Министерство образования Республики Беларусь

Учреждение образования
«Мозырский государственный педагогический университет
имени И. П. Шамякина»

ОТ ИДЕИ – К ИННОВАЦИИ

МАТЕРИАЛЫ XXVII МЕЖДУНАРОДНОЙ СТУДЕНЧЕСКОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

FROM IDEA TO INNOVATION

PROCEEDINGS OF XXVII INTERNATIONAL ANNIVERSARY RESEACH TO PRACTICE STUDENT CONFERENCE

Мозырь, 23 апреля 2020 г.

В четырех частях

Часть 3

Мозырь
МГПУ им. И. П. Шамякина
2020

УДК 001
ББК 72
О-80

Редакционная коллегия:
Т. В. Палиева (отв. ред.), Э. Е. Гречанников, Н. С. Жлудова, Е. В. Тихонова,
Т. В. Карпинская, В. А. Горовой, Т. Н. Талецкая, В. А. Зебзеева, Э. Р. Зарединова

ВУЗЫ-соорганизаторы
XXVII Международной студенческой
научно-практической конференции «От идеи – к инновации»:
ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный педагогический университет»,
ФГБОУ ВО «Глазовский педагогический институт имени В. Г. Короленко»,
ГБОУВО РК «Крымский инженерно-педагогический университет»

Печатается согласно плану научно-практических мероприятий, планируемых
к проведению в УО МГПУ им. И. П. Шамякина в 2020 году,
и приказу по университету от 06.02.2020 № 131

От идеи – к инновации = From idea to innovation : материалы XXVII
О-80 Междунар. студ. науч.-практ. конф., Мозырь, 25 апр. 2020 г. В 4 ч. Ч. 3 /
УО МГПУ им. И. П. Шамякина ; редкол.: Т. В. Палиева (отв. ред.) [и др.]. –
Мозырь : МГПУ им. И. П. Шамякина, 2020. – 282 с.
ISBN 978-985-477-726-9.

В настоящем сборнике представлены материалы XXVII Международной студенческой научно-практической конференции «От идеи – к инновации», посвященные актуальным проблемам естественных, технических, гуманитарных наук.

Издание адресовано студентам, магистрантам, аспирантам, педагогическим и научным работникам.

Материалы публикуются в авторской редакции.

УДК 001
ББК 72

ISBN 978-985-477-726-9 (ч. 3)
ISBN 978-985-477-721-4

© УО МГПУ им. И. П. Шамякина, 2020

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИСТОРИЧЕСКОЙ НАУКИ. ОБЩЕСТВОВЕДЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ

ДРУЖЕСКИЕ ОТНОШЕНИЯ В СИСТЕМЕ ЦЕННОСТЕЙ РИМСКОГО НОБИЛИТЕТА (ЭПОХА ПРИНЦИПАТА)

Артюшко Н. А. (УО ГГУ им. Ф.Скорины, Гомель)
Научный руководитель – Д. М. Толочко, канд. истор. наук, доцент

Римское общество эпохи принципата сохраняло в себе пережитки старого общинного уклада. Они находили выражение в различных сферах жизни общества, в том числе в нормах социального поведения. Особенно рельефно данные нормы проявлялись в среде аристократии, которая являлась носителем консервативной модели поведения и системы ценностей (*mos maiorum).* Одним из основных компонентов этой системы выступала «дружба» (*amicitia*). Верность другу, готовность оказать поддержку в любых обстоятельствах – это те качества, которыми должен был обладать истинный римский гражданин (*vir bonus*) [1, с. 227].

Институт дружбы – один из важнейших компонентов в системе общественных отношений архаических обществ. Дружеские связи играли огромную роль в жизни каждого члена общины древнего Рима. Именно *amicitia* наряду с клиентелой обеспечивали знати политический вес, а также во многом определяли политическую ориентацию и продвижение по службе отдельного нобиля. *Amicitia*, являясь одним из компонентов римских аристократических ценностей, обеспечивала и актуализировала связи внутри сообщества нобилей [2, с. 6].

Зачастую эти связи носили местнический характер, а их устойчивость указывает на то, что общинные черты продолжали пронизывать всю государственную систему. Иллюстрацией подобного рода отношений может служить письмо Плиния Младшего другу Роматию Фирму, в котором Плиний пишет о готовности подарить другу 300 тыс. сестерций для достижения всаднического ценза, указывая: «Ты мой земляк, мы вместе учились и дружим с ранних лет» (Plin. Minor, Ep., I, 19. - Пер. Сергеенко М. Е.) [3, с. 18].

Приход Октавиана Августа к власти после победы в гражданской войне и установление режима принципата положили конец открытому политическому соперничеству нобилитета [4, с. 138]. При этом дружеские союзы римской знати теряют свой политический характер и становятся частью личной жизни и философского досуга, хотя и сохраняют в некоторой степени аристократическую оппозицию принципату [5, с. 141]. Тем не менее, дружеские связи продолжали играть большую роль в общественно-политической жизни общества. С изменением политической обстановки они, видоизменяясь, становятся основанием придворных группировок и личного карьерного роста.

В этих условиях совершенно особое положение начинает играть дружеское окружение принцепса. Используя право рекомендации кандидатов на выборах, принцепсы фактически замещали все важнейшие посты в Римском государстве своими ставленниками. Даже статус друга принцепса обеспечивал внушительное положение в обществе. Примером могут служить Меценат и Саллюстий Крисп, о котором Тацит сообщает, что тот «превзошёл могуществом многих» (Tac. Ann., III, 30. – Пер. Бобовича А.С.) [6], будучи всадником. При этом, политика «протекционизма» не приводила к сколь-нибудь значимому недовольству внутри аристократического сообщества, так как подобное поведение укладывалось в рамки традиционных представлений о дружеских обязательствах.

Литература

1. Портнягина, И. П. Интеграция неформальных общественных связей в систему принципата: совет друзей принцепса / И. П. Портнягина // Мнемон : Исследования и публикации по истории античного мира. – 2003. – № 2. – С. 227–240.

2 Телепень, С. В. К вопросу о корпоративных связях и ценностях римского нобилитета (эпоха принципата) / С. В. Телепень // Современная научная мысль. – 2016. – № 3. – С. 5–11.

3. Письма Плиния Младшего / изд. подг. М. Е. Сергеенко, А. И. Доватур: отв. ред. А. И. Доватур. – изд. 2-е., перераб. – М. : Изд-во «Наука», 1982. – 410 с.

4. Егоров, А. Б. Римская аристократия, её сущность и историческая роль / А. Б. Егоров // Нобилитет в истории Старой Европы / под ред. С. Е. Фёдорова. – СПб. : Изд. СПбГУ, 2010. – С. 120–138.

5. Вержбицкий, К. В. Кружки интеллектуалов в ранней Римской империи как форма аристократической оппозиции принципату / К. В. Вержбицкий // Нобилитет в истории Старой Европы / под ред. С.Е. Фёдорова. – СПб. : Изд. СПбГУ, 2010. – С. 139–151.

6. Тацит, Публий Корнелий Анналы / Публий Корнелий Тацит // Античная литература [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://ancientrome.ru/antlitr/t.htm?a=1347003000. – Дата доступа: 09.04.2020.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РАЗРАБОТКИ ДЛЯ УРОКОВ ИСТОРИИ НА ОСНОВЕ ПРИКЛЮЧЕНЧЕСКИХ РОМАНОВ ЖЮЛЯ ВЕРНА

Быкова Л. А. *(ФГБОУ ВПО ГГПИ им. В. Г. Короленко, Глазов)*
Научный руководитель – *М. В. Сухова, канд. истор. наук, доцент*

В условиях современной компьютеризации молодое поколение всё меньше уделяет время чтению художественной литературы. Между тем, многие художественные произведения являются богатейшими источниками информации, которые помогают расширить кругозор и позволяют в интересной и доступной форме овладеть знаниями в различных науках.

ФГОС определяет метапредметные результаты как освоение обучающимися межпредметных понятий, которые в нашем случае отражает связь истории и литературы [1]. На уроках истории обучающиеся должны уметь находить в тексте факты, определять главную мысль, тему текста, делить его на части, сравнивать объекты; упорядочивать информацию, представленную в неявном виде; работать с несколькими источниками информации, сопоставлять её.

Каждое из произведений Ж. Верна могло бы помочь в реализации вышеперечисленных навыков. Поэтому нами были составлены методические разработки для уроков истории на основе приключенческих романов Ж. Верна. Основными источниками послужили три романа: «Вокруг света в 80 дней», «Дети капитана Гранта» и «Пятнадцатилетний капитан». Действие романов разворачивается во второй половине XIX века, соответствующий хронологический период времени является периодом изучения Всеобщей истории в 9 классе. При сопоставлении материалов приключенческих романов с примерной рабочей программой [2] можно выделить следующие разделы по странам: США, Великобритания, Африка.

При изучении темы «Гражданская война в США 1861–1865 гг.» учитель может предложить обучающимся поработать с текстом романа «Пятнадцатилетний капитан», где в одной из глав автор особое внимание уделяет вопросу работорговли и причинам Гражданской войны в США [3, ч.2, гл.1]. Работу с данным текстом можно использовать в разных формах и при разных обстоятельствах реализации учебной программы: как индивидуальную форму работы (самостоятельная работа на уроке / домашняя работа) или как работу в группах. Примерный (неполный) перечень вопросов: Когда началась торговля неграми-невольниками? При каких обстоятельствах? Почему практически все государства в XVI покровительствовали работорговле? Когда и кем был поднят вопрос об отмене рабства? Выделите основную причину гражданской войны в США. Назовите штаты, которые первыми провозгласили отмену рабства. Почему европейские государства в начале XIX в. поддержали политику отмены рабства? Почему декларация о запрете работорговли носила лишь теоретический характер? Какие меры были приняты США и Англией для решения вопроса работорговли? Кто присоединился к договору, а кто его не поддержал и почему? Какие события произошли в США в 1859 г.? Дайте личную оценку работорговле и её отмене. На основе этого фрагмента романа учитель может организовать дебаты «Рабство: благо колонизаторов или позорный этап истории?».

В рамках изучения раздела «Великобритания» обучающимся предлагается рассмотреть образ лондонского денди, как типичного представителя эпохи, на примере образа Филеаса Фогга – главного героя романа Ж. Верна «Вокруг света за 80 дней» [4, гл. 2]. При изучении темы «Африка: континент в эпоху перемен» учитель может предложить индивидуальное опережающее задание по персоналии Д. Ливингстона на основе романа Ж. Верна «Пятнадцатилетний капитан», где целая глава посвящается биографии и путешествию Ливингстона [3, ч.2, гл. 14].

Это лишь малый список примеров методического использования приключенческих романов Ж. Верна на уроках истории. При заинтересованности учителя и, в первую очередь, обучающихся, источниковую базу можно значительно расширить другими романами писателя, а разнообразие формы их использования на уроках намного шире представленных выше примеров.

Литература

1. ФГОС – Федеральные государственные образовательные стандарты [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://fgos.ru/ . – Дата обращения: 20.03.2020)
2. Примерные программы по учебным предметам. История. 5–9 классы: проект. – 2-е изд. – М. : Прсвещение, 2011.
3. Верн, Ж. Пятнадцатилетний капитан / пер. И. Петрова, под ред. П. Гурова. – М. : Дет. лит., 1986. – 351 с.
4. Верн, Ж. Вокруг света в восемьдесят дней. Путешествие к центру Земли / ред. А. Зебзеева. – Пермь : Кн. Изд-во, 1983. – 396 с.

МЕСТА ПАМЯТИ БОБРУЙЩИНЫ
(ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКАЯ ЭКСКУРСИЯ К 75-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ)

Вежнавец О. А. *(УО БГТУ, Минск)*
Научный руководитель – *Н. И. Зданович, ст. преподаватель*

Спустя 75 лет после окончания Великой Отечественной войны подрастающее поколение должно научиться ценить мир и мирную жизнь, любить родной дом и помнить о тех людях, которые отдали жизнь за наше мирное небо. Разработанный экскурсионный маршрут позволит перелистать трагические и героические страницы истории Бобруйщины. В него включены площадь Победы, мемориалы Бобруйской крепости, мемориальный комплекс в д. Сычково и военное кладбище у д. Щатково.

Доминантой бобруйской площади Победы является памятник-танк Т34. Уже в 1944 г. в сквере на улице Социалистической (теперь площадь Победы) появился первый мемориал в память о героях войны, которая еще велась на полях Европы: здесь был захоронен командир 9-го танкового корпуса, освобождавшего город, генерал-майор Бахаров Борис Сергеевич [1].

Следующим объектом площади является Аллея Героев. Она была открыта 11 августа 2009 г., в день освобождения Бобруйска. Это 19 монументальных памятных знаков из красного и черного гранита, на которых размещены фотографии с фамилиями Героев Советского Союза – уроженцев Бобруйска и тех, кто сражался за город на Березине [2].

В городском парке культуры и отдыха находится памятник истории местного значения – Братская могила и памятник партизанам и подпольщикам г. Бобруйска, погибшим в годы войны. Обелиск из красного гранита в форме цилиндра установлен в 1967 г. В годы оккупации на территории города действовало 17 подпольных групп. За это время подпольщики вывели из Бобруйска и окружающих населённых пунктов в партизанские отряды около 4 тысяч человек. Более 300 участников подполья пополнили ряды партизан [3]. Бобруйская крепость была возведена в 1810–1836 гг. и впоследствии не раз использовалась в качестве одной из тюрем Российской империи. В 1941 г. здесь был создан лагерь для военнопленных красноармейцев. Архивные данные свидетельствуют, что здесь уничтожили более 40 тыс. человек. В крепостной казарме накануне 7 ноября фашисты устроили поджог. В результате тысячи узников сгорели заживо, а 1700 человек расстреляли из автоматов и пулеметов при попытке к бегству.

В 1972 г. на территории крепости установили памятник Жертвам фашизма со звездой. В братской могиле захоронено 18 000 военнослужащих, сожженных и расстрелянных в казармах Бобруйской крепости. В сентябре 2013 г. у братской могилы прошла церемония перезахоронения 560 эксгумированных останков солдат и 95 останков мирных жителей. 3 июля 2014 г. рядом с захоронениями возведён новый мемориал. Центр композиции – куб из «теней-барельефов» солдат и мирных жителей, которые находятся за символической оградой из колючей проволоки. Часть куба – в виде «языков пламени» [2].

Около д. Щатково находится немецкое кладбище – второе подобное кладбище на территории Беларуси. Перезахоронение останков около 3,5 тысяч солдат и офицеров Вермахта с территории трех областей произведено в 2008 г. представителями «Народного союза Германии по уходу за военными могилами». Это не мемориал, а место, где останки преданы земле по христианскому обряду. Смысл создания этого места памяти раскрыт в надписи на плите у подножия креста со словами на русском и немецком языках: «Пусть мертвые найдут свой покой и станут связующим звеном между живыми» [4].

Память о воинах-освободителях 1-го Белорусского фронта и партизанах, действующих в годы Великой Отечественной войны на Бобруйщине, ее жители увековечили в 1967 г. Это Мемориальный комплекс в честь советских воинов и партизан в д. Сычково. Здесь был насыпан Курган Славы, в основание которого были заложены капсулы с землей из 70 братских могил, расположенных на территории Бобруйского района. Это – и память о курсантах бобруйского военно-тракторного училища. После отступления регулярных войск они были оставлены на берегу Березины «сдерживать натиск врага» и, растянутые на 12 км вдоль реки, отбивали атаки врага и полегли там, в лесах, в неравном бою. В начале 2000-х годов рядом с Курганом Славы появились новые памятники – Ворота Славы и 13 памятных досок [5].

Таким образом, на протяжении 70 лет, с 1944 по 2014 год, бобруйчане создавали свои места памяти, отдавая дань уважения Героям и Жертвам. Экскурсионный маршрут позволит передать эстафету памяти ныне живущим, тем, кто не знает, что такое война, для того, чтобы подобные трагедии не повторялись.

Литература

1. Памятник-танк / Бобруйский городской исполнительный комитет [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://bobruisk.by/gorod/sight/mestnie/?curPos=0/. – Дата доступа: 27.02.2020.

2. Аллея Героев / Бобруйский интернет-портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://wiki.bobr.by/. – Дата доступа: 28.02.2020.

3. Братская могила и памятник партизанам, подпольщикам / Информационно-справочный портал Бобруйска [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://www.bobruin.by/ bobrujsk/stati/city/144-pamyatniki-bobrujska/. – Дата доступа: 29.02.2020.

4. Немецкое кладбище / Бобруйский районный исполнительный комитет [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://bobruisk-rik.gov.by/index.php/2013-02-01-06-14-28/turizm-sport-i-otdykh/itemlist/ category/493-palom/. – Дата доступа: 29.02.2020.

5. Мемориальный комплекс / Хроника Победы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://peramoga.belta.by/ru/Rubeji/?id=272551/. – Дата доступа: 29.02.2020.

КОЛЛЕКЦИИ БОБРУЙСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО МУЗЕЯ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ

Волис А. Ю. *(УО ГГУ им. Ф. Скорины, Гомель)*
Научный руководитель – *Н. В. Корникова, ст. преподаватель*

Актуальность данной работы определяется важной ролью Бобруйского художественного музея в сохранении и популяризации отечественного культурного наследия региона в начале XXI века.

Цель исследования – характеристика коллекций Бобруйского художественного музея на современном этапе.

Важное значение для раскрытия темы имели материалы электронных ресурсов, характеризующие деятельность и музейные коллекции Бобруйского художественного музея [1], [2], [3].

Официальной датой открытия Бобруйского художественного музея, основанного на базе учреждения культуры «Выставочный зал г. Бобруйска», считается 8 июля 2009 года. 30 июля 2012 г. состоялось торжественное открытие нового помещения музея под названием «Бобруйский художественный музей имени Георгия Георгиевича Поплавского». С 2014 года музей именуется «Бобруйский художественный музей».

Сегодня фонды музея насчитывают 966 единиц основного фонда и 1642 единицы научно-вспомогательного фонда. Основные коллекции: живопись, графика, керамика, декоративно-прикладное искусство, фотодокументы, коллекция образцов минералов и горных пород. Экспозиция Бобруйского художественного музея представляет собой ретроспекцию произведений художников, жизнь и творчество которых связаны с Бобруйском и охватывает период 1960–2015 гг. [1].

Художественный музей имеет уникальную возможность показать бобруйчанам и гостям города произведения известных художников Бобруйска: графику Народного художника Республики Беларусь Георгия Поплавского и Заслуженного деятеля искусств Республики Беларусь Людвига Асецкого, тонкие акварели Леонида Марченко, Семена Абрамова, иллюстрации Юрия Никифорова, акварельную летопись Владимира Доморада, Владимира Самочернова, Жанны Будейко.

Коллекция живописи представлена произведениями мастеров, получивших профессиональное признание не только в нашей стране, но и за рубежом, обладающих собственным творческим видением, узнаваемой манерой, таких как: Эдуард Белогуров, Юрий Никифоров, Владимир Рубцов, Анатолий Концуб. В музейную экспозицию входят живописные произведения молодого поколения художников, чья жизнь связана с Бобруйском, творчество которых заметно в современном изобразительном искусстве Беларуси: Александра Махниста, Владимира Концедайлова, Олега Захаревича, Натальи Марченко [2].

Коллекция минералов и горных пород, которой располагает Бобруйский художественный музей, является второй по величине в Республике Беларусь после музея землеведения географического факультета Белорусского государственного университета. Коллекция образцов минералов и горных пород была передана в дар городу в 2010 г. геологоразведчиком Виталием Николаевичем Соколовым, который собирал ее на протяжении 50-ти лет. Она представляет собой ценнейшие образцы Подмосковного бассейна, Урала, Сибири, Чукотского полуострова, Алтая, Камчатки, Кольского полуострова, Приморья, Прибайкалья, Карелии, Башкортостана, Дагестана, Казахстана, Кавказа, Азербайджана, Беларуси. Исключительная красота камней послужила основанием для создания минералогической экспозиции в художественном музее и подсказала ее название – «Живопись Земли», которая была открыта для посетителей в июне 2014 г. Сейчас коллекция насчитывает более 1300 экземпляров.

Музей, являясь с 2003 года одним их активных участников оргкомитета Международных пленэров по керамике «АРТ-Жыжаль», сформировал многочисленную и уникальную по своей художественной ценности коллекцию современной художественной керамики. В Вербках побывали 135 профессиональных мастеров из 22 стран: Беларуси, Азербайджана, Болгарии, Великобритании, Венесуэлы, Германии, Индии, Казахстана, Латвии, Литвы, Молдовы, Польши, России, Румынии, Сербии, Словакии, США, Турции, Украины, Франции, Эстонии и Японии. Благодаря этому, коллекция Бобруйского художественного музея сегодня насчитывает более 700 экспонатов, аналогов которым нет нигде в мире. Коллекция «Декоративно-прикладное искусство» в Бобруйском художественном музее представлена гобеленами Людмилы Путейко, батиками Ирины Кустовой, панно из кожи Татьяны Корчажкиной. Коллекция «Фотодокументы» представлена работами известного белорусского фотографа Коктыша Евгения Фомича. Его серия фоторабот «Народный художник Республики Беларусь Георгий Георгиевич Поплавский: жизнь и творчество», охватывает период с 1976 по 2012 гг. и уникальна сюжетами, неповторимостью зафиксированных фактов из жизни Георгия Георгиевича Поплавского [3].

Таким образом, коллекции Бобруйского художественного музея на современном этапе выступают в качестве основы для экспозиционно-выставочной и культурно-образовательной работы музейного учреждения, а также являются важной частью отечественного историко-культурного наследия.

Литература

1. Бобруйский портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://bobr.by/. – Дата обращения: 28.03.2020.

2. Государственное учреждение культуры «Бобруйский художественный музей». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://artbobruisk.museum.by. – Дата обращения: 28.03.2020.

3. Городской Исполнительный комитет г. Бобруйска [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://bobruisk.by. – Дата обращения: 28.03.2020.

СОЦИАЛЬНЫЙ ПОРТРЕТ И ОБЛИК ЧЛЕНА УДМУРТСКОГО РЕСПУБЛИКАНСКОГО КОМИТЕТА КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ РСФСР

Вяткин А. В. *(ФГБОУ ВО ГГПИ им. В. Г. Короленко, Глазов)*
Научный руководитель *– Н. В. Бандура, канд. истор. наук, доцент*

Коммунистическая партия, находившаяся у власти в нашей стране большую часть XX века, сыграла существенную роль в истории государства в целом и в судьбах отдельных людей, которые живут и поныне. Она существенно изменила социальную структуру страны. Актуальной остается потребность в анализе причин возникновения данной системы власти, в раскрытии природы политического режима, в изучении тех социальных сил, на которые он опирался. Главными исполнителями решений власти были члены коммунистической партии.

Изучение социального облика коммуниста начала 1920-х гг. позволяет понять, кем были те люди, которые стояли у власти, какие социальные слои общества представляли. Политическая элита и номенклатура советского партийно-государственного аппарата 1930-х и последующих годов своими корнями во многом уходит именно в 1920-е годы. Чтобы понять психологию этих личностей, мотивы их поведения, а также то, какими идеями они руководствовались, надо обратиться к их истокам. Необходимо определить социальную среду, из которой они вышли, их нравственные и духовные ориентиры, оценить образовательный и культурный уровень тех слоев общества, из которых пополнялась партия большевиков.

Средний возраст претендента в члены РКП (б) на момент подачи заявления варьируется от 21 до 27 лет. По социальному происхождению член удмуртского комитета коммунистической партии в подавляющем большинстве случаев являлся выходцем из крестьянско-рабочей семьи. Все респонденты проживали в местных поселениях Ижевского уезда Вотской Автономной области. Крайне редко член местной ячейки партии являлся представителем Западных губерний РСФСР, в число которых вошли Смоленская, Тульская и Рязанская области. Каждый член Удмуртского республиканского комитета Коммунистической партии РСФСР в обязательном порядке имел какое-либо образование, будь то начальное, земское или ремесленное. Наличие специального образования приветствовалось, однако имелось далеко не у каждого члена партии. В крайне редких случаях складывалась ситуация, при которой кандидат при подаче заявления в РКП (б) имел оконченное общее образование. Абсолютное большинство предпринимало попытки поступления в Ижевские городские училища для продолжения обучения, однако в связи с Гражданской войной и революциями были вынуждены прервать обучение и уйти на фронт или пойти работать на завод.

По достижению второго десятка лет под влиянием Гражданской войны и революций юноши принимали решение поступить в ряды РКП (б), в результате чего откомандировывались в партийные школы при запасных бригадах в города европейской части России. По окончании полугодичного либо годичного обучения, в зависимости от имеющегося образования, юноши принимались кандидатами в члены РКП.

До февраля и октября 1918 года члены партии принимали участие в революционных событиях. Проводились работы на предприятиях фабрик и заводов по агитации рабочих, устраивались рабочие стачки, а также имела место подпольная работа, заключавшаяся в передаче всевозможных посылок и сообщений между большевиками. Во время революционных событий члены Удмуртского республиканского комитета Коммунистической партии РСФСР плотно работали с большевиками в ротных комитетах, занимали должности в исполнительных комитетах местных районов, а также уездных комитетах труда.

Абсолютно все члены Удмуртского республиканского комитета Коммунистической партии РСФСР были мобилизованы в Красную Армию в качестве добровольцев. По моему мнению, этот факт говорит о задатках волевых качеств в человеке. Человек, готовый встать на защиту Родины не по призыву власти, а по собственной воле, представлял высшую ценность для любой формирующейся партии, в том числе РКП (б).

На военной службе в старой – русской императорской, Белой или Зелёной – армиях никто из членов партии не находился. Данный факт подтверждается многочисленными персональными удостоверениями и характеристиками из региональных комиссариатов.

При несении военной службы все члены партии занимали низшие должностные ранги. При объявлении общей мобилизации все респонденты были отправлены в Казань для распределения по частям и фронтам. Какого-либо обобщённого направления несения службы в определённых родах войск выделить не представляется возможным. Военная служба проходила в совершенно разных войсках, начиная от инженерных батальонов и стрелковых бригадах и заканчивая отрядами специального назначения.

Члены партии принимали активное участие в сражениях на Южном фронте против Деникинской армии под Луганском, Харьковом и Курском. Несколько респондентов были отправлены на фронт для борьбы против Колчака по линии Воткинск-Кунгур-Петропавловск. Многие члены партии также успели принять участие в боях на Восточном и Кавказском фронтах.

Партийная деятельность будущих членов партии начиналась ещё в 1918 году, со времени революционных потрясений февраля и октября. Во время революционных событий будущие члены Удмуртского республиканского комитета Коммунистической партии РСФСР плотно работали с большевиками в ротных комитетах, занимали должности в исполнительных комитетах местных районов, а также уездных комитетах труда. После революционных событий члены партии отправлялись добровольцами на фронт в статусе бойцов Красной Армии. По возвращению в Вотскую автономную область после демобилизации начинали полноценное вхождение в ряды РКП и партийную работу.

Члены ВКП (б) имели ряд общих признаков. Во-первых, по социальному происхождению: все они были выходцами из семей рабочих и крестьян, вследствие чего уже в юном возрасте были вынуждены пойти работать и овладели определенной специальностью. Этот факт, по нашему мнению, воспитывает в человеке волевые качества, приучает к трудолюбию, дисциплинированности и целеустремлённости. Помимо этого, социальная среда обитания формирует в человеке определённые качества и мотивации, которые будут соответствовать желаниям и целям того класса, членом которого ты и являешься. Поэтому тяжёлое положение рабочего класса, усугубившееся Гражданской войной, попросту не могло оставить в стороне этих людей. Они защищали и отвоёвывали интересы той прослойки людей, в которой прожили всю свою жизнь, и в этом нет ничего удивительного.

Во-вторых, военная служба: каждый из рассмотренных членов прошёл Гражданскую войну, так или иначе участвовал в Февральской и Октябрьской революциях. Конечно, этот факт можно объяснить реалиями того времени, а именно тем, что люди были вынуждены соприкасаться с описанными событиями. Однако, исходя из полученной информации, видно, что каждая рассмотренная персона пошла на фронт или принимала участие в революциях на добровольной основе. Эти люди чувствовали ответственность за судьбу своей Родины и были готовы предпринимать действия по её спасению.

ИДЕОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ВЕЛИКОГО ГОНЕНИЯ НА ХРИСТИАН В НАЧАЛЕ IV В.

Гайшун А. С. *(УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Мозырь)*
Научный руководитель – *С. В. Телепень, канд. истор. наук, доцент*

Христианство в качестве монотеистического вероучения не было чем-то принципиально новым, уже до него существовали культы Митры и Исиды, фактически проповедовавшие веру в единого бога. Эти культы не только не подвергались гонениям со стороны римской власти, но и периодически ею же и использовались в идеологических целях. В связи с этим актуальной является тема гонений на христиан в Римской империи.

К началу IV в. христианство получило в римском обществе достаточно широкое распространение. Церковь имела иерархическую структуру с епископами во главе. В городах появлялось все больше молитвенных зданий, которые иногда находились в прямой видимости императорских дворцов. Адептами христианской веры становились высокопоставленные лица. Примерами этому могут послужить жена и дочь императора Диоклетиана – Приска и Валерия соответственно. Евсевий Кесарийский пишет: «С каким доброжелательством относились к предстоятелям Церквей прокураторы и правители! Как описать эти многотысячные собрания в каждом городе, эти удивительные толпы людей, стекающиеся в дома молитвы! Старых зданий было мало; по всем городам воздвигали новые обширные церкви» [1, с. 335].

Возвышению церкви способствовал достаточно долгий период религиозного мира в империи, начавшийся с провозглашения императором Галлиеном смягчения преследования христиан в рескрипте 260 г. Но у этого периода благоденствия была и обратная сторона, которую отмечает в своем труде все тот же Евсевий Кесарийский: «Будто безбожники, полагая, что дела наши не являются предметом заботы и попечения, творили мы зло за злом, а наши мнимые пастыри, отбросив заповедь благочестия, со всем пылом и неистовством ввязывались в ссоры друг с другом, умножали только одно – зависть, взаимную вражду и ненависть, раздоры и угрозы, к власти стремились так же жадно, как и к тирании тираны» [1, с. 336].

В результате внутрицерковных раздоров участились случаи противопоставления верующих сложившейся культурной традиции. Христиане все чаще демонстрировали нетерпимость по отношению к адептам традиционных языческих культов, отказывались от военной службы. Примером последнего может стать отказ от службы императору центуриона Маркелла в 298 г. под предлогом того, что он является христианином. За нарушение присяги Меркелл был осужден на казнь мечом [2, с. 140].

Естественно, что такая существенная сила, как христианская церковь, не могла долго оставаться без внимания государства. Диоклетиан, будучи в вопросах религии поборником традиционных культов, основывал многие идеологические аспекты своей системы домината на язычестве. Сутью этой системы было поклонение личности императора как божеству, что было абсолютно несовместимо с христианством, не признающим божественность августа бога [3, с. 87].

Непризнание правительственных идей о власти, лежавших в основе римской государственной идеологии, враждебность христианства по отношению к римской религии делали христианство несовместимым с общественные требования языческого Рима. Христиане не хотели признавать для себя обязательными общественных требований правительства, а правительство не могло игнорировать подобные уклонения от общественных требований со стороны последователей новой религии [4, с.76]. Между тем, для античности государство было высшей ценностью, об этом писали многие выдающиеся деятели греко-римской культуры (Платон, Аристотель, Цицерон, Марк Аврелий и т. д.). Но для христиан главной ценностью была их вера, что автоматически ставило их в оппозицию к выбранному политическому курсу государства.

Еще одним важным моментом, отделявшим христиан от общества, можно считать непринятие первыми традиционной римской культуры. Лидеры мнений среди христиан активно принижали значимость античных философов, утверждали ложность их учений. Нападкам подвергались и многие другие сферы культуры, ведь все они были производными языческого мира. В античных песнях и стихах прославлялись языческие боги и ценности, а в христианском миропонимании для этого не было места, все это усиливало и без того существенные различия.

Все вышеперечисленные моменты, очевидно, в своей совокупности стали причиной массовых гонений на христиан. Но была ли альтернатива? Могло ли все пойти иначе? Ведь в системе Домината, монотеистическая религия была крайне удобна и представляла собой ее органическое дополнение, что позже вполне успешно доказал император Константин, сделавший христианство государственной

религией. Можно ли было сделать это раньше и избежать столкновения античного мира с христианством, выраженного в самых массовых гонениях в истории? Примером может стать Армения, сменившая «религиозные рельсы» уже в начале IV века. Но Диоклетиан сделал ставку на традиционализм в качестве идеологической опоры своего режима, что стоило жизни огромному количеству людей.

Литература

1. Памфил, Евсевий. Церковная история / Евсевий Памфил. – М. : Изд. Спасо-Преображенского Валаамского монастыря, 1993. – 448 с.

2. Болотов, В. В. Лекции по истории древней церкви / В. В. Болотов // Посмертное издание под ред. проф. А. Бриллиантова. – СПб., 1910. – Т. II. – 474 с.

3. Князький, И. О. Император Диоклетиан и закат античного мира / И. О. Князьский. – СПб. : Алетейя, 2010. – 140 с.

4. Лебедев, А. П. Эпоха гонений на христиан и утверждение христианства в греко-римском мире при Константине Великом / А. П. Лебедев. – 3-е изд., знач. исправ. – СПб. : «Издательство Олега Абышко», 2006. – 352 с.

НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ АРХИВНЫХ ДОКУМЕНТОВ В ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЕ ШКОЛЬНИКОВ

Долгополова А. А. *(ФГБОУ ВО ГГПИ им. В. Г. Короленко, Глазов)*
Научный руководитель – *И. В. Рубанова, канд. истор. наук, доцент*

Как известно, научное исследование гуманитарного направления основано на анализе письменных источников, среди которых преобладают архивные документы. Постоянный общественный интерес к истории своего края, с одной стороны, растущие требования к современному образовательному процессу, уровню и качеству знаний учащихся, с другой стороны, стремление архивистов в этих условиях искать новые пути и методы для популяризации архивных источников – все это определило активизацию сотрудничества между архивными учреждениями и школами.

Подобные практикумы решают такие задачи, как знакомство с краткой историей архивного дела в регионе; знакомство с правилами работы читального зала, основными принципами комплектования архива; характеристика некоторых архивных терминов, с которыми придется столкнуться будущим исследователям; создание представления о составе и содержании фондов; определение примерного перечня краеведческих направлений и тем в качестве перспектив исследовательской работы.

Технология исторического поиска требует постепенного движения к конечному продукту (выбор темы, знакомство с историографией выбранной проблемы и т.д.). Исследовательская работа в архиве также состоит из определенных этапов. Архивисты должны вести потенциальных исследователей целесообразным путем, создать определенный алгоритм исследования и выделить особенности и трудности каждого этапа. Проблемным этапом в архиве для молодых исследователей является, например, идентификация документов по конкретной теме.

Основным этапом исследовательской работы является анализ архивных документов, включая внешнюю и внутреннюю критику источника. При этом подлинная исследовательская процедура невозможна без грамотной постановки вопросов к документу: именно в этот момент он превращается из единицы хранения в исторический источник. Таким образом, использование архивных материалов для проведения исследований в области исторического, литературного и филологического краеведения можно охарактеризовать как кульминационный момент данного направления архивной деятельности.

Ключевой частью практического занятия является собственно моделирование исследовательской процедуры. Каждой «рабочей» группе из нескольких человек предлагается архивный документ (документы) и карточка с набором небольших исследовательских задач. Такими задачами могут быть следующие: работая с комплексом фотодокументов, школьники определяют виды фотоснимков (портретные, сюжетные и т. п.), пробуют их аннотировать; читая фронтовые письма, учащиеся обращают внимание не только на содержание, но и на почерк, стиль, грамотность, бумажный носитель, пытаясь в итоге охарактеризовать адресанта; анализ метрической книги, кроме знакомства с ее содержанием, включает ответы на вопросы аналитического характера (сезонность рождений, средний возраст вступления в брак, причины смертей и др.); наряду с характеристикой в качестве источника духовных (исповедных) росписей учащиеся выявляют социальный состав и наиболее распространенные фамилии жителей населенных пунктов данного прихода, устанавливают среднее

количество детей в семьях; работая с периодической печатью, школьники определяют актуальные общественные проблемы, жанровый ассортимент и стилистические особенности публикаций.

Прямым результатом такой работы могут стать как устные ответы на заданные в карточке вопросы, так и письменное изложение полученных результатов в виде сообщений, докладов. В итоге школьники, поработав с основными видами архивных документов, должны понять особенности каждого из них как в информативном отношении, так и в отношении возможностей их использования для разработки той или иной тематики исследовательской работы; настроиться на критическое отношение к источнику, научиться воспринимать архивный документ как целостное историческое явление.

Грамотная организация исследовательской работы школьников в архиве предусматривает владение научно-исследовательскими методами учителями-историками, что определяет разработку практических занятий для данной категории пользователей. Практикум для учителей состоит из таких же этапов, решает те же задачи, но отличается повышенной сложностью, кроме того, содержит рекомендации относительно роли педагога при работе учащихся в архиве.

Таким образом, тесно контактируя с документом на практическом занятии, исследователь не просто добывает те или иные краеведческие знания, то есть сами знания выступают не как самоцель, а как наиболее эффективный способ приобретения навыков исследовательской работы, включая навыки источниковедческого анализа. Использование архивных документов не только пополняет научное информационное пространство новыми фактами, знаниями, понятиями и т. д., но и посредством организации исследовательской работы школьников в архиве готовит будущие кадры для гуманитарной науки. Архивисты, со своей стороны, апробируя исследовательский подход в качестве новой формы использования документов, получают возможность воспитывать бережное отношение к архивному документу как части общей культуры человека информационного общества.

ПЕЛОПОННЕС В ИЗОБРАЖЕНИИ СТРАБОНА

Дунькина Л. С. *(ФГБО УВО ГГПИ им. В. Г. Короленко, Глазов)*
Научный руководитель – *Л. А. Лихачева, канд. истор. наук, доцент*

Данная работа направлена на изучение географической науки во времена Страбона. Он собрал воедино все знания предшествующей истории о географической науке и представил понятие об античной географической науке периода эллинизма.

Страбон пишет в своей «Географии», что описанием Греции, а значит и Пелопоннеса, впервые занимался Гомер. Но Страбон считает, что к изречениям Гомера стоит относиться осторожно, так как они являются деятельностью поэта и могут нести в себе вымышленные факты. В своей работе Страбон использует критический и описательный методы. С помощью критики он искал противоречия у авторов, а затем в своих исследованиях и логичных рассуждениях доводил информацию до окончательного результата. Описательный же метод ограничивается у него лишь констатацией фактов и явлений.

Страбон родился в 64/63 году до н. э. в Амасии, расположенной в ста километрах от южного берега Черного моря. Про своего отца Страбон ничего не упоминает, «зато с удивительной охотой распространяется о родственниках со стороны матери, может быть только для того, чтобы лишний раз подчеркнуть знатность своего рода» [1, с. 12] . Его воспитывали частные учителя, как было принято в богатых семьях. Вероятнее всего, именно они сыграли важную роль в жизни знаменитого географа. Этими учителями были Тираннион из Амисы, Аристодем, Зенон. Юношей Страбон очень много путешествовал. Желание рассказать об увиденном натолкнуло его на создание великого произведения, которое повлияло на развитие дальнейших географических наук. Его творения дошли и до наших дней в 17 книгах, но современники не заметили данного произведения. Известность пришла через тысячи лет… [1. с. 30].

Страбон начинает свое повествование о Пелопоннесе с географического положения. Это первый из полуостровов Греции, который соединен с Коринфским перешейком. Он сравнивает форму полуострова с листом платанового дерева [VII, II, 1, с. 317]. Данное дерево широко распространено в странах Средиземноморья, и его лист схож с кленовым листом. По информации Страбона, он окружен пятью заливами: Мессенским, Лаконским, Арголийским, Гермионским, Сароническим. После описания всего полуострова он описывает населенные пункты по отдельности, начиная с Элиды, затем Мессению, Лаконику, Арголиду, Ахайю и завершая находящейся в центре – страной Аркадией.

Особенностью данного полуострова является то, что все страны, за исключением Аркадии, имеют выход к морю, а значит и наличие торговых связей. Также на данных территориях имеются горные массивы, которые служат природной защитой от нападения врагов. Но имеются и равнины с плодородными почвами, где расположены рощи с маслинами, оливками, виноградники и фруктовые сады [2, с. 46–47]. Этому благоприятствуют и климатические условия. Средняя температура июля составляет +24º С, а в январе около +16º С [2, с. 7]. Таким образом, на территории Пелопоннеса имелись районы, имеющие благоприятные агроклиматические условия для земледелия, садоводства и развития скотоводства в менее благоприятных районах для земледелия.

Географическое положение полуострова способствовало не только экономическому и сельскохозяйственному развитию, но и культурному развитию данной территории. Памятники Пелопоннеса – это знаменитые произведения искусства древних греков. Среди них дворцы Микен, театр Эпидавра, древняя Олимпия, где зародились и проводились Олимпийские игры. Также большое распространение получил святилища в честь богов. Одним из таких является святилище Артемиды в Лиманх (Мессиния) [VII, IV, 9, с. 343].

Культура и язык древней Греции оказали большое влияние на культуру других стран. На полуострове находились крупные центры цивилизаций. Население представляло собой отдельные племена – ахейцев, дорийцев, мессенцев и другие, схожие в этническом и культурном развитии. [VIII, VIII, 1, с. 369]. По мнению Страбона, в каждом городе население говорило на разных диалектах, но племена легко понимали друг друга.

Территория Пелопоннеса расположена в теплых климатических условиях. Но из-за неодинакового распределения природных условий и ресурсов в разных регионах полуострова следуют разные темпы развития экономики, общества и культуры Пелопоннеса.

Литература

1. Арский, Ф. Н. Страбон / Ф. Н. Арский. – М. : Мысль, 1974. – 72 с.
2. История Древней Греции / под ред. В. И. Авдиева [и др.]. – М. : Высшая школа. 1972. – 424 с.
3. Страбон. География / Перевод, статья и комментарии Г. А. Стратановского; под общей редакцией проф. С. Л. Утченко; редактор перевода проф. О. О. Крюгер. – М. : Ладомир, 1994. – 944 с.

КАРТА РИМСКИХ ПРОВИНЦИЙ ПО КОРНЕЛИЮ ТАЦИТУ

Захарова А. Д. *(ФГБО УВО ГГПИ им. Короленко, Глазов)*
Научный руководитель *– Л. А. Лихачева, канд. истор. наук, доцент*

Тема провинций и варваров давно привлекала внимание Тацита, поскольку он сам был родом из Нарбонской Галлии, которая вошла в состав империи еще во II веке до н. э.

Для описания северных и западных провинций Рима мы обратимся к Малым произведениям Тацита, а именно «Жизнеописанию Юлия Агриколы» и «Происхождению германцев и местоположению германцев» [1, с. 313–356].

В «Жизнеописании Юлия Агриколы» Тацит дает характеристику самой дальней и непокорной провинции – Британии. Это первая провинция, которую описывает автор. Остров был известен римлянам еще со времен Юлия Цезаря, но большее внимание ему уделяли императоры эпохи принципата, для которых завоевание острова стало делом чести и знаком их силы [1, с. 313–356].

Из следующего произведения Корнелия Тацита «О происхождении германцев и местоположении Германии» мы узнаем о некотором количестве провинций, которые регулярно подвергались натиску варваров.

Говоря о климатических условиях местодислокации германских племен, автор упоминает такие провинции, как Норик и Паннония. Стоит отметить, что Норик был присоединен к Риму еще в I в. до н. э. Тиберием и Друзом и представляла экономическую выгоду. Здесь добывались металлы и соль. Паннония вошла в состав Римской державы в начале I тысячелетия. Главной ценностью для римлян была древесина [1, 337–356].

Больше о каких-либо провинциях, граничащих с Германией, автор не упоминает, разве что упоминает о народах, осевших за Рейном и Дунаем.

Так, автор не дает столь подробного описания пограничных провинций с Германией и не указывает на точное количество легионов, стоявших здесь. Однако мы можем с уверенностью говорить, что данный регион приносил огромный ущерб и той и другой стороне.

Говоря о восточных провинциях Римской империи, автор дает более подробное описание положения легионов во многих провинциях. Так, он утверждает, что в Малой Азии в первые годы

правления императора Октавиана Августа стояли 2 легиона в подчинении легата Галатии. «Африканские земли удерживались двумя легионами, столькими же – Египет, а огромные пространства от Сирии вплоть до реки Евфрат – четырьмя легионами». К тому же еще один легион, находившийся в Кирре, должен был обеспечивать спокойствие в Иудее, поскольку в течение I в здесь неоднократно вспыхивали восстания против римской администрации [1, с. 7–299].

По сообщению автора о положении армии в Азии, особое место в восточных провинциях занимал римский флот. На востоке было сосредоточено несколько военно-морских баз: Александрийская, Сирийская, Понтийская. Также известно о существовании речной флотилии на Евфрате [1, с. 7–299].

Таким образом, автор в контексте повествования упоминает северо-западные и восточные провинции. В первом случае Тацит не дает столь подробного описания, кроме Британии. Восточные провинции описаны в полной мере, поскольку сам автор являлся наместником в данном регионе и был осведомлен положением в провинциях.

Литература

1. Тацит Корнелий. Соч. в 2 т. Анналы. Малые произведения // Корнелий Тацит; отв. ред. С. Л. Утченко. – Л. : Наука, 1970. – 736 с.

2. Момзен, Т. История Рима: Провинции от Цезаря до Диоклетиана / Т. Момзен. – М. : Издательство Иностранной литературы, 1949. – 631 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУЗЕЙНЫХ РЕСУРСОВ В ОБУЧЕНИИ

Зыкова Е. О. *(ФГБОУ ВО ГГПИ им. В. Г. Короленко, Глазов)*
Научный руководитель – *М. В. Сухова, канд. истор. наук, доцент*

Современная система российского образования характеризуется состоянием трансформации и внедрения инноваций. В Концепции модернизации российского образования, утвержденной Правительством Российской Федерации, одним из приоритетных направлений развития всей системы отечественного образования является воспитание подрастающего поколения, ориентированного на нравственные ценности, позволяющие личности максимально реализоваться в современной культуре и социуме [2].

В рамках культурно-образовательной деятельности Глазовский краеведческий музей (далее – ГКМ) реализуются культурно-образовательные проекты, которые носят характер дополнительных услуг и выбираются образовательными организациями самостоятельно [1, с. 91]. В связи с этим школьники узнают различные аспекты работы музея в хаотичном порядке, отсутствует систематический подход к обучению. Именно поэтому автором была разработана программа курса внеурочной деятельности «Из истории одного музея», направленная на знакомство с историей и особенностями работы ГКМ в формате логично выстроенных занятий с учителем и научными сотрудниками организации.

Программа курса «История одного музея» разработана в помощь учителям старшего звена общеобразовательной школы (10-11 классы) на основе образовательно-просветительских экскурсий и мероприятий Глазовского краеведческого музея.

Изучение курса «История одного музея» представляется целесообразным, т. к. музей позволяет сохранять историческую память, способствует социализации личности. Изучение основ музейного дела, приобретение практических навыков позволит учащимся расширить свой кругозор и творческий потенциал.

В связи с этим, реализация педагогом курса «Из истории одного музея» позволяет систематически выстроить знакомство обучающихся с Глазовским краеведческим музеем и дает широкое поле для проектной деятельности школьников. Кроме того, курс может быть востребован и с практической точки зрения. Музей, становясь базой для реализации курса, позволяет, с одной стороны, наглядно продемонстрировать аспекты музейной работы «на практике», а с другой стороны, способствует выстраиванию постоянных связей с образовательными организациями города.

Цель реализации курса «История одного музея» – разработка виртуальной экскурсии и карты социокультурных связей Глазовского краеведческого музея «Из истории одного музея». Образовательные задачи курса: познакомить обучающихся с основными этапами возникновения и развития музейного дела в России и мире, типами и видами современных музеев, теорией и практикой музейной работы в России; проследить основные этапы формирования истории Глазовского краеведческого музея; узнать направления деятельности Глазовского краеведческого музея; определить

векторы социокультурных связей Глазовского краеведческого музея; дать первичные навыки современных музейных технологий, развить практические навыки музейной работы;

К развивающим задачам мы относим создание условий для развития коммуникативных навыков и аналитических способностей учащихся, развитие памяти, внимания и воображения. Воспитательные задачи не менее важны, поскольку связаны с развитием умений отстаивать свою точку зрения, культурой взаимоотношений при работе в парах, группах, коллективе. Изучение курса будет содействовать развитию интереса к изучению истории родного города, воспитанию у обучающихся гражданской позиции.

В основу реализации программы курса «История одного музея» положен проектный метод организации внеурочной деятельности. Он позволит школьникам актуализировать теоретические знания, полученные на занятиях. Определив содержание и структуру курса в соответствии с учетом особенностей, интересов и уровня подготовленности обучающихся, можно будет реализовать личностно-диагностический подход к обучению, включить обучающихся в исследовательскую деятельность и, в конечном счете, помочь им в определении своих интересов внутри изучаемого курса (поисковая, фондовая, экспозиционная, экскурсионная, художественно-оформительская работа). Итоговой работой проекта обучающихся станет виртуальная выставка «История одного музея», в которой будет отображена история становления Глазовского краеведческого музея, его прошлое и настоящее, а основные направления работы музея будут отображены в форме интеллект-карт.

Литература

1. Зыкова, Е. О. История родного края в экскурсионной и экспозиционной работе Глазовского краеведческого музея. От идеи – к инновации = From idea to Innovation : материалы XXV Юбилейной междунар. студ. науч.-практ. конф., Мозырь, 26 апр. 2018 г. В 3 ч. Ч. 3 / УО МГПУ им. И. П. Шамякина ; редкол.: В. Н. Навныко (отв.ред.) [и др.]. – Мозырь, 2018. – С. 91–92.

2. Концепция развития образования РФ до 2020 г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://edu.mari.ru/ou_respub/sh14/. pdf . – Дата доступа: 23.11.2019.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНЫХ МЕТОДОВ АРХЕОЛОГИИ НА УРОКАХ ГЕОГРАФИИ

Иванова Е. Б. *(ФБОУ ВО ГГПИ им. В. Г. Короленко, Глазов)*
Научный руководитель – *И. В. Рубанова, канд. истор. наук, доцент*

Одной из проблем школьной географии является отсутствие в ней предметной области естественных наук, что ведет к утрате связи географии как синтетического предмета с науками естественнонаучного цикла и, как следствие, снижению потенциала межпредметных связей.

На наш взгляд, использование естественно-научных методов, применяемых в археологии, дополнит географические темы ценным материалом и повысит познавательную мотивацию обучающихся при изучении географии.

Можно выделить два основных метода, которые учитель вполне способен применить на уроках географии, конкретнее, при изучении раздела «Физическая география»: геоморфологический блок и стратиграфический метод; ГИС-метод.

Геоморфологический блок и работа со стратиграфией целесообразны при изучении литосферы в разделе «Геосфера Земли». Данная тема рассматривает строение Земли, процесс формирования рельефа. Метод позволит углубить знания о факторах рельефообразования, сформировать целостное понимание строения литосферы и Земли. На уроке можно применить генетический метод, благодаря которому удастся установить происхождение рельефа и генетическую связь между его отдельными элементами. А для выяснения характера эндогенного развития и возраста рельефа используют методы структурной геоморфологии и палеогеоморфологии, основной задачей и содержанием которых является определение характера новейшего развития структурных форм по данным рельефа и геологического строения. Конечно, не стоит забывать о морфометрическом и морфологическом методах. Морфометрический метод позволит дать обобщенную оценку рельефа местности на основе топографического материала: крутизну склонов, глубину и густоту расчленения поверхности и др. Морфологический метод включает описание внешних особенностей и естественных сочетаний форм рельефа. Работая с данными методами, необходимо уметь «читать» карты.

Рассматривая «Почвы», для большего понимания будет полезно изучение стратиграфического разреза. Выезд за пределы города (села) позволит учащимся наблюдать наслоения почв, например, оврага, обрыва и т. п. Работа с разрезом даст более полное представление о наслоении почв. Здесь же необходимо объяснить логическую цепочку наслоения и то, что каждый вид несет конкретную информацию, непосредственно археологи могу найти «следы жизни» прошлого, что крайне важно.

Геоинформационный метод, а точнее, аэрофотосъемка наиболее прост и понятен для исследования учащихся. Аэрофотосъемка основывается на принципе взгляда с высокой точки наблюдения, что дает возможность обнаружения археологических памятников, не оставивших после себя практически никаких следов на земле. При «чтении» аэрофотоснимков, стоит рассматривать следующие критерии:

1. Теневые показатели. Это результат небольших колебаний в топографии местности. Строения, дороги, канавы со временем сравниваются с землей, но их слабые следы все же четко видны с воздуха.

2. Растительные показатели, которые могут служить индикаторами скрытых археологических объектов. Растительные показатели связаны с тем, что рост и цвет растений определяются главным образом количеством влаги, которое они извлекают из почвы и подпочвы. Например, если под землей находятся какие-либо каменные кладки, кирпичные стены, то растения будут скудными из-за нехватки хорошего питания.

3. Почвенные показатели появляются в результате обнажения определенного типа почв, что может указывать на археологические объекты. При вспашке могут быть нарушены светлые участки грунта, связанные с распаханными зольниками либо валами, сложенными из светлого суглинка, подстилающего почву. С другой стороны, следы распаханных котлованов древних могут благодаря большому содержанию гумуса иметь цвет более темный, чем окружающий пахотный слой. Такие следы могут быть видимы и на поверхности, но на аэрофотоснимках структуры археологических памятников видны четче.

4. Фотографии в инфракрасном свете. Инфракрасная пленка улавливает отраженное солнечное излучение такой длины волны электромагнитного спектра, которое не воспринимается глазом человека. Различные отражения от естественных и искусственных объектов передаются пленкой в виде отчетливых дополнительных цветов.

При изучении раздела «Изображение земной поверхности» школьники более подробно могут ознакомиться с принципами аэрофотоснимков и сравнить с другими видами изображений земной поверхности. Существует школьная геоинформационная система − «Живая География», которая включает в себя средства для создания и редактирования различных карт, обработки данных дистанционного зондирования, построения 3D-моделей и т. д. Эта программная оболочка еще хороша тем, что ее можно использовать на уроках географии, истории и во внеурочной деятельности (н-р, краеведение).

В заключение отметим, что для овладения школьниками географических знаний и умений, для большей заинтересованности учащихся стоит обратить внимание на альтернативные методы исследования. Естественнонаучные методы, применяемые в археологии, позволят углубить знания и повысить познавательный интерес учащихся.

«ИСТОРИЯ ЦЕРКВЕЙ ГОРОДА ГЛАЗОВ» В РАМКАХ ШКОЛЬНОГО КУРСА ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ

Качин И. О. *(ФГБО УВО ГГПИ им. В. Г. Короленко)*
Научный руководитель – *Н. В. Бандура, канд. истор. наук, доцент*

Дидактические средства обучения играют большую роль и имеют существенное значение для учителя истории и обществознания. Они помогают ему поддержать познавательные процессы обучающихся, улучшают наглядность учебного материала, делают его более доступным, обеспечивают наиболее точную информацию об изучаемом явлении. Улучшают процесс и саму самостоятельную работу и позволяют вести её в индивидуальном темпе [3].

Учитывая то, что в основе любого учебного процесса на уроках обществознания лежит, прежде всего, самостоятельная деятельность учащихся, как и групповая, и то, что главное назначение дидактических материалов – использование их при самостоятельной работе, мы можем прийти к выводу, что дидактические материалы в учебном процессе должны играть несколько иную роль. В частности, во время изучения таких особо важных тем на уроках обществознания (9–10 классы) как 1) Роль религии в жизни общества; 2) Религия – как форма культуры; 3) Искусство как элемент духовной культуры общества; 4) Культура и духовный мир общества, также затрагиваются виды церковного искусства [1, с. 93]. Это история храмового строительства, архитектура, монументальная живопись, прикладное искусство. Они дают для человека в этих видимых образах и символах представление о духовном мире. Существуют и разработаны дидактические материалы по данной

тематике, но за этими рамками остаются дидактические материалы по местной храмовой истории, в частности, история православных храмов города Глазова.

В ходе проведённой работы были созданы дидактические материалы к урокам обществознания «История церквей города Глазова» на материалах местной истории храмов. Такие дидактические материалы способствуют активизации мыслительной деятельности обучающихся, позволяют в какой-то степени разнообразить методику преподавания уроков обществознания.

Дидактические материалы на уроках поспособствуют формированию у обучающихся научного мировоззрения, нравственного воспитания личности [1, с. 147]. Они могут излагаться на уроке как педагогом, так и учащимися, которые могут делать сообщения к дополнительной оценке на основе материала.

Перед использованием дидактического материала в учебном процессе необходимо определить его место, связи и соотношение с обществоведческим материалом. Определить темы, которые наиболее подходят к таким средствам обучения. Во время проведения исследования хорошо помогли публикации в местных периодических изданиях, справочные издания и ретро-фотографии, которые взяты с известных сайтов города Глазов, где они есть в свободном доступе для каждого пользователя сети.

Среди известных авторов, которые описывали храмовую историю церквей Удмуртии, можно выделить труд Е. Ф. Шумилова «Православная Удмуртия. История Ижевской и Удмуртской Епархии». Можно сказать, что это первое серьёзное исследование церковной истории Удмуртии. В этом исследовании уделяется внимание собственно судьбам православных храмов Глазова.

Литература

1. Котова, О. А. Обществознание / О. А. Котова, Т. Е. Лискова // 9 класс. – М. : Просвещение, 2019. – 94 с.

2. Оконь, В. Роль дидактических материалов в процессе обучения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://letopis.ua. – Дата доступа: 10.02.2020.

ВЗЛЁТ И ПАДЕНИЕ ИОГАННА ТИЛЛИ

Кожемякин И. Л. *(УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Мозырь)*
Научный руководитель – *Л. В. Гавриловец, канд. истор. наук, доцент*

Иоганн Тилли – один из выдающихся полководцев тридцатилетней войны. Он не так известен, как его современники Альбрехт фон Валенштайн и Густав II Адольф, но переоценить военные заслуги Тилли довольно трудно.

Великий полководец родился в 1559 году в семье нидерландских дворян недалеко от Брюсселя, с детства обучался в иезуитской школе, которая привила ему ревностную любовь к католичеству, что стало одним из факторов его участия в тридцатилетней войне на стороне Католической лиги.

Военную карьеру Иоганн Тилли начал, когда ему было всего 15 лет, тогда он был наемником в армии Александра Фарнезе герцога Пармского, известно, что Тилли участвовал в известной осаде Антверпена 1585 года. Тот факт, что Тилли воевал против своих же соотечественников, объясняется его иезуитским воспитанием и готовностью с мечом в руках отстаивать интересы католической церкви.

В 1600 году Иоганн Тилли перешел в армию Священной Римской Империи, которая тогда воевала с турками на территории Венгрии. Благодаря созданной им системе построения пехоты на основе испанских терций под названием «Терико», где пикинеры и аркебузиры действовали как одно целое, армия Габсбургов одерживала над турками одну победу за другой, это позволило Тилли высоко подняться по карьерной лестнице, и в 1605 году император Рудольф II Габсбург назначил его на должность фельдмаршала Австрии.

Однако отношения между Тилли и венским двором складывались неудачно, из-за чего он в 1610 покинул императора и поступил на службу к Максимилиану I герцогу Баварскому. Иоганн Тилли значительно увеличил боеспособность Баварии путем проведения военной реформы, суть которой заключалось в том, что все взрослое мужское население Баварии в случае войны призывалось на военную службу. Крестьян отправляли в пехоту, а дворян – в кавалерию.

В 1618 году в Чехии на религиозной почве разгорелся конфликт, в будущем переросший в одну из самых кровопролитных войн нового времени. Иоганн Тилли встал во главе войск Католической лиги. Его отправляют подавлять восстание в Чехии, с чем он отлично справляется, венцом кампании становиться битва на Белой горе, где армия Тилли наголову разбила протестантские войска. Эта победа уничтожила шансы чехов на удачное восстание.

После Чехии настала очередь другой протестантской области – Оденвальда, войска Тилли в 1622 году стали разорять эти земли. Видя его бесчинства, протестанты активизируются и собирают

против Иоганна Тилли войска, во главе которых стояли полководец Петр фон Мансфельд и маркграф Баден-Дурлаха Георг Фридрих, им даже удалось разбить Тилли у Вислоха, однако эта победа не имела стратегических результатов, так как союзники не воспользовались её результатами, зато сложившейся ситуацией воспользовался сам Тилли и в битве при Вимпфене разгромил войска Мансфельда, после он одержал победу над ещё одним протестантским полководцем Христианом Брауншвейгским в битве при Хёхсте. После всех этих побед для Тилли была открыта дорога на Гейдельберг – крупный протестантский город, который войска Тилли захватили без особого труда. После Тилли захватил крепость Мангейм.

Расправившись с протестантами на юге Германии, Тилли двинулся на Север, где снова встретился с Христианом Брауншвейгским у Штадлона и разбил его, эта победа позволила Тилли занять ниже-саксонский округ.

В 1625 году в Священную Римскую Империю вторгся датский король Кристиан IV и двинулся в Вестфалию, Тилли моментально отреагировал и двинул свою армию на встречу, захватывая все протестантские крепости, в конце концов, он объединился с другим выдающимся полководцем – командующим имперской армией Альбрехтом фон Валенштайном, вместе они вынудили датского короля принять бой у деревни Лутер и нанесли ему сокрушительное поражение, эта победа имела огромное стратегическое значение, так как после нее Тилли и Валенштайн изгнали из Германии датчан и заняли северные районы Германии Ютландию, Голштинию и Шлезвиг.

В 1630 Валенштайн из-за своего честолюбия и высокомерия был снят с командования имперской армией, его место занял не кто иной, как Иоганн Тилли. В то время в Германию вторглась шведская армия под командованием короля Густава II Адольфа, являющегося одним из лучших полководцев того времени. Тилли понимал, что союзниками шведов могут стать протестанты, и стал действовать. В марте 1631 год он захватил Нойбранденбург, а в мае – Магдебург, где армия Тилли учинила одно из самых кровавых злодеяний тридцатилетней войны, спалив город дотла и вырезав около 20 000 человек. Весть об участи, постигшей Магдебург, быстро разлетелась по всей Германии и охладила пыл протестантских курфюрстов, вынудив их сложить оружие и лишь курфюрст саксонский Иоганн Георг I и ландграф Гессенский Вильгельм V согласились заключить союз с Густавом II Адольфом. После всех этих событий Тилли двинулся в Саксонию, где 17 сентября 1632 года встретился со шведской армией под командованием Густава II Адольфа у Брейтенфельда, в этом бою столкнулись два гениальных полководца, использующих совершенно разные тактики ведения боя, и тактика шведов оказалась более эффективной. Густав Адольф нанес Тилли тяжелое поражение, захватив всю имперскую артиллерию, тем не менее, и сами шведы понесли большие потери. Эта победа позволила им захватить всю северную Германию. Для Тилли главным было то, что он смог организовать отступление своей армии и собрать часть разбежавшихся солдат, тем не менее, войск у него сильно поубавилось. После поражения у Брейтенфельда Тилли двинулся в Баварию, где снова встретился с Густавом Адольфом на реке Лех 15 апреля 1632 года, следует отметить, что шведская армия усилилась за счет пленных имперцев. Иоганн Тилли снова потерпел поражение, на этот раз окончательное, он был смертельно ранен в ногу осколком ядра и умер в Игнольштадте 30 апреля 1632 года.

В заключение следует сказать, что Иоганн Тилли без сомнений был одним из лучших военачальников своего времени, благодаря его совместным действиям с Альбрехтом фон Валенштайном практически все протестантские области Германии подчинились императору, но, несмотря на все успехи, Тилли в конце концов проиграл ещё более блестящему полководцу.

Литература

1. Шишов, А. В. Иоганн Церклас фон Тилли [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://history.-wikireading.ru/108974. – Дата доступа: 08.04.2020.

2. Тилли Церклас Иоганн // Все полководцы мира [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://all-generals.ru.fozzyhost.com/index.php?id=493. – Дата доступа: 08.04.2020.

ЕВГЕНИЙ САВОЙСКИЙ И ЕГО ВКЛАД В СОЗДАНИЕ АВСТРИЙСКОЙ ДЕРЖАВЫ

Ковальчук А. Г. *(УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Мозырь)*
Научный руководитель – *Л. В. Гавриловец, канд. истор. наук, доцент*

Евгений Савойский – военный и государственный деятелей Священной Римской Империи конца XVII – начала XVIII вв., дослужившийся до звания фельдмаршала и генералиссимуса. Один из

наиболее выдающихся полководцев своего времени, чьи победы окончательно превратили эрцгерцогство Австрию в великую европейскую державу.

Евгений родился 18 октября 1663 года в семье представителя Савойского дома Эжена-Мориса Савойско-Кариньянского и Олимпии Манчини, племянницы всесильного кардинала Мазарини. Кроме того, со стороны отца он был правнуком савойского короля Карла Эммануила I. С детства будущего полководца готовили к духовной карьере, но его привлекала военная стихия. После смерти отца и бегства своей матери из Парижа, Евгений настойчиво просил французского короля Людовика XIV взять его на военную службу. Получив решительный отказ, принц покидает Францию и поступает на службу в армию Священной Римской Империи [1].

В это время войско Османской империи в течение двух месяцев осаждала столицу монархии Габсбургов – город Вену. Принц Евгений довольно быстро продвигался по карьерной лестнице, потому что в битве под Веной 1683 г. он уже возглавлял драгунский полк. Затем, командуя кавалерией в армии Карла Лотарингского, будущий генералиссимус впервые в полной мере проявил свои полководческие дарования во время штурма Буды 1686 г. и сражения у местечка Надьхаршань в 1687 г. За выдающиеся успехи император Леопольд I удостоил Евгения Савойского звания фельдмаршала-лейтенанта, а испанский король Карл II вознаградил его орденом Золотого Руна [2].

В 1690 г. в связи с началом войны Аугсбургской лиги (1688–1693 гг.) принц Евгений становится командующим имперскими войсками в Италии. Кампания сложилась для габсбургских войск неудачно: союзные войска имперцев, савойцев и испанцев под общим командованием герцога Виктора-Амадея Савойского (дальнего родственника принца Евгения) потерпели два чувствительных поражения при Страффарде в 1690 г. и при Марсальи в 1693 г. от французских войск маршала Катины. Однако, несмотря на неудачи, принц Евгений покрыл себя славой: именно его продуманные действия спасли союзные войска от полного разгрома. Император Леопольд I высоко оценил действия своего командующего, и в 1693 г. Евгению Савойскому был пожалован чин фельдмаршала. Новоиспеченному полководцу было тогда всего 30 лет [1].

В 1697 г. войска принца Евгения одержали историческую победу над турками при Зенте. Столь блистательный успех закрепил за Габсбургами практически всю территорию Венгрии и принудил султана пойти на заключение Карловицкого мира 1699 г., итоги которого превратили Австрию в великую европейскую державу. После войны принц Савойский занялся обустройством своей личной жизни: по его заказу было начато строительство нескольких дворцов в стиле барокко. Кроме того, в это время Евгений начал серьёзно заниматься коллекционированием книг и рукописей.

В 1701 г. началась война за Испанское наследство, в которой принц Евгений был назначен командующим австрийской армией в Италии, где одержал ряд блестящих побед над французами. Затем, став генералиссимусом и президентом гофкригсрата, действуя совместно с английскими войсками Джона Черчилля, герцога Мальборо, успешно действовал против французских войск на территории южных Нидерландов. Война завершилась в 1714 г. подписанием крайне выгодных для Австрии Утрехтского и Раштаттского мирных договоров [1]. В 1716 г. началась новая австро-турецкая война. 5 августа 1716 г. принц Евгений разбил турецкую армию в Петроварадинском сражении, а в следующем году одержал блестящую победу под Белградом. Действия полководца вынудили османов пойти на заключение Пожаревацкого мира, закрепившего за Габсбургами северную Сербию с Белградом, а также Банат и Олтению [2]. В 1716 г. Евгений был назначен штатгальтером австрийских Нидерландов. На этом посту он, однако, особо никак себя не проявил и в 1724 г. был отправлен в почётную отставку.

Принц Евгений Савойский проявил себя и в качестве талантливого дипломата. Он был одним из главных сторонников заключения Четвертного союза (Франция, Великобритания, Республика Соединённых провинций и Австрия), договор о создании которого был подписан 5 января 1718 г. Тем не менее, после войны четвертного альянса 1718–1720 гг. эта коалиция распалась. Важным достижением принца стало создание сети тайной дипломатии и осведомителей, снабжавших венский двор разнообразной информацией. Вскоре противоречия между Австрией и Великобританией привели к возникновению австро-испанского Венского союза, созданного в 1725 г. Кроме того, Евгений был одним из виднейших деятелей русофильской партии при императорском дворе. В 1726 г. не без его участия был подписан союзнический договор между Веной и Петербургом, согласно которому Россия присоединялась к австро-испанскому союзу [2]. Последнее его участие в военной кампании – война за польское наследство. Однако болезнь и уже преклонный возраст помешали принцу в последний раз проявить свой полководческий талант. В 1734 г. в связи с ухудшением здоровья он был отозван из армии. Великий полководец и государственный деятель Евгений Савойский скончался в ночь на 21

апреля 1736 года от воспаления лёгких. Сердце принца было похоронено в Турине, а другие останки покоятся в капелле собора святого Стефана в Вене.

Принц Евгений Савойский вошёл в историю как блестящий полководец и государственный деятель, которому Австрия всецело обязана своим становлением в качестве великой европейской державы. Как выдающийся стратег и тактик, он провёл серию военных реформ, значительно усиливших боеспособность австрийской армии, которая под руководством этого талантливого полководца стала считаться лучшей в Европе.

Литература

1. Евгений Савойский // Все полководцы мира [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://all-generals.ru/?id=1055. – Дата доступа: 30.03.2020.

2. Ивонин, Ю. Е. Евгений Савойский [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://istorja.ru/-forums/topic/780-evgeniy-savoyskiy/. – Дата доступа: 30.03.2020.

ПРИРОДА ПРИНЦИПАТА
(по материалам трудов историков II. пол. XIX–XX вв.)

Корепанов К. А., Ефремов А. А. *(ФГБОУ ВО ГГПИ им. В. Г. Короленко, Глазов)*
Научный руководитель – *М.В. Сухова, канд. ист. наук, доцент, Лихачёва Л. А., канд. ист. наук, доцент*

Принципат – крайне необычное и спорное явление в античной истории, сочетающее в себе черты республики и монархии, которое до сих не нашло точного определения в трудах историков. В историографии до сих пор нет единой точки зрения на этот период римской истории. В связи с этим есть необходимость проанализировать взаимоотношения принцепса и сената и определить сущность этого периода. С практической точки зрения данная тема интересна студентам-историкам на занятиях по курсу «История Древнего мира». Цель – охарактеризовать некоторые этапы эволюции взглядов историков на феномен принципата, определив природу принципата. Изучая точки зрения историков, предполагается ответить на следующие вопросы: 1) как в научных трудах определяются предпосылки и причины появления системы принципата? 2) в чём видят исследователи особенности и специфику данного периода римской истории?; 3) каков с точки зрения учёных характер взаимоотношений принцепса с сенатом?; 4) ответить на вопрос о природе принципата.

На первом этапе изучения принципата в XVIII – перв. пол. XIX века принципат рассматривали как монархию, практически не отличающуюся от монархии эллинистической и Западной Европы. Принципат рассматривали как режим, сочетавший единоличную власть и республиканские органы. Его создателя – Августа представляли лживым и циничным узурпатором [1].

Второй этап – вторая половина XIX в., когда начинается академическое исследование проблемы принципата как системы. Этот этап связан с именем крупнейшего немецкого историка Т. Моммзена, автора «Римской истории». По его мнению, власть принцепса была подчинена закону, и его статус определялся как чрезвычайная магистратура. Т. Моммзен определяет политический строй принципата как сложную систему дуализма, диархию сената и императора. Он считает, что только реформы Диоклетиана окончательно трансформировали принципат в абсолютную монархию. Теория Т. Моммзена в сущности господствовала до начала XX в. [2, с. 4–5].

Третий этап – отечественная историография, выдвинувшая тезис о принципате как монархии. Большая заслуга в этом принадлежит Э. Д. Гримму, автору двухтомного труда «Исследования по истории развития римской императорской власти». Он оспаривает теорию Моммзена и выдвигает свою оригинальную концепцию. Он считает, что принципат – это монархия с неустановленными границами полномочий между сенатом и императором, эта была «гражданская монархия с переходными формами», и только лишь в правление Тиберия происходит постепенный переход к деспотической монархии [2, с. 12]. А Р. Ю. Виппер отрицает республиканскую сторону принципата [3].

Ранняя советская историография, например, В. С. Сергеев, определяет принципат как «республиканскую монархию», компромисс между военной монархией и сенатской властью, развивающуюся в сторону монархии. Он выделяет «предимператоров», которые опирались на определённые социальные круги и прокладывали путь к монархии. Автор обосновывает то положение, что переход к империи был неизбежным и прогрессивным явлением [5, с. 409]. По мнению Н. А. Машкина, принципат – это особый вид монархии при видимом сохранении республиканских учреждений, власть принадлежала принцепсу – «первому сенатору» и «первому человеку» в государстве, опирающемуся на войско [5, с. 351]. Четвёртый этап – современный этап осмысления принципата. По мнению А. Б. Егорова, в результате трансформации Рима в средиземноморскую державу необходимо было реорганизовать

управление и политические, и экономические изменения, вызванные новым положением государства, что привело к краху республиканской системы и установлению новой политической формы-принципата, построенного на дуализме монархии и полиса, который постепенно перерос в монархию [2, с. 3–4]. И. Ш. Шифман отмечает, что новая политическая система была создана под видом восстановления древних республиканских институтов, власть Августа основывалась на личном авторитете [6, с. 3–4].

Принципат – сложный и неоднозначный период в истории Рима, при котором сочетались как республиканские институты власти, так и монархические, с преобладанием вторых. Так как принцепсы сосредоточивали в своих руках высшую гражданскую и военную власть, а республиканские учреждения лишь формально сохранялись, вся их деятельность контролировалась принцепсом, опорой которого являлся большой и разветвлённый бюрократический аппарат, сфера деятельности которого постоянно увеличивалась.

Литература

1. Межерицкий, Я. Ю. Принципат Августа: от республики к монархии / Я. Ю. Межерицкий // Древнее право. – М. : Спарк, 1996. – № 1. – С. 156–160.

2. Егоров, А. Б. Рим на грани эпох. Проблемы рождения и формирования принципата / А. Б. Егоров. – Л. : Изд-во ЛГУ, 1985. – 222 с.

3. Виппер, Р. Ю. Очерки истории Римской империи / Р. Ю. Виппер. – Берлин : Государственное издательство, 1923. – 435 с.

4. Сергеев, В. С. Очерки по истории Древнего Рима / В. С. Сергеев. – М. : ОГИЗ, 1938. – 368 с.

5. Машкин, Н. А. История древнего Рима / Н. А. Машкин. – М. : Госполитиздат, 1950. – 605 с.

6. Шифман, И. Ш. Цезарь Август / И. Ш. Шифман. – Л. : Наука, 1990. – 200 с.

ДЕКОРАТИВНЫЕ КОВАНЫЕ ИЗДЕЛИЯ КАК ЭЛЕМЕНТ УКРАШЕНИЯ КУЛЬТОВЫХ ПОСТРОЕК В ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЕ БЕЛОРУСОВ

Коротков Ф. Д. *(УО ГГУ им. Ф. Скорины, Гомель)*
Научный руководитель – *Н. В. Корникова, ст. преподаватель*

Актуальность темы определяется большим интересом к наследию белорусской народной культуры на современном этапе, а также важностью сохранения традиций в различных направлениях народного творчества.

В процессе изучения темы мы обратились к работам, характеризующим развитие традиционных ремесел и декоративно-прикладного искусства белорусов. В данном контексте можно выделить издание «Дэкаратыўна-прыкладное мастацтва» [1] из многотомной фундаментального серии «Беларусы», а также труды Е. М. Сахуто [2], [3].

Металл, даже обыкновенное железо, – материал для народных мастеров не такой доступный, как дерево, глина или лоза, поэтому его употребляли для изготовления самых необходимых вещей. Тем не менее, в разных регионах нашей страны издавна были представлены интересные образцы кузнечного искусства, связанного с художественной обработкой металла.

В разных частях Беларуси традиционно встречалось немало красивейших примеров кузнечного мастерства: ворота, ограды, балконы, решётки ажурного рисунка с использованием различных мотивов.

Эти и другие виды кованых изделий использовались в постройках разного типа: жилье, хозяйственных постройках, культовых сооружениях – и совмещали в себе как утилитарную, так и художественную функции с явным преобладанием первой. Отдельную группу составляют изделия, связанные только с культовыми сооружениями. Это ажурные кованые кресты, которые традиционно украшали купола сельских церквей, шпили костёлов, ворота церковных ограждений. Расцвет этого вида народного художественного кузнечества приходится на вторую половину XIX – начало XX века. Безусловно, примером для сельских кузнецов послужили более ранние изделия на местечковых и городских храмах. Так, оригинальные кресты украшают церкви в Давид-Городке, Мозыре, костёле в Будславе и во многих других местах.

Специально выкованные кресты встречались по всей Беларуси, особенно много их было в западной части страны – на Брестчине, западе Минщины и Витебщины. Очень много аналогий они обнаруживают с похожими изделиями из Литвы, Польши, западных районов Украины, где они также имели значительное распространение. Зачастую в этих же областях они дополнялись круглым диском на месте скрещивания [1, с. 156–157]. Очень часто такие декоративные изделия, особенно если смотреть через солнце, напоминали ажурные кружева. В одних случаях композиция их имеет ярко

выявленный центр, вокруг которого размещаются другие элементы, в других – строится на многоразовом бесконечном повторении одних и тех же элементов. Особенно примечательны навершия в виде крестов (так называемые «солнца правды»), украшавшие купола и шпили церквей, костелов, часовен. Выкованные из затейливо изогнутых металлических лент, накладок разного профиля, на фоне неба они смотрелись красивым ажурным рисунком [2, с. 103–105].

Простейшие кресты были выкованы из двух или трёх соединённых стрежней, лент, прутьев. Их концы расковывали в виде листа либо разгибали в противоположные стороны, часто закручивая в виде завитков. Усложнение формы креста шло за счёт добавления различных деталей и накладок художественного характера. Разнообразием форм и рисунков отличались кованые кресты, которыми завершались купола сельских храмов и часовен. Чаще всего от центра креста отходили волнистые змееобразные лучи, а центр в точке их схождения закрывался рельефно выкованным диском. Такие кресты напоминают изображение солнца, нередко композиция их настолько своеобразна, что даже теряется первоначальная форма креста, и он становится похожим на необычный цветок.

По манере исполнения и характеру изображения кованые кресты, традиционно украшавшие культовые постройки в различных регионах Беларуси, чрезвычайно разнообразны. Встречались изделия, особенно на придорожных часовнях и других сооружениях небольших форм, довольно простые: два сшитых стержня. Дальнейшее усложнение формы было связано с обработкой концов. Здесь можно было увидеть дополнительно прикрепленные короткие крестики, которые образуют маленькие кресты. Их концы декорировались локонами, трилистниками и другими мотивами геометрически стилизованного растительного характера. Купола и шпили церквей и храмов были украшены крестами с декоративной композицией. Простые формы в виде сшитых стержней практически не встречались. Обычно поперечина состояла из двух стержней, часто со «змеей» внутри – зигзагообразным украшением с тонко покованным стержнем, проходящим от центра креста к его концам. Часто создавалась изящная композиция, напоминавшая солнце с сиянием, впечатление дополняется круглым диском на перекрестке [3, с. 151].

Таким образом, изготовление декоративных кованых изделий для украшения культовых построек являлось достаточно развитым направлением в художественной обработке металла в традиционной культуре белорусов и характеризовалось значительным разнообразием и спецификой, в том числе в региональном преломлении.

Литература

1. Беларусы: дэкаратыўна-прыкладное мастацтва. У 8 т. Т. 8: / Я. М. Сахута; рэдкал.: А. І. Лакотка [і інш.]; – Мінск : Бел. Навука, 2005. – 351 с.
2. Сахута, Я. М. Фарбы роднай зямлі: Нарысы пра народнае мастацтва Беларусі / Я. М. Сахута. – Мінск : Нар. Асвета, 1985. – 191 с.
3. Сахута, Я. М. Народнае мастацтва Беларусі / Я. М. Сахута. – Мінск : БелЭн, 1997. – 287 с.

АКТУАЛЬНАСЦЬ ВЫВУЧЭННЯ ІНСТЫТУТА СЯМ'І І СТАНУ ЖАНЧЫНЫ Ў БЕЛАРУСКІМ ГРАМАДСТВЕ

Кудлач Ю. В. *(УА МДПУ імя І. П. Шамякіна, Мазыр)*
Навуковы кіраўнік – *А. Г. Брэль, ст. выкладчык*

Традыцыйнае грамадства адрозніваецца значнай роляй, што адводзіцца сям'і і жанчыне, якая яе захоўвае [1, с. 6]. Таму вывучэнне інстытута сям'і і стану жанчыны ў беларускім грамадстве з'яўляецца актуальным у сучаснай навуцы. Не варта забываць, што яно грунтавалася на патрыярхальных пачатках. Гэта азначае, што ўсе крыніцы, дзякуючы якім зараз мы можам меркаваць аб ролі жанчыны ў сацыяльным жыцці, ствараліся скрозь так званыя «лінзы гендэра». Калі шляхціц у вачах грамадства быў перш за ўсе гаспадаром, рыцарам і падданым караля, то шляхцянка заўсёды выступала як дачка, сястра, жонка або маці [2, с. 16]. Сямейная роля жанчыны таксама была і роляй сацыяльнай. Да гэтых тэм далучыліся такія навукі, як сацыялогія, антрапалогія, псіхалогія, гісторыя і этнаграфія. Сфарміраваліся пэўныя метадалагічныя падыходы, якія раскрываюць пытанне інстытута сям'і і стану жанчыны з розных бакоў. Патрэбна адзначыць, што з пранікненнем інстытута сям'і ў розныя сферы дзейнасці чалавека роля жанчыны ў станаўленні сучаснага грамадства вельмі ўзрасла. Ацэньваць яе мы можам, на жаль, па ўскосных дадзеных, якія звязаны з эвалюцыяй інстытута сям'і: метрычных кнігах, лістах, прыватных дакументах, перапісках, дыярыўшах, статутах і інш.

Паглядзеўшы на нормы Статутаў, якія тычацца жаночых правоў і прывілеяў, мы ўбачым, што ўсе яны трактуюць жанчыну, зыходзячы з патрыярхальных установак. Разам з тым, мы маем

каласальны пласт матэрыялаў: судовых разглядаў, дагавораў, завяшчанняў і змоўных лістоў, якія сведчаць пра небывалую для позняга Сярэднявечча і ранняга Новага часу сацыяльную актыўнасць жанчын і дзяўчат. Ужо сам факт таго, што жанчыны выступаюць на старонках дадзеных крыніц, сведчыць аб значнай долі іх незалежнасці, што, здаецца, дрэнна спалучаецца з патрыярхальным духам Статутаў [3, с. 23].

З цягам часу і вывучэннем гэтых крыніц у сусветнай гістарычнай навуцы, пачынаюць з'яўляцца працы на тэму інстытута сям'і і статуса жанчыны. У асноўным, ключавымі напрамкамі гэтай тэмы былі: распрацоўка тэрміналогіі, сям'я і грамадства, сістэмы сваяцтва, структура сям'і, шлюб, шлюбныя стратэгіі, узаемаадносіны ў сям'і, дзеці ў сям'і, сям'я і хатняя гаспадарка, гендэрныя адносіны і сям'я [4, с. 12].

Ужо ў сярэдзіне XIX ст. жанчына ўпершыню становіцца аб'ектам гістарычнага даследавання. Было вырашана паспрабаваць змяніць даследчую стратэгію наконт жаночай тэмы. Адным з першых пачаў займацца вывучэннем гісторыі сям'і ў ВКЛ А. Лявіцкі. Менавіта ён у XIX ст. правёў свае доследы і адзначыў, што сямейна-шлюбныя сувязі на Валыні і ў ВКЛ былі амаль падобныя, але мелі свае ўласцівасці [5]. Яшчэ адным гісторыкам, які займаўся вывучэннем інстытута сям'і на тэрыторыі Беларусі, быў І. І. Лапо. Навуковец у сваёй працы разглядаў шляхецкія сем'і ва ўзаемасувязі гісторыі шляхты. Пры гэтым гісторык вызначаў два тыпы шляхецкага шлюбу ў XVI ст. [6].

Жаночая гісторыя ў Беларусі ўжо даўно не з'яўляецца фармальнай, а, наадварот, негатыўнае стаўленне да гэтага накірунку ўспрымаецца проста як каменны век. Вядома, у гэтым кірунку яшчэ ёсць тэмы для даследавання.

Такім чынам, вывучэнне сямейнага інстытута, статуса жанчыны, яе ролі на тым ці іншым этапе грамадскага развіцця шмат у чым прадвызначае характар самога грамадства, узровень развіцця яго матэрыяльнай і духоўнай культуры.

Літаратура

1. Арьес, Ф. Ребенок и семейная жизнь при старом порядке / Ф. Арьес. – Екатеринбург, 1999. – С. 416.
2. Дзербіна, Г. Права і сям'я эпохі Рэнесансу / Г. Дзербіна. – Мінск, 1997. – С. 175.
3. Курыловіч, Г. М. Сямейны ўклад жыцця / Г. М. Курыловіч // Беларусы. – Мінск, 2001. – Т. 5. – 375 с.
4. Муравьева, М. Г. История брака и семьи: западный опыт и отечественная историография / М. Г. Муравьева // Семья в ракурсе социального знания: сб. науч. ст. – Барнаул : Институт истории, 2001. – 271 с.
5. Левицький, О. Сім'я і побут українців у XVI ст. /О. Леицький // На переломі. Друга половина XVI ст. – Київ, 1994. – С. 304.
6. Лаппо, И. И. Великое княжество Литовское от заключения унии до смерти Стефана Батория (1569–1586) / И. И. Лаппо. – Т. I. – Спб., 1901. – С. 780.

ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ КЕЙС-ТЕХНОЛОГИИ В ОБУЧЕНИИ ИСТОРИИ

Кулакова А. Д. *(ФГБОУ ВО ГГПИ им. В. Г. Короленко, Глазов)*
Научный руководитель – *И. В. Рубанова, канд. истор. наук, доцент*

На современном этапе в условиях реализации ФГОС и в соответствии с его требованиями необходимо применение активных инновационных методов обучения. Актуальность темы обусловлена необходимостью исследования одного из таких методов – кейс-технологии и особенностей его использования в обучении истории.

Цель исследования – выделить особенности использования кейс-технологии в обучении истории. Задачи: 1. Выявить особенности кейс-технологии; 2. Проанализировать специфику использования данной технологии в обучении истории.

В основе кейс-технологии содержится описание конкретных ситуаций или случая из реальной практики [1, с. 61]. Их анализ возможен при изучении общественных дисциплин, в частности, истории, так как именно история включает большое количество фактов из реальной жизни людей, живших в разные эпохи. Наиболее продуктивно использование кейсов при изучении таких тем, где существует необходимость рассматривать вопрос со всех сторон или есть противоречия в оценках события и не может быть однозначных ответов. Также рационально применять кейсы при изучении материалов о жизни и деятельности исторических личностей, где необходимо выявить как положительные, так и отрицательные последствия их деятельности.

В ходе исследования были выделены некоторые особенности использования кейс-технологии в обучении истории, исходя из конкретного опыта проведения уроков в 6 и 9 классах во время

прохождения педагогической практики в МБОУ «Лицей № 14» (г. Ижевск). Была замечена разность в восприятии и результативности данной технологии:

1. При подготовке к реализации технологии необходимо учитывать степень и уровень подготовки обучающихся, их возрастные особенности и адаптировать задания под их способности и возможности.

2. 6 класс, групповая работа: обучающимся неинтересно работать с кейсами, которые однообразны по форме своего содержания, способам подачи и решения. Необходимо сочетать различные методы и приёмы обучения (моделирование, системный анализ, мыслительный эксперимент, метод описания и т. д.); обучающиеся с интересом анализировали ситуации, которые были составлены на основе исторических источников и документов, в частности, фрагментов «Русской Правды»; для организации продуктивной работы было необходимо распределение ролей в группе (координатор, тайм-спикер и т. д.). Происходил взаимный обмен информацией в команде.

3. 9 класс, индивидуальная работа: работая с кейсом, обучающиеся привлекают свои знания, касающиеся не только данной дисциплины, а также и других, благодаря широким межпредметным связям, что, безусловно, помогает в решении проблемных ситуаций; использование интерактивных технологий (видео- и аудиофрагментов и т.п.) способствует большей заинтересованности обучающихся и вовлеченности в процесс решения кейса.

4. Кейс-технология может быть использована на разных этапах урока. В частности, была применена на этапах изучения нового материала.

5. Педагогу необходимо учитывать сложность оценки работы обучающихся и выработать критерии оценивания, которые учитывают способность обучающихся к выработке совместных решений, выстраиванию аргументов, умению выслушать и принять другую точку зрения.

Таким образом, мы выделили и проанализировали особенности использования кейс-технологии в обучении истории. Безусловно, это не все её специфические черты. При апробации данной технологии учитывались особенности класса. Во-первых, в 6 классе количество обучающихся – 30 человек, поэтому было эффективнее использовать групповую работу как достаточно продуктивную форму организации обучения. А в 9 классе – 15 человек. В данном классе, безусловно, была эффективна индивидуальная работа. Во-вторых, учитывался профильный уклон класса: 9 класс с гуманитарным профилем обучения, у которого уже больше развиты навыки критического мышления, и, как результат, им было интересно решать кейсы. А в 6 классе у обучающихся работа с технологией была затруднена, вследствие их неготовности к восприятию данной технологии и её общей сложностью.

Опыт применения кейс-технологии на уроках истории показал, что необходимо решать не только проблему «как составить кейс?», но также «для кого и для развития чего нужен кейс?», учитывая особенности, специфику использования данной технологии в обучении истории, а также других дисциплин.

Литература

1. Андюсев, Б. Е. Кейс-метод как инструмент формирования компетентностей / Б. Е. Андрюсев // Директор школы. – № 4. – 2010. – С. 61.

ПОПЫТКА КОНТРНАСТУПЛЕНИЯ СОВЕТСКИХ ВОЙСК НА БОБРУЙСКОМ НАПРАВЛЕНИИ В ИЮЛЕ 1941 г.

Кутиков И. М. *(УО ГГУ им. Ф. Скорины, Гомель)*
Научный руководитель – *Н. Н. Мезга, д-р истор. наук, профессор*

22 июня 1941 года немецкое военное командование приступило к реализации плана «Барбаросса». К исходу третьей недели, оправившись от первых поражений в ходе Великой Отечественной войны, Красная Армия сумела временно стабилизировать фронт.

В начале июля передовые части 2-й танковой группы генерал-полковника Г. Гудериана, успешно форсировав р. Березину, подошли к р. Днепр. Войска группы армий «Центр» продолжали стремительно продвигаться в направлении Минск – Могилёв – Смоленск – Москва.

12 июля командование Западного фронта, стремясь использовать пассивность противника в Бобруйском направлении, решило нанести контрудар на данном участке. Соединениям 21-й армии под командованием генерал-полковника Ф. Кузнецова была поставлена задача: замедлить наступление немецких войск на Московском направлении, а также сорвать план немецкого командования по окружению и полному уничтожению частей Западного фронта на территории Беларуси [1, с. 130–132].

13 июля в 8.00 63-й стрелковый корпус под командованием комкора Л. Петровского начал наступление и в составе 3-х дивизий форсировал р. Днепр, овладев при этом городами Рогачёв и Жлобин.

14 июля советские войска продолжили наступление на Бобруйском направлении. К исходу дня 14 июля 63-й стрелковый корпус продвинулся далеко вперед и вышел в район в 25–40 км южнее и юго-западнее Бобруйска, непосредственно угрожая коммуникациям немецких войск на Могилевском направлении [2, с. 123–124].

Относительно развития наступления 21-й армии в журнале боевых действий Западного фронта пишется, что 14–15 июля её соединения успешно наступали по западному берегу р. Днепр и заняли Новый Быхов, а к 16 июля подошли на рубеж Красный – Пахарь – Неряж [3, с. 174–178].

17 июля последовали первые сильные контратаки со стороны немецких пехотных частей. Контрудар 52-й пехотной дивизии вдоль западного берега р. Друть остановил наступление 63-го стрелкового корпуса на Бобруйск.

К 20 июля части 21-й армии продолжали вести упорные бои с подходившими соединениями двух армейских корпусов противника. От попыток наступать на Бобруйск пришлось отказаться, и все усилия были направлены на удержание занятых рубежей. В последующие дни под угрозой полного окружения части 63-го стрелкового корпуса отошли к р. Днепр на участке от Жлобина до Рогачева. В течение последующих дней наступление 21-й армии Ф. Кузнецова значительно замедлилось и к середине 20-х чисел июля остановилось, 24 июля армия перешла в подчинение генерал-лейтенанта М. Ефремова.

25 июля с целью улучшения управления войсками Западного направления и прикрытия Московского направления был создан Центральный фронт, командующим фронтом был назначен генерал-полковник Ф. Кузнецов [4, с. 108–109].

Потери 21-й армии в период с 11 по 20 июля 1941 составили 5801 человек, из них 3269 безвозвратно [5, с. 423].

Таким образом, начало наступления соединений 21-й армии на Бобруйском направлении решило некоторые поставленные задачи. Её части смогли переправиться через р. Днепр и создать на его западном берегу плацдармы и далее развить наступление на Бобруйск. Освобождение Жлобина и Рогачёва в ходе данного наступления имело также и большое моральное значение. Впервые с начала войны советскими войсками были освобождены крупные населённые пункты.

Литература

1. Жданович, П. Л. Боевые действия 21-й армии на территории Беларуси в июле 1941 года / П. Л. Жданович // Гомельщина в 1941 году : материалы научно-практической конференции, посвященной 65-летию начала Великой Отечественной войны / [редколл.: А.А. Коваленя и др.]. – Гомель, 2006. – С. 130–146.

2. Ермольчик, Т. В. 63-й стрелковый корпус генерал-лейтенанта Л. Г. Петровского на защите гомельского рубежа летом 1941 / Т. В. Ермольчик // Гомельщина в 1941 году : материалы научно-практической конференции, посвященной 65-летию начала Великой Отечественной войны / редколл.: А .А. Коваленя и др.]. – Гомель, 2006. – С. 119–126.

3. Гомельская область в первые месяцы Великой Отечественной войны : документы и материалы / Департамент по архивам и делопроизводству Министерства юстиции Республики Беларусь [составители: В. Д. Селеменёв и др.]. – Минск : НАРБ, 2010. – 268 с.

4. Мельников, В. М. На Днепровском рубеже. Тайна гибели генерала Петровского / В. М. Мельников. – М. : Вече, 2013. – 352 с.

5. Исаев, А. В. Неизвестный 1941. Остановленный блицкриг / А. В. Исаев. – М. : Яуза, Эксмо, 2010. – 480 с.

ХРИСТИАНИЗАЦИЯ БРИТАНИИ В АНГЛОСАКСОНСКИЙ ПЕРИОД (конец VI - первая четверть VII вв.)

Лабазанов Д. У. *(УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Мозырь)*
Научный руководитель – *С. В. Телепень, канд. истор. наук, доцент*

Распространение христианства на Британских островах имеет необычную историю. Процесс проходил в несколько этапов, из которых осбенное значение имеет ранний – VI–VII вв. Известно предание, сообщаемое хронистом Бедой Достопочтенным, автором «Церковной истории народов Англов». Однажды, когда будущий римский папа Григорий I Великий (590–604), тогда еще епископ, пришел на рынок и увидел среди продаваемых товаров мальчиков соразмерного телосложения, с приятными чертами и красивыми волосами. Глядя на них, он, как говорят, спросил, из какой они области или страны, и получил ответ, что их привезли с острова Британия, где все жители похожи на

них. Тогда он спросил, христиане ли они или до сих пор пребывают в заблуждениях язычества, и ему ответили, что они язычники. Тогда будущий понтифик со вздохом сказал: «Как жаль, что создатель тьмы владеет людьми, столь светлыми ликом, и что души, облеченные такой внешней благостью, лишены благодати внутренней!» [1 с. 68]. Только в 597 году, уже в чине папы, он направил проповедников в Британию. В устье Темзы высадилась группа миссионеров во главе со Святым Августином Кентерберийским. Августин и его спутники оказались в королевстве Кент. Жена кентского короля Этельберта, Берта, была христианкой.

Августин своей проповедью смог завоевать расположение Этильберта. Беда по этому поводу писал: «…И он подарил им дом в городе Доруверне (нынешний Кентербери), что был главным городом его владений, по своему обещанию в достатке снабдил их провизией и позволил свободно проповедовать…» [1, с. 41]. Беда упоминает также о том, что римские проповедники получили здание церкви святого Мартина, заброшенного после ухода римлян из Британии [2, с. 53]. Позже была построена ещё одна церковь, впоследствии ставшая главной резиденцией и местом образования монастыря святых Петра и Павла. Таким образом, по разрешению короля и непосредственном его содействием, было создано епископство в Кенте, а позже и в Рочестере. Крещение Этельберта является одним из ключевых моментов на начальном этапе распространения христианства на берегах Британии. В это же время Августин становится архиепископом народов англов. С этого времени начинается активная проповедь среди англосаксов, и создание церковной организации и уже в 605 году в Лондоне учреждается епископство.

Под давлением Этельберта, одного из самых могущественных в то время правителей, новую веру принимают и его соседи. Крещение являлось символом укрепления власти и подчинения. В отличие от других христианских стран, бывших провинций Римской империи, процесс христианизации Британии проходил очень быстро. Языческие храмы переоборудовались для служения Христу. В своём письме к аббату Меллиту папа Григорий наставляет Августина: «…Я решил, что храмы идолов этого народа не должны быть разрушены. Уничтожив находящихся в них идолов, возьмите святую воду, и окропите эти капища, и воздвигните в них алтари, и поместите святые реликвии… Когда эти люди увидят, что святилища их не разрушены, они изгонят заблуждения из своих сердец и с большей охотой придут в знакомые им места, чтобы признать Истинного Бога и молиться Ему. Также можно заменить каким-либо праздником присущий им обычай, закладывать быков в жертву демонам…» [1, с. 55].

Вторым англосаксонским правителем, принявшим христианство, стал Саберт, король соседнего Эссекса, сын сестры Этельберта. Затем происходит крещение короля Восточной Англии Редвальда. Все эти события произошли, скорее всего, по причине того, что соседние с Кентом королевства в первую искали политического союза, их крещение являлось неким дипломатическим жестом. Это доказывают события, произошедшие после смерти королей-христиан. По Кенту, Эссексу, Восточной Англии прокатывались одна за другой волны языческих восстаний. Эадбальд, сын умершего в 616 г. Этельберта, возвращается в языческую веру, сыновья Саберта, короля Эссекса, тоже отвергают христианство и изгоняют лондонского епископа. Изначально предполагалось, что после смерти Августина, именно лондонский епископ будет осуществлять верховную власть на юге, но, как оказалось, христианство там имеет менее сильные позиции, чем в Кенте. Приемнику Августина, архиепископу Лаврентию, короля Кента Эдбрльда удалось вернуть к христианству лишь с большим трудом. Римской христианской миссии удалось сохранить свои позиции в Кенте, но в течение последующих лет они практически прекращают вести активную проповедническую деятельность за пределами этого королевства. Все эти события говорят о поверхностном крещении масс. Деятельность римских миссионеров была возобновлена лишь в 20-е гг. VII века, когда в королевстве Нортумбрия к власти пришёл король Эдвин. Беда упоминает, что главной причиной, по которой проповедь на севере стала возможной, является желание нортумбрийского короля взять в жены сестру короля Кента Эадбальда Этельбург. Так как северный король являлся язычником, одним из условий брака было крещение Эдвина. Ради этой цели вместе с будущей Королевой в Нортумбрию отправился епископ Паулин. Свадьба состоялась, но Эдвин не спешил перейти в новую веру. В связи с этим событием даже тогдашний римский папа Бонифаций V (ум. 625) писал письма северному королю. Но даже после рождения дочери в позиции Эдвина ничего не поменялось, в благодарность за ребёнка он принёс жертвы своим языческим богам. Затевая войну с Уэссексом, Эдвин снова обещал креститься в случае победы, но и, как раньше, обещания не выполнил. Крещение произошло лишь в 627 году в Йорке. Как утверждают хронисты, на это его подвигло некое видение.

Крещение Эдвина способствовало распространению христианства, так как этот король пользовался большим авторитетом. В начале 630 г. в Восточной Англии появилось собственное епископство. Так, к концу первой трети VII века произошла христианизация наиболее могущественных королевств Британских островов.

Литература

1. «Церковная история народа англов» // Беда Достопочтенный // СПб.: «Алетейя» 2001. – 388 с.

2. «Англосаксы. Покорители кельтской Британии» // Вильсон М.Дэвид. – М. : ЗАО «Центрполиграф», 2004. – 189 с.

РОЛЬ ИСТОРИИ В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ НАЦИОНАЛЬНОГО САМОСОЗНАНИЯ

Лещинский И. В. *(УО БрГУ им. А. С. Пушкина, Брест)*
Научный руководитель – *Л. Е. Левонюк, ст. преподаватель*

В современных условиях модернизации отечественного образования и перехода к Болонской системе отечественной истории, к сожалению, отводится второстепенная роль. Пренебрежительное отношение к истории может привести к крайне негативным последствиям. Ведь одной из главнейших ее функций является воспитание гражданственности и патриотизма. Именно эти качества, на наш взгляд, приводят и вдохновляют народ к самоопределению и независимости. В данном контексте ярким примером является деятельность выдающегося политического деятеля и просветителя Льва Сапеги, который на законодательном уровне добивался признания в качестве государственного белорусского языка, закрепления статуса автономного государства ВКЛ, тем самым способствуя признанию белорусского народа как отдельной, независимой нации [1, с. 86].

История Беларуси как отдельной страны начинается не так давно, однако история белорусского народа насчитывает много веков. Белорусский народ веками проживал на территориях нынешней России и Польши, этот фактор повлиял на родной язык белорусов, на их культуру, на их менталитет. Историю Беларуси нельзя назвать какой-то необычной, но для каждой страны история является неотъемлемой частью её существования вообще. История – это часть жизни человека, это отдельная наука, которая своим существованием напоминает, как и что было сделано, как нужно поступить, в каком случае нужно уступить и каких ошибок не следует повторять.

История Беларуси не такая статичная и скучная, какой её привыкли считать. За долгую историю своего существования белорусские земли не раз становились ареной жестоких сражений, которые уносили тысячи жизней и опустошали деревни и города: война 1812 года, Великая Отечественная война. Эти суровые испытания укрепляли белорусский дух, и белорусы начинали все больше осознавать и ценить свою независимость и самостоятельность как нации. «Пожертвовав многим, можно спасти всё», – так писал Тадеуш Костюшко [2, с. 11], белорус, который, несмотря на свои достижения в войне за независимость США, отправился защищать свой народ. На этом и строится жизнь белорусов, они вырастают на историях о том, какими были их предки и что они сделали для своей страны. Например, героический подвиг Марата Казея в годы Великой Отечественной войны, он, не желая сдаваться окружившим его фашистам, подорвал себя вместе с ними. Посмертно ему было присвоено звание Героя Советского Союза.

История Беларуси по-своему уникальна, и примеров проявления духа белорусского народа в ней огромное множество. Именно народ, несмотря на указы, запрещающие следовать белорусским традициям, говорить и обучать детей на родном языке, оставался верен своему языку, своей национальной культуре.

Сегодня существует мнение, что белорусы вовсе отказались от родного языка и услышать его можно только на уроках белорусского языка в школе. Это не совсем так: в больших городах большинство населения общаются на русском языке, но в маленьких городах и деревнях люди продолжают разговаривать либо на белорусском, либо на его диалектах. Кроме того, государственными языками Республики Беларусь являются белорусский и русский.

Белорусский народ имеет ряд отличительных признаков, среди которых мы выделяем: толерантность, белорусы всегда уважали людей за их душевные качества вне зависимости от цвета их кожи, вероисповедания или мировоззрения; патриотизм, белорусы любят и ценят свою страну, доказательством чему является масштабное исследование, в результате которого 89 % респондентов в возрасте от 18 до 70 лет заявили, что испытывают гордость за Беларусь и свою национальную принадлежность;

трудолюбие, белорусы одни из самых трудолюбивых народов в СНГ. С детства у юных белорусов культивируются такие черты, как аккуратность и ответственность к выполняемому делу.

Таким образом, знание истории необходимо. Человек не может существовать и мыслить себя вне истории, будучи ее творцом и участником. Нельзя сохранить национальную культуру народа без опоры на заложенный предками, многовековой фундамент истории, образующий самое прочное, проверенное временем основание. Собираемая по частичкам, история помогает узнать не только прошлое своего народа, но и причины происходящих с ним бед и находить пути их устранения. Поэтому, чем больше людей будут интересоваться историей, тем лучше станут взаимоотношения между людьми, а непонимания и конфликтов на земле будет существенно меньше. Ведь, как писал Л. Фейербах, история – это исключительный процесс очеловечивания [2, с. 15].

Литература

1. Вялікае княства Літоўскае: Энцыклапедыя ў 2 т. / Г. П. Пашкоў (гал. рэд.) [і інш.]. – Т. 1. – 2005. – 788 с.

2. Смехович, Н. В. Исторические истоки, этапы становления и развития белорусской государственности / Н. В. Смехович // Российские и славянские исследования. – Минск, 2008. – Вып. 3. – С. 9–25.

РЕСТАВРАЦИЯ МЭЙДЗИ И ЕЁ РОЛЬ В ИСТОРИИ ЯПОНИИ

Литвинюк И. П. *(УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Мозырь)*
Научный руководитель *– Л. В. Гавриловец, канд. истор. наук, доцент*

Реставрация Мэйдзи – комплекс реформ, проводившихся в Японии в последней трети XIX века, превративших эту страну из отсталой и феодальной в одну из самых развитых держав мира. С середины XIII в. до 60-х гг. XIX в. Япония, с целью не стать колонией иностранных держав, придерживалась политики самоизоляции. Но после насильственного открытия западным миром этой страны в 1854 г. Япония стала перед выбором: превратиться в колонию для стран Запада или провести реформы и включиться в политико-экономическую систему стран западной цивилизации. Выбор был сделан в пользу реформ.

В первую очередь была проведена реформа по возвращению государственной власти императору. До этого власть императора была номинальной, а на самом деле страной правила военная аристократия под предводительством клана Токугава. Данная реформа вызвала протестную реакцию среди старой аристократии, что привело к гражданской войне, так называемой войне Босин. В этой войне модернизированное по западному образцу императорское войско меньше чем за полтора года разбило силы сёгуната [1, с. 450].

В ходе войны столица Эдо была переименована в Токио (Восточная столица), а императором была издана пятистатейная присяга, в которой заявлялось о взятии нового политического курса в стране. По примеру Американской конституции, японцы приняли формальное разделение властей и обязали чиновников переизбираться на должности каждые 4 года. В центральном правительстве были установлены старшие службы, выполнявшие роль министерств, а в регионах младшие, которые представляли власть на местах. В октябре 1868 г. была принята новая эпоха с девизом «Мэйдзи», что переводится как «просветлённое правление» [2, с. 352].

После гражданской войны новое правительство стало перед сложной задачей: ему нужно было в относительно короткие сроки перестроить отсталую феодальную страну, находившуюся на уровне развития XVI в., в развитое индустриальное государство. Поэтому было принято решение провести радикальные реформы. Среди них необходимо отметить административную реформу, согласно которой в 1871 г. старая система автономных княжеств была заменена на новую систему префектур. Притом, для того чтобы снизить давление на административный аппарат, префектуры объединялись. Так, к 1888 г. их число было сокращенно с 72 до 47. Такое количество префектур сохраняется в Японии до сих пор [1, с. 460]. В соответствии с социальной реформой в 1872 г. было заменено сложное и замысловатое сословное деление, характерное для феодальной Японии. По новой сословной системе население страны делилось на 3 сословия: титулованное дворянство – кадзоку, нетитулованное дворянство – сидзоку и простолюдины – хэймин. В кадзоку вошли столичная аристократия и крупное дворянство, а в сидзоку – мелкое и среднее самурайство [3, с. 356]. Крестьяне, купцы и ремесленники уравнивались в правах и образовывали сословие хэймин. Хэймин разрешалось свободно перемещаться по стране и предоставлялась возможность заключать браки с представителями других сословий. Крестьяне и горожане получили фамилии, так как до реставрации Мэйдзи более 80% населения Японии не имело фамилий.

Особое внимание стоит уделить аграрной реформе. Основной статьёй дохода в бюджет Японии являлись налоги с крестьян. В дореформенный период крестьяне платили налог государству натуральным оброком, а именно рисом [1, с. 467]. Это был очень неэффективный способ налогообложения, который не мог обеспечить бюджет страны средствами, нужными для проведения реформ. Поэтому в 1872 г. императорское правительство стало выдавать специальные сертификаты тикэн, которые подтверждали право собственности землевладельцев на землю. Тикэн получал любой японец, который имел возможность доказать, что он является фактическим владельцем земли. Так, крестьяне, сдававшие свою землю в заклад, становились арендаторами, а те кто брал землю у них становились землевладельцами [3, с. 360]. Совместно с этим разрешалось свободно покупать и продавать участки земли. Таким образом, старая феодальная система землевладения была ликвидирована и заменена на новую капиталистическую систему.

Следующим шагом стало введение в 1873 г. поземельного налога. Размер этого налога был равен 3 % от стоимости самой земли. Налог должен был уплачиваться только деньгами, а не так, как это было раньше, рисом. Новый налог составлял около 30 % от стоимости урожая. Результатом аграрных реформ стало то, что Япония обеспечила себе стабильный государственный доход. Так, в 1872–1892 гг. доля поземельного налога составила 85 % от всех бюджетных поступлений.

Практически сразу же после окончания гражданской войны императорское правительство начало проводить индустриализацию. Одним из первых шагов было уничтожение системы почтовых станций, торговых гильдий и цехов, являвшихся своеобразными барьерами на пути к развитию промышленности. Новая инфраструктура включала построенную в 1870 г. первую телеграфную линию между Токио и небольшим городом Йокагамой, в котором располагалось крупное поселение иностранных предпринимателей [4]. В 1872 г. была построена первая японская железная дорога, а к концу 1880-х гг. железнодорожная сеть охватывала почти всю Японию. С 1872 г. правительство стало создавать фабрики и заводы. Для обучения рабочих привлекались иностранные специалисты, которым очень щедро платили. Впоследствии эти новые предприятия были переданы в частные руки по небольшим ценам. А в 1877 г. государством была организована первая научно-промышленная выставка, которую посетило около полумиллиона человек [3, с. 364].

Создание современной модернизированной японской армии было одной из первостепенных целей нового правительства. В 1873 г. была введена всеобщая воинская повинность сроком на 3 года. От неё освобождались лишь главы семейств, студенты и чиновники. Также была возможность избежать службы в армии, заплатив крупный откуп в сумме 270 йен. Формирование регулярной армии, состоявшей в основном из крестьян, фактически привело к прекращению существования самурайства как воинского сословия. Императорская армия хоть и строилась по европейскому образцу (сначала по примеру французской, а с 1886 г. прусской армий) идеологическая работа проводилась на основе видоизмененного кодекса самураев бусидо [1, с. 484]. Большое внимание правительством уделялось строительству флота. Так, уже к 1890 г. на недавно оборудованных верфях было построено около 40 небольших и средних кораблей и 1 крейсер. Важным являлось и осуществление реформы образования. В качестве образца для новой системы образования Японией была выбрана французская модель [4]. В 1872 г. вводилось обязательное начальное образование для всего населения страны, независимо от сословия и пола. В 1877 г. был основан Токийский университет, в котором работало много иностранных специалистов. В префектурах стали открываться педагогические и политехнические училища. К началу XX в. уровень грамотности в стране достиг 92 %. По этому показателю Япония сравнялась с такой передовой европейской страной, как Великобритания.

В сфере культуры произошли также важные изменения, в частности в 1872 г. в Японии был принят григорианский календарь. Новый календарь стал использоваться на всех государственных уровнях. Хотя в сельской местности сохранялось использование традиционного солнечно-лунного календаря, так как он лучше соответствовал потребностям ведения сельского хозяйства в Японии. Государственным служащим обязывалось носить современную европейскую одежду и причёски. Вскоре эта мода распространилась и среди всего остального населения страны [1, с. 491].

Таким образом, роль реставрации Мэйдзи в развитии Японии сложно переоценить. Несмотря на то, что проведенные реформы имели и негативные последствия (обнищание крестьян, частичное уничтожение традиционной японской культуры, последующий рост шовинизма), в целом реформирование страны сыграло положительную роль в истории Японии. В результате революции Мэйдзи страна Восходящего солнца за 30 лет совершила стремительный скачок от отсталой средневековой страны до развитого капиталистического государства.

Литература
1. Дейноров, Э. Г. История Япония / Э. Г. Дейноров. – М. : Аст, 2005. – 768 с.
2. Жуков, А. Е. История Японии в 2 Т. Т. 2 / А. Е. Жуков. – М. : Институт востоковедения РАН, 1998. – 659 с.
3. Кузнецов, Ю. Д. История Япония / Ю. Д. Кузнецов. – М. : Высшая школа, 1988. – 432 с.
4. Реставрация Мэйдзи [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://ogurcova-portal.com/yaponiya-restavratsiya-meydzi/. – Дата доступа: 05.04.2020.

ИЕЗУИТСКИЙ КОЛЛЕГИУМ В Г. ПИНСКЕ

Лущ Э.А. *(УО ГГУ им. Ф. Скорины, Гомель)*
Научный руководитель – *Н. В. Корникова, старший преподаватель*

Актуальность темы определяется важностью иезуитского коллегиума в г. Пинске как ценного памятника отечественного историко-культурного наследия, являющегося значимым туристическим объектом Полесского региона.

Цель исследования – характеристика иезуитского коллегиума в городе Пинске как объекта историко-культурного наследия Беларуси. В Пинске – одном из древнейших городов Беларуси с интересной и богатой историей – располагается целый ряд заслуживающих внимания историко-культурных памятников, которые выступают в качестве значимых достопримечательностей. Одним из них является сохранившееся до наших дней здание иезуитского коллегиума. Начиная с XVI века на протяжении нескольких столетий на белорусских землях действовала целая сеть иезуитских коллегиумов, которые занимались воспитанием подрастающего поколения в рамках принципов и идеологии контрреформационного движения. Одним из крупных и влиятельных учреждений подобного рода долгое время считался Пинский коллегиум.

Первые представители ордена Иисуса Христа появились на территории города примерно в 1630 году по приглашению стольника М. Ельского. Однако для осуществления полноценной деятельности представителям ордена необходимо было открыть коллегиум. Для реализации данной задачи было выбрано знаковое место в городе. Коллегиум было решено построить на главной городской площади неподалеку от живописного берега реки Пины. Таким образом, в 1640 году был возведен храм – костел Святого Станислава, рядом с которым в скором времени была отстроена школа на полсотни человек.

Однако начиная с 1648 года город, известный своим выигрышным геополитическим и торгово-экономическим положением, стал подвергаться многочисленным и уничтожающим все на своем пути набегам сперва казацких отрядов, позднее московских. В результате, несмотря на то, что сам храм иезуитов почти не пострадал, были уничтожены многочисленные жилые и учебные постройки. Это привело к необходимости строительства кирпичного здания коллегиума иезуитов. Официальное открытие его состоялось в 1675 году [1]. Основной и первостепенной функцией коллегиума иезуитов являлось обучение. Здесь располагалась одна из лучших школ, дающая пятилетнее образование, а также четырехлетнее философско-богословское отделение.

Сама структура здания, выполненного в симбиозе стилей Ренессанса (галерея открытого плана на первом этаже, наличие окон правильной прямоугольной формы) и барокко (крыша французского «ломаного» типа вкупе с пилястрами и расположенными по центру сооружения часами-курантами), располагала к учебному процессу. Первый этаж занимали классы и столовая, а на втором этаже, помимо крупнейшей в стране библиотеки и лаборатории, располагались жилые помещения, где и проводили свободное время ученики и монахи. [2, с. 221]. За годы своей истории в здании коллегиума иезуитов располагались также типография (с 1729 года), первая в Беларуси аптека, позднее, в начале 19 века, мужской Богоявленский монастырь, в 1925 году – духовная семинария, а с 1937 года – новициат (заведение для подготовки новых членов ордена). В 1939 году коллегиум был закрыт и отдан в распоряжение городской администрации. С установлением советской власти целиком поменялось функциональное назначение здания коллегиума – здесь стали помещаться офисы администрации и различных общественных учреждений. После Великой Отечественной войны (которая полностью уничтожила расположенный поблизости храм иезуитов) здание подверглось реставрации, после чего в 1965 году в нем появилась Картинная галерея. Само же сооружение признали памятником архитектуры. На сегодняшний день коллегиум иезуитов в Пинске представляет собой достойную часть музея Белорусского Полесья. Первые визитеры прошлись по длинным коридорам некогда религиозного сооружения в 1996 году, и теперь сюда ведут многочисленные маршруты экскурсионных программ по Беларуси [3, с. 207–208].

Таким образом, иезуитский коллегиум является не только одной из знаковых достопримечательностей г. Пинска, с которой связаны важные вехи в истории развития города, но также выступает

в качестве важного памятники историко-культурного наследия Беларуси, который на современном этапе включен в активную культурно-просветительскую работу, а также краеведческую и туристическую деятельность в регионе.

Литература

1. Коллегиум иезуитов в Пинске, Белаусь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vetliva.ru/-tourism/what-to-see/kollegium-iezuitov-v-pinske/. – Дата обращения: 28.03.2020.

2. Регионы Беларуси: энциклопедия: в 7 т. Т. 1: Брестская область: В 2 кн. Кн. 2/ [редкол. : Т. Белова (гл. ред.) и др.]. – Минск : БеларускаяЭнцыклапедыя, 2009. – 485 с.

3. Чантурия, В. А. Памятники и памятные места Беларуси / В. А. Чантурия, Ю. В. Чантурия. – Смоленск : Русич, 2007. – 416 с.

ЭДУАРД МАНЕ В ВОСПОМИНАНИЯХ АНТОНИНА ПРУСТА

Малиновская А. В. *(УО ГГУ им. Ф. Скорины, Гомель)*
Научный руководитель – *Е. Н. Дубровко, канд. истор. наук, доцент*

Э. Мане – французский художник 19 века, А. Пруст – журналист и литератор, политический деятель. Они познакомились во время учебы в колледже Роллан, где планировали стать художниками, А. Пруст не состоялся как живописец, но, несмотря на это, остался другом Э. Мане до конца жизни. Стоит отметить, что Антонин Пруст при жизни не ставил целю описать биографию и творчество Эдуарда Мане, потому сохранившиеся данные носят отрывочный характер.

В колледже Роллан, друзья посещали первые уроки живописи. Антоний Пруст так их характеризовал: «Уроки эти не слишком вдохновляют Эдуарда. Это академизм чистой воды. Копии с какого-нибудь рельефа, а ещё чаще – с гравированных репродукций. Эдуарда одолевает зевота. При первой же возможности он старается ускользнуть. Он только что втихомолку прочел, пока господин Валлон вел урок, «Салоны» Дидро. Этот четырнадцатилетний мальчуган имеет собственное мнение о живописи и рисунке» [1, с. 37]. В рисовальном классе молодой художник писал только то, что было интересно ему. «Бог с ними, с гипсами, которые велено сейчас тщательнейшим образом воспроизвести на бумаге, – лучше он сделает несколько портретов своих товарищей» [2, с. 99].

Из-за академических стандартов, которые лишены образности мысли, уроки рисования не вызвали у юноши ожидаемого интереса. Копированию гипсовых изваяний он предпочитал рисование портретов своих товарищей. Вскоре многие начинают подражать его примеру, в том числе и Антоний Пруст. С 1848 года А. Пруст и Э. Мане посещали Лувр под руководством дяди Мане по материнской линии, капитана Эдмона-Эдуара Фурнье, который поощряет талант своего племянника. Несмотря на огромное желание Э. Мане стать живописцем, Антонин Пруст отмечает, что его родители пророчили сыну юридическую карьеру и горячо выступали против его художественного образования. С 1850 года друзья учились в мастерской Томаса Кутюра. У Э. Мане и Т. Кутюра с первых дней были разные взгляды на преподавание. В последние годы учебы на семинарах Мане говорил Прусту: «Я не знаю, почему я здесь; когда я прихожу на семинар, мне кажется, что я вхожу в могилу». Антонин Пруст подаёт и историю появления идеи написания одной из самых обсуждаемых картин Э. Мане «Купание» или «Завтрак на траве». Идея картины пришла к художнику в Женвилье: «Женщины купались, Эдуард Мане пристально смотрел на плоть тех, кто вышел из воды: – Кажется, я должен сделать ню. Ну, я собираюсь сделать это прозрачным. Они собираются измотать меня. Мы скажем, что мы хотим! [3, с. 63]. Также А. Пруст вспоминает скандал с картиной «Олимпия». Э. Мане обвинили в безнравственности и вульгарности, а «...картина уцелела лишь благодаря мерам предосторожности, принятым администрацией выставки…» [1, с. 152]. В «Олимпию» тыкали зонтами и тростями, многие приходили, чтобы не насладиться живописью мастера, а для того, чтобы обругать и плюнуть в полотно, а впоследствии рассказать о своих действиях друзьям.

О живописи друга А. Пруст пишет так: «…понемногу он уничтожил полутона. Непосредственный переход от тени к свету был предметом его постоянных поисков. Светящиеся тени Тициана вдохновляли его, а примитивисты выводили из себя…» [2, с. 105]. В течение 1881 года А. Пруст был министром изящных искусств, а в декабре 1882 года по его рекомендации художник получил официальное признание, когда ему был вручен орден Почетного Легиона – главная награда Франции [4, с. 172]. 30 апреля 1883 года Э. Мане умер. Похороны состоялись 3 мая 1883 года на кладбище в Пасси в присутствии Антонина Пруста, Эмиля Золя, Альфреда Стивенса, Клода Моне, Эдгара Дега и многих других его знакомых. По словам Антонина Пруста в то время, как они шли в похоронной колонне Дега сказал о Эдуарде Мане: «…он был выше, чем мы думали…».

После смерти Эдуарда Мане Антонин Пруст издал книгу воспоминаний о безвременно ушедшем товарище, а также организовал его посмертную выставку.

Литература

1. Прокофьев, В. Н. Эдуард Мане. Жизнь Письма. Воспоминания. Критика современников: пер. с фр. / сост., вступ. ст. и коммент. В. Н. Прокофьева. – М. : Искусство, 1965. – 262 с.

2.Прокофьев, В. Н. Эдуард Мане. Жизнь Письма. Воспоминания современников / В. Н. Прокофьев. – М. : Изобразительное искусство, 1982. –178 с.

3. Скира, А. Воспоминания Антонина Пруста о Мане / перевод А. Скира. – Женева, 1955. – 135 с.

4. Перрюшо, А. Жизнь Эдуарда Мане / А. Перрюшо. – М. : Молодая гвардия, 1988. – 199 с.

ДАРЬЯ НИКОЛАЕВНА САЛТЫКОВА. ИСТОРИЯ УЖАСНОЙ РУССКОЙ ЖЕНЩИНЫ

Масловский Р. С. *(УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Мозырь)*
Научный руководитель – *З. С. Варнава, ст. преподаватель*

Иванова Дарья родилась в семье дворянина 11 марта 1730 года. Её дед, Автоном Иванов, был человеком весьма успешным и обеспеченным – во времена царевны Софьи и Петра I смог сколотить состояние, которое передал сыну Николаю. В возрасте 20 лет Дарья была отдана замуж.

Замуж Дарья вышла за знатного жениха: ротмистр лейб-гвардии Конного полка Глеб Алексеевич Салтыков принадлежал к ещё более знатному роду, чем род Ивановых. Хорошо сложилась жизнь у супругов. Дарья Салтыкова родила мужу двоих сыновей.

Салтыкову уважали в обществе. Она регулярно совершала паломничество к святыням, жертвовала немалые деньги на нужды церкви и щедро раздавала милостыню.

Когда Дарье было 26 лет, женщина овдовела. После смерти мужа она осталась очень богатой: от Глеба Салтыкова ей достались 600 крепостных душ, а также поместья в нескольких губерниях.

Позже свидетели расскажут, что при живом муже она была жесткой, но не была замечена в рукоприкладстве, всё изменилось после смерти мужа.

Она стала жестоко избивать слуг за недобросовестно выполненную работу. Со временем наказания становились всё изощрённее. Она била жертв всем, что попадалось под руку: поленом, ножом, обливала кипятком, рвала уши раскалёнными щипцами. Выживших приказывала пороть до смерти, а сама с наслаждением наблюдала за этим. «Часто поджигала несчастным волосы или просто бросалась собственноручно их вырывать. Любила пытать и убивать молодых невест перед самой свадьбой».

Николай Тютчев решил жениться на другой, она сперва пыталась подговорить свою прислугу сжечь их дом, а затем приказала крестьянам убить их. Но крестьяне предупредили Тютчева об опасности. Среди ужасающих эпизодов этого «дела» – рассказ об истязании беременной женщины. Роды начались во время пыток, что только раззадорило наблюдавшую за всем помещицу, которая истошно кричала: «До смерти!». Крестьяне долго не могли донести жалобу до Екатерины II. У Дарьи Николаевны были люди, которые ей сразу рассказывали о попытке доноса, но однажды сбежавшие Ильин и Мартынов донесли письмо до Екатерины II [1]. В нем крепостные сообщали следующее: – Им известны за своей хозяйкой Дарьей Николаевной Салтыковой «смертоубийственные и весьма не маловажныя кремиальные дела» (так в оригинале); Дарьей Салтыковой «от 1756 г. душь со ста (...) ею, помещицею, погублено»; Авторы просили Императрицу всех крепостных Салтыковой «от смертных губительств и немилосердных бесчеловечных мучительств защитить». Подчеркивая многочисленность замученных Дарьей Салтыковой людей, доносители заявляли, что только у одного из них, Ермолая Ильина, помещица последовательно убила трех жен, каждую из которых мучила собственноручно.

Для себя лично авторы просили «не отдавать помещице их, доносителей, и прочих во владение». Началось следствие. Следователей насторожили записи о том, что девушка двадцати лет, поступившая на службу к помещице, умерла спустя несколько недель после начала работы. Таких записей оказалось много. Как установил Ермолай Ильин, у одного из жалобщиков – конюха – скончалось три жены подряд. Дарья Салтыкова была взята под стражу и допрошена с применением пыток, которые были запрещены. Помещница ни в чём не созналась. В 1768 году Салтычиха была приговорена к смертной казни, следователи сумели доказать «38 убийств из 139». Казнь заменили лишением дворянского звания и пожизненным заточением в тюрьму. Салтычиха на один час была

прикована к позорному столбу, установленному на Красной площади в Москве. При этом на неё повесили табличку с надписью «мучительница и душегубица».

Салтычиху пожизненно заточили в Ивановский монастырь на Солянке. Камера не имела окна, а еду узнице подавали через зарешеченное окошко. Дарья Салтыкова провела 33 года в тюрьме и умерла 27 ноября 1801 в возрасте 71 года. Похоронена была на кладбище Донского монастыря.

Литература

1. Современная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: rusneb.ru. – Дата доступа: 02.03.2020.

ХОЛОКОСТ НА ТЕРРИТОРИИ РОССИИ И УКРАИНЫ: ОБОБЩЁННАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

Миладовская Д. Д. *(УО ГГУ им. Ф. Скорины, Гомель)*
Научный руководитель – *С. Ф. Веремеев, канд. истор. наук, доцент*

В период Великой Отечественной войны большое число советских граждан еврейской национальности попало в немецкое окружение, сражалось в партизанских отрядах и отрядах подпольщиков либо же оказалось на оккупированной территории. В этой связи важно рассмотреть Холокост (евр. «катастрофа»), имевший место на оккупированных нацистами землях России и Украины. Актуальность темы определяется тем обстоятельством, что события Холокоста – это трагедия всего еврейского народа, о которой ранее не принято было писать, трагедия, стоившая жизни 6 млн. человек. Необходимо всесторонне исследовать те трагические события, дабы не допускать подобного в будущем.

На территории Украины существовали места массового уничтожении евреев в Бабьем Яру, Харькове, на территории Луганской, Полтавской областей, в Запорожье, в Галиции. Одно из самых трагических событий Холокоста в Украине, ставших печальным символом уничтожения евреев нацистами, – трагедия в Бабьем Яру. Расстрел произошел 10 дней спустя после захвата Киева немецкими войсками и через несколько дней после взрывов заминированных советскими войсками зданий в центре города [1]. Вот как вспоминает те события спасшаяся жертва Елена Бородянская-Кныш: *«С нас сняли верхнюю одежду, забрали все вещи и, отведя вперед метров на 50, забрали документы, деньги, кольца, серьги. У одного старика начали вынимать золотые зубы. Он сопротивлялся. Тогда немец схватил его за бороду и бросил на землю, клочья бороды остались в руках у немца. Кровь залила старика. Мой ребенок при виде этого заплакал… Она была терпеливым ребенком – шла молча и вся дрожала. Ей было тогда четыре года. Всех раздевали догола. Около 12 часов ночи раздалась немецкая команда, чтобы мы строились. Я не ждала следующей команды, а тотчас бросила в ров девочку и сама упала на нее. Секунду спустя на меня стали падать трупы, затем стало тихо. Прошло минут пятнадцать – привели другую партию. Снова раздались выстрелы, и в яму снова стали падать окровавленные, умирающие и мертвые люди. Я почувствовала, что моя дочь уже не шевелится. Я привалилась к ней, прикрыла ее своим телом и, сжав руки в кулаки, положила их ребенку под подбородок, чтобы девочка не задохнулась. Моя дочь зашевелилась. Я старалась приподняться, чтобы ее не задавить. Вокруг было очень много крови. Расстрел ведь шел с 9 часов утра. Трупы лежали надо мной и подо мной. Слышу, кто-то ходит по трупам и ругается по-немецки. Немецкий солдат штыком проверял, не остались ли живые. И вышло так, что немец стоял на мне и поэтому меня миновал удар штыком...»* [2].

25 октября 1941 г. немецкие войска заняли Харьков. Уже в самом начале были повешены пойманные евреи из числа сопротивлявшихся. Их повесили на балконах для всеобщего обозрения с табличками на груди «Партизан», «НАКАЗАНИЕ за взрыв мин». В середине ноября в городе было повешено около 200 евреев, ещё 1000 расстреляны за неповиновение оккупационным властям. В Днепропетровске было уничтожено около 12000 евреев. Ещё 4000 евреев были отправлены в рабочие лагеря, где их морили голодом. Впоследствии они погибли. На Донбассе евреев уничтожали в шахтах. Точное количество погибших не установлено, ориентировочно, таковых насчитывалось около 12000 человек всего за три месяца (с октября 1941 по январь 1942 гг.) [3].

На территории России гетто было несколько меньше, чем в Украине. В России насчитывалось 41 гетто: в Калуге, Смоленске, Орле, Брянске, Пскове, Твери и др. В Калуге, например, после наступления немецко-фашистских захватчиков осталось 155 евреев, из них 64 мужчины и 91 женщина. 8 ноября 1941 г. приказом № 8 оккупационной Калужской Городской управы «Об организации прав жидов» на берегу р. Ока в городе было создано еврейское гетто. Ежедневно свыше 100 евреев, в том

числе дети и старики, работали на уборке трупов, очистке общественных туалетов и мусорных ям, расчистке улиц и завалов [4]. Всего на территории Украины нацистами было уничтожено примерно 850–900 тысяч евреев, на территории России – примерно 3 млн.

Литература

1. Арад, И. Уничтожение евреев СССР в годы немецкой оккупации (1941–1944) : сб. документов и материалов / И. Арад. – Иерусалим : Яд ва-Шем, 1991. – 239 с.

2. Хеер, Х. Вермахт и Холокост // Трагедия евреев Белоруссии в 1941–1944 гг.: сб. материалов и документов / Х. Хеер. Минск : Э. С. Гальперин, 1997. – 192 с.

3. Калужская энциклопедия / [под ред. В. Я. Филимонова]. – 2-е изд., перераб. и доп. – Калуга : Н. Ф. Бочкарева, 2005. – 494 с.

4. Коваль, М. В. Трагедия Бабьего Яра: история и современность / М. В. Коваль // Новая и новейшая история. – 1998. – № 4. – 14 с.

ОБ ИСТОРИИ ЗАВОДА «МОСКВИЧ»

Мищенко А. Ю. *(ПОУ «Колледж современного управления», Москва)*
Научный руководитель – *И. В. Митрофанова, канд. истор. наук*

За свою историю автозавод «Москвич» выпустил не одну модель автомобиля. Многие из них стали символами советской эпохи. В начале 1940-х гг. на предприятии осваивают выпуск компактных автомобилей, которые назывались КИМ. Начало Великой Отечественной войны вынудило правительство поставить предприятие на военные рельсы. Завод в основном выпускал грузовики.

Завод неоднократно менял названия. С 1930 по 1939 гг. он назывался Московским автосборочным заводом имени КИМ; с 1945 по 1968 гг. – Московский завод малолитражных автомобилей; с 1968 до 1992 гг. – Автомобильный завод имени Ленинского Комсомола (АЗЛК); с 1992 до 2010 гг. – ОАО «Москвич» [1]. Настоящим прорывом стало появление модели 2141 в 1986 году. Она стала наиболее популярной в 1980–1990 годы, несмотря на техническое несовершенство системы управления и послужила базой для ряда поздних модификаций автомобилей Москвич. Такими стали пикап 2141 и многоцелевая модель 2901. С целью производства собственных двигателей, в конце 1980-х годов на АЗЛК было начато строительство моторного завода (площадка МСП-3), и на его строительство был взят крупный кредит. К 1991 году моторный завод был готов на 90 %, однако СССР прекратил своё существование, а с ним остановилось и государственное финансирование.

Распад СССР ознаменовал забвение АЗЛК. Это было обусловлено низким спросом на автомобили марки Москвич, так как они сильно отставали технически от других отечественных производителей, не говоря уже о зарубежных. Это привело к серьезным финансовым проблемам, предприятие работало в убыток. В 1996 году меняется генеральный директор завода и соответственно приходит новая команда специалистов. В 1990-е гг. начали выпускать автомобиль Москвич-2141, который производили до 2001 года.

Москвич-2141 стал морально и технически устаревать, при этом попытки модернизировать его за счёт импортных запчастей не увенчались успехом. Они только спровоцировали удорожание автомобиля, а дефолт, случившийся в 1998 году, начал отсчёт краха предприятия. Все эти события повлияли на качество собираемой продукции: продавали недоукомплектованные автомобили, и покупателям приходилось самим добавлять недостающие детали в машины. Руководство завода пыталось предпринять меры по исправлению ситуации и решило перевести завод, рассчитанный на миллионные выпуски автомобилей в год, на заказные машины для обеспеченных людей. Новые модели автомобилей получили исторические наименования «Иван Калита» и «Юрий Долгорукий», но замысел с треском провалился. Несоответствие тенденциям автомобильной промышленности и частое заимствование технологий привели к полной остановке конвейера в 2001 году [2], а в 2006 АЗЛК был объявлен обанкротившимся предприятием. С этого момента началась распродажа оборудования и территории автозавода. На данный момент большая часть территории бывшего автозавода в г. Москва занята под складские помещения, офисы, фитнес-центры и даже учебные учреждения. В нескольких корпусах завода производятся автомобили марки Рено.

Таким образом, к сожалению, завод, который долгое время был одним из значимых объектов автомобильной промышленности СССР и России, не смог преодолеть кризис 1990-х гг.

Литература

1. ОАО «Москвич». Автомобильный завод АЗЛК [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.azlk.ru/. – Дата доступа: 02.03.2020.

2. Фортунатов, В. В. История науки, техники и транспорта / В. В. Фортунатов. – М. : Юрайт, 2020. – С. 424.

К ВОПРОСУ ОБ ОСОБЕННОСТЯХ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ ПОСЛЕДНЕГО РОССИЙСКОГО ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II

Могилевец Е. В. *(УО ГГУ им. Ф. Скорины, Гомель)*
Научный руководитель – *С. Ф. Веремеев, канд. истор. наук, доцент*

В воспитании Николая II с ранних лет император и императрица придерживались патриархальных и довольно суровых взглядов. Александр III был для Николая непререкаемым авторитетом, обучение проходило под его бдительным надзором. От своих детей Александр III и Мария Фёдоровна всегда требовали правдивости, честности и открытости, учителя должны были не давать возможностей для развития лени. В царской семье необходимо было всегда помнить о своем происхождении, о долге, который им предстоит исполнить. Им нужно было соответствовать царскому статусу, что накладывало ограничения на их поведение и действия.

Николай II с ранних лет начал проявлять черты сильного характера, он знал, чего хотел и к чему ему необходимо стремиться. Он получил среднее и высшее образование и знал, что обучение не заканчивается в юности, а продолжается на протяжении всей жизни. Николай Александрович считал, что борьба с самим собой, своими недостатками, развитие собственных талантов является нравственным долгом каждого человека. Первым преподавателем восьмилетнего Николая стал генерал-адъютант Г. Данилович. Он составил специальную расширенную программу подготовки, которую тщательно изучили и одобрили родители. Н. Боханов о подготовке императора писал: «Она включала восьмилетний общеобразовательный курс и пятилетний – высших наук. В основе лежала изменённая программа классической гимназии: вместо латинского и греческого языков было введено преподавание минералогии, ботаники, зоологии, анатомии и физиологии. В то же время курсы истории, русской литературы и иностранных языков были существенно расширены. Цикл высшего образования включал политическую экономию, право и военное дело (военно-юридическое право, стратегию, военную географию, службу Генерального штаба). Кроме того, были еще занятия по вольтижировке, фехтованию, рисованию, музыке» [1, с. 17]. Николай II в совершенстве владел 4 языками: английским, немецким, французским и русским. С ранних лет он начал интересоваться литературой, ежедневно посвящал время чтению и жалел, если времени по какой-либо причине времени для чтения не находилось. У него была хорошо развита память, он навсегда запоминал тех, с кем когда-то общался, во время разговора мог вспомнить эпизоды службы собеседника, произошедшие несколько лет назад. Ко всему прочему, Николай II очень любил театр и музыку, нередко сам, в свободное от занятий время, музицировал, однако на публике никогда не выступал, хоть его и просили [2, с. 14]. Великий князь Николай имел еженедельно по 24 урока, количество уроков постепенно увеличилось. Кроме того, занятия не прекращались даже летом и во время поездок за границу. Николай Александрович, ко всему прочему, должен был ежедневно заниматься самоподготовкой. Генерал Г. Данилович регулярно сообщал о ходе учебных занятий. Учителями Николая в разные периоды были государственные и военные деятели: К. П. Победоносцев, Н. Х. Бунге, М. И. Дрогомиров, Н. Н. Обручев, А. Р. Дрентельн, Н. К. Гирс. Он прошел всестороннюю военную подготовку как теоретическую, так и строевую, по всем видам оружия – пехоте, кавалерии, артиллерии и во флоте [3, с. 38]. Многие родственники Николая Александровича служили в различных войсках, занимали главенствующие должности, что обуславливало интерес будущего царя к военному делу с раннего детства. В юношестве в Царском Селе была организована «потешная рота» из родственников и детей придворных, в которой Николай Александрович принимал самое активное участие. Уже в 14 лет цесаревич начинает познавать военное дело. Он изучает его с большим увлечением, о чем свидетельствуют сохранившиеся в архиве в его фонде конспекты по тактике, военной топографии, навигационным приборам, артиллерии, военной администрации, военному уголовному праву, стратегии. Причем конспекты сопровождаются отлично выполненными рисунками и чертежами. Чтобы Николай знал военную науку не только в теории, но и на практике, Александр III направил сына на военные сборы. В течение двух лет он служил в Преображенском полку, исполнял обязанности субалтерн-офицера, затем ротного командира. Два сезона проходила служба в гусарском полку взводным офицером, затем эскадронным командиром. Он серьезно относился к военному делу и тщательно готовился к военным занятиям с унтер-офицерами, проверял их подготовку, беспокоился, как проходят экзамены и какие знания показывают подопечные. Великий князь Константин Константинович присутствует на экзаменах и дает высокую оценку. Один лагерный сбор наследник проводит в рядах артиллерии. В мае 1891 г. цесаревич получает чин полковника. В этом чине он

оставался до конца жизни, считая, что в силу своего положения он не может сам себе присваивать чины [4, с. 15].

Таким образом, можно сказать, что обучение последнего российского императора имело всестороннюю направленность и большое разнообразие. Следует также отметить качественную военную подготовку Николая II, которая дала ему комплекс знаний о специфике несения воинской службы в разных родах войск и ведении боевых действий. Однако, не смотря на высокую степень военной подготовки, император оставался лишь офицером старшего командного состава. Николай II не обладал генеральской подготовкой, ему существенно не хватало опыта управления крупными массами войск, что в совокупности с упадком российской армии привело к ухудшению положения Российской империи и свержению монархии.

Литература

1. Боханов, А. Н. Николай II / А. Н. Боханов. – М. : Вече, 2008. – 528 с.
2. Алферьев, Е. Е. Император Николай II как человек сильной воли // Материалы для составления Жития Святого Благочестивейшего Царя – Мученика Николая Великого Страстотерпца / Е. Е. Алферьев. – М. : ВТИ, 1992. – 152 с.
3. Ольденбург, С. С. Царствование императора Николая II : Т.1. / С. С. Ольденбург. – Белград. : О-во распространения рус. нац. и патриот. лит., 1939. – 389 с.
4. Дневники императора Николая II. 1894–1918. Том 1. 1894-1904. / Отв. ред. С. В. Мироненко. М. : РОССПЭН, 2013. – 1101 с.

ЗАРОЖДЕНИЕ НОВОЙ ЖЕНСКОЙ ЕВРОПЕЙСКОЙ МОДЫ В 1950-е гг.

Молдунов В. П. *(УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Мозырь)*
Научный руководитель – *Е. Е. Барсук, канд. истор. наук, доцент*

Причиной рождения женской европейской моды 1950–х годов является мрачный период военных и послевоенных ограничений, пайков и строгих униформ. Вторая мировая война вынуждала женщин заниматься мужским трудом на фабриках и заводах, благодаря чему в их гардеробах появляются комбинезоны и брюки из плотной ткани. В моду вошли костюмы с длинными жакетами, напоминающими мужские пиджаки. Женщины стали носить брюки повсеместно, так как чулки были невообразимой роскошью. Женская одежда перенимала детали мужского и военного стилей – пояса, пряжки, эполеты, накладные карманы.

Устав от обыденности и послевоенного аскетизма, женщины снова захотели почувствовать себя легкими, женственными и роскошными.

Создателем новой женской европейской моды 1950-х годов является легендарный французский кутюрье – Кристиан Диор. 12 февраля 1947 года – в этот день Кристиан Диор показал свою первую коллекцию, которой суждено было стать революционной и войти в историю. «Мы стали свидетелями не только революции в мире моды, но и революции в способе репрезентации моды» [1, с. 126], – писала Беттина Баллард, главный редактор журнала Vogue. Подчеркнутая грудь, тонкая талия, покатые плечи и объемные бедра – всё это отличительные черты диоровского силуэт «new look». Так отозвалась от увиденной коллекции главный редактор Harper's Bazaar Кармель Сноу: «Это настоящая революция, дорогой Кристиан, у ваших платьев совершенно новый облик (new look)» [2].

Одной из ключевых вещей новой коллекции стал скульптурный жакет оттенка слоновой кости. Назывался он «Bar» и был сшит из шелкового шантунга. Его отличительные детали – отточенный воротник и объемная баска, закрывающая бедра. В паре с жакетом «Bar» Диор предложил юбку длины миди – простую на первый взгляд, но необычную в конструкции. Ансамбль завершали небольшая черная шляпа, противоречащая традиционной моде своей простотой, перчатками и изящными заострёнными туфлями, кардинально отличавшимися от туфель с квадратными носами на платформах, какие носили приглашенные гости показа. В моду снова вернулся бант – еще один символ новой эпохи в моде, который появился уже в первой коллекции. Кристиан Диор с помощью этого элемента украсил сразу несколько платьев – Ballet, Bleuette и Maxim's. «Я люблю банты на декольте, шляпах, поясах. Мне нравятся все размеры бантов, все стили и материалы» [3], – рассказывал дизайнер. Вся коллекция Кристина Диора стала воплощением стиля и свободного, но в то же время строгого духа их создателя. Кристиан Диор в своих платьях объединил исторические концепции и художественный вкус, таким образом, создав новый силуэт. «Его новый облик напоминал ностальгический идеал La Belle Epoque (фр. Прекрасная эпоха – условное обозначение европейской истории между последними десятилетиями XIX века и 1914 годом)» [4]. Элегантный дизайн с многослойными юбками, тонкой талией и мягким силуэтом стали востребованы как никогда.

Таким образам, показ Диора в 1947 года стал отправной точкой нового направления в европейской моде. В моду вернулись округлые плечи, подчеркнутый высокий бюст, тонкая талия, длинные пышные юбки. Большое внимание стали уделять аксессуарам: сумкам, перчаткам, шляпам, изящным туфлям на высоких каблуках. Женщины вернули себе чувства женственности, легкости и роскоши, которые были отняты у них тяжестью второй мировой войны.

Литература

1. Кристиан Диор. Я – кутюрье. Кристиан Диор и я : биографии и мемуары / Кристиан Диор. – М. : Этерна, 2018. – 480 с.

2. Pink Ukraine – женский журнал о моде [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://pink.ua/-news/11346/ – Дата доступа: 08.04.2020.

3. Vogue Ukraine – женский журнал о моде [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vogue.ua/-article/fashion/brend/chto-kristian-dior-pokazal-v-svoey-pervoy-kollekcii.html. – Дата доступа: 08.04.2020.

4. Pink Ukraine – женский журнал о моде. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://pink.ua/-news/11346. – Дата доступа: 08.04.2020.

ОБРАЗОВАНИЕ В ГОРОДЕ БОБРУЙСКЕ В XIX ВЕКЕ

Орешко Л. В. *(УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Мозырь)*
Научный руководитель – *З. С. Варнава, ст. преподаватель*

В начале XIX века Бобруйск – небольшой уездный городок в составе Минской губернии, с населением 6,8 тысяч человек, с одним временным двухклассным приходским училищем, открытым в 1818 году.

В 1820 году благодаря бобруйскому помещику И. Булгаку было открыто постоянное уездное училище. При училище были построены 2 дома для учителей, а по распоряжению Александра I нескольким городам Минской губернии (и в Бобруйске в том числе) было выделено 10700 руб. серебром для обустройства училища. Учителем в училище был назначен кандидат философии К. Кукель [1, с. 124]. В 1821 году К. Кукель открыл в Бобруйске временное училище. Далее постановлением Виленского университета 1822 г. оно было переименовано в уездное двухклассное [1, с. 124]. В 1825 году из местечка Поставы в Бобруйск было переведено еще одно уездное 4-х классное училище, которое в 1834 году было реорганизовано в дворянское пятиклассное училище. В 1858 году Бобруйское дворянское училище было снова реорганизовано в трехклассное [2, с. 420]. Училище имело библиотеку, коллекцию минералов, географические карты. В 1860 году в нем числилось 35, в 1861 году – 32ученика, которые изучали закон божий, арифметику, географию, чистописание и черчение, польский язык, всемирную и российскую истории [2, с. 420]. По неизвестным причинам, а вероятнее из-за восстания 1863 года, в 1865 году власти училище закрыли. В 1866 гг. в Бобруйске, по предложению М. Муравьёва, открыли реальную прогимназию для всех сословий, которая в 1867 / 1868 учебном году была реорганизована в классическую с латинским языком, а затем в полную классическую прогимназию [3, с. 53].

В 1896 году в Бобруйске открылась школа садоводства, огородничества, хмелеводства и пчеловодства с расширенным теоретическим и практическим курсом. Школа имела цель распространять знания о садоводстве, пчеловодстве, а также о столярном и корзиночном ремеслах. О начальном обучении в городе сведений почти нет, известно только, что были школы для первоначального обучения детей обоих полов; но существование их было непрочным, так что они были закрыты. В начале XIX века в Бобруйске из 6,8 тыс. горожан – 1,2 тыс. евреев. Большинство евреев обучали своих детей в хедерах. В хедер принимали детей 3–5 лет и учили в основном письму, чтению, арифметике и Талмуду Торе, учителями в хедерах были меломеды. Школьные инспектора отмечали хорошее оснащение школьным оборудованием и высокий уровень обучения в бобруйских хедерах [1, с. 137]. В хедерах учились не только мальчики, но и девочки, обучение было платным. В 1890 году, по ходатайству бобруйских евреев, было дано разрешение на открытие в городе профессиональное еврейское училище. Новое училище должно было дать им начальное образование и практические навыки в слесорно-кузнечном деле и др. В 1899 году здание было полностью построено и оборудовано всеми предметами, которые необходимы для обучения. В училище изучали еврейский язык, русский язык, арифметику, рисование, черчение, еврейскую историю, литературу и морально-религиозные законы. Кормили учеников за счёт училища, обеспечивали одеждой и обувью. В первый год открытия обучалось 38 мальчиков: дети ремесленников, чернорабочих, торговцев, дети-сироты. В 1900 году открыли еще одно самостоятельное отделение по изучению технологии обработки металлов [1, с. 136]. Таким образом, к началу XX века в городе действовало 5 учебных заведений,

3 еврейских учебных заведения. Этого было явно недостаточно, чтобы удовлетворить потребности в получении светского образования всеми желающими.

Литература

1. Памяць: Гіст.-дакум. хроніка Бабруйска. – Менск : Вышэйшая школа, 1995. – С. 124–138.

2. Материалы для географии и статистики России, собранные офицерами Генерального штаба : [т. 1–25]. – СПб. : Гл. упр. Генер. штаба, 1859–1868. – 26 см.

3. Журнал Министерства Народного просвещения. Седьмое десятилетие. Ч. CCCLX. 1905 год [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://runivers.ru/lib/book7643/460676/ . – Дата доступа: 01.03.2020.

ЖЕНСКИЕ ОБРАЗЫ В СОВЕТСКОЙ СКУЛЬПТУРЕ
(из коллекции Национального художественного музея Республики Беларусь)

Пашовкина К. П. *(УО ГГУ им. Ф. Скорины, Гомель)*
Научный руководитель – *О. Г. Ященко, канд. истор. наук, доцент*

Актуальность данной работы заключается в определении места женских изображений в советской скульптуре как важной составляющей в изобразительном искусстве Беларуси 1970-х – 1980-х гг.

Цель исследования – охарактеризовать представленность в экспозиции Национального художественного музея Республики Беларусь женских образов в скульптурных изображениях советского времени. Основными источниками послужили скульптуры, хранящиеся в Национальном художественном музее РБ [1]. Пластика советской Беларуси получила довольно пространное описание и глубокий анализ в ряде трудов искусствоведов и широкое освещение в энциклопедических изданиях [2], [3], привлечение этих работ содействовало раскрытию темы.

В 1970-х – начале 1980-х гг. главным направлением в творчестве белорусских скульпторов оставались академические формы социалистического реализма. Главной задачей создателей произведений искусства являлось нести социально полезную информацию в соответствии с марксистской концепцией. В этой связи продолжают выполняться работы, ориентированные на показ портретов женщин, отличившихся в производственной и общественной жизни, рядовых тружениц, а также выдающихся представительниц культуры и искусства. Сохранялась линия на воспроизведение типовых скульптур для массового размещения в общественных местах, эти объекты, как правило, не отличались индивидуальностью и в первую очередь несли идеологическую, а не художественную нагрузку. Но в начале 1970-х гг. позиция государства в области руководства культурой несколько изменилась, что повлекло за собой расширение круга тем для творчества, это дало возможность второму поколению скульпторов творить в наметившихся формальных и тематических тенденциях [2, с. 147–148]. В. Слободчиков в 1985 г. создает деревянную скульптуру «Вдовы», в которой применяет следующий прием: тонирует фигуры в темный цвет, а лица и руки оставляет натурального цвета дерева, добиваясь ощущения траура контрастом черного и белого. Он тщательно моделирует руки двух стоящих друг напротив друга немолодых женщин. Если данная его работа довольно реалистична, то следующая его подобная работа – «Оплакивание» (1989) уже более символична и представляет собой вытянутые конусовидные женские фигуры, несколько пережатые в тех местах, где находятся шея и талия. На каплевидных головах женщин едва намечены черты их лиц. В скульптуре присутствует цветовое деление на темные женские фигуры и светлую, которая без признаков пола, горизонтально подвешена между ними. На примере двух этих работ можно наблюдать переход от реализма к символичности искусства данного периода [2, с. 151].

Женские образы нашли отражение в творчестве А. Кузнецова. Его работы – это авторская интерпретация искусства средневековья. Такова его работа «В растениях целебная сила» (1983), где в средней части рельефа изображена женщина на фоне сельскохозяйственных культур и панорамы города, обнесенного крепостными стенами и имеющего несколько смотровых башен. Материалом проекта выступает гипс [1].

В своих творческих поисках скульпторы начали по-другому изображать женщин. В период, охватывающий 1970-е – 1980-е гг., появляются изображения обнаженных женщин разной степени реалистичности, что не характерно для более ранних периодов советского искусства. Примером данной тенденции в искусстве может послужить выполненная из дерева работа Г. Буралкина «Яблонька» (1980). Она представляет собой авторское видение: обнаженное тело молодой женщины является «стволом» дерева, а руки, поднятые над головой, символизируют ветви. В этой работе нет ярко выраженной детализации образа, нет индивидуальных черт модели [3, с. 415]. Высокой степенью реалистичности и большим мастерством в выполнении деталей славилась С. Горбунова. Она добилась

расширения смыслового поля произведений при внешней выдержанности в реалистической манере. Одной из лучших её работ является хранящаяся в Национальном художественном музее Республики Беларусь бронзовая скульптура под названием «Женский портрет» (1983). Она представляет собой молодую женщину с собранными в тугой пучок волосами и закрытыми глазами. Акцент автор сделала на скулах и ключицах модели [3, с. 426].

Таким образом, в 1970-х – 1980-х гг. в Беларуси прослеживается сосуществование сразу нескольких тенденций в женских скульптурных изображениях. Наравне с традиционными подходами к созданию такой скульптуры (изображения Героев Труда, пионерки, трактористки, колхозницы), в данный период возникли и получили распространение новые трактовки женских образов. Это четко прослеживается на примере коллекций скульптуры в Национальном художественном музее Республики Беларусь, часть которой успешно экспонируется и формирует у посетителя представление о развитии белорусского изобразительного искусства XX в.

Литература

1. Национальный художественный музей Республики Беларусь [Электронный источник]. – Режим доступа: http://www.artmuseum.by/ru/aboutmuseum/istmus/. – Дата доступа: 01.04.2020.

2. Станковая скульптура Беларуси последней четверти XX века / П. В. Войницкий. – Минск : БНТУ, 2015. – 200 с.

3. Культура Беларусі : энцыклапедыя / рэдкал. : У. Ю. Аляксандраў (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск : Беларус. Энцыкл. імя П. Броўкі, 2013. – Т. 4 – 664 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОБЩЕГЕОГРАФИЧЕСКИХ МЕТОДОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ СТАЛИНГРАДСКОЙ БИТВЫ НА УРОКЕ ИСТОРИИ

Перевощиков И. А. *(ФГБОУ ВО «ГГПИ им. В. Г. Короленко», Глазов)*
Научный руководитель – *И. В. Рубанова, канд. истор. наук, доцент*

История – предмет, при изучении которого происходящие события рассматриваются как во времени, так и пространстве. Представление об историческом пространстве относится к важнейшим компонентам исторических знаний. Сегодня работе с картой в современных школах уделено значительное место, картографические знания находятся в тесном единстве со знаниями историческими. Большое внимание учитель уделяет настенной карте, атласам при изложении нового материала, при опросе учащихся и на этапе закрепления изложенного материала. В то же время необходимо отметить некоторое снижение историко-географических знаний современных школьников, что говорит о необходимости поиска наиболее эффективных методов и приемов обучения.

Одним из активных способов формирования картографической грамотности является использование общегеографических методов при отработке практических умений и навыков, углублении при изучении темы. Данные методы можно рассматривать обобщенно в виде картографического практикума. Большая часть событий Великой Отечественной войны изучается сегодня в школе с помощью исторических карт и источников. На наш взгляд, использование в историческом практикуме карт физической и топографической направленности значительно расширит познавательную область.

Географические карты с применением историко-географического, картографического методов, а также метода районирования различных объектов дает возможность глубже проанализировать явления и процессы периода Великой Отечественной войны.

К примеру, при разработке заданий для практикума по Сталинградской битве можно выделить следующие блоки заданий:

1. Первый блок предполагает собой вводную часть по основам топографической карты, представление условных знаков. Затем предполагается самостоятельная работа с заданиями в практикуме.

2. Второй блок ориентирован на работу с контурной картой, с климатическими картами и картами месторождений полезных ископаемых. Это позволит проверить навыки работы с картой; поиска месторождений с использованием легенды карт и определение причинно-следственных связей.

Блок I. Задание по топографической карте Сталинграда.

1. Используя условные знаки топографической карты, охарактеризуйте реку Волгу по ширине, глубине и характеру грунта дна.

2. Исходя из особенности местности города Сталинграда, укажите причину попытки немецкой 295-й пехотной дивизией выбить 112-ю дивизию полковника Ивана Петровича Сологуба с важной тактической позиции на Мамаевом кургане? Отметьте данную высоту позиции на контурной карте.

3. На карте цифрами обозначены заводы Сталинграда; под какой цифрой находится завод «Баррикады»?

Блок II. Задания по картам месторождений полезных ископаемых «Экономическая карта советского Закавказья» и «Экономическая карта Северо-Кавказского района СССР».

1. *Используя приведенную ниже информацию, найдите месторождения нефти, указанные в тексте, и отметьте их на контурной карте.*

Операция «Эдельвейс». Овладение нефтеносными районами Кавказа – цель, которую нацистская Германия поставила перед собой чуть ли не с первых дней нападения на СССР. Реализовать операцию по захвату советского чёрного золота Гитлер, верховный главнокомандующий вооружёнными силами Германии, решил летом 1942 года. 23 июля он утвердил план взятия Кавказа под кодовым названием «Эдельвейс». В директиве № 45 были отражены основные задачи этой операции: захват всего восточного побережья Чёрного моря и черноморских портов, ликвидация Черноморского флота, захват месторождений нефти Грозного и Майкопа, а далее продвижение войск на Закавказье и захват бакинских нефтяных месторождений.

– Поясните причину такого плана вермахта.

2. *Основываясь на картах, укажите на контурной карте нефтепроводы и газопроводы, используя условные обозначения.*

3. Укажите на контурной карте Калининский, Западный и Юго-Западный фронт, и анализируя их продвижение.

4. Определите преобладающий рельеф Сталинграда, укажите плюсы и минусы данного рельефа для советской стороны.

5. Используя физическую карту, объясните причину форсирования Дона немецкими частями в августе 1942г. на участке берега по обе стороны от хутора Вертячий.

Создание текстов заданий для практикума на основе общегеографических методов для изучения Сталинградской битвы является важной составляющей практического исследования, сделана попытка создания «универсальных» заданий для расширения исторических знаний посредством использования физических, топографических, контурных карт.

Первый блок заданий направлен на формирование компетенции практической работы с исторической картой (схемой).

Второй блок заданий способствует отработке навыка чтения экономической карты, позволяющего определить изображенные на карте месторождения полезных ископаемых, а также рельефа местности, которые повлиял на те или иные события Сталинградской битвы.

Чем шире будет использован потенциал работы с картографическим материалом на уроке, тем успешнее будут применены умения обучающимися

В.К. ЯЦУНСКИЙ КАК ОСНОВОПОЛОЖНИК СОВЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСТОРИЧЕСКОЙ ГЕОГРАФИИ

Петров В. Н. *(ФГБОУ ВО КГУ им. К.Э. Циолковского, Калуга)*
Научный руководитель – *И. В. Кометчиков, канд. истор. наук, доцент*

Историко-географический подход – один из давних, наиболее распространенных и продуктивных научных подходов в сфере региональных исследований. Характерно, что по мере формирования комплексной регионалистики как сравнительно новой интегральной научной дисциплины, усиливается ее взаимодействие с другой, уже давно сложившейся дисциплиной, также возникшей на стыке разных наук, – исторической географией. Историческая география зародилась как смежная наука на стыке географии и истории. Она в ходе своего развития традиционно была тесно связана с топонимикой, этнографией, аграрной историей и рядом других дисциплин. До недавнего времени историческая география не рассматривалась как самостоятельное научное направление. Большинство работ по исторической географии долгое время носило исключительно вспомогательный исторический характер. Не зря историк В. К. Яцунский подметил, что ещё до Первой мировой войны историческая география носила репутацию «науки с весьма неопределённым содержанием» [1, с. 8].

В СССР историческая география развивалась в большей степени усилиями профессиональных историков, нежели географов, в связи с чем она трактовалась в советский период преимущественно как историческая научная дисциплина (В. К. Яцунский, Л. А. Гольденберг, Л. Г. Бескровный, А. В. Муравьёв, В. В. Самаркин, Я. Е. Водарский, В. М. Кабузан и др.)

Именно Виктор Корнельевич Яцунский (20 января 1893 г. – 13 октября 1966 г.) сумел разработать и опубликовать «Атлас наглядных пособий по истории народного хозяйства России в XVIII–XX веках» в 8 выпусках (1922–1925 годы). В 1920-е годы Яцунский подготовил и серию наглядных пособий не только по экономической географии СССР, но и по истории мирового хозяйства (таблицы и карты с обширными комментариями). Научные разработки по экономической географии вывели В.К. Яцунского в такую смежную область знания как историческая география, которой он занимался на протяжении всей своей творческой деятельности. В советское время развивалась преимущественно как историческая наука. Крупнейшим представителем "исторического крыла" исторической географии в СССР в был В.К. Яцунский. Благодаря его усилиям, накануне Великой Отечественной войны после длительного перерыва возобновилось преподавание исторической географии в советской высшей школе. Согласно его определению, историческая география «на основе периодизации, принятой в исторической науке, должна дать характеристику физической, экономической и политической географии данной страны или территории на соответствующие названной периодизации отрезки времени» [1, с. 10]. В. К. Яцунскому принадлежит наиболее широко распространенная в советский период дефиниция предмета этой научной дисциплины, неоднократно воспроизводившаяся в многочисленных историко-географических изданиях. Историческая география, по В. К. Яцунскому, «должна на основе периодизации, принятой в исторической науке, дать ряд характеристик физической, экономической и политической географии данной страны или территории на соответствующие моменты времени». Сам В. К. Яцунский давал такое определение этой отрасли знания: историческая география изучает «конкретную, созданную обществом географию населения и хозяйства, а также и преображенную людьми географию природы, в условиях которой эти люди прошлого жили». При этом если в истории делается акцент на времени, то в географии – на пространстве. Соответственно, им выделялись историческая физическая география, историческая география населения, историко-экономическая география и историко-политическая география. Естественно, как писал В. К. Яцунский, что «все элементы науки должны быть изучаемы не изолировано, а в их взаимной связи и обусловленности», а географические характеристики предыдущих периодов должны быть не статическими, а динамическими, то есть показывать процесс изменения пространственных структур. «Схема Яцунского» неоднократно воспроизводилась во многих работах советских историков, обращавшихся к историко-географической проблематике [2].

Стоит признать, что в последние годы всё большее внимание уделяется изучению с позиции исторической географии нематериальных феноменов, таких как представления о географическом пространстве у разных народов, формирование этнических и территориальных идентичностей с учетом достижении советской школы исторической географии. В историко-географических исследованиях всё шире вводятся в оборот и новые термины для обозначения пространственных реалий с весьма специфическими, пограничными социокультурными характеристиками, например, «контактная зона»[3].

Литература

1. Яцунский, В. К. Историческая география: история её возникновения и развития в XIV–XVIII веках / В. К. Яцунский. – М. : АН СССР, 1955. – 333 с.

2. Яцунский, В. К. Историческая география: История ее развития в XIV-XVII вв. : автореф. дисс. д-ра ист. наук / В. К. Яцунский. – М., 1950 – 26 с.

3. Коновалова, И. Г. Историческая география в исследовательском поле исторической науки / И. Г. Коновалова // Историческая география: пространство человека vs человек в пространстве: Материалы XXIII междунар. науч.конф. Москва, 27–29 янв. 2011 г. / редколл.: М. Ф. Румянцева (отв. ред.) [и др.]. – М. : РГГУ, 2011. – С. 22–31.

МОДЕЛИ И ОБРАЗЦЫ ПОВЕДЕНИЯ ДРЕВНИХ СКАНДИНАВОВ (на примере старшей Эдды и саг)

Пономарева М. В. *(ФГБОУ ВО ГГПИ им. В. Г. Короленко, Глазов)*
Научный руководитель – *М. В. Сухова, канд. истор. наук, доцент*

Исследования феномена социализации являются одним из перспективных направлений современных антропологии, этнографии и истории. Это значит, что анализ моделей, образцов и ориентиров воспитания – одна из актуальных проблем в рамках антропологии вообще и антропологии детства, молодости. Ведь модели поведения активно усваиваются в этот период. В данном случае речь идёт о достаточно широкой скандинавской исторической традиции воспитания. Исходными

источниками служат тексты Старшей Эдды и скандинавских саг, зафиксированные в XII в., которые описывают жизнь скандинавов задолго до их христианизации. События, описанные в текстах, датируются X–XI вв.

Так, уже в Речах Высокого зафиксированы нормы поведения, которые должны соблюдаться взрослыми и детьми. Взрослые должны были научить своих детей соблюдать традиции и нормы, предписанные верховным богом скандинавов. Какие нормы и модели поведения можно почерпнуть из этих тексов?

По словам верховного, житейская мудрость – залог счастья, как и мудрость вообще (1:10–11). Продумывать все свои слова немаловажно для скандинава: «молчание есть признак ума» (1: 5–6, 103). Прежде чем говорить, необходимо думать, и не окажешься в «дураках» (1:24–29, 65,73). Но и умничать не считалось приличным: «Следует мужу в меру быть умным» (1:54–56). Не осуждать, потому что сам можешь обладать изъяном (1:22). Интересно, чтобы быть разумным, «Глупый не спит всю ночь напролет в думах докучных; утро настанет – где же усталому мудро размыслить» советует ложиться рано и высыпаться (1:23, 58–59). «С глупым не спорь» (1:122–123, 125). «Будь осторожен, но страха чуждайся, пиву не верь и хитрому вору, не доверяй и жене другого» (1:131). Одним из важных качеств, видимо, являлось внимательность. Это помогает и всегда быть готовым к опасностям (1:15). Кроме того, необходимо всегда быть при оружии (1:38). Но и просто так в драку лезть считалось недопустимым (1:32).

Источники рекомендуют сохранять чистый и опрятный внешний вид, одновременно – не стесняться бедноты (1:61). Не бездельничай (1:71), будь запаслив (1:74) – и не будешь бедным. Щедрость и радушие было в почёте: принятие подарка и его дарение были обрядовой формой поведения (1:39). Несмотря на сложившееся в массовом кинематографическом сознании представление о грубости викингов, пьянство сильно порицалось, как и обжорство (1:12–14, 17, 19–21): «Глазеть, и болтать после глотка алкоголя – есть позор» (1:17).

Со своими друзьями необходимо быть верным и часто навещать их, а также дарить им подарки (1:41–44). Не надеяться на чужых людей (1:45–46). «С доверенным человеком мирное беседуй и держись за дружбу, будь с ним честным» (1:119–121, 124). Уважай старших: «Над седым стариком никогда не смейся; цени слово старца; цедится мудрость из старого меха, что висит возле шкур» (1:133–134). Но все же в скандинавских культурах бытовала кровная месть. Мщение за то зло, что было совершено против тебя, было в порядке вещей (1:127). Это подтверждает сюжет песни о Вёлунде. В этом контексте важно отметить, что для скандинава очень важно сдержать свои обещания и клятвы, это подтверждается в сюжете «Второй песни о Хельги убийце Хундинга» [1]. В противном случае ребёнку разрешалось месть за убийство отца.

Общепринятое мнение о жестокости викингов – также «завоевание» масс-культуры и современной «скандинавской» фильмографии. Скандинавская традиция учила детей быть гостеприимными. Гостю давали всё то, в чем он нуждался: гость – священная фигура во многих культурах (1:2–4): «С гостями в своем доме надо быть учтивыми, нельзя насмешками встречать гостей» (1:30–31, 132,135–136); «Будь с гостями приветливым» (103), а также щедрым, одновременно тексты советуют: кого попало в свой дом не впускать, например, недробожелателей, подозрительных личностей (1:132, 135, 136). Будучи гостем в чужом доме, не следует быть назойливым (1:35); нельзя ходить по гостям голодным: это расценивалось как неуважение (1:33). Так, в «Речи Гримнира» и «Песни о Хюмире» осуждалась скупость к гостям в еде, пьянство и неразумность в поведении (1:51).

Но самым главным для каждого скандинава – независимо от пола – являлось требование быть смелым и не избегать битв (1:15-16,70). И даже в бою Один советует иметь разум (1:129), помнить о смертности (1:76–77): «Гибнут стада, родня умирает, и смертен ты сам; но смерти не ведает громкая слава деяний достойных, но знаю одно, что вечно бессмертно: умершего слава». Слава – вот ради чего рождается и умирает настоящий скандинав. Его деяния останутся в веках, о нем будут помнить не только род, но и весь скандинавский мир.

Древнескандинавские тексты создают цельный, хотя и местами противоречивый образец взрослого человека. Ориентир юношеского (детского) поведения – разумный, но смелый, гостеприимный, но внимательный и осторожный человек, который должен управлять своим гневом, но уметь постоять за себя и честь семьи, особенно если неотмщённым остаётся кто-то из родственников. Этот идеальный человек никогда не посмеет даже подумать о том, что можно избежать битвы. Именно этому всему дети – и мальчики, и девочки – должны научиться.

Литература
1. Старшая Эдда [Электронный ресурс]. – Режим доступа http://norse.ulver.com/ src/index.html. – Дата обращения: 05.05.2019.
2. Исландские саги. Саги об исландцах [Электронный ресурс]. – Режим доступа http://norse.ulver.com/src /index.html . – Дата обращения: 05.05.2019.

БРЭСЦКАЯ ЦАРКОЎНАЯ ЎНІЯ Ў ТВОРАХ ПАЛЕМІЧНАЙ ЛІТАРАТУРЫ XVI ст.

Попчанка Г. А. *(УА МДПУ імя І. П. Шамякіна, Мазыр)*
Навуковы кіраўнік – *М. М. Шчэрбін, канд. пед. навук, дацэнт*

Брэсцкая царкоўная ўнія 1596 года дала штуршок для развіцця рэлігійна-палемічнай літаратуры, у якой кожны з супрацьлеглых бакоў стараўся або апраўдаць увядзенне уніі, або даказаць яе шкоду для сацыяльна-палітычнага жыцця Рэчы Паспалітай. Цікавасць ўяўляюць погляды на ўнію двух апанентаў – Хрыстафора Філалета і Пятра Скаргі.

Хрыстафор Філалет – адзін з прадстаўнікоў праваслаўнага боку ў тэалагічнай палеміцы з нагоды Брэсцкага сабора, аўтар палемічнага сачынення “Апокрисис, албо отповедь на книжки о соборе Бересцейском ...”, напісанага ў канцы XVI ст. Даследчыкі мяркуюць, што пад псеўданімам Хрыстафора Філалета выступаў валынскі шляхціц Марцін Бранеўскі [1, с. 34]. Палеміста адрозніваюць дэмакратычныя погляды, а сваё веравызнанне Х. Філалет неаднаразова падкрэсліваў прыналежнасцю да праваслаўя.

Пётр Скарга – езуіцкі прапаведнік, найбуйнейшы і галоўны каталіцкі ідэолаг Контррэфармацыі на тэрыторыі ВКЛ і Рэчы Паспалітай. У 1577 годзе ён выдае свой твор “Аб адзінстве Божай царквы”, у якім выступае абаронцам ідэі ўніі і аб’яднання каталіцкай і праваслаўнай царквы. Пасля Брэсцкага сабора, з мэтай пераканаць праваслаўных у правамернасці ўніі, Пётр Скарга піша кнігу “Берасцейскі сабор і абарона яго” (1597 год).

Паводле меркаванняў Пятра Скаргі, Брэсцкі царкоўны сабор не можа падлягаць ніякай адмене, таму што ён быў скліканы з дазволу Рымскага Папы. Прапаведнік акцэнтуе ўвагу на тым, што “ніяк не пра рэлігію, ніяк не пра адмену праваслаўя падымалася праблема, а толькі аб прызнанні вярхоўнай улады Рымскага Папы” [2, с. 242]. “Дзеля патрыярхаў гінуць, а згоды і адзінства хрысціянскага не жадаць – гэта вялікая бязбожнасць і глупство”, – сцвярджаў П. Скарга [2, с. 242]. Для таго, каб знайсці апраўданне невыкананню духоўных абавязкаў праваслаўных патрыярхаў, Пётр Скарга схіляецца да звычайнага абвінавачвання, выстаўляючы патрыярхаў у нявыгадным святле. Крыштаповіч Л.Я. з гэтай нагоды падкрэсліваў, што погляды Пятра Скаргі накіраваны на абарону інтарэсаў каталіцкай царквы і Папы Рымскага, а зацвярджэнне ўніі не прадугледжвала змяненняў у вучэнні праваслаўнай веры [3, с. 78].

Хрыстафор Філалет, палемізуючы з Пятром Скаргам, абгрунтавана тлумачыў, што ён выкарыстоўвае аргументы вельмі выбарна. “Немагчыма звесці з розуму ўвесь свет, які бачыць і ведае, што робіцца ў вас: і не ходзячы ў Рым, усё можам меркаваць аб тым ад адных спраў польскіх. Ужо ледзь не бачым, як звычайна духоўныя ахвотна парухаюць ... на месцы духоўныя альбо сваіх родных, ці сваіх прыяцеляў-прыжывальцаў…”, – сцвярджаў Хрыстафор Філалет, звяртаючы ўвагу на неадназначнасць падыходу да ўніі [1, с. 36]. Палеміст працягвае: “Прыказка-то наступная вельмі даўняя: двор рымскі ня просіць авечкі, ці не цікавіцца авечкаю без поўсці. А што гэта справядліва, – паказвае самую дзею. Бо дзе толькі можна што садраць, – туды і туляцца рымскія ўлады, туды і праціснуўся, там усімі мерамі хочуць распаўсюдзіць свае ўчасткі … і забяспечваюць свае даходы”, – адзначае Хрыстафор Філалет [1, с. 38].

Хрыстафор Філалет мяркуе, што ў Рымскай царкве шанаванне матэрыяльных выгод пераважае над неабходнасцю захавання грамадскай згоды. Аўтар “Апокрисиса” наглядна разбурае довады царкоўнага апанента, тлумачачы тое, што ўнія пры гэтай гістарычнай сітуацыі, якая сфармавалася ў Рэчы Паспалітай, прывядзе не да адзінства, а да павелічэння войнаў паміж рознымі нацыянальна-царкоўнымі суполкамі. Хрыстафор Філалет як заступнік праваслаўя пацвярджае, што ўнія здзяйсняе прымус над рэлігійным сумленнем веруючых, а гэта недапушчальна.

Такім чынам, царкоўная ўнія, на думку Пятра Скаргі, дазволіць знішчыць усё зло. Езуіцкі прапаведнік выводзіў ключавую ідэю аб'яднання праваслаўнай і каталіцкай цэркваў пад вяршынствам Рымскага Папы. Хрыстафор Філалет лічыў незаконным умяшанне Папы Рымскага ў свецкія справы, падкрэсліваў неабходнасць захавання грамадскай згоды і міру. Палеміста адрозніваюць цікавыя погляды на пытанні рэлігійнага і сацыяльнага прыгнёту. Можна зрабіць выснову, што і Хрыстафор

Філалет, і Пётр Скарга ўнеслі вялікі ўклад у развіццё палемічнай літаратуры XVI–XVII ст., аказалі значны ўплыў на развіццё беларускай грамадска-палітычнай думкі.

Літаратура

1. Подокшин, С. А. Памятники философской мысли Беларуси XVII – первой половины XVIII в. / С. А. Подокшин [и др.]. – Минск : Навука і тэхніка, 1991. – 319 с.

2. Скарга, П. Берестейский Собор и оборона его / П. Скарга // Русская Историческая Библиотека. – Т. 7. – Кн. 2. – С. 193–279.

3. Криштапович, Л. Е. Беларусь как русская святыня / Л. Е. Криштапович. – Минск: Ковчег, 2013. – 136 с.

ПОРТРЕТЫ ЖЕНЩИН РОДА РАДЗИВИЛЛОВ В МУЗЕЯХ ВОСТОЧНОЙ ЕВРОПЫ

Примачёва Ю. М. *(УО ГГУ им. Ф. Скорины, Гомель)*
Научный руководитель – *О. Г. Ященко, канд. истор. наук, доцент*

Портретные собрания рода Радзивиллов и их сохранность привлекают внимание различных исследователей в последние десятилетия. Род Радзивиллов являлся многочисленным, состоял из нескольких ветвей (гоньонозско-мядельская, биржанско-дубиновская, несвижско-ольцкая) [1, с. 101], представители которых имели свои резиденции по всей Восточной Европе. Как любые знатные и могущественные, члены этого рода заказывали портреты как свои, так и своих предков. Наравне с мужскими портретами писались и женские, так как женщина в элитарном европейском обществе играла заметную роль. В этой связи целью данного исследования является рассмотрение сохранности портретов женщин рода Радзивиллов, а также их представленности в коллекциях музеев Восточной Европы.

Коллекции портретов имелись в Неборове, Ланцуте, Варшаве, Вильно, Несвиже, Полонечке, Жовкве, Белостоке, Париже, Риме, Берлине, Кёнигсберге и во многих других резиденциях. Радзивиллы перевозили свои коллекции портретов из одного замка в другой (на территориях современных Беларуси, Литвы, Украины, Польши, Германии, Италии) [2, с. 18]. Также впоследствии распространению портретов в Европе способствовали и другие исторические обстоятельства.

Наиболее масштабно в портретной живописи отражена персона Барбары Радзивилл. Это не случайно, поскольку из рода Радзивиллов именно она первой стала королевой польской и великой княгиней литовской. Один из ранних портретов был создан немецким художником Лукасом Кранахом Младшим (примерно 1565 г.). Оригинал этой картины в настоящее время находится в Национальном музее в Кракове [3]. Также в этом музее представлен ещё один портрет Барбары, но уже неизвестного живописца, датируемый периодом 1543–1551 гг. [3]. В XVII в. портрет Барбары Радзивилл написал фламандский живописец и гравёр Тэадор ван Тулдэн. Его работа в настоящее время находится на хранении в Национальном художественном музее имени М. К. Чюрлёниса в Каунасе [4].

Фонды Национального художественного музея Республики Беларусь располагают портретом Анны Катажины Радзивилл, автором которого является Стефан Цибульский, полотно было написано в 1759 г. [5]. В Мирском замке хранится портрет Анны Катажины XIX в. неизвестного художника [6]. Анна Катажина Радзивилл внесла значительный вклад в экономическое развитие белорусских и польских земель, открывая мануфактуры и ремесленные предприятия. Однако в портретной живописи её образ сохранился в немногочисленных вариантах.

Портреты первой женщины-драматурга на территории Беларуси Франциски Урсулы Радзивилл представлены в Национальном музее в Варшаве (портрет неизвестного художника XIX в.) [7], в Мирском замке (портрет неизвестного художника XVIII в.) [6] и в частной коллекции потомка знаменитого рода Матея Радзивилла в Варшаве.

Портреты двух женщин, сыгравших большую роль в развитии православия и протестантизма на белорусских землях, также хранятся и экспонируются вне территории Беларуси. В Литовском Национальном музее можно увидеть портрет Софьи Радзивилл из Олельковичей, выполненный в XX в. неизвестным автором [8]. Варшавский Национальный музей в своих богатых коллекциях имеет портрет Людвики Каролины Радзивилл, относящийся к периоду 1733–1737 гг. [7].

Портретная живопись, отразившая образы женщин рода Радзивиллов, сохранилась на сегодняшний день не в полном объёме. Многие из полотен были утрачены, некоторые находятся в неизвестных частных собраниях коллекционеров. Портретные женские изображения по разным причинам перемещались на обширных территориях и при жизни членов рода, и впоследствии, когда на судьбах этих творений отразились разные факторы (военные действия, династические союзы, способы формирования частных и музейных коллекций и пр.), поэтому сегодня многие из оригиналов картин находятся в разных европейских странах.

Таким образом, большинство женских портретов рода Радзивиллов хранятся в музеях Польши и Литвы. В Беларуси же ведётся деятельность по возвращению некоторых произведений искусства, некогда принадлежавших белорусским представителям этого магнатского рода. Так, были возращены оригиналы портретов Анны Катажины Радзивилл и Франциски Урсулы Радзивилл, что пополнило сокровищницу белорусской культуры.

Литература

1. Нясвіжскія зборы Радзівілаў: іх фарміраванне, гістарычны лёс, цяперашняе месцазнаходжанне і шляхі выкарыстання / рэд. кал. : А. Мальдзіс (гал. рэд.) і інш. – Мінск : Беларускі фонд культуры, 2002. – 368 с.

2. Высоцкая, Н. Ф. Радзивиллы. Несвиж. Замок. Книга II. Часть 2 / Н. Ф. Высоцкая. – Минск : Мастацкая літаратура, 2014. – 352 с.

3. Muzeum Narodowe w Krakowie [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://mnk.pl/ – Дата доступа: 18.03.2020.

4. Nacionalinis M. K. Čiurlionio dailės muziejus [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://ciurlionis.lt/ – Дата доступа: 25.03.2020.

5. Национальный художественный музей Республики Беларусь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.artmuseum.by/ – Дата доступа: 28.03.2020.

6. Замковый комплекс «Мир» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://mirzamak.by/ – Дата доступа: 28.03.2020.

7. Muzeum Narodowe w Warszawie [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.mnw.art.pl/ – Дата доступа: 31.03.2020.

СТАРАВЕРСТВА НА БЕЛАРУСКАЙ ЗЯМЛІ: ГІСТАРЫЧНЫ АГЛЯД

Прыходзька В. В. *(УА МДПУ імя І. П. Шамякіна, Мазыр)*
Навуковы кіраўнік – *А. Г. Брэль, ст. выкладчык*

Унікальнай духоўнай з'явай у гісторыі Рускай Праваслаўнай Царквы з'явілася стараверства – сукупнасць рэлігійных арганізацый у Расіі, якія не прынялі царкоўных рэформаў XVII ст. і сталі праціўнікамі афіцыйнага багаслоўя. Раскол Рускай Праваслаўнай Царквы, які адбыўся ў другой палове XVII ст., варта разглядаць як заканамерны вынік сацыяльна-эканамічных пераўтварэнняў і царкоўнай рэформы патрыярха Нікана. Дадзены феномен абумовіў многія палітычныя падзеі ў будучыні і падзяліў грамадства на дзве часткі. Узаемаадносіны дзяржавы і Праваслаўнай царквы былі вельмі цеснымі. Праваслаўная царква выступала духоўнай апорай самадзяржаўя і ідэалагічна абгрунтоўвала палітыку рускіх манархаў. З дапамогай царквы дзяржава на духоўным узроўні ўздзейнічала на фарміраванне свядомасці чалавека. Рэформы Нікана шмат у чым садзейнічалі ўмацаванню ўзаемасувязі царквы і дзяржавы. Першыя звесткі пра стараверaў на беларускіх землях адносяцца да другой паловы XVII ст. Гэты перыяд характарызуецца глыбокім эканамічным заняпадам гарадоў і сельскай гаспадаркі, асноўнымі прычынамі якога былі шматлікія войны: казацка-сялянская (1648–1654 гг.), руска-польская (1654–1667 гг.), польска-шведская вайна (1655–1660 гг.), Паўночная вайна (1700–1721 гг.). Гістарычна склалася так, што на тэрыторыі Беларусі здаўна пражывалі прадстаўнікі розных рэлігій і канфесій. Сярод іх: праваслаўныя, стараверы, каталікі, пратэстанты, іўдзеі і іншыя. Стараверы з'явіліся на тэрыторыі Беларусі ў сярэдзіне XVII ст. падчас перасяленняў з суседняй Расіі. Найбольш буйнымі рэгіёнамі іх пражывання былі Гомельшчына і Віцебшчына. На Гомельшчыне яны пражывалі ў такіх населеных пунктах, як Ветка, Гомель, Добруш, Грабаўка, Крупец, Мільча, Ніўкі і іншыя [1, с. 406].

Гомельшчына гістарычна была рэгіёнам распаўсюджвання стараабрадніцтва на беларускіх землях, што тлумачыцца знешнімі і ўнутранымі фактарамі. Да знешніх варта аднесці дэмаграфічны, калі пасля войнаў XVII ст. беларускія ўсходнія рэгіёны пазбавіліся значнай часткі насельніцтва. Найважнейшым унутраным фактарам выступаў прынцып талерантнасці, якім кіраваліся органы ўлады ў Рэчы Паспалітай.

На беларускіх землях прышлыя стараверы праз асаблівую культуру побыту, абрадаў і звычаяў унеслі сваю лепту ў своеасаблівую гісторыю стараверскага руху. Немалаважна, што іх дзейнасць насіла і носіць дагэтуль багаты духоўна-культурны характар. Вывучэнне гісторыі стараверства пашырае веды па гісторыі Беларусі. Феномен існавання стараверства на беларускіх землях адлюстроўвае асаблівасці ўзаемадзеяння мясцовага і прышлага насельніцтва, заснаваныя на прынцыпе рэлігійнай талерантнасці. Для поліэтнічнай і поліканфесійнай Беларусі дадзеная з'ява выступае ў якасці станоўчага гістарычнага вопыту і можа быць выкарыстана і ў цяперашні час.

Розныя пытанні дзейнасці стараверaў у Беларусі знайшлі сваё адлюстраванне ў гістарычнай навуцы. Так, у артыкуле А. А. Гарбацкага "Царкоўны раскол і стараверы на Беларусі ў другой палаве

XVII – першай палаве XIX ст.” аналізуецца сутнасць рэформы патрыярха Нікана, характарызуюцца асноўныя напрамкі, якія вылучыліся ў руху стараверaў, іх духоўнае жыццё [2]. У артыкуле Х. Бейлькіна “Веткаўскія раскольнікі” найбольш поўна адлюстравана гісторыя развіцця Веткі – цэнтра стараверскага руху на беларускіх землях [3]. Гарбацкі А. А. у манаграфіі “Стараабрадніцтва на беларускіх землях” разглядае шырокае кола пытанняў: перадумовы ўзнікнення стараабрадніцтва, рэгіёны яго распаўсюджвання ў Беларусі, гаспадарча-этнаграфічныя асаблівасці жыцця стараверaў і іх духоўнае жыццё [4].

У кнізе Т. П. Кароткай, Е. С. Пракошынай, А. А. Чуднікавай “Стараверства ў Беларусі” даследуюцца тэндэнцыі развіцця стараверства на сучасным этапе [5].

Такім чынам, стараверства варта разумець як унікальную шматбаковую з’яву не толькі ў гісторыі Гомельшчыны, але і ўсёй Беларусі, якая паўплывала на развіццё і захаванне не толькі асабліва стараверскай духоўнай культуры, але і на развіццё беларускай нацыянальнай культуры.

Літаратура

1. Гарбацкі, А. Стараабраднікі / А. Гарбацкі, В. Панюціч [і інш.] // Энцыклапедыя гісторыі Беларусі : у 6 т. – Мінск : БелЭн, 2001. – Т. 6. – Кн. 1 : Пузыны – Усая. – С. 406–407.
2. Гарбацкі, А. Царкоўны раскол і стараверы на Беларусі ў другой палове XVII – першай палове XIX стст. / А. Гарбацкі // Беларус. гіст. часопіс. – 1997. – № 4. – С. 60–67.
3. Бейлькін, Х. Веткаўскія раскольнікі / Х. Белькін // Беларус. мінуўшчына. – 1995. – № 2. – С. 44–47.
4. Горбацкий, А. А. Старообрядчество на белорусских землях / А. А. Горбацкий. – Брест : Изд-во УО БрГУ им. А. С. Пушкина, 2004. – 237 с.
5. Короткая, Т. П. Старообрядчество в Беларуси / Т. П. Короткая [и др.]. – Минск : Навука і тэхніка, 1992. – 115 с.

АНАЛІЗ ЗАКАНАДАЎЧАЙ БАЗЫ РЭЛІГІЙНАГА ЖЫЦЦЯ Ў СССР

Прыбыш М. В. *(УА МДПУ імя І. П. Шамякіна, Мазыр)*
Навуковы кіраўнік – *Л. У. Гаўрылавец, канд. гістар. навук, дацэнт*

Унутраная палітыка Савецкага Саюза ў адносінах да рэлігіі па сённяшні дзень з’яўляецца вельмі спрэчнай і супярэчлівай. Ажыццяўленне дадзенай палітыкі дакладна зафіксавана ў заканадаўчай базе, якая дае дастаткова поўнае разуменне стаўлення бальшавікоў да рэлігійнага інстытута.

З самага пачатку ўсталявання ўлады бальшавікоў у 1917 годзе іх рэлігійная палітыка некалькі разоў хісталася то ў дэмакратычны, то ў аўтарытарны бок і прыняла пастаянны характар толькі ў 1920-х гадах. Спачатку шэраг заканадаўчых актаў адпавядаў тыпу свецкай дзяржавы. Напрыклад, “Декларация прав народов Росии” прадугледжвала адмену “ўсіх і ўсякіх нацыянальна-рэлігійных прывілеяў і абмежаванняў” [1]. На тэрыторыі Беларусі гэта дэкларацыя была прынята СНК ССРБ 11 студзеня 1922 года. Пазней гэтая норма замацоўвалася ў першай савецкай Канстытуцыі 1918 года і Канстытуцыі БССР 1919, якая поўнасцю яе дубліравала [2]. Узаконьваўся інстытут грамадзянскага (нецаркоўнага) шлюбу, вядзенне метрычных кніг перадавалася ЗАГСам, РПЦ аддзялялася ад школы. З другога боку, бальшавікі ніяк не прыхоўвалі свайго грэблівага настрою ў адносінах да Царквы, у тым жа змесце Канстытуцыі, дакладней у артыкуле 65, царкоўнаслужыцелі, манахі і служыцелі другіх культаў пазбаўляліся выбарчых правоў [2]. Дэкрэтам “О земле” 1917 года былі нацыяналізаваныя манастырскія і царкоўныя землі [3].

2 снежня 1917 года РПЦ засноўвае Памесны Сабор, сутнасць якога заключалася ва ўсталяванні прывілеяў Рускай праваслаўнай царквы перад іншымі канфесіямі. Асноўнымі патрабаваннямі Сабору былі: захаванне шэрагу дзяржаўных пастоў толькі за праваслаўнымі, вызваленне ад павіннасцяў святароў і манахаў і першаснае публічна-прававое палажэнне РПЦ. Бальшавікі не прызналі ні аднаго з яго палажэнняў, што выклікала яшчэ больш незадавальненняў з боку вышэйшага праваслаўнага духавенства. У адказ на гэтыя патрабаванні з’явіўся Дэкрэт “Об отделении церкви от государства и школы от церкви” 23 студзеня (5 лютага) 1918 года, які замацоўваў свецкі характар дзяржавы [4].

На тэрыторыі Беларусі гэты Дэкрэт быў прыняты пазней, 1 жніўня 1920 года. У цыркуляры ЦВК БССР ад 26 верасня 1924 года, адрасаваным усім Акрвыканкамам, пазначалася “по смыслу основных законов БССР, служители культов лишены избирательных прав постольку, поскольку в настоящее время занимаются служением культу и извлекают нетрудовые доходы. Если же служители культов отказываются от своей должности, совершенно порывают связь с церковной иерархией и переходят к производительному труду, то нет препятствий к восстановлению их в правах гражданства БССР”. У той жа час гэты Дэкрэт пазбаўляў рэлігійныя арганізацыі права юрыдычнай асобы і права

ўласнасці, а ўсе будынкі, якія належалі рэлігійным арганізацыям, перайшлі ва ўласнасць дзяржавы. Рэлігійныя арганізацыі пазбаўляліся прававой і эканамічнай самастойнасці, а Савецкая дзяржава атрымала магчымасць ціску на іх.

18 мая 1929 года XIV Усерасійскі з'езд Саветаў змяніў 4 артыкул Канстытуцыі РСФСР аб рэлігійнай прапагандзе, замяніўшы тэрмін "свобода религиозной пропаганды" на "свобода отправления религиозных культов" [5]. Такім жа чынам былі зменены і адпаведныя артыкулы Канстытуцыі Саюзных рэспублік. У перыяд з 1918 па 1926 г. ствараліся нарматыўныя акты, мэтай якіх было тлумачэнне артыкулаў Канстытуцыі і Дэкрэтаў. За гэты час было выдадзена ў РСФСР – 170, ва УССР – 75, у БССР – 17.

5 мая 1928 года была выдадзена Інструкцыя НКУС і НКЮ "Па пытаннях, звязаных з ажыццяўленнем Дэкрэта аб аддзяленні царквы ад дзяржавы ў БССР". Яе ўзнікненне вызначалася неабходнасцю даць тлумачэнне мясцовым органам улады ў адносінах ажыццяўляемай рэлігійнай палітыкі. Згодна з інструкцыяй, усе рэлігійныя аб'яднанні ў БССР былі абавязаны мець толькі рэлігійныя мэты. Прыкладна з 1932 года ўсе рэспублікі СССР перасталі выдаваць прававыя акты, дэкрэты, якія датычыліся рэлігіі.

Саюзная Канстытуцыя 1936 года афіцыйна замацавала ўсе тыя рэлігійныя палажэнні, якія былі прыняты раней. У артыкуле № 124 адзначалася: "в целях обеспечения за гражданами свободы совести церковь в СССР отделена от государства и школа от церкви. Свобода отправления религиозных культов и свобода антирелигиозной пропаганды признаются за всеми гражданами". Артыкул № 135 пастанаўляў, што веравызнанне грамадзяніна не аказвае ўплыву на яго выбарчыя правы [6]. Дадзеныя артыкулы былі прадубліраваны ў Канстытуцыі БССР 1937 года (арт. № 99, № 110). Роўнасць вернікаў і атэістаў перад законам і свабода веравызнання насілі толькі фармальна-бюракратычны характар. Савецкая ўлада працягвала зачыняць храмы і адбіраць царкоўную маёмасць (у 1935 годзе была зачынена Свята-Успенская царква ў Сар'і, у 1936 г. – Гродзенская кірха і іншыя), духавенства падвяргалася рэпрэсіям (на 1 студзеня 1920 года ў Беларусі налічвалася 399 папоў, 300 равінаў, 16 ксёндзаў, 11 пастараў, 1 мула (1 служачы на 9 тыс. чалавек). На 1 студзеня 1939 года не засталося ні аднаго з улікам 2 узбуйненняў тэрыторыі Беларусі 1924 і 1926 гадоў. За час "Вялікага сталінскага тэрору (1937–1938 гг.)" органы НКУС арыштавалі 400 святароў і манахаў, 5 арцыбіскупаў [7]. Веруючыя людзі не мелі права ўступаць у Камуністычную партыю, якая з'яўлялася адзінай партыяй у дзяржаве, такім чынам яны не маглі задаволіць свае палітычныя патрабаванні.

Агульнасаюзнага органа, які б займаўся царкоўнай палітыкай, савецкае кіраўніцтва не стварыла, але Прэзідыуму ЦВК СССР было дадзена права разглядаць і прымаць абавязковыя для саюзных рэспублік рашэнні па прынцыповых пытаннях дзейнасці рэлігійных аб'яднанняў і духавенства, але на практыцы гэтае права выкарыстоўвалася надзвычай рэдка. У саюзных рэспубліках гэтымі праблемамі займаліся некалькі органаў, якія не ўзгаднялі паміж сабой сваю дзейнасць. Адсутнасць агульнасаюзнага закона аб рэлігійных арганізацыях прыводзіла да таго, што адны і тыя ж пытанні – пра парадак і ўмовы рэгістрацыі рэлігійных груп, зачыненне культавых храмаў, падаткаабкладанне духавенства – вырашаліся ў розных рэспубліках па-рознаму. Таксама адсутнічаў агульнасаюзны ўлік рэлігійных арганізацый, што не дазваляла кіраўніцтву аб'ектыўна ацэньваць маштабы і значнасць працэсаў, якія праходзілі сярод веруючых і духавенства. Гэта ўсё зацягвала распрацоўку пастаяннай і ўстойлівай царкоўнай палітыкі. Змест і характар царкоўнай палітыкі напрамую залежалі ад трох органаў – УЦВК, НКУС, АДПУ.

Надзорам за дзейнасцю рэлігійных арганізацый займаўся НКУС БССР. Гэты орган быў упаўнаважаны ажыццяўляць надзор за рэлігійнай дзейнасцю на месцах, рэгістрацыяй і ўлікам рэлігійных арганізацый, кантролем за выкананнем Дэкрэту аб аддзяленні Царквы ад дзяржавы, рэгістрацыяй уставаў рэлігійных грамадстваў і выдачай ім дазволу альбо забароны на правядзенне з'ездаў, сходаў, служэнняў. Напачатку 1927 года НКУС прапаноўвае ўдасканаленне Дэкрэта аб аддзяленні царквы ад дзяржавы, ім распрацоўваецца новая інструкцыя па ажыццяўленні дадзенага дэкрэта, але вышэйшае кіраўніцтва СССР не бачыць у ім дастатковых мер.

НКУС прымае рашэнне распрацаваць законапраект, які тычыцца дзейнасці рэлігійных аб'яднанняў у РСФСР і які пасля прыняцця ЦВК СССР стаў бы асновай для астатніх рэспублік, уключаючы і БССР. Праца над гэтым законам працягвалася да 1929 года і ў рабоце над ім прымалі ўдзел такія органы, як Антырэлігійная камісія, ЦК Камуністычнай партыі, НКУС, НКЮ, АДПУ. Праект атрымаў назву "Положение о культах и культовом имуществе". Ён уключаў у сябе 33 артыкулы, якія вызначалі парадак арганізацыі груп веруючых і іх правы; правілы карыстання культавымі будынкамі і маёмасцю; правядзення рэлігійных шэсцяў, мерапрыемстваў і абрадаў; умовы

будавання новых малітвенных будынкаў і царкоўных сабораў. У першай яго частцы – "Общие положения" – былі трансліраваны асноўныя ідэі дэкрэта У.І. Леніна "Аб аддзяленні Царквы ад дзяржавы", але са значным змяненнем. Так, артыкул № 6 уводзіў забарону на рэлігійную адукацыю для дарослых і дзяцей у прыватным сямейным жыцці грамадзян. Ленінскі ж дэкрэт дазваляў гэта: "граждане могут обучать и обучаться религии частным образом" [4]. Акрамя таго, артыкул № 16 прадугледжваў магчымасць існавання рэлігійных арганізацый толькі ў адной форме – у выглядзе груп веруючых, дзейнасць якіх звязана выключна з культавым будынкам і ажыццяўленнем у ім рэлігійных абрадаў. Забаранялася дзейнасць царкоўных грамадстваў, дзейнасць якіх не абмяжоўвалася культавым будынкам. Праект выносіўся на дыскусію ў розных органах і быў прызнаны немэтазгодным па той прычыне, што ў сваёй аснове ён не меў чагосьці новага.

Важнае значэнне ў развіцці заканадаўчай палітыкі ў галіне рэлігіі мае артыкул І. Сталіна "Головокружение от успехов", апублікаваны ў газеце "Правда" (№ 60 ад 2 сакавіка 1930 года). У асноўным змест гэтага артыкула паведамляе пра перагібы мясцовай улады ў правядзенні палітыкі калектывізацыі, але для нас цікавасць уяўляе дадзеная цытата Сталіна "Я уже не говорю о тех, с позволения сказать, "революционерах", которые дело организации артели начинают со снятия с церквей колоколов. Снять колокола, – подумаешь какая революционность!". Пасля выхаду артыкула палітыка мясцовых улад у адносінах да Царквы крыху змякчэла.

Такім чынам, можна зрабіць вынік аб празмерна жорсткіх адносінах бальшавікоў да царквы. Нават некаторыя заканадаўчыя акты, якія гарантавалі людзям малыя свабоды, насілі толькі бюракратычны характар.

Літаратура

1. Дэкларацыя правоў народаў Расіі [Электронны рэсурс]. – Рэжым доступу: http://www.hist.msu.ru/-ER/Etext/DEKRET/peoples.htm. – Дата доступу: 12.03.2020.

2. Канстытуцыя Сацыялістычнай Савецкай Рэспублікі Беларусі [Электронны рэсурс]. – Рэжым доступу: http://pravo.by/pravovaya-informatsiya/pomniki-gistoryi-prava-belarusi/kansty tutsyynae-prava belarusi/kanstytutsyi-belarusi/konstitutsiya-1919-goda/. – Дата доступу: 12.03.2020.

3. Дэкрэт аб зямлі [Электронны рэсурс]. – Рэжым доступу: http: // pravo.by/pravovaya-informatsiya/pomniki-gistoryi-pravabelarusi/kanstytutsyynae-prava-belarusi/akty-rsfsr-adnosna-belarusi-1917-1918-gg/dekret-o-zemle napisannyy-v-i-leninym-prinyatyy-ii-vserossiyskim-sezdom-sovetov/. – Дата доступу: 12.03.2020.

4. Дэкрэт Савета Народных Камісараў "Аб аддзяленні царквы ад дзяржавы і школы ад царквы" [Электронны рэсурс]. – Рэжым доступу: https://constitution.garant.ru/history/act1600-1918/5325/. – Дата доступу: 12.03.2020.

5. Пастанаўленне XIV Усерасійскага З'езда Саветаў ад 18 мая 1929 г. "Аб змене і дапаўненні арт.арт. Канстытуцыі (Аснаўнога закона) РСФСР" [Электронны рэсурс]. – Рэжым доступу: https://constitution.garant.ru/-history/ussr-rsfsr/1925/ postanovleniya/3946674/. – Дата доступу: 12.03.2020.

6. Канстытуцыя (асноўны закон) Саюза Савецкіх Сацыялістычных Рэспублік [Электронны рэсурс]. – http://www.hist.msu.ru/ER/Etext/cnst1936.htm. – Дата доступу 12.03.2020.

7. Репрессивная политика советской власти в Беларуси / ред. В. П. Андреев. – 2 вып. – Минск : «Мемориал», 2007. – 377 с.

П. М. ЕРЕМЕНКО – ИССЛЕДОВАТЕЛЬ РАДИМИЧСКИХ ДРЕВНОСТЕЙ

Радовская А. А. *(ГНУ «Институт истории НАН Беларуси», Минск)*
Научный руководитель – *О. Н. Левко, д-р истор. наук, профессор*

П. М. Еременко родился в 1860 г. в Глуховском уезде Черниговской губернии. Это выдающийся археолог и краевед конца XIX – начала XX в.

В 1890 г. П. М. Еременко провел свои первые археологические исследования курганных могильников в г. Новозыбкове и на правом берегу р. Ипуть у д. Тимошкин перевоз Новозыбковского уезда Черниговской губернии. Всего им было вскрыто и изучено около 300 курганов радимичей в 36 некрополей, расположенных в бассейне Ипути, верховьях Снова и Брянском Подесенье. Только в 1894 г. ученый исследовал 194 радимичских кургана в 24 могильниках (Антоновка, Батуровка, Коржовка, Людково, Медведово и др.).

В 1896 г. П. М. Еременко занимается исследованием радимичских древностей в Брянском уезде Орловской губернии. Северо-западнее Брянска им было раскопано и исследовано 36 курганов из 6 могильников (у сел Алешня, Загорье, Лобановка, Ивановичи, Козловка, Немеричи, Пеклино). Особенностью погребального обряда курганных некрополей на радимичско-кривичском пограничье было наличие (при традиционном для радимичей погребальном обряде в форме трупоположения) в двух из них захоронений в виде трупоположений на горизонте (Загорье и Алешня).

Полевые археологические изыскания ученого завершились в 1905 г., когда он в рамках подготовки к XIV Археологического съезду в Чернигове осуществил поиск и обследование городищ и курганов Глуховского и Суражского уездов Черниговской губернии [1, с. 398–402].

Результаты работы археолога отражены в его статьях: «О результатах раскопок в г. Новозыбкове», «Раскопки курганов Новозыбковского уезда», «Обозрение курганов и городищ Новозыбковского уезда», в которых он дает детальное описание внешнего вида курганных могильников радимичей на территории Новозыбковского, Суражского и Брянского уездов, выделяя курганы круглой и продолговатой формы. Практически во всех погребениях, где были найдены человеческие кости, исследователем зафиксированы остатки гробов, которые изготавливались в виде ящика из досок, или умершего обкладывали толстыми бревнами. Исследователь подробно дает характеристику положения костяка в погребениях, а также погребального инвентаря [2], [3], [4].

Итоги работы П. М. Еременко на радимичских землях (Новозыбковском и Суражском уездах) подвел один из крупнейших русских археологов и историков того времени А. А. Спицин. Он посвятил исследованиям П. М. Еременко три статьи обзорного характера: «Курганы, раскопанные П. М. Еременко в Новозыбковском уезде», «Курганы, раскопанные П. М. Еременко в Суражском уезде» и «Вещи из раскопок П. М. Еременко в курганах Новозыбковского и Суражского уездов», в которых провел анализ погребального обряда и дал характеристику вещей из раскопок новозыбковского археолога, разделив их на вещи из древнейших курганов радимичей и вещи, характерные для курганных могильников позднего периода [5].

Таким образом, стоит отметить, что П. М. Еременко внес большой вклад в изучение радимичских древностей и вошел в историю российской археологической науки как исследователь курганов восточнославянского племенного объединения радимичей.

Литература

1. Поляков, Г. П. П. М. Еременко – археолог из Новозыбкова / Г. П. Поляков // Чернігів у середньовічній та ранньомодерній історіі Центрально- Східноі Европи: збірник наукових праць, присвячений 1100-літтю першоі літописноі згадки про Чернігів, Чернигов, 17-19 сентября 2007 г. / Институт архалогии НАН Украины, Институт истории Украины НАН Украины; ред. : О. П. Васюта [и др.]. – Чернигов, 2007. – С. 398–402.

2. Еременко, П. М. О результатах раскопок в г. Новозыбкове / П. М. Еременко // Черниговские губернские ведомости – 1891. – №4 – часть неофициальная.

3. Еременко, П. М. Раскопки курганов Новозыбковского уезда / П. М. Еременко // Записки Императорского Русского археологического общества. – Спб., 1896. – Т. VIII. Вып. 1–2. – С. 73.

4. Еременко, П. М. Обозрение курганов и городищ Новозыбковского уезда / П. М. Еременко // Записки Императорского Русского археологического общества. – Спб., 1896. – Т. VIII. Вып. 1–2. – С. 66–71.

5. Спицин, А. А. Курганы, раскопанные П. М. Еременко в Новозыбковском уезде / А. А. Спицин // Записки Императорского Русского археологического общества. – Спб., 1896. – Т. VIII. Вып. 1–2. – С. 61–66.

ГЛИНЯНАЯ ИГРУШКА В ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЕ БЕЛОРУСОВ

Рассафонова Т. Л. *(УО ГГУ им. Ф. Скорины, Гомель)*
Научный руководитель – *Н. В. Корникова, ст. преподаватель*

Искусство игрушки на фоне общей народной культуры дополняет красоту души народа, его эстетические представления и художественные потребности. Являясь некогда вещами культового значения, глиняные фигурки как яркий узор национальной традиции в наше время стали символом исторической памяти [1, с. 26]. В данном контексте изучение народной глиняной игрушки представляет значительный исследовательский интерес и имеет важное значение для популяризации этнокультурных традиций белорусского народа.

Цель работы – характеристика глиняной игрушки в традиционной культуре белорусов.

В процессе написания работы важное значение имел анализ трудов отечественных исследователей, посвященных народному декоративно-прикладному искусству белорусов. В частности, стоит отметить работы Е. Сахуты и М. Ржеутского [2], [3], а также энциклопедическое издание «Этнаграфія Беларусі» [4].

Искусство изготовления глиняной игрушки прослеживается в традициях белорусского народа издавна и зародилось как одно из направлений гончарного ремесла. Процесс становления глиняной игрушки проходил как с изменением религиозных представлений, так и с расширением отношений человека с природой. Игрушка становилась всё больше «подвижной», театрализованной, постепенно на первый план выходила её игровая функция и возрастала художественная ценность образа [1, с. 44].

Наибольшего развития и распространения изготовление глиняной игрушки в традиционной культуре белорусов достигло в конце XIX начале – XX вв. Игрушки лепили практически во всех гончарных центрах Беларуси (Бобруйск, Борисов, Витебск, Глубокое, Ивенец, Костюковичи, Копысь, Кричев, Мир, Ружаны, Раков, Чашники и др.). Почти по всей Беларуси во время традиционных ярмарок, которые всегда устраивались к значимым праздникам, можно было купить весьма интересные, разноцветные глиняные игрушки. В праздничные дни их часто продавали возле церкви.

Традиционно народные мастера создавали разнообразные по использованию технических приёмов лепки и по стилистике художественной отделки глиняные игрушки, что нашло отражение в формировании региональных школ. Однако для большинства подобных изделий была характерна выработанная еще в древности стилистика – обобщенность, стилизованность и условность форм. Обычно их покрывали зеленой, желтой или коричневой глазурью, а в традиционных центрах черно-дымленой керамики глиняные игрушки имели также черный цвет. Вместе с тем, особенной архаичностью отличались изделия из Поднепровья – из Дубровно, Дрибина, Могилева. Они, как правило, воплощали образы полуптиц-полулошадей [4, с. 520]. Игрушки из д. Хоросицы, расположенной под Новогрудком, отличались своей завершённостью и стилизацией формы образа. Игрушки из Дубровно, имея давнюю и богатую традицию, определялись точной линией силуэта, статичностью конструктивной лепки. Игрушки из Ракова выделялись применением декоративных приёмов. Это особенная, неповторимая школа глиняной пластики, которая существовала наряду с изготовлением посуды. Ружанские игрушки уже выглядели более торжественно и монументально. Скромный декор, созданный из черточек и точек, увеличивал завершённость условной лепки [1, с. 46]. Самой популярной игрушкой ружанских мастеров была фигурка «Конника». Такая игрушка трактуется как единый образ человека и животного, где стан человека срастается с фигурой коня и воспринимается как символ единства природы и человека. Игрушку «Конник» лепили почти все мастера, так как она пользовалась большим спросом у населения [4, с. 520].

Таким образом, глиняная игрушка является важной частью народного декоративно-прикладного искусства белорусов и характеризуется ярко выраженными традициями и самобытностью. Несмотря на определенное сходство тематической составляющей в производстве глиняных игрушек, имеются заметные отличия в стилистике ее оформления в различных регионах Беларуси.

Литература

1. Ржавуцкі, М. Беларуская гліняная цацка / М. Ржавуцкі. – Мінск : Полымя, 1991. – 142 с.
2. Сахута, Я. М. Народныя мастацкія рамёствы Беларусі / Я. М. Сахута. – Мінск, 2001. – 168 с.
3. Сахута, Я. М. Беларускае народнае дэкаратыўна-прыкладное мастацтва / Я. М. Сахута. – Мінск, 1996. – 296 с.
4. Этнаграфія Беларусі : энцыклапедыя / рэдкал. : І. П. Шамякін (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск : Беларуская Савецкая Энцыклапедыя імя П. Броўкі, 1989. – 575 с.

СПОСОБЫ ОЦЕНИВАНИЯ ГРУППОВОЙ РАБОТЫ НА УРОКАХ ИСТОРИИ

Спешилова Я. В. *(ФГБО УВО ГГПИ им. В. Г. Короленко, Глазов)*
Научный руководитель – *И. В. Рубанова, канд. истор. наук, доцент*

Формы организации групповой работы различны, при этом использование каждой из них строится с учетом образовательных потребностей и возможностей детей. Одной из форм внедрения групповой работы являются дидактические игры. При достаточно богатой практике организации групповой работы проблемным остается вопрос ее оценивания.

В нашем исследовании изложена система оценивания групповой работы на уроках истории. Обучающимися разрабатывается игра «Экспедиции Христофора Колумба», рассчитанная на средний школьный возраст (5–7 классы). Также игра может быть использована в качестве проверки остаточных знаний в 8–11 классах. Система оценивания выстраивается таким образом, чтобы обучающиеся включались в контрольно-оценочную деятельность, приобретая навыки и привычку к самооценке.

При использовании групповой формы работы важен не только продукт, получившийся у группы, но и то, как он создавался, т. е. оцениванию подлежит как результат работы, так и сам процесс подготовки игры. В течение всего проекта и по его завершению учитель обеспечивает объективную и конструктивную связь. Преподаватель оценивает у разработчиков проекта умение ставить цели и задачи; уровень планирования и выполнения этапов проектной деятельности самими обучающимися без непосредственного участия координатора; уровень работы с информацией, способы поиска и передачи информации; полноту реализации проектного замысла.

В случае, когда учитель запланировал выставление отметок за групповую работу, не рекомендуется ставить разные отметки за работу в группе, так как это противоречит концепции групповой работы. Но даже в таком случае учителю следует понять работу группы и обсуждать уклонение некоторых учащихся от работы в группе. Особенно это удобно делать, когда участники имеют четко определенные обязанности. Так, на подготовительном этапе учитель оценивает подготовку частью обучающихся настольной карты с маршрутами экспедиций Х. Колумба, где каждой точке соответствует определенная карточка с вопросом. На этом же этапе учитель оценивает работу остальной части обучающихся по составлению карточек с вопросами, а также анализирует их работу с источниками. Оценивание деятельности и результативности работы учитель может провести с использованием взаимооценивания. Такая форма может быть применена при оценке деятельности участников группы разработчиков, чтобы оценить вклад каждого участника. В этом случае можно использовать оценочный лист со следующими критериями: выполнял все свои обязанности вовремя и качественно; комментировал и дополнял информацией высказывания других участников группы; подавал группе конструктивные идеи, высказывал предположения по поставленным задачам; выполнял не только свою часть работы, но и помогал другим. Могут быть перечислены иные критерии, которые учитель посчитает уместными. Каждый критерий оценивается по пятибалльной шкале, и на основе этих результатов выводится средняя оценка. При использовании групповой формы обучения учитель должен с самого начала этой деятельности объяснить обучающимся, что итоговая отметка будет отражать индивидуальные учебные достижения ученика. Это непосредственно касается как группы разработчиков, так и группы, на которой апробируется игра.

При оценке работы класса, в котором апробируется игра, учитель обращает внимание на слаженность работы в группе, равномерность распределения работы, соблюдение правил игры и коллективной работы. Перед игрой необходимо отметить, что оценивание должно происходить на основе критериев, а не на основе эмоций.

Анкета для взаимооценки групповой работы может содержать следующие вопросы: кто был лидером в вашей группе? кто из членов команды хорошо знает изученный материал и т. д. Если в команде предусмотрен капитан, то можно на него возложить задачу оценки участников. Капитан оценивает вклад каждого участника команды согласно тому, как члены команды отвечали на поставленные вопросы, насколько были активны во время игры, предлагая варианты ответов. В разрабатываемой обучающимися игре происходит распределение ролей: капитан, старпом, юнга и т. д. Для каждого игрока готовится «отраслевой» вопрос на карточке. Ответы помогут капитану оценить работу каждого члена команды. При использовании групповой формы работы обучающимся следует дать возможность самим оценить свои учебные достижения. В этом случае используется форма самооценки, которую обучающимся предлагается заполнить самостоятельно после окончания групповой работы. Обучающийся оценивает свой вклад в работу группы и взаимодействие с группой. Оценочный лист может включать следующие критерии: я участвовал в постановке целей и задач проекта, предлагал идеи и направления работы, находил нужную информацию в источниках и делился ею с группой и т. д.

В результате использования различных форм оценивания групповой работы учитель может научить обучающихся оценивать процесс работы в группе, определять сильные и слабые стороны подготовительной работы с использованием механизма самооценки.

ПОСЛЕДСТВИЯ РАСПАДА ИБЕРИЙСКОЙ УНИИ ДЛЯ ИЕЗУИТСКИХ МИССИЙ ЮЖНОЙ АМЕРИКИ

Старжинская О. Н. *(БГУ, Минск)*
Научный руководитель – *Д. Г. Ларионов, канд. истор. наук, доцент*

С открытием Нового Света колониальный мир был разделён между Испанией и Португалией папскими буллами, затем Тордесильясским (1494 г.) и Сарагосским (1529 г.) договорами. Первой иезуитской провинцией в Южной Америке в 1549 г. стала Бразилия, куда иезуиты были приглашены по просьбе португальского правительства. Из испанского Асунсьона к ним поступали просьбы прислать миссионеров, но против этого выступил португальский губернатор (они нужны были ему самому для получения власти над освоенными ими территориями). Изначально ни у Испании, ни у Португалии не было достаточно колонистов и материальных ресурсов для освоения новых территорий, и, чтобы их удержать, там требовалось присутствие подданных короны, которыми становились крещёные иезуитами индейцы.

После заключения унии в 1580 году, во избежание дальнейших конфликтов между администрациями колоний, Филипп II приказал разделить испанские и португальские миссии. Иезуиты устанавливали границы редукций, учитывая границы колоний, надеясь обезопасить себя. Генерал ордена постановил, что регион Рио-де-ла-Платы будет подчиняться иезуитской провинции Перу [1, p.149]. В начале XVII в. у иезуитов появилось больше миссионеров, и в 1609 г. свою обширную провинцию Перу они разделили на две части, назвав вторую половину провинцией Паракварие (*лат.* Paraquaria). В её юрисдикцию были включены в том числе территории к востоку от реки Уругвай, на которые в дальнейшем постоянно претендовала Португалия.

К моменту распада Иберийской унии в 1640 году 152 иезуитские миссии Южной Америки (от Майнас, Мараньон и Кито до Пары и бассейна Платы на юге) насчитывали около полумиллиона крещеных индейцев [1, p. 150]. Более 30 редукций провинции Паракварие были настолько связаны между собой в хозяйственном отношении, имели настолько значимые социально-экономические и культурные достижения, что их стали называть «государством иезуитов». Распад Иберийской унии в 1640 году стал важным фактором формирования новой политической ситуации в колониях. Трансатлантическая работорговля, процветавшая в годы союза, сошла «на нет» вследствие разрыва португальских поставщиков с испанскими невольничьими рынками карибского бассейна [3, p. 262]. Поэтому португальцы стали намного чаще нападать на миссии и захватывать индейцев для работы на плантациях и в шахтах. В связи с этим, несмотря на опасения испанских колонистов, иезуиты вооружили индейцев и получили на это разрешение короля.

Католическая Церковь выступала за союз Испании и Португалии. Не поддержав отделение Португалии, с 1648 г. она перестала назначать португальцам епископов, и в итоге к 1668 году, когда был заключен мир, в 20 из 28 диоцезов Португалии и ее колоний не было легальных прелатов [2, p. 330]. Для португальцев, самосознание которых определял патриотизм и католичество, это было предательство со стороны церкви. Победив в войне за независимость своей родины, португальцы стали всё более своевольно вести себя в колониях, разрушая своими грабежами хозяйственный уклад единой системы миссий лаплатской низменности, тысячами угоняя индейцев-христиан, невзирая на отлучения «предавшего» их папы и законы метрополий. В 1680 году португальцы, нарушив границы, основали Колония-дель-Сакраменто, заявив претензии на весь Восточный Берег реки Уругвай. Постоянный передел этих территорий между Испанией и Португалией в XVIII веке и, как следствие, перенос 7 редукций с большими людскими и экономическими потерями, вызвал Войну гуарани 1754–1756 гг. и стал одной из главных причин разрушения «государства» иезуитской провинции Паракварие.

Таким образом, восполняя возникший из-за распада унии дефицит черных рабов, захваченных в миссиях индейцами, бандейранты опустошили их, а уступка значительных территорий миссий португальцам привела к уничтожению социально-экономических достижений иезуитов в лаплатском регионе.

Литература

1. Álvarez, B. C. Las misiones de los padres jesuitas en Latinoamérica (1606-1767) [Recurso electrónico] / B. C. Álvarez // La Razón Histórica. – 2014. – №27. – Modo de acceso: http://www.portalmisionero.com/-formacion/MisionesJesuiticasAmerica.pdf – Fecha de acceso: 19.03.2020.

2. Oliveira, A.H. History of Portugal. Volume I From Lusitania to Empire / A.H. de Oliveira Marques. – New York : Columbia University Press, 1972. – 507 p.

3. Wheat, D. Atlantic Africa And The Spanish Caribbean, 1570-1640 / D. Wheat. – University Of North Carolina Press, 2016. – 353 p.

О СОДЕРЖАНИИ ПОНЯТИЯ «СОЦИОКУЛЬТУРНОЕ РАЗВИТИЕ»

Старовойт В. В. *(УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Мозырь)*
Научный руководитель *– Е. Е. Барсук, канд. истор. наук, доцент*

Категории «социальное» и «культурное» тесно переплетаются. В любом случае, в социальном явлении всегда присутствует человек, который выступает в качестве носителя социальных ролей и культурных ценностей. Именно человек является первичным «атомом» социальных структур, отношений и культурных процессов.

Соответственно, можно говорить о том, что социокультурное развитие – это состояние материальной и духовной культуры [1, с. 1].

Социально-культурное развитие оказывает влияние на духовно-культурную общность, которая имеет свой тип культурного самосознания, характерный для больших групп людей, а также обусловленный культурно-историческими традициями и образом жизни. Также социокультурную сферу можно представить как совокупность субъектов культурной деятельности, которые являются носителями идей, инициатив, технологий традиций и определённых проблем. Социокультурное развитие должно быть направлено на определенные и качественные характеристики жизнедеятельности людей, поскольку стремление к образованию, познанию, самосовершенствованию, развлечению и общению, на чем основывается социокультурная сфера, имеет важнейшее значение в жизни человека. Прежде всего, это предполагает позитивную динамику социокультурного развития общества, эффективное использование ресурса науки, повышение внимания к культурному и образовательному потенциалу. [2, с. 2]. Качество социокультурной жизни обусловлено такими факторами и показателями, как: условия для удовлетворения духовных и интеллектуальных потребностей, уровень развития образования, наличие свободного времени, условий и возможности полноценно и качественно его использовать, субъективные ощущения уровня социокультурного развития окружающей человека среды, а также уровня развития человеческого потенциала. Качество социокультурной жизни складывается из восприятия человеком процессов, происходящих в физической, психологической, экономической, духовной и социальной сферах. Социокультурные процессы в обществе одновременно оказывают влияние сразу на несколько сфер. Выражением социокультурного развития является бюджет времени, анализ которого позволяет полнее воссоздать картину сложившейся социокультурной ситуации, определить тенденции ее развития и пути совершенствования [3, с. 2].

Сейчас актуален вопрос о сохранении исторического и культурного наследия, так как процессы глобализации сплетают разные культуры в многоликое и техногенное пространство современной цивилизации. Социально-культурное развитие является основой для такого понятия, как «социально-культурная деятельность», которая поднимает уровень культуры и реализует ряд программ.

Решению подобных задач способствует социокультурный подход, который позволяет найти стабильные точки соприкосновения общества и культуры. Эти точки обеспечивают стабилизацию культурных механизмов, сохранение целостности общества.

Литература

1. Балина, Т. А. Социокультурное развитие региона: понятие, направления, проблемы. / Т. А. Балина [и др.]. – Географический вестник, 2014. – № 4 (31) – С. 36–41.

2. Молодых-Нагаева, Е.Г. Социокультурное пространство и региональная культура севера Западной Сибири. Материалы региональной межвузовской научно-практической конференции «Социально-экономические проблемы региона: опыт десятилетия» / Е. Г. Молодых-Нагаева, И. Т. Цылина. – Тюмень : Издательство “Вектор Бук”, 2002. – С. 208–211.

3. Шабунова, А. А. Социокультурные аспекты развития территории / А. А. Шабунова [и др.]. – Институт социально-экономического развития территорий Российской академии наук, 2009. – С. 20–25.

РОЛЬ ПСЕВДОАНДРОНИМОВ ЖЕНЩИН В ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА

Троцевич Л. Э. *(ПОУ «Колледж современного управления», Москва)*
Научный руководитель – *И. В. Митрофанова, канд. истор. наук*

На сегодняшний день женщины утвердили свое право создавать произведения искусства. Однако так было не всегда. В XIX веке общество отводило женщинам лишь роль вдохновительниц. Мир искусства принадлежал мужчинам.

Чтобы патриархальное общество не становилось преградой на пути к жизни без всяких границ, женщины-писательницы начали подписывать свои творения мужскими именами. У писательниц был особый резон скрывать свое авторство: они боялись, что издатель не возьмет рукопись, узнав, что та принадлежит перу женщины, критик напишет плохую рецензию, а читатель отложит книгу по той же причине. Так, Джордана Помрой, руководитель Художественного музея Патрисии и Филиппа Фрост при Флоридском международном университете, утверждает, что произведения некоторых женщин приписывались мужчинам не просто по ошибке – их работы специально подписывали мужскими именами [1].

Целью настоящей работы является краткий анализ исторических особенностей утверждения женского творчества наравне с мужским при помощи ложных имён. Псевдоандронимы, от *греч. pseudos* − ложный и aner, andros – мужчина, литературные произведения, выпущенные без подписи автора или под псевдонимом, известны с древнейших времен. Под псевдонимами нам известны

некоторые женщины-писательницы XIX века: Мэри Энн Эванс, Гиппиус Зинаида, Капитолина Назарьева, Надежда и Софья Хвощинские, Габриэль Коллетт, Луиза Мишель, Жорж Санд и другие.

При этом, говоря о псевдонимах, иногда используется термин «мистификация». Мистификация − попытка введения кого-либо в заблуждение, выдавая несуществующее явление или факт за действительное. Литературной мистификацией считаются произведения, авторство которых приписано другому лицу.

Основное отличие мистификации от, например, псевдонима – это принципиальное саморазграничение настоящего автора от собственного произведения. Литературная мистификация стремится сохранить стилистическую манеру автора, воссоздать – или создать с нуля – его творческий образ. Мистификации всегда играли значительную роль в истории литературы. Женщинам зачастую полагалось лишь вдохновлять мастеров пера. Принадлежность к прекрасному полу значительно уменьшала шансы на признание в литературе, которого и без того достичь было нелегко. Во французском языке до сих пор не существует женского рода от слова ecrivain − писатель. Преодолеть издавна сложившееся предубеждение было нелегко. Поэтому женщины-литераторы часто подписывали свои произведения мужскими именами. Писательница Мэри Энн Эванс занимала в крупном лондонском журнале пост помощника редактора. Она писала статьи для различных немецких журналов, подписываясь мужскими именами. В письмах к своим знакомым Мэри Энн Эванс сообщала, что для сохранения репутации журналов никто не должен знать, что эти статьи написала женщина [2].

Под пвсевдоандронимом Джордж Элиот опубликовала несколько романов, ставших очень популярными. Только в конце жизни Мэри Энн Эванс раскрыла тайну писателя Джорджа Элиота. Поэтесса Зинаида Гиппиус выступала со стихами под собственным именем, тогда как критические статьи публиковала под «говорящим», подписанных мужскими псевдонимами: Антон Крайний, Лев Пущин, Товарищ Герман, Роман Аренский, Антон Кирша, Никита Вечер, В. Витовт. Некоторые исследователи считали, что творчество Гиппиус отличает «характерная неженственность», в её стихах «всё крупно, сильно, без частностей и мелочей» [3]. Живая, острая мысль, переплетенная со сложными эмоциями, вырывается из стихов в поисках духовной целостности и обретения гармонического идеала».

Таким образом, писательницы XIX века брали мужские псевдонимы под влиянием общества. И в настоящее время писатели также нередко берут себе псевдонимы. Иногда это продиктовано соображениями стиля или моды, иногда – темой. Часто так поступают авторы, желающие опробовать себя в новом жанре [4].

Литература

1. Дмитриев, В. Г. Скрывшие свое имя: из истории псевдонимов и анонимов / В. Г. Дмитриев. − М. : Наука, 1970. – С. 84–86.

2. Аникин, Г. В. Джордж Элиот [Электронный ресурс] / Режим доступа: https://fantlab.ru/autor7710. – Дата обращения: 09.02.2020.

3. Епифанов, П. Из жизни одной души. Взгляд на личность и творчество Зинаиды Гиппиус / П. Епифанов // Альманах «Крылья голубиные». – 2006. – № 1. – С. 40−43.

4. Масанов, Ю. В мире псевдонимов, анонимов и литературных подделок / Ю. Масанов. – М. : Изд-во Всесоюз. кн. палаты, 1963. – 158 с.

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДВОРЦОВ (ДОМОВ) КУЛЬТУРЫ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО РАЙОНА ГОМЕЛЯ В 1960-е ГОДЫ

Федянина Е. К. *(УО ГГУ им. Ф. Скорины, Гомель)*
Научный руководитель – *О. Г. Ященко, канд. истор. наук, доцент*

В середине XX в. в БССР активно развивалась сеть учреждений культуры, в частности, расширялась работа дворцов культуры, появились новые учреждения такого типа. Ярким свидетельством этого является организация различных кружков, секций, самодеятельных коллективов. Исключением не является и Гомель. Вследствие этого актуально на основе впервые выявленных автором архивных источников рассмотреть деятельность Дворцов (Домов) культуры в названном областном центре. В городе была развита сеть дворцов культуры, однако наибольший интерес вызывает вклад в развитие общественной и культурной жизни горожан тех дворцов культуры, которые располагались в Железнодорожном районе Гомеля [1, с. 23].

В ДК «Гомсельмаш» действовало три «народных университета»: киноуниверситет, университет технико-экономических знаний и университет истории советского государства. Такие «народные университеты» являлись своего рода кружками по интересам. Например, в

киноуниверситете проводилось обучение из цикла «Мастера советского и мирового кино». Подобные «университеты» были в ДК имени Ленина, ныне ДК железнодорожников [2, л. 33, 53].

Для работы с гомельской молодежью при дворцах культуры создавали молодежные клубы. Например, в ДК имени В.И. Ленина был организован «клуб молодых строителей коммунизма», студенческий клуб «Гренада». Также были клубы по интересам: «интересных встреч», «коллекционеров», «кинолюбителей», «настольный теннис», «книги любовь», «шахматно-шашечный клуб» [2, л. 61]. Для просвещения широкой публики во дворцах культуры существовали различные лектории. Так, в ДК для организации этой работы было открыто три лектория: «Мир движения по Ленинской орбите», «У карты мира», «Сокровища крупнейших музеев мира»[3, л. 62]. Кроме организации кружков и секций, проводились выступления художественной самодеятельности. В ДК «Гомсельмаш» за 1965 г. состоялось около 100 концертов художественной самодеятельности. Здесь же приглашали зрителей на театральные представления. В 1960-х гг. поставили пьесу А. Салтыкова «Барабанщица». Выступал детский театральный коллектив, который радовал посетителей литературно-музыкальными композициями [2, л. 41]. Традицией для ДК имени В.И. Ленина стало проведение производственных вечеров для представителей разных профессий. Здесь гостей принимали с музыкой, в фойе развешивали портреты передовиков производства. В конце вечера организовывали концерты художественной самодеятельности. Помимо таких вечеров, гомельчане могли ежемесячно посещать вечера отдыха, постоянными были встречи молодежи с Героями Советского Союза, деятелями культуры и науки [2, л. 57–58, 59]. Интересно был проведен день железнодорожников в Гомеле. В парке на эстраде был поставлен праздничный концерт. Необычным событием была встреча прибывающих и подходящих поездов. 15 бригад из списка женщин с букетами проходили к поезду и вручали бригадам локомотива и проводникам цветы, прикалывая нагрудные значки с заголовком «Для тех, кто в пути». Отдельные поезда встречали оркестром [2, л. 60].

В домах культуры выступали коллективы из других областей БССР и союзных республик. Так, в 1965 г. в ДК «Гомсельмаш» гастролировали Харьковский театр музыкальной комедии, Украинский театр имени И. Франко. В ДК имени В.И. Ленина для публичных лекций приглашались лекторы из Москвы, Киева и Минска. Темы этих лекций носили разноплановый характер [2, л. 42, 55]. Дома культуры проводили свои мероприятия и выходные дни. Описания таких культурных форм организации досуга в ДК стеклозавода, ДК имени В.И. Ленина и ДК «Гомсельмаш» нашли широкое отражение в архивных документах и воспоминаниях современников. Летом во дворах культработники организовывали лекции по разным темам, просмотр фильмов, там же играли духовые оркестры. Некоторые виды отдыха были связаны с краеведческой работой. Например, ДК «Гомсельмаш» подготовил вечер на тему «Знаешь ли ты свой город?», где перед горожанами выступали преподаватели истории и архитекторы [4, л. 20].

Кроме организации деятельности в самих учреждениях культуры, дома культуры проводили выездные мероприятия. Известно, что в 1964–1965 гг. ДК «Гомсельмаш» стал организатором массовых гулянийв Ченках, а также 4 кинофестивалей, 5 экскурсий в Киев на теплоходе и 7 культпоходов. Сотрудники ДК имени В. И. Ленина стали инициаторами 5 массовок в лесу и на реке Сож, на стадионе «Локомотив» и в парке имени А. В. Луначарского. Еще гомельчанам предлагались коллективные выезды для сбора ягод и грибов, а также для рыбной ловли [2, л. 79, 60].

Культурная деятельность дворцами культуры в Гомеле была организована на достаточно высоком уровне и в разнообразных формах, что содействовало активизации культурной жизни в БССР и было типичным явлением для повседневности и праздничной культуры в советский период.

Литература

1. Гарады і вёскі Беларусі: Энцыклапедыя. Т. 1, кн. 1. Гомельская вобласць / С. В. Марцэлеў; рэдкал.: Г. П. Пашкоў (гал. рэд) [і інш.]. – Мінск: БелЭн, 2004. – 632 с.

2. Государственный архив общественных объединений Гомельской области. (Далее: ГАООГО). – Ф. 49. – Оп. 31. – Д. 25.

3. ГАООГО. – Ф. 119. – Оп. 36. – Д. 15.

4. ГАООГО. – Ф. 49. – Оп. 36. – Д. 34.

ОСОБЕННОСТИ АКТЕРСКОГО ИСКУССТВА В АНГЛИЙСКОМ ТЕАТРЕ XVIII в.

Хохлов А. Р. *(УО ГГУ им. Ф. Скорины, Гомель)*
Научный руководитель – *Е. Н. Дубровко, канд. истор. наук, доцент*

Просвещение было общеевропейским феноменом, который затронул многие стороны жизни общества, в том числе и сферу культуры. Под влиянием идей Просвещения в английском театре в

XVIII в. набирают силу реалистические тенденции, что проявилось в изменениях, происходивших в актерском искусстве.

Цель исследования – проследить становление реалистических тенденций в актерском искусстве английского театра на протяжении XVIII столетия.

На английской сцене рубежа XVII–XVIII вв. творил самый известный трагический актер того времени – Томас Беттертон. Актер Энтони Астон считал Т. Беттертона превосходным актером, особенно выделяя навык владения голосом, который был у Т. Беттертона низким и громким, что не мешало актеру с легкостью придавать ему нужную интонацию. Однако Э. Астон также отмечал, что Т. Беттертон имел плохую фигуру. Он был неуклюже сложен. У него была большая голова, толстая и короткая шея, покатые плечи и короткие толстые руки, которые он не поднимал выше живота. Активно жестикулировал Т. Беттертон в основном правой рукой. Его движения были скупы, но правдивы. Глаза у него были маленькие, лицо широкое. Серьезная, почтенная и величественная внешность привлекала всех к нему [1, с. 139]. В своей игре он следовал методам и приёмам французских классицистических актеров, игравших трагедии, но также он привносил и небольшие элементы реализма в создаваемые образы [2, с. 86–87].

Значительный шаг в сторону реализма в актерском ремесле первым сделал Чарльз Маклин, который получил известность благодаря своей интерпретации роли Шейлока в пьесе «Венецианский купец». Немецкий публицист Г. Лихтенберг, видевший образ Шейлока в исполнении актера, писал, что Ч. Маклин отказался от декламации и старался передать речью характеристику личности Шейлока. «Слова, произносимые им при первом выходе на сцену, медленны и полны значения: “Три тысячи дукатов!” Звуки “с” и “т” Маклин произносит таким маслеными тоном, словно пробует на вкус эти дукаты и все, что можно купить на них. Эти три слова, произнесенные таким образом, определяют весь характер Шейлока» [3, с. 140]. Своей актерской деятельностью Ч. Маклин, проживший около ста лет, способствовал становлению реалистического стиля в актерском искусстве. Однако наибольшую роль в становлении реализма в театральном искусстве Англии XVIII века сыграл Дэвид Гаррик. Хоть Д. Гаррик был среднего роста, однако при этом он был хорошо сложен, а также обладал выразительной внешностью. Он в совершенстве овладел искусством паузы и мог сыграть любую роль в диапазоне от трагедии до фарса. Современники отмечали, что в игре Д. Гаррика не было ничего специфически актерского. Он настолько искусно перевоплощался в исполняемый образ, что зрители видели перед собой не актера, а изображаемого им человека. В этом и заключалась разница между Д. Гарриком и остальными актерами [4, с. 142]. Французский философ Дени Дидро писал: «Из-за него одного в такой же мере стоило поехать в Англию, как из-за развалин старого Рима стоит поехать в Италию» [5, с. 142]. Но Дэвид Гаррик не ограничивался только актерской деятельностью. Он также был директором театра Друри-Лейн и сыграл большую роль в реформе декораций, костюмов и освещения, направленной на усиление правдоподобности спектаклей.

Таким образом, в XVIII в. происходил процесс становления реализма в театральном искусстве Англии. На рубеже XVII–XVIII вв. Томас Беттертон, игравший в основном в трагедиях, опирался на достижения французских классицистических актеров, однако он привносил элементы реализма в своё творчество. Началом реализма в актерском искусстве XVIII в. послужила деятельность Чарльза Маклина, в частности его интерпретация образа Шейлока. Своего же апогея реализм в актерском искусстве на английской сцене в XVIII в. достиг в творчестве Дэвида Гаррика.

Литература

1. Воспоминания актера Энтони Астона // Хрестоматия по истории зарубежного театра : учебное пособие / под ред. Л. И. Гительмана. – СПб.: Изд-во СПГАТИ, 2007. – С. 139.

2. История западноевропейского театра : в 8 т. / редкол.: С. С. Мокульский [и др.]. – М. : Искусство, 1956–1988. – Т. 2. – 1957. – 910 с.

3. Лихтенберг, Г. Письма из Англии / Г. Лихтенберг // Хрестоматия по истории зарубежного театра : учебное пособие / под ред. Л. И. Гительмана. – СПб. : Изд-во СПГАТИ, 2007. – С. 140.

4. Журнал джентльмена, 1742 г. // Хрестоматия по истории зарубежного театра : учебное пособие / под ред. Л. И. Гительмана. – СПб. : Изд-во СПГАТИ, 2007. – С. 142.

5. Дидро, Д. Парадокс об актере / Д. Дидро // Хрестоматия по истории зарубежного театра : учебное пособие / под ред. Л. И. Гительмана. – СПб. : Изд-во СПГАТИ, 2007. – С. 142.

ПЕРВЫЙ КРЕСТОВЫЙ ПОХОД ПРОТИВ ГУСИТОВ

Цедрик А. А. *(УО ГГУ им. Ф. Скорины, Гомель)*
Научный руководитель – *А. П. Шиляев, ст. преподаватель*

Гуситские войны – один из крупнейших военных конфликтов Позднего Средневековья, растянувшийся на несколько десятков лет (с 1419 по 1434 год). Причин конфликта было много:

Великий раскол в католической церкви, ухудшение положения крестьян и другие проблемы наслаивались друг на друга, создавая благодатную почву для перерастания недовольств населения в открытое восстание. Отправной точкой для начала гуситского движения стал захват Яна Гуса Констанцским собором и сожжение его на костре [1, с. 32]. Ян Гус, прибыв на данный собор, имел при себе охранную грамоту венгерского короля Сигизмунда (в дальнейшем императора Священной Римской империи Сигизмунда I Люксембурга) [1, с. 25], однако она не спасла проповедника Вифлеемской часовни, что в глазах его сторонников и последователей было вопиющей несправедливостью и коварством как со стороны католической церкви, так и со стороны короля, чья защита оказалась ложной. После смерти Гуса началось преследование духовенства мирянами. Клириков лишали имущества, должностей, изгоняли со своих мест [2, с. 35]. Гуситские волнения бушевали как во многих городах и деревнях Чехии, так и в самой столице – Праге, в которой произошло известное событие дефенестрации [2, с. 43].

Крестовый поход начинается с заседаний имперского сейма во Вроцлаве в 1420 году. Тогда была оглашена булла папы Мартина V, провозгласившая в марте крестовый поход против гуситов [1, с. 157]. До этого события гуситы уже были объявлены 15 июля 1415 года на Констанцском соборе еретиками, и дело было не только в погромах церквей и изгнании католического клира. Один из трактатов Яна Гуса был посвящён причастию под обоими видами. В те времена такое причастие могли совершать лишь клирики, мирянам было положено причастие только одного вида, а именно – хлебом. Мысли, изложенные Яном Гусом в этом трактате, были очень хорошо восприняты его сторонниками [2, с. 26]. Отсюда в дальнейшем появляется термин «чашники» – представители гуситского движения. Однако сам символ чаши был общим для всего гуситского движения. Таким образом, начавшие восстание чешские миряне, последователи христианства, в глазах крестоносцев и католической церкви были лишь еретиками, крестовые походы против которых совершались и ранее.

Первый крестовый поход против гуситов был неравномерным с точки зрения боевых действий событием. В скором времени после имперского сейма, король Сигизмунд стал собирать силы для вторжения в Чехию. Ему оказали помощь немецкие феодалы, составившие ядро крестоносной армии, были также чешские паны, венгры, наёмные рыцари со всех краёв Европы [1, с. 157]. В апреле 1420 года объединённое войско вступило на территорию Богемии и захватило Кутную Гору, которая надолго стала опорной базой реакционных войск [1, с. 159]. После взятия Кутной Горы начались боевые действия за Прагу. 20 мая в город вступили табориты, возглавляемые Яном Жижкой [1, с. 160], а уже на 14 июля Сигизмунд назначил общий штурм столицы. Крестоносцы осадили Прагу и для полного захвата города было принято решение напасть на Витковую гору, – очень выгодное в стратегическом плане место восточнее Праги. На ней находился небольшой отряд таборитов и временное укрепление. Отряд в течение нескольких часов отбивался от крестоносцев, пока в критический момент не прибыл с подмогой Ян Жижка. Армия Сигизмунда потерпела поражение [2, с. 93].

В ноябре 1420 года войско Сигизмунда потерпело тяжёлое поражение после долгой серии сражений под Вышеградом [2, с. 156], после чего табориты устраивали походы по всей территории Чехии и Моравии, захватывая многие города, устраивая стычки с отрядами местных панов и отрядами крестоносцев.

Первый крестовый поход был неудачным для армии Сигизмунда и закончился победой гуситов. Причина такого исхода событий – тактика сражений двух противоборствующих войск. Тактика гуситов была своего рода оборонительной в битвах с крестоносцами: перед сражением гуситы вывозили на поле битвы большое количество боевых передвижных и манёвренных повозок, соединяли их между собой, создавая тем самым периметр лагеря [3, с. 17]. С образовавшегося укрепления гуситы атаковывали мчащуюся на них конницу арбалетами и огнестрельным оружием на дальней дистанции. Оружием ближнего боя гуситов чаще всего выступало различное оружие: копья, боевые цепы, алебарды, боевые молоты и т. д. [3, с. 28]. Облачённое в доспехи конное рыцарское войско в таком случае не могло пробить оборону лагеря. В дальнейших крестовых походах против гуситов ситуация будет повторяться, не давая крестоносцам шансов на победу.

Важным аспектом также является сплочённость и жёсткая дисциплина гуситских войск, в то время как рыцарская армия традиционно по своей тактике является более разобщённой. В пылу сражения каждый рыцарь желает показать все свои боевые навыки, что приводило к частому неподчинению первоначальному плану атаки.

Литература

1. Рубцов, Б. Т. Гуситские войны / Б. Т. Рубцов. – М. : Первая Образцовая типография имени А. А. Жданова, 1995. – 323 с.

2. Лаврентий из Бржезовой. Гуситская хроника / В. Д. Королюк [и др.]; под общ. ред. М. Н. Тихомиров. – М. : Издательство АН СССР, 1962. – 332 с.

3. Киселёв, В.И. Войны гуситов 1419–1436 г. г. / В. И. Киселёв // Новый солдат. – Артёмовск : Изд-во «Книга», 2002. – 48 с.

МУЗЕЙ ХЛЕБА – СКАРБ ЧАЧЭРСКАГА РАЁНА

Чабатарова Д. М. *(УА МДПУ імя І. П. Шамякіна, Мазыр)*
Навуковы кіраўнік *– З. С. Варнава, ст. выкладчык*

Беларусь здаўна была краінай земляробства. Тут радзіла жыта, ячмень, авёс. Вядомы беларускі асветнік Сімяон Полацкі пісаў: «земляробства – самае неабходнае рамяство, а хлеб даражэй за золата і срэбра» [1, с. 17].

Беларусь славіцца сваёй культурнай спадчынай. У нашай краіне ёсць розныя музеі: ваенныя, археалагічныя, гістарычныя. Але адным з самых незвычайных і цікавых з'яўляецца музей хлеба. У краіне іх усяго 3 і размешчаны яны на Брэстчыне, Гомельшчыне і Віцебшчыне [2].

«Хлеб будзе, так і ўсё будзе», – так лічаць жыхары аграгарадка Батвінава Чачэрскага раёна Гомельскай вобласці. Нават зараз на Калядкі з 13 на 14 студзеня жыхары аграгарадка адрываюць кавалачак хлеба і адорваюць ім гаспадароў, да якіх прыйшлі калядаваць. Гэта яшчэ адно з пацверджанняў таго, што ў Батвінава заўсёды з вялікай павагай ставіліся і ставяцца да хлеба. Экспанаты хлеба збіралі для будучага музея жыхары, сярод якіх нямала і дзяцей, а таксама работнікі Батвінаўскага культурна-спартыўнага цэнтра на чале з дырэктарам Ірынай Нікішовай. 18 кастрычніка 2014 года ён прыняў першых наведвальнікаў. У 2017 годзе музей хлеба стаў адным з пераможцаў мясцовых ініцыятыў у рамках праекта міжнароднай тэхнічнай дапамогі, рэалізуемага Праграмай развіцця ААН і фінансуемага Еўрасаюзам [3]. Перадумовы для рэалізацыі ініцыятывы ўжо былі: зацікаўленыя ў гэтай справе жыхары аг. Батвінава, а таксама сабраныя імі экспанаты, звязаныя з хлебам.

Другое жыццё музея хлеба пачалося 2 сакавіка 2018 года. Культработнікі Батвінаўскага культурна-спартыўнага цэнтра – дырэктар Ірына Міхайлаўна Нікішова разам з Любоўю Уладзіміраўнай Давыдзенка – вядуць аматарскія аб'яднанні «Бабуліны далікатэсы» і «Каласок», праводзяць экскурсіі па музеі, гатуюць стравы і напоі для дэгустацыі гасцямі. Экскурсанты з задавальненнем едуць у музей, ён становіцца месцам, усё больш і больш папулярным сярод турыстаў. Так, калі за няпоўны 2017 год музей хлеба прыняў 42 групы, то ў першым квартале 2018 года яго наведала ўжо 20 груп [3]. Гэта дзеці і дарослыя не толькі з Беларусі, але і з розных краін сусвету, у тым ліку з Расійскай Федэрацыі, Італіі, нават з Галандыі. Для для наведвальнікаў музея гатуецца розная хатняя выпечка, гасцям вельмі рады.

Батвінаўскі музей хлеба садзейнічае захаванню беларускіх традыцый і каштоўнасцей, выхаванню павагі да людзей працы і любові да сваёй малой Радзімы.

Літаратура

1. Кацар, М. С. Беларускі арнамент: Ткацтва. Вышыўка / М. С. Кацар. – 2-е выд. – Мінск : Беларус. энцыкл. імя П. Броўкі, 2009. – 224 с.

2. Музей хлеба открылся в Мотоле [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://ikobrin.ru/-news/muzei-xleba.php. – Дата обращения: 08.04.2020.

3. Чечерский вестник. Кіпіць работа поўным ходам [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.checherskivestnik.by/?p=28102. – Дата обращения: 08.04.2020.

ВЕСЕННЯЯ КАЛЕНДАРНАЯ ОБРЯДНОСТЬ ПОДНЕПРОВЬЯ В ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЕ БЕЛОРУСОВ

Чекан Н. И. *(УО ГГУ им. Ф. Скорины, Гомель)*
Научный руководитель – *Н. В. Корникова, ст. преподаватель*

Народный календарь играл важную роль в традиционной культуре белорусов, предопределяя ориентиры как в хозяйственной деятельности, так и в духовной жизни. Несмотря на схожесть определенных комплексов примет, поверий и обрядов, в каждом историко-этнографическом регионе Беларуси сложились специфические черты, характеризующие традиционную календарную обрядность наших предков. В данном контексте изучение весенней календарной обрядности Поднепровья представляет непосредственный интерес, а также имеет важное значение для популяризации этнокультурных традиций белорусского народа.

Целью работы является характеристика весенней календарной обрядности Поднепровья в традиционной культуре белорусов.

Народный календарь – система определённый дат, которая сложилась в древности и являлась ориентиром всех ритуальных действий в границах годового, сезонного, недельного и суточного циклов, а также была привязана к конкретным датам сельскохозяйственных работ [1, с. 351].

Цикл весенней обрядности начинался со дня Святого Евдокия – 1 марта. Если к этому дню таял снег и наступала такая оттепель, что петух мог напиться воды, то жители деревень Горяны и Речки Могилёвского уезда верили в скорое наступление тёплой весны.

9 марта отмечался день Сорока мучеников, в народе «сороки». В деревне Толкачи Могилёвского уезда полагали, что после этого дня будет сорок морозов, а также начинали прилетать жаворонки и сорок других птиц.

25 марта – Благовещение Пресвятой Богородицы. В этот день птица гнезда не вьёт, поэтому и люди не работали. В Поднепровье под вечер девушки собирались на гору «клікаць (звать) весну». Говорили такие слова: «благослові, Божія Маці, весну гукаці, зіму замыкаці, лето отмыкаці», а затем пели песни. Следующий праздник после Благовещения – Вербное Воскресение (Вербница). В этот праздник ходили в церковь святить вербу, затем ею били своих родственников и приговаривали «не я бью, верба бьець, хіра (болезнь) въ лесъ, здоровье въ косць». Вербой выгоняли первый раз скот в поле (зафиксировано в деревне Толкачи, Горяны и Речки Могилёвского уезда). На страстной неделе, в четверг, называемый у крестьян «чистый четверг», до зари мылись в бане, чтобы быть чистыми «отъ болезней и всего дурного» на целый год – это поверье встречается во многих частях Поднепровья. В д. Горяны и д. Речки Могилёвского уезда было принято сажать капустную рассаду. Люди связывали это тем, что в дальнейшем посевы не будут есть мошки. Вечером этого дня все взрослые отправлялись в церковь – «на страсти», однако детей оставляли дома. После посещения церкви с зажженными страстными свечами выжигали кресты над порогом дома. На территории всего Поднепровья страстную свечу сохраняли в доме и использовали при наступлении грозы, люди верили, что пламя свечи способно защитить их от ударов молнии [2, с. 512].

В великую субботу кушали 1 раз в день, этот день считался приготовлением к Пасхе, в этот день мужчины наводили порядок во дворе, а женщины – в доме. Зажиточная крестьянская семья в пекла пасху, красила в луковой шелухе яйца, готовила творог и запекала свинину. Обычные крестьяне пасху покупали или пекли ржаной хлеб, но у всех были окрашенные яйца и молоко. После шли в церковь, в эту ночь никто не спал – считалось большим грехом. После утренней службы и освящения пасок некоторые поднепровцы шли на улицу поиграть в битки. Отдых продолжался 3 дня, после принимались за выполнение повседневных работ.

Радоницу (почитание усопших) отмечали спустя 9 дней после Пасхи. В Поднепровье сложилась поговорка – «На радоницу до обеда пашуць, по обеде плачуць, а у вечері скачуць». К часу или двум поднепровцы отправлялись на кладбище и уставляли могилу яствами. Если встречали священника на кладбище, то просили совершить панихиду, а если нет – то приглашали старика, умеющего хорошо читать молитвы. Затем садились и качали на могилах яйца, угощали друг друга вином и закусывали [2, с. 494]. В апреле празднуется День Святого Георгия «Юрье» – покровителя растительности и домашнего скота. На территории Могилёвской губернии утром нужно было выпускать скот из хлевов, окропляя святой водой и ударяя вербой. В Мстиславском уезде брали кости от пасхального мяса, обходя с ними засеянное озимыми поле, а затем закапывая. При совершении этих действий верили в Божью защиту посевов от червей и града [2, с. 514].

9 мая – День Святого Николая Чудотворца. В канун праздника хозяева водили лошадей на поле и отмечали «микольщину», собиралось несколько человек с деньгами, на которые покупали водку. Кто-то один привозил икону Святого Николая. После решения вопросов начинали молиться, а затем пировать. В это время было мало подножного корма для скота, поэтому у крестьян Поднепровья сложилась поговорка: «бережі сено от Міколы до Міколы (от 6 декабря до 9 мая) и не бойся зімы ніколі». С этого дня разрешалось приглашать священника для освещения полей. 21 мая – День Константина и Елены. В этот день сеяли лён.

Таким образом, весенняя обрядность жителей Поднепровья весьма разнообразна, имеет свои локальные особенности и черты, получившие проявление в определенных аспектах традиционных ритуальных действий, однако, вместе с тем, в своей основе характеризуется схожестью с обрядностью других историко-этнографических регионов Беларуси.

Литература

1. Этнография Беларуси: Энциклопедия (Белорус. сов. энцикл.; редкол.: И.П. Шамякин (гл.ред.)) [и др.]. – Минск : БелСЭ, 1989. – 575 с.

2. Дембовецкий, А.С. Опыт описания Могилёвской губернии / А.С. Дембовецкого. Амелия Принт. – 2008. – Кн.1. – 782 с.

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЕ ИГРЫ НА МАТЕРИАЛАХ МИФОВ И ЛЕГЕНД КАК СОВРЕМЕННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ

Чиркова О. С. *(ФГБОУ ВО ГГПИ им. В. Г. Короленко, Глазов)*
Научный руководитель – *И. В. Рубанова, канд. истор. наук, доцент*

На сегодняшнем этапе развития школьного образования наблюдается снижение качества знаний и усиление отрицательного отношения к обучению из-за отсутствия заинтересованности школьников.

В образовательном процессе широко применяется многообразие методов и форм работы. В современной практике обучения большую популярность получили интеллектуальные игры. Их можно использовать как в урочной, так и во внеурочной деятельности. По мнению многих исследователей, игра имеет большое значение в воспитании, обучении и психическом развитии детей. Она дает возможность робким, неуверенным в себе детям преодолеть свои комплексы и нерешительность [1, с. 10].

В работе по подготовке интеллектуальных игр можно использовать мифы и легенды. При использовании мифов и легенд в интеллектуальных играх очень важно умение учителя точно выбирать соответствующие мифы и легенды или отрывки из них. Преподаватель должен в совершенстве владеть всеми методами работы с фольклорными источниками при изучении географии для того, чтобы научить детей навыкам работы с текстом. Методов и приемов работы с текстом фольклорных произведений много и часто они зависят от темы урока, от возраста учеников, от возможностей и способностей самого учителя и, наконец, от самих произведений. Отрывки из фольклорных произведений, используемые на уроках, должны содержать в себе живое изображение событий, изучение которых предусмотрено школьной программой; образы объектов; картинное описание обстановки, в которой разворачиваются события. На материале мифов и легенд нами была разработана игра «Удмуртская Республика и её соседи» для 8 класса. Игра включает в себя задания по геральдике Удмуртской Республики и её населённых пунктов, а также задания по мифам и легендам Удмуртии и её соседей. Мы использовали такие легенды, как «С Амура-батюшки на Волгу-матушку» [2, с. 257–258], «Легенда о происхождении башкир» [3, с. 232–234]. Обе легенды относятся к группе этиологических легенд, т. е. в них фантастически объясняется происхождение окружающего мира, человека, а также предметов и явлений. Этиологические легенды имеют познавательный характер.

Цели игры. Образовательная: организовать деятельность учащихся по систематизации и закреплению знаний по географии. Развивающая: совершенствовать коммуникативные умения учащихся.

Класс делится на две группы. Группы по очереди вытягивают по одной карточке с номером из коробки, устанавливается время. Например, команда вытягивает карточку № 2. На экране появляется «Легенда о происхождении башкир», затем вопросы по легенде. Выполняя задание обучающиеся знакомятся с соседями Удмуртии, у них формируется уважительное отношение к другим народам. Также нами была разработана интеллектуальная игра «Своя игра» для 10 класса. При разработке игры были поставлены следующие цели: образовательная: организовать деятельность учащихся по систематизации и закреплению знаний по географии в 10 классе; развивающая – совершенствовать коммуникативные умения учащихся; воспитательная – развитие любознательности, настойчивости в приобретении знаний. В игре могут принимать участие 2–3 команды. В первом туре – общие вопросы по географии России. Второй тур игры разработан на материалах мифов и легенд Урала и Поволжья. Задания заключаются в заполнении пропусков. Игра актуальна, так как с её помощью можно проверить и закрепить остаточные знания из предыдущих классов по географии России, так как в 10 классе начинается изучение географии стран мира.

Данные игры можно использовать на таких предметах, как «География Удмуртии», «Краеведение», «География родного края», а также можно использовать как во внеурочных мероприятиях и приурочить ко Дню государственности Удмуртской Республики. Легенды можно использовать и в урочной деятельности, например, на уроках истории и географии. Они передают историю происхождения соседей удмуртов – татар и башкир, ареал их расселения, историю названия

народов. Мифы и легенды помогут учителю географии добиться у учащихся прочного знания географической номенклатуры.

Использование интеллектуальных игр на материалах мифов и легенд в процессе обучения в школе способствует решению образовательных задач, расширяя кругозор учащихся. А также решает и воспитательные задачи: образы, описанные в мифах и легендах, вызывают определенные эмоции, заставляют переживать сочувствовать, восхищаться, ненавидеть, формируются жизненные идеалы учеников, мировоззренческая позиция.

Литература

1. Игровые технологии в образовании дошкольников и младших школьников: методические рекомендации / И. С. Сергеева, Ф.С. Гайнуллова. – М. : КНОРУС, 2016. – 112 с.

2. С Амура-батюшки на Волгу-матушку // Мифы и легенды народов мира. Россия: Сборник. – М. : Мир книги, Литература, 2007. – 480 с.

3. Легенда о происхождении башкир // Мифы и легенды народов мира. Россия: Сборник. – М. : Мир книги, Литература, 2007. – 480 с.

ВОССТАНИЕ ДЖИМРИ 1277–1278 гг. КАК ЭТАП АНТИМОНГОЛЬСКОЙ БОРЬБЫ В РУМСКОМ СУЛТАНАТЕ

Шпет М. М. *(УО БГУ, Минск)*
Научный руководитель – *О. Б. Келлер, д-р истор. наук, профессор*

После монгольского вторжения в Малую Азию в 1240-е гг. Румский султанат стал вассальным государством монголов [1, с. 259]. С конца 1250-х гг. начинается процесс выделения автономных уджей (ленный удел, дававшийся главам племён в обмен на обязательство по защите границ от внешних врагов) и бейликов в составе Румского султаната, наиболее влиятельными из которых были бейлики Караман и Гермиян [2, с. 329]. Именно они стали центрами антимонгольской борьбы. Также их военачальники совершали военные походы на запад, захватывая византийские земли [3, с. 131].

Караманы стали одной из главных сил в антимонгольском восстании 1277 г. Весной 1277 г. 20-тысячное войско Мехмеда Караманоглу (1261–1278 гг.) и его союзников (Эшреф-бея и Ментеше-бея) под санджаками мамлюкского султана Бей-Барса I (1260–1277 гг.) овладело сельджукской столицей (г. Конья) [4, с. 37]. Во главе государства стал безграмотный простолюдин Джимри (перс. ‘бродяга’, ‘бунтарь’), выданный за Сиявуша, сына бывшего султана Кей-Кавуса II. Мехмед Караманоглу получил титул великого визиря (главного министра), сосредоточив всю полноту власти в своих руках. Горожане были обложены контрибуцией в 40 тыс. акче [5, с. 70]. Кроме того, были смещены прежние чиновники, делопроизводство переводилось на турецкий язык, а в 1277–1278 гг. была начата чеканка серебряной и золотой монет с именем Сиявуша (Джимри) [3, с. 131].

Однако успехи союзников в борьбе с монголами оказались непродолжительными. Вскоре после смерти египетского султана Бей-Барса I, чьи войска играли огромную роль в столь стремительных успехах союзников по антимонгольской борьбе, в июне 1277 г. Мехмед Караман и Джимри выступили в направлении Акшехира, разгромив монгольские войска. Однако долго продержаться у власти им не удалось [6, с. 51]. 30 июня 1279 г. мятежные войска были разбиты монголо-сельджукскими войсками, в состав которых также входили армянские и грузинские воины, выполнявшие военную повинность [7, с. 242]. Мехмед-бей погиб в одном из сражений, а бежавший в западные уджи Джимри был схвачен монголо-сельджукскими войсками великого везира Рума Фахр ад-Дина Али [8, с. 270]. С Джимри содрали кожу и, набив её соломой, возили для устрашения по малоазийским городам (июнь 1278 г.) [4, с. 91]. Затем монголо-сельджукские войска подавили мятеж туркмен Денизли, а их предводитель Али-бей, объявивший себя независимым во время восстания Джимри, был заключён в темницу Афьон-Карахисара и вскоре казнён [9, с. 132].

Таким образом, восстание Джимри 1277–1278 гг. стало важным этапом антимонгольской борьбы в Румском султанате. Многие бейлики не поддерживали политику султана Кей-Хосрова III (1264–1283 гг.), направленную на сохранение собственной власти в обмен на экономические и политические уступки монгольским ханам. Решающая роль в восстании принадлежала бейлику Караман, который поддерживал египетский султан Бей-Барс I. Однако после смерти мамлюкского султана стратегическая инициатива перешла на сторону монголов, которым, при поддержке Кей-Хосрова III, удалось подавить мятеж и расправиться с лидерами восстания.

Литература

1. Карпини, Джованни Плано дель. История монгалов / Джованни Плано дель Карпини; пер. со староитал. яз., вступит, статья и прим. Н. Я. Бичурин // История монголов / под. ред. В. Г. Манягина. – М. : Алгоритм, 2008. – С. 228–306.

2. Cahen, C. Pre-Ottoman Turkey: a general survey of the material and spiritual culture and history c. 1071 – 1330 / C. Cahen; transl. from the French by J. Jones-Williams. – London : Sidgwick & Jackson, 1968. – 458 p.

3. Еремеев, Д. Е. Этногенез турок / Д. Е. Еремеев. – М. : Наука, 1971. – 273 с.

4. Baypars tarihi: Al-Melik-al-Zahir (Baypars) hakkındaki tarihin ikinci cildi / ins moderne Türk. übertr. von M. Ş. Yaltkaya. – Istanbul : Maarif Matbaası, 1941. – 196 s.

5. The Cambridge History of Turkey: in 4 vol. Vol. 1: Byzantium to Turkey 1071 – 1453 / ed. by K. Fleet. – Cambridge : Cambridge University Press, 2006. – 522 p.

6. Wittek, P. Mentese beyliği: 13 – 15 inci asırda Garbî Küçük Asya tarihine ait tetkik / P. Wittek; ins Türk. übers. von O. Ş. Gökyay. – Ankara: Türk Tarih Kurumu Basımevi, 1944. – 191 s.

7. Шенгелия, Н. Н. Из истории грузино-сельджукских взаимоотношений во второй половине XIII в. / Н. Н. Шенгелия // Тюркологический сборник 1978 / отв. ред. А. Н. Кононов. – М. : Наука, 1984. – С. 237–248.

8. Запорожец, В. М. Сельджуки / В. М. Запорожец. – М. : Воениздат, 2011. – 295 с.

9. Ül-Ahbar. Aksaraylı Mehmed oğlu Kerimüddin Mahmud. Moğollar zamanında Türkiye Selçukluları tarihi / Ül-Ahbar; ins moderne Türk. übertr. von O. Turan. – Ankara : Türk Tarih Kurumu, 1944. – 366 s.

ИСТОРИЯ СВЯТО-ПОКРОВСКОГО ЖЕНСКОГО МОНАСТЫРЯ ГОРОДА ХОЙНИКИ

Ядченко Г. Н. *(УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Мозырь)*
Научный руководитель – *О. Г. Брель, ст. преподаватель*

В Хойниках за всю историю был основан только один православный женский монастырь. До этого в Хойниках были как православные храмы, так и костёлы. В 1705 г. князем Игнатием Шуйским в селе Хойники была построена деревянная Покровская Церковь. Благодаря этому роду Хойники получили величайшую святыню этого края – список иконы Божией Матери «Благодатное Небо», который был подарен Храму в знак благодарности за сватовство к Хойникской княгине, дочери удельного князя Шуйского, которая была выдана замуж за князя Трубецкого в 1700 г., после чего уехала в г. Трубчевск Брянского уезда Орловской губернии.

После окончательного присоединения белорусских земель к Российской империи, согласно политике царского правительства, население стало обращаться в православие. Уже не католическая, а православная религия укрепилась на территории Беларуси. Приходская Покровская церковь была построена на средства вотчинного владельца Владислава Прозора**.** Это и есть то здание костёла, которое после восстания 1863 года было передано в православный приход. Этим и объясняется архитектура здания. Храм представлял собой продолговатый прямоугольник в готическом стиле, с колокольней по фронтону. На устройство церкви пошло около 25 000 рублей.

Стены были без штукатурки, под цвет кирпича, крыша железная. Всё это придавало зданию превосходный вид. Своды поддерживались шестью каменными столбами, стены выбеленные, пол деревянный, к отоплению церковь была не приспособлена. Внутреннее убранство не соответствовало внешнему великолепию храма. Это подтверждается описанием иконостаса – он не соответствовал капитальности храма, был ветхий, простой столярной работы, окрашен в синий цвет, рамы и карнизы по местам позолочены, а местами крыты серебром, и по счёту он состоял из 47 разной величины и достоинства икон, размещённых в три ряда. Но особую ценность самой церкви, представляла икона Божией Матери, небольшого размера, в серебряной ризе, пожертвованная в эту церковь в 1869 году императором Александром II**.** Храм был полностью обеспечен богослужебной утварью. В церкви имелось три Евангелия, из них первое — Киевской печати, в бархатном малиновом переплете; второе тоже в лист, в сплошном металлическом окладе; третье также в бархатном малиновом переплете. Хранилась в церкви и еще одна старинная богослужебная книга – 1705 года, подаренная князем Игнатием Шуйским. Колоколов на звоннице было четыре.

Как свидетельствуют старожилы, ещё в дореволюционное время икона «Благодатное Небо» находилась в Покровской церкви и являлась главной святыней Хойникского прихода и соседних волостей.

В начале 1922 г. Покровская церковь была разрушена до основания. Все драгоценности были изъяты в фонд «голодающих и бедных», иконы выброшены и разграблены. Образ Пресвятой Богородицы «Благодатное Небо» был спасён и тайно вывезен в село Губоревичи, которое находится недалеко

от Хойник. Из-за того что в праздники и воскресные дни тайно собирался народ, чтобы помолиться перед образом, возросла опасность для хозяина дома и его семейства, в котором был скрыт образ. Гражданские власти начали выслеживать место сбора верующих. Чтобы спасти икону, было решено ночью перевезти её в село Стреличево, а потом в село Велетин. В хрущёвское время нависла особая опасность для дома, где хранился образ и его обитательниц. Икона была передана в район железнодорожной станции «Хойники», где проживало значительное количество православных переселенцев из Польши. Перенесение иконы в Хойники было для них необычайной радостью. Последней хранительницей иконы была Александра Николаева, в будущем монахиня София.

С 1922 года до 1986 в Хойниках не было церкви. В 1986 году после катастрофы на ЧАЭС было принято решение о регистрации православной церковной общины, настоятелем которой был назначен 30-летний священник Владимир Козак с целью построить храм. В сентябре 1988 года состоялось освящение церкви с участием митрополита Минского и Слуцкого Филарета. На десятом месяце года приступили к росписи художники из Киева и Ленинградской духовной академии. В 1990 г. настоятелем церкви, отцом Владимиром, было подано прошение на имя митрополита Минского и Слуцкого Филарета об архипастырском благословении на основание женского монашеского скита. В том же году Святой Синод Белорусской Православной Церкви вынес решение о создании скита, в котором поселились первые послушницы. Епископ Гомельский и Жлобинский Аристарх проявил большой интерес к новой обители: по его благословению были совершены новые иноческие постриги. После образования в 1992 г. Туровско-Мозырской епархии архиереем был назначен епископ Пётр. Не имея своей монастырской церкви, сестры молились в Свято-Покровском храме. Непрестанными трудами сестёр было разработано монастырское поле, устроен пчельник, хозяйственный двор. Каждая монашеская келья обогревалась печкой.

В начале 1995 г. был устроен небольшой домовой храм, украшенный одноярусным иконостасом и образами. Он именуется Владимирским в честь Святого равноапостольного князя Владимира. В этой монастырской церкви инокини – монахини ежедневно совершают молитвенное правило, полунощницу, присоединяя к ним акафист Покрову Божией Матери. Решением Святого Синода Белорусского экзархата 1 октября 1999 г. скит был переименован в монастырь.

Территориальное разделение государств отразилось на внутренней жизни монастыря. В силу обстоятельств, все украинские инокини уехали на родину, после чего обитель оскудела в численности. В монастыре остались трудиться девять сестер. Но, несмотря на всё это, обитель продолжала процветать.

26 июня 2001 г. Святейший Патриарх Алексий II посетил Свято-Покровский Женский монастырь в ходе своего архипастырского визита в Беларусь. На молитвенную память прихожанам храма и в благословение монастырю Его Святейшество Алексий II передал Казанскую икону Божией Матери с патриаршей надписью. 29 октября 2011 года в субботу 20-й седмицы по Пятидесятнице Преосвященнейший Стефан, епископ Туровский и Мозырский, совершил чин пострига в Покровском монастыре.

19 марта 2012 года, в понедельник четвёртой седмицы Великого поста, в праздник иконы Божией Матери «Благодатное Небо», Преосвященнейший Стефан, епископ Туровский и Мозырский, совершил Литургию Преосвященных Даров. Каждый год в честь иконы «Благодатное Небо» (19 марта), а также в праздник Покрова Пресвятой Богородицы (14 октября) в монастыре совершается торжественное богослужение. Монастырь служит духовным центром в Чернобыльской зоне, духовно окормляя жителей района, паломников и всех приходящих.

Литературы

1. Архимандрит Николай. Историко-статистическое описание Минской епархии / Архимандрит Николай. – Санкт-Петербург, 1864. – С. 305.

2. Хойнікшчына: Легенды, падзеі, людзі / аўт. Д. Л. Вінаградаў. – Мінск : Літаратура і Мастацтва, 2010. – С. 136–140.

3. Вестник Белорусского Экзархата: Альманах. – Т. 3. Единением и любовью спасемся. Материалы четвертого визита Патриарха Моск. и всея Руси Алексия Второго в Респ. Беларусь, 23-27 июня 2001 г. / под ред. А. А. Петрашкевича. – Минск : Изд-во Бел. Экзархата, 2001. – 160 с.

ПРОБЛЕМЫ РОМАНО-ГЕРМАНСКОГО ЯЗЫКОЗНАНИЯ. СОВРЕМЕННОЕ ИНОЯЗЫЧНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

ЯЗЫКОВАЯ ТРАНСФЕРЕНЦИЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ТЕМЫ «GESUND ESSEN – GESUND LEBEN»

Акуленко А. А. *(УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Мозырь)*
Научный руководитель – *Ж. В. Гриб, преподаватель*

Международное сотрудничество в различных сферах жизнедеятельности современного человека требует успешной коммуникации. Чтобы она состоялась, необходимо сформировать навык и умение правильного оформления высказывания.

В практике преподавания иностранных языков накоплен большой опыт выявления типичных ошибок, возникающих в результате влияния родного языка на иностранный. Целью нашей работы является исследование положительного влияния родного языка на немецкий в рамках изучения темы «Gesund essen – gesund leben» в 6 классе средней общеобразовательной школы [1, с. 103–140]. Такой процесс получил название «трансференция» и проявляется в том, что сходные лингвистические явления родного языка переносятся учащимися на иностранный язык, облегчая тем самым их понимание и усвоение.

Случаи трансференции могут быть рассмотрены на различных уровнях – фонетическом, морфологическом, фонетическом и т. д. В нашей работе это явление будет рассматриваться на лексическом и грамматическом уровнях.

Активный лексический словарь учеников будет эффективнее расширяться, если учитель обратит их внимание на большое количество интернациональной лексики, которая присутствует в немецком языке. Такая лексика облегчает запоминание не только фонетической стороны слова, но и его графического отображения на письме: die Pizza – пицца, das Dessert – десерт, das Gulasch – гуляш, die Kartoffeln – картофель, die Omelette – омлет, der Salat – салат, das Schnitzel – шницель, die Suppe – суп и др. Задача учителя – обратить внимание на фонетический и графический облик таких слов, т.к. они имеют некоторые отличия от русского языка. Усвоение слов, имеющих знакомый компонент, зависит от языкового уровня владения языком учащихся: das Mineralwasser – минеральная вода, die Milchprodukte – молочные продукты, die Bratkartoffeln – жареный картофель, der Fruchtsalat – фруктовый салат и др. При внешнем различии грамматические системы русского и немецкого языков имеют много общего. Это проявляется как в морфологии, так и в синтаксисе. Например, системы русского и немецкого языков имеют одни и те же части речи и члены предложения. Даже построение предложения зачастую совпадает: Ich mag die Suppe. – Я люблю суп. Das Bild gefällt mir. – Картина мне нравится. Er möchte Tee. – Он хотел бы чаю.

Ярко проявляет себя явление трансференции при образовании глаголов будущего времени. При помощи глаголов несовершенного вида русского языка легко объяснить грамматическую тему „Das Futur“ в немецком: Ich werde essen – Я буду кушать. Du wirst essen. – Ты будешь кушать.

Таким образом, навыки изучения родного языка должны обязательно учитываться при преподавании иностранного. На факты негативного влияния родного языка (интерференцию) учитель обязательно обратит внимание и постарается донести их до своих учеников. Мы считаем, что явление трансференции также заслуживает пристального внимания, т. к. оно позволяет показать родственную связь между языками и способствует более эффективному усвоению иностранного языка.

Литература

1. Будько, А. Ф. Немецкий язык: учеб. пособие для 6-го кл. учреждений общ. сред. образования с рус. яз. обучения: (с электронным приложением) / А. Ф. Будько, И. Ю. Урбанович. – 2-е изд., перераб. – Минск : Вышэйшая школа, 2015. – 271 с.

РАСПРОСТРАНЕНИЕ СЛОВ-ПАРАЗИТОВ В КОММУНИКАЦИИ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЁЖИ И СПОСОБЫ ИХ ИСКОРЕНЕНИЯ

Аникина А. Д., Митюкова А. Ф. *(ФГБОУ ВО ГГПИ им. В. Г. Короленко, Глазов)*
Научный руководитель – *М. В. Сухова, канд. истор. наук, доцент*

Актуальность выбранной проблемы исследования обоснована тем, что современная разговорная речь засоряется ненужными словами, становится неяркой, малопонятной, невыразительной. В современном обществе данная тема приобрела дополнительную актуальность, так как именно

молодёжь использует в своей речи большое количество слов-паразитов. По результатам проведенного опроса, на сайте школы № 5 г. Сургута выяснилось, что в целом частотность употребления слов-паразитов разная, но у учеников она выше, чем у преподавателей, на 35 %. Большинство людей не замечают, как употребляет слова-паразиты. Такие опрошенные составили 76 %. Но слова-паразиты всё-таки мешают 88 % людей, и те, кто считает, что с ними нужно бороться, составляют абсолютное большинство – 98 %.

Цель – разработать систему методов (рекомендаций) по снижению риска частого использования слов-паразитов в речи молодого человека. Для достижения поставленной цели мы ставим следующие задачи: 1. Рассмотреть группы слов, относящихся к словам-паразитам; 2. Выяснить причины использования в современной речи слов-паразитов; 3. Проанализировать наиболее употребляемые слова-паразиты.

Проблема вызывает интерес многих исследователей. М. А. Кронгауз пишет о том, что у каждого из этих слов есть определенная функция – заполнение пустоты в мысли и предоставление времени на обдумывание ответа. Эти слова помогают удержать внимание собеседника, но некоторые из них в то же время «характеризуют речь человека в целом, его психологическое состояние и, возможно, даже социальный статус» [1, с. 34–35]. О. И. Северская сравнивает слова-паразиты с быстро распространяющимся вирусом, который требует защитной маски, «чтобы не заболеть вместе со всеми». Она уделяет особое внимание одному из таких слов – *как бы* – и считает одним из факторов его употребления уход от ответственности: «Ну не хотят люди твёрдости и определённости в своей речи – дело хозяйское» [2, с. 34, 37]. И.Б. Левонтина пишет о том, что возникновение слов-паразитов в речи связано с определенной исторической эпохой и социальным контекстом: «Этим *типа*, произносимым уже без всякого особого «прононса», пока еще чуть ироничным и цитатным, человек показывает, что он не какой-нибудь кабинетный червь, что ему не чужды современные общественные процессы» [3, с. 18–24].

Изучив отражение данной проблематики в работах отечественных лингвистов, мы провели исследование. В опросе приняло участие 30 человек: студенты второго курса ГГПИ (1998–2001 г.р.), первый и пятый курсы ГГПИ и других вузов региона. В проведенном нами опросе приняло участие 20 девушек и 10 юношей. Выяснилось, что 96 % опрошенных, по их отзывам, употребляют в своей речи слова-паразиты. Наиболее часто употребляемыми являются следующие: «блин», «короче», «типа», «вот». Без употребления этих слов не могут обойтись 59 % молодых людей. Все тридцать человек считают, что использование слов-паразитов зависит от ситуации. Наиболее часто они проявляются в неожиданных, экстремальных, стрессовых ситуациях, например, при испуге (78 %) и при общении внутри своей привычной группы, где коммуникационное напряжение отсутствует – с друзьями (67 %).

Основные причины использования слов-паразитов опрошенные видят в маленьком словарном запасе, неуверенности и эмоциональности человека, в желании упростить и ускорить свою речь, а также в общении с людьми, которые часто употребляют такие слова. 93 % опрошенных считают нужным бороться со словами-паразитами. При этом только 52 % опрошенных они мешают при общении.

На вопрос «Какие методы по снижению частоты употребления слов-паразитов в речи Вы можете предложить?», наши респонденты чаще всего предлагали: обогащение словарного запаса и чтение классической литературы, самоконтроль и замена слов-паразитов, занятие творчеством. Исследование потенциала предложенных рекомендаций – задача следующего этапа исследования.

На основании результатов проведённого исследования мы можем сделать вывод, что слова-паразиты искажают наш язык так же, как и компьютерные вирусы разрушают операционную систему. Однако хочется согласиться с М. А. Кронгаузом: «На самом деле, не всё так просто, в языке ведь вообще нет ничего лишнего» [1, с. 34].

Литература

1. Кронгауз, М. А. Русский язык на грани нервного срыва. Языки славянских культур / М. А. Кронгауз. – М. : Знак, 2007. – 145 с.

2. Левонтина, И. Б. О словах-паразитах. Действительно ли эти слова лишние в языке? // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://rus.1sept.ru/article.php?ID=200401501. – Дата доступа: 02.03.2020.

3. Северская, О. И. Говорим по-русски / О.И. Северская. – М. : ЭКСМО, 2004. – 256 с.

ЭФФЕКТИВНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ НЕМЕЦКОЯЗЫЧНЫХ ЖУРНАЛОВ ДЛЯ РАЗВИТИЯ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ НА СРЕДНЕМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ

Ахметсафина А. А. *(ФГБОУ ВО ГГПИ им. В. Г. Короленко, Глазов)*
Научный руководитель *– Г. Е. Поторочина, канд. пед. наук, доцент*

На современном этапе обучения иностранным языкам в школе все чаще ставится вопрос о формировании у обучающихся в первую очередь способности к межкультурному общению. Именно поэтому в свете требований ФГОС СОО перед современным учителем иностранного языка на переднем плане стоят задачи по формированию межкультурной компетенции у обучающихся.

Сегодня существуют безграничные возможности, чтобы узнать подлинную культуру народа изучаемого языка, т. к. само познание культуры стран изучаемого языка и осознание его системы возможно только при условии использования аутентичного материала.

Аутентичные материалы на уроках немецкого языка актуальны по своей функциональности, т. к. они ориентированы на их реальное использование. Эти источники наполнены разнообразными речевыми клише, фразеологией и лексикой, которые затрагивают различные сферы жизни и принадлежат к различным стилям. Использование аутентичного материала на уроках иностранного и в частности немецкого языка дает ряд важных преимуществ. Однако преподавателю следует учитывать также некоторые требования при их отборе. При обучении иностранным языкам должна, прежде всего, ставиться задача обеспечения последовательности формирования межкультурной компетенции у обучающихся. Сюда входит ранжирование аутентичных текстов, обладающих инокультурным потенциалом. Дидактическая ценность использования аутентичных немецкоязычных материалов в учебном процессе определяется различными факторами. Соответствие аутентичных материалов общедидактическим требованиям к средствам обучения (управление всем процессом обучения, умение вызвать положительную мотивацию, предоставление всей необходимой информации в достаточном объеме, формирование эмоционально-оценочного отношения к миру и т. д.) предопределяет систему принципов их отбора и структурирования для построения содержания обучения.

Основными критериями отбора и структурирования учебного аутентичного материала в данном исследовании являются тематический критерий, критерий типичности и общеизвестности, критерии экзотичности, новизны, функциональности, доступности.

Основное внимание при формировании межкультурной компетенции в педагогической и методической литературе уделяется текстовой деятельности. Е. А. Маслыко указывает на то, что «текст является, пожалуй, основной учебно-методической единицей обучения. Для наиболее полного и адекватного его использования в качестве образца функционирования изучаемого иностранного языка необходимо использовать в работе содержательные и структурные особенности текста…» [2, с. 304].

Одним из наиболее важных условий работы с текстовым материалом в обучении видам речевой деятельности является соблюдение определенных этапов работы со статьей. В данном исследовании было решено остановиться на трех основных этапах работы с текстом, рекомендованных Е. А. Маслыко [2, с. 94]. Это предтекстовый, текстовый и послетекстовый этапы работы с текстом. Работа с заголовками, различными клише, неологизмами, фразеологическими единицами, которыми богата любая статья из аутентичного немецкого журнала, помогает развить межкультурную компетенцию обучающихся.

Литература

1. Тер-Минасова, С. Г. Язык и межкультурная коммуникация: учеб. пособие для студентов, аспирантов и соискателей по спец. «Лингвистика и межкультурная коммуникация» / С. Г. Тер-Минасова. – М. : Слово, 2000. – 262 с.

2. Маслыко, Е. А. Настольная книга преподавателя иностранного языка: справ. пособие / Е. А. Маслыко [и др.]. – 9 изд., стер. – Минск : Вышэйшая школа, 2004. – 522 с.

СПОСОБЫ ВЫРАЖЕНИЯ ТОЛЕРАНТНОСТИ В СОВРЕМЕННЫХ СМИ (на основе немецкого языка)

Бакаева Е. Т. *(ФГБОУ ВО ОГПУ, Оренбург)*
Научный руководить – *З. Е. Перфильева, канд. филол. наук, доцент*

Слово «толерантность» в переводе с латинского означает «терпение, терпеливость, принятие». При этом толерантность значит не перенять чужое мировоззрение, а уважительно относиться к нему, к

окружающим и предоставлять возможности и права другим людям выражать своё мнение, точку зрения и придерживаться собственного мировоззрения.

Данное понятие актуально и в рамках немецкого языка. Германия в настоящее время характеризуется многообразием стилей жизни, национальных культур, религий, традиций, высоким уровнем индивидуальных и коллективных свобод [1, с. 342].

В рамках немецких СМИ слово «толерантность» получило следующие характеристики: толерантность представляет собой качество, необходимое в современном обществе. Понимание толерантности сопряжено с важным концептом для немецкой культуры «уважение»; толерантность делает бесспорным право на свободу мышления, личного мнения, позиции; в немецкой культуре, по мнению авторов статей СМИ, толерантность не может появиться сама по себе, необходимы правила и законы; в современном обществе толерантность важна для всех слоев населения, но в реальности не все готовы изменить взгляды на мир и свое место в нем; толерантность находится в системе таких философских понятий, как «открытость» и «доброта» [2, с. 111–112].

На сегодняшний день в Германии существует большое количество феминистских движений, различных организаций, которые защищают права национальных, сексуальных меньшинств, инвалидов, организаций, борющихся за сохранение окружающей среды и права животных. В таком мультикультурном и многонациональном обществе толерантность приобретает особое значение, и именно по этой причине современные СМИ нуждаются в особых речевых способах проявления толерантности (или в так называемом особом речевом кодексе). К ним относят: отказ от употребления выражений типа «свои-чужие», так как это может способствовать непринятию людей; употребление по отношению к лицам с иностранным паспортом определения “Person mit Migrationshintergrund”, а не, например, der Ausländer, так как это слово является более грубым; запрет на употребление определённых лексических единиц. Например, таких как: Nigger (ниггер), Zigeuner (цыган), Schlitzaugen («узкоглазые» – о китайцах, японцах); использование нейтральных наименований, которые не указывают на гендерную принадлежность человека. В Германии существует закон, согласно которому никто не может подвергаться дискриминации из-за своего пола, мировоззрения, религии, национальности и т. д. Таким образом, появилась необходимость учитывать интересы интерсексуальных граждан, из-за чего в сокращения m/w – männlich (мужской) / weiblich (женский) ввели третий пункт d – divers (разный).

Также стоит отметить, что в Германии существует список слов (“Liste der sozialen Unwörter”), которые считаются неприемлемыми или некорректными. Этот список вобрал в себя те слова, употребление которых по отношению к определенному человеку может считаться дискриминацией и иметь негативную окраску.

Таким образом, можно сказать, что проявление толерантности к людям является важной частью не только межкультурного диалога, но и жизни общества. Сфера СМИ является одним из основных инструментов воспитания и формирования уважительного отношения и терпимости по отношению к другим людям, так как она имеет огромное влияние на каждого человека. Важно уметь правильно выражать свои мысли и чувства, не оскорбляя и не задевая при этом чувства окружающих.

Литература

1. Романова, Е. В. Семантика и средства выражения толерантности в современном немецком языке / Е. В. Романова // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2018. – № 10 (88). – С. 341–345.

2. Черкасова, И. П. Концепт «толерантность» в современном медиадискурсе (на материале русского, английского и немецкого языков) / И. П. Черкасова, А. Т. Испирян // Знак: проблемное поле медиаобразования. – 2019. – С. 110–115.

«ВЗАИМООТНОШЕНИЯ» ФРАНЦУЗСКОЙ И РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ КОНЦА XVIII – НАЧАЛА XIX ВЕКА

Баранова М. А. *(ФГБОУ ВО ОГПУ, Оренбург)*
Научный руководитель – *В. В. Горбунова, ст. преподаватель*

На протяжении всей истории общества известно немало случаев, когда культуру определенной страны возносят до идеала, начиная подражать ей. Язык этой страны становится наиболее популярным для изучения, а впоследствии и для использования в обществе. О взаимовыгодной и тесной связи Франции и России знают больше четырех столетий. Именно благодаря ей в конце XVIII века в России стал очень популярен французский язык и вся французская культура. Одним их главных факторов популяризации французского языка в России стало подписание Петром 1 трактата между Россией и

Францией и укрепление последней на международной арене. Дочь Петра, Елизавета Петровна, воспитанная во французском духе и питавшая особую любовь к этой стране, привила эту любовь и Российскому обществу XVIII–XIX столетия [1].

Наиболее устойчивыми оказались литературные связи. Главную роль в их становлении сыграл знаменитый русский писатель И.С. Тургенев. Он много лет прожил за границей, во Франции, и своими произведениями развил у западного читателя интерес к А. С. Пушкину, Т. Н. Толстому, Ф. М. Достоевскому. В то же время И.С. Тургенев познакомил российского читателя с произведениями французских прозаиков: Э. Золя, Ги де Мопассана и Г. Флобера [2]. Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский и И. С. Тургенев вызывают интерес и к другим именам и явлениям русской литературы. Во французских переводах появляются «Тысячи душ», «Дельцы» А. Ф. Писемского, «Обрыв» И. А. Гончарова, «Господа Головлевы» и «Пошехонская старина» М. Е. Салтыков-Щедрина, а также некоторые его «сказки», отрывки из «Помпадуров и помпадурш», из цикла «За рубежом», переводят также произведения В. М. Гаршина, Ф. М. Решетникова, В. В. Крестовского, В. Г. Короленко и др. Весь этот поток переводных русских книг вызывает не менее обширную критическую литературу. О русских авторах пишут Брюнетьер (одна из ранних статей о романе «Что делать?» Чернышевского, 1870), Эрнест Дюпюи («Великие мастера русской литературы», 1885), Эмиль Эннекен («Писатели, ставшие французскими» – о И. С. Тургеневе, Ф. М. Достоевском и Л. Н. Толстом, 1889), в качестве критиков выступает Мопассан, снабжающий своим предисловием издание рассказов В. М. Гаршина, а также Барбэ д'Орвильи, Катюль Мандес и др. Русская культура проникает и на парижскую сцену, в концертные залы, в выставочные салоны художников.

Во Франции весьма распространены в переводах произведения, знакомящие с настоящим бытом России. Крайности увлечения всем русским вызывают естественную реакцию. И если известный писатель Леон Гандеракс в ответ на запрос редактора «Gil Blas» о Флобере писал ему: «Вы запрашиваете меня относительно Флобера? Меня, француза, да еще в 1890 году! Почему бы лучше не запросить меня о Толстом? Я бы тогда, между прочим, упомянул о Флобере, чтобы с похвальным беспристрастием принести в жертву русскому натурализму натурализм французский», – то в этом ответе звучит лишь беззлобная ирония. Но скоро Жюль Леметр уже начнет призывать к спасительной «реакции латинского гения» против «русского порабощения». Но эти эксцессы, эти приливы и отливы – неизбежные спутники каждого большого движения. Неоспоримым же реальным результатом его было то, что с середины 80-х годов русские входят во французскую литературу активной силой и прочно остаются в ней. Андре Лирондель – известный французский русовед, автор монографии об Алексее Толстом, – пишет в своей статье «Le roman russe en France à la fin du XIX siècle»: «Было бы слишком утомительно приводить бесчисленные хищения, совершенные со страниц «Войны и мира», «Анны Карениной», «Преступления и наказания», и бесполезно перечислять все книги, на которых отразилось веяние нового духа» [3].

Взаимосвязь французской и русской культур является примером того, что «одна только национальная культура не в состоянии питать мысль образованного человека. Он может осмыслить окружающий мир только при условии, что это будет происходить в более широких, не только национальных рамках» [3]. На сегодняшний день большинство исследователей придерживаются гипотезы о взаимосвязи языка и культуры. Язык лежит в основе восприятия мира. Именно язык определяет культурное позиционирование общества и личности: «Через язык человек усваивает культуру, упрочивает ее или преобразует». Можно смело утверждать, что французский язык повлиял на поведение, образ жизни, мировоззрение, менталитет и национальный характер российского общества [1].

Литература

1. Брызгалина, Е. Д. Влияние французского языка на русскую литературу / Е. Д. Брызгалина // Перевод как средство взаимодействия культур. – 2014. – № 1. – С. 340–350.

2. Вахабова, А. А. Французский язык и французы в России в XIX веке Научные основы стратегии развития АПК и сельских территорий в условиях ВТО: сборник трудов конференции // А. А. Вахабова. – Волгоград, 2014. – С. 82–87.

3. Макашин, С. А. Литературные взаимоотношения России и Франции XVIII–XXI вв. / С. А. Макашин // Международная жизнь. – 2010. – № 11. – С. 37–58.

СЕМАНТИКО-ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ НЕМЕЦКИХ СУБСТАНТИВНЫХ КОМПОЗИТ

Борисенко О. О. *(УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Мозырь)*
Научный руководитель – *Л. В. Пузан, канд. филол. наук, доцент*

Целью предпринятого исследования явилось описание семантики и функциональных особенностей субстантивных композит современного немецкого языка. Материалом исследования послужи-

ла художественная проза, представленная произведением Хорста Липша «Das Girl aus Amerika». В ходе анализа (389 ед.) установлены следующие функции сложных существительных:

1. Словообразовательная функция, заключающаяся в образовании сложных слов, которые становятся узуальными и регистрируются словарями *(Regenwurm-дождевой червь, Knallfrosch – хлопушка, Notizbuch – записная книжка, Lippenstift – губная помада, Musterkind – примерный ребенок, Ziegenpeter – свинка (болезнь), Wasserhahn – водопроводный кран, Sonntag – воскресенье, Tragetasche – сумка для ношения через плечо, Halbschuhe – полуботинки, Handgelenk – запястье, Steinpilz – белый гриб, Himbeergeist – малиновая водка, Tippelbruder – бродяга и. а.).*

Семантика данных композит чрезвычайно разнообразна. Их мотивация может быть как достаточно прозрачной *(Tragetasche – Tasche zum Tragen*), так и затемненной (Ziegenpeter, Maulwurf). Такого рода существительные не могут быть трансформированы в адекватные по смыслу словосочетания.

2. Синтаксическая функция, заключающаяся в способности сложных существительных передавать синтаксические отношения между их компонентами, как правило атрибутивные *(Gartentür, Zimmerfenster, Terrassensteine, Tageswanderung, Familienwanderung, Segelwetter, Millionärsfrau, Picknickplatz, Zimmerhälfte, Holzlokomotive, Pilzangebot* u.a.). Приведенные в качестве примеров композиты трансформируются в коррелирующие с ними словосочетания: Millionärsfrau – Frau des Millionärs, Pilzangebot – Angebot an Pilzen, *Zimmerhälfte – die Hälfte des Zimmers*).

Между компонентами атрибутивных композит, равно как и между компонентами коррелирующих с ними словосочетаний, устанавливаются определенные семантические отношения. Анализ выборки позволяет назвать наиболее типичные из них: вещественные, принадлежности, локальные, темпоральные, каузальные, качественные, например: *Pappkartons-ящики из картона, Millionärsfrau – жена миллионера, Heimreise – поездка домой, Tageswanderung – поход на один день, Premierenangst – страх перед премьерой, Schwerarbeit – тяжелая работа.*

При лексикализации словосочетаний реализуется одновременно функция экономии, выражающаяся в элиминировании грамматических средств, соединяющих зависимый компонент словосочетания с определяемым (предлогов, артиклей, флексий).

3. Функция компрессии, заключающаяся в способности сложных и сложнопроизводных существительных передавать содержание придаточных предложений:

«Und Sie glauben wirklich, Ihre Methode, alles, was rumliegt, in einen Karton zu packen, sei friedlicher als mein Auf-sie -Einreden?» (=als dass ich auf sie einreden würde) [1, с. 60].

4. Стилистическая функция (оценочная*): «Außerdem bist du ja kein Schlappschwanz», sagte Mary* [1, с. 98].

«Mein Vater hat gesagt, dass es sähe aus, als ob hier ein Pfingstochse wohne», stellte Daniela fest [1, с. 88].

Литература

1. Lipsch, H. Пособие для чтения (Немецкий язык) / H. Lipsch. –М. : Изд- во «Март», 2000. – 147 с.

ОБ ЭФФЕКТИВНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИГРЫ В ОБУЧЕНИИ СТРАНОВЕДЧЕСКОМУ МАТЕРИАЛУ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Белослудцев К. В. *(ФГБОУ ВО ГГПИ им. В. Г. Короленко, Глазов)*
Научный руководитель – *М. В. Салтыкова, канд. пед. наук, доцент*

На современном этапе развития общества явно выделяется проблема значимости изучения иностранных языков. В условиях коммуникации различных культур возрастает потребность в овладении иностранным языком как средством общения. Соответственно перед учителем возникает ответственная задача – обучить детей тому, что лежит «за языком», то есть культуре страны изучаемого языка. Страноведческий материал, включающий в себя культуру, в школах не подкрепляется языковой средой. При этом при его изучении не создается должный уровень мотивации и полученные знания часто не закрепляются в памяти обучающихся. Опираясь на это, можно сказать, что у учителей возникает вопрос, заключающийся в поисках наиболее подходящих средств для преподавания в школах страноведческой информации. Одним из таких средств могут быть игры. Проблема использования игры в обучении страноведческой информации на уроках английского языка является актуальной, так как анализ современных УМК выявил скудность заданий, связанных с затронутой темой.

Игры активизируют познавательную деятельность детей, формируют интерес к обучению. Кроме того, они являются хорошим средством общения, которое выполняет важную роль в обучении иностранному языку. С. А. Мухиддинова считает, что игра – это самый эффективный способ для стимулирования у детей активности [1, с. 397].

Игра может быть эффективно использована при обучении страноведческой информации, которая, как показали наблюдения, не всегда является интересной для учащихся. Это значит, что будет отсутствовать мотивация к обучению, а, как было сказано выше, игра активизирует учащихся к деятельности, поднимает их мотивацию.

Данное высказывание подтверждается проведенной нами экспериментальной работой на базе УГНГ им. Кузебая Герда, г. Ижевск. Испытуемыми в данном эксперименте являлись учащиеся 7 класса. Использовался УМК Spotlight и были затронуты такие темы, как Disneyland, World of Wonders, Teen Camps и Legoland.

В обеих группах, контрольной и экспериментальной, на констатирующем этапе эксперимента было проведено тестирование с целью выявить уровень знаний детей по данным темам. Как и ожидалось, в условиях современной глобализации, осведомленность детей оказалась примерно на одинаковом уровне. Однако данный уровень не соответствовал информации, данной в УМК; он был несколько ниже ее.

На формирующем этапе в экспериментальной группе нами был проведен ряд игр, среди которых были затронуты такие, как Гонка слов, Паззлы, Виселица, Нарисуй слово и Угадай слово. В контрольной группе обучение страноведческому материалу проводилось по чтению текстов и выполнению заданий УМК.

На контрольном этапе эксперимента вновь было проведено тестирование, по результатам которого стало понятно, что уровень знаний детей в экспериментальной группе значительно выше, чем в контрольной. При этом материал давался в одинаковых количествах.

Таким образом, можно сказать, что действительно существует целесообразность использования игры на уроках английского языка при обучении страноведческому материалу. Экспериментальная работа показала, что дети играя запоминают информацию в больших количествах, чем просто читая тексты и выполняя задания из УМК. При этом время на уроке должно быть использовано рационально, так, чтобы все оно было занято играми.

Литература

1. Бобкова, Л. В. Страноведение как форма привития интереса к изучению иностранного языка/ Л. В. Бобкова // Иностранные языки в школе. – № 5. – 2009. – С. 30–36.

2. Деркач, А. А. Педагогическая эвристика: Искусство овладения иностранным языком / А. А. Деркач, С. Ф. Щербак. – М. : Педагогика,1991. – 224 с.

3. Мухиддинова, С. А. Роль игры в процессе изучения английского языка в школе / С. А. Мухиддинова, Д. С. Уралова // Молодой ученый. – 2013. – № 7. – С. 397–399.

СПОСОБЫ ТРАНСЛЯЦИИ ЯЗЫКОВОЙ ИГРЫ

Валенчиц А. А. *(УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Мозырь)*
Научный руководитель – *И. О. Ковалевич, канд. филол. наук, доцент*

Е. А. Земская, М. В. Китайгородская и Н. Н. Розанова понимают языковую игру широко и объединяют данным терминов все лингвистические явления, выполняющие в речи эстетическую функцию: шутка, острота, каламбур, разные виды тропов, к числу которых мы относим и окказионализмы. Исследователи полагают, что языковую игру следует рассматривать как реализацию поэтической функции языка [1].

Цель настоящей статьи заключается в исследовании способов и приемов перевода языковой игры с английского языка на русский. Материалом для исследования послужили произведения Л. Кэрролла «Alice in the Wonderland» и «Through the Looking Glass» и два варианта перевода (В. Орлова и Н Демуровой в соавторстве с С. Маршаком). В качестве наиболее частотных приемов языковой игры в данных произведениях выступают окказиональная деривация и каламбур.

В результате проведенного исследования мы пришли к выводу о том, что в большинстве случаев языковая игра не поддается дословному переводу. Переводчик использует ресурсы своего языка и реализует свой творческий замысел. При этом ассоциации настолько индивидуальны, что в результате мы можем иметь несколько вариантов перевода, совершенно не похожие друг на друга и не уступающие друг другу в оригинальности и образности.

Это можно наблюдать при переводе окказиональных слов, являющимися наименованиями сказочных насекомых. Возьмем, к примеру, слово ***Snap-dragon-fly***, образованное способом контаминации от *snap dragon* и *dragon fly*. В. Орлов использует в тексте своего перевода два соотносимых по структуре окказиональных деривата: ***саранчашка*** и ***саранчайник***. Объединяющим

элементом выступает основа субстантива *саранча*, которая взаимодействует с субстантивами *чашка* и *чайник*, входящими в одну и ту же предметно-понятийную область. Н. Демурова предлагает вариант ***стрекозёл***. Основу данного окказионализма составляет узуальное слово *стрекоза*, образованное от глагола *стрекать* «прыгать». В результате реэтимологизации в структуре данного слова выделяется элемент *коза*, заменяющийся компонентом *козел*. Оба элемента находятся в отношениях семантической полярности. Окказиональный субстантив ***Rocking-horse-fly*** (*rocking horse + horse fly*) был переведен Н. Демуровой как ***бегемошки*** (*бегемот + мошки*), в то время как В. Орлов создает два семантически соотносимых окказионализма: ***пчелампа*** (*пчела + лампа*) и ***торшершень*** (*торшер + шершень*). У обоих авторов совпало мнение по поводу перевода окказионализма ***Bread-and-Butterfly***, который на языке перевода звучит как ***баобабочка***. Несмотря на творческий подход к переводу указанных выше окказиональных слов, оба автора перевода сохранили прием языковой игры при создании единиц, соотносимых с одной и той же предметно-понятийной сферой «Насекомые».

Проанализируем варианты перевода текстового фрагмента ***un – dish – cover*** *the fish or* ***dishcover*** *the riddle*. Автор фонетически преобразует узуальный глагол *discover* и сближает его с окказиональным глаголом ***undishcover*** (от субстантива *dish-cover* – русск. крышка на блюдо или тарелку). Экспрессия усиливается за счет их противопоставления в рамках одной синтаксической структуры. В. Орлов перевел это выражение следующим образом: *Пожеланье моё / Заключается в том, чтобы рыбу призвали к порядку. / Вы хотите отведать её? / Но сначала найдите* ***ОТВЕД*** *на загадку*. В данном случае мы наблюдаем взаимодействие двух основ: *отведать* и *ответ*. В результате фонетического преобразования вторая из перечисленных основ по звучанию сближается с первой. С. Маршак компенсировал языковую игру сравнительным оборотом: *легче рыбку наружу извлечь или нам обнаружить загадку*.

Рассмотрим способы перевода каламбура:

– Am I ***addressing*** *the White Queen? – she (Alice) began rather timidly.*

– Well, yes, if you call that ***a-dressing****, – the Queen said, – I've been a-dressing myself for the last two hours*.

В тексте оригинала сюжет разворачивается вокруг двух омонимов: *addressing* (от глагола *to address*) и *a–dressing* (от глагола *to dress*).

В. Орлов фонетически сближает словосочетания *судить по виду* и *судить повидло*. Второе характеризуется нарушением сочетаемости входящих в его состав компонентов и является результатом неверного восприятия хорошо известной фразы:

– Простите, но если ***судить по виду*** *Вашего Величества….*

– Как? ***Судить Повидло*** *Моего Величества? – вздрогнула Королева. – Уверяю тебя, Повидло здесь совершенно ни при чём: шаль сама потерялась*.

Н. Демурова предлагает следующий вариант перевода:

– Я уже ***отчаялась****, – Алиса робко промолвила.*

– Отчаялась? Разве ты пьёшь чай?…Я вот сейчас, к примеру, битых два часа ***отчаивалась*** *с вареньем и сладкими булочками*.

В данном случае языковая игра создается посредством ложного переосмысления глагола *отчаиваться* через основу *чай*. В результате реэтимологизации создается новый дериват, обозначающий процесс потребления чая.

Таким образом, можем заключить, что перевод языковой игры является актом самостоятельного речетворчества. Компенсируя языковую игру средствами другого языка, переводчики создают оригинальные речевые формы, ничуть не уступающие по каким-либо характеристикам их иноязычным эквивалентам.

Литература

1. Земская, Е. А. Языковая игра / Е. А. Земская [и др.] // Русская разговорная речь: Фонетика. Морфология. Лексика. Жест. – М. : Наука, 1983. – С. 172–214.

СЕМАНТИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ТЕКСТОВ ПОПУЛЯРНОЙ МУЗЫКИ

Веренич Е. А. *(УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Мозырь)*
Научный руководитель – *Ю. В. Ранчинская, преподаватель*

Тексты песен в современной популярной музыке отражают те культурные процессы, которые происходят в языке под влиянием экстралингвистических факторов. Для привлечения массовой аудитории необходимы тексты, отражающие фоновые знания носителей языка, содержащие лексемы, се-

мантика которых близка и понятна потенциальной аудитории. Цель нашего исследования – выявить семантику лексем, выражающих чувства в альбоме ‘Sacred love’ (исполнитель Стинг).

Проанализировав имена существительные, имена прилагательные, а также глаголы в текстах данного альбома, мы выявили, что в лексемах, выражающих чувства, преобладают слова с отрицательной семантикой. Наибольшее количество отрицательных значений зафиксировано в группе имен существительных. В данной группе можно выделить следующие лексемы, обозначающие переживания и мысли негативного характера, которые преобладают: *fear* ‘неприятное чувство, которое испытывает человек, когда находится в опасности’, *sorrow* ‘чувство противоположное радости, сожаление’, *affliction* ‘чувство, вызывающее физические или умственные страдания’, *anger* ‘сильная эмоция, если кто-то поступил несправедливо, жестоко или неприемлемо’, *oppression* ‘жестокое или несправедливое обращение с людьми’, *pain* ‘чувство несчастья, дискомфорта, которое вы испытываете, когда вам неприятно’. К следующей по частотности группе относятся имена существительные с положительной семантикой: *love* ‘сильная симпатия, глубокая привязанность и устремлённость к другому человеку или объекту’, *joy* ‘то, что заставляет чувствовать себя счастливым или доставляет большое удовольствие’, *hope* ‘чувство желания и ожидания того, что в будущем все будет хорошо’, *optimism* ‘чувство надежды на будущее или на успех чего-то’, *compassion* ‘чувство жалости, сочувствия и понимания к тому, кто страдает’.

В группе имен прилагательных также преобладают лексемы с отрицательным значением: *afraid* ‘испуганный, испуг, или чувство беспокойства по поводу возможных результатов конкретной ситуации’, *angry* ‘злой, сильное негативное чувство по отношению к кому-то’, *lonesome* ‘несчастный, чувство несчастья, потому что нет друзей, не с кем поговорить’, *lonely* ‘чувство одиночества, одинокий’, *bitter* ‘горький, чувство злости и несчастья из-за негативных событий, случившихся в прошлом’. Наименее частотная группа – группа глаголов, включающая в себя только отрицательную лексему *hate* ‘испытывать чрезвычайно сильное чувство неприязни к кому-либо или к чему-либо’.

Таким образом, в песнях исполнителя Стинга в альбоме ‘Sacred love’ преобладают имена существительные с отрицательной семантикой (65 % от зафиксированных), в группе прилагательных также выявлены единицы с отрицательным значением.

Литература

1. Lyricsworld [Электронный ресурс]. – Lyricsworld, 2020. / Mode of access : https://lyricsworld.ru/-lyrics/Sting/. – Date of access: 03.02.2020.

ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПРЕДМЕТНО-ЯЗЫКОВОГО ИНТЕГРИРОВАННОГО ОБУЧЕНИЯ В ШКОЛЕ

Власова В. С. *(ФГБОУ ВО ОГПУ, Оренбург)*
Научный руководитель – *М. И. Вахрушева, канд. филол. наук, доцент*

Одним из требований Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) основного общего образования является формирование иноязычной коммуникативной компетенции [1]. Для его реализации целесообразно использовать различные новейшие методики обучения иностранному языку, одной из которых является предметно-языковое интегрированное обучение (CLIL). За рубежом данная методика уже зарекомендовала себя как эффективная, однако в России опыт ее использования сравнительно меньше. Необходимо понять, каким образом можно внедрить ее в современную систему образования.

Множество исследователей интересовалось данной темой, среди наиболее известных: Д. Марш, Е. Н. Кабанова-Меллер, Л. Л. Салехова, Н. М. Скаткин и др.

Согласно Д. Маршу, автору данной методики, предметно-языковое интегрированное обучение – это все те учебные ситуации, в которых школьные неязыковые дисциплины преподаются на иностранном языке, который является одновременно и целью и средством обучения. Такой подход позволяет не отводить отдельные часы на изучение иностранного языка, уделяя большее внимание другим предметам [1].

Интегрированный урок будет отличаться от простого урока в школе своей четырехкомпонентной системой – «4С»: content (содержание), communication (общение), cognition (мыслительные способности) и culture (знание культурологии). Под содержанием понимают использование иностранного языка в рамках всего процесса обучения. Общение или коммуникация – передача собственных мыслей и идей посредством языка. Мыслительные способности предполагают примене-

ние педагогического творчества, использование более широкого образа мышления. Знание культурологии необходимо для полного глубокого понимания языка и его значения в жизни человека [2].

Педагогический состав, работающий по методике предметно-языкового интегрированного обучения, также должен быть подготовлен, т.к. на него ложится двойная ответственность: учитель должен не только будет следить за фактологической стороной урока – проверять правильность фактов, понятий и явлений, излагаемых учениками, но и осуществлять коррекцию ошибок в языке, которые могут возникнуть в их устной и письменной речи. Изменению подлежит также и количество преподаваемого материала, и интенсивность занятий из-за повышенной нагрузки на школьников [4].

К основным преимуществам работы по данной методике можно отнести следующие:

1. Формирование интернационального мировоззрения;
2. Овладение большим количеством языковых клише, а также специальной терминологии из разных сфер человеческой жизни;
3. Расширение возможностей и творческого потенциала педагога, поскольку предметно-языковое интегрированное обучение предполагает использование различных способов введения иностранного языка в учебный процесс;
4. Включение иностранного языка в повседневную жизнь и увеличение возможностей для его практики;
5. Значительное повышение мотивации в обучении языку – CLIL предполагает постоянное использование неродной речи;
6. Снятие языкового барьера, которое происходит из-за того, что школьник обращает все свое внимание на содержание изучаемого предмета, а не на то, как он выражает свои мысли [4].

Таким образом, использование предметно-языкового интегрированного обучения в школе может в значительной степени повлиять на формирования у школьников иноязычной коммуникативной компетенции, однако для успешной работы по данной методике необходимо обратить особое внимание на структуру таких уроков и требований к их проведению. Плюсами внедрения CLIL является погружение обучающегося в языковую среду, усиление межпредметных связей и повышение мотивации.

Литература

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 г. – № 1644.
2. Демчинская И. В. Предметно-языковое интегрированное обучение на уроке немецкого языка / И. В. Демчинская, В. Н. Карташова // Вопросы педагогики. – 2020. – № 1–2.
3. Макурина, М. А. Предметно-языковое интегрированное обучение в средней школе (из опыта работы) // М. А. Макурина, А. В. Симакова. – Филологический класс. – 2017. – № 2. – С. 32–40.
4. Ториков, В. Е. Предметно-языковое интегративное обучение (CLIL) в высшей школе / В. Е. Ториков, М. В. Резунова // Вестник Брянской государственной сельскохозяйственной академии. – 2016. – № 4. – С. 73–78.

ОНЛАЙН-ПЛАТФОРМЫ В ЛИНГВИСТИЧЕСКОМ АНАЛИЗЕ

Волк А. В. *(Брест, БрГУ им. А. С. Пушкина)*
Научный руководитель – *С. А. Пилипенко, ст. преподаватель*

В ходе современных лингвистических исследований ученые активно используют различные интернет-ресурсы, которые являются источником эмпирического материала или позволяют наиболее точно провести анализ фактического материала лингвистического исследования. К наиболее популярным ресурсам в настоящее время можно отнести различные базы данных, лингвистические корпуса и онлайн-платформы всевозможных пуристических лингвистических обществ.

К указанной группе онлайн-платформ можно отнести платформу Общества по изучению немецкого языка ’Die Gesellschaft für deutsche Sprache’ (GfdS), которая является зарегистрированной лингвистической ассоциацией, находящейся в федеральной земле Висбаден. GfdS была основана в 1947 году и имеет богатую историю протяженностью более чем в 70 лет. Ассоциация поддерживается как федеральным правительством, так и отдельными федеральными землями. Как некоммерческая организация, GfdS поставила перед собой задачу повышения осведомленности и интереса к немецкому языку всех, кто говорит и изучает немецкий язык. С этой целью Общество немецкого языка активно работает в области языковых и именных консультаций для населения.

На языковой консультации GfdS выполняет одну из главных задач, которая закреплена в его уставе: помогать всем, кто нуждается в совете по языковым вопросам. GfdS ежедневно получает

лингвистические вопросы по телефону и электронной почте. Так, наиболее частыми причинами обращения являются проблемы с пунктуацией и орфографией, использование глаголов в правильной временной форме, а также вопросы о структуре предложения или правильном приветствии в формальном письме. Кроме того, интерес у людей вызывает происхождение и значение слов, их использование в современном языке, правильное произношение определенного слова и то, как следует понимать и оценивать новые явления, например, в языке молодежи.

Редакция Общества находится в Берлине и располагается непосредственно в помещении Бундестага. GfdS доступно администрации, депутатам и парламентским группам по всем лингвистическим вопросам. В работе парламента часто возникает особая потребность в совете, например, когда речь идет о специальных типах текста, таких как юридические тексты или запросы, а также специальных темах, таких как семейная политика или ядерная безопасность.

В дополнение к языковым консультациям, консультация по выбору имени является одной из центральных задач Общества немецкого языка. Выброр имени для новорожденного ребенка часто вызывает затруднение. Зачастую родители ищут имя с определенным значением, особым звучанием или из особой культуры. Некоторые имена могут быть не приняты в ЗАГСах Германии. Сотрудники GfdS готовят экспертные заключения о возможности ввода имен, определяют использование и частоту имен или помогают найти имена с определенными характеристиками. Ежегодно GfdS размещает начиная с 2004 года на своей онлайн-платформе список самых популярных имен в Германии (с 1977 года в печатном варианте). Общество немецкого языка занимается также самостоятельными социолингвистическими исследованиями по вопросу выбора имён собственных.

Общество немецкого языка занимает активную пуристическую позицию в немецком обществе. Данной организацией учреждена премия Ганса-Ольшлегера, которую ежегодно вручают журналистам, изучающим использование немецкого языка, творческим художникам, которые много лет вносили особый вклад в развитие немецкого языка. Жюри Общества немецкого языка также ежегодно выбирает «Слово года», эти выборы направлены на то, чтобы внимательно взглянуть на язык и найти слова, которые были в центре внимания в течение года и которые особенно хорошо отражают социальные, культурные и политические дискуссии в немецкоязычном мире.

Литература

1. Die Gesellschaft für deutsche Sprache [Электронный ресурс]. – Режим доступа : https://gfds.de/die-gesellschaft-fuer-deutsche-sprache-stellt-sich-vor/ . – Дата доступа: 01.03.2020.

СРЕДСТВА СТИЛИСТИЧЕСКОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ В РОМАНЕ Э. М. РЕМАРКА «ТРИ ТОВАРИЩА» И ИХ СООТВЕТСТВИЯ В ПЕРЕВОДАХ НА РУССКИЙ И АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫКИ

Ганцвинд В. Г. *(УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Мозырь)*
Научный руководитель – *Т. П. Лихач, канд. филол. наук, доцент*

Из всего разнообразия стилистических средств, с помощью которых Э. М. Ремарк описывает послевоенную обстановку в Германии, рассмотрим оксюморон, антитезу и олицетворение (или антропоморфизм, персонификацию). Речевые единицы, эксплицирующие данные стилистические средства, представим на примерах немецко-англо-русских переводческих соответствий.

Оксюморон довольно часто используется автором для создания курьёзных описаний и оценок. Например: *«Sie hatte die **Grazie** eines **Nilpferdes**»* [1]. В русско- и англоязычном переводах данный фрагмент не утрачивает стилистической выразительности, воспроизводится дословно: *«С **грацией бегемота** (сновала она взад и вперед)»* [2] и *«With the **grace** of a **hippopotamus**»* [3]. Нарушив привычную лексическую сочетаемость, писатель попытался рассмешить читателя, даже огорошить. Ведь, когда мы рисуем образ бегемота, из всех возможных ассоциаций грация исключена. Но оксюморон проявляет себя в слиянии взаимоисключающих понятий, подчеркивая контраст между названиями предметов и их сущностью, между общепринятой и субъективно-авторской оценкой предмета.

В переводном предложении *«**Блаженная ухмылка** погасла»* [2] контрасты оттеняются за счёт стилистического диссонанса: столкновения стилистически возвышенного прил. *блаженная (= «в высшей степени счастливая»)* с просторечным сущ. *ухмылка*, имеющим ассоциаты *усмешка, оскал, злорадство, сарказм, осклабиться* и др. Когда мы представляем себе *блаженное* выражение лица, именно *улыбка* не сходит с него и что-то мягкое и искреннее предстает перед глазами. В появлении слова *ухмылка* усматривается элемент неожиданности, который сразу же ставит читателя

в тупик и озадачивает. В англоязычном переводе, однако (*«The **beatific smile** died away»* [3]), используется нейтральное слово *smile* (=улыбка), что нейтрализует тот стилистический эффект, который мы наблюдаем в тексте оригинала (*«Die **selige Grinsen** erlosch»* [1]) и его русскоязычном аналоге.

Оксюморон не следует отождествлять с **антитезой**. В антитезе, означающей «противоположение», «противопоставление», противопоставленные (за счет языковой и контекстуальной антонимии) образы не «сливаются» в алогичные словосочетания. Например, в речевом отрезке *«**Святой** Моисей! Какое **дурное** предзнаменование!»* [2] на стилистическом уровне контрастируют единицы *святой* и *дурной*, хотя сегмент *«Ein schlechtes Vorzeichen»* [1] имеет и более нейтральные соответствия: *плохая примета / плохой знак*. Т.е. переводчик усиливает семантику отрицательной оценки предзнаменования путем снижения стилистического регистра слова (замены нейтрального *плохой* на просторечное *дурной*). В англоязычном переводе отсутствуют стилистические модификации; в сравнении с переводом на русский язык восклицание *«Holly Moses! There is an **omen** if you like»* [3] становится менее экспрессивным. Англ. *omen* (= знак, предзнаменование) приобретает положительные или отрицательные коннотации лишь при сочетании с прилагательными: *good*, с одной стороны, и *bad, evil, sinister* – с другой.

В предложении *«Раз **дают**, надо **брать**»* [2] антитеза образуется языковыми антонимами *давать – брать*, причем строй предложения, с его смысловой компрессией, а также разговорные союз *раз* (=если) и предикативное наречие *надо* создают непринужденность живой разговорной речи, в то время как в английском предложении *«One must take the good as it comes»* антитеза как средство выразительности отсутствует (*take* и *come* не антонимичны), используется нейтральное устойчивое выражение, эквивалентное немецкому *«Man muß das Gute nehmen, wie es kommt»* [1] (букв. *Надо взять добро, как оно приходит*).

Олицетворение, наряду с рассмотренными приемам выразительности, также характеризует особенности идиостиля Э. М. Ремарка. Зная о безграничной любви немцев к автомобилям, неудивительно, что Ремарк наделил «Карла» душой и характером. В русском переводном предложении *«**Карл мчался** теперь на полном газу, покрытый грязью с хлопающими крыльями – **победоносный навозный жук**»* [2] автомобиль в еще большей степени приобретает образ человека: у автомобиля не только есть имя, довольно распространенное среди немцев, а происхождение этого имени восходит к др.-в.-нем. karlon, что означает «мужчина», Карл может *мчаться*, а не *ехать* (*«drew away at top speed»*). Ср. с английским вариантом: *«**Karl the triumphant guttersnipe**, stiff with dirt flapping mudguards, **drew away at top speed**»* [3]. Антропоморфизм, как видим, усиливается метафорой: *Карл*, носитель имени человека, детище с характером, уподобляется *победоносному навозному жуку*.

Благодаря персонификации, в исходном (ИТ) и переводных текстах ($ПТ_1$ и $ПТ_2$) автомобиль предстает перед читателем как еще один герой романа. Заметим, однако, что в переводе на русский язык микротекста *«Er reizte die friedlichsten Familienkutschen zum Überholen, und selbst die behäbigsten Vollbärte wurden unwiderstehlich vom Rennehrgeiz gepackt, wenn sie sein klappriges Fahrgestell vor sich auf und nieder tanzen sahen. Wer konnte auch ahnen, daß in dieser lächerlichen Gestalt das große Herz eines Rennmotors schlug!»* [1] антропоморфизм выражен ярче, чем в переводе на английский язык: *«Он (Карл) **подзадоривал** самые мирные семейные экипажи **пускаться наперегонки**, и даже **тучных бородачей охватывал неудержимый** гоночный **азарт**, когда они видели, как перед ними **пляшет** этот разболтанный остов» [2] // «Even the most peace – loving family coach felt invited to pass **him**; at the sight of such an old rattletrap **dancing** how before, now behind them, even the most staid of **middle-aged beavers** would be **sized with** racing-**fever**»* [3].

Сравнив немецко-англо-русские соответствия, можно заключить, что рассмотренные средства стилистической выразительности (оксюморон, антитеза и олицетворение) представлены не во всех случаях, т.е. по стилистической нагрузке ИТ не равноценен $ПТ_1$ и $ПТ_2$, а $ПТ_1 \neq ПТ_2$. Стилистическая тональность исходного текста может изменяться по воле переводчика, и, судя по примерам, стилистически более маркированным является русскоязычный перевод. В ряде случаев наблюдаются корреляции англо-немецких соответствий на смысловом и формальном уровнях по причине родственности языков.

Литература

1. Remarque, E. M. Drei Kameraden [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.knigger.org/-remarque/drei_kameraden/lang/de/. – Дата доступа: 03.04.2020.

2. Ремарк, Э. М. Три товарища / Э.М. Ремарк [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.litra.ru/-fullwork/get/woid/00867941220452244175/. – Дата доступа: 03.04.2020.

3. Remarque, E. M. Three comrades [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://adebiportal.kz/-upload/iblock/cd2/cd26f70c06904ccb8e27f2c1f587b84b.pdf. – Дата доступа: 03.04.2020.

СТИЛИСТИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА КАК ЧАСТЬ ИНДИВИДУАЛЬНОГО СТИЛЯ ЖУРНАЛИСТА, ВЕДУЩЕГО АВТОРСКУЮ КОЛОНКУ (на материале современного англоязычного публицистического дискурса)

Грачева А. О. *(ФГБОУ ВО ЧГПУ им. И. Я. Яковлева)*
Научный руководитель – *Н. В. Кормилина, канд. филол. наук, доцент*

На современном этапе развития английского языка к публицистическому стилю относят преимущественно газетную публицистику, риторику, эссеистику, тексты мемуаров и биографий, а также устную разновидность данного стиля – тексты радиокомментариев [1]. Публицистический стиль речи представляет собой функциональную разновидность литературного языка и широко применятся в различных сферах общественной жизни: в газетах, журналах, на телевидении и радио, в публичных политических выступлениях, в деятельности политических партий и общественных объединений. Сюда же следует добавить политическую литературу для массового читателя и документальное кино [2].

Информационная функция текстов, относящихся к данному стилю речи, заключается в том, что авторы этих текстов призваны информировать максимально широкий круг читателей, зрителей, слушателей о социальных проблемах и взглядах авторов этих проблем. Авторские колонки появляются в газетах, журналах и других изданиях, в том числе в блогах. Они принимают форму коротких эссе конкретного писателя, который отстаивает свою личную точку зрения. В некоторых случаях они написаны командой, появляющейся под псевдонимом, или (по сути) фирменным знаком [3]. Написание колонки требует, в дополнение к знанию предмета, способности проецировать личность, которая взаимодействует с аудиторией и устанавливает с ней контакт.

Материалом для анализа послужили статьи Аннализы Барбири и Мариэллы Фострап из газеты “The Guardian” в области психологии из колонки вопросов и ответов за январь-июнь 2019 года. В своих статьях они отвечают на вопросы читателей и помогают им решить некоторые психологические трудности. Статьи Аннализы Барбири специализируется на колонке вопросов и ответов в области семейной психологии. Ее статьи публикуются очень часто, 4–6 раз в месяц. Практически все они представляют собой ответ на вопрос, который задают ей читатели.

В общей сложности в области психологии мы проанализировали 10 статей этих двух журналистов из колонки советов и ответов.

1. Пример использования эпифоры мы можем найти в следующих примерах:

“*Domestic violence victims are constantly having to make very carefully choices* ***to keep safe****. Their partners threaten them in order to control them: if you force her to choose between you and her husband, she might have no choice but to choose him* ***to keep*** *herself and her child* ***safe***” [4].

Рассмотрим пример использования эпифоры на материале предложения, описанного выше. В данном предложении автор прибегает к использованию данного стилистического средства, потому что Аннализа Барбири обеспокоена ситуацией в семье и неоднократно употребляет фразу «***to keep safe»***, потому что в ситуациях с домашним насилием, жертвы делают все, чтобы почувствовать себя в безопасности. Иногда даже не понимая, что делают себе только хуже.

2. Эллиптические предложения используются для придания тексту динамичности, большей выразительности, экспрессивности.

“Try not to be judgmental. Don’t put her into this position. Don’t isolate her further” [4].

Автор использует данный стилистический прием для того, чтобы дать указания решение данной проблемы, а не для ее усугубление.

3. Также в одной из статей мы нашли очень яркий пример такого лексического средства, как литота.

No child is born bad; they glean their behaviour and communication skills from the environment around them [4].

Этот лексический прием был использован для того, чтобы показать, что плохих детей не существует, они становятся такими только из-за плохого воспитания.

4. Самым ярким синтаксическим средством выразительности, которое встречается в публикациях Мариэллы Фострап, является риторический вопрос.

Your friend may dominate social situations, but she is aware of it or just expressing herself? Does she know she makes you feel like lesser of two halves or is that an emotional reaction of yours that might seem irrational to others?[5].

Он используется для того, чтобы обратить внимание читателей на проблему взаимоотношений с друзьями. Возможно, подразумевается, что читатели ответят на этот вопрос и смогут распознать существующие проблемы, которые и им нужно решать.

Исходя из вышеперечисленных примеров, хотелось бы сделать вывод: авторы, анализируемых нами статей чаще используют стилистические средства двух видов в равной степени – лексические и синтаксические средства.

Литература

1. Газета [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Газета. – Дата доступа: 02.03.2020.
2. Колонка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/ Колонка _(журналистика). – Дата доступа: 02.03.2020.
3. Колумнист [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://ru.wikipedia. org/wiki/Колумнист. – Дата доступа: 02.03.2020.
4. My oldest friend is invading my space – now even at work [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.theguardian.com. – Дата доступа: 02.03.2020.
5. My boyfriend drinks too much and gets angry [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.theguardian.com. – Дата доступа: 02.03.2020.

НОМИНАТИВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ НАЗВАНИЙ ТОРГОВЫХ ОБЪЕКТОВ (на примере эргонимов г. Наровля, Беларусь)

Гейденрейх Н. А. *(УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Мозырь)*
Научный руководитель – *Е. В. Ковалёва, канд. филол. наук, доцент*

Эргонимы входят в ономастическое пространство региона как наиболее динамично развивающийся класс ономастической лексики. Под эргонимами понимаются названия любых городских объектов, учреждений, корпораций, предприятий, обществ. Данные ономастические единицы исследовались в работах М. В. Горбаневского, Ю. А. Карпенко, А. М. Мезенко, А. В. Суперанской, В. И. Супруна, Е. В. Тихоненко и др. Цель нашей работы – выявить номинативные характеристики названий торговых объектов города Наровли. Для анализа были отобраны 23 онима.

В наименованиях торговых объектов преобладают отапеллятивые единицы. Названия магазинов *MODUS*, *НовоСтрой*, *Уют* содержат указания на сферу деятельности. Так, название торгового павильона MODUS образовано от латинской лексемы *modus* 'мера (предмета); правило, предписание; образ, способ'. Наименование магазина строительных материалов *НовоСтрой* содержит в себе лексемы *ново* и *строй* (от полной формы *новый*). Оним *Уют* мотивирован апеллятивом *уют*. Название торгового павильона *Пассаж* образовано от французской лексемы *passage* 'проход, переход'. Оним *Судачок* происходит от апеллятива *судачок*. Название продуктового магазина *Смак* соотносится с апеллятивом *смак* 'вкус'. Наименование магазина запчастей *АвтоТочка* соотносится с лексемами *Авто* и *Точка*. Но в некоторых эргонимах не содержится прямого указания на сферу деятельности: оним *Пузырёк* мотивировано апеллятивом *пузырёк*, название строительного магазина *Магнит* происходит от греческой лексемы *magnētis* 'магнесийский камень', оним *Росинка* соотносится с апеллятивом *росинка*, название *Квартер* происходит от лексемы *квартет* (от лат. *quartus* 'четвёртый'). Оним *Славянка* соотносится с апеллятивом *славянка*. Оним *Лотос* мотивирован апеллятивом *лотос (*от др.-греч. *λωτός)* 'водное растение'. Название *Камелия* происходит от латинской лексемы *Camellia*.

В данной группе зафиксированы также онимы, указывающие на местоположение объекта относительно номинатора. Название продуктового магазина *Солнечный* соотносится с апеллятивом *солнечный* и происходит от расположения на улице Солнечной. Название продуктового магазина *Дорожный* образовано от лексемы *дорожный*, объект расположен на перекрестке. Название *Центр* мотивировано апеллятивом *центр* (от лат. *centrum*), что соответствует его расположению в центре города.

Среди эргонимов данной группы около 20 % составляют отантропонимные названия. Наименование павильона одежды *Виктория* соотносится с антропонимом *Виктория*, оним *Любаша* происходит от разговорной формы *Любаша*. Наименование продуктового магазина *Гермес* происходит от греческого антропонима *Гермес (*др.-греч. *Ἑρμῆς)* 'Бог торговли'. Название цветочного магазина *Флора* происходит от имени собственного *Flora* 'имя богини Флоры'. Наименование кондитерского

магазина *Красный Мозырянин* происходит от аппелятива *красный* и от катойконима *мозырянин*. Оним *Наровляночка* образован от ойконима *Наровля*.

Таким образом, наименования объектов торговли города Наровля являются преимущественно отапеллятивными названиями (*Смак, АвтоТочка*), выявлены также отантропонимные единицы (*Виктория*).

Литература

1. Тут бай медиа хостинг [Электронный ресурс]. – Минск, 2020 / Режим доступа: https:// narovlya.tam.by/ magaziny/producty. – Дата доступа: 23.03.2020.

ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИЕ ЕДИНИЦЫ С КОМПОНЕНТОМ «ВОДА» В РУССКОМ И АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКАХ

Горбацкая Т. В. *(УО БрГУ им. А. С. Пушкина, Брест)*
Научный руководитель – *Н. А. Тарасевич, канд. филол. наук, доцент*

Фразеологизмы стоит определять как особые единицы какого-либо языка. Лингвисты относят к области фразеологии такие классы устойчивых выражений как: фразеологизмы-идиомы и фразеологические сочетания. Можно выделить следующие наиболее важные свойства фразеологических единиц: воспроизводимость, устойчивость и цельность номинации.

Проявление национальной специфики фразеологизмов наиболее ясно может быть выявлено при непосредственном сравнении разных языков. Вся эта процедура может быть обусловлена объективными и субъективными факторами. Смысл объективного фактора заключён в природных и культурных реалиях, которые свойственны жизни одного народа и не существуют в другом. В свою очередь, субъективный фактор состоит в произвольной избирательности. В данной статье мы рассматриваем фразеологические единицы с компонентом «вода». Всем известен факт, что вода всегда представляла собой некий символ для людей. Символика данного компонента культуры несёт собой, с одной стороны, функцию источника жизни, а с другой, олицетворяет собой неподвластную стихию.

Фразеологические единицы с компонентом «вода», как и другие фразеологические единицы с определённой тематикой, могут выступать в качестве отдельного лексико-фразеологического поля. Ядром исследуемого поля является ключевая лексема «вода» (в английском языке «*water*»). К околоядерной зоне относятся тематические группы, в которых признак «вода» является ядерным: «Характер и особенности движения воды» (течь, литься – *flow, run*); «Формы существования воды, определяемые характером и способами её движения» (поток, струя, капля – *stream, jet, drop*).

Несмотря на то, что в составе фразеологических единиц присутствуют компоненты почти всех существующих тематических групп поля, наиболее регулярно отмечаются ядерная и околоядерная зоны.

Важно сказать, что ключевые лексемы исследуемого поля составляют ядро соответствующей идиоматики. Это доказывается частотностью их включения в состав фразеологических единиц. По имеющимся сведениям, в русском языке они составляют 25,9 % от общего числа ФЕ, а в английском – 13,2 %. В русском языке наиболее распространённым является представление воды как «жидкости, употребляемой человеком для питья». Как отражено в статистике, в русском языке содержится 68,4 % лексем с компонентом «вода» в его первичном значении, а английский язык, в свою очередь, содержит 41 %. В качестве примеров можно привести следующие фразеологические единицы: выплеснуть ребенка с водой – *stolen waters are sweet* – запретный плод сладок (букв.: украденные воды сладки).

Второе место по частоте употребления занимает группа фразеологизмов, в число которых входят единицы с описанием состояния воды и свойства этого вещества. В данную группу входят следующие примеры фразеологизмов: носить воду решетом; толочь воду в ступе – *draw water in a sieve, flow like water*. Фразеологические единицы подобного рода чаще обнаруживаются в английском языке и составляют 26,3 % от числа употребления лексемы в первичном значении. В русском языке такие фразеологические единицы составляют всего лишь 12%.

Следующая группа фразеологизмов, в которой происходит противопоставление воды другим стихиям и тому, что не относится к жидкостям, составляет, по имеющимся сведениям, в английском языке 29 %, а в русском около 10 %. Например, сюда можно отнести такие выражения: чужая слеза – вода; *blood is thicker than water* – кровные узы – самые крепкие (букв.: кровь гуще воды); *shed blood like water* (букв.: лить кровь как воду).

Также стоит обратить внимание на фразеологические единицы, в которых появляется образ человека. В таких выражениях человек предстаёт в образе хозяина водоёма, прежде всего в роли рыбака: в мутной воде хорошо рыбку ловить; *he who has water and peat on his own farm has the world his own way* – у кого на ферме вода и торф, у того свой мир. Но и сам водоём может появляться в качестве опасной среды для человека: где вода, тут и беда – *don't go near the water until you learn how to swim* (букв.: не подходи к воде, пока не научишься плавать).

В ходе изучения материала нам также удалось выяснить, что среди других значений лексемы «вода», которые актуализируются в русском и английском языках, следует отметить употребление такого значения, как «поверхность рек, озёр, морей». Фразеологизмы вроде «вилами по воде писано – *written in water*» будут являться хорошими примерами употребления вышеупомянутого значения. По данным исследований, в английском языке содержится 9,8 % фразеологических выражений с подобным значением, а в русском языке их количество составляет только1,5 %.

Таким образом, можно подвести итог, что чаще всего в обоих языках происходит ассоциирование лексемы «вода» в значении «водоём; жидкость, которая заполняет водоём». Внимания также заслуживает тот факт, что именно фразеологические единицы тематической группы «Водоёмы и их части» чаще всего становятся объектами для изучения лингвистами. Всё это лишь подтверждает тот факт, что вода и всё, что с ней связано, не только входят в повседневную жизнь любого народа, но и составляет его концептосферу.

Литература

1. Вражнова, И. Г. Сравнительный анализ фразеологических единиц английского и русского языков, содержащих компоненты семантического поля «вода» / И. Г. Вражнова – Филологические этюды : сб. науч. ст. молодых учёных. – Саратов : Изд-во Сарат. ун-та, 2004. – Вып. 7. – С. 53–59.

КРЕОЛИЗОВАННЫЙ ТЕКСТ: ВЗАИМОВЛИЯНИЕ ВЕРБАЛЬНОГО И НЕВЕРБАЛЬНОГО

Давыденко Д. А. *(БГУ, Минск)*
Научный руководитель – *О. А. Пантелеенко, канд. филол. наук, доцент*

В лингвистической литературе под креолизованным понимается текст, фактура которого состоит из негомогенных частей, представленных вербальными и невербальными компонентами [1]; [2]; [3]; [4]. При этом данные компоненты образуют одно визуальное, структурное, смысловое и функционирующее целое, обеспечивающее его комплексное прагматическое воздействие на адресата [1, с. 71]. Ученые отмечают, что обе составляющие могут находиться в разных соотношениях: от дублирования друг друга до взаимоотрицания [6, с. 9]. В результате всестороннего изучения данной проблематики языковедами появились многочисленные классификации, отражающие специфику вербально-невербального взаимодействия в креолизованном тексте.

Так, Е. Е. Анисимова выделяет автосемантические и синсемантические отношения. Для первого типа характерна автономность вербального компонента, для второго, наоборот, – его зависимость от изобразительной составляющей [2].

Занимаясь исследованием степени креолизации, А. А. Бернацкая устанавливает три ее вида: сильную – с взаимной синсемантией участвующих систем; умеренную – при явном доминировании одной системы и вспомогательной роли другой; слабую – когда речь идет о традиционных параязыковых средствах коммуникации (фонационных, кинетических, графических) [3].

И. В. Вашунина анализирует взаимодействие вербального и невербального компонентов на основе равнозначных отношений, отношений логического подчинения, перекрещивающихся отношений, отношений полного противоречия и отношений соподчинения [4].

В зависимости от референтной соотнесенности между изображением и вербальной частью С. Д. Зауэрбир изучает следующие типы взаимодействия: параллельная корреляция, при которой содержание изобразительной и вербальной части полностью совпадают; комплиментарная – содержание невербальной и вербальной частей частично перекрывают друг друга; субституативная – невербальная информация замещает вербальную; интерпретативная – между содержанием вербальной и невербальной частей нет прямых точек соприкосновения, и эта связь устанавливается на ассоциативной основе [цит. по 5].

На основе критериев объема информации и роли изображения О. В. Пойманова выделяет отношения репетиционные (изображение в основном повторяет вербальный текст), аддитивные (изображение привносит дополнительную информацию), выделительные (изображение подчеркивает

какой-либо аспект вербальной информации), оппозитивные (построенные на противоречии между элементами), интегративные (изображение встроено в вербальный текст, или вербальный текст дополняет изображение в интересах совместной передачи информации), изобразительно-центрические (с ведущей ролью изображения, вербальная часть лишь поясняет, комментирует его) [7].

Анализ работ, посвященных исследованию взаимодействия вербального и невербального компонентов креолизованного текста, показывает, что, несмотря на кажущееся многообразие, все классификации так или иначе соотносятся с типологией отношений между понятиями в логике, когда а) объем повествуемого от обеих частей составляет равные части, б) одно из составляющих повествует больше другого, в) когда в каждом составляющем содержатся как общие элементы, так и новые относительно друг друга, г) каждая из составляющих содержит информацию, отсутствующую в другом, д) вербальная и невербальная коммуникации обладают разными перекрещивающимися понятиями, однако подчинены одному общему для них обеих понятию.

Литература

1. Анисимова, Е. Е. Лингвистика текста и межкультурная коммуникация (на материале креолизованных текстов): учеб. пособ. для студ. фак. иностр. яз. вузов / Е. Е. Анисимова. – М. : Академия, 2003. – 128 с.

2. Анисимова, Е. Е. Паралингвистика и текст : (К проблеме креолизованных и гибридных текстов) / Е. Е. Анисимова // Вопросы языкознания. – 1992. – № 1. – С. 71–79.

3. Бернацкая, А. А. К проблеме “креолизации” текста: история и современное состояние / А. А. Бернацкая // Речевое общение: Специализированный вестник / Краснояр. гос. ун-т; под редакцией А. П. Сковородникова. – Вып. 3 (11). – Красноярск, 2000. – С. 104–110.

4. Вашунина, И. В. Взаимовлияние вербальных и невербальных (иконических) составляющих при восприятии креолизованного текста: дисс. д-ра филол. наук / И. В. Вашунина. – М., 2009. – 511 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АУТЕНТИЧНЫХ ПОДКАСТОВ В ПОДГОТОВКЕ К ГИА (ОГЭ И ЕГЭ) ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ

Девятова О. С. *(ФГБОУ ВО ГГПИ им. В. Г. Короленко, Глазов)*
Научный руководитель *– М. В. Максимова*

При изучении иностранного языка аудирование играет решающую роль, без него невозможно овладение ни говорением, ни остальными навыками, так как все они взаимосвязаны. Аудирование – это активная осознанная речемыслительная деятельность, в процессе которой слушающий проходит через несколько этапов: распознает, воспринимает, понимает и интерпретирует поступающее звуковое сообщение, что обеспечивает единый процесс восприятия и понимания звукового сообщения [1].

В настоящее время в обучение иностранному языку активно вводится использование интернет-ресурсов, в частности подкастов. *Подкаст* – это эпизодическая серия цифровых аудиофайлов, которые пользователь можно скачать для прослушивания. Сегодня интернет может удовлетворить всевозможные запросы пользователей, что является большим преимуществом, особенно при подготовке к ГИА по иностранному языку. Именно аутентичные подкасты смогут повлиять на повышение уровня качества знаний при обучении как аудированию, так и говорению. Это отличная возможность без особых усилий и затрат погрузиться в языковую среду носителей иностранного языка [2].

При восприятии и понимании информации слушающий использует как модель восприятия речи «сверху вниз» (общее понимание прослушанного), так и модель «снизу вверх» (где важна любая информация, каждое слово и звук), в зависимости от уровня владения языком, вида поступающей звуковой информации, цели и вида аудирования, речевой ситуации общения.

К основным трудностям овладения оптимальными аудитивными навыками относятся условия восприятия; недостаточный уровень владения языком; отсутствие знаний о стратегиях аудирования, основанных на функционировании механизмов восприятия; недостаточный уровень сформированности социокультурной компетенции. Для того чтобы задания данного вида деятельности не казались невыполнимыми, очень важно использовать приемы, позволяющие облегчить процесс достижения успешного результата в понимании звукового сообщения. Всегда нужно помнить: неудачи могут быстро приводить к демотивации.

Итак, при отборе звукового материала для разработки заданий на аудирование целесообразно опираться на следующие основные подходы: использование аутентичных текстов на всех этапах обучения аудированию в соответствии с уровнем владения языком обучающихся и видом аудирования; учет темпа речи говорящего; содержание в тексте различных вариантов английского языка и различных акцентов, характерных для жителей разных континентов и стран, говорящих на английском языке; учет интересов молодежной аудитории; информационную и культурологическую насыщенность аудиотекста; принцип толерантности и политической корректности.

Таким образом, применение методики с использованием аутентичных подкастов и комплекса заданий к ним при подготовке к ГИА (ОГЭ и ЕГЭ), интегрированного в учебную программу курса английского языка для обучающихся 9-х и 11-х классов, способствует развитию как аудитивных навыков и умений, так и совершенствованию механизмов речи.

Литература

1. Азимов, Э. Г. Новый словарь методических терминов и понятий: (теория и практика обучения языкам) / Э. Г. Азимов, А. Н. Щукин. – М. : Издательство ИКАР, 2009. – 448 с.

2. Field, J. Listening in the language classroom / J. Field. – Cambridge : Cambridge University Press, 2008. – 366 p.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ LEARNINGAPPS.ORG В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ЛЕКСИКЕ НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКА УЧАЩИХСЯ СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ

Дубик Е. А. *(УО БрГУ им. А.С. Пушкина, Брест)*
Научный руководитель *– Д. А. Качемирова, преподаватель*

В настоящее время в процессе обучения иностранным языкам на разных уровнях образования широко используются современные информационно-коммуникационные технологии (ИКТ). Представим дидактические возможности использования интерактивного приложения LearningApps.org в процессе обучения лексике немецкого языка учащихся средних школ.

Исследователи отмечают, что при обучении лексике немецкого языка очень часто возникают трудности, которые связаны с запоминанием большого объёма значений слов, их многозначностью, характером сочетаемости одних слов с другими, употреблением слов в конкретных ситуациях общения [1, с. 289].

Приложения Web 2.0 позволяют, как показывает практика, создать интерактивную обучающую среду для учащихся средней школы, облегчить процесс обучения лексике немецкого языка, сделать его интереснее и намного эффективнее. Так, с помощью приложения LearningApps.org (www.learningapps.org) можно создавать различные интерактивные задания на немецком языке. Например, «Сортировка картинок», «Классификация», «Кроссворд», «Простой порядок», «Кто хочет стать миллионером?», «Слова из букв». Приложение предоставляет много возможностей для педагогов, создающих интерактивные задания. Так, в задания для учащихся могут быть включены картинки с достопримечательностями Германии, изображения известных немецких поэтов и учёных, ссылки на дополнительную информацию, а также аутентичные аудиоматериалы. Выполнение целевой группой таких заданий создаёт, в свою очередь, условия для непрерывного саморазвития учащихся.

Для всех этапов работы над лексическим материалом могут быть созданы интерактивные задания с использованием возможностей приложения Web 2.0 LearningApps.org. На этапе ознакомления учащихся с новым лексическим материалом целесообразными будут задания, направленные на семантизацию изучаемой лексики беспереводным способом. Это могут быть задания на соотнесение слов и картинок растений в рамках темы «Unsere Natur und wir» / «Наша природа и мы» для VI класса. На этапе первичного закрепления можно разработать задания на заполнение пропусков («Ввод текста»), где учащимся необходимо вставить в правильной форме осваиваемую лексику (например, названия цветов). Для этапа формирования речевых умений обучающихся учитель иностранных языков разрабатывает задания на дополнение и видоизменение диалогов по теме с последующей инсценировкой на занятии.

Таким образом, интерактивное приложение LearningApps.org позволяет педагогу проектировать задания, выполнение которых ориентировано на включение учащихся в активную познавательную деятельность и, следовательно, на качественное освоение ими лексики немецкого языка.

Литература

1. Гальскова, Н. Д. Теория обучения иностранным языкам. Лингводидактика и методика : учеб. пособие для студентов учреждений высш. проф. образования / Н. Д. Гальскова, Н. И. Гез. – 7-е изд., стер. – М. : Издательский центр «Академия», 2013. – 336 с.

НАЗВАНИЯ УЛИЦ ГОРОДА ЙОРК, ОБРАЗОВАННЫХ ОНИМИЗАЦИЕЙ

Дубровская В. В. *(УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Мозырь)*
Научный руководитель – *Е. В. Ковалёва, канд. филол. наук, доцент*

Часто названия улиц города содержат информацию об истории, культуре и быте горожан. Урбанонимы могут быть образованы именами собственными и именами нарицательными, а именно

трансонимизацией и онимизацией. Под онимизацией понимается переход имени нарицательного в имя собственное без изменения его формы. Материалом для исследования послужили названия улиц города Йорк (Великобритания), образованные онимизацией. Для исследования были отобраны 29 урбанонимов.

В составе данных ономастических единиц были выявлены различные номенклатурные компоненты: *Intake Ave, King's Square, Church Ln*. Отметим, что несколько урбанонимов происходят от одного апеллятива, но содержат разные номенклатурные термины в своем названии: *White Horse Dale, White Horse Dr, White Horse Rise, White Horse Gardens*. Большая часть урбанонимов получила свои наименования по названию мест, прилегающих к ним. Оним *Minster Yard* располагается рядом с *York Minster* (кафедральный собор в Йорке). Ономастическая единица *Church Ln* расположена рядом с церковью Св. Михаила (*St Michael's Church*). Около 30 % исследуемых единиц получили название по своему местонахождению. Наименования *Southlands Rd, North St, North Ln* образованы от лексем *south* ‘южный’, *north* ‘северный’, указывающих на их локализацию относительно номинатора, и номенклатурных терминов *st* (*street*) ‘улица’, *ln* (*lane*) ‘переулок’, *rd* (*road*) ‘дорога’. В данных отапеллятивных названиях зафиксированы наименования, которые содержат лексему, обозначающую цвет. Урбанонимы *White Cross Rd, Whitecross Gardens, Black Horse Ln, Silver St* мотивированы колоративами *white* ‘белый’, *black* ‘черный’, *silver* ‘серебряный’.

Среди урбанонимов города Йорк выявлены названия улиц, образованные от абстрактных имен нарицательных. Оним *Trinity Ln* соотносится с апеллятивом *trinity* ‘троица’, но не исключено и образование данного наименования от экклезионима. Названия *Hunt St, Love Ln, Intake Ave* соотносятся с лексемами *hunt* ‘охота’, *love* ‘любовь’, *intake* ‘сужение, спуск’ и содержат номенклатурные термины *St* (*street*) ‘улица’, *ln* (*lane*) ‘переулок’, *Ave* (*avenue*) ‘проспект’. Урбаноним *Pear Tree St* был образован от лексем *pear tree* ‘груша’. Названия *King's Square, Hill View St* соотносятся с апеллятивами *king, square* ‘королевский сквер’, *hill view* ‘вид с холма’.

Таким образом, урбанонимы города Йорк, образованные онимизацией, содержат номенклатурные термины *St* (*street*), *ln* (*lane*), *Ave* (*avenue*) ‘проспект’, а также апеллятивы, указывающие на местонахождение объекта (*North Ln*).

Литература

1. York360 [Электронный ресурс]. – York, 2020. / Mode of access : https://www.york 360.co.uk. – Date of access: 20.02.2020.

ОСОБЕННОСТИ ПЕРЕДАЧИ РЕТРОСПЕКЦИИ В ПЕРЕВОДЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЭРНЕСТА ХЭМИНГУЭЯ «СТАРИК И МОРЕ»

Ермолаева Е. Ю. *(УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Мозырь)*
Научный руководитель – *В. П. Дигадюк, преподаватель*

Проблема перевода художественного текста – актуальный вопрос в современном языкознании, так как является одним из видов коммуникативной деятельности. Интерпретирование текста – сложный и многогранный процесс, где нужно уметь передавать мысли как можно понятнее и не упускать детали, которые автор хотел донести до читателя. Нередко переводчики сталкиваются с непереводимыми фольклорными, жаргонными и диалектными фигурами речи, поэтому они настолько меняют текст, что вся уникальность и особенность текста теряется. По этой причине самый лучший способ изучить зарубежную литературу – читать её в оригинале.

Любой жанр литературы характеризуется временной многоплановостью, переплетением временных пластов. Проблемой репрезентации ретроспекции занимались многие лингвисты: И. Р. Гальперин [1], Л. Н. Фёдорова [2], Н. В. Брускова [3], которые характеризуют данный вид дисконтинуума как «такое изложение фактов, действий, когда последующий отрезок текста отсылает читателя к событиям, имевшим место раньше событий, описанных в предыдущем тексте» [3, с. 23].

Способы и средства передачи перехода в ретроспективное пространство в переводе художественного произведения могут быть неточными и измененными до неузнаваемости. Иной раз переводчики вынуждены добавлять, додумывать, изменять, искать синонимы, потому что не всегда в переводимом языке имеется конкретный аналог.

Целью данной работы является определение сходств и различий средств передачи ретроспекции в переводе произведения Эрнеста Миллера Хэмингуэя «Старик и море».

Маркеры ретроспекции в художественной литературе проявляются на лексическо-грамматическом и синтаксическом уровнях. В нашем исследовании был обнаружен ряд различных трансформаций для достижения целостного и адекватного перевода: *He was an old man who fished alone in a skiff in the Guff Stream and he* ***had gone*** *eighty-four days now without taking a fish*. (пер. *Старик рыбачил один на своей лодке в Гольфстриме. Вот* ***уже*** *восемьдесят четыре дня он ходил в море и не поймал ни одной рыбы*). В английском языке ретроспекция проявляется с помощью использования предпрошедшего времени Past Perfect. Перфектное время является устойчивым маркером ретроспективных отношений, где значение «предшествования» уже заложено в его парадигматических отношениях. В русском языке связь с ретроспективным пространством передается наречием *уже*, тем самым создавая более адекватный перевод и уточняя, что к моменту речи прошло уже 84 дня. В предложении *It was only a line burn that* ***had cut*** *his flesh* (пер. *На ней была всего одна ссадина от бечевы,* ***рассекшей мякоть*****)** английское использование предпрошедшего времени *had cut* передается на русский язык обособленным определением.

Нами отмечено, что порой русский перевод дает большую эксплицитную выраженность ретроспекции, чем оригинал. Так, в следующей текстоструктуре *The blotches ran well down the sides of his face and his hands had the* ***deep-creased*** *scars from handling heavy fish on the cords. But none of these scars were fresh.* (*Пер. Пятна спускались по щекам до самой шеи, на руках виднелись глубокие шрамы, прорезанные бечевой,* ***когда*** *он вытаскивал крупную рыбу. Однако свежих шрамов не было*) переводчик трансформирует предложение в сложноподчиненное с придаточным ретроспективным времени, которое усложнено обособленным определением. Выявлено, что на лексико-грамматическом уровне средства передачи дисконтинуума в английском языке эквиваленты при переводе на русский: *But* ***remember*** *how you went eighty-seven days without fish and then we caught big ones every day for three weeks* (пер. *А* ***помнишь****, один раз ты ходил в море целых восемьдесят семь дней и ничего не поймал, а потом мы три недели кряду каждый день привозили по большой рыбе*.); *I have yesterday's paper and I will read the baseball*.(пер. *У меня есть* ***вчерашняя газета****. Почитаю про бейсбол*.).

Таким образом, проведенное нами исследование показало, что при переводе художественного текста маркеры дисконтинуума могут передаваться теми же лексическо-грамматическими единицами. Различная временная система, синтаксические особенности английского и русского языков приводят к иной передаче средств актуализации ретроспективного пространства.

Литература

1. Гальперин, И. Р. Ретроспекция и проспекция в тексте / И. Р. Гальперин // Текст как объект лингвистического исследования / И. Р. Гальперин ; отв. ред. Г. В. Степанов. – 9-е изд. – М., 2016. – С. 105–113.

2. Брускова, Н. В. Категории ретроспекции и проспекции в художественном тексте: на материале немецкого языка : автореф. дисс. ... канд. филол. наук : 10.02.04 / Н. В. Брускова ; Моск. гос. пед. ин-т иностр. яз. – М., 1983. – 22 с.

3. Фёдорова, Л. Н. Категория ретроспекции в художественном тексте: на материале английского языка : автореф. дисс. ... канд. филол. наук : 10.02.04 / Л. Н. Фёдорова ; Моск. гос. пед. ин-т иностр. яз. – М., 1980. – 21 с.

ТАПАНІМІЯ АКРУГІ *KUSEL* І ПРЫЛЯГАЮЧАЙ ДА ЯЕ ТЭРЫТОРЫІ

Жалкоўская В. В. *(УА МДПУ імя І. П. Шамякіна, Мазыр)*
Навуковы кіраўнік – *Н. Р. Тачыла, выкладчык*

У артыкуле мы ставім на мэце – адабраць анамастычныя адзінкі, што зафіксаваны на тэрыторыі акругі Kusel (Германія), зрабіць іх класіфікацыю па пэўным лакальным групам.

Метадам выбаркі з геаграфічных карт было адабрана 46 адзінак, якія ўключаюць у свой склад:

– **патамонімы** – уласныя назвы рэк, ручаёў: *Ohmbach, Weißbach, Kiberbach, Blies, Glan* [1];

– **лімнонімы** – уласныя назвы азёр, сажалак: *Bärenlochweiher, Ottweiler Wingertsweier, Glashütter Weiher, Stadtweiher Baumholder, Itzenplitzer Weiher, Ommersheimer Weiher, Heinitzer Weiher, Weiher Niederbexbach, Oberer Weiher, Unterer Weiher, Friesenweiher, Spiesen-Elversberg, Gelterswoog, Clausensee, Ohmbachsee, Naturssee Kottelbach, Bostalsee* [1];

– **драмонімы** – уласныя назвы дарог, пераходаў, брадоў, сцежак: *Preußensteig, Diamantschleifer-Weg Brücken, Muhleichenweg Börsborn, Über den Kaiserberg, Landgasthäuser Wanderweg, Remigius-Wanderweg, Selbergturm-Rundwanderung, Herrmannsberger Höhentour, Veldenz-Wanderweg, Runde von Börsborn, die Pfälzische Nordbahn (Dürkheimer Bahn), Steinbahn* [2];

– **аронімы** – уласныя назвы любых формаў рэльефу (пагоркі, узвышшы, курганы, даліны, нізіны, хрыбты, паляны): *Selberg, Kuseler Bergland Osterhöhen, Bornberg, Herrmannsberg* [3], *Weiselberg, Steinberg, Steinerne Mann, Niederberg, Dietelsberg, Lichtenberg, Wartekopf* [4].

Сярод вызначаных онімаў найбольшую групу складаюць патамонімы, лімнонімы (23 адзінкі). Паводле структуры, большасць адзначаных адзінак – складаныя гідронімы, якія характарызуюцца наяўнасцю двух ці болей каранёвых марфем (*Ohm-bach, Weiß-bach, Kiber-bach, Ohmbach-see, Clausen-see, Bostal-see, Bären-loch-weiher*); генітыўныя / атрыбутыўныя двухслоўныя найменні (*Heinitzer Weiher, Oberer Weiher, Unterer Weiher).* Для аронімаў і драмонімаў найбольш прадуктыўным спосабам утварэння з'яўляецца складанне двух асноў (*Preußen-steig, Oster-höhen, Warte-kopf, Stein-bahn),* прыназоўнікава-іменныя канструкцыі (*Über den Kaiserberg, Runde von Börsborn)* і г. д.

Літаратура

1. Gewaesserportal [Электронны расурс]. – Рэжым доступу : https: // www.anglermap.de/gewaesserportal. – Дата доступу : 08.04.2020.

2. Wandern rund um Kusel [Электронны расурс]. – Рэжым доступу: https://www.ich-geh-wandern.de/landkreis-kusel. – Дата доступу : 07.04.2020.

3. Інтэрнэт-энцыклапедыя Вікіпедыя [Электронны расурс]. – Рэжым доступу:https:/ /upload.wikimedia.org/-wikipedia/commons/e/e8/Naturraumkarte_Kuseler_Bergland. – Дата доступу : 07.04.2020.

4. LAG Pfälzer Bergland Geschäftsführer Marcel Germann Kreisverwaltung Kusel. : Institut für Ländliche Strukturforschung, 2008. – 203 S.

VISUAL, AUDITORY AND KINESTHETIC METHODS OF RETAINING ENGLISH VOCABULARY

Жамойдик Д. Е. *(УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Мозырь)*
Научный руководитель – *М. А. Федорова, преподаватель*

Today English is one of the universal languages of world communication. And extensive vocabulary is the key to being successful in learning English. However, people often find it difficult to remember English words. To cope with this problem, various methods of memorizing English vocabulary can be found in scientific literature and on the Internet. Thus, finding methods of studying English vocabulary is a highly relevant topic in modern society. We looked at the methods people use to effectively retain new vocabulary. The aim of our research was to consider seventy methods of studying English vocabulary and, from them, choose the most effective, interesting and relevant ones.

Taking into account all seventy considered methods of studying English words, the following most effective and interesting methods for memorizing and recalling of English words, based on visual memory (viewing information), auditory memory (listening to information during reading or writing), kinesthetic memory (an effective way to store words by rewriting and re-reading), were highlighted.

Based on visual memory.

1) «Five fingers » method [1];

For each of 5 fingers on a hand there is a new word. Execution algorithm: You find 5 new words to learn and write them on each finger, and then you come up with an interesting story that makes use of all 5 words.

2) «Tic-tac-toe» method [2];

This method is an imitation of the game «TIC-TAC-TOE». This method is similar to the «5 finger» method. However, two people participate in the execution of this method. Words are written on a square field. Participants must choose words from the field one by one, and come up with one cohesive story using all the words. After using a word they put either a «cross» or a «tac» over it, depending on which marker they chose at the start of the game. Results: acquisition of communicative skills; development of creative abilities; acquiring the ability to build utterances correctly.

Based on auditory memory.

1) «I say what I see» method;

The basic idea is that a person comments on any of his actions in English, naming all the objects that surround him, everything he sees and does. Results: a) the memorization of necessary and commonly used words; b) getting used to pronouncing English words;

2) «There is / are» method;

The problem with using English words is that many people don't know which words they should start with. If an utterance starts with «there is/are», the speaker will have enough time to collect his thoughts and the utterance will begin to take form in his mind.

3) «Introspection» method;

In this method, you are to describe and tell yourself all of your emotions, experiences, express your thoughts, tell yourself about your dreams and goals in life. It also helps you to get a better feel for the language and enjoy the process.

Based on kinesthetic memory.

1) «Keeping a diary» method;

If the method of «introspection» uses auditory memory, then the method of «keeping a diary» involves the use of kinesthetic memory. This method suggests the memorization of words using the rewriting technique. Often diaries are started in order to write down all your thoughts and experiences, because «paper is medicine for the soul». Thanks to this method, people can learn new words not by choosing the topics from the text book, but by writing about the things that are relevant to them at the moment [3].

To sum it up, in our opinion, the method of «keeping a diary» is the most effective one among the methods considered, since it is based on kinesthetic memory – rewriting and re-reading, and it uses more senses at once, especially if you read what you write aloud. Such a method is also effective for the development of creative abilities. However, both the «Five fingers» and the «TIC-TAC-toe» methods are also interesting non-standard methods of learning English vocabulary. These methods can be effectively used in both middle and high school, attracting the attention of students, encouraging them to reflect more and think creatively.

Литература

1. EC English Language Centres [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.ecenglish.com/-en/101-ways-to-learn-english. – Дата доступа: 21.03.2020.

2. Wikipedia. Language pedagogy [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://en.wikipedia.org/-wiki/Language_pedagogy. – Дата доступа: 20.03.2020.

3. Национальный Интернет-портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.adme.ru/zhizn-nauka/. – Дата доступа: 20.03.2020.

ЯЗЫКОВАЯ ИГРА КАК ЭЛЕМЕНТ ПУБЛИЦИСТИЧЕСКОГО ДИСКУРСА

Жданович К. С. *(УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Мозырь)*

Научный руководитель – *И. О. Ковалевич, канд. филол. наук, доцент*

Термин «языковая игра» (нем. *Sprachspiel*) впервые употребляется Людвигом Витгенштейном в его работе «Философские исследования» (1945) для обозначения языка как системы конвенциональных правил, в которых участвует говорящий. Языковая игра, по мнению ученого, предполагает «плюрализм» значений. В настоящее время языковая игра понимается как намеренное отступления от языковой нормы, осознанная речевая неправильность (Е. О. Бирюкова, В. В. Виноградов, А. А. Негрышев, В. З. Санников, И. В. Цикушева), которая реализует следующие функции: установка на шутку, стремление к оригинальности мысли и формы, экспрессии, иногда лаконичности и т. д. Языковая игра представляет собой тонкий способ передачи мысли с помощью образного и выразительного контекста, в котором отчетливо прослеживается авторское начало.

Дэвид Кристал в своей книге «The Cambridge Encyclopedia of the English Language» обозначает данное речевое явление термином «linguistic deviance» (русск. языковое отклонение). Исследователь выделяет несколько видов языковой игры: лексическая («lexical deviance»), фонетическая или фонологическая («phonetic or phonological deviance»), грамматическая («grammatical deviance»). Первый вид языковой игры, по мнению автора, является наиболее распространенным [1].

Настоящая статья посвящена исследованию особенностей языковой игры в публицистической речи. Материалом для исследования послужили газетные заголовки, имеющие установку привлечь внимание читателя.

Анализ фактического материала показал, что наиболее продуктивным является окказиональное преобразование хорошо известных слов. Ведущим в данном случае является механизм аналогии. При этом сохраняется тесная связь с так называемым прототипом. Например, ***Allison in Blunderland*** (The Evening Standard, 1997) вызывает отчетливые ассоциации с известным произведением Л. Кэрролла «Alice in Wonderland». В статье рассказывается о том, что футболист Ellison был наказан удалением с поля за нарушение правил игры. В данном случае проводится аналогия с игрой в королевский крикет, в которой принимала участие героиня сказки Алиса [2].

Заголовок ***Slam-tastique*** (The Sunday Mirror, 1997) характеризуется выраженной образностью и экспрессией. Преобразованию подвергается французское слово *fantastique*: компонент *fan* замещается на *slam*. Посредством данного окказионализма описывается убедительная победа французской команды в игре против шотландцев [2].

Интересным приемом является контаминация, в результате которой новое слово создается посредством слияния двух основ. Так, например, в 2019 году британская газета *The Sun* вышла под

заголовком ***Brextinct***. Новый дериват произведен посредством стяжения двух основ: *brexit* и *extinct* (русск. вымерший). Заголовок сопровождается следующей иллюстрацией: вымершая птица додо с человеческим лицом, принадлежащим премьер-министру Британии Терезе Мэй. Таким оригинальным образом было обозначено поражение Терезы Мэй, выступающей за выход Великобритании из Евросоюза вопреки мнению большинства членов парламента. Окказионализм ***inagurace*** («Inagurace», The Daily News, 2017) мотивируется лексическими единицами: *inauguration* и *race*. В статье описываются президентские выборы в США, во время которых основными соперниками выступали Дональд Трамп и Хиллари Клинтон. Посредством данного деривата автор передает напряженность и неоднозначность выборной кампании, напоминающей спортивное состязание. Особый интерес представляет преобразование антропонимов. Так, например, в статье *Don't chuck Britain in the … Corbin* (The Sun, 2017) переосмыслению подвергается имя известного британского политика, лидера Лейбористской партии и оппозиции Джереми Корбина через имя нарицательное *bin* (русск. мусорное ведро). Результатом такой реэтимологизации является окказиональный оним, который включается в соответствующую синтаксическую структуру и выражает негативное отношение автора статьи к названному политику.

Антропоним ***Pinickio*** («Pinickio», The Daily Mirror, 2010) является результатом преобразования имени известного сказочного персонажа *Pinokio* посредством имени собственного *Nick*. Данный окказионализм выступает в качестве яркого образного средства и характеризует Ника Клегга, британского политика, лидера Либеральных демократов, кандидата от партии на должность премьер-министра на парламентских выборах 2010 года, как человека, склонного говорить неправду.

Подводя итого всему сказанному, отметим, что языковая игра является характерной особенностью публицистического дискурса. Результатом языковой игры на лексическом уровне являются, как правило, окказиональные слова, характеризующиеся эмоциональностью, экспрессией и образностью. В силу таких качеств они выступает в качестве компонентов ключевых фрагментов текста – заголовков.

Литература

1. Crystal, D. The Cambridge Encyclopedia of Language / D. Crystal. –2nd ed. – Cambridge University Press, 2006. – 487 pp.
2. Бабаева, И. С. Stylistic value of newspaper headlines / И. С. Бабаева. — Текст : непосредственный, электронный // Молодой ученый. – 2019. – № 14 (252). – С. 278–280.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СИСТЕМЫ ИНТЕРНЕТ ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ (АНГЛИЙСКОМУ)

Жижин Д. В. *(ГГПИ им. В.Г. Короленко, Глазов)*
Научный руководитель – *М. Н. Смирнова, канд. пед. наук, доцент*

В свете быстрого развития процессов глобализации и интеграции проблема изучения иностранных языков стала очень актуальной. Возникла настоятельная необходимость в повышении качества обучения иностранным языкам. Ключевой проблемой повышения эффективности и качества обучения языкам является нахождение способов привлечения внимания и повышение мотивации обучающихся [1, с. 28].

Возникает вопрос: а как же заинтересовать человека и повысить его мотивацию к изучению языка? И ответ достаточно прост: это использовать возможности системы интернет. В частности очень эффективным способом изучения иностранных языков является использование различных обучающих сайтов. Рассмотрим подробнее преимущества некоторых из сайтов системы интернет на примере изучения английского языка.

Самое главное преимущество изучения иностранного языка при помощи интернет ресурсов – это, конечно, доступность. Чаще всего обучение осуществляется в игровой или тестовой форме, которые, в свою очередь, имеют ряд преимуществ перед другими видами обучения.

Интернет-ресурсы дают возможность человеку улучшать свои знания в области грамматики, лексики, письменной речи языка. Обучающиеся решают тесты, работают со справочниками, словарями, учатся мыслить, работать творчески и нестандартно.

Начнём с сайта www.englishdom.com. Прежде всего, пользователю необходимо зарегистрироваться. Затем ему предлагается ответить на ряд вопросов личного характера: пол, его интересы в жизни – и пройти небольшой тест на выяснение уровня знания английского языка. Конечно, всегда по желанию можно сразу начать изучение английского языка «с нуля». Тест занимает примерно семь минут и

состоит из 25 вопросов разного характера: от перевода слов до построения грамматически правильных предложений.

Курс состоит из 25 модулей, каждый из которых научит вас чему-то конкретному и важному. Со стороны координатора данного сайта пользователю будет предложено изучить базовый набор слов и их произношение индивидуально с помощью онлайн курсов, закрепить полученный объем знаний в процессе коммуникации в разговорном клубе, а также во время вебинаров. Вебинары проводит уже специально обученный человек, в основном это преподаватели высших учебных заведений или школ. Они дают советы и раскрывают особенности языковых явлений, которые, естественно, помогут в изучении английского языка, а также разбирают темы, которые могут быть предметом коммуникации.

Если вы хотите пройти онлайн курсы, для вас подберут курс, наиболее подходящий вашему уровню знаний. Вы научитесь составлять небольшие тексты, рассказывать о себе и задавать основные вопросы своему собеседнику. Разговорный клуб предполагает развитие лексики и рекомендуется для уже продвинутых пользователей.

Следующий сайт – www.study.com. На данном сайте вы сможете улучшить свои знания английского языка. Этот сайт предназначен для более продвинутых пользователей сети интернет, так как он не настолько прост, как первый. Но преимущество его заключается в огромном количестве информации. Сайт предлагает изучать язык в следующих формах: тесты, игровая форма, репетиторы, грамматика, видео-уроки, разговоры.

И еще следует остановиться на таком сайте, как https://puzzle-english.com. По-нашему мнению, он является лучшим сайтом для обучения. Он удобен в использовании, интерфейс не содержит ничего лишнего, сделан в основном в игровой форме. На сайте вы проходите ознакомление, где вам предлагают несколько вариантов улучшения знаний от изучения слов до составления текстов. Обучение осуществляется в игровых формах, подкастах, в процессе диалога. Индивидуально каждому пользователю предлагаются специальные условия для изучения английского языка. Интернет представляет собой огромный источник аутентичных текстов и других материалов, дающих учащимся возможность улучшить свои языковые навыки и речевые умения, повысить свою уверенность в использовании языка. Информационно-коммуникационные технологии способствуют усилению учебной мотивации к изучению иностранного языка [2, с. 46].

Таким образом, использование Интернет-технологий способствует более эффективному и продуктивному обучению языковым навыкам, повышает мотивацию к изучению иностранного языка. Однако не стоит забывать, что Интернет – это лишь вспомогательное техническое средство обучения, и для достижения оптимальных результатов необходимо грамотно сочетать интернет-технологии и живое слово преподавателя/наставника.

Литература

1. Лялина, Ю. А. Использование интернет ресурсов в обучении иностранным языкам / Ю. А. Лялина // Иностранные языки в школе. – 2017. – № 10. – С. 28–31.

2. Кочергина, И. В. Совершенствование познавательных способностей учащихся через использование информационно-коммуникационных технологий в обучении иностранному языку // Иностранные языки в школе / И. В. Кочергина. – 2009. – № 3. – С. 45–49.

ОСОБЕННОСТИ ПОЛИТИЧЕСКОГО ДИСКУРСА

Зембровская К. С. *(УО БрГУ им. А. С.Пушкина, Брест)*
Научный руководитель – *И. Л. Тарасевич, канд. филол. наук, доцент*

Дискурс является одним из самых противоречивых и сложных понятий в коммуникации, лингвистике и смежных дисциплинах. На современном этапе выделяют следующие основные направления, в рамках которых изучается дискурс: коммуникативная социолингвистика, теория речевых актов, прагматика, теория аргументации, коммуникации и другие. Исследование термина «дискурс» ведется и в современной лингвистике (с ее многочисленными «ответвлениями»: прагма-, психо-, социо-, лингвокультурология).

Дискурсы обусловлены реальностью, но могут влиять на неё, диктуя определённые взгляды и ценности. В теории дискурса М. Фуко на первый план выходят внеязыковые факторы, что выводит его концепцию за рамки собственно лингвистической науки и приближает к культурологии, социологии, философии и другим областям гуманитарного знания.

Давайте рассмотрим более детально определение политического дискурса. Прежде всего, стоит отметить, что политический дискурс – это дискурс институциональный. Поэтому подобный

дискурс подразумевает ограничение рамками и определенные социальные роли. Кроме того, научный дискурс отличается от других еще и тем, что уровень эрудированности, подготовки аудитории примерно соответствует уровню автора. Адресата не нужно заинтересовывать текстом, так как он достаточно мотивирован в силу своих интересов и профессии. Согласно исследователю Э. Коссериу, наша речь изначально «политически нагружена», ведь она ориентирована на достижение консенсуса, солидарности с остальными членами общества. Политика по своей сути дискурсивна, а большинство политических действий переходят в речевые высказывания. Е. И. Шейгал считает, что «политический дискурс представляет собой своеобразную знаковую систему, в которой происходит модификация семантики и функций разных типов языковых единиц и стандартных речевых действий». Иными словами, правомерно говорить о «языке политики».

Мы создаем мир с помощью нашей психики, описывая происходящие вокруг него события, говорящий интерпретирует их, опираясь на личностные установки и собственное представление действительности. Он преобразует эту действительность, используя в речи формальные элементы языка, которые подстраиваются под фоновые знания слушающего. Говорящий может описывать состояния и качества объектов через состояния и качества, присущие совсем другим объектам, так появляются метафоры. Дискурс неразрывно связан с общественными отношениями, поскольку не только создается ими, но и влияет на них. Политический дискурс является специфической разновидностью дискурса, поскольку ориентирован на завоевание и удержание политической власти. В него входят некоторые системообразующие признаки: цель общения, участники общения, способ общения (стратегии и тактики).

В широком смысле политический дискурс включает в себя такие формы общения, в которых к сфере политики относится хотя бы одна составляющая: субъект, адресат, содержание сообщения. Узкий смысл понимания термина «политический дискурс» предполагает разновидность дискурса, целью которого является завоевание, сохранение и реализация политической власти.

Весь политический дискурс рассматривается лингвистами как объект лингвокультурологического изучения, как «вторичная языковая подсистема, обладающая определенными функциями, своеобразным тезаурусом и коммуникативным воздействием», как видовая разновидность идеологического дискурса.

ПРОБЛЕМЫ ПЕРЕКЛЮЧЕНИЯ МЕЖДУ ЯЗЫКАМИ ПРИ ПАРАЛЛЕЛЬНОМ ИЗУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОГО И НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКОВ

Земляник Д. В. *(УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Мозырь)*
Научный руководитель *– Н. Г. Новицкая, преподаватель*

Знание иностранного языка является неотъемлемой частью нашей жизни, а знание двух или более языков открывает перед нами возможности как в общении с представителями разных языковых групп, так и в профессиональной деятельности. В то же время параллельное изучение двух или нескольких языков вызывает ряд проблем. Это связано с тем, что в данном случае две языковые системы накладываются друг на друга. С данной проблемой часто сталкиваются студенты или учащиеся, которые параллельно изучают два родственных языка (например, английский и немецкий). Это происходит тогда, когда один язык они знают хорошо, а второй только начали изучать.

Анализ проблем параллельного изучения двух языков и поиск их устранения определяют актуальность нашего исследования, т. к. это даёт возможность преподавателю помочь учащимся или студентам преодолеть эти трудности.

Цель исследования – выявить проблемы при параллельном изучении английского и немецкого языков.

В нашей работе мы опирались на собственный опыт и наблюдения. У студентов часто возникают трудности переключения с одного языка на другой (особенно, если в день есть занятия как по английскому, так и по немецкому языкам). Принимая во внимание наши наблюдения, мы полагаем, что доминирующим является английский язык, так как он изучается студентами ещё в школе, и потому оказывает влияние на изучение немецкого языка. Как показывает практика, наиболее ярко выраженными являются лексическая и грамматическая интерференция.

Лексическая интерференция чаще всего проявляется в том, что в одном высказывании возможно употребление слов, принадлежащих разным языкам (студенты очень часто на занятиях по немецкому языку автоматически используют английские слова).

Типичной ошибкой смешивания двух языков на грамматическом уровне является то, что на занятиях по немецкому языку студенты часто забывают о том, что в немецком повествовательном предложении глагол (сказуемое) всегда остаётся на втором месте, в то время как в английском языке нет такого жёсткого порядка слов (например, допустимо использовать следующую схему: обстоятельство места → подлежащее → сказуемое → дополнение). Как видно из вышеприведенного примера – сказуемое в английском языке не всегда занимает место после подлежащего, возможен и обратный порядок слов.

Смешение этих двух языков на фонологическом (интонация) и фонетическом уровнях (артикуляция) происходит не часто. Здесь наиболее ярко выраженной проблемой является то, что при построении высказываний на немецком языке студенты прибегают к английской интонации (особенно это касается вопросительных предложений). Иногда происходит некорректная замена краткого гласного долгим гласным.

Таким образом, изучая два иностранных языка, когда один из них является доминирующим, студенты часто пытаются их сопоставить, а это приводит к смешению языков на занятиях. Это происходит на разных уровнях: лексическом, грамматическом, фонетическом и фонологическом. Анализ проблем, возникающих при параллельном изучении двух языков, поможет в дальнейшем выработать пути их устранения и снизить процесс смешения двух параллельно изучаемых языков.

ОБРАЗ МУЖЧИНЫ В НЕМЕЦКОЙ ПАРЕМИОЛОГИИ

Богдан М. А., Змушко К. О. *(УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Мозырь)*
Научный руководитель – *Т. Н. Талецкая, канд. филол. наук, доцент*

В любом языке есть множество пословиц, посвященных теме «мужчина-женщина». Образ женщины (ее внешний облик, особенности характера, возраст и т. д.) доминирует в паремиологии над образом мужским. Анализ немецких пословиц, отражающих образ мужчины, показал, что он в первую очередь – семьянин. Он создает семью, содержит ее, защищает, обеспечивает всем необходимым. Отсюда и появился стереотип, что мужчина – главный в доме: *Jeder Mann ist König in seinem Haus. Männer reden – Frauen schweigen. Ein Ehemann sei ein guter Hirt.*

Выбирая себе спутницу жизни, мужчина, как правило, отдает предпочтение женщине моложе себя (для женщины наоборот – мужчина приобретает ценность с возрастом): *Es ist besser der Liebling eines alten Mannes zu sein als die Sklavin eines jungen. Kleider schätzen wir, wenn sie neu sind, Männer, wenn sie alt sind. Unter eines alten Mannes Bart ist Schutz.* Мужчина ищет в браке любовь, счастье, ему неважно, богата женщина или нет: *Lieber Glück mit einer Frau als eine Frau mit Erbschaft.*

Мужчина, обладающий деньгами, женившись, может их потерять: *Frau und Kinder bedeuten Rechnungen. Es ist billiger, eine Frau zu finden, als zu füttern. Wenn der Mann ledig ist, klimpert das Geld in seinen Taschen.*

И тем не менее, мужчина не должен жить один, жена – его лучшая половина, так как способна обеспечить мужчине комфортную, успешную и счастливую жизнь: *Wer eine Frau findet, findet etwas Gutes. Eine aufrichtige Ehefrau ist des Mannes bessere Hälfte. Hinter jedem großen Mann steht eine kluge Frau. Hinter jedem großartigen Mann steht eine großartige Frau. Hinter jedem erfolgreichen Mann steht eine noch erfolgreichere Frau. Eine tüchtige Frau ist ihres Mannes Krone.* Но если женщина сварлива, то пословица советует ему лучше жить одному и избегать конфликтных женщин: *Besser im Winkel auf dem Dach wohnen als mit einem zänkischen Weibe zusammen in einem Hause. Es ist besser auf dem Hausdach als mit einer zankenden Frau in einem geräumigen Haus zu leben. Besser in der Wüste wohnen als bei einem zänkischen und zornigen Weibe.*

В пословицах представлена в основном формальная сила мужчины над женщиной. Женщина сильнее мужчины – она руководит им, используя разные тактики, добиваясь своей цели любой ценой, превращая мужчину в раба: *Ein verheirateter Mann tauscht seinen Wanderstab gegen einen Marterpfahl. Auch wenn wir die Knechtschaft verbergen, die Frauen beherrschen uns trotzdem. Männer werden als Sklaven der Frauen geboren.*

Анализ пословиц, в которых речь идет о мужчине, показал, что он практически всегда представлен с положительной стороны, хотя некоторые пословицы все же описывают мужчину как слабую и беспомощную личность.

О ПРОБЛЕМАТИКЕ ОРНАТИВНЫХ ПРИЧАСТИЙ В НЕМЕЦКОМ ЯЗЫКЕ

Змушко К. О., Богдан М. А. *(УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Мозырь)*
Научный руководитель – *Т. Н. Талецкая, канд. филол. наук, доцент*

Формы немецких причастий образуются от глагола и чаще всего функционируют в предложении в качестве составной части сказуемого и в качестве определения – Das Mädchen hat laut *geweint.* Das laut *weinende* Mädchen konnte seine Mutter nicht finden. Реже причастие может использоваться в функции подлежащего – *Gesagt – getan.*

В немецком языке функционируют языковые формы, которые по своей форме напоминают причастия прошедшего времени, но таковыми не являются – behandschuht <= der Handschuh. Они получили название «псевдопричастия» (Pseudopartizipien II или Scheinpartizipien), т. е. – «кажущиеся» причастия. Эти слова, несмотря на свою «якобы» причастную форму, имеют именное значение и вносят некоторые сложности в вопрос о дифференциации причастий и прилагательных. Проблематика состоит в том, относить ли такие формы к псевдоприячастиям или считать их «лексикализованными» причастиями? Такие «лексикализованные» формы ведут себя чаще всего как определения. К ним нельзя найти глагольного соответствия, они образуют отрицательную форму с помощью префикса – un, используются в качестве предикатива. Эти признаки могут являться критериями для разграничения причастий и прилагательных. Хотя имеются и спорные случаи. Например, образованы ли формы verträumt (мечтательный) / verhasst (ненавистный) от существительных или глаголов: verträumt <= ver + Traum / träumen; verhasst <= ver + Hass / hassen?

Чаще всего псевдопричастия образуются от существительных при помощи приставок be-, ge-, ent-, ver-, zer- и суффикса –t: например, *gefleckt, geringelt, bezopft, bemützt, verwitwet*. Такие формы имеют в языке «орнативное» значение. Слово *ornativ* происходит от латинского *ornare*, что означает «*schmücken, versehen mit …*» (украшать, снабжать чем-либо). В лингвистике это обозначение используется для разрядов глаголов, значение которых указывает: а) на то, что что-либо снабжено чем-либо (например, *belaubt* – покрытый листьями, *befrackt* – одетый во фрак, *bebrillt* – в очках, *bekleidet* – в одежде, одетый, *gefliedert* – пернатый, в оперении, *geflügelt* – крылатый, снабженный крыльями, *gehörnt* – с рогами, имеющий рога, *gestiefelt* – в сапогах, *behaart* – имеющий волосяной покров, *gebaucht* – с животиком, *bezopft* – с косичками); б) украшено, декорировано чем-либо (*geblümt* – в цветочек, *gestreift* – в полоску, *gepunktet* – покрытый точками, в точечку, *gefleckt* – в пятна, с пятнами).

Таким образом, в немецком языке не любое слово, которое выглядит как причастие, является таковым на самом деле.

АМЕРИКАНСКИЙ ВОЕННЫЙ СЛЕНГ В ПЕРИОД ВЬЕТНАМСКОЙ ВОЙНЫ

Ильина О. Н. *(ФГБОУ ВО ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, Чебоксары)*
Научный руководитель – *Н. В. Кормилина канд. филол. наук, доцент*

В докладе рассматривается тема американского военного сленга, являющегося неотъемлемой частью быта солдат армии США в период Вьетнамской войны.

Цель – изучить пути образования и сферы употребления военного жаргона.

Актуальность – правильный перевод в сфере международных отношений России с англоязычными странами, в частности с США, в военном плане.

Война– это один из двигателей международного прогресса. Различные военные столкновения несут в себе, так или иначе, прямое или косвенное вмешательство в культуру борющихся или союзнических стран, что, несомненно, оказывает огромное воздействие на языковую составляющую государств.

В первую очередь мы понимаем военный сленг как определенный набор слов или новых значений уже существующих языковых единиц, находящих свое отражение в лексическом составе участников вооруженных сил.

Ни для кого не секрет, что сленг становится популярнее среди всех возрастов, поэтому пути его образования расширяют свои границы:

1. Морфологическое словообразование. Сюда входит: словосложение (Gunship – боевой вертолет), сокращение (Frag – fragmentation grenade – осколочная граната), аффиксация (Double-hatted – человек, имеющий две должности), звукоподражание (whiz bang – снаряд).

2. Заимствования: Chu-hoi (вьетнамский) – сдаваться в плен – войска противника, сдавшиеся в плен.

3. Создание новых фразеологизмов: Jacob's ladder – лестница Иакова – канатный трос, который сбрасывали с вертолета, чтобы солдаты могли забраться туда.

4. Лексико-семантическое словообразование: Believer – мертвый противник (солдат);

5. Аббревиатуры: S.I.W. – self-inflicted wound – умышленно нанесенное ранение.

1955-1975 – годы вооруженного конфликта между Южным и Северным Вьетнамом при поддержке СССР, Китая и США. Эта война является одним из самых крупномасштабных конфликтов 20 столетия. Она втянула в себя самые могучие державы того времени, а также оставила след в культуре борющихся стран, в частности, в лексической составляющей языка.

Для того чтобы разделить военный сленг данного периода на сферы употребления, воспользуемся классификацией, предложенной П.Дж. Митчеллом [1]. Согласно ей, мы можем разложить английский сленг на следующие группы:

I. Межличностные отношения: 1) повседневные взаимоотношения между военнослужащими: House Mouse (дословно "домовая мышь") – стукач; 2) взаимоотношения между военнослужащими в зависимости от звания, должности, вида вооруженных сил, рода войск: Sea Bee (дословно "морская пчела", от Construction Battalion) – солдаты из строительных частей; отношение к военнослужащим и гражданскому населению других государств. Cheap Charlie (дословно "Дешевый Чарли") – нищий вьетнамец.

II. Деятельность военнослужащих: повседневная деятельность, быт военнослужащих: Dear John letter – любовное письмо девушки солдата; деятельность во время боевых действий и учений. Rock'n'Roll – перевод M16A1 (винтовка) на автоматический огонь; увольнение и свободное время. AWOL – Отсутствие без отпуска.

III. Военнослужащий и окружающий его мир: пища: Hepatitis roll – местный хлеб; одежда и обмундирование. Smokey the Bear – шляпа сержанта-инструктора; вооружение и боевая техника: Bouncing Betty (дословно "Попрыгунья Бэтти") – противопехотная мина, содержащая два заряда; состояние здоровья, части человеческого тела: Crispy Animal (дословно "хрустящая зверушка") – труп после напалмовой бомбардировки; настроение, психическое состояние: PTSD (от post-traumatic stress disorder) – посттравматический стрессовый психоз.

Таким образом, мы выяснили, что основными путями образования военного жаргона являются заимствование, создание новых фразеологизмов, лексико-семантическое и морфологическое словообразование, а также появление аббревиатур. К тому же мы рассмотрели сферы употребления армейского сленга, подразделяющиеся на межличностные отношения, деятельность военнослужащих и его окружающий мир.

Литература

1. Митчелл, П. Дж. Английский военный сленг: понятие, способы образования, тематическая классификация / П. Дж. Митчелл // Язык и культура, 2014. – С. 64–73.

ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИХ ЕДИНИЦ С КОМПОНЕНТОМ-ЗООНИМОМ В НЕМЕЦКОМ ЯЗЫКЕ

Исхакова Л. Р. *(ФГБОУ ВО ОГПУ, Оренбург)*
Научный руководитель – *М. И. Вахрушева, канд. филол. наук, доцент*

Фразеологический фонд языка народа представляет собой живой и неиссякаемый источник, который придаёт языку яркость черт национального характера и обеспечивает его обогащение новыми выразительными средствами. Исследованию фразеологического фонда языка посвящены труды таких лингвистов, как Н. Ф. Алефиренко, В. В. Виноградов, Г. Д. Григорьев, Ф. И. Фахрутдинов, Г. А. Шиганова и др. [1, с. 159].

Предметом нашего исследования являются немецкие фразеологизмы с компонентом-зоонимом.

Фразеологический состав языка является весьма ценным лингвистическим наследием, потому что именно в нем отражается культурно-историческое мировоззрение народа, его культура, обычаи, традиции, а фразеологизмы сохраняют и воспроизводят менталитет и культуру народа от поколения к поколению [2, с. 150].

Наиболее ярко ментальность немецкого народа проявляется во фразеологизмах с компонентом-зоонимом. Животные всегда жили рядом с человеком. Домашнее животное – это помощник, друг, еда и одежда; дикие животные – это, в первую очередь, пропитание, без которого человек не может обойтись. Кроме того, животные были и мерилом многих человеческих качеств как физических, так и

нравственных. Соответственно, животные всегда были в центре внимания человека. И это не могло не отразиться и во фразеологизмах немецкого народа. Люди подмечали поведение животных и переносили эти свойства на человека [1, с. 110].

Для исследования было использовано 27 наименований животных, из них домашних животных 11 единиц, диких – 16. Домашние животные: der Hund (30), die Katze (21), der Bock (11), das Pferd (11), das Huhn (9), die Kuh (9), der Hahn (8), das Schaf (7), der Ochse (7), der Esel (7), das Schwein (6). Дикие животные: der Bär (13), der Fuchs (10), der Hase (9), der Affe (8), der Löwe (6), der Elefant (5), der Wolf (4), der Pfau (4). Итого 119 фразеологических единиц с наименованиями домашних животных и 84 – с наименованиями диких животных [3, с. 967].

Чаще встречаются фразеологизмы с названиями домашних животных, среди них особенно часто с зоонимами «кошка» и «собака». Это связано с их приближённостью к человеку, что объясняет частоту использования зоонимов для образной характеристики лица. Слабее в этом плане представлены наименования диких животных, так как на протяжении многих веков человек находится в контакте с домашними животными намного больше, чем с дикими; он знает их повадки, качества. Дикие животные остались в стороне, они всегда являлись загадкой, некоторые даже внушали страх.

При анализе фразеологических единиц с компонентом-зоонимом было установлено, что некоторые обозначения животных ассоциируются с определенными характеристиками человека и поэтому повторяются в нескольких фразеологических единицах. Таким образом, были выявлены следующие семантические группы фразеологизмов: «глупость» – die Kuh, die Ziege, die Gans, das Huhn (dastehen wie die Kuh vorm neuen Tor – уставиться как баран на новые ворота); «сила, грубость» – der Bär, der Bock, der Löwe, der Wolf (gesund wie ein Bär – здоров, как медведь), «хитрость» – der Fuchs, die Schlange (falsch wie eine Schlange – коварный как змея), «терпение, смирение» – das Schaf (sanft wie ein Schaf – кроткий как агнец); «трудолюбие» – das Pferd, die Ameise (wie ein Pferd arbeiten – работать как вол); «верность» – der Hund (treu wie ein Hund sein – быть преданным, как собака) [4, с. 600].

Выявленные ФЕ были также исследованы относительно синтаксической структуры. Самые распространённые среди них выражены следующими формулами: *Adjektiv + sein + wie + Z (зооним)* (35 единиц) (zB. böse sein wie ein Hund); *глагол + wie + Z* (12 единиц) (zB. schlafen wie ein Bär); *wie + Z + глагол* (12 единиц) (zB. wie ein Hund leben); *Z + глагол* (12 единиц) (ein Schäfchen scheren); *глагол + wie + Z + существительное* (8 единиц) (zB. davonlaufen wie die Sau vom Trog); *Adjektiv + Z* (8 единиц) (zB. ein verirrtes Schaf); *глагол + wie + Partizip I und II + Z* (6 единиц) (zB. aussehen wie eine gebadete Maus) [1, с. 653].

В проведенном исследовании мы проанализировали 203 ФЕ с компонентом-зоонимом по следующим критериям: частотность употребления наименований домашних и диких животных во фразеологизмах и оценочный характер ФЕ, их структурные особенности. Исследование позволяет сделать выводы о национально-культурной специфике фразеологического фонда немецкого языка, более детально представить языковую картину мира носителей этого языка.

Литература

1. Бинович, Л. Э. Немецко-русский фразеологический словарь / Л. Э. Бинович. – М. : Аквариум, 1995. – 768 с.

2. Виноградов, В. В. Об основных типах фразеологических единиц в русском языке / В. В. Виноградов // Лексикология и лексикография. Избранные труды. – М. : Наука, 1977. – С. 140–161.

3. Маслова, В. А. Лингвокультурология: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В. А. Маслова. – 2-е изд., стереотип. – М. : Издательский центр «Академия», 2004. – 208 с.

4. Лепинг, Е. И. Большой немецко-русский словарь: в 2-х т. / Е. И. Лепинг [и др.] ; Под ред. О. И. Москальской, 2-е изд. стереотип. – М. : Русский язык, 1980. –1416 с.

РОЛЕВАЯ ИГРА КАК ИНТЕРАКТИВНЫЙ МЕТОД ОБУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ ДЕТЕЙ ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Касимова А. Р. *(ФГБОУ ВО ГГПИ им. В. Г. Короленко, Глазов)*
Научный руководитель – *М. Н. Смирнова, канд. пед. наук, доцент*

С каждым годом проблема обучения английскому языку становится все более актуальной. Английский язык практически стал языком мирового общения. Его пытаются освоить и взрослые, и дети. Что касается взрослого контингента, то они, давно окончив школу, вдруг осознают, что без знания языка сложно продвинуться по служебной лестнице, трудно завязать отношения со своими зарубежными партнерами. А у детей осознание важности владения английским языком появляется,

скорее всего, перед окончанием школы, так как, чтобы поступить в ряд вузов, необходимо сдавать ЕГЭ по иностранному языку. Сейчас заинтересовать ребенка изучением английского языка достаточно сложно. Многое им уже неинтересно. Зачем учить язык, если есть интернет-переводчики, считают они.

Поэтому перед школой стоит задача – мотивировать учащихся к изучению иностранного языка. А чтобы решить эту проблему, необходимо использовать такие формы обучения, которые заинтересовали бы учащихся. В данном случае решением проблемы может стать внедрение интерактивных методов обучения. **Интерактивные методы** – это методы, позволяющие учиться взаимодействовать между собой; а **интерактивное обучение** – это обучение, построенное на взаимодействии всех обучающихся, включая педагога [1].

К интерактивным методам обучения можно отнести игру, так как она предполагает тесную взаимосвязь между обучающим и обучаемым, неформальное общение.

Всем известно, что ведущей деятельностью для детей всегда оставалась игра. Игра это способ вовлечения в процесс, где забываются страхи или какие-то переживания. Игра воспринимается детьми как что-то веселое и несерьезное. В игре ребенок забывает свои страхи перед учителем или одноклассниками и не думает о том, что может допустить какую-нибудь ошибку в своей речи. Использование ролевых игр на уроках позволяет повысить эффективность занятий. Многие ученые, занимающиеся методикой обучения иностранным языкам, справедливо обращали внимание на эффективность использования игрового метода [2, с. 225].

Рассмотрим несколько игр, с помощью которых можно повысить интерес обучающихся к иностранному языку. Игра «Пантомима». Целью урока является закрепление настоящего длительного времени. Ученик показывает какое-нибудь действие, но не говорит при этом ни слова. Одноклассники же должны угадать, что именно он показал, выстраивая свои предложения с помощью правил настоящего длительного времени.

Следующая игра – это «Детективная история». Целью этой игры является формирование навыков постановки общих и специальных вопросов в настоящем прошедшем времени. Учитель говорит: «Вчера днем было совершено ограбление банка. Подозреваются двое». Два ученика выходят в коридор и договариваются об алиби на вчерашний день. Остальные ребята – следователи. Они вызывают задержанных и «допрашивают» их (задают вопросы), стараясь доказать их виновность, опровергнуть их алиби. Вопросы могут быть следующими: «Где вы были вчера в 6 вечера?».

Однако наиболее подходящими для обучения английскому языку являются ситуативные ролевые игры, так как они подходят для изучения любой темы английского языка. Такие игры легче адаптировать к ситуации на уроке. Ролевая игра помогает вызвать устойчивый интерес к изучению иностранного языка, повысить мотивацию.

Для того чтобы спланировать ход урока, где ученики будут принимать активное участие, учитель должен выбрать те методы, которые бы помогли ребенку раскрыться и быть в центре всего процесса, а не прятаться у кого-то за спиной. Игра позволяет сконцентрировать внимание детей на главном – овладении речевыми навыками в естественной ситуации общения.

Преимущество ситуативных игр состоит в том, что они способствуют овладению английским языком в занимательной форме, развивают у детей память, сообразительность, внимание, а также позволяют поддерживать интерес к изучению данного языка. Но самое главное в этих ролевых играх это то, что учитель выполняет функцию помощника, он только наблюдает, а в самом процессе участвуют дети. Важно отметить то, что учитель во время игры не исправляет ошибки детей, не перебивает, что дает возможность детям расслабиться и свободно участвовать в коммуникативном процессе. По окончании игры учитель подведет итог и проанализирует допущенные ошибки в речи. Но это будет уже после игры, что является, в то же время очень гуманным методом.

Итак, ролевая игра – это один из лучших интерактивных методов обучения английскому языку, так как именно в процессе игры быстрее происходит формирование речевых навыков. Вовлеченность в игру и личная сопричастность к происходящему позволяют активно включаться в беседу даже тем детям, которые обычно мало отвечают на уроках. После таких занятий у ребенка повышается интерес к английскому языку и желание его изучать.

Литература

1. Яковлева, Ю. А. Интерактивные методы обучения иностранному языку // Методическая разработка. – 2019. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://nsportal.ru/shkola/inostrannye-yazyki/library/2019/03/08/-interaktivnye-metody-obucheniya-inostrannomu-yazyku. – Дата доступа: 12.02.2020.

2. Смирнова, М. Н. Психолого-педагогические основы игровых методов обучения иностранному языку в начальной школе / М. Н. Смирнова // Современный взгляд на будущее науки: сб. статей Международной науч.-практ. конф. / М. Н. Смирнова. – Уфа : АЭТЕРНА, 2017. – С. 225–227.

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СТУДЕНТОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «РЕЧЕВЫЕ ПРАКТИКИ»

Кашина А. Ю. *(ФГБОУ ВО ОГПУ, Оренбург)*
Научный руководитель – *Г. Х. Агапова, канд. пед. наук*

Учитель во все времена был ведущей фигурой в общей системе образования: от уровня его компетентности зависит, какой вклад будет сделан в воспитание и развитие подрастающего поколения. Можно смело утверждать, что знания и умения, получаемые студентами в процессе получения педагогического образования, а также навыки исследовательской деятельности, непрерывной работы над самообразованием, являются основополагающими, способствующими получению обществом востребованного специалиста.

Очень важной составляющей личности учителя является его методическая грамотность, то есть владение эффективными методами и приемами обучения, развивающими когнитивную деятельность учащихся, умение учиться. Известно, что успеваемость учеников находится в прямой зависимости не только от их внимательного отношения к учебному материалу в классе, но и от того, насколько учитель сумел сформировать у школьников навык самостоятельной работы при выполнении домашней работы, насколько правильны те методические приемы, которыми пользуются обучающиеся в процессе учебной деятельности [1].

В нашей статье мы рассмотрим метод проектной деятельности и покажем его реализацию в процессе работы по учебной дисциплине коммуникативного модуля «Речевые практики». Безусловно, метод проекта изучен в педагогике достаточно хорошо, широко применяется в системе школьного и вузовского обучения. Однако интерес к данной проблеме вызван тем, что студентам, будущим педагогам, необходимо изучить проектную деятельность, выступив не только в роли участников, но и организатора, то есть освоить методическую сторону, необходимую во время прохождения педагогической практики в школе и в будущем в процессе работы учителем.

Метод учебного проекта – это одна из личностно ориентированных технологий, способ организации самостоятельной деятельности учащихся, направленный на решение задачи учебного проекта, интегрирующий в себе проблемный подход, групповые методы, рефлексивные, исследовательские, поисковые и прочие методики. Американские педагоги Джон Дьюи, Е. Пархерст, В. Кильпатрик неоднократно отмечали, что обучение должно развивать вкус школьников к самообучению и самосовершенствованию [2, с. 20]. Проектная деятельность как метод обучения обеспечивает им активную позицию, развивает их познавательные и исследовательские способности.

А теперь перейдем к практической составляющей нашей работы и покажем, как студенты, будущие учителя, осуществляют проектную деятельность на практических занятиях по дисциплине «Речевые практики», основной целью которой является совершенствование метапредметных компетенций для успешной учебной деятельности студентов и формирование у них коммуникативной компетенции, овладение необходимыми навыками поиска информации, способов ее переработки и создания речевых жанров, востребованных в учебно-научной сфере общения.

Работа над текстом занимает одно из важных мест в общей системе обучения студентов «Речевым практикам»: навыки переработки текстов и создания вторичных текстов являются важным приобретением студентов, показателем умения ориентироваться в источниках информации, выделять в отобранной литературе основное и структурировать новый текст. Очень важным является не только языковое оформление создаваемых текстов, но и воспитательное значение, способствующее патриотическому воспитанию современной молодёжи, формированию нравственных ценностей, поэтому мы определили направление работы, которая должна быть связана с жителями нашей малой родины, сыгравшими великую роль в исторической судьбе нашей Родины – участие в Великой Отечественной войне. Нами была сформулирована тема работы – «Мои земляки – ветераны Великой Отечественной войны», определена цель работы – изучить боевой и жизненный путь ветерана ВОВ, Мансура Гизатуловича Абдулина (1928–2007), встретиться с его близкими, взять у них интервью и создать продукт, имеющий ценность как для участников проектной деятельности, так и для всей группы студентов, – написать эссе, создать презентационный материал с использованием фотографий, фрагментов видеоинтервью, и представить результат работы на итоговом занятии.

Представим фрагмент нашего эссе:

Мансур Гизатулович Абдулин (1928-2007) был призван на фронт осенью 1942 года и начал воевать в подразделении батальонных 82-мм миномётов. В годы ВОВ он проявил мужество, героизм, защищая Родину от врагов. Мансур Гизатулович участвовал в Сталинградской и Курской битвах, освобождал Полтаву, Кременчуг, Харьков, принимал участие в битве за Днепр, в боях за освобождение Украины. Мансур Гизатулович имеет четыре боевых ордена, медаль «За отвагу», орден «Отечественной войны II степени».

28 ноября 1943 года Абдулин М. Г. был тяжело ранен и уволен в запас из армии инвалидом третьей группы. После войны у него начались трудовые будни: много лет работал в горнорудной промышленности. Затем обстоятельства жизни привели его в город Новотроицк Оренбургской области, где он прожил до конца жизни.

Память о герое ВОВ будет жить вечно! Мы не забудем наших героев никогда, и, став сами учителями, будем рассказывать нашим воспитанникам о славных жителях нашей области – настоящих патриотах своей страны!

Итак, использование проектной деятельности в учебной деятельности студентов, будущих учителей, позволяет формировать у них умение планировать исследование, работать с разными видами информации и создавать тексты на ее основе, а также анализировать и оценивать свою работу.

Литература

1. Агапова, Г. Х., Хопренинова В.А. Особенности организации самостоятельной работы младшего школьника при обучении русскому языку / Г. Х. Агапова, В. А. Хопренинова // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2017. – Т. 13. – С. 1–5.

2. Юнг, С. А. Организация проектной деятельности младшего школьника: учебно-методическое пособие / С. А. Юнг. – Оренбург, 2007. – 92 с.

ПОНЯТИЕ ПРЕЦЕДЕНТНОСТИ В СОВРЕМЕННОЙ ЛИНГВИСТИКЕ

Кирилюк Е. О. *(УО БрГУ им. А. С. Пушкина, Брест)*
Научный руководитель – *М. В. Ярошук, ст. преподаватель*

Взаимовлияние культуры и коммуникации является частым предметом исследований. Культура даёт основу для возникновения коммуникации, так же как коммуникация порождает культуру. Понятием, заложившим основу в теории межкультурной коммуникации, является понятие «картина мира», в котором отражается суть взаимоотношений человека и мира. Посредством языка происходит формирование картины мира, сохраняются результаты познавательной деятельности человека, передающиеся от одного поколения другому. Именно в языке заключена социальная память человечества. Понятие «языковая картина мира» взаимосвязано с понятием «языковое сознание», которое «Словарь лингвистических терминов» определяет как «особенность культуры и общественной жизни данного человеческого коллектива, определившие его психологическое своеобразие и отразившееся в специфических чертах данного языка» [1].

Лингвистика, принимая во внимание обусловленность национальной культуры и языка, исследует специфику представлений определённой этнической группы об окружающем мире, природу и особенности функционирования «фоновых знаний» в пределах того или иного народа. Национальные стереотипы речевого поведения составляют национально-культурные особенности текста. Эти особенности обуславливают стереотипы, характерные для большинства представителей этнической группы. При порождении высказывания речевое поведение адресанта имеет национально-культурные характеристики, которые выражаются в выборе морфологических, синтаксических, грамматических и лексических языковых средств.

Использование прецедентных феноменов не только в речи, но и в рекламе является примером того, как именно отражается национально-культурная особенность языковой общности. Прецедентность увеличивает шансы рекламы оказать нужный эффект, побудить потребителя к приобретению товара. Данный эффект может быть достигнут посредством использования определённых эксплицитных и имплицитных средств. Текст, который дополнен узнаваемыми образами, привлекает читателя ассоциативной связью, оригинальностью.

Термин «прецедентные феномены» определяется как «особая группа вербальных и вербализуемых феноменов, относящихся к национальному уровню прецедентности», так как они связаны с коллективными инвариантными представлениями определённых «культурных объектов» [2]. С. И. Сметанина данный приём именует цитатным письмом, суть которого в «интеллектуальной,

эмоционально-оценочной, формальной переработке чужого текста-цитаты, осмысленного и освоенного в системе культуры, и повторной использование его в качестве средства номинации по отношению к реальным ситуациям (лицам) при создании медиа текста» [3].

Из вышесказанного следует, что прецедентный феномен базируется на общности культурных, социальных и языковых фоновых знаний адресанта и адресата. Источниками прецедентности являются афоризмы, фразеологические единицы, названия книг, песен и фильмов, известные высказывания знаменитостей, политиков и т. д. Прецедентность могут приобрести такие языковые единицы, как слово, имя, словосочетание, высказывание или текст любой велечины. Чем чаще встречаются отсылки к конкретному прецедентному феномену при создании текста, тем он ценнее. Использование готового образа или крылатого выражения для привлечения внимания можно встретить всё чаще не только в рекламе, но и повсеместно. Порожденные на основе привычных фраз новые образы пусть и играют новыми красками, но происходит это всё же за счёт прецедентности предыдущих.

Литература

1. Гудков, Д. Б. Теория и практика межкультурной коммуникации / Д. Б. Гудков. – М. : ИТДГК «Гнозис», 2003. – 288 с.
2. Караулов, Ю. Н. Русский язык и языковая личность / Ю. Н. Караулов. – Изд. 7-е. – М. : Издательство ЛКИ, 2010. – 264 с.
3. Костомаров, В. Г. Как тексты становятся прецедентными / В. Г. Костомаров, Н. Д. Бурвикова // Русский язык за рубежом, 1994. – № 1. – С. 73–76.

ФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ АСПЕКТ ЗАИМСТВОВАННОЙ ЛЕКСИКИ

Климчук Д. С. *(УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Мозырь)*
Научный руководитель – *Т. Н. Талецкая, канд. филол. наук, доцент*

Объектом исследования являются функции лексических заимствований. В лингвистической литературе для обозначения слов иностранного происхождения можно встретить разные термины, которые по своей коннотации могут быть нейтральными (*Fremdwort, Lehnwort, Internationalismus*) или прагматически отмеченными (*Gastwort, Bastardwort, Eindringling*). Представители пуризма всячески критиковали в свое время тенденции языкового заимствования и выступали против «засорения» языка заимствованной лексикой. О современном подходе к исследованию заимствованной лексики Петер Поленц высказывается следующим образом: роль заимствованных слов в языке и в языковом использовании следует оценивать с точки зрения их отношения к прагматическому и социальному контексту функционирования, а «критика иностранных слов» все еще возможна – даже за пределами пуристической языковой идеологии [1, с. 29].

К функциям заимствованной лексики в современном языкознании относят следующие: заимствованные слова выполняют эвфемистическую функцию (функцию камуфляжа) и используются для замены слов родного языка, вызывающих отрицательные ассоциации у носителей языка; заимствованное слово позволяет говорящему, который не может или не хочет высказаться более точно, выразить свою мысль неопределенно (завуалировано); с помощью заимствованных слов некоторые вещи могут замалчиваться либо высказываться с намеком; с помощью заимствования можно сказать то же самое, только короче; иногда заимствованная лексика обладает большей выразительностью по сравнению со словом родного языка; заимствованное слово может рассматриваться как более «благородное», повышающее тем самым статус говорящего, но при этом оно может создавать социальный языковой барьер; заимствования в рекламе способствуют популяризации рекламируемого продукта, придавая ему некую эксклюзивность.

К другим функциям заимствований относятся семантическая оценка, создание эффекта местного колорита, языковая экономия, придание точности, усиление эмоционального воздействия.

Литература

1. Polenz, P. Fremdwort und Lehnwort sprachwissenschaftlich betrachtet / P. von Polenz // Fremdwortdiskussion. – München : Wilchelm Fink Verlag, 1979. – S. 9–31.

КОНВЕРСИЯ В ОККАЗИОНАЛЬНОМ СЛОВОТВОРЧЕСТВЕ ДЕТЕЙ

Ковалевич И. И. *(УО БГУИР, Минск)*
Научный руководитель – *М. В. Кравченко, преподаватель*

Окказиональное словотворчество является неотъемлемой частью речевого развития детей дошкольного возраста. Посредством оперирования морфемами, частями слов дети познают законы языка. Окказиональные слова, как правило, создаются способами, характерными для узуального словооб-

разования. Одним из наиболее продуктивных выступает конверсия. Продуктивность данного способа в окказиональном словотворчестве детей можно объяснить отсутствием необходимости использовать какие-либо словообразовательные средства. Новое слово просто переходит из одной части речи в другую, «примеряя» на себе новую парадигму и синтаксические функции. В этом заключается особенность английского языка с его аналитическим строем.

В соответствии с результатами проведенного нами исследования наиболее продуктивной моделью конверсии является образование отсубстантивных глаголов (76 % от количества глагольных дериватов). Как правило, данные глаголы выражают орудийную семантику и обозначают действие, производимое посредством того, что выражено мотивирующей основой. Ср.: *a stick – to stick 'to hit with a stick'*. Например: *– I'm* ***sticking*** *it and that makes it go really fast //* В данном случае отражается особенность детского восприятия: дети познают окружающий мир посредством манипулирования объектами. Следовательно, ассоциации по функции предмета в большинстве случаев выступают на первый план. Другие примеры: *a key – to key* 'to open with a key', *a needle – to needle* 'to mend, to sew' (*– Is it all* ***needled****?*), *a string – to string* 'to fasten with a string', *scales – to scale* 'to weigh' (*– You have to* ***scale*** *it first//)* и др. [1, с. 37].

Нами зафиксированы случаи образования новой лексической единицы на основе вторичных ассоциативных признаков. Так, например, глагол *to broom* мотивирован субстантивом *a broom* (русск.: метла). Первичная ассоциация по функции обусловливает значение 'to sweep the floor with a broom'. Однако у ребенка на первый план выступает вторичный ассоциативный признак 'to hit someone or something with a broom': *– I* ***broomed*** *her//.*

Для детей дошкольного возраста характерно производство новых глаголов на основе глагольных словосочетании, например, *to put a shirt on smb – to shirt* (*– I'm* ***shirting*** *my man//*), *to put trousers on smb – to trousers* (*– Mummy* ***trousers*** *me//*), *to add crackers – to cracker* (*– I'****m crackering*** *my soup//*), *to add chocolate – to chocolate* (*– Will you* ***chocolate*** *my milk?*), *to press a button – to button* (*a calculator*), *to ring a bell – to bell, to vacuum a rug – to rug* и др. [1, с. 39]. Из данных примеров видно, что глагольный компонент словосочетания опускается и значение действия передается субстантиву.

Особый интерес вызывают тавтологичные предикативные конструкций, где в качестве производящей базы выступает субстантив, выполняющий роль подлежащего: *– It's weather out there, too. Why is it* [weather – И.К.] ***weathering****? Is that weather?* В данном случае можно провести аналогию с русским языком. Согласно мнению ученых, дети демонстрируют склонность к образованию подобных конструкций с окказиональными глаголами, произведенными аффиксальным способ от субстантивных основ, что свидетельствует об универсальности данной тенденции: *– Вертолёт быстро* ***вертолётит****//*; *– Мамочка/ смотри/ как неваляшка* ***невалирует****!* и др. [2, с. 41]. Исследователи отмечают, что важное значение в данном случае имеет прозрачность мотивирующей синтаксической структуры. Детские писатели отражают описанную особенность детского словотворчества в своих произведениях. Ср.: *the spring* ***is*** *really* ***springing*** (A. Milne); *a Pooh* ***is poohing*** *in the sun* (A. Milne); *he could hear it* [Heffalump – И.К] ***heffalumping*** *about it like anything* (A. Milne) и др.

Таким образом, можем заключить, что образование отсубстантивных глаголов способом конверсии является одной из особенностей детского окказионального словотворчества. Продуктивность данного способа объясняется прозрачностью семантики новых дериватов, их структурной компактностью (т.к. они заменяют целые словосочетания), действием механизма аналогии (ср.: *an iron – to iron*).

Литература

1. Clark, E. V. The lexicon in acquisition / E. V. Clark. – Cambridge : Cambridge Univ., 1995 – 306 p.

2. Ковалевич, И. О. Русское окказиональное словопроизводство в речи детей и взрослых (сравнительно-сопоставительный аспект) : монография // И. О. Ковалевич, О. И. Ревуцкий. – Мозырь : МГПУ им. И. П. Шамякина, 2017. – 182 с.

СЕМАНТИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО КОНЦЕПТА «ДЕВУШКА» В РУССКИХ И АНГЛИЙСКИХ ПОСЛОВИЦАХ

Ковалевич В. И. *(УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Мозырь)*
Научный руководитель – *О. Г. Яблонская, канд. филол. наук*

Пословицы являются распространенными языковыми единицами как в русском, так и английском языке. Пословица – это краткое образное законченное изречение, обычно ритмичное по форме, с назидательным смыслом [1].

Английские и русские пословицы, содержащие в своей семантике концепт «девушка», имеют много общего, в них отложился жизненный опыт народов. Многие английские пословицы создаются на образах, отличных от образов в русских пословицах, хотя они выражают один и тот же смысл. Рассматриваемая группа пословиц русского языка количественно превосходит аналогичную группу английских пословиц. В русском языке их намного больше.

Нами было выявлено более 30 пословиц с компонентом «Девушка» в русском языке и 3 в английском. С точки зрения их значения и сферы употребления данные пословицы можно поделить на следующие группы:

– чувства (*Девушка без любви – что цветок без солнца*);

– внешность (*Девица красна в хороводе, как маков цвет в огороде. Девка кругла, бела, как чистая репка. Русая коса – девичья краса*);

– психологические качества (*Девичьи думы изменчивы. Девки – те же детки*);

– судьба (*Девичья доля – загадка. Как ни заплетай косы, девка, а не миновать расплетать*);

– стремление выйти замуж (*Девушка плачет – замуж хочет. Хоть за старика, лишь бы в девках не остаться. Девушка тогда родится, когда в невесты годится. Девкой меньше, молодицей больше);*

– поведение (*Девичье «нет» – не отказ. Все девушки хороши, а откуда злые жены берутся? Девушка хороша, да слава нехороша*);

– характер (*Гонит девка молодца, а сама прочь не идёт*).

А вот в английских пословицах можно увидеть такие черты, как: покорность, ум (*Maids must be mild and meek, swift to hear and slow to speak*); скромность (*A maid that oft seen, and a gown oft worn, are disesteemed and held in scorn*); стремление выйти замуж *(Maids want nothing but husbands, and when they have them they want everything).*

Также следует отметить, что в русскоязычных пословицах отражены и такие семейные роли, как «золовка» (2 пословицы), «бабушка» (36), «невестка» (19), которые отсутствуют в пословицах английского народа.

Социальные роли женщины в русском языке намного разнообразнее, чем социальные роли женщины в английском. Это поясняется тем, что раньше русский народ жил большими семьями. В пословицах русского и английского языков взгляд на роль женщины в обществе, на её внешние и внутренние качества, на эмоциональное состояние совпадает, но в русском языке всё это отражено более ярко, широко, всесторонне.

Литература

1. Толковый словарь Ушакова / Д. Н. Ушаков, 1935-1940 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://dic.academic.ru/dic.nsf/ushakov/962102. – Дата доступа: 02.04.2020.

ТРАНСОНИМИЗАЦИЯ УРБАНОНИМОВ С КОМПОНЕНТОМ Ave (на материале урбанонимов г. Блэкпул (Великобритания)

Колос Э. И. *(УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Мозырь)*
Научный руководитель – *Е. В. Ковалёва, канд. филол. наук, доцент*

В урбанонимах, как и в других именах собственных, содержатся компоненты языковой картины мира носителей языка. Данные ономастические единицы исследовались в работах М. В. Горбаневского, Ю. А. Карпенко, А. М. Мезенко, А. В. Суперанской, В. И. Супруна и др. Явления онимизации и трансонимизации в ономастике традиционно относят к ономастическим универсалиям. Под трансонимизацией понимают «способ образования новых имен собственных всех разрядов при помощи переноса уже известного имени в другой ономастический класс» [1, с. 46].

Нами были проанализированы названия с номенклатурным компонентом *Ave*. Среди урбанонимов с компонентом *Ave* зафиксированы отантропонимные наименования *St Andrew's Ave, St Bede's Ave, St Bernard Ave, St Clement's Ave, St David's Ave* и *St Ives Ave*. Данные названия соотносятся с антропонимами *St Andrew, St Bede, St Bernard, St Clement, St David* и *St Ives*, а урбаноним *St Bernard Ave* может указывать на соответствующий экклезионим. Также были обнаружены наименования *St George's Ave, St Louis Ave, St Stephen's Ave, St Teresa's Ave* и *St Vincent Ave*, которые в свою очередь соотносятся с антропонимами *St George, St Louis, St Stephen, St Teresa* и *St Vincent*. Подобные составные ономастические единицы *King Edward Ave* и *King George Ave* происходят от имен *Edward* и *George*. Онимы *Alderley Ave, Dudley Ave, Macauley Ave, Warley Ave, Waverley Ave* и *Worsley Ave* происходят от

антропонимов *Alderley*, *Dudley*, *Macauley*, *Warley*, *Waverley* и *Worsley* соответственно, а урбанонимы *Bamton Ave*, *Barton Ave*, *Clinton Ave*, *Milton Ave*, *Pierston Ave*, *Repton Ave* и *Winton Ave* мотивированы онимами *Bamton*, *Barton*, *Clinton*, *Milton*, *Pierston*, *Repton* и *Winton* соответственно. Урбанонимы *Jesmond Ave*, *Ormond Ave* и *Raymond Ave* содержат в своей структуре имена собственные *Jesmond*, *Ormond* и *Raymond*, а названия *Edwell Ave* и *Powell Ave* выявляют антропонимы *Edwell* и *Powell*. Наименования *Bennett Ave*, *George Ave*, *Hillary Ave*, *James Ave*, *Penrose Ave*, *Rose Ave*, *Somerset Ave*, а также урбанонимы *Albion Ave*, *Alwood Ave*, *Colwyn Ave*, *Elaine Ave*, *Fenber Ave*, *June Ave*, *Levine Ave*, *Pembroke Ave*, *Ryson Ave*, *Ryburn Ave*, *Sowerby Ave* и *Whittam Ave* соответствуют наименованиям *Bennet*, *George*, *Hillary*, *James*, *Penrose*, *Rose*, *Somerset*, *Albion*, *Alwood*, *Colwyn*, *Elaine*, *Fenber*, *June*, *Levine*, *Pembroke*, *Ryson*, *Ryburn*, *Sowerby* и *Whittam*. Составная ономастическая единица *Stan Mortensen Ave* содержит в себе многокомпонентное имя собственное *Stan Mortensen*.

Также частотными являются урбанонимы с компонентом *Ave*, содержащие различные топонимы, которые указывают на направление к данному ойкониму. Урбаноним *Gloucester Ave* содержит в себе ойконим *Gloucester*. Название *Brighton Ave* мотивировано лексемой *Brighton*, которая указывает на направление к ойкониму *Brighton*, в состав онима *Blenheim Ave* входит название населенного пункта *Blenheim*. Из годонима *Newcastle Ave* возможно выделить оним *Newcastle*, который соотносится с ойконимом *Newcastle*. Оним *Cumberland Ave* соотносится с потамонимом *Cumberland* ‘Камберленд’, который находится в непосредственной близости от объекта.

Таким образом, в урбанонимах с компонентом *Ave*, образованных при помощи трансонимизации, выявляются преимущественно отантропонимные и отойконимные наименования.

Литература

1. Blackpool Council [Электронный ресурс]. – Blackpool, 2019 / Mode of access : http://www. blackpool.gov.uk. – Date of access: 15.02.2020.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ И ИНТЕРНЕТ-ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКЕ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА: ВОЗМОЖНОСТИ И ПЕРСПЕКТИВЫ

Кольцова Е. В. *(ФГБОУ ВО ГГПИ им. В. Г. Короленко, Глазов)*
Научный руководитель – *Е. Э. Калинина, канд. филол. наук, доцент*

В настоящее время большое внимание уделяется изучению иностранных языков, что в свою очередь связано с потребностью общества в межкультурном обмене опытом и общении, налаживании бизнеса. Данный процесс получил новый уровень развития в связи с присоединением России к Болонскому процессу в 2003 году. Очевидно, что требования общества к школе начали возрастать, так как чаще всего именно здесь дети впервые знакомятся с иностранным языком. С течением времени межкультурные связи становятся все теснее, соответственно обществу нужны грамотные специалисты в этой области. Исходя из этого, можно сделать вывод – владение иностранными языками необходимо современному соискателю как для налаживания межкультурных связей, так и для получения более привлекательной должности.

В связи с этим можно говорить об актуальности данного исследования, которая заключается в изучении возможностей Интернет-ресурсов и технологий, их применения на уроках иностранного языка. Очевидно, что языком другого народа можно овладеть только в процессе обучения, который включает в себя определенные педагогические технологии, ИКТ и Интернет-ресурсы и технологии.

Интернет-ресурсы – все информационные технологии и базы данных, доступные при помощи этих технологий и постоянно обновляющиеся. Интернет-технологии – «автоматизированная среда получения, обработки, хранения, передачи и использования знаний в виде информации и их воздействия на объект, реализуемая в сети Интернет, включающая машинный и человеческий элементы» [1, с. 9].

Применительно к обучению иностранному языку можно выделить следующие Интернет-технологии: 1) компьютерные обучающие программы (электронные учебники, тестовые системы, тренажеры); 2) интеллектуальные и обучающие экспертные системы; 3) обучающие системы на базе мультимедиа-технологий, построенные с использованием ПК, проекторов, внешних носителей информации; 4) средства телекоммуникации, такие как сети обмена данными, телеконференции, электронная почта и т. д.; 5) издательские системы, электронные библиотеки [2, с. 154].

В качестве учебных Интернет-ресурсов выделяют текстовые, аудио- и визуальные материалы, а также социальные сервисы Веб 2.0 по различной тематике, которые направлены на формирование

иноязычной коммуникативной компетенции: 1) Hotlist; 2) Multimedia Scrapbook; 3) Treasure Hunt; 4) Subject Sampler; 5) Insight Reflector; 6) Concept Builder; 7) Web-Quest [3, с. 163–167].

Итак, рассмотрим наиболее часто используемые в обучении иностранному языку Интернет-ресурсы и Интернет-технологии. Во-первых, это видеохостинги, из которых одним из самых популярных является YouTube. Если зайти на сайт и ввести в поисковой строке ключевые слова определенной темы, то YouTube моментально выдает каналы и видеоролики. Так, например, при изучении темы «Sport» можно включить в конспект урока видео «Sports», которое можно найти на канале «Easy German». Все видеоролики данного характера могут активно использоваться преподавателем для предвосхищения темы урока, проведения физкультминуток, тренировки аудирования и говорения, а также для выполнения различных заданий.

Во-вторых, сервисы, к которым относится Kahoot!, предназначенный для создания онлайн-викторин, тестов и опросов. Его использование на уроке в качестве небольшой игры может быть действенным способом закрепления изученной лексики, развития быстрого реагирования, а также нестандартной формой контроля пройденного материала. Кроме того, с помощью Kahoot! происходит тренировка такого вида речевой деятельности как чтение. Еще один сервис – Quizlet, который предназначен для изучения лексики и материала по какой-либо теме, подготовки к экзаменам. Он работает в двух режимах: для учеников и для учителей. Здесь обучающиеся могут составлять свои flash-карточки с необходимым набором лексики. Необходимо отметить, что при обучении иностранному языку важную роль играют различные образовательные платформы и порталы, находящиеся на просторах Интернета.

Во-первых, портал «Российская электронная школа», действующий в online-режиме; где обучающиеся со всей России могут изучать школьные предметы в интерактивной форме с 1 по 11 класс [4].

Интерактивная образовательная онлайн-платформа Uchi.ru также позволяет эффективно осуществлять дистанционное образование или выполнять интерактивные задания. Интернет-технологии и ресурсы играют важную роль в решении поставленных учителем на уроке иностранного языка дидактических задач, в том числе самой важной задачи – развития коммуникативных навыков, обусловленных социальным заказом в современном мире. Говоря о перспективах работы с Интернет-ресурсами и Интернет-технологиями на уроках, следует отметить: современный учитель имеет возможность разрабатывать домашнюю или контрольную работу для обучающихся в сети Интернет, разрабатывать задания на различных платформах для выполнения их в online-режиме. Действуя таким образом, учитель будет создавать благоприятную почву для развития мотивации к самостоятельному изучению иностранного языка.

Литература

1. Абалуев, Р. Н. Интернет-технологии в образовании / Р. Н. Абалуев [и др.]. – Тамбов : Издательство ТГТУ, 2002. – 68 с.

2. Андреев, А. А. Педагогика высшей школы. Новый курс / А. А. Андреев. – М. : Московский международный институт эконометрики, информатики, финансов и права, 2002. – 264 с.

3. Драгунова, А. А. Учебные Интернет-ресурсы как средство формирования профес-сиональной иноязычной коммуникативной компетенции студентов / А. А. Драгунова // Ярославский педагогический вестник. – 2013. – № 1. – Том II (Психолого-педагогические науки). – С. 163–167.

ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПЕРЕВОДА В ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

Костюкова Н. А. *(ФГБОУ ВО ГГПИ им. В. Г. Короленко)*
Научный руководитель – *М. А. Кропачева, канд. филол. наук*

На современном этапе развития обучения иностранному языку многие преподаватели отказываются от использования перевода как одного из подходов к обучению на уроках иностранного языка. Они делают акцент на общение и использование беспереводных методик. Однако, по мнению многих исследователей и учителей-практиков, перевод является неотъемлемой частью обучения иностранному языку и способствует лучшему усвоению нового языкового материала (В. Н. Комиссаров, С. В. Тюленев, М. С. Пономарева, Л. М. Никулина, И. В. Никонова, В. В. Сдобников и др.) [1], [2], [3], [4].

Тем не менее, в требованиях к предметным результатам освоения углубленного курса иностранного языка ФГОС СОО помимо прочего привлекает внимание следующая формулировка:

«сформированность умения перевода с иностранного языка на русский при работе с несложными текстами в русле выбранного профиля» [5]. Так требования, выдвигаемые образовательным стандартом к обучающимся в средней школе, и тенденция к использованию беспереводных методик в обучении иностранным языкам, казалось бы, противоречат друг другу. Это противоречие и предопределило тему нашего исследования.

Цель настоящего исследования заключается в определении целесообразности использования перевода в обучении иностранным языкам в старшем звене с учетом методической практики и общественного мнения.

В рамках исследования было проведено анкетирование для выявления мнения людей относительно использования перевода в качестве метода обучения на уроках иностранного языка. Анкета состояла из 6 вопросов с вариантами ответов, некоторые вопросы имели открытый характер. Таким образом, данная анкета может способствовать определению лучшего представления об уроке иностранного языка в современных школах. А также она даст возможность понять, что думают об использовании перевода в рамках предмета «Иностранный язык» обучающиеся школ, учителя, студенты профилей «Иностранные языки (английский и немецкий языки)» и профессиональные переводчики.

В нашем анкетировании приняли участие по 10 респондентов в следующих категориях: обучающийся в старших классах, учитель иностранного языка, студент 1–2 курсов, студент 3–5 курсов языковых факультетов. Также, анкетирование прошли 4 профессиональных переводчика, чьи ответы будут проанализированы отдельно, так как число переводчиков, участвовавших в анкетировании, незначительно. Их ответы не могут учитываться вместе с ответами остальных категорий респондентов, но, тем не менее, их мнение нам важно, так как они представляют собой ту группу людей, которые лучше всего понимают специфику перевода и постоянно работают с ним.

Проанализировав результаты социально ориентированного анкетирования среди заинтересованных категорий участников обучения, можно отметить, что в современных школах все еще широко применяются переводные методики обучения. Также стоит отметить, что, исходя из общественного мнения, перевод в обучении иностранному языку используется в целях усвоения лексического и грамматического языкового материала, то есть обучение ведется в рамках лингвистического подхода. Однако некоторые опрошенные указывали в ответе на вопрос о видах перевода, которым их обучали, письменный перевод художественных текстов. Отсюда можно заключить, что использование данного перевода осуществляется в целях расширения знаний обучающихся о культуре носителей изучаемого языка. Кроме того, судя по ответам лиц, заинтересованных в обучении иностранным языкам, было сделано заключение о том, что использование переводных методик целесообразно. Это обусловлено тем, что перевод, по мнению большинства респондентов, является инструментом обучения, который способствует эффективному усвоению обучающимися учебного материала.

Таким образом, изучив ответы респондентов анкетирования, узнав мнение заинтересованных участников обучения, можно сделать вывод о том, что применение перевода в обучении иностранному языку целесообразно в виде небольших заданий, предложенных в рамках уроков иностранного языка. Для обеспечения эффективности обучения иностранному языку при помощи перевода перспективно применение лишь отдельных его форм и методик.

Литература

1. Комиссаров, В. Н. Теория перевода: (Лингвистические аспекты) / В. Н. Комиссаров. – М. : Высш. школа, 1990. – 253 с.

2. Никулина, Л. М. Роль перевода в процессе обучения иностранному языку / Л. М. Никулина // ИНТЕР ЭКСПО ГЕО-СИБИРЬ. – 2012. – № 6 – С. 197–200.

3. Сдобников, В. В. Определение перевода: коммуникативно-функциональный подход / В. В. Сдобников // Теоретические и прикладные аспекты изучения речевой деятельности. – 2015. – № 10–3. – С. 76–85.

4. Тюленев, С. В. Теория перевода: учебное пособие / С. В. Тюленев. – М. : Гардарики, 2004. – 336 с.

5. Об утверждении и введении в действие федерального государственного стандарта среднего общего образования: приказ Минобрнауки России от 6.10.2009 № 413 (ред. от 29.12.2014 № 1645) // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: https://fgos.ru/. – Дата обращения: 12.11.19.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СТИЛИСТИЧЕСКИХ ПРИЕМОВ В АНГЛОЯЗЫЧНОМ ДЕТЕКТИВНОМ РОМАНЕ

Котова В. Н. *(УО БрГУ им. А. С. Пушкина, Брест)*
Научный руководитель – *Н. Н. Столярчук, ст. преподаватель*

Детективу как жанру массовой литературы свойственно разнообразие стилистических средств. В произведениях этого жанра в большинстве случаев используются простые, короткие и эмоциональные предложения, что достигается благодаря различным стилистическим приемам.

Особую роль в детективных произведениях играет метафора, а именно слово или выражение, употребляемое в переносном значении, в основе которого лежит сравнение неназванного предмета или явления с каким-либо другим на основании их общего признака [1]. Метафора влияет на то, насколько эмоционально будут вовлечены читатели в сюжет произведения. Примеры метафор из романа А. Кристи "The Moving Finger":

1) *"Eat, sleep and imitate the vegetable kingdom as far as possible"* [2, с. 5];

"Vegetable" употребляется не в буквальном значении. Овощи и растения в целом представляют собой низшее звено, которое следует после человека. Таким образом, слово "vegetable" придает высказыванию негативный эффект, укор тому, кому предназначается высказывание.

2) *"during the last five months I'd never asked if I was going to be condemned to lie on my back all my life"* [2, с. 5].

"To lie on my back all my life" в тексте следует за предыдущей метафорой "vegetable kingdom", то есть "to lie on my back all my life" является аллюзией к предыдущей метафоре и означает бездействие. "Condemned" значит наказание, например, тюремное заключение и тоже означает ограниченность свободы действий. Персонаж выражает свое недовольство, несогласие с ситуацией. Метафора усиливает эмоциональный эффект.

Сравнение – образное выражение, построенное на сопоставлении двух предметов, понятий или состояний, обладающих общим признаком, за счет которого усиливается художественное значение первого предмета. Например: *"Knees like jelly"* из предложения *"My knees were like wet jelly"* [3]. Автор, сравнивая колени с желе, дает яркую характеристику внешности и физическому состоянию персонажа, тем самым делая описание ситуации более выразительным.

Эллипсис (*англ. ellipses*) – это намеренный пропуск слова, которое легко восстанавливается из предыдущего контекста [3]. Для детектива эллипсис – естественное явление, поскольку там всегда присутствуют вопрос и ответ, когда сыщик расспрашивает подозреваемых.

А. К. Дойль в своих произведениях использовал эллипсис. В детективном рассказе "The Adventure of the Gloria Scott" он намеренно изменил привычный вид эллипсиса. Читателю было представлено обычное, на первый взгляд, предложение, но под ним скрывалось второе, настоящее предложение, которое находил Шерлок Холмс. *"The….. game….. is […up]"* скрывалось в продолжении *"The supply of game for London is going steadily up"* [4, с 7]. Используя такой эллипсис, автор играет с читателем, создает интригу. Пример эллипсиса из детективного произведения Уилки Коллинза "The Moonstone": *"Sand – in respect of its printing off people's footsteps – is one of the best detective officers I know"* [5].

Уилки Коллинз использует данный эллипсис как синоним отпечатка, следа. Эллипсис представляет собой след чего-то отсутствующего, таким образом создается эффект пустоты. Подобные приемы он использует во всех своих произведениях, они являются их важной составляющей и снабжают внимательного читателя важной информацией.

Ирония занимает особое место в детективной литературе. Иронический детектив – это поджанр детектива, в котором сделан акцент на юмористическую составляющую [6], другими словами, он представляет собой смесь обычного детектива и иронии, ироническая составляющая является ключевой в поимке преступника (например, в произведениях Джорджетт Хейер). Ирония – стилистический приём, где содержание высказывания несет в себе смысл, отличный от прямого значения этого высказывания [5]. Главная цель иронии – вызвать юмористическое отношение читателя. Однако ирония может быть жестокой и оскорбительной.

В иронических детективах Джорджетт Хейер ирония заключается в том, что жертвой зачастую становится наименее привлекательный персонаж, которому с трудом можно посочувствовать. Он не умирает сразу, складывается ощущение, что сама смерть смеется над ним. Например, такая жертва представлена в произведении «Убийство Адама Пенхаллоу».

Таким образом, авторы детективных романов прибегают к различным стилистическим приемам, чтобы придать произведению больше напряженности, эмоциональности, выразительности. Метафора, сравнение, эллипс встречаются в таких произведениях чаще всего.

Литература

1. Аксенова, Л. А. Обобщающие сведения о языковых средствах выразительности [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://rus.1sept.ru/view_article.php?ID=200801308. – Дата доступа : 23.03.2020.
2. Stevens, R. Murder Most Unladylike / R. Stevens. – Oxford University Press, 2019. – 368 p.
3. Рубинчик, Л. И. Эллипсис в литературе / Л. И. Рубинчик [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://russkiiyazyk.ru/leksika/ellipsis-v-literature.html. – Дата доступа: 23.03.2020.
4. Collins, W. W. The Moonstone / W. W. Collins. – Oxford University Press, 2010. – 560 p.
5. Стилистические приёмы и выразительные средства в английском языке [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://www.english-source.ru/english-linguistics/discourse-analysis/136-stylistic-devices-and-expressive-means. – Дата доступа : 20.03.2020.
6. Иронический детектив [Электронный ресурс]. – Режим доступа : https://eksmo.ru/slovar /ironicheskiy-detektiv/. – Дата доступа: 21.03.2020.

ЖАНРОВОЕ СВОЕОБРАЗИЕ АМЕРИКАНСКОЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ СКАЗКИ (НА ПРИМЕРЕ СКАЗКИ ДЖ. ТЕРБЕРА «МНОГО ЛУН»)

Кохнович Я. В. *(УО БрГУ им. А. С. Пушкина, Брест)*
Научный руководитель – *Н. Н. Столярчук, ст. преподаватель*

Сказка – один из жанров фольклора либо литературы. Эпическое, преимущественно прозаическое произведение волшебного, героического или бытового характера. Сказку характеризует отсутствие претензий на историчность повествования, нескрываемая вымышленность сюжета. Выделяют два типа сказки: фольклорная и литературная.

Сказка фольклорная – эпический жанр письменного и устного народного творчества – прозаический устный рассказ о вымышленных событиях в фольклоре разных народов. Вид повествовательного, в основном, прозаического фольклора (сказочная проза), включающий в себя разножанровые произведения, тексты которых опираются на вымысел. Сказочный фольклор противостоит «достоверному» фольклорному повествованию (*несказочная проза*) (мифам, былинам, историческим песням, легендам, преданиям).

Сказка литературная – эпический жанр – ориентированное на вымысел произведение, тесно связанное с народной сказкой, но, в отличие от нее, принадлежащее конкретному автору, не бытовавшее до публикации в устной форме и не имевшее вариантов. Литературная сказка либо подражает фольклорной, либо создаёт дидактическое произведение на основе не фольклорных сюжетов. Фольклорная сказка исторически предшествует литературной. Особенность любой сказки (и фольклорной, и литературной) состоит в одновременной ее реальности и ирреальности. Ирреальность сказки, однако, не только не исключает ее обусловленность действительностью, но и не противоречит ее обращенности к действительности, ее стремлению воздействовать на нее. Отсюда и воспитательная функция сказки, пропаганда добра, справедливости, любви и милосердия.

Литературная сказка использует традиционные образы, однако они подчиняются воле писателя, то есть на первый план выходит воля и фантазия автора. Поэтому литературная сказка, сохраняя фольклорный принцип сказочной реальности, тем не менее, переосмысливает волшебные мотивы, создает новые образы, ситуации и позволяет реализовать собственно авторские философские и нравственные воззрения.

Проанализируем сказку-притчу Джеймса Тербера «Много Лун». Джеймс Тербер – американский художник газетных сатирических комиксов, писатель и юморист. Автор сказок «Белый олень», «Много Лун», «13 часов» и сборников юмористических рассказов. Специально для детей написал в 1945–1950 годы пять чудесных сказок, самая известная из которых «Много лун». «Много Лун» – это сказка-притча, потому что имеет не только развлекательный, но и поучительный характер. Это история о принцессе, которая больна, и единственное, что может помочь ей поправиться, – это Луна. Сказка «Много Лун» по жанру является ярким примером литературной сказки, так как написана от лица автора, но опираясь на традицию фольклорной сказки.

Действие разворачивается в королевстве, где Король, отец принцессы Леноры, старается выполнить желание дочери при помощи слуг: Королевского Врача, Лорда Великого Обергофмейстера, Королевского Мудреца, Королевского Математика и Придворного Шута. “*Now the king had a great many wise men who always got for him anything he wanted so he told his daughter that she could have the*

moon" [1]. Однако никто, кроме Придворного Шута, не выполняет желания Короля по той причине, что это невозможно. Эта сказка указывает на то, в каких разных мирах живут дети и взрослые. Дети – мечтатели, которые смотрят на мир гораздо проще, чем взрослые. Они не осознают всей сложности жизни: бед, горя и проблем. Более того, дети не хотят, чтобы всё было устроено сложно, непонятно. Размер Луны, цвет, форма, расстояние от Луны до Земли не интересуют принцессу, у нее есть свое мнение и ей важно, чтобы ее услышали.

Однако мир взрослых – это абсолютная противоположность детскому миру. Жизнь насыщена работой, домашними делами и многим количеством внутренних переживаний, личных проблем, тревог и забот. Дети об этом не знают, они ощущают себя на одном уровне со своими родителями. У детей всегда возникают вопросы или просьбы к взрослым, потому что они считают их мудрее и старше, и зачастую все детские обращения звучат как что-то невозможное, порой даже смешное. Аналогичная ситуация в сказке «Много Лун».

Поэтому Придворный Шут придумал вариант с подвеской в виде луны, которую принцесса приняла как самую настоящую луну. Примечательно то, как сама принцесса объясняет появление Луны вновь на небе: *"Tell me, princess Lenore," he said mournfully, "how can the moon be shining in the sky when it is hanging on a golden chain around your neck?" The princess looked at him and laughed. "That is easy, silly," she said. "When I lose a tooth, a new one grows in its place, doesn't it?"* [1]. В мире все повторяется, на смену старому всегда приходит новое (новый день, новые листья на деревьях, новая Луна на небе).

Таким образом, сказка «Много Лун», написанная для детей, затрагивает серьезные проблемы взаимоотношения детей и взрослых, понимания между ними и желания прийти на помощь.

Литература

1. Thurber, J. Many Moons / J. Thurber [Electronic resource]. – Mode of access : http://sujith_v.t ripod.com/stories/moons.txt. – Date of access : 03.04.2020.

ОСОБЕННОСТИ ОБРАЗОВАНИЯ НОВЫХ СЛОВ В СОВРЕМЕННОМ АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ

Кравцова В. Н. *(ФГБОУ ВО ОГПУ, Оренбург)*
Научный руководитель – *С. В. Мангушев, канд. филол. наук, доцент*

Любой язык постоянно изменяется и развивается. Однако разные языковые уровни развиваются неравномерно. Изменения в грамматике занимают достаточно длительный период времени, поэтому представители одного поколения успевают заметить только начинающее варьирование какой-либо грамматической формы. Примером может служить существующие уже много десятилетий особенности употребления вспомогательных глаголов shall и will с местоимением I для указания на будущее время.

Лексическая система языка способна меняться и обновляться достаточно быстро. Одной из основных причин лексических изменений является постоянная потребность в ликвидации зон лакунарной напряженности, возникновение которых обуславливается необходимостью номинации новых предметов или понятий в самых различных сферах человеческой деятельности.

Лексическая система английского языка очень быстро реагирует на необходимость образования новых лексических единиц для обозначения и вычленения постоянно появляющихся фрагментов действительности. Известная американская организация Global Language Monitor, которая отслеживает новейшие неологизмы в английском языке, приводит данные о том, что в последние десятилетия скорость появления новых слов возросла настолько, что в отдельные отрезки времени в нем появляется до 15 лексических единиц в сутки.

Количественное и качественное пополнение словаря английского языка в XXI веке происходит за счет заимствованной из других языков лексики, путем образования у имеющихся в английском языке слов новых значений, а также при помощи различных словообразовательных процессов.

Словообразовательная активность английского языка продолжает оставаться основным источником его количественного пополнения, поскольку темпы заимствования слов из других языков в английский значительно снизились. Можно утверждать, что впервые за всю историю развития английского языка он превратился из языка-акцептора в язык-донор. Подавляющее большинство новых заимствований обозначают реалии иноязычных культур, являясь «ксенонимами» [1], «и ограничены не только сферой употребления, но и ситуацией общения, требующей знания конкретной иноязычной культуры» [2, с. 37]. Среди такой лексики находим большое количество слов, обозначающих блюда различных стран мира, например, affogato (итальянский десерт на основе кофе с

добавлением мороженного) или popiah (разновидность сингапурских роллов). В отличие от наступившей очевидной «культурной специализации» заимствованной лексики в английском, все продуктивные способы словообразования не утратили своей актуальности и в XXI веке.

Аффиксация по-прежнему является одним из основных способов словообразования. Среди наиболее продуктивных аффиксов выделим следующие суффиксы: -er (tree-hugger), -tion (uberization), – ing (zorbing), – ness (winnerliness), -ist (rawist). Говоря о приставках, следует отметить компонент cyber, благодаря которому в английском языке продолжают появляться новые слова (cyberchondriac, cyberpark, cyberscriber).

Большую роль в появлении новых слов продолжает играть *словосложение.* Новые сложные слова образуются разными способами, но чаще всего отмечается образование слов по типу «существительное+существительное» (crowdfunding, begpacker) и «прилагательное+прилагательное» (redshirting, digital pickpocketing).

Ещё одним характерным для английского языка является такой способ образования, в котором задействованы одновременно два способа – словосложение и сокращение (*слияние*). Результатом взаимодействия этих способов является появление *слов-слитков*. Этот довольно редкий для других языков способ образования неологизмов продолжает существенным образом пополнять словарь английского языка: dramality (телешоу или сериал, который включает как элементы драмы, так и реалити шоу), flexitarian (человек, который ест в основном вегетарианскую пищу, но который также готов иногда есть мясо или рыбу). Следует отметить, что такие слова-слитки образуют большое количество новой лексики в различных тематических полях. Тенденция к экономии языковых усилий в значительней мере обуславливает все большую популярность *сокращения* как способа словообразования. Следует отметить, что «в английском языке XXI столетия продуктивными остаются все виды сокращений» [2, с. 38]. При этом значительно расширились возможности *аббревиации,* благодаря которой образуются уже не только технические термины, названия групп и организаций: BANANA (build absolutely nothing anywhere near anyone) (человек, который выступает против строительства новых объектов недвижимости, особенно проектов, расположенных рядом с его районом). Среди новых *акронимов* следует отметить такую экспрессивную лексику, как app (закуска) и smoko (перекур). В английском языке продолжают появляться новые слова, образованные способом *конверсии*: to text, to bookmark, come-on, rip-off [2, с. 39].

Таким образом, анализ современных способов словообразования в английском языке позволяет утверждать, что на данный момент английский язык в большинстве случаев образует новые слова за счет собственных ресурсов. Его словообразование характеризуется высокой производительностью и разнообразием, позволяя не только увеличивать количественный состав лексики, но и расширять экспрессивные возможности языка.

Литература

1. Кабакчи, В. В. Основы англоязычной межкультурной коммуникации / В. В. Кабакчи. – СПб. : РГПУ им. А. И. Герцена, 1998. – 173 с.

2. Мангушев, С. В. Роль и место словообразования в развитии современного английского языка / С. В. Мангушев // Вестник Оренбургского государственного педагогического университета 2010. – № 3–4 (56). – С. 36–40.

СТУКТУРНО-СЕМАНТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ НЕМЕЦКИХ КОМПАРАТИВНЫХ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ

Кравчук М. И., Рябцева М. Д. *(УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Мозырь)*
Научный руководитель – *Л. В. Пузан, канд. филол. наук, доцент*

Компаративные фразеологизмы (далее КФ) представляют определенный интерес для исследователя, поскольку являются наиболее распространенным средством выражения сравнения, а также в связи с их чрезвычайной продуктивностью, особенностями семантики и структуры, национальной спецификой.

Объектом нашего исследования являются глагольные КФ, предметом – описание их структурно-семантических особенностей. Источником материала послужили фразеологические словари. В качестве примеров приводились также контексты из произведений художественной литературы

В ходе исследования были выявлены КФ различных структурных типов. *Наиболее продуктивную группу представляют* глагольные сравнительные сочетания. Это подтверждают результаты нашей выборки из фразеологического словаря Л. Э. Биновича. Так, например, только на

107 компаративных фразеологизмов, отобранных методом сплошной выборки от буквы А до К включительно, приходится 77 глагольных (72%) и лишь 24 адъективных (22%) и 6 (6%) субстантивных КФ. Обобщенно структура глагольных КФ может быть представлена в виде следующей модели: Verb+ wie/als+ Substantiv(erweitert) / PartizipII (erweitert) / Satz. Внутри данной модели мы выделили 7 субмоделей, что обусловлено варьированием в правой (эталонной) части КФ простых и распространенных существительных, простых и распространенных причастий, а также способностью глаголов левой части КФ развивать сочетаемость с придаточным предложением с союзом *als*.

V+ wie + Sub +Sub- reden wie ein Buch- говорить как по писанному (гладко, бойко, без запинки) [1, с. 157];

V+ wie + Sub +Konj + Sub- einander passen wie Feuer und Wasser- подходить друг другу как небо и земля [1, с. 257];

V+ wie + Präp+ (Adj) (Part I,II) + Sub- wie auf Eiern gehen – действовать крайне осторожно, бояться ступить [1, с. 195];

V+ wie + (Adj) (Pron) (Part 1) + Sub- V+ wie + Präp+ (Adj) (Part I,II) + Sub- dastehen wie ein hölzerner Johannes- уст. стоять как истукан [1, с. 395];

V+ wie+ Sub Nom + Präp + Sub Dat/Akk- einherstolzieren wie der Hahn auf dem Mist – важничать как петух на навозной куче [1, с. 199].

V+ wie + Part.II (erweitert) – dastehen wie vom Donner gerührt [1, с. 181] *стоять как громом пораженный;*

V+ wie/als +Satz- Aussehen wie die Gans, wenn's regnet (donnert) – иметь глупый вид [1, с. 265]; *Er sieht aus, als hätten ihm die Hühner das Brot genommen – Он совсем пал духом* [1, 152]; *Er tut, als ob er nicht bis drei zählen könnte – он прикидывается простачком* [1, с. 602].

Глаголы, составляющие левую часть исследуемых нами КФ, представлены следующими семантическими группами: глаголы, обозначающие движение, состояние (физическое и душевное), речевую деятельность, физические действия, умственную деятельность и др.

Так, глаголы движения могут быть конкретизированы обстоятельствами места, времени, образа действия. Например, глагол rennen может сигнализировать о том, что сравнение содержит характеристику этого действия по какому-либо из названных параметров.

Приведем текстовые примеры: *(rennen/rasen wie die Feuerwehr – бежать как на пожар): Die junge Frau rast wie die Feuerwehr den Bahnsteig entlang* [2, с. 66].

Глагол *rennen* в этом примере конкретизируется существительным *die Feuerwehr*, содержащим мотивационный признак фразеологизма (очень быстро бежать). Сравнительная часть выражает в данном случае интенсивность действия.

В следующем примере сравнительная часть выражает душевное состояние персонажей: (*sitzen wie ein begossener Pudel – сидеть, поджавши хвост): «Na, lächerlich, was sitze ich da wie ein begossener Pudel*» [1, с. 598].

Правые компоненты КФ (сравнения) представляют собой коллективные ассоциации и позволяют судить о национальном своеобразии в оценке предметов и явлений материального мира. Ср.: нем. *essen wie ein Spatz и русск. есть как воробей*; *но: нем. gesund wie Fisch im Wasser (здоров как рыба в воде) и русск. здоров как бык.*

Литература

1. Бинович, Л. Э. Немецко-русский фразеологический словарь / Л. Э. Бинович. – М. : Аквариум, 1995. – 765 с.

МОДЕЛИРОВАНИЕ МУЛЬТИЯЗЫЧНОГО ДИКТАНТА В ПРЕПОДАВАНИИ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ

Крачко Н. Н. *(УО БрГУ им А. С. Пушкина, Брест)*
Научный руководитель – *М. П. Концевой*

Диктант, являясь простейшим инструментом преподавания иностранного языка, тренирует и совершенствует практические навыки языка всех аспектов речевой деятельности за счет множества вариаций (фонемный, орфографический, словарный и др.) и способов их реализации (running dictation, техника запутанной истории, dictogloss и др.) [1], [2], [3].

Нами разработан и предлагается модельный шаблон [4] для самостоятельного моделирования преподавателем различных вариаций мультиязычных интерактивных электронных диктантов. Модель диктанта размещается на стандартной веб-странице, доступна локально и через Интернет. Достаточно

запустить файл из соответствующей директории и с диктантом можно работать в окне браузера. Диктант не зависит от внешнего сетевого сервиса и позволяет преподавателю делать свои диктанты с учетом особенностей образовательного процесса, изучаемой предметной темы. Можно осваивать, закреплять и осуществлять контроль лексического материала по изучаемой теме. Каждый раз при повторном прохождении предлагаемая модель диктанта выдает разные последовательности вариантов разным пользователям, т. е. каждый раз варианты ответа будут перемешиваться, тем самым лишая обучающегося возможности визуально запомнить расположение правильного ответа.

Такого рода диктант может реализовываться как мультиязычный. Он может быть составлен на любом языке или группе языков. Это значительно увеличивает варианты его применения, особенно в контексте преподавания иностранных языков.

Еще одним преимуществом является возможность защиты кода от недобросовестного любопытства обучающихся, делая его нечитаемым (в той части, где используется кириллица). Чтобы предотвратить подсматривания, достаточно сохранить html-файл в другой кодировке (например ANSI или Unicode), и обучающийся не сможет подсмотреть нужный вариант ответа. Предлагаемая модель диктанта способна делать автоматическую проверку с выдачей статистики. Учитывается количество орфографических, лексических и пунктуационных ошибок, а также общее количество ошибок. Собственная автоматическая система оценивания является серьезным преимуществом перед классическим бумажным словарным или любым другим диктантом. Чтобы проверить обычный диктант, преподавателю нужно тратить силы и время на проверку тетрадей. Интерактивный онлайн-диктант освобождает его от этой работы. Автоматическое оценивание, безусловно, является бесспорным преимуществом.

Предлагаемая модель диктанта с точки зрения пользовательского интерфейса подобна тем интерактивным диктантам, которые используются в проекте «Тотальный диктант», и может служить для организации тренировок в рамках данного проекта.

Особое значение имеет разработка подобных диктантов и макетов к ним самими студентами. В этом случае их обучение становится продуктивным, сочетаясь с изготовлением учебного материала. В процессе самостоятельного составления диктанта студент будет работать с лексическим материалом, подбирая синонимы, антонимы, узнавая значения новых слов. Для того чтобы студенту сделать свой тест, ему необходимо скачать архив с текстом, открыть html-файл с помощью html-редактора, отредактировать только текстовое содержание теста и варианты ответа, сам же код трогать практически не нужно. Преподаватель только объясняет нюансы: показывает тег, отвечающий за выбор правильного ответа, и студент может приступать к работе. Работая в html-редакторе, студент столкнется с интерфейсом на английском языке, что позволит ему пополнить свой словарный запас. Преподаватель экономит время на проверке работ. Студенты могут составлять диктанты сами, одновременно работая с нужной лексикой и составляя учебный материал для преподавателя. Таким образом, электронный диктант может служить достойной альтернативой классическим диктантам как способ овладения лексическим материалом студентами неязыковых специальностей.

Литература

1. Майкова, Л. В. Диктант как средство обучения иноязычной пись-менной речи / Л. В. Майкова, А. А. Макарова // Трансляция иноязычной культуры в процессе преподавания иностранного языка : сб-к науч. трудов Междунар. науч.-практ. конф., 15 мая 2015 г., Чебоксары. – Чебоксары, 2015. – С. 168–171.

2. Парфенова, С. О. Диктант как метод комплексного тестирования уровня языковой компетенции учащихся / С. О. Парфенова // Современные тенденции в обучении иностранным языкам : материалы Междунар. науч.-практ. конф., РГПУ им. А. И. Герцена. – М., 1999. – С. 125–128.

3. Цыбенко, Э. О. Творческие задания в практике изучения иностранного языка в вузе / Э. О. Цыбенко // Сборник трудов аспирантов и соискателей ЮФУ. – Ростов н/Д, 2013. – С. 140–142.

4. Template interactive dictation [Electronic resource]. – Mode of access: http://medialex.brsu.by/test-2020/test.htm/. – Date of access: 29.03.2020.

ОСОБЕННОСТИ СЕМАНТИЗАЦИИ ЛЕКСИЧЕСКИХ ЕДИНИЦ НА РАЗНЫХ ЭТАПАХ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

Кузнецова А. Л. *(УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Мозырь)*
Научный руководитель – *И. О. Ковалевич, канд. филол. наук, доцент*

Проблема обучения лексике является одной из ведущих в методике преподавания иностранных языков. Ей посвящены многочисленные работы таких ученых, как И. Н. Верещагина, Г. В. Рогова, Е. Н. Соловьева и др. Тем не менее, еще остается много вопросов, которые требуют детального

изучения. Одним из них является специфика семантизации лексических единиц с учетом лингвистических и экстралингвистических факторов.

Настоящее исследование посвящено выявлению эффективных методов и приёмов введения новой лексики на разных этапах обучения английскому языку. Исследование проводилось на материале учебников [1], [2], [3].

Все методы семантизации лексики подразделяются на переводные и беспереводные. Выбор того или иного метода определяется рядом факторов: методическими (этап обучения, уровень обученности и др.), психологическими (возраст обучаемых, уровень языковой способности и др.), лингвистическими (характер слова, его системные свойства и др.) [4, с. 112]. Как показал анализ учебных пособий, в настоящее время предпочтение отдается беспереводным способам семантизации: посредством наглядности, описания, синонимов, антонимов, перечисления, контекста, словообразовательного анализа. На основе данной классификации мы разработали комплекс упражнений по семантизации лексических единиц. Данная методическая разработка была апробирована на базе ГУО «Гимназия имения Янки Купалы г. Мозыря».

В 4-м классе в рамках темы «Day off» учащиеся должны усвоить следующие лексические единицы: *a museum, a cinema, a theatre, a circus, a zoo, an amusement park, home, a disco, a swimming pool*. В учебнике данные слова вводятся посредством наглядности. Эффективность указанного способа семантизации ЛЕ объясняется психологическими особенностями младших школьников, которые характеризуются образным и конкретным мышлением. Считаем также целесообразным сопровождать презентацию слов простыми дефинициями, например: *a museum is a place where you can see old things; a cinema is a place where you can watch a film; a swimming pool is a place where you can swim* и т. д.

В 6-м классе в рамках темы «World of hobbies» новые лексические единицы вводятся, как правило, в контексте. Посредством комбинирования способов семантизации мы можем совершенствовать языковые навыки учащихся. Так, например, весьма эффективным является установление деривационных связей: *to camp – a camper, lazy – laziness, to equip – equipment, to sew – sewing, to knit – knitting* и др. Тематический словарь содержит большое количество фразовых глаголов и устойчивых выражений, которые мы предлагаем вводить посредством дефиниций либо синонимов: *to give up – to stop doing smth, to take up – to start doing smth, to look for – to try to find smth, to turn into – to change into someone/something, to put on weight – to get fatter, be good at – to do smth very well, to be keen on – to like smth very much.* Посредством дефиниций удобно вводить такие лексические единицы, как *a coach potato – a person who spends a lot of time sitting and watching television; a hobby horse – a toy with a wooden horse's head on a long stick that a child can pretend to ride*. Параллельно можно ввести в словарь учащихся идиоматическое выражение *to get on your hobby horse* – 'talk about your favourite subject'. Семантика идиомы *as easy as ABC* достаточно прозрачна. Учащимся можно предложить подобрать русские эквиваленты идиоматического содержания: *в два счета, азбучная истина, проще пареной репы* и др. Необходимо указать интернациональный характер некоторых лексических единиц: *a selfie, writing a blog life hacks* и т. д.

В учебном пособии для 10-го класса в рамках темы «Art» предлагаются следующие способы семантизации лексики: посредством контекста и дефиниций. Особой трудности не представляет усвоение интернациональной лексики: *abstract, graffiti, photography, sculpture, statue, visual, communicate, design, criminal, legal, architecture, structure, express, interpret, installation* и др. Акцент делается на возможной разнице в произношении (ср.: *ph**o**tograph – фотогр**а**фия*). Параллельно можно совершенствовать навыки словообразования: *to install – installation, photograph – photography – photographer, exhibit – exhibition, impress – impression, fort – fortify – fortification, interpret – interpreter, recognize –recognizable, legal – illegal* и др. Эффективной является презентация синонимичных рядов и антонимичных пар: *spectacular – amazing, astonishing, breathtaking, fantastic eye-catching; distinctive – different, unique; background – foreground* и др.

Проведенное исследование позволяет сделать вывод о том, что использование различных методов и приемов семантизации лексического материала способствует лучшему усвоению лексических единиц учащимися посредством формирования в их сознании целого комплекса ассоциативных связей. Выбор того или иного метода должен быть оправдан и обусловлен рядом факторов: этапом обучения, возрастными особенностями, семантическими, морфологическими и структурными особенностями слова и др.

Литература

1. Лапицкая, Л. М. Английский язык : учеб. пособие для 4-го кл. учреждений общ. сред. образования с рус. яз. обучения : с электронным приложением. – В 2 ч. – Ч. 1 / Л. М. Лапицкая [и др.]. – Минск : Вышэйшая школа, 2019. –Ч. 1. – 142 с.

2. Демченко, Н. В. Английский язык / Англійская мова : учебное пособие для 6-го кл. учреждений общ. сред. Образования с белорус. и рус. яз. обучения (повыш. уровень) : с электронным приложением. В 2 ч. – Ч. 1 / Н. В. Демченко [и др.]. – Минск : Вышэйшая школа, 2018. – Ч. 1. – 167с.

3. Юхнель, Н. В. Английский язык : учебное пособие для 10-го кл. учреждений общ. сред. образования с рус. яз. обучения : с электронным приложением / Н. В. Юхнель [и др.]. – Минск : Вышэйшая школа, 2019. – 325 с.

4. Маслыко, Е. А. Настольная книга преподавателя иностранного языка : справ. пособие / Е .А. Маслыко [и др.]. – 9-е изд., стер. – Минск : Высш. шк., 2008. –112 с.

ИНТЕРНЕТ-КУЛЬТУРА В ЯЗЫКЕ СОВРЕМЕННЫХ СЕТЕВЫХ СРЕДСТВ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ

Лаптейкина Д. А. *(УО БрГУ им. А. С. Пушкина, Брест)*
Научный руководитель – *М. В. Ярошук, ст. преподаватель*

Сегодня язык средств массовой информации стал одним из наиболее заметных трансляторов речевых изменений. Непосредственно в медиасистеме главное изменение обусловлено появлением нового типа медиа – интернет-СМИ, и, как следствие, преобразованием системы средств массовой информации.

Целью нашего исследования стало изучение содержания современных сетевых СМИ, которое представляет собой новую видоизмененную форму текстов традиционных средств массовой информации. С одной стороны, они содержат признаки публицистических текстов печатных СМИ, с другой – имеют своеобразные лингвостилистические черты, связанные со спецификой функционирования сетевых СМИ и тонкостями восприятия их интернет-пользователями.

Среди языковых особенностей сетевой публицистики наблюдаются следующие изменения:

1. Внедрение большого количества англицизмов из языка Интернета (напр.: онлайн, оффлайн, блогер, блогосфера, пост, линк, подкаст, флуд, оффтоп и т. д.), что обуславливается необходимостью передать набор дополнительных лингво-культурологических коннотаций, которые не могут быть переданы с помощью русского слова соответствующего значения [1, с. 239];

2. Обилие слов из интернет-жаргона (напр.: мыло – от англ. бан, забанить), широкое распространение сокращенных слов от интернет-терминов, интернет-жаргонизмов и их производных (напр.: диз – от «дизайн», комп – от «компьютер», коммент – от «комментарий», откомментить – прокомментировать, ссыль – от «ссылка», боты – от «роботы» (имеются в виду роботы поисковых систем);

3. Семантическое расширение значения ряда слов (напр.: пост – материал, опубликованный в блоге (независимо от его жанра); контекст – контекстная реклама);

4. Обилие неологизмов аббревиатурного характера и производных от них (напр.: имхо – от англ. «In My Humble Opinion», имхово – производное от «имхо», аська – от ISQ (программа мгновенного обмена сообщениями), а также неологизмов на уровне устойчивых словосочетаний: выложить на сайте (т. е. опубликовать), скопипастить пост, перепост материала (публикация чужого материала в неизменном виде);

5. Обилие эрративов, использование слов из так называемых маргинальных языков Интернета (напр.: аффтар жжот, криатиф), большое количество слов и выражений из разговорной и просторечной лексики (напр.: ага, давеча, ни бе ни ме), а также намеренное слияние отдельных словосочетаний в сложносоставные слова: (напр.: ржунемогу) [2, с. 160–161];

6. Использование графического языка – эмодзи, где слова или целые предложения заменены изображениями. Такие идеограммы активно использует молодежь в интернет- и sms-переписке;

7. Использование в заголовках интернет-мемов [3, с. 64]. Согласно М. Кронгаузу [4], «под интернет-мемом подразумевается любая, но короткая информация (слово или фраза, изображение, мелодия и т. п.), мгновенно и неожиданно ставшая модной и воспроизводящаяся в Интернете, как правило, в новых контекстах или ситуациях».

Таким образом, язык современных сетевых СМИ можно определить как широкое лингвостилистическое единство, в рамках которого объединяются языковые средства разных функциональных стилей и нелитературных средств. Это выражается в преобразовании форм подачи информации, в заимствовании характерных оборотов и отдельных элементов речи, используемых пользователями в Интернете сегодня.

Литература
1. Коханова, Л. А. Трансформация языка современных СМИ под влиянием Интернета / Л. А. Коханова [и др.]. – Вестник Чувашского университета. – 2017. – № 1. – С. 236–246.
2. Тимофеева, Г. Л. Особенности и тенденции развития языка сетевой публицистики в русскоязычном интернете / Г. Л. Тимофеева // Научная мысль Кавказа. – 2014. – №1. – С. 159–162.
3. Юсупова, А. М. Интернет-культура в языке современных СМИ / А. М. Юсупова // Гуманитарно-педагогические исследования. – 2018. – Т. 2. № 2. – С. 62–67.
4. Кронгауз, М. Мемы в интернете: опыт деконструкции / М. Кронгауз // Наука и жизнь. – 2012. – № 11. – С. 127–132.

СЕМАНТИКО-ГРАММАТИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ ЛЕКСЕМЫ «BLUE»

Лахманкова А. Ю. *(УО МГПУ им. И.П. Шамякина, Мозырь)*
Научный руководитель – *Ю. В. Ранчинская, преподаватель*

Чем больше текст приближен к научному, тем более эквивалентен (равноценен) его перевод. Многие песни имеют художественный перевод, а не дословный. Именно поэтому при переводе песен переводчик прибегает к творческой переработке исходного материала. Так, один из постулатов концепции Р. Якобсона гласит: «Эквивалентность содержания при наличии определенных различий – это основная проблема языка и языкознания. Любое сопоставление двух языков подразумевает изучение их взаимопереводимости»[1, с. 108]. Эта проблема хорошо прослеживается на материале современных песен. Таким образом, мы решили рассмотреть строчки из песен Тейлор Свифт, где содержится лексема «blue», прямой перевод которой не соответствует данной лексеме.

Будучи юной, Свифт получила предложение стать штатным автором студии и писать тексты для разных исполнителей. Певица отлично владеет написанием содержательных текстов, которые приходятся по душе многим слушателям и музыкальным критикам. В нескольких своих песнях автор применила лексему “blue”, значение которой никак не связано с цветом «голубой». Так, если проверить наличие других возможных вариантов перевода «blue», одним из первых значений является «унылый», «подавленный» [2, с. 96]. Лексема в строках переводится как «грусть». Существуют идиомы, в которых слово “blue” также не переводится как “голубой”, например: feeling blue – грусть, out of the blue – неожиданно, black and blue – (быть) в синяках, blue in the face – (спорить) до изнеможения. Если знать значения английских идиом, понимание английского текста будет более доступным.

Мы проанализировали строчки из песен. «*It’s new, the shape of your body it’s* ***blue*** *the feeling I’ve got». «И мне незнакомо очертание твоего тела. Грусть – вот, что я чувствую».*

В данном примере автор использует идиому “feeling blue”, чтобы максимально глубоко выразить чувства относительно персонажа, которому посвящена песня. Возможен вариант “sad”, но в таком случае эмоциональная окраска не достигает необходимого эффекта. В оригинале лексема является прилагательным, а в переводе – существительным. Такой грамматический прием делает текст более художественным. Также в песне прослеживается рифма, получившаяся при помощи данного прилагательного. Так как нашей целью является выяснить намерения использования лексемы “blue” вместо общеизвестного “sad” и его логичных синонимов, мы принимаем во внимание то, что автор ищет наиболее подходящее и необычное слово для создания рифмы. И, как мы уже знаем, автор предрасположен к непростому написанию текстов. *«I’m with you even if it makes me* ***blue****». «Я с тобой, даже если мне до посинения грустно».*

Автор неоднократно прибегает к игре слов. На этот раз она выражает приятные мысли и говорит, что, несмотря на глубокую грусть и печаль, она находится рядом с любимым человеком. Идиома “make blue” переводится как «совершать ошибку». Значение отдаленно от того, которое мы рассматриваем в нашем случае. Однако добавление в словосочетание местоимения “me” в корне меняет смысл и переводится «делает меня до посинения грустным». В данном случае лексема «blue», будучи прилагательным, в переводе представлена наречием. Выведение лексемы на последнее место строки может также означать, что автор применит созвучное с данной лексемой слово в конце последующих строк.

В русском языке синий цвет считается олицетворением грусти. В данном случае при написании текста песен автор прибегла к творческой переработке материала. В большинстве идиоматических выражений лексема имеет значение «грустить», однако, как мы выяснили, она не всегда передает печальные эмоции. Сопоставляя оба языка и принимая во внимание все вышеперечисленные примеры, можно контатировать, что идиома «blue» отображает различный контекст, показывает взаимопереводимость языков, а также при переводе может быть представлена другими частями речи.

Литература

1. Общая теория перевода : проблемы переводоведения в освещении зарубеж. ученых : учеб. пособие) / В. Н. Комиссаров; М-во общ. и проф. образования Рос. Федерации. Моск. гос. лингвист. ун-т [и др.]. – М. : ЧеРо : Юрайт, 2000. – 132 с.

2. Thompson, D. Oxford University Press (Oxford Dictionary of Current English) / D. Thompson. – New York : OXFORD UNIVERSITY PRESS, 1993. – 1104 c.

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ РАБОТЫ НАД ЛЕКСИКОЙ НА СРЕДНЕМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ

Лекомцева А. А. *(ФГБОУ ВО ГГПИ им. В. Г. Короленко, Глазов)*
Научный руководитель – *Г. Е. Поторочина, канд. пед. наук, доцент*

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования требует от обучающихся овладения основными коммуникативными навыками на иностранном языке: чтение, говорение, аудирование и письмо. Уровень сформированности коммуникативных навыков напрямую зависит от уровня овладения лексическими навыками на иностранном языке. Поэтому работу над лексикой при изучении иностранного языка можно назвать важнейшим компонентом речевой деятельности.

По нашему мнению, изучение методических приемов работы над лексикой является актуальным вопросом при организации изучения иностранного языка на среднем этапе обучения. Поэтому мы решили изучить эффективность некоторых из них на примере шестых классов МБОУ «Лицея № 41» г. Ижевска.

В трёх классах мы провели входное тестирование на определение типа памяти обучающихся, так мы смогли выявить, что абсолютное большинство обучающихся в трёх классах обладают визуальным типом памяти, то есть обучающиеся могут запомнить больший объем информации, если прежде увидят написанные лексические единицы, которые им необходимо запомнить.

На втором этапе исследования мы провели тестирование, целью которого было проверить, насколько эффективно обучающиеся справлялись с запоминанием предыдущей лексической темы. Результаты были представленные в виде среднего балла в каждом классе: 6 «А» класс – 15,24, 6 «Б» – 11,84 и 6 «И» – 14,00 при максимальных 24 баллах.

На основании первых двух тестирований нами было принято решение о применении следующих методических приемов. В 6 «А» классе мы предложили обучающимся составить словари с новыми лексическими единицами. Данная работа не была совершенно новой для ребят, в их рабочих тетрадях в конце каждого раздела было задание на заполнение словаря, однако мы приняли решение усовершенствовать данную работу. Помимо новой лексической единицы и её перевода мы вносили в словарь данные о формах слова и контексте, в котором оно может быть употреблено, то есть мы просили обучающихся записать предложения или фразы с данным словом.

В 6 «Б» классе на протяжении всей исследовательской работы мы организовывали лексические игры: Memory Spiel и Würfelspiel. В ходе игры Memory Spiel обучающиеся должны были не просто назвать лексическую единицу, которую мы загадали, но и составить с ней небольшое высказывание или предложение. Игра Würfelspiel подразумевала более сложную организацию, в игре могут принимать участие, как правило, 4–6 игроков, поэтому обучающиеся играли в парах или микрогруппах. Бросая кубик, учащиеся попадали на тот или иной сектор игрового поля и должны были выполнить небольшое лексическое задание: назвать новую лексическую единицу, перечислить ее формы или же составить предложение или небольшой диалог, применяя данное слово. Лексические игры помогают развить коммуникативные навыки обучающихся, а также позволяют сохранить элемент спонтанности использования того или иного слова и повышают мотивацию обучающихся. Третьему классу в параллели – 6 «И» мы предложили сделать лексические карточки. Они были двусторонними и содержали те же пункты, что и словари в 6 «А». На одной стороне находилось изображение, характеризующее слово, перевод слова на русский язык и, если необходимо, фразы с применением данного слова в контексте, крылатые выражения. На обратной стороне карточки было написано слово на немецком языке и его формы, транскрипция, если необходимо. Мы также порекомендовали обучающимся в дальнейшем делить слова по группам, скрепляя их по темам канцелярскими скрепками или резинками, тогда отдельные слова будет легко найти и повторить. Карточки являются наглядными мобильными словарями, которые в дальнейшем можно также применить в игровой деятельности. После нескольких занятий, в течение которых часть времени мы уделяли предложенным методическим приёмам, мы провели итоговое тестирование, для того, чтобы понять, какая методика

оказалась наиболее эффективной. Результаты мы сравнили с предыдущим тестированием и проверили, насколько обучающимся удалось улучшить прошлый результат. Самой эффективной оказалась методика с карточками, обучающимся удалось повысить предыдущий уровень на 3,18 балла; ребята, которые составляли словари, улучшили результаты на 2,8 балла; а игровые методики помогли обучающимся увеличить показатели на 1,92.

Игры будут эффективны, при условии предварительной работы со словарём. Карточки и словари дадут существенные результаты, если будут постоянно использоваться. Также следует уделять внимание коммуникативной направленности любой из методик, только в таком случае, на наш взгляд, удастся добиться значительных результатов.

АНТРОПОНИМИКОН РОМАНА Д. МОРЬЕ «РЕБЕККА»

Лутченко Д. А. *(УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Мозырь)*
Научный руководитель – *Ю. В. Ранчинская, преподаватель*

Взаимодействие языка и культуры позволяет определить культурную семантику знаков, которые указывают особенности мировоззрения этноса, выявить, как язык участвует в становлении культурного кода. В формировании национально-культурного компонента особую роль играют имена собственные в произведениях писателей. Как известно, литературный оним – это сложная лексическая единица, которая «на фоне широкого контекста активизирует свои семантико-стилистические, ассоциативные, коммуникативные и функциональные функции; при этом с учетом авторской идей такой измененный оним “становится определяющим, доминирующим элементом художестенного произведения” [1, с. 12].

Целью нашего исследования является анализ антропонимов в романе Дафны дю Морье «Ребекка». Оним *Ребекка* (*Rebecca*) соотносится с названием романа. Это свидетельствует о доминирующем положении данного имени, о его ключевой роли по задумке автора, при этом героиня присутствует в романе лишь в воспоминаниях других персонажей. Имя *Ребекка* имеет древнееврейское происхождение, упоминается в Библии, Ветхом завете. Обладательница имени *Ребекка* – дружелюбная девушка, стремящаяся любым способом подчеркнуть свою самостоятельность и произвести впечатление. Отметим, что описание характера имён иногда и противоречит характеру героев в романе. Так, в книге Ребекка не была дружелюбной женщиной, но все, кто с ней встречался, считал ее добрейшим, самым щедрым, самым одаренным существом на свете. Она знала, что кому сказать, умела подстроиться к самым различным людям, но Ребекка не знала, что такое любовь, нежность, порядочность.

Антропоним *Daphne* (*Дафни*) в русскоязычной версии романа адаптирован в варианте *Дафна*. Имени *Дафна* характерны такие черты, как богатая фантазия, жизнерадостность и чувственность. Она мягка и добра, если ей не чинят препятствия в осуществлении цели. В произведении героиня также добрая, скромная и искренняя, полная противоположность Ребекке. Отметим, что имя автора романа также *Дафна*, что может свидетельствовать о переносе качеств личности автора на данную героиню.

Примечательно, что два других женских персонажа автором употребляются только по фамилии: *Миссис Ван-Хоппер* (*Mrs. Van Hopper*), *Миссис Дэнверс* (*Mrs. Danvers*). Оним *Миссис Ван-Хоппер* является двухкомпонентным, элемент *ван* может указывать на принадлежность к аристократическому сословию. Персонаж Миссис Дэнверс автор характеризует как женщину с достоинством и самообладанием, которая действует сама по себе. Оним *Дэнверс* обозначает сильные связи вокруг себя, особенно семейные, что и воплощается в образе персонажа.

Таким образом, национально-культурный компонент, содержащийся в семантике данных ономастических единиц, указывает на интертекстуальные особенности произведения, на тщательно подобранный ономастикон романа, на текстообразующую функцию данных антропонимов.

Литература

1. Шур, В. В. Уласнае імя ў соцыуме і мастацкім тэксце : манаграфія / В. В. Шур. – Мазыр : МДПУ імя І. П. Шамякіна, 2015. – 299 с.

ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ В АНГЛИЙСКОМ ПОЛИТИЧЕСКОМ ТЕКСТЕ
(на материале речей Дональда Трампа)

Лыскова Д. С. *(ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, Чебоксары)*
Научный руководитель – *Н. Ю. Шугаева, канд. филол. наук, доцент*

Фразеология является достаточно интересным объектом изучения, в некотором роде её можно назвать «сокровищем» языка. А.В. Кунин в своей работе дает такой термин «Фразеология – это наука о

фразеологических единицах (фразеологизмах), т. е. об устойчивых сочетаниях слов с осложненной семантикой, не образующихся по порождающим структурно-семантическим моделям переменных сочетаний» [1, с. 4]. Во фразообразовании значительную роль играет человеческий фактор, так как подавляющее большинство фразеологизмов связано с человеком, с разнообразными сферами его деятельности. Фактор адресата является важнейшим элементом коммуникации [1, с. 4]. В качестве обоснования этого высказывания возьмем в пример Дональда Трампа. Всем известно, что в прошлом он был предпринимателем, актером, телеведущим. Рассмотрим, как это отразилось на культуре его речи и какие фразеологизмы он использует чаще всего.

Фразеологические единицы можно подразделить на несколько групп.

1. Фразеологизмы, отражающие борьбу и отношение к борьбе: **"To get the hell out of somewhere или to get smb outta here" –** быстро покинуть место. *«We have no country if we have no border. We have some bad hombres here and we're gonna get them out»*; **«Fire and fury»** – огонь и ярость. *«North Korea best not make any more threats to the United States. They will be met with fire and fury like the world has never seen»*; **«To drain the swamp»** – уничтожить; «*I'm draining the Swamp, and the Swamp is trying to fight back. Don't worry, we will win!».* Дональд Трамп придерживается демократии, но при этом он использует фразеологизмы в «боевом» окрасе, они показывают его настрой.

2. Фразеологизмы, отражающие уровень интеллекта: **«To think big» –** мыслить обширно; «*As long as you're going to be thinking anyway, think big».* Дональд Трамп призывает свой народ обдумывать каждый свой каждый шаг: «Если думаешь, то думай обо всем» (кирг. пословица).

3. Фразеологизмы, имеющие политическое значение. Если заглянуть в Twitter Дональда Трампа, то можно заметить, что он достаточно часто использует данное словосочетание, чтобы описать события происходящего: **«To run for a president» –** баллотироваться в президенты; «*So ladies and gentlemen, I am officially running for president of the United States»;* **«To break the glass ceiling» –** разрушить барьер при продвижении по службе; «*Number one, I have great respect for women. I was the one that really broke the glass ceiling on behalf of women, more than anybody in the construction industry».*

4. Фразеологизмы, связанные с историей: **«To build a great wall»** – «Построить великую стену»; *«I will build a great wall – and nobody builds walls better than me, believe me – and I'll build them very inexpensively. I will build a great, great wall on our southern border, and I will make Mexico pay for that wall. Mark my words».*

В данном контексте отслеживается отсылка к «Великой Китайской стене». Дональд Трамп решил построить «пограничный барьер», чтобы предотвратить нелегальную иммиграцию в страну.

5. Деньги и отношение к деньгам: **«To rip off» –** обсчитать; «*China wants to make a deal so badly. Thousands of companies are leaving because of the Tariffs, they must stem the flow. At the same time China maybe hoping for a Democrat to win so they could continue the great ripoff of America, and the theft of hundreds of Billions of dollars!»; «***Billions and billions of dollars»** – несчитанное множество денег.

Так как «a lot of money» в речи звучит неубедительно, Дональд Трамп ввел фразеологизм «Billions and billions of dollars», чтобы впечатляюще обозначить сумму попросту растраченных денег.

Проанализировав данные фразеологизмы, можно сделать вывод, что Дональд Трамп переоценивает значение денег в своей жизни.

Фразеологизмы в речи Дональда Трампа остроумны, полны иронии, что делает его речь более захватывающей, импрессивной и заслуживающей внимание публики. Таким образом, мы рассмотрели роль фразеологизмов в речи Дональда Трампа, которые полностью описывают ситуацию в стране.

Литература

1. Кунин, А. В. Курс фразеологии современного английского языка: учеб. для институтов и фак-ов иностр. яз. – 2-е изд., перераб. – М. : Высш. шк.; Дубна : Изд . центр «Феникс», 1996. – 381 с.

НИКНЕЙМ КАК ИНТЕРНЕТ-РЕАЛИЯ

Маркова Е. А. *(УО МГПУ им. И.П. Шамякина, Мозырь)*
Научный руководитель *– И. О. Ковалевич, канд. филол. наук, доцент*

Интернет-коммуникация стала частью повседневной жизни современного человека. Одним из условий приобщения к виртуальному коммуникативному сообществу является идентификация посредством никнейма. Таким образом, Интернет-онимы становятся неотделимой частью ономастической лексики современного языка и выступают в качестве эффективного средства самопрезентации языковой личности [1, с. 355]. Все это определяет актуальность настоящего

исследования, которой посвящено семантическому анализу никнеймов, принадлежащих пользователям сети Интернет.

В результате проведенного анализа фактического материала было установлено, что наиболее многочисленную группу составляют антропонимические никнеймы, содержащие в своей структуре имя и / или фамилию коммуниканта. Основная их часть соотносится с семантическим полем «Человек». Это могут быть просто имена и фамилии людей в разнообразии их форм и сочетаний. Кроме того, выделяются никнеймы, характеризующие коммуниканта с точки зрения внешних признаков (цвет волос, цвет глаз, черты лица и др.), особенностей характера, профессии, родственных отношений, увлечений, талантов, эмоционального состояния, местонахождения и др.: *aska_blue_eyes, RedBill, Black_eyed_Johnny, Lazy_Kate, Sam-the-cleverest, crazy_douglas, Doctor_Wibble, Pitt Daddy, Mummy Ann, Diana_pet_lover Happy_Tom, SeasideTina* и др. Нередко коммуниканты ассоциируют себя с каким-либо известным человеком, при этом сам оним может подвергаться фонетическим модификациям: *Theodore Routervelt, Vladimir Routin, Ludwig WAN Beethoven, Abraham Linksys, Ben Jovi, Benjaman FrankLAN, John Claude WAN Damme* и др. Кроме того, нами зафиксированы никнеймы, содержащие в своей структуре имена вымышленных персонажей, наименования животных, растений, транспорта и т.д.: *Sheila_Whitesnow, Nick_Spiderman, Andrew_wolf, krisfox, jannet_panda, sue_hamster, Kate_Red_Rose, Max_the_Oak, _magaferrari_, marziferrari, abd_bmw, asyaBENTLEY* и др.

Неантропонимичные никнеймы распределяются, как правило, по следующим семантическим полям:

– «Персонажи вымышленного мира»: *Sandman, Mickey Mouse, Donald Duck, Rapunzel, santa_clause, Tom_and_Jerry* и т. д.;

– «Животные»: *BLACK PANTHER, Hare, Big bear, _Eagle_, Rabbit* и т.д.;

– «Растения»: *Sahara_cactus, lilac, daffodil, pineapple, Crazy_DandeLION, Rosy Rose, MushROOM* и т. д.;

– «Предметы быта, пища и одежда»: *Vacuum_cleaner, Tea_pot, Sandwich, Smiling Pizza, Sugar, Pepper, acupofcoffee, Black_Strong_Coffee, long_socks, Pajamas* и т. д.;

– «Абстрактные понятия»: *Mr Sarkazm, Panic, Chaos, Space* и т. д.;

– «Цвета»: *BLACK, forest green, Sunny Yellow*;

– «Явления природы»: *Summer_rain, Snowfall, Wind, FrostyFrost* и т. д.

Таким образом, результаты исследования позволяют сделать вывод о том, что никнеймы являются частью современной Интернет-культуры. Появляясь в условиях виртуального пространства, они обновляют ономастический слой языка и оформляются в отдельную микросистему, которая функционирует по своим внутренним законам.

Литература

1. Авчиева, Д. Т. Никнейм как языковое явление / Д. Т. Авчиева // Вестник Орловского государственного университета. – Серия: Новые гуманитарные исследования. – 2011. – № 3 (17) – С. 355–357.

ХАРАКТЕРИСТИКА ЯЗЫКА АНГЛОЯЗЫЧНЫХ РЕКЛАМНЫХ ТЕКСТОВ КОСМЕТИЧЕСКИХ БРЕНДОВ

Михайлова К. А. *(ФГБОУ ВО ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, Чебоксары)*
Научный руководитель – *Н. Ю. Шугаева, канд. филол. наук, доцент*

Актуальность изучения лингвистических особенностей языка в косметических объявлениях заключается в том, что восприятие рекламного текста потенциальным покупателем напрямую зависит от стилистических средств языка и риторических приемов, используемых в рекламных текстах.

С целью выявления особенностей рекламных текстов на лексическом и синтаксическом уровне было проведено исследование часто использующихся стилистических средств языка, таких как метафора, метонимия, олицетворение и другие. В работе представлен анализ примеров использования риторических приемов в англоязычной рекламе косметической продукции.

Громкие рекламные объявления, знаменитые бренды и красочные этикетки выглядят очень заманчиво и не оставляют шансов обойти их стороной. Производители считают рекламные объявления одним из самых мощных инструментов для продвижения своей продукции. Успешная реклама состоит в том, чтобы заставить потребителей хотеть покупать, поэтому для привлечения потребителей рекламодатели должны тщательно продумать язык рекламы. При этом рекламный текст как «форма текстового материала, направленная на привлечение внимания целевой аудитории и дальнейшего

убеждения» [1], приносит пользу не только производителю, но и покупателю. Большое влияние на потенциальных покупателей могут оказывать различные рекламные тексты.

Одной из часто используемых частей речи является прилагательное как основная лексико-грамматическая категория, которая выражает грамматическое значение качества или свойства [3]. Анализ показал, что в англоязычной рекламе довольно часто используются такие прилагательные, как full sure, clean, wonderful, special, fine, big, great, real, easy, bright, extra, rich, gold, а также следующие глаголы: make, get, give, have, see, buy, come.

Основной целью языка рекламы является возможность произвести впечатление, оставить о тексте яркий эмоциональный след. Именно образность и экспрессивность являются основой рекламы и способами создания указанных характеристик рекламных текстов. Как основной вид лингвистики, риторика является полезным и интересным способом убеждения людей. Риторические приемы, такие как использование метафор, олицетворений, сравнений и других, позволяют сделать рекламу живой и интересной для покупателя.

Чтобы сделать рекламное предложение ярким и образным, рекламодатели используют прием рифмовки нескольких слов или словосочетаний. Широкое использование рифмы способствует быстрому запоминанию рекламы, а значит и товара, который она предлагает. Именно поэтому рифма должна быть понятной, простой и доступной. Цель рекламного текста, а значит и рифмовки – сделать рекламное предложение уникальным, но и ярким одновременно. Безусловно, лексические средства привлечения внимания являются основными, однако помимо них в исследуемых текстах встречаются также и синтаксические средства, которые играют немаловажную роль в процессе привлечения внимания клиентов. Выбор повествовательного, вопросительного или побудительного высказывания в соответствии с задачами общения и конкретной ситуации имеет определенное стилистико-экспрессивное значение [3]. В рекламе преобладают простые предложения. Широкое употребление простых предложений связано с динамичностью, экспрессивностью рекламного текста, который должен быстро восприниматься покупателем. В нашей повседневной жизни императивные предложения используются для того, чтобы предложить или попросить других сделать что-то. Побудительные конструкции стимулируют потенциального потребителя на нужное рекламодателю действие – покупку товара. Все это влияет на потребительскую концепцию и поведение покупателей и делает язык рекламы интересным и более информативным.

Таким образом, косметическая реклама имеет свои особенности. На лексическом уровне предпочтительны простые слова, которые показывают функции косметически. Рекламные тексты богаты различными риторическими приемами, которые придают речи яркость, усиливают ее эмоциональное воздействие и привлекают внимание потенциальных покупателей. В синтаксической структуре предложения косметической рекламы лидирующую позицию занимают простые предложения. Используя эти аспекты, язык косметической рекламы может быть более убедительным и привлекательным для потенциальных покупателей.

Литература

1. Добросельский, В. В. Рекламный текст: анализ, структура. Филологический аспект: научно-практический журнал / В. В. Добросельский. – Ялта: ФГАОУ ВО «КФУ им. В. И. Вернадского», 2015. – С. 3.

2. Чистякова, Г. В. Словообразовательные потенции номинантов концептов цвета (на примере концептов yellow и желтый) / Г. В. Чистякова // Вестник Челябинского государственного университета. – 2009. – № 10. – С. 151–155.

3. Коржина, М. Н. Стилистика русского языка: учебник для студентов педагогических институтов по специальности «Русский язык и литература» / М. Н. Коржина. – 2-е изд. – М. : Просвещение, 1983. – С. 223.

СЛОВООБРАЗОВАНИЕ КАК ОДИН ИЗ ПУТЕЙ ОБОГАЩЕНИЯ СЛОВАРНОГО СОСТАВА НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКА

Михалевич Т. А. *(УО БрГУ им. А. С. Пушкина, Брест)*
Научный руководитель – *С. А. Пилипенко*

Общество развивается непрерывно, оно динамично, а вместе с ним развивается и язык. Одним из факторов развития языка, его динамического характера является обогащение словаря. Так, с постоянным развитием общества, науки, появляется потребность называть новые предметы и явления, раскрывать дополнительные значения уже существующих слов и/или создавать слова посредством уже известных языку способов.

Немецкому языку присущи следующие пути пополнения словарного состава: семантическое изменение, заимствования из других языков и из собственных языковых резервов языка (диалектная лексика), возрождение старых слов, фразеологическая деривация и словообразование [1]. В своей статье Л. В. Егорочкина отмечает также словообразовательные возможности звукоподражания [2].

Имея свои особенности, каждый из вышеназванных случаев характеризуется неодинаковой степенью продуктивности. Важнейшим и, безусловно, продуктивным способом обогащения словарного состава немецкого языка является словообразование. Новые слова образуются посредством уже имеющегося в языке материала, используя при этом продуктивные модели.

Термин «словообразование» многозначен, а модели словообразовательных конструкций у разных исследователей отличаются. Многозначность трактовки термина «словообразование» также указывает на смежные лингвистические направления, такие как, во-первых, процесс создания производных слов; во-вторых, строение, структура производных слов; в-третьих, известная область языковой системы, система производных слов и других словообразовательных единиц; в-четвёртых, раздел языкознания, в котором изучаются вопросы образования производных слов, их строения, или словообразовательной структуры, и всей системы производных в целом, т.е. словообразовательной системы языка [3].

Каждый язык отличается специфической системой словообразования, объектом которой является производное слово. Под производным словом в лингвистике традиционно понимают лексические единицы, «которые были образованы в прошлом или представляются говорящим образованными от других однокоренных слов данного языка с помощью тех или иных словообразовательных средств» [3].

Производные слова изучаются в рамках раздела лексикологии – словообразование. Основной акцент переносится на словообразовательную структуру слова, модель построения. Ряд ученых под словообразовательной структурой слова понимают взаимоотношение основных элементов производного слова: производящей базы и словообразовательного форманта [3]. Система словопроизводства немецкого языка выделяет такие понятия, как «средства словообразования» и «виды, или типы словообразования» [1]. Под средствами словообразования следует понимать всевозможные языковые средства, с помощью которых формируются новые слова: словообразовательные морфемы или деривационные аффиксы (например, ***Ab**-fall, Klar-**heit**, **un**-**aus**-weich-**lich***), соединительные элементы (например, *Aufklärung-**s**-arbeit, Sonne-**n**-schein*), а также звуковые изменения, представленные чередованием гласных, умлаутом, преломлением и чередованием согласных, например, *zwingen→ Zw**a**ng, Baum→ B**ä**ume, Stern→ best**i**rnt, hier→ hie**s**ig*. Вид словообразования, таким образом, представляет собой модель или такой тип структуры, с помощью которого новые слова могут быть образованы или уже образованы [1, с. 127]. Так, М. Д. Степанова выделяет тринадцать словообразовательных моделей в немецком языке, пять из которых считаются наиболее употребительными и продуктивными, а именно: изменение корня слова (бессуффиксное образование слов из глагольных корней), переход слова из одного лексико-грамматического класса в другой, словосложение, префиксация и суффиксация [4].

Способы словообразования как процесса создания новых слов характеризуются продуктивностью и непродуктивностью. Под продуктивностью отечественные лингвисты понимают «способность суффикса участвовать в образовании новых лексических единиц, которые можно представить в виде словообразовательных моделей» [2]. Непродуктивными называются те из способов, которые не используются для образования новых слов.

Примером непродуктивного словообразования является модель «глагол + суффикс **-s**» или суффиксы **-t**, **-de**: *Knick**s**, Knack**s**, Freu**de**, Gemäl**de**, Begier**de**, Schlach**t*** и т. д. К наиболее часто встречающимся способам, относящимся к продуктивному словообразованию, можно отнести словосложение, суффиксацию, префиксацию, модель имплицитного словопроизводства и деривацию. Для имен существительных наиболее характерны словосложение, суффиксация, префиксация и модель имплицитного словопроизводства. Часто употребляемыми способами при словообразовании глаголов являются словосложение, префиксация и деривация, а среди имён прилагательных наиболее распространены словосложение, суффиксация и префиксация.

Опираясь на данные лингвистических исследований, можно сделать вывод о том, что словосложение как один из видов продуктивного словообразования является ведущим способом словообразования немецкого языка, что может быть подтверждено значительным количеством сложных слов, являющихся разными частями речи, превалирующую часть которых составляют существительные.

Таким образом, несмотря на наличие многочисленных способов обогащения словаря немецкого языка и многозначность самого термина, из тринадцати доступных немецкому языку словообразовательных моделей, словосложение является ведущим, выделяя данный язык из ряда других языков наличием сложных слов, имеющих две, три, четыре и более основы.

Литература

1. Білоус, О. М. Порівняльна лексикологія (курс лекцій німецькою мовою) : навчальний посібник: видання 2-ге доопрацьоване та доповнене / О. М. Білоус – Кіровоград, РВВ КДПУ імені Володимира Винниченка, 2013. – 244 с.

2. Егорочкина, Л. В. Основные пути развития словарного состава немецкого языка и способы словообразования в немецком языке с точки зрения их продуктивности / Л. В. Егорочкина. // Вестн. Башк. ун-та. – 2011. – № 1. – С. 130–133.

3. Немченко, В. Н. Введение в языкознание : учебник для вузов / В. Н. Немченко. – М. : Дрофа, 2008. – 703 с.

4. Степанова, М. Д. Словообразование современного немецкого языка / М. Д. Степанова. – М.: Ком-Книга, 2007. – 376 с.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК ГЛАВНЫЙ ПОМОЩНИК В ИЗУЧЕНИИ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ

Молостов А. С. *(УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Мозырь)*
Научный руководитель – *Т. Н. Пономаренко, преподаватель*

Иностранный язык можно изучить при помощи мобильного устройства в любой точке мира. Вот некоторые примеры:

1. Приложение Memrise (https://www.memrise.com/ru/), а также приложение в Google and App store. Это довольно простое и удобное приложение в изучении английского языка, так как им можно пользоваться где угодно и в любое время. С помощью этого приложения можно изучать лексику и базовую грамматику английского языка, в нем есть библиотека сложных слов. Там находятся слова, которые вы не можете запомнить. Каждый день нужно заходить в приложение и повторять трудно изучаемые слова, так и слова, которые уже изучены. Приложение дает возможность изучать английский, британский или американский варианты по желанию.

2. Бывают случаи, что при разговоре вы забыли слово. И в этом Вам поможет приложение ReWord, которое вместило в себя более 12000 слов на самые разные темы. Все слова отсортированы по темам, начиная от тем про еду и заканчивая медициной. Там также можно ставить себе целью за день изучить определенное количество слов и ежедневно их повторять.

Помимо этих приложений существуют англоязычные аудиокниги, например, приложение «Listen English story». И, чтобы не растерять навыки английского, в приложении достаточно книг разной тематики и на разные уровни сложности. Там можно выбрать диктора с определенным тембром голоса, исходя из ваших предпочтений.

С развитием информационных технологий появились чат боты, с которыми можно пообщаться на разные темы. Бот может объяснить, как правильно построить предложения для общения, с примерами. А также это, своего рода, словарь терминов. У него можно спросить, что означает то или иное слово, и он на английском растолкует его значение. Но есть один существенный минус – вы слышите только его, но с ним нельзя тренироваться говорить.

Проанализировав все эти приложения и программы, можно выделить главные преимущества, например то, что с помощью технологий можно изучать английский язык в любом месте и в любое время даже без применения интернета, при этом необходимо заранее загрузить урок.

Литература

1. Зубов, А. В. Информационные технологии в лингвистике: учебник / А. В. Зубов. – М. : Academia, 2017. – 576 с.

МЕТОД РЕЦЕНЗИРОВАНИЯ ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ

Наговицына Ю. А. *(ФГБОУ ВО ГГПИ им. В. Г. Короленко, Глазов)*
Научный руководитель *– Е. С. Литвинова, канд. филол. наук, доцент*

Письменная речь отличается от устной и имеет свою специфику, которая, в первую очередь, выражается в стиле и языковом оформлении речи, а также в видах и особенностях продуктов письменной речи, но в последнее время это отличие стирается из-за большого влияния интернета.

В свою очередь обучение письменной речи на иностранном языке является основой формирования иноязычной коммуникативной компетенции. Последняя выступает одной из основных целей обучения иностранному языку на разных этапах. Однако по сложившимся объективным причинам обучению письменной речи всегда уделяется значительно меньше внимания по сравнению с обучением другим видам речевой деятельности и аспектам языка. Это прежде всего связано с теми

временными затратами, которые требуются как на написание учащимися письменных работ, так и на их проверку учителем.

Творческое письмо, как известно, является сложной задачей как для преподавания, так и для обучения. Даже учащиеся, которые обладают достаточно хорошими навыками в написании сочинений в разных жанрах на своем родном языке, неохотно делают то же самое на английском (или любом другом иностранном языке). К сожалению, несмотря на большие усилия учителей, учащиеся склонны решать лингвистические трудности за счет чрезмерного использования интернета и онлайн-переводчиков.

Мы предполагаем, что практика рецензирования может служить инструментом как для улучшения навыков письма, так и для повышения ответственности обучающихся за структуру и содержание их письменных работ [1]. Целью нашего исследования является подтверждение эффективности использования метода рецензирования в обучении письменной речи. В ходе данного исследования мы рассмотрели возможность применения метода рецензирования в обучении учащихся 10 класса письменной речи на английском языке. За основу было взято задание 39 ЕГЭ (личное письмо).

До проведения исследования с применением метода рецензирования обучающиеся были недостаточно знакомы, а также нечетко представляли себе критерии оценивания письменных заданий ЕГЭ. Сам процесс рецензирования проходил в следующем порядке. Обучающиеся, поделенные на группы по 3–4 человека, изучали и комментировали письменную работу своего одноклассника в соответствии с критериями оценивания личного письма, которые вы можете увидеть на слайде и на раздаточном материале. От каждой группы экспертов выбирался один спикер, который устно озвучивал отмеченные комментарии. При этом во время коллективного обсуждения в их речи были активно задействованы клишированные фразы с таблицы-памятки [2]. В связи с тем, что не каждый ученик обладает ораторскими способностями, группы были сформированы таким образом, что в их составе был как минимум один лидер. Остальные же члены группы были активно задействованы в обсуждении работы в целом. Серьезных трудностей с озвучивание комментариев не возникало, благодаря клишированным фразам из таблицы-памятки. При необходимости учитель мог в любой момент дать свой собственный комментарий по поводу определенной ошибки или комментария обучающегося.

После совместного анализа и рецензирования образца личного письма (т. е. задания № 39 ЕГЭ), написания собственного письма и рецензирования работ одноклассников, обучающиеся стали лучше ориентироваться в критериях, возможных типах ошибок и в том, как данные ошибки могут быть исправлены. Также в ходе рефлексии после выполнения рецензирования, они лучше поняли, в чем заключаются их потенциальные слабые стороны при написании письменных заданий и как их можно усовершенствовать.

Данный метод помогает не только осознать свои возможности, но и способствует более профессиональному выражению собственного мнения обучающихся относительно прочитанного и способности аргументировать свою точку зрения.

Следует отметить, что в старших классах, где обучение иностранному языку направлено в большинстве случаев на подготовку к ЕГЭ, такая практика рецензирования очень полезна. Согласно школьным стандартам, выпускники должны достичь порогового уровня B1. Мы считаем, что эффективной базой для развития соответствующих навыков может послужить метод рецензирования письменных работ.

Литература

1. Голодная, В. Н. Взаимное рецензирование письменных заданий творческого характера. Peer-Review of Creative Writing Assignments / В. М. Голодная // Организация самостоятельной работы студентов: сборник научно-методических статей преподавателей иностранных языков вузов России. - Саратов: Издательство «Техно-Декор», 2018. – 244 с.

2. Мерзляков, К. А. Метод рецензирования в методике обучения письменной речи на иностранном языке / К. А. Мерзляков // Вестник Тамбовского университета. Серия гуманитарные науки, 2016. – № 4 – С. 38–47.

ЗНАЧЕНИЕ МЕТАФОРЫ В ОПРЕДЕЛЕНИИ СОЦИАЛЬНОГО СТАТУСА ЧЕЛОВЕКА В АНГЛИЙСКИХ ПОСЛОВИЦАХ О ФИНАСОВОМ ПОЛОЖЕНИИ

Никитина М. С. *(ФГБОУ ВО ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, Чебоксары)*
Научный руководитель – *Н. В. Кормилина, канд. филол. наук, доцент*

Метафора (метафорические модели) в пословицах практически всегда используется как средство выразительности для усиления их образности, эмоциональности, придания яркого смысла.

Метафора (метафорические модели) как средство выразительности, обладая огромной изобразительной силой, практически всегда используется в пословицах, в которых присутствует экспрессия и эмоции.

Степень значимости богатства и отношение людей к финансовому положению личности во многом характеризуют социальные и культурные особенности народа, что широко отражено и во множестве английских пословиц на эту тему. Деньги в английской языковой культуре играют большую роль, но при этом богатство и бедность имеют как положительное, так и отрицательное значение. Оценочная характеристика этих состояний человека во многом достигается благодаря метафоре. Нами был проведен анализ 14 английских пословиц о богатстве, отрицательных оценочных характеристик было выявлено больше, чем положительных (9 и 5 соответственно). Положительными характеристиками богатства являются возможности и связи, достаток и комфорт, беззаботность. Об этом говорится в следующих пословицах: «A golden key opens every door» – Золотым ключом можно открыть любую дверь. Словосочетание (метафора) «golden key» означает в данной пословице то, что деньги остаются самым доступным и легким способом устроиться в жизни. «Money talks» – Деньги говорят. Здесь по отношению к деньгам используется слово «talks» (метафора), хотя деньги, естественно, говорить не могут. Смысл в том, что с ними многое становится доступным. «Good clothes open all doors» – Хорошая одежда открывает все двери. Словосочетание «open all doors» (метафора) используется в значении больших возможностей денег. Отрицательными характеристиками богатства являются нечестность (несоблюдение законов), отсутствие моральных принципов, боязнь потери материального состояния. Например: «Muck and money go together» – Грязь и деньги ходят вместе (иными словами – мерзость и деньги всегда вместе). Слово «muck» (грязь) имеет коннотативное значение «безнравственность, бесчестность», эта метафора подчеркивает в данной пословице зачастую нечестный путь приобретения богатства. «Honour and profit lie not in one sack». – Честь и прибыль лежат не в одном мешке. Словосочетание (метафора) «Honour and profit» используется для того, чтобы показать, что честным трудом богат не будешь. «Riches take wing, honor will cling». – Богатство взлетит, честь будет цепляться. Словосочетанием «honor will cling» (метафора) показывается, что честь неотделима от человека, она остается с ним.

Отдельными пословицами подчеркивается, что богатство может быть источником многих хлопот и беспокойства: «A great fortune is a great slavery». – Большое состояние – большое рабство. Слово «slavery» (метафора) используется, чтобы показать возможное порабощение человека богатством.

При анализе 13 пословиц о бедности отрицательных оценочных характеристик было несколько больше, чем положительных (7 и 6 соответственно). К отрицательным оценочным характеристикам бедности относится нужда, нищета, голод, равнодушие к чужим проблемам, снижение чувства собственного достоинства. Примерами таких пословиц являются: «Ever spare <and> ever bare». – Гол как сокол. Используется слово «bare» (метафора) в значении какой-то вещи, чтобы ею как-то прикрыться, что возможно только в случае крайней нищеты. «Hungry bellies have no ears». – У голодного брюха нет уха. Используется слово (метафора) «no ears» в значении глухоты, равнодушия к чужим проблемам по причине наличия своих собственных невзгод. «Live on the alms-basket». – Всю жизнь с протянутой рукой. Слово (метафора) «alms-basket» (коробка для пожертвований) используется в данной пословице как символ нищенства, необходимости выпрашивать подаяние всю жизнь. «He that hath not silver in his purse should have silk in his tongue». – Тот, у кого нет серебра в кошельке, должен иметь шелк на языке. Словосочетание «silk in his tongue» (метафора) используется в данной пословице в смысле мягкости выражений, которые должен применять в разговоре небогатый человек, если ему нужно чего-либо добиться.

Положительными характеристиками бедности являются мотивированность на улучшение своей жизни, отсутствие боязни потерять богатство, честность. Например: «Hunger breaks stone walls» (голод ломает каменные стены); Словосочетание (метафора) «hunger walls» используется в том значении, что трудные жизненные обстоятельства могут заставить человека любыми способами преодолеть значительные препятствия.

Анализ английских пословиц о финансовом положении человека еще раз свидетельствует о том, что благодаря метафоре восприятие богатства и бедности имеет как положительную, так и отрицательную оценку.

Литература

1. Арутюнова, Н. Д. Метафора и дискурс / Н. Д. Арутюнова // Теория метафоры: сборник научных трудов. – М. : Прогресс,1990.

2. Демина, Т. С. Фразеология английских пословиц и поговорок: учебное пособие / Т. С.Демина. – М. : ГИС, 2004. –186 с.
3. Модестов, В. С. Английские пословицы и поговорки и их русские эквиваленты / В. С. Модестов. – М. : Русский язык, 2004. – 245 с.

СПОСОБЫ РАЗВИТИЯ КОНФЛИКТНОГО ДИСКУРСА В ПОЛИТИЧЕСКОЙ КОММУНИКАЦИИ Х. КЛИНТОН

Николаева Д. В. *(ФГБОУ ВО ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, Чебоксары)*
Научный руководитель – *Н. Ю. Шугаева, канд. филол. наук, доцент*

Современная геополитическая ситуация характеризуется большим количеством разнообразных конфликтов. В связи с этим весьма актуальным видится исследование конфликтного политического дискурса.

Как справедливо отмечает Р. Дарендорф, политический конфликт сегодня представляет собой неотъемлемую составляющую реальности, которая прямо или косвенно затрагивает людей во всем мире [1, с. 20].

В ходе развития названного политико-лингвистического феномена политические деятели используют разного рода стратегии и тактики речевого воздействия, языковые приемы с целью достижения лингвистической манипуляции адресатами. Далее рассмотрим указанные аспекты на примерах женской модели политического конфликтного дискурса.

Так, американский политик Х. Клинтон в ходе своей предвыборной кампании избрала тактику обвинения, выразившуюся в приписывании оппоненту вины, негативном описании как самого противника, так и любой ситуации, с которой он связан. Например, *“Donald Trump’s ideas aren’t just different – they are dangerously incoherent. They’re not even really ideas – just a series of bizarre rants, personal feuds, and outright lies. And to top it off, he believes America is weak. An embarrassment. He called our military a disaster. He said we are - and I quote – a “third – world country.” And he’s been saying things like that for decades. Those are the words my friends of someone who doesn’t understand America or the world”* [2].

В приведенном примере видим лексические средства, имеющие отрицательное оценочное значение. Нередко подобные обвинения не имеют под собой оснований, не могут быть доказаны объективными обстоятельствами. Однако это не останавливает современных политиков, которые нередко используют ее в своей деятельности.

Другой весьма характерной для Х. Клинтон тактикой, используемой политиком в своих речах, можно назвать «презентацию». Данную тактику отличает многократное употребление личного местоимения “I” (я). Примером может служить следующее высказывание кандидата в президенты США на выборах 2016 г.: *“As your Senator, I fought against racial profiling and the disparity in sentencing between crack and powder cocaine. Unlike him [Donald Trump], I have some experience with the tough calls and the hard work of statecraft. I wrestled with the Chinese over a climate deal in Copenhagen, I brokered a ceasefire between Israel and Hamas, I negotiated the reduction of nuclear weapons with Russia, I twisted arms to bring the world together in global sanctions against Iran...”* [2].

Помимо названной части речи высказывание изобилует усиливающими формирование образа успешного, сильного, опытного политического деятеля лексическими единицами: *tough, fight, wrestle, broker, twisted arms*. Такой прием в определенной степени строится на противопоставлении собственной положительно характеризуемой личности и негативно описанной личности оппонента.

Кроме того, Х. Клинтон нередко использовала обещания. В ходе реализации данной тактики политический деятель использует глаголы совершенного вида в будущем времени: *I + will (not) + verb*. Характер высказываний в такой форме способствует убеждению публики в отсутствии каких-либо сомнений в реальности выполнения обещания. Так, обещая молодому поколению хорошо оплачиваемую работу, Х. Клинтон говорит: *“In my first 100 days as president, I will work with both parties to pass a comprehensive plan to create the next generation of good – paying jobs. And I will repeat today what I have said throughout this campaign. I will not raise taxes on the middle class. I will give you tax relief to help ease these burdens”* [3]. Здесь используются лексемы, направленные на формирование в воображении избирателей собственного положительного имиджа политика и определенные прагматической направленностью на достижение убеждения в реальной возможности выполнения сказанного. В ходе анализа предвыборных речей Х. Клинтон обнаружено довольно значимое число общих риторических вопросов: *“What happened?”; “And, you know what?”; “Well, then, why don’t they start listening to those who are?”; “You know what her answer was?”; “What part of democracy are they afraid of?”* и т. д.

Используя данный прием, политик демонстрирует свое отношение к оппонентам, обличая их в непрофессионализме в определенных сферах, убеждая тем самым публику в том, что данные политические деятели являются таковыми в действительности. Данная цель достигается заведомым наличием в такого рода вопросах ответов на них. Названный способ демонстрирует утверждение, а не оценочное суждение коммуниканта.

Таким образом, для политического дискурса Х. Клинтон характерно использование различных тактик – обвинения, самопрезентации, обещания, а также приема употребления риторических вопросов. Применяемые способы раскрываются при помощи различных лексических и синтаксических единиц, употребляемых для достижения единственной цели – сформировать в сознании избирателей собственный положительный имидж, выстроенный на противоположности негативно описанному образу оппонента.

Литература

1.Дарендорф, Р. Современный социальный конфликт / Р. Дарендорф. – М. : Росспэн, 2002. – 284 с.
2.The New York Times, October 21st, 2016.
3.The Washington Post, October 25th, 2016.

О ЯЗЫКОВЫХ СРЕДСТВАХ РЕПРЕЗЕНТАЦИИ КОНЦЕПТА «ЛЮБОВЬ» (на материале англоязычных песен)

Новик В. В. *(УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Мозырь)*
Научный руководитель – *О. Г. Яблонская, канд. филол. наук*

Одним из основных понятий современной лингвистики является понятие «концепт». В результате рассмотрения разных точек зрения Н. Д. Арутюновой, Р. М. Фрумкиной**,** Е. С. Кубряковой и других лингвистов мы берём за основу следующее определение данного понятия: концепт – это инновационная идея, содержащая в себе созидательный смысл, т. е. содержание понятия, смысловое значение имени [1].

Концепт «любовь» можно отнести к ключевым концептам культуры. В данном термине выражены наиболее важные принципы, убеждения и жизненные цели. Чтобы выявить способы актуализации концепта «любовь» языковыми средствами, нами были рассмотрены тексты трёх англоязычных песен: *Love you like a love song (Selena Gomez, 2011); I will always love you (Whitney Houston, 1992); Love me like you do (Ellie Goulding, 2015).*

Наиболее часто встречающимся языковым средством является повтор – стилистическая фигура, которая состоит в намеренном повторении одинаковых элементов текста [2]: *I, I love you like a love song, baby / And I keep hittin' repeat/ I, I love you like a love song, baby / And I keep hittin' repeat* ("Love you like a love song" 2011). *You're the light, you're the night / You're the color of my blood / You're the cure, you're the pain* ("Love me like you do" 2015).

Повторы подчеркивают значимость ощущаемых эмоций. Например, повтор *I will always love you* акцентирует серьезность испытываемого чувства, его важность. В свою очередь, повторение местоимения *You* притягивает интерес слушателя к тому, что любовь – превосходное чувство, которое направлено непосредственно ему.

Следующим распространённым приёмом является сравнение – образное выражение, построенное на сопоставлении двух предметов, понятий или состояний, обладающих общим признаком, за счет которого усиливается художественное значение первого предмета [3]. Исполнители песен применяют их с целью отображения эмоционального состояния, тем самым формируя у слушателя красочное представление о внутренних переживаниях. *So love me like you do, love me like you do* ("Love me like you do" 2015). *I, I love you like a love song, baby* ("Love you like a love song" 2011). Так, сравнение *love me like you do* говорит слушателю о его уникальности, а сравнение *love you like a love song* – о любви, как о чём-то бесподобном.

Использование эпитетов дает возможность исполнителям передать нежное, трепетное отношение, выразить важность такого чувства, как любовь, и незначительность всего остального. Эпитет – слово или целое выражение, которое, благодаря своей структуре и особой функции в тексте, приобретает некоторое новое значение или смысловой оттенок, помогает слову приобрести красочность, насыщенность [4]: *Bittersweet memories* ("I will always love you" 1992). *Every beautiful thoughts* ("Love you like a love song" 2011). Так, например, словосочетание *bittersweet memories* показывает воспоминания о любви как с позитивной, так и с негативной сторон. Эпитет *beautiful* отражает роль данного чувства в жизни человека.

Большое значение для передачи эмоций влюбленного человека имеет метафора – употребление слова в переносном значении [5]. Метафоры более эмоционально и образно передают состояние влюбленного человека, его волнения и ожидания: *Only you can set my heart on fire, on fire* (“Love me like you do” 2015). *Cause I’m not thinking straight* (“Love me like you do” 2015).

Чувства, которые испытывает влюбленный человек, до такой степени сильны, что сердце может *пылать*, а мысли способны *уходить в туман*.

Таким образом, в ходе работы мы выявили языковые средства, с помощью которых формируется концепт «любовь» в англоязычных песнях. Данные средства представлены в текстах повторами, сравнениями, эпитетами и метафорами. Наиболее распространёнными являются повторы. Эти языковые средства способствуют выражению глубины переживаний исполнителей и значимости для них данного чувства.

Литература

1. Концепт // Словари и энциклопедии на Академике [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/102496. – Дата доступа: 16.02.2020.

2. Лексический повтор // Лексика [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://russkiiyazyk.ru/-leksika/leksicheskiy-povtor.html. – Дата доступа: 18.02.2020.

3. Сравнение // Словари и энциклопедии на Академике [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://poetique.academic.ru/531. – Дата доступа: 18.02.2020.

4. Эпитет // Словари и энциклопедии на Академике [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/79685. – Дата доступа: 22.02.2020.

5. Метафора // Словари и энциклопедии на Академике [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://dic.academic.ru/dic.nsf/lingvistic/730. – Дата доступа: 22.02.2020.

ТРУДНОСТИ ПЕРЕВОДА НЕМЕЦКИХ ПОСЛОВИЦ И ПОГОВОРОК НА РУССКИЙ ЯЗЫК

Новикова И. А. *(УО РГПК, Речица)*
Научный руководитель – *И. В. Ясеновец, преподаватель*

Трудности перевода немецких пословиц и поговорок на русский язык легли в основу нашего исследования. Перед началом работы были обозначены следующие задачи: дать определение пословичным и поговорочным высказываниям как жанру устного народного творчества, установить их основные признаки; рассмотреть структуру, содержание и стабильность форм пословиц и поговорок; выделить наиболее эффективные способы перевода пословиц и поговорок на русский язык.

В данной работе был проведён системный сравнительно-сопоставительный анализ таких понятий, как «пословица» и «поговорка», позволивший выявить их сходства и различия в структуре и функциях.

Пословичные и поговорочные высказывания являются частью национального фразеологического фонда немецкого языка. Исследование этих фразеологических выражений показывает, что они представляют собой особую микросистему внутри общей фразеологической. При переводе немецких пословиц и поговорок на русский язык следует также учитывать их грамматическую структуру. Пословичные и поговорочные высказывания переводятся как полные двучленные предложения. Однако в грамматическом плане между ними существуют отличия. Пословицы воспроизводятся неизменными, а поговорки приобретают свое оформление в контексте. Пословица как выражение суждения, мысли, назидания, имеет смысловую законченность, является миниатюрным художественным произведением, которое лучше всего передавать именно как произведение, а не как воспроизводимую единицу.

Анализ различных научных работ в теоретической части показал, что переводчики прибегают к самым разнообразным способам перевода фразеологических единиц. В практической части исследования были выявлены наиболее подходящие из них для перевода именно пословичных и поговорочных высказываний с немецкого языка на русский. Для этого были выделены три группы примеров по способу перевода. Немецкие пословицы и поговорки с полным совпадением с их русскими эквивалентами. Пример: Wer zwei Hasen zugleich jagt, fängt keinen. – За двумя зайцами погонишься, ни одного не поймаешь. Немецкие пословицы и поговорки с частичным совпадением с их русскими эквивалентами. Пример: Die Arbeit ist kein Hase, läuft nicht in den Wald - Работа не волк: в лес не убежит. Немецкие пословицы и поговорки со свободным переводом на русский язык. Пример: Dummheit und Stolz wachsen auf einem Holz. – Глупость и гордыня произрастают на одном дереве. / Гордыня – глупости сосед.

После проведения исследования можно сделать вывод, что перевод немецких пословиц и поговорок имеет ряд трудностей. Некоторые из них легко переводятся на русский язык, тогда применяется такой способ перевода, как калькирование, т.е. дословный перевод или полукалька, т.е. выборочный перевод. Другие пословицы и поговорки нуждаются в объяснении, так как не имеют ничего общего с русскими выражениями.

Пословицы и поговорки как фразеологические единицы, которых в немецком языке огромное количество, играют существенную роль при коммуникации. Фразеология является одним из наиболее сложных аспектов изучения иностранного языка. Изучение пословичных и поговорочных выражений чужого языка всегда связано со значительными трудностями, особенно если в родном языке нет аналогичного по значению и образной структуре фразеологического выражения. Поэтому данная работа имеет определённую теоретическую и практическую значимость и научную ценность для такой дисциплины, как фразеология, и лингвистики в целом. Знание эквивалентов русских пословиц в немецком языке очень важно при выполнении перевода.

МОРФОЛОГИЧЕСКАЯ СТОРОНА НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКА: ИМЯ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ

Панасюк Е. В. *(УО БрГУ им. А. С. Пушкина, Брест)*
Научный руководитель – *С. А. Пилипенко, ст. преподаватель*

Язык – сложноустроенная многогранная система, целостность и единство элементов в которой описано многими зарубежными и советскими учеными, мысли которых можно отразить в следующих принадлежащих им высказываниям, например, Ф. де Соссюр «Язык – система, все элементы которой образуют целое, а значимость одного элемента проистекает только от одновременного наличия других» [1]. Такими структурными элементами традиционно считают фонетику, лексику, морфологию, синтаксис.

Одним из наиболее важных разделов является морфология, изучающая части речи, которые являются в свою очередь структурными элементами данной стороны языка. Среди самостоятельных частей речи в немецком языке выделяют имя существительное, представляющее субъект действия.

Словарь Duden – Das große Wörterbuch der deutschen Sprache определяет термин «имя существительное» как слово, которое обозначает вещь, живое существо, понятие, факт [2].

В немецком языке данная знаменательная часть речи может обозначать предметы в самом широком смысле слова: неодушевленные / одушевленные предметы, явления, действия, чувства / состояния, качества / свойства и т.п. Также она может обозначать конкретные предметы, абстрактные понятия, явления, чувства, например: das Buch – книга (конкретный предмет), die Liebe – любовь, симпатия (абстрактное понятие).

Данная часть речи может быть выражена именем собственным, например: Чехия – die Tschechische Republik; а также носить как нарицательный характер, так и одновременно при этом быть существительным общего плана, например: рука – die Hand, собирательного плана, например: очки – die Brille, так и обозначать различные вещества, материалы, продукты, например: золото – das Gold. Имена существительные в немецком языке характеризуются своими определенными грамматическими категориями: число, род, падеж, представляющими собой особые формы склоняемого слова, благодаря которым выражаются связи между словами в отдельно взятом предложении. Следует отметить, что в немецком языке у имени существительного есть категория определенности/неопределенности, что связано с наличием неопределенного и определённого артиклей в структуре имени существительного. Артикль является аналитическим средством, принимающим на себя семантико-грамматическую характеристику имени существительного [3].

Ключевыми моментами в межъязыковой коммуникации выступают имена собственные (далее ИС), полностью противопоставленные именам нарицательным. Существуют различные классификации ИС, М. И. Приваловой предложена одна из них, в основе которой лежит принцип предметной отнесенности имени. Согласно данной классификации, ИС подразделяются на следующие разряды:

1. Антропонимы – имена людей (личные, фамилии, отчества, прозвища), выполняющие функцию именование людей, особенностью является осуществление точного именования лица по принятой в конкретном лингвосоциуме формуле. В немецком языке она включает личное имя (одно или несколько) и фамилию, например: Hans Jurgen Beyer, Annemarie Hagen.
2. Топонимы представляют собой названия мест. К структурным особенностям топонимов относится включение номенклатурных слов, например: der Bodensee.

3. Хрононимы – наименования исторических событий, эпох, геологических эпох и названия праздников. Могут быть представлены одним и более компонентами, словосочетаниями, сложными словом и содержать номенклатурное слово: Michaeli, Johannistag.

4. Фдоронимы – это названия растений и злаков.

5. Фаунонимы – это клички животных, реже – птиц. Клички, как правило, однокомпонентны.

6. Эргонимы – название различных социальных группировок (международных, государственных, партийных, общественных) [4].

Формальной отличительной особенностью имён собственных в немецком языке является, во-первых, с графической стороны, написание их с прописной буквы, независимо от его отношения к собственным или к нарицательным именам. К примеру: стол – der Tisch; Гамбург – das Hamburg; во-вторых, с морфологической стороны, у ряда существительных отсутствует возможность образования множественного числа и употребления без артикля. Использование артикля имеет смыслоразличительную функцию, изменение артикля может приводить в немецком языке к образованию омонимов [4].

Таким образом, имена собственные являются уникальным элементом культурных традиций определенной нации. Характерные особенности имён собственных определенного языка формируют его отличительные черты, создавая культурно-языковые границы. Однако не всегда имена собственные являются исконными, в результате тесной межкультурной связи, многие слова заимствуются из других языков.

Литература

1. Алпатов, В. М. История лингвистических учений : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. М. Алпатов. – 5-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2018. – 452 с.

2. Duden-Wörterbuch [Электронный ресурс]. – Режим доступа : Berlin, 2020. – Режим доступа: http://www.duden.de/. – Дата обращения. 19.03.2020.

3. Каргина, Е. М. Основы теории немецкого языка : учеб. пособие / Е. М. Каргина. – Пенза : ПГУАС, 2013. – 500 с.

4. Чижова, В. Н. Немецкие имена собственные и их деривационные потенции : автореф. дисс. ... канд. филол. наук : 10.02.04 / В. Н. Чижова; Нижегородский государственный лингвистический университет имени Н. А. Добролюбова, 1997. – 277 с.

ЭТИМОЛОГИЯ НЕОЛОГИЗМОВ СОВРЕМЕННОГО АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Пенцакова Я. О. *(ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, Чебоксары)*
Научный руководитель – *Н. Ю. Шугаева, канд. филол. наук, доцент*

В данной работе рассмотрены различные способы образования неологизмов в английском языке на современном этапе его развития: редупликация, звукоподражание, реверсия, конверсия, словосложение, сокращение. В работе дано определение понятию «неологизм». Основное содержание исследования составляет этимологический анализ некоторых новых слов современного английского языка. В результате проведенного исследования было установлено, что большинство подвергшихся анализу неологизмов были образованы путем сложения морфем, имеющих как английское, так и иноязычное происхождение.

Актуальность исследуемой проблемы обусловлена постоянным развитием языка, а также регулярным появлением новой лексики. Многие словари и учебные пособия содержат устаревшие сведения. Значения и этимология большого количества неологизмов еще не зафиксированы в письменных источниках информации. Постоянное развитие языка, обогащение его словарного состава способствовали появлению новой отрасли лексикологии – неологии. Термин «неология» был введен французским лексикографом Л. С. Мерсье в 1801 году [1]. Неология как наука появилась во второй половине 1960-х гг. вследствие возникновения потребности в классификации неологизмов – слов и выражений, созданных в соответствии с продуктивными языковыми моделями данного языка [2]. По мнению советского лингвиста И. В. Арнольд, понятие «неологизмы» включает в себя слова, появившиеся в языке недавно, и лексические заимствования, воспринимаемые носителями языка как что-то новое. Стремительное развитие неологии в современном мире обусловлено постоянным обновлением словарного состава языка. По подсчетам ученых, в 2002 году появлялось 10000 новых слов в день. Например, в современном английском языке неологизмами являются такие слова, как *selfie, podcast, webinar* и т. д.

Материалом для исследования послужили лексические единицы, появившиеся в английском языке в XXI веке. Подбор материала осуществлялся путем выборки из Интернет-ресурсов. Основными методами исследования являются сравнительно-исторический метод исследования различных единиц языка, анализ различных структурных элементов и значения слова. В работе проводится этимологический анализ следующих слов: outsider, hardwired, wasband, brandalism, phablet.

В результате проведенного исследования было установлено, что наиболее популярным способом словообразования в современном английском языке является словосложение. Кроме того, после проведения этимологического анализа некоторых единиц новой лексики было установлено, что неологизмы современного английского языка можно разделить на 3 группы:

1. Исконно английские. К таким словам относятся *outsider* – «человек, который в чем-то отстает от других людей», *hardwired* – «неисправимый», *wasband* – «бывший супруг»;
2. Слова, образованные путем сложения заимствованных единиц речи. Одним из таких слов является *phablet* – «смартфон, который имеет большую диагональ экрана, чем у обычных смартфонов, но меньшую, чем у планшетных компьютеров».
3. Слова, состоящие из английской и заимствованной основ, например, *brandalism* – «антирекламное движение». Данное слово было образовано путём сложения исконно английского слова *brand* и французского заимствования *vandalism*.

Литература

1. Черепанова, Л. В. Проблема «нового слова» в лексикографии и лексикологии современного английского языка / Л. В. Черепанова //Межкультурная коммуникация : материалы Регион. науч. конф. – Омск : ОмГУ, 1999. – 90 с.
2. Арнольд, И. В. Лексикология современного английского языка / И. В. Арнольд. – Москва : Высшая школа, 1973. – 302 с.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

Петрова М. Р. *(ФГБОУ ВО ОГПУ, Оренбург)*
Научный руководитель *– З. Е. Перфильева, канд. филол. наук, доцент*

На современном этапе для того, чтобы достичь максимального эффекта в изучении иностранного языка, педагогу необходимо использовать разные средства обучения, одним из которых является текст, в том числе и литературный.

В 80-е годы XX века эффективность использования художественной литературы на уроках иностранного языка была поставлена под сомнение, так как в то время перед педагогами появилась новая задача в обучении – развитие коммуникативного навыка. Литературный текст считался слишком трудным, объемным, а смысловое содержание таких текстов неприменимым в бытовых ситуациях. Их все чаще заменяли диалогами или текстами, содержащими в себе обыденные ситуации из жизни.

Данная точка зрения вызывала много споров, и уже в девяностые годы двадцатого века была пересмотрена. Сейчас художественная литература на уроках иностранного языка служит эффективным средством обучения, так как обладает богатым набором лексики, который не часто встречается в учебной литературе, помогает отойти от стандартизированных учебных текстов и познакомить обучающихся с «живым» языком. Кроме того, зарубежная художественная литература имеет в себе лингвострановедческий аспект, то есть в процессе чтения иностранной литературы обучающийся имеет возможность узнать об историческом, социальном и культурном опыте иноязычного общества, позволяет расширить общий кругозор и развить эстетический вкус. Кроме того, после ознакомления с литературным произведением или его отрывком обучающийся может перерабатывать и систематизировать смысловую информацию, анализировать прочитанное, высказывать свою точку зрения, пользоваться словарем [1, с. 63].

Для того чтобы избежать возможных трудностей и использовать весь потенциал художественной литературы, следует различать несколько противоположных функций, которыt содержит в себе литературное произведение, и целесообразно использовать их, то есть литература должна не только правильно интерпретироваться и поддаваться анализу, но и служить для главной цели – выхода в речь. Чтобы добиться лучшего результата, следует держать эти функции в равновесии, а также развивать у обучающегося следующие умения [2, с. 7]: развитие умения отделять главное от второстепенного; умения осваивать новые слова; способность задавать вопросы к тексту и самостоятельно находить на них ответы; находить и определять главный смысл литературного текста.

Следует учитывать некоторые критерии отбора художественного произведения, так как именно они могут определить его потенциальную эффективность. Выбранное произведение должно соответствовать теме урока, импонировать преподавателю и быть понятным обучающимся, а также подходить целевой аудитории, то есть следует учитывать возраст и интересы класса. При соблюдении всех вышеперечисленных критериев текст может стать не только средством на пути достижения конкретной цели, но пробудить у обучающихся интерес к изучению языка и не только [3, с. 94].

Таким образом, литература является составной частью любого языка, и именно поэтому ее необходимо использовать в процессе обучения. Кроме таких общеизвестных преимуществ использования художественной литературы, как аутентичный и естественный язык, развитие языковых способностей, пополнение и развитие устной речи, существует и еще одно, непосредственно связанное с академичностью процесса обучения. Использование художественного текста на уроках иностранного языка обеспечивает общую грамотность и позволяет улучшить навыки критического мышления и умение анализировать, которые необходимы для формирования грамотной и образованной личности [4, с. 27].

Литература

1.Тарасова, В. В. Роль художественной литературы при обучении иностранным языкам / В. В. Тарасова, Э. Р. Даминова // Казанский вестник молодых ученых. – 2018. – № 5. – С. 63–65.

2.Dobstadt, M. Riedner, R. Fremdsprache Literatur – Neue Konzepte zur Arbeit mit Literatur im Fremdspracheunterricht / M. Dobstadt, R. Riedner // In: Fremdsprache Deutsch. – Nr. 44. – S. 5–15.

3.Калафато, Р. Художественная литература в обучении английскому языку в России / Р. Калафато // Вопросы образования. – 2018. – № 2. – С. 91–116.

4.Гильманова, А. А. Использование художественных текстов для обучения чтению на иностранном языке / А. А. Гильманова, С. Е. Никитина, Э. Р. Даминова // Педагогические науки. –2016. – № 4. – С. 24–27.

ОСОБЕННОСТИ УНИВЕРСИТЕТСКОГО СЛЕНГА В АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ (на примере сленгов Оксфордского и Кембриджского университетов)

Поклонский И. А. *(УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Мозырь)*
Научный руководитель – *И. Н. Гуцко, ст. преподаватель*

В различных социальных группах используются своеобразные языковые средства, которые образуют особенную языковую действительность. В данном исследовании мы хотели бы рассмотреть сленг, а именно студенческий сленг.

Сленг (англ. slang) – набор особых слов или новых значений уже существующих слов, который используют люди одной социальной группы. Это специальный пласт лексики, который объединяет и жаргон, и арго, и просторечия. Наиболее точное определение сленга дает О.С. Ахманова: «элементы разговорного варианта языка той или другой профессиональной или социальной группы, которые, проникая в литературный язык или вообще в речь людей, не имеющих прямого отношения к данной группе лиц, приобретают в этих разновидностях языка особую эмоционально-экспрессивную окраску (особую лингвостилистическую функцию)» [1]. Университетский сленг считается наиболее примечательным и разнообразным примером сленга.

Целью нашей работы является анализ ряда семантических изменений сленговых слов, которые происходят при их переосмыслении студентами. Нами было отобрано 30 лексем студенческого сленга, омонимичных словам литературного английского языка. Для исследования были отобраны слова, являющиеся особенными для конкретных университетов. Рассмотрим данный тип лексики на примере двух наиболее популярных университетов Великобритании.

Для Оксфордского университета характерны: метафора: the market ‘место, где можно купить все по низким ценам (литературное значение; далее – ЛЗ) – место, где всё очень дорогое (сленг; далее – С)’, Dean ‘настоятель монастыря (ЛЗ) – внутренняя полиция колледжа (С)’, Michaelmas ‘христианский праздник (ЛЗ) – время молитв перед экзаменами (С)’, Trinity ‘троица (ЛЗ) – третий семестр учебы (С)’; сужение значения: Clever ‘умный (ЛЗ) – гениальный (С)’, finals ‘финальные экзамены (ЛЗ) – конец дня (С)’, nerds ’люди, ведущие себя вызывающе (ЛЗ) – обычное обращение (С)’; метонимия: Jesus ‘Иисус Христос (ЛЗ) – Jesus College (С)’, Hillary ‘имя девушки (ЛЗ) – второй семестр, названный так из-за того, что начинается во время праздника святой Хилари (С)’; ироническое переосмысление слова: new ‘новый (ЛЗ) – очень старый колледж (С)’; сокращение: Bod ’body-тело (ЛЗ) – Бодлеанская библиотека (С)’, mods ’люди, одевающиеся в стиле 60-х(ЛЗ) – Модульные экзамены (С)’.

Для Кембриджского университета характерны: метафора cellar ‘погреб (ЛЗ) – название для подпольных баров (С)’, Porter ‘носильщик (ЛЗ) – швейцар в общежитии (С)’, expunge ‘удалять что-то неприятное (ЛЗ) – чистить свой e-mail (С)’, reader 'читатель (ЛЗ) – лектор (С)’, reading ‘чтение (ЛЗ) – изучение (С)’, swaps ‘обмен (ЛЗ) – совместный прием пищи студентами разных колледжей (С)’; метонимия: Evelyn ‘имя Эвелин (ЛЗ) – Кембриджская частная больница (С)’, gyp ‘слуга (ЛЗ) – кухня колледжа(С)’, suicide ‘суицид (ЛЗ) – первое воскресенье после экзаменов (С)’, initiation ‘введение (ЛЗ) – жестокий обряд принятия в коллектив (С)’, backs ‘обратная сторона чего-либо (ЛЗ) – берег реки, если она находится за университетом (С)’. penny ‘монета, номиналом в 1/100 фунта (ЛЗ) – акт броска пенни в чужой напиток, после чего владелец напитка должен немедленно его выпить. (С)’, Lent ’40 дней между Пепельной средой и Пасхой (ЛЗ) – второй семестр (С)’; сокращение: Emma ‘имя Эмма (ЛЗ) – Emmanuel College (С)’, Cats ‘кошки (ЛЗ) – St. Catherine’s College (С)’

Из всего вышеперечисленного следует, что, образуя новые понятия на основе уже существующих, студенты как Оксфордского, так и Кембриджского университетов пользуются преимущественно приемами метафоризации и метонимизации словарного значения общеупотребительных слов и сокращения сложных номинаций, вследствие чего жаргон студенческой социальной группы приобретает образность и экспрессивность. Таким образом, переосмысление общеупотребительных слов является особым способом сленговой среды отразить ежедневные потребности и переживания своих носителей.

Литература

1. Ахманова, О. С. Словарь лингвистических терминов / О. С. Ахманова. – М. : Изда-во Едиториал УРСС, 2015. – 156 с.

ОДЕЖДА КАК СРЕДСТВО НЕВЕРБАЛЬНОЙ КОММУНИКАЦИИ

Половец А. Ю. *(УО БрГУ им. А. С. Пушкина, Брест)*
Научный руководитель – *Н. А. Тарасевич, канд. филол. наук, доцент*

Общение и коммуникация играют важную роль в жизни человека, привлекая внимание специалистов в различных отраслях науки: лингвистов, психологов, философов, социологов, культурологов и др. Посредством общения человек приобретает возможность соотносить своё поведение и действия с поведением и действиями других людей. Такой тип взаимодействия людей объединяет их в единый общественный организм – социум. Специфика человеческого общества наиболее полно раскрывается через общение во всех формах его проявления (вербальное и невербальное), видах (формальное и неформальное), типах (межличностное, межгрупповое, межкультурное).

Традиционно принято отождествлять речь со словом, т. е. с вербальной знаково-символической (собственно лингвистической) функцией речи. Однако помимо этого, процесс речи независимо от семантики слова, т. е. как бы «между слов», невербально передаёт весьма значительную информацию о говорящем, его отношении к собеседнику, к предмету разговора, к самому себе и т. п. Таким образом, невербальная коммуникация осуществляется в процессе речевого общения параллельно с вербальной и составляет второй по отношению к слову информационный канал в системе общения [1].

Одна из трактовок термина «невербальная коммуникация» определяет её как систему неязыковых форм и средств передачи информации. Благодаря им значительно расширяются возможности человеческого общения. Важнейшей особенностью невербальной коммуникации является то, что она реализуется во многих неречевых системах и каналах передачи информации: одежда, причёска, мимика, поза, тембр и темп голоса, окружающие человека предметы. Все эти виды невербальных сообщений не изолированы друг от друга – они находятся во взаимодействии, иногда дополняя друг друга, иногда противореча друг другу. Человек проводит жизнь, вступая в постоянные контакты с другими людьми. Умение выразить собственное «Я» во внешнем облике в соответствии с представлением каждого человека о самом себе является одной из важнейших предпосылок общения. Будучи сложной системой, внешний вид человека является основой для формирования навыков понимания другого, самоидентификации личности с той или иной общностью, приспособления к окружающим условиям.

Одежду часто трактуют как определённый вид связи. Как явление, она предоставляет информацию о стиле и моде, эстетических представлениях и научных достижениях эпохи, уровне материальной жизни и культуры общества и т. д.

Ни один элемент культуры не обладает таким многообразием функций, как одежда. Одежда – это экран, который отражает все аспекты материального, духовного, социального развития общества, она непосредственно связана с человеческим образом, настроением, поведением. Функции, выполняемые одеждой, можно условно разделить на три группы: практические, эстетические и символические, или знаковые. К практическим функциям одежды можно отнести защитную (защита от неблагоприятных условий среды и повреждений), гигиеническую, эргономическую и собственно практическую. Выполняя эстетическую функцию, одежда выражает как индивидуальный эстетический вкус человека, его эмоциональное удовлетворение своим обликом, так и общие для эпохи представления о красоте. Знаковая система и социальные значения одежды формировались постепенно, вместе с развитием человеческого общества. Информация, которую передаёт одежда с помощью системы знаков, содержит в себе общекультурные, общесоциальные, групповые и индивидуальные категории. Общесоциальная, общекультурная информация понятна всем, общегрупповая – определённой социальной подсистеме, индивидуальная – отдельным членам конкретной группы. Знаковая функция одежды является важнейшей. Она предоставляет окружающим основную информацию о человеке. С помощью одежды транслируется информация о социальном статусе человека, его вероисповедании, эстетическом вкусе, культурных и политических пристрастиях. Одежда может служить символом знакового события в жизни, быть выражением индивидуальности.

Одежда развивает свои коммуникативные функции. Утилитарные начала одежды (согревать, защищать и т. п.) сохраняются, но на первый план выходит способность одежды представлять человека в общении, устанавливать с помощью одежды коммуникативные связи, вызвать на диалог, отказывать в общении, раскрывать психологический настрой [2].

Знаковые функции одежды понимаются как представителем традиции и культуры, так и её носителем. Из этого следует вывод, что кодирование знаков в одежде осуществляется не отдельным индивидом, а всем коллективом. «Декодировать», или расшифровать, этот знак может любой носитель данной культуры или традиции.

Универсальность одежды как знаковой системы подтверждает тот факт, что с ее помощью могут решаться прямо противоположные задачи. С её помощью становится возможным передавать как фактическую, так и ложную информацию. Верный выбор элементов одежды позволяет «превратить» бедного – в богатого, старого – в молодого. Юный человек может выглядеть более зрелым, трусливый – храбрецом. Таким образом, выделяется ещё одна функция одежды – социальная и культурная мимикрия. «Источниками информации» в одежде являются степень закрытости тела, плотность или жёсткость материалов, степень прилегания одежды к телу, сложность и своеобразие пластического и пространственного расположения элементов, особенность их взаимоотношений. Информация может передаваться посредством пропорциональных особенностей, пространственного расположения элементов, цвета, фактуры, узоров. Воспринимая форму элементов одежды в совокупности, человеческий глаз как бы «декодирует» зашифрованное сообщение. И. Гёте в романе «Годы странствий Вильгельма Мейстера» рассказывает, как странник расспрашивает школьного надзирателя о причинах различий в одежде воспитанников. «Разгадка тут вот в чём, – отвечал надзиратель, – для нас это средство узнать характер каждого мальчика… из нашего запаса тканей и отделок воспитанники имеют право выбрать любой цвет, а также любой фасон и покрой из ограниченного их числа. За этим выбором мы пристально следим, так как любой цвет позволяет судить о складе чувств, а покрой – об образе жизни человека…» [3]. С позиций структурного анализа одежду можно рассматривать как систему символов и знаков различной степени информативности, вызывающих образные ассоциации у людей и зависящих от исследуемых уровней структур одежды [4]. Приоритетом современных исследований одежды является её изучение с точки зрения влияния, которое она оказывает на социальную коммуникацию. С позиций социологического подхода одежда рассматривается в качестве специфического регулятора общественных отношений. Как одну из форм коммуникации одежду исследовал А. Б. Гофман. Он представил одежду в виде структуры, состоящей из взаимосвязанных элементов. Модные стандарты и объекты одежды рассматриваются им как знаковые средства, с помощью которых в обществе становится возможным осуществление коммуникации. Ещё задолго до того, как потенциальные участники коммуникации находятся достаточно близко друг к другу, чтобы начать беседу, каждый из них делает выводы о половой принадлежности, возрасте, социальном классе, происхождении, роде занятий и предпочтениях другого. Эти выводы не могут быть выражены словесно. Они формируются на подсознательном уровне, автоматически. В условиях непродолжительного общения костюм способствует «быстрой и адекватной оценке субъектов процесса, с одной стороны, и быстрой экспрессивной демонстрации своего Я – с другой» [5].

Литература
1. Морозов, В. П. Искусство и наука общения: невербальная коммуникация / В. П. Морозов. – ИП РАН, Центр «Искусство и Наука», 1998. – 164 с.
2. Шабаркина, И. В. Костюм как невербальная социокультурная система / И. В. Шабаркина. – М. : МГУ им М. В. Ломоносова, 2004. – 142 с.
3. Гёте, И. В. Годы странствий Вильгельма Мейстера, или Отрекающиеся / И. В. Гёте [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.litmir.me/br/?b=174173&p=1. – Дата доступа: 08.02.2020.
4. Козлова, Т. В. Основы теории проектирования костюма: учебник для вузов / Т. В. Козлова. – М. : Издательство «Лёгкая промышленность и бытовое обслуживание». – 1988. – 352 с.
5. Гофман, А. Б. Мода и люди. Новая теория моды и модного поведения. 4-е издание, исправленное и дополненное. / А. Б. Морозов – М. : КДУ. – 2010. – 228 с.

КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ИНОЯЗЫЧНОЙ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ

Пономарева И. А. *(ФГБОУ ВО ОГПУ, Оренбург)*
Научный руководитель – *Т. Г. Ноздрина, канд. филол. наук*

Сегодня общество развивается в стремительном темпе, иностранные языки набирают популярность у широкого круга общественности. Одной из важнейших проблем современного образования является формирование личности, владеющей навыками иноязычной коммуникации и способной взаимодействовать с представителями других культур и народов.

Анализируя широкий круг источников, можно сказать, что в науке уже наработана большая база для решения проблемы развития иноязычной коммуникативной компетенции школьников. Исследования отечественных ученых И. Д. Гальской, И. Л. Бим, В. В. Сафоновой, И. А. Зимней, А. Н. Щукина – вносят значительный вклад в теорию данной проблемы. А. Н. Щукин определяет иноязычную компетенцию как «способность средствами изучаемого языка осуществлять речевую деятельность в соответствии с целями и ситуацией общения в рамках той или иной сферы деятельности» [1, с. 139]. И. А. Зимняя определяет данное понятие как умение человека в соответствии с ситуацией организовать речевую деятельность в её продуктивных и рецептивных видах [2]. Многие отечественные исследователи выделяют, что иноязычная компетенция – сложное и многоаспектное явление. На сегодняшний момент межкультурная коммуникация тесно связана с информационным пространством. В образовательной системе появляются новые программы и компьютерные технологии обучения. Они направлены на эффективное развитие иноязычной коммуникативной компетенции ребенка и на повышение его уровня развития [3].

Компьютерная деятельность расширяет возможности педагога, позволяя использовать новые методы и формы работы. Данная деятельность способствует высокой эффективности формирования коммуникативной компетенции. Компьютерные технологии повышают мотивацию к изучению иностранного языка и культуры страны иностранного языка. Работа с компьютерными программами создает комфортную среду в классе, подстраивается под потребности каждого конкретного ребенка. Однако не всегда внедрение компьютерных технологий в школах возможно. Причинами этого могут быть отсутствие финансирования образовательного учреждения, нехватка технического обеспечения и непроработанный под новые технологии учебный материал. Также многие педагоги отказываются переходить на новые виды информационных источников, предпочитая традиционные. Они ставят главной целью образовательного процесса получение новых знаний, а не формирование коммуникативной компетенции, что не позволяет ученикам совершенствовать навык общения на иностранном языке.

При применении компьютерных технологий на уроках учитель является не транслятором знаний, а проводником, который в совместной работе с учениками разбирает языковой материал. Данная деятельность будет эффективной в том случае, если будут выполняться те же функции, что и при работе с педагогом напрямую [4]. Преимущество компьютерной деятельности заключается в том, что такая работа носит индивидуальный характер и ученик работает в благоприятной обстановке. Процесс обучения проходит в комфортном для ребенка темпе, а учебный материал структурирован по разным уровням сложности. Ребенок получает такие знания, которые качественно отличаются от знаний, полученных традиционным путем. Другим преимуществом компьютерных технологий в формировании иноязычной коммуникативной компетенции является то, что при работе с носителями языка дети преодолевают языковой барьер, расширяют знания о культуре страны и улучшают навыки письма. Также они учатся сотрудничать и взаимодействовать с другими людьми [3].

Всего выделяют три уровня сформированности иноязычной коммуникативной компетенции:

1. *Высокий уровень* подразумевает, что ученик способен применять языковые средства с минимальными ошибками, может адекватно вести диалог на иностранном языке и имеет обширные знания о культуре страны выбранного языка.

2. *Средний уровень* означает, что ребенок владеет языком на достаточно хорошем уровне, способен использовать разные языковые средства и вести диалог. Однако не обладает широкими знаниями о культуре и социальной жизни общества той страны, язык которой он изучает.

3. *Низкий уровень* подразумевает, что школьник не может построить адекватный диалог с применением иноязычных языковых средств, его знания о культуре минимальны и у него отсутствует мотивация к изучению языка.

Таким образом, можно сказать, что формирование иноязычной коммуникативной компетенции – многоаспектный и сложный процесс. Ученикам нужна комфортная образовательная среда для их эффективного развития, которая позволит расширить знания о языковых средствах и культуре страны. Компьютерные технологии мотивируют ребенка к изучению иностранного языка и к самообучению, а обучающие программы поэтапно структурируют материал.

Литература

1. Щукин, А. Н. Обучение иностранным языкам. Теория и практика: учебное пособие для преподавателей и студентов / А. Н. Щукин. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Филоматис, 2006. – 480 с.

2. Селиванов, С. И. Технология компьютерного сопровождения процесса обучения иностранному языку младших школьников (английский язык): автореф. дисс. … канд. пед. наук / С. И. Селиванов ; Ин-т содержания и методов обучения Рос. акад. образования. – М., 2014. – 29 с.

3. Солопова, Е. В. Формирование иноязычной коммуникативной компетенции младших школьников с применением компьютера в процессе обучения: автореф. дис. … канд. пед. Наук / Е. В. Солопова ; Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина. – Елец, 2008. – 25 с.

4. Селиванов, С. И. Технология компьютерного сопровождения процесса обучения иностранному языку младших школьников (английский язык): автореф. дисс. … канд. пед. наук / С. И. Селиванов ; Ин-т содержания и методов обучения Рос. акад. образования. – Москва, 2014. – 29 с.

ЯЗЫКОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ АНГЛОЯЗЫЧНОЙ СОЦСЕТИ TWITTER

Потапенко Р.И. *(УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Мозырь)*
Научный руководитель – *О. Г. Яблонская, канд. филол. наук*

На сегодняшний день интернет является одним из главных средств коммуникации между людьми. В данной работе проведён анализ аббревиаций (сокращений) в англоязычной неформальной переписке в социальной сети Twitter. Под аббревиацией понимается сокращенная форма слова или фразы [1].

Нами были проанализированы как посты молодых людей, которые очень часто любят выражать свои чувства и эмоции с помощью сокращений, так и посты знаменитых людей, чтобы на их примере показать, что аббревиации в социальной сети Twitter используются повсеместно. Пост рассматривается нами как публикация, объявление или реклама в соцсети [2]. Нами были выявлены следующие сокращения, которыми пользуются обычные пользователи: *твит (twit)* – короткое сообщение в данной социальной сети, *DM* – (*direct message*) – личная новость, *AFAIK (As far as I know)* – популярный пост, который означает «насколько мне известно», *SMH (Shake my head)* – аббревиатура, которая выражает сомнение или недоверие. Среди аббревиаций, которые используют такие известные личности, как Джастин Бибер, Илон Маск и Кэтти Пэрри, можно выделить следующие: *gonna – going to* (собираться делать что-то) – аббревиация, образованная путём слияния двух слов, *Pls – please* (пожалуйста) – аббревиация, основанная путём выбрасывания гласных, *OMG – oh my god* (о боже мой) – аббревиация, основанная на составлении слова из первых букв слов. Например: *We gotta look out cause the next generation is coming and they are not here to play* (Тейлор Свифт); *…gonna be putting up some compilations for you guys* (Джастин Бибер).

Выявленные аббревиации можно разделить на несколько типов: аббревиации, основанные на использовании цифр – *4ever – forever* (навсегда), *2morrow – tomorrow* (завтра); аббревиации, основанные на названиях букв – *c – see* (видеть), *u – you* (ты); аббревиации, заменяющие целые фразы – *ASAP – as soon as possible* (как можно скорее), *IRL – in real life* (в реальной жизни). Большое влияние на характер сокращений оказывает формат переписки. В основном аббревиации использует молодежь с целью экономии времени. К примеру, в переписке молодые люди очень часто любят выражать свои

эмоции. Вот несколько примеров таких сокращений: *NC – no comments* (без комментариев), *LOL – laughing out loud* (громко смеяться вслух).

Цель социальной сети Twitter – обмениваться короткими сообщениями. Использование аббревиатур способствует быстрому обмену информацией, что является одним из главных плюсов соцсетей для молодых людей в современном мире.

Литература

1. Кембриджский словарь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://dictionary .cambridge.org/ru/. – Дата доступа: 09.04.2020.

2. Словарь Твиттера: список терминов и сокращений в Twitter [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://seoslim.ru/twitter/kakie-est-terminy-u-twittera.html. – Дата доступа: 09.04.2020.

АНГЛИЙСКИЕ СЛОВА В РУССКОМ ЯЗЫКЕ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ

Потороча В. Н. *(УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Мозырь*)
Научный руководитель *– Н. Г. Новицкая, преподаватель*

В настоящий момент английский язык считается одним из самых распространённых и наиболее употребляемых языков в мире. Это проявляется не только на уровне того, сколько людей в мире говорит на английском языке или изучает его, но и на уровне заимствования английских слов в современной русской речи.

Материалом для нашего исследования послужила повседневная речь русскоговорящей молодёжи, т. к. именно среди молодежи увлечение англицизмами наиболее ярко выражено.

Актуальность проведенного исследования заключается в том, что анализ специфики функционирования англицизмов в современном русском языке даёт возможность понять, насколько заимствование иностранных слов пополняет или, наоборот, разрушает культуру или язык.

Цель исследования – выявить сферы общения, в которых молодые люди часто прибегают к употреблению англицизмов в своей речи, и определить причины того, почему им нужны английские слова.

Толковый словарь С. И. Ожегова определяет англицизм, как «слово или оборот речи в каком-нибудь языке, заимствованные из английского языка или построенные по английскому образцу» [1, с. 21].

Мы проанализировали речь молодежи в нашем университете и городе, а также провели опрос среди студентов филологического факультета и пришли к выводу, что самыми популярными группами употребления англицизмов в русской речи среди молодежи являются: слова, относящиеся к сфере моды (*hoody – худи – толстовка с капюшоном; clogs – клоги – шлёпки с закрытым носом; polo – поло – трикотажная рубашка с воротником; sweatshirt – свитшот – толстовка с длинными рукавами; look – лук – модный образ);* слова, связанные с современной техникой и интернетом *(flood – флуд – обсуждение на форуме; link – линк – ссылка; nick – ник – псевдоним; use – юмзать – использовать; click – кликать – переходить по ссылке; to google – гуглить – поиск нужной информации в интернете при помощи поисковика Google).*

Исследование показало, что молодёжь прибегает к использованию англицизмов по нескольким причинам. С одной стороны, это желание упростить громоздкие термины (особенно в области современных технологий), а с другой стороны – соответствие моде.

Литература

1. Ожегов, С. И. Словарь русского языка. – Изд. 14-е / С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова. – М. : Рус. яз., 1983. – 816 с.

ПРАГМАТИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПЕРЕДАЧИ НА АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК ГЕОГРАФИЧЕСКИХ РЕАЛИЙ ПРИ ПЕРЕВОДЕ РОМАНА А.Н. ТОЛСТОГО «ПЕТР I»

Прокопьева Т. А. *(ФГБОУ ВО ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, Чебоксары)*
Научный руководитель – *Н. Ю. Шугаева, канд. филол. наук, доцент*

В настоящее время весьма широко распространились международные связи во всех сферах государственной, социальной и культурной жизнедеятельности. В этой связи большое значение получили наименования географических объектов, играющие довольно значимую роль в процессе обмена информацией и взаимопонимания между представителями различных народов. Географические объекты нередко составляют основу межъязыковой коммуникации. Благодаря им

снимаются языковые барьеры, определяется национальный колорит, определяется культурная специфика народа. При этом для них характерны исключительные особенности этимологии, сложная смысловая структура, а также большое количество разнообразных связей с другими языковыми единицами и категориями. В связи с возможностью потери части названных свойств при переводе географических реалий на другой язык изучение принципов и способов их перевода приобретает сегодня особую актуальность.

Сохранение национального и исторического колорита при переводе составляют одну из наиболее сложных и важных задач прагматического характера, которую необходимо выполнить переводчику, работающему с классическими литературными произведениями. Для того чтобы адекватно передать национальный колорит, создать соответствующую оригиналу историческую перспективу, переводчик должен тщательно отобрать языковые элементы, выработав при этом определенную систему [1, с. 396].

Ввиду основной функции географических реалий, заключающейся в номинации таких объектов, данные лексические единицы традиционно передаются переводчиками на другие языки при помощи нескольких переводческих принципов – транслитерации, транскрипции, транспозиции, калькирования [2, с. 13]. Для практического подтверждения изложенного нами выбран роман А. Н. Толстого «Петр I» как произведение, довольно ярко отражающее русские национальные традиции, нравы, характеры, присущие эпохе описываемых событий, благодаря чему формируется неповторимый национальный и исторический колорит, который необходимо передать в переводе.

При переводе географических реалий на английский язык романа А. Н. Толстого А. Миллер преимущественно использует транскрипцию и транслитерацию: *They rode across the bridge over the Yauza…; We, the Vorobyovs, that is', he said, 'took the raw silk to the fair in Arkhangelsk; Bellowing cattle were being driven along the dung-covered Vozdvizhenka to water at the Neglinnaya River; They walked along the steep bank of the Neglinnaya over piles of cinders and garbage and crossed the Iversky Bridge; In the suburbs, in Bely Gorod, and in Kitaigorod, they're assembling in groups and stirring the people up in the markets;… the army entered the steppes of the Dikoye Pole; … and twenty thousand men reached Zelyonaya Dolina…; Boris Golitsyn insisted that they should wait quietly at Preobrazhenskoye until spring; Saphia's ten verstes away, at Vozdvizhenskoye…* и т. д. [3].

Данные способы перевода способствуют сохранению колорита произведения и погружению иноязычного читателя в русскую реальность.

Кроме того, в рассматриваемом произведении переводчиком нередко используется калькирование, способное создать иноязычную лексическую единицу, соответствующую образцу оригинала, т. е. в перевод не вносятся никакие изменения. Морфемы, слова или отдельные их части остаются неизменными. Примерами в данном случае могут служить Земляной вал и Всехсвятской мост: *After the gates of the Earth Rampart, a pot-holed road wound through the streets past tall, narrow log huts; The nearer the boys drew to All Saints Bridge over the Moskva River, the more streltsy and crowds there were* [3].

Калькирование названных географических реалий позволяет иностранному читателю глубже понять не только их названия, но и основное предназначение.

Нередко в переводе географических реалий изучаемого романа встречаются и полукальки, образующие иноязычное словосочетание при объединении буквального перевода одной его части и оставлении неизменной второй. Например, *The whole uyezd was gathering on Lubyanka square for the review and for the land allotment and re-allotment*; *Further away, by the Nikolskiye Gates, could be seen the tall, pipe-like sable hat of a boyar, the fur bonnets o the clerks, the dark caftans of the elected representatives; They walked along the steep bank of the Neglinnaya over piles of cinders and garbage and crossed the Iversky Bridge; A big mob was coming up from Varvarka Street* и т. д. [3].

Употребление лексем *square, gates, bridge, street* воспринимается англоязычным читателем как вполне естественное.

Таким образом, в переводе А. Миллера романа А. Н. Толстого «Петр I» основными способами передачи географических реалий являются транскрипция, транслитерация, калькирование и полукалька. Данные приемы способствуют не только адекватному переводу названий самих объектов русской действительности, но и сохранению исторического и национального колорита эпохи описываемых в произведении событий.

Литература

1. Федоров, А.В. Основы общей теории перевода (лингвистические проблемы) / А. В. Федоров. – СПб. : Филол. фак. СПбГУ; М. : Филология Три, 2002. – 416 с.

2. Голикова, Ж. А. Learn to Translate by Translating from English into Russian. Перевод с английского на русский / Ж. А. Голикова. – Минск : Новое издание, 2008. – 287 с.

3. Tolstoy, A. Peter the Great / A. Tolstoy; translated from Russian by A. Miller. – M. : Raduga Publishers, 1991. – 750 p.

НЕПРОИЗВОЛЬНОЕ ЗАПОМИНАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКАМ

Пузенко И. Н., Костюкевич Р. А. *(УО ГГТУ им. П. О. Сухого, Гомель)*
Научный руководитель – *И. Н. Пузенко, канд, филол. наук, доцент*

Коммуникация на иностранном языке может быть успешной в том случае, если коммуникативные способности студентов осуществляются в синтезе сознательного и подсознательного, не отвлекая при этом их произвольного внимания. Овладевая умениями и навыками пользования иностранным языком, студенты могут решать одновременно и некоторые повседневные жизненные проблемы. В ходе учебного процесса преподаватель иностранного языка целенаправленно развивает речевые способности студентов. Он определяет соответственно объём и структуру предлагаемых для запоминания лексических единиц (потенциальная лексика, профессионально ориентированная лексика, терминология, аббревиатуры), правила словоизменения и словообразования, основные грамматические структуры, наиболее типичные для жанров научной и научно-технической/научно-экономической речи.

Выполняя со студентами определённые виды работ и упражнения по овладению ими видами учебного чтения, а также навыками устной и письменной речи, он формирует у них предметную компетенцию межкультурной коммуникации. При этом преподаватель должен учитывать тот факт, что в коммуникации, и в речевом общении в частности, используются не все имеющиеся в наличии языковые средства, а лишь наиболее частотные лексические единицы и грамматические конструкции, с помощью которых реализуется и возможна речевая деятельность в той или иной сфере человеческой жизни. После отбора языкового материала перед преподавателем стоит задача – найти необходимые психолого-педагогические средства и дидактико-методические возможности по расширению объёма памяти у обучаемых и повышения продуктивности запоминания учебного материала.

С психологической точки зрения запоминание характеризуется как результат избирательного действия процессов памяти, осуществляющих взаимосвязь и закрепление ранее приобретённых знаний с усвоением новых. Оно считается непроизвольным, если студент не ставит перед собой цель что-либо запомнить и не прилагает для этого особых усилий. С целью активизации эмоциональной памяти, непроизвольного запоминания и усиления мотивации при изучении иностранного языка преподаватель стремится воздействовать на эмоциональную и волевую сферу обучающихся. Особое внимание при этом он уделяет формированию суггестивной установки у студентов, в результате чего у них возникает готовность внушающего воздействия к бессознательному восприятию учебного материала и появляется целеустремлённость в работе и интерес к ней.

Практические наблюдения по применению аудиовизуальных средств при обучении иностранным языкам показывают, что благодаря им учебный материал тоже может восприниматься непроизвольно. Память у студентов становится при этом несколько пластичнее, иностранные слова и выражения запоминаются относительно легче, лучше усваиваются грамматические структуры и конструкции, имеет также место укрепление памяти и некоторое увеличение её объёма. Оптимальное восприятие и передача учебной информации (переработка от сенсорного уровня до образного) обеспечивается использованием на практических занятиях разных видеоматериалов, включая рекламные ролики (простые, постановочные, информационные, видеозаставки, мультипликационные), поскольку компактность и кратковременность аудиовизуальных раздражителей, их однообразность и повторяемость создают у студентов эффект непрерывного воздействия. Рекламный слоган с определённой фонетикой, рифмой, ритмом, парадоксом, каламбуром оказывают непосредственное «завораживающее влияние без сопротивления входа» в сознание.

Создатели сложнейшего, психологически и лингвистически обработанного рекламного посыла своей главной целью видят привлечь внимание, удержать интерес, возбудить желание, побудить к совершению действия и, главное, остаться в памяти. Эти задачи, как нельзя лучше, созвучны с задачами любого преподавателя иностранного языка, который в отличие от рекламиста не обладает порой таким способом подачи информации, но которого интересуют, прежде всего, проблемы языковой/речевой способности человека, личности, порождающей и воспринимающей речь.

Во время просмотра или прослушивания видеоматериалов, рекламных текстов, радиорекламы, рекламного сюжета значительно облегчается введение и запоминание новой лексики и речевых структур. Студенты, как правило, активно принимают участие в обыгрывании разных учебных ситуаций, сюжетов в учебной аудитории, успешно справляются со своими заданиями в ролевых играх, и затем сами составляют собственные рекламные тексты, сюжеты и слоганы, активизируя тем самым свой лексический и грамматический минимум. Секрет успеха подобных занятий кроется в отношении обучаемых к ним как к игре, требующей от них импровизации и реализующей их творческий потенциал. Изменчивость форм предъявления информации и нестандартность содержания рекламных текстов, материалов могут гарантировать их некоторую популярность в студенческой среде.

Литература

1. Белянин, В. П. Психолингвистика: учебник / В. П. Белянин. – 2-ое изд. – М. : Флинта НОУ ВПО «МПСИ», 2011. – 416 с.

2. Горелов, И. Н. Основы психолингвистики: учеб. пособие / И. Н. Горелов, К. Ф. Седов. – 2-ое изд., пер. и доп. – М. : Лабиринт, 2005. – 316 с.

3. Жданова, Е. В. Личность и коммуникация: практикум по речевому взаимодействию / Е. В. Жданова. – М. : Флинта, Наука, 2010. – 176 с.

ГАСТРОНОМИЧЕСКИЕ САЙТЫ КАК ИСТОЧНИК НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ (на примере сайтов Беларуси и Великобритании)

Решетникова К. О. *(УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Мозырь)*
Научный руководитель – *Е. В. Ковалева, канд. филол. наук, доцент*

Языковые единицы содержат определенную культурную информацию, которая позволяет выявить лингвокультурологические особенности этноса. Сайты объектов общественного питания относятся к гастрономическому дискурсу, который является динамично развивающейся областью лингвистики. Национально-культурный компонент лексических единиц рассматривался в работах Е. М. Верещагина, В. Г. Костомарова, В. А. Масловой, И. Э. Ратниковой и др. Цель исследования – выявить национально-культурную информацию, которую включают гастрономические сайты Беларуси и Великобритании.

Проанализировав информацию веб-страниц заведений общественного питания Великобритании, мы выявили, что сайты заведений общественного питания *Scott's, Le Gavroche, Flat Three* наиболее ярко описывают предложенные посетителям услуги и продукты питания. Наиболее полная информация на сайтах ресторанов Беларуси содержится на веб-страницах заведений *Васількі, WOOD & FIRE, The View Restaurant.*

Использование таких имен существительных, как *меню, бронирование, фотогалерея, доставка, контакты, информация, адрес, отзыв* зафиксировано и на белорусских, и на англоязычных сайтах. Среди имен прилагательных можно выделить лексемы *разнообразный, привлекательный, местный, изысканный, любимый*, которые выявлены в обеих группах. Стоит отметить, что отличительной чертой веб-страниц заведений общественного питания Беларуси является использование таких лексем, как *дети, компания, семья, друзья*, что указывает на готовность ресторанов принимать и обслуживать большие группы людей разного возраста. Также используются существительные *праздник, фуршет, банкет, день рождения, свадьба*, которые указывают на масштабность и разнообразие услуг ресторанов. Лексема *терраса* (фр. *terrasse* 'площадка') 'открытый настил на подготовленном основании (опорах) как излюбленное место отдыха в теплое время года', использована в трети исследованных сайтов Великобритании и сайтов Беларуси. В ходе исследования было выявлено, что сайты ресторанов Великобритании в большей степени используют такие лексемы, как *hidden*, 'скрытый', *private* 'частный' в значении 'необщественный', *available* 'доступный' в значении 'открытый для посещения или пользования, к которому свободен доступ', *public* 'общественный, принадлежащий обществу, коллективный' с целью создания определенных правил посещения. Следует отметить, что в половине исследуемых веб-страниц зафиксирована лексема *интерьер*, и в ее описании выявлены имена прилагательные *уютный, комфортный, просторный, шикарный.*

Также отмечено, что преимущественно на сайтах Великобритании посетителей привлекают с помощью использования лексемы *подарочный сертификат* или *карта (gift card)* **'**обычно картонная или пластиковая карта, обладающая теми или иными средствами защиты от копирования, которая несет в себе некоторый эквивалент стоимости в валюте, принятой в стране эмитента'. На белорусских же сайтах выявляется лексема *скидка* 'уменьшение базовой (начальной) цены товара (услуги), подлежащего продаже в соответствии с заключенными контрактами' с той же целью.

Исследовав веб-страницы заведений общественного питания, мы выявили, что только один объект (*Васількі*) использует лексему *фотограф* в качестве дополнительной услуги. Белорусский ресторан *The View Restaurant* использует существительные *вай-фай, парковка, экскурсия* для привлечения посетителей и обеспечения комфортного времяпрепровождения.

Таким образом, исследование содержания веб-страниц заведений общественного питания выявило, что сайты содержат информацию о характере услуг, их качестве, отличительных чертах данного заведения и др., что свидетельствует об особенностях языкового сознания при формировании картины мира.

Литература

1. Ратникова, И.Э. Имя собственное: от культурной семантики к языковой / И. Э. Ратникова. – Минск, 2003. – 214 с.

МЕЖЪЯЗЫКОВЫЕ СООТВЕТСТВИЯ ЛЕКСИЧЕСКИХ ЕДИНИЦ В МАГИЧЕСКОМ ДИСКУРСЕ
(на материале серии романов Джоан Роулинг «Гарри Поттер»)

Ровкач Е. И. *(УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Мозырь)*
Научный руководитель – *Т. П. Лихач, канд. пед. наук, доцент*

В качестве речевых единиц нами рассмотрены микротексты заклинаний / заклятий, которые выражают понятийные категории «добро» и «зло», ведь ключевой идеей романа является борьба между добром и злом.

Заклинание относят к вербально-акциональному жанру, где слово и действие неотделимы. В серии книг о Гарри Поттере большинство заклинаний носит императивный и акциональный характер. Их защитное или разрушительное воздействие на лица и предметы усиливается благодаря тому, что они произносятся на том языке, на котором созданы, т.е. на латинском. Хотя латинские заклинания имеют прямые соответствия в английском языке, их англоязычная версия не используется, так как английские корреляты не могут передать патетику магических действий и обеспечить магический эффект.

Такие заклинания, как *expecto patronum, expelliarmus, riddikulus, legilimens, obliviate, confundo,* используются в тексте положительными героями в благих целях. Так, например:

1. ***Expecto patronum*** – от лат. слов: *expecto* – «жду, ожидаю» (ср. с англ. *expect* – «ожидать») и *patronum* от *patronus* – «защитник» (ср. с англ. *patron* – «покровитель, патрон, заступник»). Изречение означает «вызываю защитника». Его часто использовал Гарри, чтобы отогнать стражей Азкабана, дементоров, которые перешли на сторону Темного Лорда.

2. ***Expelliarmus*** – от лат. слов *expello* – «отгоняю, изгоняю, отталкиваю» (ср. с англ. *expel* – «удалить, выбросить») и *arma* – «оружие» (ср. с англ. *arms* – «оружие»), означая «обезоруживаю». Гарри часто использовал это обезоруживающее заклинание в дуэли с противником.

3. ***Riddikulus*** – от лат. *ridiculus* – 1) «смешной, смехотворный, забавный», 2) «достойный осмеяния, жалкий» (= англ. *ridiculous*). Заклинание используется для защиты от питающегося страхом боггарта: стоит только заклинателю представить что-либо забавное, произнося заклинание, – и существо принимает смехотворную форму. Так страх побеждается смехом.

4. ***Obliviate*** – от лат. *oblivisci* – «забывать» и *oblivium* – «забвение» (ср. с англ. *oblivion* – «забвение, забытьё»). Это заклинание приводит к стиранию памяти того, кому оно адресовано. Гермиона применяла его в «Дарах смерти», чтобы не подвергать опасности родных. Согласно данным Urban Dictionary, заклинание, появившееся в книге «Гарри Поттер и Тайная комната», стало использоваться как обычный глагол: *I* ***obliviated*** *my math homework at hom*e.

5. ***Confundo*** (*confundere* – present active infinitive of *cōnfundō*) – заклинание, которое заставляет противника запутаться, сбивает его с толку. Соответствует англ. *confuse* – «смущать, запутывать, ставить в тупик»; созвучно англ. *confundle* – «the act of confusing a person entirely».

6. ***Stunning spell*** – оглушающее заклинание, соответствующее русскому «остолбеней». Часто используется Гарри и его друзьями против врагов в целях самозащиты. В заклинании актуализируется сема «extremely impressive».

Заклинания в романе также используются и со злым умыслом, разумеется, отрицательными героями. Это такие заклинания, как *morsmorte, legilimens, sectum sempra*, а также заклинания, известные как «три запрещенных проклятия»: *avada kedavra, crucio, imperio*. За непослушание и использование этих заклинаний можно навсегда попасть в Азбакан.

1. ***Morsmorte*** – от лат. *mors* – «смерть» и *mordere* – «укус, грызть, кусать». Mors – мифологический образ, персонификация смерти в римской мифологии. Заклинание соответствует русскому «укус смерти».

2. ***Legilimens*** – заклинание, позволяющее читать мысли. От лат. *legere* – «читать, прочитать», *mens* – «ум, разум, сознание». Legilimency в английском языке означает умение извлекать из сознания другого человека и/или передавать другому человеку мысли, видения, чувства, воспоминания. Заклинание употреблялось Темным Лордом для проникновения в разум и сны Гарри.

3. ***Sectum Sempra*** – от лат. *sectum* – «вырезать», соответствующее английскому *cut, Sempra* – нечто вечное (итал. *sempre* – «всегда, постоянно»). Заклинание наносит врагу открытые порезы, может даже рассекать его. Гарри, не зная всей серьезности заклинания, но лишь прочитав «against enemies» в книге Принца-полукровки, использовал его, чтобы защитить себя в дуэли с Малфоем.

4. ***Avada Kedavra*** использовалось в арамейском языке, означая следующее: *«Я уничтожаю своим словом»* (= англ. *Disappear like this word*). Заклинание, возможно, соответствует лат. *abracadabra*, ведь в арамейском языке буквы *b* и *v* могли взаимозаменяться (*abra kedabra* → *abracadabra*). В латинском языке *apra/abra* означает «вскрой», а *cadaver* – «труп». Это убивающее заклинание использовалось пожирателями смерти. Темный Лорд убил им родителей Гарри. Заклинание мгновенно уничтожало жертву, но отскочило от мальчика.

5. ***Crucio*** (от лат. *crux* – «крест», *cruciare* – «мучить, терзать», с *cruciatus* – «мучение»). *Crucio* означает буквально *«Я мучаю»*. Это заклятие вызывало у жертвы адские муки (ср. с англ. *crucify* – распинать).

6. ***Imperio*** (от лат. *imperium* – власть) – заклинание, дающее одному волшебнику власть над другим, полный контроль над его телом.

Как видим, заклинания, используемые участниками магического дискурса, реализуют две разнонаправленные функции: протективную / щитовую и атакующую, отражая полярность понятий «добро» – «зло». Именно латинские слова-заклинания, в силу своей сакральности, позволили Джоан Роулинг достоверно смоделировать магический дискурс, создав атмосферу волшебства.

ЯЗЫКОВОЙ ПОРТФЕЛЬ – СРЕДСТВО ОЦЕНКИ И САМООЦЕНКИ ЯЗЫКОВОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Рогозина К. А. *(ФГБОУ ВО ГГПИ им. В. Г. Короленко)*
Научный руководитель – *Е. Э. Калинина, канд. филол. наук, доцент*

Одной из главных задач при обучении иностранным языкам в современной школе является создание таких условий, которые бы обеспечили обучающихся возможностью межкультурной коммуникации и взаимодействия на новом для них языке. Важно, чтобы каждый мог адекватно оценивать свои знания и возможности, поэтому умение адекватно оценивать собственные достижения, делать необходимые выводы о самосовершенствовании также необходимы как освоение знаний, умений и навыков. Все это обучающийся может сделать благодаря методике языкового портфолио [1].

Технология языкового портфеля – это технология личностно ориентированного обучения, которая направлена на формирование у обучающихся навыков процесса рефлексии и результатов собственного учебного труда. Это перспективная методика обучения характеризуется как альтернативная форма контроля и самооценивания полученных знаний, позволяющая получить динамическую картину учебного и языкового развития обучаемых, а также как один из возможных путей осуществления систематизированного самоконтроля и самооценивания[2, с. 9], [3].

Самооценка является одним из самых важных свойств личности и незаменимым элементом ее развития и функционирования в различных психических проявлениях. Критерии самооценки неоднозначны, так как человек оценивает себя, сопоставляя уровень личных притязаний с объективными результатами своей деятельности и сравнивая их с результатами других [4].

Важную роль в наши дни играет не только самооценка знаний, но и оценка, которую обучающиеся получает от учителя или одноклассников.

Принято считать, что оценка результатов обучения – это один из ключевых аспектов в образовании. Оценка знаний – это сопоставление со стандартом, один из ключевых вопросов в реализации какой-либо образовательной программы, который определен Министерством образования и науки Российской Федерации [5].

Таким образом, языковой портфель способствует не только формированию интереса обучающегося к иностранному языку, но и к саморазвитию и самосовершенствованию, а также развитию умения адекватного оценивания знаний других обучающихся.

Литература

1. Баранов, С. П. Педагогика / С. П.Баранов. – М. : Просвещение, 1987. – 34 с.
2. Безух, К. Е., Казакова С. С. Общие подходы к оценке качества знаний студентов в системе высшей школы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.festival.1 september.ru. – Дата доступа: 15.02.2020.
3. Иванова, Н. В. Языковой портфель как инструмент развития и оценивания учащегося / Н. В.Иванова // Материалы межрегиональной Урало-Сибирской конференции выпускников программ обмена Американских Советов, Новосибирск, 2003. – С. 32.
4. Кон, И. С. В поисках себя: личность и ее самосознание: учеб. / И. С. Кон. – М. : Просвещение, 1994. – 335 с.
5. Новикова, Т. Г. Модель «портфолио» выпускника основной школы МОС Крапивинского района Кемеровской области / Т. Г. Новикова // Управление школой, 2014. – № 31. – С. 45–47.

СИСТЕМА РАЗВИВАЮЩЕГО ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Рудник Я. П. *(Оршанский колледж ВГУ П. М. Машерова, Орша)*
Научный руководитель – *Л. Н. Мануйленко, преподаватель*

Система развивающего обучения на современном этапе на уроках английского языка актуальна тем, что в ней решаются такие задачи, которые всегда волновали учителей, но оказывались нерешенными. Анализ научной литературы, передового педагогического опыта показал, что традиционная система обучения решает прагматические, строго определенные задачи – получение знаний, формирование умений и навыков. Это и есть цель, а развитие учащихся может быть «внеплановым» результатом при достижении этой цели [1]. Система развивающего обучения способствует именно развитию. Следует отметить, что именно система развивающего обучения создает учеников-исследователей, а в дальнейшем и ученых.

Проанализировав подходы по данной проблеме, мы отметили, что развивающее обучение – это способ организации обучения, содержание, методы и формы организации которого прямо ориентированы на гармоничное развитие ребенка [1]. Развитие детей в данной системе понимается не как развитие у них отдельных психологических процессов: внимания, памяти, мышления, воображения – а как общее развитие личности, в том числе, развитие воли, ума и чувств. Это является основной целью развивающего обучения. Являясь личностно ориентированной, система развивающего обучения отличается верой в каждого ребенка, в его силы, она принимает его таким, каков он есть, и учитывает, что при общем обучении развитие ребенка сугубо индивидуально.

Главной целью обучения английскому языку определено воспитание личности, способной и желающей вступать в межкультурную коммуникацию [2]. Достижению этой цели способствует применение на уроках принципов и подходов развивающего обучения. Эти принципы используются в разработках издательства Longman. Применяя эти разработки на уроках, мы вовлекаем учеников в активную поисковую деятельность, которая является неотъемлемым компонентом развивающего обучения. Например, первым этапом является осознание учащимися конкретной индивидуальной цели изучения иностранного языка. Второй этап – это выработка индивидуального пути достижения поставленной цели, когда учащиеся отвечают на такие вопросы: What are their needs? (Каковы их (учащихся) потребности?); How can they plan their learning? (Как они могут планировать свое обучение?); What are the factors which effect their learning? (Какие факторы влияют на их обучение?); How can they evaluate their learning and monitor their progress? (Как они могут оценить свое обучение и измерить прогресс?) What do they need to do next? (Что им следует делать дальше?). Следует отметить, что добросовестные учащиеся, которые выполняют всю последовательность действий, отмечают то, что им стало легче планировать свое время, у них меньше уходит времени на выполнение различных заданий. Они воспринимают английский язык как определенную систему. При этом полезным видом деятельности является составление грамматических таблиц самими учащимися, что позволяет им самостоятельно находить закономерности того или иного грамматического явления, что в свою очередь приводит к резкому уменьшению количества ошибок в устной и письменной речи. Еще один важный аспект развивающего обучения – оценочное мнение учащихся, которое выражается на изучаемом языке и должно быть аргументировано. Учащиеся проходят достаточно сложный путь от оценки выполнения задания их одноклассниками по принципу «нравится» – «не нравится» до выставления действительно объективной оценки, учитывающей как положительные, так и отрицательные стороны

выполненной работы. Учащиеся способны анализировать полученную информацию, делая определенные выводы. Мы отметили, что поисково-исследовательская деятельность придает учебному процессу целостность и непрерывность из-за того, что вновь открытое знание высвечивает новое незнание у школьника. Но это не расстраивает его, а формирует твердое убеждение, что он способен решать поставленные перед ним задачи, приводит его к осознанию процесса обучения.

Таким образом, можно сделать вывод, что применение принципов и подходов развивающего обучения на уроках английского языка помогает учителю видеть реальную картину развития ребенка, корректировать негативные моменты, помогает учащимся осознать себя как личность, сформулировать личные цели, помогает освободиться от комплексов, развить коммуникативность, уверенность в себе.

Литература

1. Выготский, Л. С. Педагогическая психология / Л. С. Выготский – М. : Педагогика, 1991. – 480 с.

2. Пассов, Е. И. Урок иностранного языка в средней школе / Е. И. Пассов. – М. : Просвещение, 1988. – 223 с.

УЧЕБНЫЙ КОЛЛАЖ КАК ПОЛИФУНКЦИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СРЕДСТВО В ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКАМ

Савицкая А.А. *(УО РГПК, Речица)*
Научный руководитель – *И. А. Горская, канд. пед. наук*

Сегодня наглядность в образовательном процессе уже не может быть только иллюстрирующей. Она должна носить проблемный характер, побуждать к самостоятельной творческой продуктивной деятельности, которая, с одной стороны, ориентирована на особенности сознания современного учащегося, а с другой стороны, помогает учителю осуществлять образование, развитие и воспитание личности учащихся средствами иностранного языка. Одним из таких средств наглядности является учебный коллаж.

Учебный коллаж – это средство наглядности, включающее в себя вербальный материал (лексические единицы, грамматические структуры, словообразовательные модели, небольшие тексты, цитаты) и невербальный материал (знаки, символы, рисунки, фотографии, пиктограммы), сгруппированные определенным образом в методических целях.

На всех этапах овладения иноязычным материалом учебный коллаж управляет адекватным восприятием информации, способствует правильному отбору фактов культуры страны изучаемого языка. На этапе формирования навыков учебный коллаж может быть эффективно использован для семантизации лексических единиц и презентации грамматического материала, организации первичного закрепления воспринятого материала и его автоматизации. Этап совершенствования навыков предполагает комбинирование предварительно усвоенного материала и его трансформацию на основе разговорного текста. III этап – развитие речевого умения – направлен на обучение монологическому высказыванию и диалогической форме общения [1, с. 48].

Определим основные этапы составления учебного коллажа.

1. ***Ориентировочный этап*** включает определение плана работы с ядерным понятием, который направлен на выявление наиболее важных компонентов-сателлитов на основе ядерного понятия или темы, содержащих фоновую информацию.

2. ***Поиск и отбор информации*** предполагает непосредственную обработку текстового и экстралингвистического материала для составления коллажа.

3. ***Аналитическое изучение отобранного материала*** для создания коллажа подразумевает объединение информации в единый блок и часто требует самостоятельной работы во внеурочное время.

4. ***Презентация коллажа –*** это устно-речевая интерпретация содержания коллажа [2].

5. ***Рефлексивная оценка*** учебного коллажа показывает, что удалось учащимся лучше всего в ходе презентации коллажа.

Для определения эффективности использования учебного коллажа в образовательном процессе был проведен эксперимент. Исследование проводилось во время прохождения учебной практики в ГУО «Средняя школа № 5 г. Речицы» в период с сентября по ноябрь 2019 г. В целях эксперимента были созданы 2 группы. К экспериментальной группе (ЭГ) относился 8 «А» класс, а к контрольной группе (КГ) – 8 «Б» класс.

На этапе организации эксперимента был проведен предэксперементальный тест-срез с целью выявления уровня развития умений монологической речи. Учащимся двух групп предлагалось расска-

зать о достопримечательностях Минска на основе учебного коллажа *«Minsk Landmarks»* в рамках изучения темы *«Belarus».*

На этапе выявления количественных и качественных характеристик эксперимента был проведен итоговый тест-срез, который включал в себя задания, аналогичные предэкспериментальному тесту-срезу и предполагал предъявление устной композиции с опорой на учебный коллаж *«Belarus is a Must-Visit Country»,* подготовленный учащимися ЭГ.

При проведении предэкспериментального теста-среза выявили, что в ЭГ количество учащихся, у которых развиты умения монологической речи по критерию «коммуникативная задача решена полностью» составил 60 %, а в КГ – 55 %. После проведения итогового теста-среза результаты изменились. В ЭГ количество учащихся, которые полностью решили коммуникативную задачу, составило 70 %, тогда как в КГ показатель остался прежним.

Результаты эксперимента доказали, что учебный коллаж является значимым средством в образовательном процессе. Использование учебного коллажа на уроках иностранного языка позволяет значительно повысить степень развития умений говорения у учащихся. Как результат, вслед за А. Н. Леонтьевым, считаем, что в ходе подготовки учебного коллажа «у учащихся возникает потребность развития критического, системного, продуктивного, а также творческого мышления» [3, с. 328], что в целом способствует становлению поликультурной личности учащегося.

Литература

1. Сысоев, П. В. Методика обучения иностранному языку с использованием новых информационно-коммуникативных интернет технологий: учеб.-метод. Пособие для учителей, аспирантов и студентов / П. В. Сысоев. – Ростов н/Д : Феникс; М. : Глосса-Пресс, 2010. – 182 с.

2. Семенюченко, Н. В. Коллаж как средство обучения иностранному языку: метод. рекоменд. / Н. В. Семенюченко, И.Б. Рыжкина // Иностранные языки в школе. – № 6. – 2019. – С. 2–14.

3. Леонтьев, А. Н. Лекции по общей психологии / А. Н. Леонтьев. – М. : Смысл; КДУ, 2005. – 509 с.

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ПОДРОСТКОВОГО ВОЗРАСТА В РОМАНЕ ДЖ. Д. СЭЛИНДЖЕРА «НАД ПРОПАСТЬЮ ВО РЖИ»

Севрюкова Д. Д. *(УО БрГУ им. А. С. Пушкина)*
Научный руководитель – *И. В. Повх, канд. филол. наук*

Подростковый возраст – один из наиболее важных и ответственных периодов развития личности. Именно в это время наиболее ярко проявляется характер человека как предпосылка и результат его поведения в определённых жизненных ситуациях. Характер обуславливает поведение человека, в то же время, формируясь в процессе поведенческих реакций на те или иные события, определяется не единичным, более или менее случайным поступком, а всем образом жизни человека. По мере того как формируется определенный образ жизни человека, формируется и сам человек [1, с. 622].

Цель работы – проанализировать психологические особенности подросткового возраста на примере Холдена Колфилда, главного героя романа американского писателя Дж. Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи» (1951).

С одной стороны, Холден – типичный подросток с травмой взросления. Он терпит неудачу в четырёх школах из-за своей непохожести на остальных, внешне абсолютно безразличен к своему будущему. Помимо этого, мальчик посещает психоаналитика и испытывает трудности в общении с другими людьми. Дж.Д. Сэлинджер наделяет Холдена типично детскими чертами: бескомпромиссным отношением к окружающему миру, наивностью, резким разграничением добра и зла, отсутствием полутонов, а также неутомимым желанием задавать вопросы. Находясь на пороге взрослости, Холден стремится преодолеть разрыв между совершенством и невинностью детства, воплощёнными в образах младшего брата и сестры, и «лживостью», которая, по его мнению, составляет большую часть взрослой жизни и остальной части общества. С другой стороны, Холден довольно наблюдателен и склонен к самоанализу. Наиболее очевидная акцентуация характера Холдена заключается в его предосудительном отношении к окружающим. Он подвергает сомнению ценности своего общества и язвительно отвергает общепринятые правила поведения, с сарказмом и определённой долей цинизма рассуждает о скучных и неуверенных в себе людях, основным недостатком считая «притворство». Холден применяет термин «притворщик» («*phony*») к людям, которые следуют правилам социума (улыбаются при встрече и здороваются за руку, пишут письма с приглашением на Рождество, кланяются в ответ на аплодисменты и т. д.). Они притворно улыбаются, притворно смотрят, притворно разговаривают, не отдавая себе отчёт в этом. *How would you know you weren't being a phony? The trouble is, you wouldn't* [2].

Один из элементов косвенной характеристики центрального персонажа – его увлечения. Холден рассуждает о книгах. Он не любит поэзию и литературу о войне (в этом контексте упоминается творчество Руперта Брука и Эмили Дикинсон, а также роман Э. Хэмингуэя «Прощай, оружие!»), но ассоциирует себя с Великим Гэтсби из одноимённого романа Ф.С. Фицджеральда, так же, как и он сам, не нашедшего места в современном ему обществе.

Как многие подростки, Холден Колфилд остро переживает свою непохожесть на других, осознаёт свою уникальность как личности, ищет своё предназначение в жизни. Свою миссию он видит в помощи другим: оберегая невинность младших детей, стирает с доски неприличную надпись, скрашивает беседой одиночество старого учителя, жалеет людей, вольно или невольно ставших источником неприятностей в его жизни. Кульминацией поиска Холдена становится строка из стихотворения Роберта Бернса «Если кто-то звал кого-то сквозь густую рожь». Мальчик заменяет слово «звал» на «ловил», тем самым интерпретируя стихотворение в контексте своей миссии Спасителя и создавая на основе него собственную систему образов: маленькие дети (окружающие его люди, которые, по его мнению, словно дети, ничего не понимают в жизни) и он сам – единственный «взрослый», ответственный за их безопасность и благополучие.

«I thought it was "If a body catch a body",» I said. «Anyway, I keep picturing all these little kids playing some game in this big field of rye and all. Thousands of little kids, and nobody's around – nobody big, I mean – except me. And I'm standing on the edge of some crazy cliff. What I have to do, I have to catch everybody if they start to go over the cliff – I mean if they're running and they don't look where they're going I have to come out from somewhere and catch them. That's all I'd do all day. I'd just be the catcher in the rye and all. I know it's crazy, but that's the only thing I'd really like to be. I know it's crazy» [2].

Таким образом, образ Холдена Колфилда воплощает в себе наиболее характерные психологические особенности подросткового возраста как переходного периода становления личности: нигилизм, индивидуализм, категоричность, осознание собственной уникальности и неповторимости.

Литература

1. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. – СПб. : Питер, 2007. – 713 с.
2. Salinger, J. D. The Catcher in the Rye / J. D. Salinger // Books Free [Electronic resource]. – https://www.booksfree.org/the-catcher-in-the-rye-by-j-d-salinger/. – Date of access : 10.03.2020.

РЕФИКСАЦИЯ КАК СПОСОБ ОБРАЗОВАНИЯ ЛИНГВИСТИЧЕСКИХ ТЕРМИНОВ В НЕМЕЦКОМ ЯЗЫКЕ

Семейко Л. В. *(УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Мозырь)*
Научный руководитель *– Ж. В. Гриб, преподаватель*

Словарный состав любого языка в своем развитии постоянно пополняется и «приспосабливается», «подстраивается» к современному обществу. Процесс словообразования новых слов не может происходить разобщенно с грамматикой языка, т.к. все слова образуются по уже имеющимся правилам и нормам и подчиняются общим закономерностям словообразовательных моделей языка.

Словарный состав языка, или лексика, изменяется под воздействием различных внешних факторов: культуры, искусства, религии, науки и др.

Цель нашей работы – изучить и проанализировать один из ведущих способов словообразования в области лингвистической терминологии – префиксацию.

Префикс – (фр. prefix от лат. praefixus – прикрепленный впереди) – аффикс, располагающийся перед корнем. Префиксальный способ словообразования предполагает использование внутриязыковых ресурсов и заимствование.

Наиболее частотными немецкими префиксами при образовании лингвистических терминов являются: an-, aus-, be-, bei-, ein-, ent-, er-, ge-, mit-, zer-, ur-, ver-, vor- и другие: der **Aus**spruch – высказывание, der **Aus**ruf – восклицание, die **Be**antwortung – ответ, der **Mit**laut – согласный звук, die **Ein**führung – введение, die **Ent**gegensetzung – противопоставление, der **Ur**text – оригинал, подлинник.

Большинство заимствованных префиксов пришло в лингвистическую терминологию из латинского и греческого языков. Префикс **auto-***(греч.)* придает словам значение авторства, отношения к автору. Такие слова чаще всего переводятся на русский язык при помощи компонента **авто-**: die **Auto**biographie – **авто**биография, das **Auto**porträt – **авто**портрет, das **Auto**referat – **авто**реферат (напр. диссертации).

Для выражения однородности и равнозначности используется префикс **homo-** *(греч.)*: das **Homo**nym – омоним, **homo**nym –омонимический. Бывают случаи, когда префикс **homo-** может присоединяться к заимствованному корню **–graph,** становясь производящей основой: das **Homograph** – омограф.

Префикс **ad-[at-]** *(лат.)* придает прилагательным значение соотнесенности с чем-либо: **ad**nominal – относящийся к имени (именной), **ad**verbal – относящийся к глаголу (глагольный).

Префикс **ana–** *(греч.)* переводится с помощью приставки **ана-**: die **Ana**pher / die **Anaphora** – анафора.

К системе словообразовательных средств относятся и **аффиксоиды** – морфемы переходного типа. В данном случае нас интересуют префиксоиды (полупрефиксы) – это корневые морфемы, выступающие в роли префиксов. Так, например, префиксоид **Zwie-** обозначает двойственность: der **Zwie**laut –дифтонг, das **Zwie**gespräch – диалог, беседа. Префиксоид **Haupt**– придает словам значение главенствования, первостепенности: der **Haupt**akzent – главное ударение, акцент, der **Haupt**gedanke – основная мысль, das **Haupt**kennzeichen – главный признак, die **Haupt**rolle –основная роль. **Grund-** наделяет слова значением исходного, основного: der **Grund**begriff– основное понятие, das **Grund**form – основная форма, инфинитив, die **Grund**stufe– положительная степень сравнения прилагательного, das **Grund**thema –главная тема, das **Grund**wort – основной компонент сложного слова.

Из вышеизложенного следует вывод о том, что при образовании новой лингвистической терминологии немецкого языка используется большое количество префиксов, взятых как из внутриязыковых ресурсов, так и заимствованных из других языков, в частности – из латинского и греческого. Образование новых терминов – это процесс непрерывный и динамичный. Изменяются, а то и вовсе исчезают, устаревшие термины, заменяясь более новыми. Поэтому очень важным и значимым аспектом любого языка является изучение способов их словообразования.

Литература

1. Зуев, А. Н. Словарь словообразовательных элементов немецкого языка / А. Н. Зуев. – М. : Рус. яз., 1979. – 536 с.

2. Реформатский, А. А. Введение в языковедение / А. А. Реформатский / под ред. В. А. Виноградова. – М. : Аспект Пресс, 1996. – 536 с.

СТИЛИСТИЧЕСКИЙ ПРИЁМ ЗЕВГМЫ КАК ОСНОВА ДЛЯ СОЗДАНИЯ КОМИЧЕСКОГО ЭФФЕКТА В АНГЛОЯЗЫЧНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПРОЗЕ

Семенова Т. В. *(ФГБОУ ВО ЧГПУ им. И. Я.Яковлева, Чебоксары)*
Научный руководитель – *Н. Ю. Шугаева, канд. филол. наук, доцент*

Юмор и позитивный настрой играют значительную роль в жизни человека. Это необходимое звено счастливой и наполненной жизни. Как же человек может получить эти позитивные эмоции?

На сегодняшний момент этих источников огромное количество, начиная от простых устных анекдотов и заканчивая комедийными фильмами. Однако один источник остаётся неизменным всегда – это сочинения писателей.

Что же мы можем считать «комическим»? Конкретного определения данного понятия нет. Это обосновано, во-первых, тем, что оно динамично, а во-вторых, оно универсально (на всё можно смотреть с двух сторон: серьёзной и комической).

В художественной литературе комическое – это намеренно создаваемое автором «отклонение от нормы», которое приводит к возникновению двух содержательных планов, нацелено на какое-либо явление. Реакцией на комическое обычно является смех.

В широком смысле средства комического – это всё, что способствует созданию комического эффекта. Но под «средствами комического» в художественном произведении чаще всего подразумеваются языковые средства. В.Я. Пропп отмечает, что «если любую комедию пересказать «своими словами», она не покажется смешной». Таким образом, в словесном искусстве язык – не оболочка, это важная часть при создании конкретной эмоции и чувств и составляет единое целое со всем произведением [1, с. 173].

Язык – это богатейший запас комических средств. Языковые средства для создания комического разнообразны и включают в себя тропы, стилистические фигуры и так называемые «особые средства»: иронию, игру слов, «говорящие» имена и каламбуры. Однако мы хотим выделить в особенности такую фигуру речи, как «зевгма».

Зевгма – фигура речи, при которой наблюдается нарушение семантической однородности или семантического согласования в цепочке однородных членов предложения или целых предложений, создающее комический эффект, основанный на эффекте обманутого ожидания [2, с. 19].

В качестве примера мы бы хотели предложить отрывки из рассказов американского писателя Уильяма Сидни Портера, известного под псевдонимом О. Генри. Он часто использует именно зевгму в целях создания комического эффекта.

1) В рассказе «The Octopus Marooned» из сборника «The Gentle Grafter» автор пишет: *Behind one end of the bar sits Jefferson Peters, octopus, with a sixshooter on each side of him, ready to make change or corpses as the case may be* [3, с. 8].

(За одним концом бара сидит Джефферсон Питерс, осьминог, с шестью оружиями с каждой стороны, готовый внести некоторые изменения или трупы в зависимости от обстоятельств)

В данном примере объединены два выражения: make change со значением «вносить изменения» и make corpses – «убить кого-либо, сделать из кого-то труп». Комический эффект создается с помощью столкновения двух разных значений глагола.

2) В рассказе «The Marry Month Of May» из сборника рассказов «The Whirliigs» автор пишет: *He took his dose and then Mrs. Widdup's hand. She blushed* [4, с. 112].

(Он принял лекарство и принял еще в свои руки – руку миссис Виддан. Она покраснела)

В данном примере зевгма снова строится с помощью разных значений глагола take: «выпить» (his dose – «его порцию (лекарства)») и «взять» (Mrs. Widdup's hand – руку миссис Виддап).

3) В рассказе «Suite Homes And Their Romance» из того же сборника есть следующее предложение: *At noon Mrs. Turpin would get out of bed and humour, put on a kimono, airs, and the water to boil for coffee* [4, с. 128].

(В двенадцать часов дня миссис Терпин вылезала из постели и выходила из себя, надевала кимоно на тело и важное выражение на лицо и ставила воду кипятиться).

Здесь мы можем увидеть использование автором зевгмы дважды. В первом случае она создается с помощью синтаксического объединения двух выражений get out of bed («встать с кровати») и get out of humour («прийти в раздраженное состояние»). Во втором случае зевгма строится на использовании фразового глагола put on («надевать»), идиоматического выражения put on airs («заносчиво держать себя») и прямого значения глагола put – «поставить, положить».

Резюмируя всё вышесказанное, можно отметить, что создать комический эффект можно разными средствами, но среди всех особо выделяется «зевгма». Данная фигура речи часто и успешно используется в произведениях, в чём мы, безусловно, убедились благодаря рассказам американского писателя О. Генри.

Литература

1. Пропп, В. Я. Проблемы комизма и смеха / В. Я. Пропп. – М. : Искусство, 1976. – 183 с.
2. Лагута, О. Н. Учебный словарь стилистических терминов / О. Н. Лагута // Новосибирск : Новосибирский госуниверситет, 1999. – 71 с.
3. O. Henry. The Gentle Grafter / O. Henry. – M. : T8RUGRAM, 2018. – 162 с.
4. O. Henry. Whirligigs O. Henry. – M. : T8RUGRAM, 2018. – 292 с.

FORMS AND METHODS OF ORGANIZING THE READING COMPREHENSION LESSONS WITHIN THE FRAMEWORK OF ENGLISH LANGUAGE STUDIES

Сивченко Д. В. *(УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Мозырь)*
Научный руководитель – *И. Н. Гуцко, ст. преподаватель*

During the process of working with a text, it has been proven that an amount of time dedicated to working with the material in the classroom is too limited, thus working on a text strictly within the confines of the classroom is rather ineffective. Therefore, the implementation of the methodological potential of home reading as a substantial component of learning needs to develop a number of methodological provisions related to its implementation and organization.

When organizing the process of reading at home, one should consider using the following steps to work with the text:

1. Actually reading as a process of obtaining information from the text.

Obviously, this stage is required to work on any text. However, at this stage, the work on most of the texts proposed for independent home reading should be completed.

2. Conversation about the aspects of the text.

This stage is implemented selectively and only applies to the texts most suitable for speech practice.

The actual lesson usually includes three stages:

1) control of the understanding of the general content;

2) control of the understanding of certain essential details of the text;

3) an assessment of the material.

Most of the tasks are focused specifically on working with words and grammatical constructions used in the text, which are aimed at developing speech skills.

The main attention is paid to the key issues of the content and systematization of individual thoughts and ideas of the work on the main problems (characterization of characters, how archetypal/abnormal their images are, the correlation of the work in question with actual reality and with the worldview of the author, the relevance of the work today, features of composition, plot, language, etc.)

The main forms of work here should be focused on live student communications on specific topics, as well as on questions from the teacher to the students and from the students to each other.

Such lessons can usually be divided into two specific types. First type is based on lessons when students are asked questions that are generalizing in nature, they prepare reports at home and then, on the basis of these reports, a conversation or a discussion unfolds. This option is more appropriate for the initial stages of studying, when students don't possess any advanced linguistic skills. Such setups of exercises would include tasks and discussion points that can be fully prepared at home by the students. At this point students shouldn't be pressured into speaking spontaneously, but any initiative should be encouraged by the teacher.

For an advanced stage of training, a more creative approach is required. This can be successfully achieved by encouraging the discussion to take place immediately during the lesson, without any preliminary homework or preparation. For example, while discussing a certain chapter of the book in question the students can be spontaneously asked to elaborate on their thoughts about the contents of said chapter, about the potential implications intended by the author, about the characters and their motives, and so on. This can lead to a full-on discussion among students, with the teacher playing the role of a mediator.

During the lesson, the teacher gives the necessary direction to the discussion, offering students questions or setting specific tasks for them. It goes without saying that the nature of questions and tasks is directly dependent on the ability of students: their language skills and their active vocabulary.

But no matter what option the teacher chooses when it comes to working with the text, the ultimate goal should always remain the same - to direct students towards an educated and articulate verbal and written expression of their thoughts, since language proficiency is by all means the main indicator of foreign language profiiciency.

ТЕНДЕНЦИИ УПОТРЕБЛЕНИЯ НЕОЛОГИЗМОВ В СОВРЕМЕННОМ АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ

Ситецкая Н. А. *(УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Мозырь)*
Научный руководитель *– Н. Г. Новицкая, преподаватель*

Английский язык, как и любой другой язык, постоянно изменяется. Прежде всего, это касается лексики. Изменения в культурной, социально-экономической, информационной и политической сферах жизни являются причиной появления в английском языке огромного количества новых слов и выражений.

Материалом исследования в нашей работе послужили неологизмы, включённые в Оксфордский онлайн-словарь.

Актуальность данной работы обусловлена необходимостью изучения новой лексики как средства отражения изменений в лингвокультуре, связанных с процессами компьютеризации и глобализации.

Целью нашей работы является определить сферы жизни, которые обогащают лексику современного английского языка.

В ходе исследования мы проанализировали пополнение Оксфордского онлайн-словаря новой лексикой за период с 2016 по 2019 гг. и пришли к выводу, что особенно интенсивно пополнение словаря происходило в 2018–2019 гг. (более 500 слов) [1]. Среди проанализированных неологизмов мы выделили несколько семантических групп:

1) слова, связанные с современными технологиями и социальными сетями (*dumbwalking* – идти по улице, уткнувшись в телефон; *phablet* – смартфон, экран которого больше, чем у телефона;

hashtag – ключевое слово, используемое в социальных сетях, облегчающее поиск сообщений или информации по теме);

2) слова, описывающие повседневную жизнь (*hate-watch* – смотреть телевизионную программу, которая не нравится; *helicopter parents* – родители, которые следят за каждым шагом своего ребенка; *hangry* – злость от голода);

3) слова, обозначающие экономические и политические процессы (*hacktivism* – использование компьютеров для продвижения политических идей; *crowdsourcing* – привлечение добровольцев к выполнению определённых обязанностей).

Анализ показал, что интенсивнее всего идёт пополнение первых двух семантических групп (повседневная жизнь и современные технологии).

Таким образом, появление новых слов в английском языке – это активный процесс, и причиной тому является изменение общественно-политических условий и возникновение новых реалий.

Литература

1. Oxford Learner's Dictionary [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://www.oxford dictionaries.com. – Дата доступа: 03.03.2020.

ОБЩИЕ ТРУДНОСТИ ПЕРЕВОДА

Смаль Е. Ю. *(УО БрГУ им. А. С. Пушкина, Брест)*
Научный руководитель – *Н. А. Тарасевич, канд. филол. наук, доцент*

На протяжении веков многими цивилизациями и народами для сокращения расстояния между отдельными людьми и общинами практиковался перевод. На сегодняшний день, несмотря на существование высокоразвитых современных средств международной коммуникации, перевод по-прежнему является незаменимым средством не только общения между народами, но и облегчения доступа к науке и знаниям во всём мире.

Перевод представляет собой не только операцию или процесс, но в то же время и продукт: это абстрактное понятие, состоящее из процесса и продукта. Это процесс переноса, действующий между языками, то есть интерпретация вербальных символов одного языка посредством символов других языков. Также немаловажно отметить, что это внутриязыковой процесс: переводчик часто прибегает к трактовке исходного текста, используя инструменты самого исходного языка (лексические элементы и структуру), когда сталкивается с некоторыми трудностями в усвоении сообщения. Можно искать синонимы словарного элемента, перефразировать текст или упростить его, чтобы понять смысл, а затем передать его в правильной форме на целевом языке. Но при этом не стоит добавлять или удалять что-либо из сообщения.

К неполноценной коммуникативной замене оригинала могу привести следующие ошибки: синтаксические проблемы, грамматика, лексико-семантические проблемы, прагматические и культурные.

1. Синтаксические проблемы могут возникать из-за синтаксических параллелей, инверсии, изменения порядка слов, использования действительного и страдательного залога. Например, в силу структурных расхождений между предложениями английского и русского языков может возникнуть необходимость в замене при переводе простого предложения сложным: *I like watching him swimming*. – Я люблю смотреть, как он плавает.

2. Грамматические проблемы могут включать в себя вопросы категории времени глагола, местоимения, артикля, неличных форм глаголов, причастных оборотов и форм пассивного состояния. Например, форме пассивного залога английского языка наиболее часто соответствуют личные и неопределённо-личные формы русского глагола: *Henry was told the truth*. – Генри сказали правду.

3. Возникающие лексико-семантические проблемы могут быть решены путём обращения к словарям и с помощью экспертов. Эти проблемы обычно включают терминологические альтернативы, неологизмы, контекстуальные синонимы и антонимы. Так, например, английское слово может не совпадать с употребление русского аналога, в результате чего и переводиться на русский язык будет поиному: *The night is young*. – Начало ночи. / Ночь только начинается.

4. Прагматические проблемы обусловлены различиями в иронии, юморе и сарказме. А также формальном и неформальном способах обращения с использованием местоимения «вы», идиоматических фраз и высказываний. С целью прагматической адаптации при переводе на русский язык допускаются дополнения и пояснения. Например, при переводе названия печатного учреждения *«Newsweek»*, можно сказать журнал «Нюсуик».

5. Культурные проблемы возникают на фоне различий между культурными ссылками: наименования фестивалей, еды и культурных коннотаций в целом. Так как охватить весь культурный фон, как правило, при изучении языка труднее всего, даже погрузившись в его родную среду. Так английское словосочетание *a fat cat*, обозначающее буквально ‘толстый кот’, чаще выступает в виде выражения ‘богатый и могущественный человек’.

Трудности, возникающие при переводе, являются актуальной задачей для исследования до сих пор. Ведь именно перевод является залогом успешного межкультурного общения. Исключительность преобразования текста требует определённых знаний, искусной интерпретации невербальных и вербальных средств, а также общих особенностей употребления языка.

Литература

1. Alfaori, N. Equivalence Problems in Translation [Electronic resource]. – https://www.davidpublisher.org/Public/uploads/Contribute/58db778dd5499.pdf. – Date of access : 02.03.2020.

2. Тимотина, Ю. Некоторые аспекты культурных проблем перевода [Электронный ресурс]. – Режим доступа:https://www.e-anthropology.com/DownloadFreeFile.aspx?DwID=4856. – Дата доступа : 07.05.2019.

ПРИМЕНЕНИЕ ИНТЕГРИРОВАННОГО ОБУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОМУ И УДМУРТСКОМУ ЯЗЫКАМ В СТАРШЕМ ЗВЕНЕ

Смольникова А. И. *(ФГБОУ ВО ГГПИ им. В. Г. Короленко, Глазов)*
Научный руководитель – *Е. Э. Калинина, канд. филол. наук, доцент*

В настоящее время часто используют интегрированное обучение, основателем которого является Джон Дьюи, определивший его как выявление межпредметных связей, слияние в одном учебном материале обобщенных знаний в той или иной дисциплине.

Немаловажное значение многие ученые (М. В. Вахрушев, Е. А. Екжанова, Н. Ф. Талызина и др.) уделяют изучению разных языков на одном уроке: русского и английского, французского и немецкого языков и т.д. Они отмечали, что обучающиеся должны получать обобщенные, целостные знания. Следовательно, учителям необходимо опираться на различные предметы, выявлять их преемственность для закрепления знаний, умений и навыков [1].

Так как в некоторых школах Удмуртской Республики (МБОУ «СОШ № 17 г. Глазова, БОУ УР «Удмуртская Государственная Национальная Гимназия им. К. Герда» г. Ижевска, МБОУ «СОШ № 1» г. Воткинска и т. д.) изучаются удмуртский и английский языки, мы разработали задания по интегрированному обучению по данным дисциплинам.

Перед тем как применить составленные упражнения, мы сравнили представленные языки, применив сопоставительный метод, с помощью которого выявили следующее [2, с. 18]:

1. Присутствуют грамматические категории: категория наклонения, лица, числа, времени, залога, вида. Глаголы могут быть переходными и непереходными, спрягаемыми и неспрягаемыми. Также у данных языков есть различия: в удмуртском языке не выделяют категорию рода; в английском языке выделяют только 2 падежа.

2. По своей морфологической структуре удмуртский язык является агглютинативным языком, т. е. словообразовательные и словоизменительные аффиксы присоединяются к корню в определенной последовательности; английский язык является флективным, аналитическим языком, в котором грамматические значения выражаются служебными словами.

3. Удмуртский и английский языки имеют как знаменательные, так и служебные части речи, в каждом языке их 12 и др.

4. Преобладают аффрикаты, т.е. согласные, представляющие собой слитное сочетание смычного согласного с фрикативным, обычно того же места образования и т. д.

Далее были составлены задания по закреплению пройденного материала по теме «Глагол» для проведения уроков удмуртского и английского языков в МБОУ «СОШ № 16» г. Глазова в 11 «А» классе (15 обучающихся).

Примеры заданий:

1. Работа в парах. 2 пары составляют диалог на удмуртском языке, в котором применяют видовременные формы глаголов, оставшиеся пары составляют диалог на английском языке, где так же выделяют видовременные формы глаголов.

2. Работа в группах. Создание проекта. Первая группа составляет проект на тему «Глаголы удмуртского языка», вторая группа создает проект по теме «Глаголы английского языка». Далее 2 проекта будут объединены в один проект.

3. Синквейн на тему «Глаголы удмуртского и английского языков».

По результатам выполненных заданий, практически все обучающиеся 13 (86,6%) из 15 (100%) сделали задания безошибочно. Разработанные нами упражнения закрепляют у обучающихся знания, умения и навыки по изучаемым дисциплинам, т. е. они хорошо усвоили изученный материал и закрепили его. К тому же все обучающиеся были вовлечены в выполнение заданий на удмуртском и английском языках, сравнивая их, следовательно, они заинтересованы в проведении интегрированных уроков.

Литература

1. Соколова, Е. Н. Методика обучения иностранным языкам. Базовый курс лекций: пособие для студентов пед. вузов и учителей / Е. Н. Соколова. – М. : Просвещение, 2002. – 239 с.

2. Шутова, Н. А. О методике интегрированного обучения удмуртскому и русскому языкам / Н. А. Шутова // Финно-угроведение. – 2005. – № 2. – С. 112–116.

РЕКЛАМА КАК ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАТИВНОЕ ЛИНГВИСТИЧЕСКОЕ СОБЫТИЕ

Соболев В. И. *(УО ГГТУ им. П. О. Сухого, Гомель)*
Научный руководитель – *И. Н. Пузенко, канд. филол. наук, доцент*

Реклама – это особый и весьма специфический вид предъявляемой информации. Функциональный идеал в рекламном сообщении проявляется через информацию о конкретных свойствах рекламируемого объекта. Практика показывает, что достижение максимального эффекта рекламы в нынешних условиях уже невозможно без применения достижений и инструментария многих наук, в том числе и таких, как теория коммуникации и психолингвистика. Рекламе как одному из видов коммуникации свойственна реализация 3 функций общения: информационной, экспрессивной и прагматической. Поэтому в данной работе мы рассматриваем рекламу как специфическую область массовой коммуникации между рекламодателями и разными целевыми аудиториями рекламных обращений с целью активного воздействия на адресата.

Коммуникативное содержание рекламы имеет 2 стороны: а) содержательный аспект; б) план выражения, единство которых достигается посредством языковых знаков, из которых формируются рекламные тексты.

Активное применение достижений современной психологии и психолингвистики, в частности, вывело рекламу на новый уровень. Этому способствовали работы многих исследователей (теория бессознательного и психоанализ З. Фрейда; исследование коллективного бессознательного К. Г. Юнгом; бихевиористская теория Дж. Вотсана; изучение условных и безусловных рефлексов И. П. Павловым, открытие принципа доминанты А. А. Ухтомского; теория речевой деятельности А. А. Леонтьева и др.). Содержание рекламного обращения определяется многими факторами, наиболее важными из них являются: а) предъявление текста рекламы; б) цель и характер воздействия на адресата.

Воздействие рекламы на адресата призвано создавать у него определённую социально-психологическую установку и формировать определённый уровень психологического воздействия: когнитивный (передача информации/сообщения в наиболее доступной форме); аффективный (формирование отношения адресата к воспринимаемой информации); суггестивный (преднамеренное внушение, сознательное использование психологических приёмов, влияющих на сознание адресата, его эмоции и воображение); коннотативный (определение поведения адресата, настройка на определённую аудиторию, воспринимающую рекламный текст).

В настоящее время много говорят и пишут об использовании рекламы в учебном процессе. Думается, что изучение рекламы для студентов экономических и других специальностей является важным и необходимым. Это может оказать им помощь в их практической работе и при контактах с иностранными партнёрами. Главная цель рекламы – продемонстрировать новый продукт, товар, услугу и убедить адресата в необходимости принять решение и сделать определённый выбор. В связи с этим реклама подчиняется и определённым лингвистическим и экстралингвистическим требованиям: функциональность, чёткость оформления текста, его стандартность и выразительность, компрессия, логичность и последовательность изложения информации и способ её предъявления адресату; экспрессивность и т. д.

Говоря о рекламе, заметим, что она не только подчиняется некому принципу «стандарт – экспрессия», но и способствует формированию некоторой его модификации, а именно: собственной меры стандартизации текста, его функционально-стилистической нормы, некоторой

вариативности и экспрессивности, которые отличают её от других текстов массовой коммуникации и регулируют её жанрово-стилистическое разнообразие. К примеру, сейчас можно говорить об особой функциональной разновидности достаточно молодой наружной рекламы на щитах: биллбордах, бигбордах, баннерах, растяжках, предназначенных, в основном, для водителей, пассажиров, пешеходов и других категорий граждан.

В заключение отметим, что плюсы и минусы нынешней отечественной рекламы кроются в том, что, с одной стороны, это область массового словесного творчества, так называемый «глас народа» со свойственными ему грамматическими промахами и «провалами» вкуса, а с другой стороны, это место интенсивного пересечения и взаимодействия книжно-письменных и разговорных жанров, стилей и манер. Добавим, что в специфических условиях язык устной и письменной рекламы активно развивается и вносит лепту в развитие литературного языка. Массово-коммуникативные тексты признаются одним из важных источников формирования речевой культуры населения в целом. Современная реклама существенно интенсифицировала информационные стилистические процессы: рекламные тексты оформляются в интересах оптимальной подачи информации.

Литература

1. Горелов, И. Н. Основы психолингвистики: учеб. пособие / И. Н. Горелов, К. Ф. Седов. – 2-ое изд., перераб. и доп. – М. : Лабиринт, 2005. – 316 с.

2. Жданова, Е. В. Личность и коммуникация: практикум по речевому взаимодействию / Е. В. Жданова. – М. : Флинта, Наука, 2010. – 176 с.

3. Маклаков, А. Г. Общая психология: учебник для вузов / А. Г. Маклаков. – СПб. : Питер, 2008. – 583 с.

4. Столяренко, Л. Д. Основы психологии: практикум / Л. Д. Столяренко. – Ростов н/Д : «Феникс», 2006. – 704 с.

ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИЕ ЕДИНИЦЫ НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКА С НАЦИОНАЛЬНО- КУЛЬТУРНЫМ КОМПОНЕНТОМ

Соколова А. С., Борисенко О. О. *(УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Мозырь)*
Научный руководитель – *Л. В. Пузан, канд. филол. наук, доцент*

Целью настоящей статьи является выявление национальной специфики фразеологических единиц немецкого языка. Исследователи, занимающиеся изучением этого аспекта фразеологии, предлагают следующие действенные методы: контрастивный (установление различий в национальной специфике фразеологизмов разных языков); лингвострановедческий, предполагающий обращение к страноведческим реалиям: названиям важнейших событий и документов, политических партий, государственных учреждений, наименованиям предметов быта, именам литературных персонажей, названиям праздников и др.); лингвокультурологический, эксплицирующий культурную значимость единиц языка; когнитивный, представляющий способ исследования менталитета нации. Фразеологи также отмечают, что все перечисленные выше подходы следует применять в комплексе.

Материалом исследования послужила художественная проза, представленная книгами для домашнего чтения, и фразеологические словари.

Вслед за Е. Ф. Арсентьевой, мы произвели анализ фразеологизмов по уровням проявления национально-культурной специфики [1, с. 51–54]. Первую группу составили безэквивалентные фразеологизмы, перевод которых происходит обычно при помощи калькирования или описательным путем.

Например: *sich freuen wie Schneekönige* – очень сильно радоваться (досл. радоваться как крапивники). Крапивники – птицы, весело поющие при любом морозе.

Toben wie zehn nackte Wilde im Schnee – быть вне себя (досл. бушевать (шуметь) как 10 голых дикарей в снегу).

Ein Himmel wie ein Sack – однообразное серое небо (букв. небо как мешок).

Вторая группа представлена фразеологизмами, национальную маркированность которых создает специфическая лексика. Речь идет о страноведческих реалиях немецкого языка.

Например: *nach Adam Riese* – шутл. по Адаму Ризе. Адам Ризе – известный в XVI в. в Германии составитель учебников по арифметике.

Nun was wird man brauchen? – Also nach Adam Riese etwa dreieinhalb bis viertausend (W. Bredel, „die Väter“) [2, с. 620].

К третьей группе можно отнести фразеологизмы, все компоненты которых со временем были переосмыслены. В свободном же употреблении они дают объяснение некоторым обычаям и поверьям страны.

Например: *einen Korb bekommen* – получить отказ при ухаживании за девушкой; *Schwein haben*- кому-то незаслуженно везет; *der Storch hat Tante Maria ins Bein gebissen* – аист принес ребенка (Ср. русск.: его нашли в капусте). Прямые значения данных фразеологизмов составляют их национальную специфику. Так, прямое значение фразеологизма *den Korb bekommen* объясняет обычай, согласно которому девушка спускала из своего окошка корзину с шатким дном жениху, который был ей не мил. Фразеологизм *Schwein haben* в прямом значении знакомит нас с обычаем давать проигравшему в конкурсах на народных гуляниях в качестве утешительного приза свинью.

Национально-культурная специфика является важной составляющей фразеологического фонда любого языка. Знание этой специфики поможет изучающему иностранный язык лучше узнать историю и обычаи страны, а также менталитет нации.

Литература

1. Арсентьева, Е.Ф. Фразеология и фразеография в сопоставительном аспекте (на материале русского и английского языков) / Е.Ф. Арсентьева. – Казань : Казан. гос. ун-т, 2006. – С. 64–65.

2. Бинович, Л. Э. Немецко-русский фразеологический словарь / Л.Э. Бинович. – М. : Аквариум, 1995. – 765 с.

ИМЕНА СОБСТВЕННЫЕ В ПРОИЗВЕДЕНИИ «DIE UNENDLICHE GESCHICHTE» КАК ОТРАЖЕНИЕ ИНДИВИДУАЛЬНО-АВТОРСКОЙ КАРТИНЫ МИРА МИХАЭЛЯ ЭНДЕ

Сороколетов П. В. *(ФГБУ ВО ОГПУ, Оренбург)*
Научный руководитель – *М. И. Вахрушева, канд. филол. наук, доцент*

На сегодняшний день проблемы когнитивистики занимают особое место в современном языкознании. В связи с этим одним из актуальных аспектов современной лингвистики является исследование языковой картины мира.

По мнению Н. Н. Гончаровой, «языковая картина мира – ментально-лингвальное образование, информация об окружающей действительности, запечатленная в индивидуальном или коллективном сознании и репрезентирующаяся средствами языка» [1, с. 400]. В рамках заявленной темы нас интересует индивидуально-авторская картина мира, которую М. В. Пименова определяет как «то, каким видится мир носителю языка – творцу текстов», как «арсенал тех языковых средств, которыми автор пользуется для описания мира» [2, с. 91]. При анализе индивидуально-авторской картины мира художественного текста невозможно не обратиться к понятию «идиостиль». Данное понятие определяется как «система содержательных и формальных лингвистических характеристик, присущих произведениям определенного автора, которая делает уникальным воплощенный в этих произведениях авторский способ языкового выражения» [3]. Поскольку идиостиль представляет собой отражение системы ментальных и языковых конструктов авторской картины мира, при его анализе и выявлении присущих ему особенностей достигается понимание замысла автора. Следовательно, идиостиль проявляется в способе использования языковых средств, их отборе, словотворчестве.

Имена собственные также могут выступать как часть идиостиля писателя. Как отмечает Н. Н. Большакова, имена собственные «обладают особой силой моделирования мира поэта» [4, с. 36]. Произведение «Die unendliche Geschichte» наполнено множеством на первый взгляд странных имен собственных, при подробном рассмотрении которых, выявляется идиостиль автора.

Анализируя мотивацию имен собственных, можно заметить, что имя, данное автором определенному персонажу романа, становится его характеристикой. Например, имя главного героя – Bastian Balthasar Bux. Bastian означает «посвященный» и Balthasar «хранимый богом». После попадания в мир фантазии Бастиан по праву будет носить это имя. Caíron или Хирон с древнегреческого переводится как «рука», в древнегреческих и фиссалийских мифологиях это кентавр, кем Caíron и являлся. Aiuola с итальянского переводится «клумба», Айола – это героиня, на одеждах которой растут фрукты и цветы. Однако присутствуют имена, созданные автором: Die Ur-Unke Umpf Ygramul, Uyulála, Hýsbald der Flinke, Jicha, Ückück. Имя Ur-Unke Umpf по всей вероятности образовано от немецкого слова Sumpf, что в переводе означает болото. Как мы знаем, Умпф является жителем гнилого болота. Unke переводится с немецкого как «жерлянка» (земноводное животное), что в общем-то тоже сочетается с темой болота, Ur – возможно, звукоподражание для слова бурлить, т.к. она жила возле озера Бурливый Бульон. Ygramul является чудовищем. По мнению Е.Ю. Власовой, [y] вначале и

[u], [4] в конце есть обрамление, в котором зашифровано слово der Gram («горе, печаль, тоска»), а имя Uyulála посредством повторения гласных [u], [a] и согласной [4] имитирует эхо [5, с. 58]. В романе Уиулала представляет собой некую абстрактную сущность, которая является голосом. Hýsbald der Flinke образовано от слов baldig и flink, что с немецкого означает скорый, быстрый и проворный соответственно, т.е. характеристики, которыми должен обладать воин, кем Hýsbald и был. Jicha – это мул-женщина. По всей видимости, данное имя образовано от лексемы iah, которая в немецком языке обозначает звук, издаваемый ослами. С помощью звуков [j] и [c] и перестановки звуков [a] и [h] было создано новое имя, а исходная лексема скрыта [5, с. 58]. Ücкück – крохотулька, передвигающийся на «гончей» улитке. Можно предположить, что лексема ück произведена от глагола rücken, который с немецкого может переводиться как «передвигаться рывками, передвигаться сидя на чем-либо». Повторное произношение лексемы ück, таким образом, передает ощущение повторяющегося действия, движения.

Не трудно заметить, что образование имен собственных происходит посредством фонетических ассоциаций, шифровки коренных основ и аллюзий. К последним можно отнести следующие имена: Caíron, AURYN, Gmork, Sphinks. Как упоминалось ранее, кентавр Caíron соответствует персонажу древнегреческой мифологии Хирону. AURYN – знак, носитель которого может действовать от имени Детской Королевы (Kindliche Kaiserin). Знак представляет собой золотой амулет, на котором видны две змеи, кусающие друг друга за хвост и образующие овал. Одна из змей черная, другая белая. AURYN – явный отсыл к знаку Инь и Ян. Оба знака построены на противопоставлении: Инь и Ян – выражение светлого и темного, Аурин – мир фантазии и реальность. Gmork является прототипом огромного волка Фенрира (Fenrir), персонажа германо-скандинавской мифологии, который так же, как и Гморк, был хитростью закован в цепь.

Таким образом, имена собственные в произведении «Die unendliche Geschichte» являются частью идиостиля Михаэля Энде, для которого персонаж есть не просто действующее лицо с именем N, но является его воплощением, отражением и законным носителем. Как следствие, происходит «оживление» слова. Таким образом, понимание сути имен собственных в романе помогает читателю увидеть подлинную сущность героев и глубже проникнуть в авторский замысел.

Литература

1. Гончарова, Н. Н. Языковая картина мира как объект лингвистического описания [Электронный ресурс] / Н. Н. Гончарова // Известия ТГУ. Гуманитарные науки. – 2012. – № 2. – С. 396–405.
2. Пименова, М. В. Языковая картина мира [Текст] : учебное пособие / М. В. Пименова. – 4-е изд., доп. – М. : ФЛИНТА, 2014. – 108 с.
3. Варяница, А. Я. Идиостиль автора художественного текста и фразовая номинация [Электронный ресурс] / А. Я. Варяница, Ю. А Фабрика // Университетские чтения ПГУ. – 2014. – № 06.
4. Большакова, Н. Н. Омастическая игра как операциональная детерминанта идиостиля (на примере ономастикона литературных сказок Михаэля Энде) / Н. Н. Большакова // Вестник ТГУ. – 2007. – № 4 (48). – С. 35–39.
5. Власова, Е. Ю. Проблемы семантической классификации «говорящих» имен собственных повести Михаэля Энде «Die unendliche Geschichte» / Е. Ю. Власова, И. Г Мальцева // Романские и германские языки: актуальные проблемы лингвистики и методики : сб. ст. международ. студенч. науч-практ. конф., 12 апреля 2018 г. / ФГБОУ ВО «УГПУ». – Екатеринбург, 2018. – С. 55–59.

ДИДАКТИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ПОСЛОВИЦ И ПОГОВОРОК ПРИ ОБУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ

Суханова Е. В. *(ФГБУ ВО ГГПИ им. В. Г. Короленко, Глазов)*
Научный руководитель – *Е. С. Литвинова, канд. филол. наук*

Известно, что мудрость и дух народа проявляются в пословицах и поговорках, а знание пословиц и поговорок любого народа способствует не только лучшему усвоению знания языка, но и лучшему пониманию характера народа. В толковом словаре С. И. Ожегова даётся следующее определение: «пословица – краткое народное изречение с назидательным содержанием, народный афоризм». Поговорка – это «краткое устойчивое выражение, преимущественно образное, не составляющее, в отличие от пословицы, законченного высказывания» [1].

Английский язык очень богат различными идиоматическими выражениями, пословицами и поговорками, которые постоянно встречаются в художественной литературе, газетах, фильмах, на радио и телевидении, а также в каждодневной коммуникации англичан. Английская идиоматика очень разнообразна и сложна для изучающих английский язык.

В практике преподавания иностранных языков в школе, пословицы и поговорки используются в настоящее время недостаточно, что объясняется, прежде всего, отсутствием должного внимания к ним в действующих учебно-методических комплексах. Правильно отобранные пословицы и поговорки могут быть успешно использованы при работе с отдельными грамматическими структурами, над произношением, а также при работе с художественными текстам в старших классах. При изучении пословиц обучающимся легко запоминаются как отдельные звуки, так и слова и структурные модели; благодаря своим свойствам образности, пословичные фразеологизмы вызывают положительные эмоции и служат образцами отдельных языковых явлений.

Педагогически продуманное использование пословиц и поговорок оживляет и обогащает учебно-воспитательный процесс, ярче раскрывает перед учащимися национальное своеобразие изучаемого языка, воспитывает у учащихся внимание и интерес к специфическим словосочетаниям, имеет большое лингвострановедческое значение (знакомит учащихся с бытом, культурой и традициями народа – носителя данного языка), развивает логическое мышление учащихся и служит их морально-нравственному воспитанию.

Так, для отработки звуковой стороны речи вместо отдельных слов и словосочетаний, содержащих тот или иной звук, детям предлагаются специально отобранные по фонетическому принципу пословицы и поговорки. Они используются в течение нескольких уроков в качестве фонетической зарядки для совершенствования произносительных ритмико-интонационных навыков, например, для отработки самых трудных английских звуков, которые отсутствуют в родном языке: губно-губный звук: Where there is a will there is way. – Где хотенье, там и уменье; носовой звук: Saying and doing are two different things. – Сказать и сделать – две разные вещи; межзубные звуки Wealth is nothing without health. – Здоровье дороже денег. Трудные звуки произносятся сначала изолированно, затем в словах, где этот звук встречается, в словосочетаниях и предложениях. Регулярное использование на уроках в старших классах пословиц, подобранных по фонетическому принципу, дает положительный результат в коррекции произносительных навыков.

Разучивая английские пословицы, можно пояснять правила чтения (особенно на начальном этапе), когда идет развитие техники чтения. Так, третий тип слога (гласная + r) можно ввести через пословицу – First come, first served – Кто успел, тот и съел; а чтение буквы ‘o’ перед так называемыми «палочковыми» буквам, типа ‘l, m, t’: Two is company – three is none. – Третий лишний.

Пословицы и поговорки можно широко использовать для активизации грамматических конструкций, например, повелительное наклонение: Never say die. – Никогда не падай духом; Never put off till tomorrow what you can do today. – Никогда не откладывай на завтра то, что ты можешь сделать сегодня; степени сравнения прилагательных: Actions speak louder than words. – Не по словам судят, а по делам; A good name is better than riches. – Доброе имя лучше богатства; модальные глаголы (отсутствие частицы’to’ после’can’,’must’): A man can do no more than he can. – Выше головы не прыгнешь.

При изучении отдельных лексических тем пословицы служат иллюстративным материалом, поэтому можно подобрать целую серию пословиц и поговорок для формирования лексических навыков на многие темы, включенные в школьную программу, При этом можно попросить самих детей подобрать эквиваленты на родном языке или соотнести пословицы на английском языке с пословицами на русском. Работа с пословицами и поговорками помогает развивать наблюдательность учащихся, языковую и контекстуальную догадку, чувство языка, так как зачастую смысл английских пословиц выражен в русском языке другими словами [2].

Таким образом, многообразие пословиц и поговорок позволяет успешно включать их в учебный процесс на разных этапах урока, на всех ступенях обучения (младшей, средней, старшей) с разным уровнем языковой подготовки детей.

Литература

1. Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка / С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова. − 4-е изд., доп. – М. : Азбуковник, 2000. – 940 с.

2. Хведелидзе, М. Б. Эффективные приемы работы с пословицами и поговорками на уроках английского языка [Электронный ресурс] https://portalpedagoga.r u/servisy /publik/publ?id=26241. – Дата обращения: 29.03.2020.

ПРОБЛЕМА ФОРМИРОВАНИЯ ПРОИЗНОСИТЕЛЬНЫХ НАВЫКОВ В АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ

Сысолетина С. С., Ушакова Л. А. *(ФГБУ ВО ГГПИ им. В. Г. Короленко, Глазов)*
Научный руководитель – *М. Н. Смирнова, канд. пед. наук, доцент*

В языковой практике проблема формирования произносительных навыков является достаточно актуальной. Иногда люди, знающие английский язык, казалось бы, в совершенстве, зачастую

сталкиваются с проблемой общения с коренными носителями языка, и связано это с произношением. Как показывает практика, проблема постановки правильного произношения возникает у человека тогда, когда он только начинает знакомиться с английским языком. Возникает вопрос: «С чем же связана данная проблема?».

Во-первых, это может быть связано с незнанием правил произношения букв и буквосочетаний английского языка обучающимися.

Во-вторых, отсутствие хорошего наставника, который смог бы мотивировать обучающихся к изучению и совершенствованию произносительных навыков.

Наконец, иногда даже сами учителя не всегда правильно произносят иностранные слова. Возможно, это связано с недостаточной профессиональной квалификацией или же с проблемами артикуляции преподавателя.

Согласно статистическим данным, примерно 26% людей в мире изучают английский язык, но не всем удаётся завершить начатое. Многие откладывают изучение языка, поскольку не могут набраться терпения и испытывают стресс, когда у них что-то не получается. Поэтому очень важно иметь человека, который поддержит Вас в Вашем стремлении овладеть английским языком на достаточно высоком уровне.

Следующая проблема связана с неумением обучающихся прочитать слово по транскрипции.

Некоторые учителя не уделяют достаточного внимания обучению чтению по транскрипции. И впоследствии при чтении слов и при обращении к словарю люди часто «закрывают глаза» на такую необходимую для нас транскрипцию.

Далее – это незнание правил и приёмов артикуляции при произношении.

Часто люди произносят английские слова с русским акцентом. Это связано с тем, что они просто не знают элементарных правил артикуляции (например, расположение языка при произнесении ряда звуков, особенности артикуляционного аппарата).

Неправильное произношение слов может привести к негативным последствиям: к проблемам во взаимоотношениях между носителями разных языков. Решить проблему помогут различные интернет курсы на сайтах как на платные, так и на бесплатные, которые проводятся в виде видеоуроков, тестирования, игровых технологий и т.д. Вот некоторые из них: **Rong Chang** (бесплатный) – хороший сайт для начинающих: очень много озвученных диалогов и текстов начального уровня. Он поможет Вам воспринимать визуальный текст на слух. Тем самым Вы будете знать, как произносятся данные слова и словосочетания. **Real English** (бесплатный) – сайт, на котором можно услышать настоящий разговорный английский. Здесь записаны диалоги с реальными людьми на улице на различные темы. **Forvo** (бесплатный) – известный сайт, можно прослушать любое слово, произнесенное реальным носителем языка. Сайт **CAMBLY** (платный) подойдет общительным людям. Это сайт, где 100 % преподавателей – это настоящие носители языка. Вы можете улучшить произношение и поработать над своим акцентом, также выбрать преподавателей самим, например, из Америки или Англии. Более того, можно выбрать интересующую Вас тему.

Итак, если не уделять произношению должного внимания, то артикуляционный аппарат привыкнет к неправильной артикуляции и в последствие возникнут проблемы с интонированием речи, а звучание речи будет неанглийским [1, с. 83].

Конечно, процесс формирования произносительных навыков достаточно сложный и долгий. И чтобы добиться успеха, помощи только сайтов будет недостаточно. Прежде всего, необходима ежедневная и упорная тренировка произношения с использованием всех доступных средств (аудио, видео материалов с образцами речи иноязычных носителей).

Литература

1. Коробова, О. В. Обучение произношению английского языка / О. В. Коробова // Педагогика: традиции и инновации: материалы II Междунар. науч. конф. / О. В. Коробова. – Челябинск : Два комсомольца, 2012. – С. 83–85.

ПРОДУКТИВНЫЕ СПОСОБЫ ОБРАЗОВАНИЯ НЕОЛОГИЗМОВ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В ПОЛИТИЧЕСКОМ ДИСКУРСЕ НА ПРИМЕРЕ КОНЦЕПТА BREXIT

Тапинова А. Ю. *(ФГБУ ВО ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, Чебоксары)*
Научный руководитель – *Н. Ю. Шугаева, канд. филол. наук, доцент*

В современной геополитической ситуации происходит большое количество динамических процессов и явлений, оказывающих влияние на все без исключения сферы жизни человечества.

Не является исключением в данном случае и лексико-семантическая языковая система любой страны. Именно она одной из первых испытывает трансформации, связанные с появлением чего-либо нового в общественной, политической, культурной жизни социума. В этой связи исследование появления неологизмов в английском языке, который как вбирает в себя большое количество иноязычной лексики, так и сам способствует образованию неологизмов, путей и способов их формирования является весьма актуальным.

Политический дискурс является весьма продуктивной основой, на которой появляется новые слова. Дело в том, что именно благодаря языковым новшествам отражаются соответствующие трансформации, происходящие в социально-политической сфере. Как отмечают исследователи, именно в политическом дискурсе регулярно формируется коллективное общественное сознание социума, именно благодаря ему определяется политическая картина мира данного общества [1, с. 438].

Выбранный нами для изучения концепт *Brexit* может наглядно продемонстрировать практически одновременное преобразование в лингвокогнитивную картину мира понятий политического дискурса и их вербальной репрезентации.

Лексема *Brexit* появилась в связи с возникновением необходимости краткого описания факта выхода из Европейского Союза Великобритании, выразившегося в объединении лексических единиц *Britain* и *exit*. Впервые данный неологизм появился в британских средствах массовой информации в 2012 г.: *No wonder Ukip's Nigel Farage hopes for a breakthrough or that Brussels has a new word: "Brexit"*.

Спустя несколько лет неологизм *Brexit* уверенно вошел не только в английский, но и другие языки. При его употреблении не только британская публика, но и во всем мире понимают, что речь идет о крупнейшем политическом событии в новейшей истории Великобритании.

Следствием такого распространения рассматриваемого концепта стало его официальное внесение в Оксфордский словарь английского языка. Данный факт свидетельствует о признании нового слова в качестве полноценной языковой единицы, что, тем не менее, не препятствует изучаемой лексической единицы продолжать свое развитие, образуя новые выражения, в состав которых она входит. Например, *Soft Brexit* и *Hard Brexit*: *In a "soft Brexit", Britain would be out of the EU but would retain strong economic ties,make budgetary contributions, and allow free movement of people. Investors worried about a "hard Brexit" sent the pound to a three-decade low*.

Более того, рассматриваемый неологизм положил начало появлению ряда других лексических единиц, обозначающих различные явления, процессы и эмоции, связанные с проведением референдума, которые образуются различными способами. Например, путем слияния с усечением одного – *Brexodus = Britain + exodus, Bremoan = Britain + moan* или двух компонентов – *Bregret = Britain + regret, Bremorse = Britain + remorse, Bremain = Britain + remain*. *Let's call it a "Breturn", as the country returns to the status quo. I shall claim my prize when Brexit leads to Brecession and ends in Bremorse, leading to a Breconsideration of the whole darn thing, and the final victory of Bremain*.

При этом указанные неологизмы, несмотря на их широкое использование в средствах массовой информации и сети интернет, до настоящего времени еще не получили официального закрепления в словарях.

Также концепт *Brexit* положен в основу формирования некоторых существительных, образовавшихся при помощи аффиксального способа образования. Например, это существительные *Brexiters* или *Brexiteers*, образованные с использованием суффикса *–er*. *Senior Conservative Brexiters have set new red lines for Theresa May in negotiations with the EU, significantly reducing her chances of getting a deal acceptable to the whole of her party*.

Таким образом, неологизм *Brexit*, появившийся для отражения нового историко-политического явления, послужил началом образования целого ряда других неологизмов. Данные лексические единицы формируются различными способами – от слияния слов, оба или одно из которых имеют усеченную форму, до аффиксального способа.

Литература

1. Юзефович, И. Г. Причины неудачного трансфера знаний в политическом дискурсе: когнитивный подход / И. Г. Юзефович, И. Г. Игнатьева // Когнитивные исследования языка. – 2015. – № 23. – С. 433–442.

СЕМАНТИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ НАИМЕНОВАНИЙ СТРОИТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ В Г. КОЛЧЕСТЕР (ВЕЛИКОБРИТАНИЯ)

Таранова К. С. *(УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Мозырь)*
Научный руководитель – *Е. В. Ковалева, канд. филол. наук, доцент*

Эргонимы, а именно названия любого городского объекта, учреждения, корпорации, предприятия, общества людей, входят в ономастическое пространство региона. Эргонимические

единицы представляют собой наиболее динамично развивающийся класс ономастической лексики. Название любого объекта – важная составляющая бизнеса, от которой зависит его популярность и успех, оно привлекает внимание посетителя. Современное развитие общества подразумевает возникновение и функционирование большого количества объединений, компаний для обеспечения жизнедеятельности социума, поэтому исследование принципов и способов номинации данных единиц является актуальным. Вопросами изучения данного разряда онимов в лингвистике занимались такие учёные, как Н. В. Подольская, А. В. Суперанская, М. В. Горбаневский, Ю. О. Карпенко, А. М. Мезенко, В. И. Супрун и др. Цель нашей работы – выявить номинативные характеристики названий строительных организаций города Колчестер (Великобритания).

Нами были проанализированы названия объектов, занимающихся строительными услугами в городе Колчестер. Было выявлено, что большинство наименований указывают на сферу деятельности: оним *Lookin the attic & Company* состоит из лексем *lookin the attic* ‘посмотри на чердак’, по названию данного объекта можно определить, что компания специализируется на отделке потолков. Оним *Lumber & Millwork* включает в себя лексемы *lumber, millwork* ‘пиломатериалы и столярные изделия’, ономастическая единица *Artistic Stone Carving* – из апеллятивов *artistic stone carving* ‘художественная резьба по камню’, оним *Architectural Artifacts* включает в себя апеллятивы *architectural artifacts* ‘архитектурные артефакты’. Эргоним *Trimhouse* образован от лексем *trim* ‘отделка’ и *house* ‘дом’. Наименование объекта *Royal Building Products* происходит от апеллятивов *royal* ‘королевский’, *building* ‘строительные’, *products* ‘материалы’, что указывает на качество услуг. Название *Gemini International Marble And Granite* соотносится с лексемами *gemini* ‘близнецы’, *international* ‘международный’, *marble and granite* ‘мрамор и гранит’. Эргоним *Decorative Molding Ideas* мотивирован лексемами *decorative molding ideas* ‘декоративные идеи для молдинга’. Название строительной организации *BayShore Steel Buildings* соотносится с апеллятивами *BayShore* ‘берег бухты’, *steel* ‘стальные’, *buildings* ‘здание’, что указывает на близкое расположение с берегом реки.

Также в данной группе были зафиксированы и отантропонимные элементы в номинации объектов: оним *Harper Woods Locksmith* включает в себя антропоним Харпер Вудс и лексему *locksmith* ‘слесарь’. Наименование *Tamar Building Products* имеет в своем составе имя собственное *Tamar,* а также лексемы *building* ‘строительные’, *products* ‘материалы’. Название объекта *Cadman Group* состоит из имени собственного *Cadman* и апеллятива *group* ‘группа, коллектив’, при этом данный эргоним не указывает на сферу деятельности. Оним *P.J.Birkin building contractors* содержит имя владельца *P.J.* и фамилию *Birkin,* а также лексемы, указывающие на сферу оказываемых услуг: *building* ‘строительные’ и *contractors* ‘подрядчики’. В составе данной группы единично зафиксирован и топонимический компонент, который указывает на географическое положение. Так, наименование объекта *Building Services Essex* состоит из топонима *Essex* ‘графство на юго-востоке Англии’, лексем *building services* ‘строительные услуги’.

Таким образом, названия объектов, оказывающих строительные услуги в городе Колчестер, являются преимущественно отапеллятивными наименованиями, в меньшей степени выявлены эргонимы с отантропонимным компонентом.

Литература

1. Visit Colchester [Электронный ресурс]. – Colchester, 2020. / Mode of access : http://www. visitcolchester.com. – Date of access: 05.03.2020.

ОСОБЕННОСТИ ПЕРЕВОДА НАЗВАНИЙ АНГЛОЯЗЫЧНЫХ ФИЛЬМОВ НА РУССКИЙ ЯЗЫК

Терентьев В. М. *(ФГБУ ВО ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, Чебоксары)*
Научный руководитель *– Н. Ю. Шугаева, канд. филол. наук, доцент*

В наше время спрос на англоязычные фильмы повышается. Молодые люди активно начинают изучать английский язык, в особенности с помощью просмотра фильмов, ведь на одних учебниках изучение может наскучить. Плюс к тому, такая учеба легко станет приятной привычкой.

Художественный фильм в той, или иной мере, является предметом культуры народа, его ценностей и системы взглядов. В наши дни в Россию импортируются много зарубежных кинофильмов, и заголовок фильма играет одну из важнейших ролей для зрителя. Интересным и понятным заголовком его намного легче привлечь, чем нудным и долгим содержанием этого фильма. Язык, которым написан заголовок, должен быть компетентным.

Цель перевода названий фильмов – достижение рейтингового успеха. Необходимо обладать определенными знаниями о стране и своего рода смекалкой, адаптируя название картины для достижения большего успеха.

Для перевода заголовков используются три основные стратегии, по Е. Ж. Бальжинимаевой [1], которыми пользуются переводчики, работая с названиями фильмов: дословный (прямой) перевод названий; трансформация названий; полная замена названий. Первая стратегия основана на прямом переводе англоязычных названий фильмов на русский язык. Существует два приема такого перевода: транслитерация и транскрипция. Транслитерация – письменное воспроизведение слов и текстов с учетом их произношения средствами определенной графической системы. Транскрипция – передача не буквенного состава, а звукового образа русскими буквами. Чаще всего применяется комбинация из транслитерации и транскрипции.

Все названия кинофильмов, переведенных на русский язык дословно, можно систематизировать следующим образом: названия, в которых содержатся имена героя (-ев): «Snowden» – «Сноуден»; названия, содержащие географическое название: «All Roads Lead to Rome» – «Римские свидания»; названия, в которых указывается дата, день, месяц или год: «Sweet November» – «Сладкий Ноябрь»; экранизации и ремейки: «The Girl with the Dragon Tattoo» – «Девушка с татуировкой дракона»; фильм, в названии которого упоминается профессия: «The Guardian» – «Спасатель». По Я. И. Рецкеру, трансформация – это прием логического мышления, используемый для раскрытия значения зарубежного слова в контексте. Далее находим соответствующее ему слово в русском языке, не совпадающее со словарным. Пользуясь таким методом при переводе названий фильмов, переводчики применяют, как правило, три вида трансформаций: замена, добавление и опущение. Замена (субституция) – самый распространенный способ трансформации. При переводе части речи, формы слова, члены предложения и т. д. подвергаются замене («Hachi: A dog`s tale» – «Хатико: собачья сказка» – «Хатико: самый верный друг»). Добавление применяется, если для нормального восприятия текста нужно добавить новые слова («17 Again» – «Снова 17» – «Папе снова 17»). Опущение – явление, прямо противоположное добавлению. При переводе опущению подвергаются чаще всего слова, являющиеся семантически избыточными, с точки зрения их смыслового содержания («In time» – «Вовремя» – «Время»).

Таким образом, мы выяснили, что для выбора нужного варианта перевода, переводчик обязан искусно владеть языком, разбираться в соответствующей теме и смысле, который доносит кинофильм, уметь мыслить за пределами «языкового барьера» и, безусловно, владеть всеми стратегиями перевода.

Литература

1. Бальшинимаева, Е. Ж. Стратегия перевода названий фильмов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://refdb. ru/look/3099824.html. – Дата доступа: 14.04.2020.
2. Милевич, И. Стратегия перевода названий фильмов / И. Милевич // Русский язык за рубежом. – 2007. – № 5. – С. 65 – 71.
3. Мюллер, В. К. Новый англо-русский словарь / В.К.Мюллер. – М. : Русский язык медиа 2005. – 946 с.

ЛЭПБУК КАК СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ

Тистол С. А. *(УО РГПК, Речица)*
Научный руководитель – *А. А. Пашковская, преподаватель*

В условиях совершенствования образования учителю необходимо искать новые методы, средства и технологии обучения, которые помогли бы ему обучать и воспитывать личность, которая может творчески мыслить, предлагать различные идеи и реализовывать мечты. Поэтому использование такого средства обучения как «лэпбук» помогает достижению целей обучения [1, с. 29]. Целью данной работы является опыт использования лэпбука как средства обучения на уроках английского языка. Актуальность этой темы состоит в формировании познавательной активности у учащихся на уроках. Лэпбук в переводе с английского означает «книга на коленях» (*lap* – колени, *book* – книга). Выделяют и другие названия, такие как тематическая папка, книжка-раскладушка или интерактивная тетрадь. На данный момент это самый популярный метод обучения, используемый не только на уроках, но и дома [2, с. 3]. Лэпбук – это самодельная интерактивная тематическая папка/тетрадь с кармашками, окошками, дверками, подвижными деталями, вставками, в которой находится систематизированный материал, который предназначен для изучения, закрепления и повторения знаний, в том числе и иллюстрации в виде рисунков, буклетов, небольших текстов, в любой форме по какой-то определенной теме, которые ребенок может доставать, перекладывать, складывать по своему желанию.

Лэпбук – разновидность метода проекта, так как создание лэпбука содержит все его этапы: 1. Проблема – целеполагание, выход на тему. 2. Планирование – разработка лэпбука. 3. Поиск информации – выполнение. 4. Продукт. 5. Презентация результата проекта.

Лэпбук – средство для реализации деятельностного метода обучения. При создании лэпбука дети не получают знания в готовом виде, а добывают их сами в процессе собственной исследовательско-познавательной деятельности.

Преимущества использования данного средства обучения:

1. Лэпбук помогает отбирать информацию по изучаемой теме и структурировать ее, что делает материал более доступным и понятным каждому ребенку (особенно если ваш ребенок «визуал»).
2. Лэпбук помогает быстро и эффективно закрепить изученное в занимательно-игровой форме. В любое удобное время ребенок просто открывает лэпбук и с радостью рассматривает книжку, погружаясь в материал. За счет наглядной привлекательности лэпбука обучение происходит непроизвольно.
3. Подключая ребенка к созданию лэпбука, вы помогаете ребенку сделать первые шаги к формированию навыка самостоятельно собирать и организовывать информацию.
4. Лэпбук способствует оформлению результатов совместной проектной деятельности.

Задача педагога состоит в том, чтобы придать учащимся уверенности в себе и своих силах, мотивировать на открытие новых горизонтов, а также способствовать развитию интереса к обучению. Помимо этого, такая работа объединяет педагогов и учащихся. На уроке могут реализоваться партнерские отношения, так как учащиеся работают в парах, группах. Применение лэпбука на учебных занятиях способствует организации индивидуальной и самостоятельной работы. В большинстве случаев при использовании этого метода учащиеся переходят от теоретических знаний к практическим навыкам.

В настоящее время лэпбук является необычным способом организации учебной деятельности. Лэпбук на уроке используется в форме игры, что позволяет учащимся систематизировать знания по определенным темам и узнать больше дополнительной информации. Как правило, такие интерактивные тетради имеют яркое оформление, отчетливую структуру, добавочный материал и задания по пройденной или новой теме.

В заключении следует отметить, что анализ опыта преподавания иностранных языков и теоретического материала по данной проблеме приводит к выводу, что по причине новых смысловых приоритетов в образовании в целом и в иноязычном в частности, в учебном процессе закономерно осуществляется переход к интерактивным технологиям, ориентированным не только на накопление знаний, формирование речевых умений и автоматизацию лексико-грамматических навыков, а также речевую практику в форме коммуникативных действий, деятельности и опыта поведения в разнообразных аутентичных речевых ситуациях, но и на приобретение определенных социально-значимых личностных качеств, ценностных установок, что, в свою очередь, приводит к качественному росту эффективности образовательного процесса по иностранным языкам [3, с. 37].

Таким образом, можно сказать, что лэпбук – это раздаточный материал (плакат, тетрадь, книга), направленный на развитие у учащихся творческого мышления и речи, не только расширяя кругозор, но и формируя навыки и умения, необходимые для преодоления трудностей и решения поставленной проблемы.

Литература

1. Блохина, Е. Лэпбук – «наколенная книга» / Е. Блохина, Т. Лиханова // Обруч. – 2015. – № 4. – С. 29–30.
2. Гатовская, Д. А. Лэпбук как средство обучения в условиях ФГОС [Текст] / Д. А. Гатовская // Проблемы и перспективы развития образования: материалы VI междунар. науч. конф. (г. Пермь, апрель 2015 г.). – Пермь : Меркурий. – 2015. – С. 162–164.
3. Бычкова, В. О. Интерактивные технологии обучения /В. О. Бычкова // Иностранные языки в школе. – 2017. – № 12. – С. 37.

МОЛОДЁЖНЫЙ СЛЕНГ В СОВРЕМЕННОМ АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ (НА МАТЕРИАЛЕ СЕРИАЛОВ)

Троицкая Д. В. *(ФГБУ ВО ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, Чебоксары)*
Научный руководитель – *Н. Ю. Шугаева, канд. филол. наук, доцент*

Сленг является неотъемлемой частью языка, отражением лингвокультурных особенностей общества и социума, которые его употребляют.

Сленг упрощает речь, помогает сделать ее максимально простой и удобной для понимания. А поскольку у большого количества современных молодых людей наблюдается огромный интерес к англоязычным сериалам и фильмам, тем проще проанализировать употребление сленговых выражений в разговорной речи.

Материалом исследования являются английские сленгизмы. Подбор материала осуществлялся методом выборки из англоязычных сериалов. Во время исследования были использованы различные методы, в особенности синтез и теоретический анализ.

Достоверно неизвестно, когда именно слово «slang» появилось в устной речи. Но самое первое письменное упоминание слова «slang» появилось в XVIII веке и тогда переводилось как «оскорбление». Спустя несколько десятилетий это слово приобрело более широкое значение и стало использоваться в низших слоях населения. Сейчас же сленг активно используется и в речи образованных людей [1].

За основу рассматриваемого материала возьмём широкий пласт сленгизмов – студенческий или школьный слег. И именно на его базе будем выделять некоторые классификации.

1. Сленгизмы, используемые для выражения чувств и эмоций говорящего.

Take a chill pill – something that you say to someone when they need to calm down, if someone is stressed. В контексте сериала «Sex Education» оно употреблялось так: «Otis, you just need to take a chill pill» – «Отис, тебе просто надо успокоиться». Употребляется, когда ты хочешь, чтобы кто-то успокоился, если он находится в стрессовом состоянии. Как дословный перевод можем рассматривать вариант «прими успокоительную таблетку», что является синонимичным. Как дополнительные синонимы можем рассмотреть: rest, relax, ease, loosen up, unwind

2. Сленгизмы, образовавшиеся на базе уже существующих слов, но имеющие непохожее значение.

«Dig» – to find attractive, pleasant, to enjoy. В разговорной речи оно употреблялось так: «Oh, we dig your music» – «Мы кайфуем от твоей музыки». Хотя все мы знаем основное значение глагола «to dig» – «копать». Например, to dig a well – выкопать колодец.

3. Сленгизмы, появившиеся из уже существующих слов путем усложнения или упрощения самого слова и имеющие схожее по смыслу значение.

«Bestest» **– the best of the best, better than best.** Мы знаем, что в английском языке с грамматической точки зрения нет формы превосходной степени «bestest». Общепринята и известна форма «the best». Но в связи с упрощением речи и ее составляющих, в разговорной, неформальной речи слово претерпело некоторые изменения. В качестве примера можем привести: «You are my bestest girl» – «Ты моя самая лучшая девочка». Грамматически форма неправильна, но это не значит, что она не может существовать в качестве сленгового выражения.

4. Сленгизмы, которые плавно перешли в устную речь, хотя изначально являлись интернет-сленгом. Чаще всего в этом случае мы можем наблюдать различные сокращения или аббревиации.

«GOAT» – лучший из лучших (Greatest Of All Times). Выражение интересно тем, что незнающий человек может буквально принять значение слова goat –козел. И совсем не понять, что человеку таким образом сделали комплимент. В современной английской речи мы чаще услышим его как похвалу и комплимент, нежели как оскорбление. Например, «In that case, he was a GOAT». – «В том случае он был лучшим из лучших».

Таким образом, мы можем наблюдать, что употребление сленга в современной речи английской молодёжи является частым и повсеместным явлением. Сленг не может существовать в современном английском языке изолированно. Существует огромное множество видов сленга, но одним из самых важных и актуальный на сегодняшний момент все же является студенчески сленг. Так как именно он молниеносно реагирует на события и меняется в зависимости от требований времени.

Литература

1. Седова, М. К. Молодёжный сленг в современном английском языке / М. К. Седова [и др.] // Филология и лингвистика. – 2016. – № 2. – С. 34–36.

ДИАЛЕКТЫ И АКЦЕНТЫ СОВРЕМЕННОГО БРИТАНСКОГО АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Улисова К. О. *(ФГБУ ВО ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, Чебоксары)*
Научный руководитель – *Н. В. Кормилина, канд. филол. наук, доцент*

Существует большое разнообразие вариантов современного британского английского языка и потребность более подробного изучения особенностей его диалектов и акцентов. В исследовании рассматривается вариативность современного английского языка, которая существует одновременно со

стандартным языком на территории Великобритании, раскрывается содержание таких понятий, как «диалект» и «акцент», приводится классификация британских диалектов английского языка, выделяются и описываются их фонетические, лексические и грамматические особенности. Особое внимание уделяется примерам, затрагивающим разные аспекты этих диалектов. Также в публикации упоминаются проблемы, которые могут возникнуть в связи с этим разнообразием.

В работе использован комплекс различных методов: анализ специальной теоретической литературы отечественных и зарубежных авторов по вопросам, связанным с темой исследования, метод сплошной выборки фонетических единиц, лингвистическая интерпретация звучащего языкового материала, метод сравнительно-сопоставительного анализа фонетических особенностей диалектов.

На территории Великобритании существуют различные диалекты – варианты языка, употребляемые сравнительно ограниченным числом людей, связанных территориальной, социальной и профессиональной общностью. Диалекты имеют различия в произношении, в грамматике и в лексике. Если учитывать различие только в произношении, то речь уже идет об акценте, т. е. акцент – вариативность произношения языка.

В Великобритании общепринятым вариантом английского языка является стандартный английский язык, также называемый BBC English. А британским нормативным произношением является RP (Received Pronunciation). Помимо стандартного английского языка также существует большое разнообразие региональных диалектов страны. Так как всего лишь 3 % населения Великобритании говорят на RP, то обучающиеся, сталкиваясь в реальной жизни с речью носителей языка, испытывают проблемы восприятия речи носителей языка.

Классификация диалектов английского языка представляет серьезные трудности, поскольку между диалектами нет четких границ. Одной из наиболее успешных классификаций современных диалектов Великобритании является схема, предложенная английским диалектологом А. Эллисом в середине XX в. Он разделяет их на следующие диалекты: северные (Northen), средние (Midland), восточные (Eastern), западные (Western), южные (Southern). Они же, в свою очередь, делятся еще на многочисленные подгруппы, как и диалекты английского языка Ирландии и Шотландии [1, с. 27].

На территории Англии наибольшее различие в произношении можно наблюдать между группами южных и северных акцентов. Но бывает и такое, когда человек говорит со смешанным акцентом, и это довольно частое явление.

У обучающихся, не имеющих достаточной тренировки и опыта в восприятии речи с акцентом, могут возникнуть проблемы с аудированием и пониманием аутентичной речи носителей языка, так как этот аспект часто игнорируется при его изучении.

Дэвид Янг призывает учителей английского языка обучать студентов различению вариантов произношения, выявлять особенности произношения в речи носителей языка, в особенности различных диалектов и акцентов, что в итоге приведет к совершенствованию навыков произношения [2].

Таким образом, в данной статье мы рассмотрели такие понятия, как диалект и акцент, классификацию диалектов и некоторые их особенности, выяснили, что в британском английском языке, помимо стандартного языка, существует множество его диалектов и акцентов и что эти особенности могут вызвать затруднения в понимании речи у изучающих английский язык.

Литература

1. Маковский, М. М. Английская диалектология: современные английские территориальные диалекты Великобритании: учеб. пособие / М. М. Маковский. – Изд. 2-е, стереотипное. – М. : КомКнига, 2005. – 184 с.

2. Young D. Speak proper. Presentation for a lecture based upon: Thorn, S. Listening Testing vs Listening Training. ETP Live. – London, 2007.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА (из опыта работы)

Ушакова Е. В. *(ФГБОУ ГГПИ им. В. Г. Короленко)*
Научный руководитель *– О. Ю. Овченкова, канд. пед. наук, доцент*

Основная цель обучения на уроках английского языка – развитие иноязычной коммуникативной компетенции. Задача учителя – создать условия для гармоничного овладения английским языком, сделать так, чтобы ученики с желанием ходили на уроки, могли говорить на иностранном языке и не боялись допускать ошибки.

Одним из способов поддержания мотивации при изучении английского языка и одним из приемов активизации речемыслительной деятельности является использование видео на уроках. Это позволяет сделать процесс обучения более эффективным и приятным, а погружение детей в иноязычную среду достигается за счет применения аутентичных фильмов. Для формирования социокультурной компетенции на уроке используются следующие видеоматериалы: физкультминутки на английском языке, песни на английском языке для введения материала, аутентичное видео о стране изучаемого языка, иноязычные сайты для изучения английского языка [1], [2].

Физкультминутка на английском языке – это не только способ отдохнуть и переключить внимание, это также отличный прием для развития навыков аудирования, лексических и грамматических навыков. Использование видеозаписей способствует тому, что за счет смены впечатлений и эмоционального воздействия физкультминутки формируется личностное отношение учащихся к увиденному [2].

Часто используются в начальной школе такие физкультминутки, как “Walking Walking”, “Clap your hands”,”If you are happy”, с помощью которых дети повторяют движения и запоминают слова “walk, hop, sleep, swim, run, clap, stamp”. В песнях “The skeleton dance”, “Wag your tail”, “Head and shoulders, knees and toes” содержатся слова для отработки лексики, обозначающей части тела и лица: “head, shoulders, toes, knees, eyes, nose, ears”. Кроме того, физкультминутка “Wag your tail” знакомит с понятиями быстрый – медленный.

Песни на английском языке для введения и систематизации лексики являются средством нестандартного способа объяснения материала. Например, “Island Fruits Groove “ знакомит со словами по теме “Фрукты». Эта лексика неоднократно повторяется в песне. Дети имеют возможность сначала на слух, а затем и визуально воспринимать слова, повторять их. “Calendar song” помогает изучить лексику по темам «Месяцы и дни недели» [3].

Использование видео способствует развитию различных видов психической деятельности, особенно внимания и памяти. Чтобы понять содержание видео, ученики прилагают определенные усилия, а использование различных каналов поступления информации (слухового, зрительного, моторного восприятия) положительно влияет на прочность запечатления языкового материала [1].

Ещё одним положительным моментом использования видео на уроках является поддержание интереса к изучаемому языку. Все школьники предпочитают просмотр фильма скучной отработке грамматических навыков.

Литература

1. Использование видео на уроках английского языка [Электронный ресурс]. – Режим доступа// http:// www. infourok.ru. – Дата доступа: 14.05.2020.
2. Использование видео на уроках английского языка [Электронный ресурс]. – Режим доступа// http://www.nsportal.ru. – Дата доступа: 14.05.2020.
3. Calendar song .[Электронный ресурс]. – Режим доступа// https://www.youtube.com. – Дата доступа: 14.05.2020.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ КАК СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

Фирсова Е. М. *(УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Мозырь)*
Научный руководитель – *Т. П. Лихач, канд. пед. наук*

Средства обучения в современной школе с каждым годом становятся все более компьютеризированными. Достижения технологического прогресса вынуждают учителей находить и применять всё более современные материалы и приспособления. Традиционные средства обучения современных школьников уходят на второй план и утрачивают свою эффективность.

Методика обучения иностранному языку преследует три основные цели: коммуникативная компетенция, межкультурная компетенция, способность и готовность к адекватному взаимодействию в ситуациях межкультурного общения [1, с. 98]. Одним из востребованных средств обучения, способствующим достижению поставленных целей, является обучение иностранному языку на материале музыкальных произведений. Цель данной статьи – рассмотреть эффективность использования песенного материала на уроках английского языка.

Песня является примером воспроизведения иноязычной речи, благодаря которой учащимся легче усваивать структуру языка, различные лексические и грамматические конструкции, устойчивые выражения. Прослушивание песенной композиции позволяет уловить интонационные особенности языка, проследить за разницей произношения в американском и британском английском.

Например, песня “Hey, Jude” в исполнении The Beatles богата английскими идиомами. С самых первых строк звучит фраза *“don’t make it bad”* [2], которая, согласно контексту, может переводиться как *«не грусти»*. Данная идиома является полисемантичной, что поможет учащимся узнать несколько её значений. Интересным для изучения является устойчивое выражение *“play it cool” // «действовать спокойно, хладнокровно, как ни в чём не бывало, сохранять спокойствие»* [2]. В песне довольно часто встречается широко употребляемая идиома *“don’t let me down” // «не подведи меня»* [2].

Музыкальная группа «The Beatles» является ярким примером американского произношения. Прослушивание песен данной группы позволяет учащимся легче уловить особенности вариантов British/American English. Так, изучить особенности произношения звука /t/ в двух вариантах английского языка можно на примере песни “Hey, Jude”. Прилагательное *“better” // «лучше»* [2] имеет транскрипцию *[ˈbetə(r)]* в британском английском и *[ˈbetər]* в американском английском. Хорошим примером являются различия акцентов в произношении звука /r/. В британском варианте *“heart” // «сердце»* [2] звучит как *[haːt]*, а в американском – *[haːrt]*.

Помимо изучения лексического материала, песня может быть дополнительным источником изучения грамматики английского языка. Так, в строчке *“Hey Jude,* ***don't make*** *it bad” // «Эй, Джуд, не грусти»* [2] учащиеся видят пример построения отрицательного предложения в Present Simple Tense. Используя текст песни, также можно рассмотреть Present Simple Continuous Tense: *“You're waiting for someone to perform with” // «Ждешь ли ты кого-то, кто будет с тобой»* [2]. Более понятным становится изучение Future Simple Tense: *“Hey Jude,* ***you'll do*** *” // «Эй, Джуд, у тебя всё получится»* [2]. Кроме того, изучение текста песен может помочь в изучении модальных глаголов: *“Then you* ***can*** *start to make it better” // «И тогда ты начнешь исполнять её лучше»* [2].

Отличительной чертой поэтических текстов является ритм и рифма, которые лучше иллюстрируют определенное языковое явление. Эффективным упражнением является повтор звуков, слов, частей предложений, грамматических конструкций. Всё это в сопровождении музыкальной композиции положительно влияет на усвоение материала и запоминается надолго.

Таким образом, песня является отражением картины мира носителей языка, отражением той эпохи, в которой жили и творили исполнители. Также музыкальные произведения позволяют понять специфические черты определенной культуры. В условиях учреждений общего среднего образования песня является оптимальным дополнением к учебной программе, так как помогает разнообразить урок иностранного языка и упрощает изучение языка. Чтобы работа на уроке была плодотворной, учителю следует подбирать песенный материал, учитывая возрастные особенности учащихся. Лишь в таких условиях использование песен на уроках создает у учащихся мотивацию к изучению иностранного языка, а также развивает их духовно и эстетически, формирует музыкальный слух.

Литература

1. Гальскова, Н. Д. Теория обучения иностранному языку: Лингводидактика и методика / Н. Д. Гальскова, Н. И. Гез. – М. : Издательский центр «Академия», 2004. – 336 с.

2. Текст песни The Beatles «Hey, Jude» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://en.lyrsense.com/-beatles/hey_jude. – Дата доступа: 14.02.2020.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИЙ WEB 2.0 ПРИ ИЗУЧЕНИИ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ

Чикунова А. С. *(УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Мозырь)*
Научный руководитель – *М. А. Федорова, преподаватель*

«I heard about a high school in Chicago where students had to pass a certain number of courses to graduate, and if they didn't pass a course, they got the grade «Not Yet». And I thought that was fantastic, because if you get a failing grade, you think, I'm nothing, I'm nowhere. But if you get the grade «Not Yet», you understand that you're on a learning curve. It gives you a path into the future» [1].

В данном выступлении Кэрол Двек говорит о «мышлении роста» – идее, что мы можем развивать способность нашего мозга учиться и решать поставленные перед ним задачи. Она описывает два подхода к сложной задаче: 1) вы недостаточно умны, чтобы её решить; 2) вы просто пока не нашли способа её решить.

В качестве одного из способов эффективного решения данной задачи, мы предлагаем рассмотреть обучение с помощью технологии Web 2.0.

Целью нашего исследования было изучить лучшие практики обучения с использованием технологий Web 2.0, а также преимущества и недостатки, связанные с их использованием.

В современном мире образовательные технологии включаются в образовательный процесс чаще, чем когда-либо. Web 2.0 – одна из новых технологий, которая может открыть новые возможности

для улучшения изучения и преподавания иностранного языка. Web 2.0 – это методика проектирования систем для расширения сотрудничества, интерактивности, обмена информацией и создания контента с помощью интернет-приложений. Благодаря своей динамической структуре инструменты Web 2.0 могут значительно изменить роли учителя и ученика.

Подчеркивая культуру участия, технологии Web 2.0 позволяют учителям и ученикам обмениваться идеями и сотрудничать. Они заставляют педагогов переосмыслить то, как они преподают и преобразовать свою образовательную практику так, чтобы способствовать более активному и содержательному обучению. Web 2.0 имеет потенциал для создания более интерактивной и продуктивной среды обучения, в которой учащиеся могут стать создателями, производителями, редакторами и оценщиками знаний.

Таким образом, технологии Web 2.0 обладают способностью поддержания активного и социального обучения, предоставляется возможность и место для студенческих публикаций, для обеспечения эффективной обратной связи с учащимися, а также для настройки обучения в зоне ближайшего развития студента.

В марте 2020 года нами был проведен опрос среди ряда преподавателей ГУО «Средняя школы № 1 г. Гомеля» и ГУО «Гомельская Ирининская гимназия». Учителя имели значительный опыт работы с использованием технологий Web 2.0. Опрос включал четыре демографических вопроса и 10 общих вопросов. Ключевыми вопросами являлись следующие: Опишите 1–2 способа использования технологий Web 2.0 в вашем обучении. Каковы преимущества использования технологий Web 2.0 в обучении? Каковы барьеры на пути использования технологий Web 2.0 в вашем обучении?

В данном опросе приняли участие двенадцать учителей, которые в среднем имеют 9-летний стаж работы и 2,5 года применения технологий Web 2.0. Качественные данные опроса были проанализированы с использованием постоянного сравнительного метода (Глейзер & Strauss, 1967; Strauss & Corbin, 1990) [2]. Все ответы были внимательно проанализированы, закодированы и постоянно сравнивались с другими данными.

По результатам опроса, Web2.0 технологии, используемые участниками, включают в себя блоги, Wikis, Youtube, подкасты, веб-трансляции, Facebook, Twitter, Skype, British Council, BBC News, TED. Участники сообщили, как они использовали эти ресурсы в своей преподавательской деятельности, а также, какие из них оказались наиболее и наименее эффективными. Анализ результатов опроса показал, что основными преимуществами применения Web 2.0 технологий в процессе обучения являются: 1) взаимодействие учеников и преподавателей, общение и сотрудничество; 2) создание новых знаний и применение их на практике; 3) простота использования и гибкость; 4) улучшение навыков письма и применения технологий.

Участники также отметили, что использование технологий Web 2.0 «помогает учителям понять немного больше о мире своих учеников» и «мотивирует учеников».

Однако опрос также показал, что преподаватели столкнулись и с серьезными препятствиями при обучении через Web 2.0. Из основных недостатков можно назвать: 1) беспокойство об открытости информации; 2) технические проблемы; 3) время, которое требуется на изучение новых технологий.

На основе результатов опроса мы можем сделать следующие промежуточные выводы. Не следует вводить слишком много новых для учеников технологий за короткий промежуток времени или использовать несколько технологий, выполняющих одну задачу. Рекомендуется использовать блог в качестве пространства для совместной работы учеников; а также, задействовать в обучении такие информационные площадки, как: British Council, BBC News, TED, Youtube, Facebook, Twitter, Skype и др.

Литература

1. TED [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.ted.com/talks/carol_dweck _the_power _of_believing_that_you_can_improve. – Дата доступа: 01.04.2020.

2. Wikipedia. Grounded theory [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/-wiki/Grounded_theory. – Дата доступа: 01.04.2020.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АНГЛИЙСКИХ ПОСЛОВИЦ И ПОГОВОРОК В ФОРМИРОВАНИИ ЛЕКСИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Шаджиков А. Т. *(ФГБУ ВО ГГПИ им. В. Г. Короленко, Глазов)*
Научный руководитель – *М. В. Салтыкова канд. пед. наук, доцент*

Одной из целей иноязычного образования становится формирование межкультурной иноязычной компетенции, которая предполагает становление лингвистических умений и навыков использования иностранного языка в повседневном общении. В этой связи актуализировался спрос на

инновационные педагогические подходы к изучению иностранных языков. Одним из подходов, направленных на формирование межкультурной иноязычной компетенции, является межкультурный подход, включающий диалог культур, обогащение иноязычной речи отечественной лексикой.

Цель нашего исследования – выявить возможности английских пословиц и поговорок в формировании лексической компетенции обучающихся.

Формирование межкультурной иноязычной компетенции у обучающихся включает развитие звуковой культуры речи, расширение словарного запаса, разнообразие в разговорной речи, четкость и логичность связной речи, воспитание интереса к иностранной художественной литературе [1, с. 152].

В контексте предлагаемого исследования интерес представляет задача по формированию лексической компетенции обучающихся, обогащению, закреплению и активизации их словарного запаса на основе использования английских пословиц и поговорок.

Под лексической компетенцией понимается основанная на лексических знаниях, навыках, умениях, а также на личном языковом и речевом опыте способность человека определять контекстуальное значение слова, сравнивать объем его значения в двух языках, понимать структуру значения слова и выделять специфически национальное в значении слова.

Перед учителем стоят задачи расширения и углубления лексических знаний, совершенствования лексических навыков и умений школьников, а также помощи в овладении различными стратегиями, например, использованием пословиц и поговорок, способствующих эффективному освоению лексики.

Сравнение пословиц и поговорок разных народов показывает, как много общего они имеют. В пословицах и поговорках отражен богатый исторический опыт народа, представления, связанные с трудовой деятельностью, бытом и культурой людей. Правильное и уместное использование пословиц и поговорок придает речи неповторимое своеобразие и особую выразительность [2, с. 20].

При изучении отдельных лексических тем пословицы служат иллюстративным материалом, поэтому можно подобрать целую серию пословиц и поговорок для формирования лексических навыков на многие темы, включенные в школьную программу, например: «Моя семья», «Учеба», «Мои друзья».

Для формирования у школьников необходимых умений и навыков в том или ином виде речевой деятельности можно применять разнообразные типы упражнений с использованием пословиц и поговорок, включать игровые элементы в задания: из предложенных ученикам слов составить знакомую пословицу или поговорку, или отгадать ее по одному названному слову; представить небольшую ситуацию, иллюстрирующую предложенную пословицу или поговорку; предложить одному ученику изобразить пословицу или поговорку в виде пантомимы, а все остальные должны отгадать, о чем идет речь; провести «Аукцион»: кто больше назовет пословиц и поговорок на заданную тему.

Использование английских пословиц и поговорок – это средство воспитания чувств школьника; способности замечать выразительные средства, определять и мотивировать свое отношение к народной мудрости; формирования нравственных качеств личности. В ходе формирования лексической компетенции обучающиеся приучаются выразительно читать пословицы и поговорки, соблюдать смысловые паузы, интонации, соответствующие характеру содержания. Из сказанного следует вывод, что проблема активизации, закрепления словарного запаса через использование английских пословиц и поговорок в формировании лексической компетенции обучающихся является актуальной методической проблемой.

Литература

1. Гальскова, Н. Д. Теория обучения иностранным языкам: Лингводидактика и методика / Н. Д. Гальскова, Н.И. Гез. – М. : Академия, 2004. – 154 с.

2. Зыкова, И. В. Практический курс английской лексикологии: учеб. пособие для студ. лингв. вузов и фак. ин. языков / И. В. Зыкова. – М. : Издательский центр «Академия», 2006. – 288 с.

3. Салынская, Т. В. Формирование коммуникативной компетенции на уроках английского языка / Т. В.Салынская, Н. А. Макеева //Альманах современной науки и образования. – 2010. – № 12. – С. 150–157.

РОЛЬ АУТЕНТИЧНОЙ ПЕСНИ В ФОРМИРОВАНИИ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Широбокова Я. А. *(ФГБУ ВО ГГПИ им. В. Г. Короленко, Глазов)*
Научный руководитель – *М. В. Салтыкова, канд. пед. наук, доцент*

Изменения в политической и экономической жизни российского общества оказали существенное влияние на социокультурный аспект изучения иностранных языков. Одним из из

наиболее эффективных и наглядных способов знакомства с иноязычной культурой является работа с аутентичными песенными материалами.

Для того чтобы более полно понимать, что такое социокультурная компетенция, необходимо рассмотреть термин «компетенция». Н. Хомский дает следующее определение термину «компетенция». Компетенция – знание языка говорящим и слушающим [1, с. 15]. Понятие «культура» в структуру компетенции впервые включил Д. Хаймс, который считал, что поведение членов общества и его оценка напрямую зависят от коммуникативной системы, принятой в данном обществе. Анализируя современные исследования, можно сказать, что формирование социокультурной компетенции происходит через изучение языка и культуры неразрывно друг от друга.

Существует следующая примерная последовательность работы с песней:

1. Краткое вступительное слово о песне (ее характер, стиль, содержание, история создания).
2. Первое прослушивание песни, знакомство с музыкальной стороной песни, особенностями мелодии, ритма.
3. Проверка понимания содержания песни (дословный перевод текста обучающимися под руководством учителя).
4. Фонетическая обработка текста песни.
5. Повторное прослушивание песни с опорой на текст.
6. Чтение текста песни с дальнейшей обработкой звуков и интонаций.
7. Выполнение упражнений, направленных на поиск социокультурной информации, содержащейся в тексте.
8. Разучивание мелодии в процессе совместного исполнения песни с использованием фонограммы песни, а также аккомпанемента [2, с. 50].

Наиболее методически обоснованным можно считать такой вид работы, как использование попурри. Попурри – это «нарезка» куплетов разных песен, которые включают в себя какие-либо факты жизни страны изучаемого языка, связанные одной тематикой.

Литература

1. Хомский, Н. Язык и мышление / Н. Хомский. – М. : Изд-во МГУ, 1972. – 15 с.
2. Синкевич, Г. С. Песня на уроке английского языка / Г. С. Синкевич // Иностранные языки в школе : научно-методический журнал. – 01/2002. – №1. – С. 50–54.

РОЛЬ QR-КОДА В ИЗУЧЕНИИ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

Шоломицкая А. С. *(УО БрГУ им. А. С. Пушкина, Брест)*
Научный руководитель *– С. А. Пилипенко, ст. преподаватель*

Изучение иностранного языка является сегодня одним из актуальных вопросов. В процессе стремительного развития глобализации взаимовлияние инноваций и языка становится всё выше. Так, если ранее иностранный язык преподавался классическим методом (преподаватель не использовал информационные технологии), то на современном этапе можно наблюдать обратное. Используются аудио- и видеоматериалы, позволяющие развить навыки смыслового восприятия речи, групповые или индивидуальные онлайн-турниры, отражающие результаты овладения учащимися определенной темой, создаются мобильные приложения, онлайн-курсы, вебинары по изучению иностранного языка.

Современное образование стремится найти новые способы преподавания того или иного предмета. Так, одним из новых методов, позволяющим ускорить процесс преподавания, является использование QR-кода (схема 1).

Под QR-кодом (от англ. Quick Response Code – код быстрого реагирования) понимают миниатюрный носитель данных, который хранит текстовую информацию объёмом порядка трёх тысяч байт. Эти данные кодируются с помощью специальных программ или сервисов в виде чёрно-белых или цветных квадратов [1, с. 32]. Существует множество программ и приложений для его распознавания, которые могут быть установлены на мобильный телефон (QR-сканер, ScanLife, NeoReader).

Схема 1. – Использование QR-кодирования в процессе обучения иностранного языка

В основном, в процессе обучения иностранному языку QR-код используют в качестве быстрого проводника на ссылку электронного словаря, мультимедийного источника (рисунок 1). Например, презентация, аудио- и видеофайл по теме урока.

Творческим подходом в преподавании является кодирование вопросов викторины, которые составляются в электронном формате и переносятся в виде текста в специальную программу кодировки (например, http://qrcoder.ru/). Данные вопросы могут быть занесены в текстовое поле раздельно, тогда количеству вопросов будет соответствовать определённое количество QR-кодов, либо вместе, тогда общему числу вопросов соответствует один QR-код (рисунок 2). Для функционирования викторины необходимо поместить скопированный QR-код либо в презентацию, либо на печатный вариант. Таким образом, можно провести игру как в групповом формате, так и в индивидуальном.

Рисунок 1. – QR-код с ссылкой на мультимедийный источник (видеофайл)

Рисунок 2. – Пример закодированного и отсканированного через мобильное приложение вопроса викторины

QR-кодирование применяют также в качестве “пассивного” обучения иностранному языку. Так, например, развешивают карточки с кодировкой на предметы мебели в классе, отсканировав которые, учащиеся узнают их перевод.

Таким образом, современные информационные технологии оказывают значительное влияние на изучение иностранного языка. Делая этот процесс увлекательным для молодого поколения, они обеспечивают для себя дальнейшее развитие в будущем, так как внедрение новых идей в сферу информационных технологий требует всесторонне развитую личность, которая может посредством владения иностранными языками передать свою идею.

Литература

1. Бурлуцкая, Н. А. QR-коды как средство повышения мотивации обучения / Н. А. Бурлуцкая // Наука и перспективы. – 2016. – № 1. – С. 31–36.

АНГЛИЙСКИЕ ПОГОВОРКИ И ПОСЛОВИЦЫ: ОСОБЕННОСТИ ПЕРЕВОДА

Шпанькова Д. А. *(УО ГГТУ им. П. О. Сухого, Гомель)*
Научный руководитель – *М. В. Вержбовская*

Пословицы и поговорки являются своеобразным показателем богатства любого языка, отражают исторический опыт народа. Пословицы следует отличать от поговорок. В. П. Жуков под пословицами понимает краткие народные изречения, имеющие одновременно буквальный и переносный план или только переносный план и составляющие в грамматическом отношении законченные предложения. Под поговорками понимаются краткие народные изречения, имеющие только буквальный план [1]. Главной особенностью пословицы является ее законченность и дидактическое содержание: A cat in gloves catches no mice (рус.: Без труда не вытащишь и рыбки из пруда). Make hay while the sun shines (рус.: Куй железо, пока горячо). Поговорка отличается незавершенностью умозаключения, отсутствием поучительного характера: When pigs can fly (рус.: *Когда рак на горе свистнет*).

Существует ряд классификаций, касающихся перевода пословиц и поговорок. Так, авторы Н. М. Жалгасов и В. Усенова предлагают следующую классификацию [2]:

1. Перевод при помощи эквивалентов. Моноэквивалент – постоянное равнозначное соответствие английской и русской пословицы: There is no smoke without fire. (рус.: Нет дыма без огня). Полиэквиваленты – два или более эквивалента английской пословицы в переводящем языке, из которых выбирается наилучший для данного контекста: Don't cross the bridge till you come to it (рус.: Наперед не загадывай / Не дели шкуру неубитого медведя / Не говори «гоп», пока не перепрыгнешь).

2. Перевод при помощи калькирования. При полном калькировании все компоненты оригинала переводятся буквально: Honesty is the best policy (рус.: Честность – лучшая политика). При частичном калькировании неизменными остаются лишь некоторые компоненты:

Too much knowledge makes the head bald. (рус.: *Много будешь знать* – скоро состаришься).

3. Перевод при помощи аналога. Аналогичные пословицы и поговорки соответствуют оригиналу по смыслу, но отличаются от него по лексическому составу: It never rains but it pours. (рус.: Пришла беда – отворяй ворота).

4. Описательный перевод состоит в передаче значения пословицы при помощи более или менее распространенного объяснения. Зачастую он разъясняет элементы чисто национального характера.

Автор А.В. Кунин, в свою очередь, приводит следующую классификацию способов перевода пословиц и поговорок [3]:

1. Полные эквиваленты: Habit is a second nature. (рус.: Привычка – вторая натура).

2. Частичные эквиваленты, которые подразделяются на следующие группы: частичный лексический эквивалент: Don't count your chicken before they are hatched (рус.: Цыплят по осени считают); частичный грамматический эквивалент: Catch old *birds* with chaff (рус.: Провести старого *воробья* на мякине).

3. Калькирование – дословный перевод, необходимый в случае, если образ, заключающийся в пословице или поговорке, небезразличен для понимания текста.

4. Описательный перевод, либо толкование. В.Н. Комиссаров выделяет четыре основных способа перевода образной фразеологии [4]: метод фразеологического эквивалента; метод фразеологического аналога; дословный перевод фразеологизмов (калькирование); описательный перевод.

Итак, существует несколько способов перевода английских пословиц и поговорок на русский язык. В классификациях, предложенных различными авторами, за основу берется степень полноты передачи смысла пословиц и поговорок, подбор соответствия в переводящем языке, трансформационный метод перевода. Таким образом, главная задача переводчика – понять, проанализировать и переосмыслить пословицу или поговорку, прежде чем подобрать адекватный способ ее перевода. От этого напрямую зависит то, как воспримут и оценят ее реципиенты перевода.

Литература

1. Жуков, В. П. Словарь русских пословиц и поговорок / В. П. Жуков. – М. : Советская энциклопедия. – 1967. – 535 с.

2. Жалгасов, Н., Усенова, В. Некоторые особенности перевода пословиц и поговорок с английского на русский язык [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://topreferat. znate.ru/docs/index-10135.html?page=22. – Дата доступа: 03.04.2020.

3. Кунин, А. В. Курс фразеологии современного английского языка: учеб. для ин-тов и фак. иностр. яз.– 2-е изд., перераб. – М.: Высш. шк., Дубна: Изд. центр «Феникс», 1996. – 381 с.

4. Комиссаров, В. Н. Перевод и интерпретация / В. Н. Комиссаров // Тетради переводчика. Вып. 19. – М. : Высшая школа, 1982. – С. 3–19.

МОТИВАЦИЯ КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКОВ ЛИНГВОСАМООБРАЗОВАНИЯ

Шульженко Ю. А. *(ФГБОУ ВО ОГПУ, Оренбург)*
Научный руководитель – *Л. В. Колобова, д-р пед. наук, профессор*

Иностранный язык давно приобрёл статус средства личностного и профессионального развития, инструмента непрерывного самообразования.

По мнению Ш. Д. Джоши, индийского грамматика, преподававшего в Гарвардском университете, самообразование подразумевает полную ответственность за обучение, которое не требует постоянного контроля учителя и его материалов.

В контексте самостоятельного изучения иностранного языка речь идет о лингвосамообразовании. Под данным термином подразумевается самостоятельная практико-языковая деятельность обучающегося, направленная на совершенствование навыков владения иностранным

языком [1, с. 3]. Эта деятельность включает в себя систематизацию и закрепление имеющихся знаний, их углубление и расширение, восполнение языковых пробелов, развитие творческой инициативы, самостоятельности, организованности и ответственности; носит воспитательный характер.

Люди имеют много различий во всех отношениях, не существует универсально правильного способа выучить язык. В контексте целого класса невозможно удовлетворение потребностей каждого, поэтому учащиеся должны продолжать обучение за пределами классной комнаты. Неважно, что учитель делает в классе, это несколько ограничено с точки зрения аутентичности, которая не может быть достигнута при изучении иностранного языка в пределах класса. Важно помнить, что учащиеся должны испытывать потребность в реальном использовании языка и лингвосамообразование играет огромную роль не только в обеспечении аутентичности языкового материала, но и в формировании навыков самостоятельной работы. Задача учителя – сформировать у обучающихся навыки, благодаря которым они могут продолжать свое обучение без него.

Мотивация играет ведущую роль в процессе обучения и является ключевым фактором успешного обучения. Она определяется совокупностью убеждений и взглядов обучающегося в таких вопросах, как собственно процесс обучения, поведение преподавателя, требования, предъявляемые к нему и т. д. Исследования психологов показывают, что только интерес и мотив успешности в полной мере определяют отношение учащихся к учёбе [2, с. 169]. Поэтому учителю в своей деятельности важно способствовать повышению внутренней познавательной мотивации ученика. В настоящее время формирование познавательной мотивации необходимо, так как это придает деятельности учащихся особый личностный смысл, благодаря чему изучение учебного предмета приобретает для него самостоятельную ценность и помогает достигать значительных успехов. Б. И. Додонов выделил следующие структурные компоненты мотивации у обучающихся: 1) удовольствие от самой деятельности; 2) значимость результата для личности; 3) «мотивирующая» сила вознаграждения за деятельность [2, с. 167].

Для того чтобы сформировать у обучающихся мотивацию к выполнению самостоятельной работы, необходимо, чтобы материалы и задания вызывали познавательный интерес. Для этого используются технологии проблемного обучения, в процессе которого формируются субъектно-субъектные отношения, где школьник является не объектом, а субъектом учебной деятельности и самостоятельно ищет ответ на поставленный вопрос. Тем самым возрастает его интерес, уровень самостоятельности и ответственности. Обучающиеся с большей мотивацией подходят к решению задачи, если осознают их витальную значимость в будущем. Таким образом, нужно подбирать материал, который является для них актуальным, вызывает интерес, где содержится новая информация по заданной теме. Важно, чтобы обучающийся осознал роль иностранного языка в современном мире. Для повышения мотивации изучающих английский язык можно предложить им написать эссе, где нужно будет ответить на вопросы: 1) «Where can you use English in your life?», 2) «What ways are effective to learn English?». Выполнение подобного задания поможет обучающимся определить собственную мотивацию к изучению английского языка и повысит их личный интерес к предмету вне классной комнаты.

Считается, что питает и взращивает мотивацию осязаемый, реальный успех. Если успеха нет, мотивация угасает, и это отрицательно сказывается на выполнении деятельности. Следовательно, любая самостоятельная деятельность должна быть оценена. Поощрение и подбадривающий комментарий преподавателя особенно важен для «слабоуспевающих» ребят.

Таким образом, формирование устойчивой мотивации является одним из условий положительной динамики в процессе формирования лингвосамообразовательных умений. Уровень сформированности положительной мотивации напрямую зависит от интереса обучающихся к предлагаемым заданиям, используемых технологий и результатов их работы.

Литература

1. Бобыкина, И. А. Концепция формирования культуры лингвосамообразования при обучении иностранному языку в высшей школе: автореф. дисс. … д-р пед. наук / И. А. Бобыкина; Нижегород. гос. пед. ун-т. – Н. Новгород, 2012. – 38 с.

2. Вахитова, Д. И. Мотивационный компонент учебной деятельности в формировании культуры лингвосамообразования при обучении английскому языку в вузе / Д. И. Вахитова, Р. А. Фахрутдинова // Современные проблемы филологии, педагогики и методики преподавания языков : сб. ст. всерос. науч.-практ. конф., 29 марта 2019 г. / Казан. гос. техн. ун-т. – Казань, 2019. – С. 166–171.

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА СПОРТ, АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ

ТЕХНИКО-ТАКТИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ ПОДГОТОВКИ ЦЕНТРАЛЬНОГО БЛОКИРУЮЩЕГО В СТУДЕНЧЕСКОЙ КОМАНДЕ ПО ВОЛЕЙБОЛУ

Антропова О. Р. *(ГОУ ВО МО ГСГУ, Коломна)*
Научный руководитель – *Н. В. Андрианова, канд. пед. наук*

Эффективность подготовки спортсмена-волейболиста определяется многими критериями, одним из которых будет являться содержание подготовки, регламентируемое задачами этапа многолетней подготовки, функциональной принадлежностью волейболиста и характером его игровой и соревновательной деятельности [1]. Известно, что особенностью подготовки волейбольных команд высшего учебного заведения является отсутствие строгого выделения тренировочных этапов в годичном цикле. Содержание подготовки студенческих волейбольных команд в настоящее время в основном строится на содержании подготовки групп спортивного совершенствования в спортивных школах, что не совсем оправданно, так как студенческая команда имеет высокую вариативность в морфологическом статусе и уровне технической подготовленности [2], [3].

Цель исследования – обосновать эффективность содержания подготовки центрального блокирующего игрока в условиях сборной команды вуза по волейболу.

Процесс совершенствования индивидуален, но главная направленность тренировок центрального блокирующего должна заключаться в использовании специальных упражнений и методических приемов с целью выработать у игроков надежность, помехоустойчивость и разносторонность технических действий во время соревновательного противоборства. Данного совершенства можно добиться лишь многократным повторением упражнений, создавая некоторые сложности (сбивающие факторы) во время выполнения нападающих ударов и блокирования (рисунок 1).

Рисунок 1. – Соотношение объемов нагрузки по видам подготовки в содержании тренировки центрального блокирующего, %

Для повышения эффективности подготовки волейболистов с функциональной принадлежностью «центральный блокирующий» нами было предложено модифицированное содержание подготовки в условиях тренировочного процесса в сборной команде вуза, которое предусматривает процентное увеличение объема тренировочной нагрузки по технической и специальной физической подготовке в годичном цикле.

При составлении содержания подготовки волейболистов студенческих команд амплуа «центральный блокирующий» необходимо увеличить объем специальных упражнений до 48 % (18 % – специальная физическая подготовка и 30 % – техническая подготовка), расширяющих арсенал индивидуальных технических способностей и специальных физических качеств за счет снижения средств игровой подготовки, которая в большом количестве нецелесообразна, так как имеются

достаточно большие различия в показателях технической подготовленности игроков различных амплуа студенческой команды.

Наибольшее внимание на этом этапе подготовки следует уделять быстроте перемещений (30 % от общего количества средств СФП) и развитию координационных способностей (25 %), поскольку выполнение узкоспециализированных игровых действий предъявляет более серьезные требования к быстроте реакции и ориентировки, умению пользоваться периферическим зрением, к быстроте перемещений и ответных действий на сигналы. Во-вторых, игрок первого темпа вынужден атаковать не только быстро, но и с низкой передачи, что опять говорит о сложнокоординационных действиях спортсмена и крайне необходимом акцентированном применении большого числа координационных упражнений (рисунок 2).

Рисунок 2. – Содержание специальной физической подготовки в тренировке центрального блокирующего

Согласно содержанию модифицированной программы подготовки «центрального блокирующего», объем нагрузки на раздел интегральной подготовки несколько сокращен до 16 % в пользу специальной технической подготовки в связи с тем, что студенческая команда имеет высокую вариативность в морфологическом статусе и уровне технической подготовленности. Тем не менее, на наш взгляд, интегральная подготовка должна включать учебные игры, строго регламентированные временем и нацеленные на выполнение заданий с учетом игровой функции и индивидуальных возможностей игрока.

Эффективность содержания экспериментальной программы подготовки «центрального блокирующего» в условиях сборной команды учреждения высшего образования определяется ростом уровня физической и технической подготовленности спортсменов.

Литература

1. Ашибоков, М. Д. Критерии оценки технико-тактической подготовленности команд волейболистов / М. Д. Ашибоков // Вестник АГУ. – 2006. – № 1 (20). – С. 290–293.

2. Кубанов, И. А. Особенности игрового амплуа волейболистов / И. А. Кубанов // Проблемы современного педагогического образования. – Сер.: Педагогика и психология. – Сб. статей: – Ялта : РИО ГПА, 2016. – Вып. 51. – Ч. 4. – С. 208–213.

3. Губа, В. П. Волейбол в университете: Теоретическое и учебно-методическое обеспечение системы подготовки студентов в спортивном клубе : учеб. пособие / В. П. Губа, А. В. Родин. – М. : Советский спорт, 2009. – 164 с.

ФЕНОМЕН СКАНДИНАВСКОЙ ХОДЬБЫ

Астрейко Е. А. *(УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Мозырь)*
Научный руководитель – *В. Ф. Дранец, ст. преподаватель*

В настоящее время среди людей разных возрастов обострена проблема гиподинамии – ослабление мышечной деятельности организма в результате малоподвижного образа жизни. С этой проблемой помогают бороться разные виды физических упражнений, такие как бег, плавание и даже обычные прогулки. Одним из способов борьбы с гиподинамией является скандинавская ходьба. Вот уже несколько лет как в белорусских парках стали появляться пожилые люди (и не только), воодушевленно шагающие по дорожкам с «лыжными палками» в руках. Хотя со стороны кажется, что

особой нагрузки это занятие не дает, но ходьба с палками достаточно энергозатратна. Вовлечены те мышцы, которые не работают во время обычной ходьбы. В основном это мышцы выше пояса. Все оздоровительные, лечебные и реабилитационные эффекты связаны именно с этим: участвует больше мышц, но человек ощущает нагрузку гораздо проще. При этом не требуется большая скорость, а нужна лишь работа мышц плечевого пояса, туловища и пресса. Усилие, создаваемое этими мышцами при каждом шаге, передается через палку на опорную поверхность, и происходит отталкивание. В этом и состоит смысл скандинавской ходьбы. Немаловажно знать особенности скандинавской ходьбы. В зависимости от того, насколько правильно человек научился отталкиваться палками, энергозатраты могу быть выше на 20–30 %. Если сравнивать с медленным бегом, то скандинавская ходьба но показателям затраты энергии ему не уступает.

Одной из особенностей популяризации скандинавской ходьбы играет факт доступности данного упражнения для всех людей с разным уровнем подготовки и здоровья. Для людей пожилого возраста бег более травмоопасен, так как при беге идет большая нагрузка на суставы. Суть скандинавской ходьбы заключается в «хождении на лыжах, но без самих лыж».

Для того чтобы получать преимущество для здоровья, скандинавская ходьба умеренной интенсивности (6.5 км в час) должна длиться 30 минут пять раз в неделю. Рекомендовано начинать тренировки по 10 минут и увеличивать время исходя из функциональных возможностей организма.

Скандинавская ходьба была придумана в Финляндии как оздоровительная методика для школьников еще в 60-е годы XX века. В настоящее время она входит в школьную программу.

Однако, кроме положительных эффектов и доступности, существуют и противопоказания к занятиям скандинавской ходьбой. Это хронические заболевания, травмы, заболевания почек, высокая гипертензия, артрит верхних конечностей, обострение сердечной недостаточности и некоторые другие.

Однако, несмотря на все перечисленные моменты, положительных результатов от скандинавской ходьбы становится все больше. В больших городах появились специально размеченные для фанатов своеобразного трекинга зоны в скверах и парк-клубах. В Минске существует «Школа скандинавской ходьбы», которая приглашает всех желающих на занятия [1].

Литература

1. Скандинавская ходьба [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.nordicwalking.by. – Дата доступа: 12.02.2020.

ПЛАВАНИЕ КАК СРЕДСТВО УКРЕПЛЕНИЯ ЗДОРОВЬЯ И ПОВЫШЕНИЯ РАБОТОСПОСОБНОСТИ СТУДЕНТОВ

Барановская Е. А. *(УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Мозырь)*
Научный руководитель – *Н. А. Зинченко, преподаватель*

Правильное ведение занятий физической культурой, проводимых со студентами, обеспечит укрепление их здоровья и повышение устойчивости к негативным факторам внешней среды, что, в свою очередь, является наиболее эффективным методом неспецифической профилактики и важнейшим соматическим стимулятором здоровья. В работах многих авторов показано положительное влияние плавания на физическое и функциональное состояние здоровых студентов в вузах и в других группах населения [1], [2]. Целью исследования явилось обоснование необходимости занятий плаванием как эффективного средства физической рекреации студентов с ослабленным здоровьем в рамках занятий по программе физического воспитания.

В исследовании приняли участие студенты МГПУ им. И. П. Шамякина с ослабленным здоровьем. Экспериментальная группа студентов основной и контрольной групп посещали занятия по физическому воспитанию с целью оздоровления два раза в неделю в течение 11 недель. Методикой занятий плаванием учащимся основной группы было предложено присоединиться к занятиям секции плавания. Учебная программа включала 22 учебных занятия в воде. Каждое занятие длилось около 45 мин и включало в себя 10 мин разминки и 35 мин плавания. Для улучшения работы дыхательной и сердечно-сосудистой систем использовались дыхательные упражнения. Для работы мышц и суставов использовались упражнения на эластичность-гибкость и растяжку. Были включены и упражнения, направленные на изучение техники плавания, которые проводились на суше. Предлагаемые задания включали плавание на дистанции 25–400 м с контролем частоты сердечных сокращений. Осуществлялся контроль за самочувствием студентов после физической нагрузки. Нагрузка дифференцировалась по интенсивности упражнений, скорости плавания, изменяющейся с различными

расстояниями и интервалами между упражнениями в зависимости от соматического здоровья и физической подготовки.

Результаты оценки соматического здоровья студентов первого и второго курсов показали преобладание среднего соматического уровня у 35,1 % студентов. Уровень выше среднего был характерен для 14,0 %, а отличный уровень – 7,8 %. 42,2 % показали плохой и хуже среднего уровни соматического здоровья (17,9 % и 24,3 % студентов соответственно). Оценка физической подготовленности (ФП) определила преобладание среднего и худшего уровня (28,9 % и 39,9 % соответственно), что может свидетельствовать о низкой двигательной активности студентов. Среди обследованных студентов 40,6 % относились к симпатотоническому типу, 35,2 % – к нормотоническому и 24,2 % – к ваготоническому типу, что свидетельствует о нарушении адаптационных механизмов. Для определения эффективности предложенной программы было проведено повторное тестирование соматического здоровья и физической подготовленности студентов контрольной и основной групп, которое показало положительные изменения оцениваемых показателей. Уровень соматического здоровья достоверно улучшился в основной группе. Количество студентов с плохим и хуже среднего уровнем соматического здоровья снизилось. Таким образом, прирост уровня соматического здоровья составил 48,1 %, что нашло отражение в перераспределении студентов по группам соматического здоровья. После исследования 37,1 % показали средний уровень соматического здоровья, а четыре студента (14,8 %) показали лучший, чем средний уровень соматического здоровья.

Такая же достоверно положительная динамика была установлена и при оценке уровня физической подготовленности. Количество студентов основной группы с плохим уровнем физической подготовленности снизилось на 11,2 %, а с худшим, чем средний на 22,1 %. В целом в контрольной группе существенных изменений не обнаружено. В основной группе количество студентов симпатотонической группы снизилось с 74,0 % до 37,0 % ($p < 0,05$), хотя ваготоническая и нормотоническая группы достоверно увеличились. В контрольной группе такой динамики не наблюдалось.

Важным фактором в данном исследовании является то, что апробованная методика, проводимая в два этапа (на воде и на суше), обеспечивает комплексное одновременное улучшение функциональных характеристик, улучшение функций сердечно-сосудистой и дыхательной систем, эластичности мышц и суставов, адаптационных свойств организма и энергообеспечения мышечной деятельности, а также, за счет особенностей плавательных движений (циклических движений), увеличивает число студентов с нормотонической регуляцией вегетативной нервной системы.

Проведенное исследование обосновало необходимость использования занятий плаванием как средства физической рекреации студентов с низким уровнем здоровья, что подтверждается полученными данными.

Литература

1. Колтыгина, Е. В. Общественное здоровье и культура здорового образа жизни в вузовском образовании современной России / Е. В. Колтыгина [и др.] // Философия образования. – 2016. – № 6 (69). – С. 162–169.

2. Оздоровительное, лечебное и адаптивное плавание: учеб. пособие для студ. вузов / Н. Ж. Булгакова [и др.]. – М. : ОИРЦ «Академия», 2005. – 325 с.

УРОВЕНЬ ФИЗИЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ СТУДЕНТОВ МЛАДШИХ КУРСОВ

Белогривая Т. Е. *(УО ГрГУ им. Я. Купалы, Гродно)*
Научный руководитель – *Е. А. Сетько, канд. физ.- мат. наук, доцент*

В последние годы наблюдается тенденция к ухудшению здоровья молодого поколения: увеличивается число хронических заболеваний, физических отклонений, стрессовых и депрессивных состояний. Это связывают с быстрым развитием информационных технологий. Помимо времени, проводимого за компьютером с целью учебы или работы, ребята много времени проводят в социальных сетях, просматривают кинофильмы, общаются с друзьями. Снижение двигательной активности приводит к таким заболеваниям, как рак толстой кишки и молочной железы, ожирение. При длительном уменьшении физической нагрузки происходит атрофия мышц, снижение выносливости, нарушение нервно-рефлекторных связей, что приводит к расстройству нервной системы – развитию вегетососудистой дистонии, депрессии, также возникает нарушение обмена веществ, уменьшение костной массы, нарушается функция периферических суставов и позвоночника. Длительная гиподинамия приводит к сердечно-сосудистым заболеваниям, нарушениям дыхания и пищеварения [1].

Малоподвижный образ жизни особенно характерен для профессии программиста. Длительное вынужденное положение тела в позе сидя за электронно-техническим устройством обуславливает дефицит двигательной активности и большую статическую нагрузку на костно-мышечный аппарат.

Имеются нормы физической деятельности, рекомендуемые Всемирной организацией здравоохранения. Взрослым от 18 лет до 50 лет необходимо совершать не менее 60 минут умеренной физической активности в день. Систематичность тренировок с учетом рабочей занятости – не менее 2 раз в неделю по 50–60 минут (аэробика, силовые упражнения, растяжка) [2].

С целью определения уровня физической активности у студентов ГрГУ было проведено анонимное анкетирование среди учащихся первого курса. В нем приняли участие 40 человек. Первый вопрос анкеты звучал так: «Сколько часов в сутки вы проводите в сидячем положении?» Более 12 часов ответило 20 % опрошенных, 10–12 часов – 57,5 %, менее 10 часов – 22,5 %. На второй вопрос: «Какова продолжительность ваших пеших прогулок в течение дня?» 52,5 % из числа опрошенных ответило менее 1 часа, 32,5 % – от 1 до 2 часов, 15 % – более 2 часов. На вопрос: «Посещаете ли вы какие-либо спортивные секции?» 10% от числа опрошенных ребят ответили «да», 90 % – «нет».

По итогам анкетирования можно сделать вывод, что некоторые студенты имеют недостаточную двигательную активность и не все стремятся к активному образу жизни. Единственная возможность ослабить влияние негативных факторов, возникающих у ребят при длительном и напряжённом умственном труде, – это активный отдых и организованная физическая деятельность. Из всего сказанного можно сделать вывод, что современная молодежь ведет недостаточно активный образ жизни, прогулки на свежем воздухе и активные игры они заменяют компьютерами и телевизорами. Необходимо выделить, что каким бы хорошим ни был прогресс и его достижения, но физическая нагрузка и активный отдых должны стоять на первом месте.

Литература

1. Гиподинамия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/ wiki/% D0% 93%D0%-B8%D0%BF%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%BD% D0%B0% D0% BC%D0%B8 %D1%8F. – Дата доступа: 25.03.2020.

2. Норма физической активности для детей и взрослых [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.europegym.ru/articles/83.html. – Дата доступа – 26.03.2020.

ОСОБЕННОСТИ ВЛИЯНИЯ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ СПОРТСМЕНОВ КОМАНДНЫХ ВИДОВ СПОРТА НА РЕЗУЛЬТАТИВНЫЕ ПОКАЗАТЕЛИ КОМАНДЫ

Бережная Д. В. *(СумГУ, Сумы, Украина)*
Научный руководитель – *Н. А. Долгова, канд. пед. наук, доцент*

На сегодняшний день командные виды спорта получили широкое распространение. Почти ежегодно появляются новые спортивные игры, где фигурируют командные отношения между игроками. То есть практически незнакомые между собой люди должны создать взаимоотношения сотрудничества, поддержки и партнерства для получения результата, стать целостной командой. Команда – это слаженная группа лиц, показатели которой зависят не только от тренировок, но и от социального климата и отношений, которые формируются за время ее существования.

Соответственно терминологии, принятой в антропологических науках, спортивная команда представляет собой так называемую малую группу. Группа предусматривает не просто собрание индивидов, а определенным образом скомбинированных личностей. В спортивной команде это проявляется особенно ярко, причем не только в силу функционального амплуа (например, защитник или нападающий в спортивных играх), но и в силу психологических особенностей того или другого члена команды, его статуса, волевого компонента и прочего [1, с. 16]. Успех одного спортсмена не всегда зависит от того, как выступают его товарищи по команде. В своих научных исследованиях В. Ф. Антонец отмечает, что между спортсменами игровых видов спорта образовываются как деловые, формальные, так и неформальные отношения. Характер этих отношений по большей части определяет их тренер. Однако, в зависимости от количества времени, которое все члены команды проводят вместе, ценностей и других личностных особенностей, их отношения могут постоянно изменяться [2, с. 8]. Каждое изменение оказывает большое воздействие не только на командные результаты в целом, но и на показатели успешности каждого отдельного игрока и влияет на социально-психологический климат, который возникает в команде.

Взаимоотношения и атмосфера, которые обычно существуют в таком коллективе, имеют реальное влияние на отдельных спортсменов. Например, команда, которая пребывает в состоянии

постоянного конфликта, будет показывать негативные результаты в соревновательной деятельности. И наоборот, команда, которая построена на позитивной энергии, взаимоподдержке, слаженности действий и доверии, будет показывать более высокие результаты [2]. Исходя из этого, можно говорить про необходимость создания благоприятного социально-психологического климата, который Ж. Сергачева определяет как «качественную сторону межличностных взаимосвязей, проявляющуюся в виде совокупности психологических условий, способствующих или препятствующих высокоэффективной совместной деятельности и разностороннему развитию индивида в группе» [4]. Создание позитивной атмосферы улучшит не только результативность команды и игроков, но и поспособствует ментальному здоровью спортсменов командных видов спорта и укрепит их взаимосвязь.

Таким образом, проанализировав все вышеуказанные факторы, можно констатировать то, что спортивная команда – это слаженный механизм, который работает за счет связи между каждым из членов команды. Если случаются ситуации конфликта между двумя или больше спортсменами, то они имеют негативное влияние как на всю команду в целом, так и на результаты каждого отдельного спортсмена.

Литература

1. Родионов, В. А. Спортивная психология. Средства и методы спортивной психологии – 2015 г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа : https://stud.com.ua/25 575/psiho logiya /sportivn a_psihologiya. – Дата доступа: 19.11.2019.

2. Антонець, В. Ф. Комунікативні особливості діяльності спортсмена / В. Ф. Антонець // Збірник наукових праць Хмельницького інституту соціальних технологій Університету «Україна». – 2012. – № 5. – С. 7–10.

3. Шинкарук, О. А. Теорія і методика підготовки спортсменів: управління, контроль, відбір, моделювання та прогнозування в олімпійському спорті: навч. посіб. / О. А. Шинкарук. – Київ: ТОВ «НВП Поліграфсервіс», 2013. – 136 с.

4. Сергачева, Ж. С. Социально-психологический климат: сущность и показатели оценки // Human progress. – 2017. – Том 3. – № 5 [Электронный ресурс] – Режим доступа : http://progresshuman.com/-images/2017/tom3_5/Sergacheva.pdf. – Дата доступа: 05.03.2020.

ДИАГНОСТИКА И САМОДИАГНОСТИКА ПРИ ЗАНЯТИЯХ ФИЗИЧЕСКИМИ УПРАЖНЕНИЯМИ И СПОРТОМ

Богдан В. И. *(УО МГПУ им И. П. Шамякина, Мозырь)*
Научный руководитель – *В. К. Федорович, преподаватель*

Прежде чем самостоятельно заниматься, нужно получить рекомендации по режиму физической подвижности у своего участкового врача или в районном врачебно-физкультурном диспансере. Затем, используя советы врачей или специалистов по физической культуре (или популярную методическую литературу), подобрать себе наиболее полезные виды упражнений. Заниматься следует регулярно, стараясь не пропускать ни одного дня. При этом необходимо систематически следить за своим самочувствием, отмечая все изменения, происходящие в организме до и после занятий физическими упражнениями. Для этого проводится диагностика или, если это возможно, самодиагностика. При её проведении тщательно фиксируются объективные показатели самоконтроля: частота сердечных сокращений, артериальное давление, дыхание, вес, антропометрические данные. Диагностика также применяется для определения тренированности занимающегося.

Существует много функциональных проб, тестов-упражнений, с помощью которых производится диагностика организма при физических нагрузках. Мы рассмотрим их ниже.

1. Врачебный контроль. В положении о врачебном контроле за физическим воспитанием населения определены основные формы работы по врачебному контролю занимающихся физкультурой и спортом, врачебная консультация по вопросам физкультуры и спорта и другое.

2. Система организации врачебного контроля. Врачебный контроль за физическим воспитанием обеспечивается всей сетью лечебно-профилактических учреждений системы здравоохранения под методическим и организационным руководством врачебно-физкультурных диспансеров.

3. Содержание обследования. Основная цель врачебных обследований – определение и оценка состояния здоровья физического развития и физической подготовленности обследуемых.

4. Самоконтроль его основные методы, показатели, критерии и оценки, дневник самоконтроля.

При регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом очень важно систематически следить за своим самочувствием и общим состоянием здоровья. Наиболее удобная форма

самоконтроля – это ведение специального дневника. Показатели самоконтроля условно можно разделить на две группы: субъективные и объективные. К субъективным показателям можно отнести самочувствие, сон, аппетит, умственная и физическая работоспособность, положительные и отрицательные эмоции.

Дневник самоконтроля служит для подсчета самостоятельных занятий физкультурой и спортом, а также регистрации антропометрических изменений, показателей, функциональных проб и контрольных испытаний физической подготовленности, контроля выполнения недельного двигательного режима.

В дневнике также следует отмечать случаи нарушении режима и то, как они отражаются на занятиях и общей работоспособности. К объективным показателям самоконтроля относятся: наблюдение за частотой сердечных сокращений (пульсом), артериальным давлением, дыханием, жизненной ёмкостью лёгких, весом, мышечной силой, спортивным результатом.

Вывод: регулярные занятия физической культурой не только улучшают здоровье и функциональное состояние, но и повышают работоспособность и эмоциональный тонус. Однако следует помнить, что самостоятельные занятия физической культурой нельзя проводить без врачебного контроля и, что ещё более важно, самоконтроля.

ОСОБЕННОСТИ ТЕХНИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ ВОЛЕЙБОЛИСТОВ

Болбас Ю. Н. *(УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Мозырь)*
Научный руководитель – *Т. В. Железная, преподаватель*

Современный волейбол связан с высокой интенсивностью физических нагрузок, устойчивостью, распределением и переключением внимания, максимальной скоростью реагирования игроков, их зрительно-моторной координацией, тонкой дифференцировкой мышечно-двигательных ощущений, пространства и времени восприятия различных движений. Эффективное выполнение игровых действий, технических приемов и тактических комбинаций на протяжении игры основано на высоком уровне развития двигательных качеств. Постоянно усложняющаяся тактика волейбола выдвигает все более сложные проблемы перед спортивной педагогикой, среди которых одна из важнейших – повышение уровня технической подготовленности команд волейболистов [1].

Объект исследования – учебно-тренировочный процесс подготовки волейболистов.

Предмет исследования: особенности технической подготовки юных волейболистов.

Практические исследования проводились на базе ДЮСШ № 1 ФОК «Тихиничи». Всего в исследовании приняли участие 24 спортсмена. На 1-ом этапе проводились анализ методической литературы по выбранной нами теме. На 2-ом этапе проводился анкетный сбор данных среди спортсменов и тренеров по вопросам организации технической подготовки в тренировочном процессе занимающихся волейболом. На 3-ем этапе мы устанавливали влияние психологической подготовки занимающихся волейболом перед соревнованиями. На 4-ом этапе был составлен ряд тестов на определение технической подготовленности и комплексы по технической подготовке для включения в тренировочный процесс занимающихся волейболом. Педагогический эксперимент проводился в условиях учебно-тренировочного процесса на базе ДЮСШ № 1 ФОК «Тихиничи». Испытуемыми были 24 занимающихся 12–14 лет двух учебно-тренировочных групп, по 12 человек в каждой, одна из которых считалась контрольной, вторая – экспериментальной.

Для оценки эффективности применяемой нами методики в начале и в конце эксперимента использовались следующие контрольные испытания (таблица 1): верхняя передача мяча в стену на расстоянии не менее одного метра (кол-во раз); нижняя передача мяча в стену на расстоянии не менее одного метра (кол-во раз); передача мяча в парах, без потерь. Расстояние 5-6 м (кол-во раз); подача (нижняя/верхняя), количество попаданий в площадку. Различия в результатах между группами незначительные.

Таблица 1. – Результаты показателей до эксперимента в контрольной и экспериментальной группах

Контрольные нормативы по основам технической подготовки	КГ	ЭГ
Верхняя передача мяча в стену на расстоянии не менее одного метра (кол-во раз)	13±1	12±1
Нижняя передача мяча в стену на расстоянии не менее одного метра (кол-во раз)	11±2	12±2

Продолжение таблицы 1

Передача мяча в парах, без потерь. Расстояние 5–6 м (кол-во раз)	16±1	15±1
Подача (нижняя/верхняя), количество попаданий в площадку	5±1,2	7±1

В конце годичного цикла тренировки были проведены контрольные тесты для выявления динамики развития технической подготовки занимающихся. Полученные результаты представлены в таблице 2.

Таблица 2. – Результаты показателей после эксперимента в контрольной и экспериментальной группах

Контрольные нормативы по основам технической подготовки	КГ	ЭГ
Верхняя передача мяча в стену на расстоянии не менее одного метра , (кол-во раз)	14±1	15±1
Нижняя передача мяча в стену на расстоянии не менее одного метра (кол-во раз)	12±2	14±2
Передача мяча в парах, без потерь. Расстояние 5–6 м (кол-во раз)	16±1	17±1
Подача (нижняя/верхняя), количество попаданий в площадку	6±1,2	9±1

Несмотря на то, что за время эксперимента в обеих группах произошли статистически достоверные изменения в приросте всех без исключения показателей специальной физической подготовленности, в ЭГ они были более выражены. На всех уровнях проявления технической подготовки занимающихся волейболом на начальной подготовке испытуемые из ЭГ отличались более высокими темпами прироста.

Результаты контрольных тестов после эксперимента, приведенные в таблице выше, позволяют судить об эффективности применения упражнений силового характера в развитии технической подготовки на начальном этапе подготовки юных волейболистов.

Таким образом, общая физическая подготовленность является основой любого вида спорта, так как без физических качеств невозможно провести никаких технических действий. Разработанная нами методика позволяет повысить уровень физической подготовленности спортсменов ($P<0,05$), что показывает эффективность применения разработанной методики.

ТРЕБОВАНИЯ К СПОРТИВНОЙ ФОРМЕ ДЛЯ ЗАНЯТИЙ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРОЙ

Британова П. *(СибГУ им. М. Ф. Решетнева, Красноярск)*
Научный руководитель – *Г. В. Федотенко, доцент*

На занятиях по физической культуре, как правило, требуется два вида формы: короткая (для занятий в спортзале) и / или длинная (для занятий на улице или спортивных площадках). Для занятий в зале понадобится короткая спортивная форма: футболка, спортивные штаны или шорты. Футболки предпочтительнее хлопчатобумажные с небольшим содержанием синтетических волокон, без блесток и стразов, ярких рисунков и надписей. Спортивные шорты, лосины или штаны должны быть из эластичной ткани без ремней и пряжек, длиной до середины бедра или чуть ниже колена. Резинка брюк не должна быть слишком узкой, желательно не меньше 2-4 см в ширину [1]. Для занятий на улице подойдет длинная форма – это могут быть спортивные костюмы-комплекты: спортивные брюки и футболка, длинные лосины и кофта. Спортивные штаны не должны быть широкими, так как будет затруднительно выполнять прыжки через скакалку, беговые упражнения и упражнения с предметами [2]. Кроме того, для занятий физкультурой необходимо иметь два варианта обуви: для зала и для улицы. Из обуви подойдут кроссовки, кеды, спортивные ботинки. Чешки и мокасины желательно не покупать, так как мягкие носки и задники такой обуви, отсутствие супинатора (внутренняя деталь низа обуви, поднимающая внутренний край стопы, прикрепляемая к стельке или между стелькой и полустелькой) может привести к травмам. Подошва кроссовок должна быть невысокой, упругой. Чтобы подошва не скользила, обувь должна иметь рельефный рисунок протектора. Спортивная одежда должна быть удобной и не тесной. Спортивная обувь должна не давить и не натирать, должна быть удобной и не слишком тяжёлой. Во время занятий бегом должно быть легко и удобно поднимать ноги [3]. Если занятия будут проходить в плавательном бассейне, то необходимо тщательно подобрать ку-

пальник и шапочку. Плавание в бассейне подразумевает более активные перемещения в воде, чем при обычном купании, поэтому лучше приобретать сплошной спортивный купальник. Спортивные купальники сконструированы так, что обеспечивают максимально комфортное плавание и выполнение упражнений в воде. Спортивные купальники не имеют завязочек, не украшаются рюшами, воланами и стразами. Их непосредственная задача – обеспечить наилучшую обтекаемость тела и свободу движений. Содержание лайкры (это синтетическая ткань, получаемая на основе полиуретановых каучуков) в спортивном купальнике должно быть не менее 20% [4]. Для плавания в бассейне необходимо приобрести шапочку. Существует всего два размера шапочек: для взрослых и для детей. Отличаются они по объему и тем, что для маленьких детей могут быть более яркие цвета, раскрашенные разными рисунками с любимыми персонажами мультфильмов и игр. Лучше всего приобретать шапочку из силикона. Такие шапочки имеют много преимуществ. Они не прилипают к волосам, что очень важно для девочек с длинными волосами, удобны в надевании и снятии, потому что материал очень эластичен [5]. Рассмотрим основные ошибки при выборе формы для физкультуры. Главная ошибка – неправильно подобранный размер. Особенно это касается тесной стягивающей одежды. Брать с собой вещи на один размер или несколько размеров больше тоже не стоит, так как это будет препятствовать выполнению некоторых упражнений. Ошибкой также является ношение одежды, которая является невоздухопроницаемой. Если во время упражнений (особенно таких энергозатратных, как, например, бег на дальние расстояния) кожа учащегося не «дышит», то это пагубно влияет на состояние кожи [4]. Нельзя выбирать одежду, которая плохо впитывать пот и препятствует его испарению с поверхности одежды. Это может вызвать аллергию, потницу и прочие дерматологические заболевания кожи.

Ошибочно и приобретение кроссовок с плоской и нефактурной подошвой, что может привести к тому, что студент при выполнении упражнений (в особенности это касается челночного бега) может упасть и тем самым травмироваться.

Таким образом, необходимо тщательно выбирать спортивную форму, которая будет соответствовать всем требованиям, касаемых внешнего вида для занятий физической культурой и спортом. Физкультурное занятие обязательно требует соблюдения техники безопасности в спортзале. Спортивная форма на занятиях — это обязательное условие их проведения.

Литература

1. Бочкарева, С. И. Физическая культура: учебно-методический комплекс / С. И. Бочкарева [и др.]. – М. : Евразийский открытый институт, 2011. – 344 с.
2. Требования к спортивной форме на занятиях физической культурой [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://nsportal.ru/shkola/materialy-dlya-roditelei/library/2014/06/26/trebo vaniya-k-sportivnoy-forme-na-zanyatiyakh-0. – Дата доступа: 07.04.2020.
3. Физическая культура и спорт в высшем учебном заведении [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://studopedia.ru/8_195412_fizicheskaya-kultura-i-sport-v-visshem-uchebnom-zavedenii.html. – Дата доступа: 07.04.2020.
4. Личная гигиена в процессе занятий физической культурой [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://kopilkaurokov.ru/fizkultura/prochee/lichnaia-ghighiiena-v-protsiessie-zaniatii-fizichieskoi-kul-turoi. – Дата доступа: 07.04.2020.
5. Требования, предъявляемые к одежде и обуви для занятий физической культурой и спортом [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://mydocx.ru/10-58856.html – Дата доступа: 07.04.2020.

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА КАК СРЕДСТВО ПРЕДУПРЕЖДЕНИЯ И ПРЕОДОЛЕНИЯ ОТКЛОНЕНИЙ В ПОВЕДЕНИИ ПОДРОСТКОВ

Бруй Д. В. *(УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Мозырь)*
Научный руководитель *– Н. А. Зинченко, преподаватель*

В современном обществе наблюдается рост конфликтных, недисциплинированных, не умеющих владеть собой подростков. В особенностях их поведения кроются истоки алкоголизма, наркомании, нравственной деградации, правонарушений, преступности. На решение проблем дезадаптации детей и подростков направлены все школьные дисциплины, в том числе и физическая культура.

В связи с этим актуальной проблемой современного общества является поиск новых средств использования физической культуры и спорта для предупреждения и преодоления асоциальных отклонений в поведении подростков 13–15 лет.

Изучение специальной научно-методической литературы и практического опыта выявило технологию обеспечения профилактики правонарушений [1].

Организационно-педагогические условия физического воспитания подростков с асоциальным поведением в процессе секционных занятий при общеобразовательных школах эффективны при следующих условиях: наличие единой системы управления внеурочной физкультурно-оздоровительной и спортивно-массовой работой внутри общеобразовательной школы при ведущей роли положительных потребностей подростков; переориентация подростков на новую сферу деятельности, включение их в микрогруппу, соответствующую их интересам, создание условий, препятствующих нежелательному общению, в основном за счет занятости в свободное от учебы время; систематическое и планомерное вовлечение и стабилизация занятий физическими упражнениями с учетом личностных особенностей подростка.

Процесс привлечения подростков к регулярным занятиям физической культурой и спортом в условиях общеобразовательной школы в городских зонах повышенной криминогенности осуществляется путем использования интереса подростка к определенной спортивной деятельности, а также составления плана занятий с использованием пожеланий самих занимающихся.

Для более благоприятного протекания психоэмоционального состояния и быстрейшего наращивания социальных связей в процессе тренировки целесообразно применять метод психофизического тренинга в совокупности с педагогическими приемами.

Обязательным условием в организации воспитательно-коррекционной работы с подростками, имеющими асоциальное поведение, является индивидуальный подход к каждому пришедшему в спортивную секцию.

Технология обеспечения профилактики правонарушений среди несовершеннолетних средствами физической культуры и спорта реализуется на основе подбора средств, методов и педагогических приемов, способствующих коррекции психофизического и нравственного состояния учащихся, относящихся к группе социального риска.

Программа физкультурно-оздоровительной работы среди педагогически запущенных детей и подростков состоит из трех взаимосвязанных блоков: методики психолого-педагогической диагностики личности; путей формирования интереса к систематическим занятиям физическими упражнениями; средств, методов коррекции физического, нравственного и психоэмоционального состояния.

К основным подходам программирования и построения процесса физического воспитания с трудновоспитуемыми детьми и подростками относятся: широкое использование педагогического подхода, известного как «закрытое» воспитание; упор не только на мотивационные потребности, но и на приобретение определенных социальных качеств; формирование и развитие положительных сторон в процессе перевоспитания; сочетание занятий физической культурой с социально полезными видами деятельности в рамках мероприятий государственных органов и общественных организаций; использование видов спортивной деятельности с учетом интересов и потребностей подростков. Также следует отметить, что в настоящее время большинство авторов выделяют роль биологических и психических механизмов влияния физических упражнений на психику подростка.

В число важнейших биологических механизмов входят: транквилизирующий эффект повышения температуры тела при физических нагрузках; повышение секреции адреналина, серотонина и допамина; увеличение концентрации опиоидных пептидов, в том числе и бэтаэндорфина, вызывающее позитивное психогенное состояние, спокойствие и в ряде случаев альтернативное состояние сознания.

К наиболее изученным и доказанным психическим механизмам следует отнести: медитационный эффект физических упражнений; эффект десенситизации (расщепления) физиологических реакций, свойственных стрессу (сердцебиение, гипервентиляция, потоотделение), к психическим компонентам – стресс-тревога, страх; развитие в ходе занятий таких психических качеств, как уверенность в себе, самоконтроль, удовлетворенность своими достижениями и мастерством.

Таким образом, оптимальный подбор методических приемов, видов двигательной активности с учетом интереса занимающихся, рациональной дозированной нагрузки и требований педагога является основой спортивно-физкультурной работы с трудновоспитуемыми детьми и подростками.

Литература

1. Ковкова, О. Н. Индивидуально-корректирующее сопровождение социализации подростков девиантного поведения как психолого-педагогическая проблема / О. Н. Ковкова // Вектор науки тольяттинского государственного университета. – Серия: Педагогика, психология. № 4 (11). – 2012. – С. 140–142.

ОСОБЕННОСТИ ФУНКЦИОНАЛЬНОГО СОСТОЯНИЯ ЦЕНТРАЛЬНОЙ НЕРВНОЙ СИСТЕМЫ ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ НАГРУЗКИ КАК ФАКТОР ЗДОРОВЬЯ СУБЪЕКТА ТРУДА

Бугай В. С. *(ЮУрГГПУ, Челябинск)*
Научный руководитель – *П. А. Байгужин, д-р биол. наук*

Функциональные состояния нервной системы являются важным психофизиологическим показателем адаптации студентов к условиям обучения и определяют безопасность субъекта труда в профессиональной деятельности [1]. Функциональной надежностью студента является совокупность признаков, обеспечивающих стабильное и качественное исполнение конкретной деятельности в заданный временной промежуток, отражающей готовность к обучению [2]. Одной из сложно решаемых задач является проблема профилактики умственного утомления студентов, которое, как известно, вследствие психоэмоционального напряжения снижает работоспособность [3].

Цель исследования – оценить функциональное состояние центральной нервной системы студенток, выполняющих модельную интеллектуальную нагрузку.

Организация и методы исследования. Исследование проведено на базе научно-исследовательской лаборатории «Адаптация биологических систем к естественным и экстремальным факторам среды» Южно-Уральского государственного гуманитарно-педагогического университета» (ЮУрГГПУ), в межсессионный период, на основании информированного согласия, во второй половине дня с 14:00 до 17:30. В обследовании добровольно приняли участие 28 студенток, средний возраст которых составил 20,4 ± 1,54 года. Для определения особенностей функционального состояния ЦНС использовали психофизиологические пробы, реализованные на сертифицированном аппаратно-программном комплексе «НС-Психотест»: «Простая зрительно-моторная реакция» (ПЗМР), «Реакция на движущийся объект» (РДО). В качестве интеллектуальной нагрузки предлагалось задание, направленное на восприятие, обработку и переработку слабоструктурированной информации. В основе настоящей модели интеллектуальной нагрузки – процедура составления слов по определенным правилам «словообразования» [2]. Для оценки психической активации, интереса, эмоционального тонуса, напряжения и комфортности (по Курганскому-Немчину).

Математико-статистическая обработка полученных данных проводилась с использованием программного пакета SPSS v.17. Для проверки статистической значимости полученных результатов использовали непараметрический статистические z-критерий Уилкоксона. Уровень значимости критериев задавали равным (при $p \leq 0,05$).

Латентный период (ЛП) ПЗМР является объективным показателем функциональной системы ЦНС и используется в комплексной оценке психофизиологических возможностей организма студентов при выполнении той или иной задачи. Увеличение ЛП ПЗМР по сравнению с фоновыми значениями свидетельствует об активации вспомогательных функциональных резервных возможностях организма.

Повышение значений показателей «Функциональный уровень системы» (ФУС), «Устойчивость реакции» (УР), «Уровень функциональных возможностей» (УФВ) после выполнения информационной пробы, указывают на способность студентов сформировать и удерживать на достаточном уровне функциональную систему, обеспечивающую успешность когнитивной деятельности, в том числе за счёт активации мотивационно-волевого компонента.

Выявленный прирост числа ошибок ($Z = -1,930$ при $p = 0,054$) в тесте «ПЗМР» является признаком снижения эффективности деятельности в условиях «внеурочной» напряженной интеллектуальной деятельности. Кроме того, данный факт отражен в сниженном показателе энтропии в тесте «РДО» ($Z = -2,233$ при $p = 0,026$).

Проведенное исследование выявило снижение функционального состояния ЦНС у испытуемых студентов. Развитие процессов утомления и снижение качества работы сопровождаются напряженностью на фоне активного мотивационно-волевого компонента во время выполнения умственной деятельности.

Литература

1. Байгужин, П. А. Статистические характеристики показателей функционального состояния организма студентов в зависимости от уровня регламентированности учебно-профессиональной деятельности / П.А. Байгужин [и др.] // Вестник Новосибирского государственного педагогического университета. – 2017. – Т. 7, № 3. – С. 223–240.
2. Корецкая, И.А. Функциональные состояния как показатель эффективности деятельности / И. А. Корецкая [и др.] // Вестник Университета. – 2014. – № 9. – С. 264–266.
3. Куулар, А. С. Исследование умственной работоспособности студентов тувинского государственного университета / А. С. Куулар // Вестник «Естественные и сельскохозяйственные науки». – 2015. – № 2. – С. 44–47.

ПРИМЕНЕНИЕ СИЛОВЫХ И СКОРОСТНО-СИЛОВЫХ НАГРУЗОК ЮНЫХ ГРЕБЦОВ УЧЕБНО-ТРЕНИРОВОЧНЫХ ГРУПП В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОМ ПЕРИОДЕ ГОДИЧНОГО ЦИКЛА

Булавко С. К. *(УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Мозырь)*
Научный руководитель – *С. М. Блоцкий, канд. пед. наук*

Анализ современной научно-методической литературы по гребным видам спорта и изучение практической работы гребцов показывают, что одним из наиболее значимых компонентов в подготовке высококвалифицированных спортсменов является силовая подготовка гребцов. Применяя силовые упражнения (упражнения на гребных тренажерах, со штангой, амортизаторами и др.) можно сравнительно быстро воспитать необходимую силу и силовую выносливость, что позволит повысить мощность гребка и развить специфическую выносливость на протяжении всей дистанции.

Возможность систематического применения больших по объему силовых и скоростно-силовых нагрузок на протяжении длительного периода времени, например, в течение года, в занятиях с юными гребцами учебно-тренировочных групп изучен в недостаточной мере. Между тем применение в тренировочном процессе комплексов силовых и скоростно-силовых упражнений, по мнению специалистов, позволило бы уже в раннем возрасте обеспечить необходимый уровень физической подготовленности занимающихся, необходимый для достижения высоких спортивных результатов.

В нашем исследовании были поставлены следующие задачи:

1. Определить комплекс наиболее эффективных упражнений для развития силы ведущих мышечных групп.
2. Выявить наиболее эффективные методы силовой подготовки.

В работе использовались следующие методы исследования: обобщение спортивного опыта; педагогическое наблюдение; педагогический эксперимент.

В эксперименте участвовали 12 юных гребцов учебно-тренировочной группы1 года обучения СДЮШОР № 3 г. Мозыря.

Для успешного применения силовой подготовки были подобраны эффективные силовые упражнения из различных видов спорта и разработаны методики их применения. Это дало возможность более эффективно планировать и контролировать выполняемую тренировочную нагрузку, а также избирательно воздействовать на группы мышц для воспитания силы и силовой выносливости.

Тренировочные занятия состояли из общеразвивающих упражнений, средств силовой, беговой, игровой подготовки. Силовые упражнения выполнялись как одна целостная нагрузка, приближенная по своей структуре, длительности и интенсивности к особенностям вида спорта.

В ходе исследования была выявлена динамика развития силы и силовой выносливости ведущих мышечных групп у юных гребцов на протяжении подготовительного периода годичного тренировочного цикла. На протяжении всего подготовительного периода происходит значительное увеличение силовых показателей. Результаты педагогического тестирования показали, что в экспериментальной группе было отмечено положительное влияние тренировочных нагрузок силовой направленности на уровень развития физических качеств. Так, например, результаты в подтягивании на перекладине выросли с 7 до 12 раз, результаты в упражнении на наклонной доске – с 9 до 30, отжимания от пола – с 25 до 46 раз, в поднимании штанги до груди (вес 30 кг) – с 16 до 35 раз.

Разносторонняя физическая подготовка юных гребцов учебно-тренировочных групп в большей степени может быть достигнута с использованием кругового и повторного метода построения силовой и скоростно-силовой подготовки, а также выносливости. Все это в большей степени способствует созданию прочного общефизического и функционального фундамента, способствующего в дальнейшем эффективному росту спортивного мастерства. Все силовые показатели достигли своего наивысшего значения к концу этапа подготовительного периода, когда воспитанию силы и силовой выносливости ведущих мышечных групп гребца уделялось наибольшее внимание. Возросший объем специальной подготовки способствовал воспитанию силовой выносливости.

Проведенные исследования показали, что между спортивными результатами юных гребцов и их результатами по специальной физической подготовке существует прямая зависимость. Для достижения высоких спортивных результатов необходимо повышать мощность гребков и сохранять ее на протяжении всей дистанции, а для этого необходимо развивать и специальную выносливость. Кроме того, высокий уровень силовых показателей служит основой воспитания быстроты движений и скоростной выносливости.

На основании вышеизложенного можно сделать следующие выводы:

1. Экспериментальное исследование выявило высокую эффективность применения специальных силовых упражнений для учебно-тренировочных групп при развитии силы и силовой выносливости. Мышечная сила у юных гребцов увеличивается тем больше, чем чаще в недельном цикле тренировки применяются упражнения с отягощениями различного веса.

2. Выявлены эффективные методы развития силы и силовой выносливости ведущих мышечных групп на протяжении всего подготовительного периода тренировки.

3. Для развития мышечной силы у юных гребцов подбирались комплексы силовых упражнений, с преимущественным акцентом на мышечные группы, непосредственно участвующие в гребковых усилиях.

МАКРОЦИКЛ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА К СОРЕВНОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ, ЗАНИМАЮЩИХСЯ ЛЕГКОЙ АТЛЕТИКОЙ

Булдаков А. С. *(ФГБО УВО ГГПИ им. В. Г. Короленко, Глазов)*
Научный руководитель – *Р. С. Наговицын, д-р пед. наук, доцент*

Анализ специальной научно-методической литературы показал, что в реализации подготовительного процесса к соревновательной деятельности по легкой атлетике в студенческом спорте не меняются тренировочные планы, что снижает результативность тренировочной деятельности по увеличению аэробной результативности спортсмена [1], [2]. Эксперты, ориентированые в большинстве случаев на свой индивидуальный опыт, чем на научно-методические разработки и научно-обоснованные теории в сфере теории и методики легкой атлетике [3]; [1]. Отсюда, цель исследования – разработать вариант по распределению нагрузки в макроцикле подготовительного процесса к соревновательной деятельности студентов, занимающихся легкой атлетикой.

Экспериментальной площадкой для исследования был спортивный клуб ГГПИ им. В. Г. Короленко. При проведении тренировочных занятий соблюдались следующие условия: а) в группах студентов при реализации подготовительного процесса к соревновательной деятельности, проводилось равное количество занятий и с одинаковой их продолжительностью; б) занятия при реализации подготовительного процесса к соревновательной деятельности были реализованы в стандартном легкоатлетическом манеже, тренировочных сооружениях и соревновательных трассах; в) студентам предоставлялась возможность участвовать в соревнованиях различного уровня.

Анализ сопоставимых показателей в распределении циклической нагрузки в макроцикле при реализации подготовительного процесса к соревновательной деятельности студентов, занимающихся различными видами легкой атлетики, выявлено следующее: в распределении аэробной нагрузки группы студентов, занимающихся легкой атлетикой, выбран метод стандартно-интервального и переменного упражнения. При одном методе выполняются упражнения многократно, при котором повторяется одна и та же нагрузка [3]. При другом методе выполнение упражнений носит вариативный, возрастающий или убывающий характер физической нагрузки [2]. При реализации подготовительного процесса к соревновательной деятельности осуществлялась циклическая нагрузка, выполняемая при поддержании сердечного ритма 160–180 уд/мин. с интервальным отдыхом по 40–60 секунд. Ключевое условия при реализации физических упражнений реализация легкоатлетических действий с повышенной интенсивностью. В распределении аэробной нагрузки в группах студентов, занимающихся циклическими видами легкой атлетики, был внедрен активный дыхательный характер работы в макроцикле подготовки. В распределении студентов, занимающихся легкой атлетикой, преобладает смешанный и аэробный характер работы.

Таким образом в исследовании разработан авторский вариант по реализации подготовительного процесса к соревновательной деятельности в макроцикле тренировочного процесса студентов, занимающихся легкой атлетикой. В реализации индивидуализации подготовки студентов-легкоатлетов, необходимо осуществлять комбинированный вариант тренировочного процесса при поддержании сердечного ритма 160–180 уд / мин, с интервальным отдыхом по 40–60 секунд.

Литература

1. Новиков, А. А. Легкая атлетика и метод ее преподавания / А. А. Новиков [и др.] // Современный ученый. – 2019. – № 1. – С. 116–119.

2. Prus, N. M. Легкая атлетика как средство привлечения студенческой молодежи к спорту / N. M. Prus // Актуальные научные исследования в современном мире. – 2019. – № 3–3 (47). – С. 148–152.

3. Ковальчук, О. Г. Соотношение нагрузок основных средств на академических занятиях физической культурой по направлению легкая атлетика / О. Г. Ковальчук // Ученые записки университета им. П. Ф. Лесгафта. – 2019. – № 7 (173). – С. 83–86.

ВЛИЯНИЕ ЗАНЯТИЙ ЗИМНИМИ ВИДАМИ СПОРТА НА ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ МОЛОДЕЖИ

Бурдина Л. В. *(ФГБО УВО ГГПИ им. В. Г. Короленко, Глазов)*
Научный руководитель – *Р. С. Наговицын, д-р пед. наук, доцент*

Проблема двигательной активности молодежи приобретает в последнее время все большую актуальность [1]. Это проявляется в том, что в физическом развитии учащихся происходят значительные изменения, вызванные все возрастающей тенденцией к ограничению двигательной активности в этом возрасте, в связи с новыми учебными программами, стремлением многих родителей дать детям музыкальное образование, изучением иностранных языков, просмотром телевизионных передач [2]. Физическая культура и спорт имеют важное профилактическое значение в предупреждении этих дефектов. Выраженность коррегирующего и профилактического воздействия физических упражнений на организм зависит как от величины физической нагрузки, так и от специфики вида спорта [1]. Цель исследования – изучить комплексное влияние занятий зимними видами спорта на развитие молодежи. Исследование включило комплекс основных антропометрических параметров (рост, вес, окружность грудной клетки, динамометрия, спирометрия). Изучаемые нами респонденты занимались не менее 2-3 лет в детских спортивных школах с одним тренером. Исследование проводилось в ДЮСШ г. Глазова, что дало нам более верное представление о физическом состоянии молодежи. Нами обследовано 38 спортсменов (из них 20 юношей и 18 девушек). Для суждения об изменении абсолютной массы в период роста нами получены абсолютные годичные приросты по пяти основным антропометрическим показателям. Величина абсолютных приростов получена путем вычисления разности между среднегодовыми данными двух смежных возрастно-половых групп.

Результаты исследования. Анализируя данные, можно отметить, что у девушек годовые приросты достигают максимума в интервале 12–13 лет, затем у них наблюдается постепенное снижение прироста. У юношей увеличение прироста длины тела достигает максимума в 14–15 лет. Максимальный прирост веса у юношей наблюдается в возрасте 14–15 лет, в этом же возрасте наблюдается и максимальный прирост окружности грудной клетки. У девушек – в 12–13 лет.

Приросты жизненной ёмкости легких как у юношей, так и у девушек достигают максимума в 14–15 лет, приросты динамометрии у юношей в 14–15 лет, у девушек – в 12–13 лет. При сравнении полученных нами данных, можно отметить, что у юных спортсменов приросты тела как у юношей, так и у девушек несколько задерживаются. Мы проанализировали и сравнили показатели физического развития молодых людей, занимающихся зимними видами спорта, с показателями школьников, занимающихся физической культурой в пределах школьной программы. Анализ полученных результатов показал, что юноши, занимающиеся зимними видами спорта, имеют более высокие показатели физического развития, чем не занимающиеся. Так, разница между приростом длины тела с 11 до 17 лет составила 0,27 см, веса – 2,98 кг, окружности грудной клетки – 1,37 см. Незначительная разница в приростах длины тела говорит о том, что занятия зимними видами спорта оказывают сдерживающее влияние на рост тела в длину. Особенно это прослеживается у девушек. Разница между приростами основных показателей физического развития оказалась ниже у девушек, занимающихся зимними видами спорта. Прирост тела в длину в период с 11 до 17 лет у девушек, занимающихся зимними видами спорта, ниже на 3,81 см. Эти данные говорят о том, что занятия зимними видами спорта увеличивают поперечные размеры тела и в то же время оказывают тормозящее влияние на рост организма в длину. По-видимому, это явление нужно рассматривать как коррегирующее воздействие на физическое развитие молодежи, учитывая явление акселерации.

При изучении физического развития молодежи, занимающейся зимними видами спорта, предусматривались исследования опорно-двигательного аппарата, особенно изменения костно-мышечной системы. При изучении материалов ежегодных углубленных медицинских осмотров было выявлено, что у подростков, занимающихся зимними видами спорта, наблюдается значительный процент (16,4 %) нарушения осанки, из них 0,8 % сколиозов. На первом месте по частоте распространения стояла сутулая осанка. Вероятно, здесь значительную роль играет специфика этого вида спорта, а также недостаточное внимание тренеров, врачей, преподавателей, родителей к вопросам физического развития учащихся. Основные параметры физического развития молодежи, занимающейся зимними видами спорта, характеризуются высоким уровнем. У девушек и у юношей годовые приросты тела совпадают с периодом полового созревания. Занятия зимними видами спорта

оказывают сдерживающее влияние на рост организма в длину, вследствие чего этот вид спорта можно рекомендовать подросткам, у которых наблюдается астения – чрезмерное удлинение тела.

Литература

1. Романкова, Н. В. Мониторинг физического развития и двигательной подготовленности студенческой молодежи / Н. В. Романкова, Д. В. Губа // Спортивно-педагогическое образование: сетевое издание. – 2018. – № 3. – С. 8–11.

2. Никифоров, Н. В. Развитие физической культуры молодежи как приоритет педагогики досуга / Н. В. Никифоров // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. – 2011. – № 4. – С. 33–39.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОЦЕССЕ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ СТУДЕНТОВ

Буяшова М., Лаевская Д. *(УО БТЭУ ПК, Гомель)*
Научный руководитель – *Н. А.Сергейчик, преподаватель*

Современные оздоровительные технологии, применяемые в процессе физического воспитания студентов, включают все формы, средства и методы физической культуры, обеспечивают укрепление и сохранение здоровья, формируют оптимальный фон для жизнедеятельности человека. Целью нашего исследования являлось изучение параметров физических нагрузок, реализуемых на занятиях физической культурой. В исследовании приняли участие студенты I–III курсов в количестве 27 человек, занимавшиеся в группе по оздоровительному фитнесу на платной основе в 2018–2019 учебном году (сентябрь-май). Результаты исследования. Оценка параметров физической нагрузки, используемой на занятиях, определялась показателями объема и интенсивности (рисунки 1, 2, 3).

Рисунок 1. – Время выполнения физических упражнений в соответствии с частями занятия ФОТ

Рисунок 2. – Моторная плотность занятия ФОТ

Методы и методология исследования: пульсометрия, хронометрирование, контрольно-педагогические испытания, эксперимент, методы математической статистики. В качестве критериев оценки интенсивности воздействия физических упражнений, на организм регистрировали частоту сердечных сокращений (ЧСС, уд. мин). Рассчитывали моторную плотность, которая выражалась процентным соотношением времени, затраченного на выполнение упражнений, к общей продолжительности занятия (МП, в %).

Проверка величины нагрузок и приспособляемости организма к тем или иным упражнениям осуществляется путем подсчета пульса в процессе занятий и построения физиологической кривой урока (занятия). Для этого подсчитывают пульс за 10 с до начала занятий, в процессе занятий каждые 10 мин. На основании полученных данных нами была построена физиологическая кривая урока (занятия). При этом на горизонтали отмечена продолжительность каждой части урока (занятия), по вертикали – реакция сердечно-сосудистой системы девушек на физическую нагрузку (рисунок 3).

Рисунок 3. – Показатели средней частоты сердечных сокращений студенток на занятиях ФОТ

Занятия современными физкультурно-оздоровительными технологиями строились по следующей структуре: в разминке были использованы базовые и танцевальные движения из оздоровительной аэробики. В начале основной части использовались восхождения на степ-платформы, применялись комбинации базовых шагов, их связки и соединения. Первая аэробная разминка составила 3,25 минут, были использованы базовые движения, варианты ходьбы с уменьшающейся амплитудой движений. Также в структуру занятия была использована система интервальных тренировок Изуми Табата, упражнения Табата обычно выполняются по схеме: восемь повторов за четыре минуты, двадцать секунд интенсивной нагрузки, десятисекундный перерыв, время выполнения 4 минуты. Для коррекции пропорционального телосложения использовались комплексы силовых упражнений было использовано три комплекса упражнений для мышц брюшного пресса, грудных мышц и бедра: по 3 упражнения по 20 повторений – 3 подхода, вес отягощений 2–3 кг. Исследование показало, что физические нагрузки, реализуемые на занятиях ФОТ, были различной интенсивности, достаточные по объему выполняемой работы. Они способствовали значительным функциональным сдвигам со стороны сердечно-сосудистой системы, о чем свидетельствует кривая ЧСС занятия и максимальные пики нагрузки. Были адекватны функциональным возможностям организма студенток, поскольку данным критерием выступает характер восстановления ЧСС в конце занятия. Экспериментальным путем были выявлены наиболее оптимальные параметры физических нагрузок, применяемых при занятиях современными оздоровительными технологиями вызывающие наиболее достоверные функциональные сдвиги с учетом индивидуальных показателей физического здоровья девушек. Экспериментальным путем была выявлена наиболее оптимальная интенсивность физической нагрузки.

ОСОБЕННОСТИ ПОСТРОЕНИЯ ТАКТИЧЕСКОЙ СХЕМЫ 3-5-2 В ФУТБОЛЕ

Ганжин Д. Л. (*УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Мозырь)*
Научный руководитель – *И. П. Дойняк, ст. преподаватель*

Проникающие атаки, сильная оборона и контроль над владением. Для организованной футбольной команды с правильными игроками расстановка по схеме 3-5-2 может оказаться идеальной против любого противника.

Для успешной игры по схеме 3-5-2 команда должна иметь двух приспособленных фланговых игроков, которые способны передвигаться вверх и вниз по флангам на протяжении всего матча. Два фланговых человека – ключ к формированию, и без этих игроков было бы проблемно эффективно использовать схему 3-5-2 [1].

Полузащита может быть адаптирована под противника, а игра предполагает большую гибкость, поскольку тренеры вносят изменения, чтобы команда могла переходить на более агрессивное или оборонительное положение. С пятью игроками в полузащите команда должна доминировать во владении мячом, чтобы ослабить большое давление на своих трёх защитников. Но всё это зависит от тактической дисциплины игроков [1].

Цель – изучить особенности построение тактической схемы 3-5-2, её сильные и слабые стороны в футболе.

Сильные стороны расстановки 3-5-2:

1. Контроль мяча. С пятью игроками в полузащите команда должна доминировать во владении мячом, что ограничит возможность пропустить гол, но и увеличит шансы забить свой гол.

2. Разнообразные варианты атаки. Волна игроков может продвигаться к воротам противника, тем самым создавая путаницу и множество возможностей для гола.

3. Проходные треугольники и углы. Построение 3-5-2 означает, что у игроков всегда должно быть открыто несколько вариантов прохода, на какой бы позиции они и находились.

4. Вынуждение противника ошибиться. Само количество игроков на половине поля противника увеличивает шансы отобрать мяч.

5. Надёжность в обороне. Три игрока защищают штрафную, в то время как оборонительный полузащитник может увеличить численность и помочь прикрыть позиции.

6. Простое изменение плана игры. Тренер может дать команду перейти в атаку или оборону, просто приказав своим фланговым игрокам опускаться глубже либо продвигаться дальше по полю (при схеме 3-5-2 легко по ходу игры перейти на схему 5-3-2 или наоборот).

7. Ширина построения создаёт пространство для полузащитников. Двигаясь вверх и вниз по флангам, игроки обеспечивают необходимую ширину, растягивая игру. Игроки на фланге могут принимать амплуа – левый / правый защитник, левый / правый оборонительный полузащитник, левый / правый центральный полузащитник, левый / правый атакующий полузащитник. Такие передвижения по позициям могут сильно запутать соперника.

8. Два игрока впереди. В то время как некоторые расстановки в футболе жертвуют нападающим ради контроля в полузащите, в схеме 3-5-2 всё наоборот: таким игроком является защитник, который и увеличивает возможность для атаки.

Слабые стороны схемы 3-5-2:

1. Нужны правильные вингеры. Именно от них зависит, как команда будет атаковать, защищаться и создавать пространство для других игроков. Если они не подходят на роли или недостаточно быстры, то построение 3-5-2 может быть провалом для команды, т. к полузащита сжимается без достаточного количества движения и возможностей на флангах.

2. Быстрые центральные защитники. При атаке у флангов остаётся много открытого незащищённого места, центральные защитники должны быть достаточно быстрыми, чтобы покрыть пространство. Именно способность защитников сыграть широко даёт гарантию безопасности собственных ворот.

3. Очень важный дисциплинированный сдерживающий полузащитник. Поскольку защитники не могут иметь хорошую позицию, команда теряет большую часть своей оборонительной стабильности. В этой ситуации им должен помогать полузащитник.

4. Центральный защитник становится лишним. Если противник играет с одним нападающим впереди, если у противника один игрок в атаке и три защитника кружат вокруг него, это может привести к путанице относительно того, кто должен опекать нападающего.

5. Все центральные полузащитники должны чувствовать себя комфортно на мяче. Трое игроков в центре контролируют мяч, который они передают на фланги или вперёд, но есть одно «но»: если они не чувствуют себя уверенно на мяче, есть большой риск того, что произойдёт потеря, и тем самым позволят сопернику пробить с центра поля и забить гол [1].

6. Необходимо постоянно двигаться. Чтобы создавать пространство и возможности, есть большая опасность в том, что игроки могут мешать друг другу и атака может развалиться.

7. Угроза забегов противника. Если игроки не отслеживают и не выполняют свои защитные обязанности, то команда рискует получить прорыв в оборону и пропустить гол в свои ворота.

Литература
1. Андерсон, К. Игра с числами: виртуозные стратегии и тактики на футбольном поле / К. Андерсон, Д. Сэлли. – М. : Эксмо, 2016. – 397 с.

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ЗОЖ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Головаченко М. В. *(УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Мозырь)*
Научный руководитель – *Т. В. Железная, преподаватель*

В последнее время среди молодежи наблюдается большой интерес к ведению здорового образа жизни. При этом следует отметить, что люди, занимающиеся физическими упражнениями, поддерживающими правильное питание, режим дня – позитивно настроены на будущее. ЗОЖ – это совокупность принципов поведения, мероприятий и привычек, способствующих оздоровлению и укреплению организма, активизации иммунитета и улучшению самочувствия [1]. Цель работы – изучить уровень знаний обучающихся о компонентах ЗОЖ. После анализа научно-методической литературы, была разработана анкета, которая включала в себя 20 вопросов, касающихся знаний о ЗОЖ. Далее был проведен опрос относительно соблюдения компонентов ЗОЖ. В анкетировании приняли участие 46 студентов 1–4 курсов УО МГПУ им. И.П. Шамякина. Нами были получены следующие результаты.

На задания анкеты «выбрать наиболее верное определение ЗОЖ» 86 % студентов из числа опрошенных ответили верно, 14 % – ответили близко к правильному варианту. При этом следует отметить, что не было неправильных ответов. Далее студентам было предложено перечислить компоненты ЗОЖ. 76 % ответили безошибочно, 18 % – близко к правильному варианту, 6 % – затруднялись перечислить все компоненты.

Сделав анализ полученных ответов на эти и другие вопросы («Что такое режим дня», «Какие продукты не должны присутствовать в рационе здорового человека», «Что следует понимать под физической работоспособностью» и др.), мы пришли к выводу, что уровень знаний о ЗОЖ можно оценить как высокий. Далее был проведен опрос, который должен был показать, насколько соблюдают правила ЗОЖ студенты.

В ходе проведенного опроса были получены следующие данные. На вопрос «Сколько часов сна необходимо для восстановления затраченных сил?» ответы обучающихся распределились следующим образом: 56 % от числа опрошенных ответили 5–7 часов, 33 % – более 8 часов, 11 % – 4–6 часов. Выполнение зарядки считает необходимым и возможным выполнять 36 % студентов, «время от времени» – 42 %, не делают 22 %. Завтрак – как обязательный компонент ЗОЖ соблюдают –92 %, 8 % – «по желанию», т.е. не всегда, что зависит от ряда факторов.

Исследование показало, что для подавляющего большинства молодежи «вести ЗОЖ» значит заниматься каким-либо видом физических упражнений и отказаться от вредных привычек. Каждый из числа опрошенных уверен в том, что придерживаться здорового образа жизни необходимо. Одним из популярных и приемлемых методов заботы о здоровье среди молодежи являются занятия физическими упражнениями. Однако, анализируя ответы, мы пришли к выводу, что эти занятия скорее выступают не только как метод заботы о здоровье, а еще и как средство достижения и сохранения физической красоты.

Таким образом, можно сделать вывод о достаточно высоком уровне знаний ЗОЖ у обучающихся. Однако на соблюдение всех компонентов ЗОЖ влияет ряд факторов. Среди них можно выделить недостаток материальных ресурсов, времени, желания. Именно поэтому важно формировать устойчивую положительную мотивацию на ЗОЖ.

Литература
1. Что такое ЗОЖ: 10 главных составляющих [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://dnevnik-znaniy.ru/zdorovie/chto-takoe-zozh.html - Дата доступа: 19.02.2020.

ОРГАНИЗАЦИЯ СОРЕВНОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КОМАНД НА ОСНОВЕ КОЛЛЕКТИВНЫХ ДЕЙСТВИЙ В ИГРЕ

Гринько Д. В. *(УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Мозырь)*
Научный руководитель – *И. П. Дойняк, ст. преподаватель*

В настоящее время созданы все условия для успешной работы над повышением мастерства футболистов и класса игры команд.

Система подготовки высококвалифицированных спортсменов развивается в последнее время двумя путями: увеличением тренировочных и соревновательных нагрузок и за счет качественного совершенствования, основанного на информации о воздействии тренировочных средств на организм спортсмена, о связях между компонентами тренировки, о влиянии динамики структуры нагрузок на уровень подготовленности на этапах тренировочного процесса. Все вышесказанное относится к циклическим видам спорта, имеющим сравнительно простую структуру. Что же касается спортивных игр, и футбола в частности, сложная многофакторная структура которых затрудняет точную оценку соревновательной деятельности, то здесь многие средства подготовки все еще не отвечают требованиям и содержанию игры. Дальнейшая результативность поиска оптимальных средств и методов тренировки во многом будет зависеть от того, насколько приблизится к истине наше представление о соревновательной деятельности. Необходимо различать «нынешнюю» игру футболиста и команды, и возможный, вероятный идеал их соревновательной деятельности в ближайшем будущем. Очевидно, что оба выделенных фактора взаимосвязаны.

В последние годы игра ведущих команд мира заметно изменилась. Вызвано это, с одной стороны, ростом тренированности игроков, с другой – совершенствованием методов взаимодействия членов команды. Исходя из современных представлений о понятии “система“, можно предположить, что дальнейшее развитие игры будет обусловлено главным образом совершенствованием коллективных взаимодействий игроков. Глубоко оценить уровень можно, лишь опираясь на научно обоснованную систему анализа соревновательной деятельности. А такой анализ в наши дни в основном сводится к созерцательной оценке («хорошо» либо «плохо»), реже – к количественной характеристике индивидуальных, групповых и командных действий футболистов. Действующие системы контроля соревновательной деятельности команды связаны с регистрацией игровой деятельности отдельных футболистов, в силу чего принципиально не могут выйти за рамки оценки индивидуальных возможностей игроков. Бесспорно, результат игры зависит от индивидуальных показателей, но эта зависимость, заключающаяся отнюдь не в простом суммировании действий отдельных игроков, лишь в том случае четко выражена, когда действия индивидуумов определены принципами коллективной игры. В связи с вышеизложенным актуальна разработка принципов и методов комплексного анализа соревновательной деятельности на основе качественных и количественных, групповых и коллективных технико-тактических действий, физической работоспособности, психических качеств и других показателей, влияющих на выступление игрока и команды. Для определения эффективности атакующих действий в зависимости от способа коллективных действий регистрировали такие переменные, как зоны начала и завершения атак, число передач в одном атакующем акте, направленность и результат атак. Основывались на современных принципах построения игры, на правилах, которые существенно обуславливают эти построения. Критерии существенно зависят от пространственных характеристик атаки, характеризующих связи эффективности атак с зонами их начала и с зонами завершения, важности игрового пространства, возможности создания в условиях постоянных перемещений (по полю) большой группы игроков обусловлены организацией коллективных действий.

Футбол – одна из немногих игр, проводимых на «большой территории», и разумное использование этой «большой территории» всегда считалось признаком высокой организованности команды. Однако можно полагать, что при моделировании соревновательной деятельности далеко не всегда учитывают те зависимости коллективных действий, которые так или иначе связаны с пространством как при обороне ворот, так и в атаке. Учитываются также следующие причины: объективные (сложность выхода из зоны – особенно при жестком прессинге соперника и большой скученности игроков; значительное расстояние до ворот соперника и т. п.), так и субъективные причины (низкий уровень организации игры от своих ворот, неумелое осуществление разработанного плана либо и то, и другое). Положение атакующей стороны далеко не идеальное: овладев пространством и приблизившись к воротам соперника, ведущие атаку, с одной стороны, освобождают территорию на своей половине поля, а с другой – занимают позиции, позволяющие им главным образом контролировать мяч и атаковать ворота. Иначе говоря, непреднамеренно создается положение, удобное для острых ответных выпадов обороняющейся команды.

Данное обстоятельство лежит в основе организации игры от своих ворот с последующими быстрыми контратакующими действиями. Применение этого метода не однажды способствовало достижению необходимого результата даже в матчах с более сильными соперниками. Не говоря об эффективности того или иного способа коллективных действий, отметим, что данный метод не

универсален. Но он может применяться с большой пользой в играх против конкретных соперников (в качестве «домашней заготовки» либо в ходе тактической перестройки в процессе матча).

Подходы для решения данной проблемы могут быть разными – хотя бы в связи с необходимостью учета индивидуальных особенностью футболистов. В этом плане творчество тренеров сегодня частенько надеющихся на импровизацию игроков, должно оказаться выше той степени неопределенности и случайности, которая характерна для игры.

Литература

1. Футбол: Ежегодник – 1981 / сост. В. П. Климин, С. А. Савин; редколл.: Ю. М. Арестов [и др.]. – М. : Физкультура и спорт, 1981. – 80 с.

МОТИВАЦИЯ СТУДЕНТОВ СПЕЦИАЛЬНОЙ МЕДИЦИНСКОЙ ГРУППЫ К ЗАНЯТИЯМ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРОЙ

Данильченко В. С. *(УО МГПУ им. И. П.Шамякина, Мозырь)*
Научный руководитель – *Е. А. Маслова, преподаватель*

Тенденция ухудшения состояния здоровья учащейся молодежи регламентирована тем, что повышение требований в учебной деятельности и количество нагрузки учебного материала ежегодно увеличивается. Как следствие значительно снижается объем двигательной активности, что ведет к сопутствующим заболеваниям со стороны различных систем организма. По данным всемирной организации здравоохранения, в настоящее время около 90 % абитуриентов поступают в учреждения высшего образования, имея одно или несколько хронических заболеваний или имеют различные патологии в состоянии здоровья. Этот аспект имеет значительное преимущество в тенденции увеличения студентов, занимающихся в специальных медицинских группах или освобожденных [1].

В Республике Беларусь студенты в начале каждого учебного года предоставляют медицинскую справку о состоянии здоровья. По данным медицинского обследования студенты, имеющие различную степень нарушений функций организма, хронические заболевания или слабое физическое развитие, направляются в специальную медицинскую группу или группу ЛФК [2].

В рамках изучения мотивации к повышению уровня физической активности студентов нами был проведен социологический опрос студентов Мозырского государственного педагогического университета имени И. П. Шамякина. В опросе приняли участие студенты 1–4 курсов. В опросе участвовало 73 студента, которые отнесены к специальной медицинской группе или освобождены от занятий по физической культуре.

Анкета включала следующие вопросы: Занимались ли вы в школе физкультурой? В какой медицинской группе занимались, или занимались самостоятельно физическими упражнениями? Часто ли болеете простудными заболеваниями? Соблюдаете ли зрительный режим при работе за компьютером? Имеете ли вредные привычки? С желанием или по необходимости посещаете занятия по лечебной физической культуре? Считаете ли, что приобретенные знания, навыки, умения в занятиях по лечебной физической культуре пригодятся в дальнейшей жизни для сохранения и поддержания здоровья?

Анализ опроса показал, что на вопрос «Занималась ли вы в школе физической культурой?» 75 % респондентов ответило положительно, 3 % не занимались вообще на уроках физической культуры и иногда занимались 20 % респондентов. На вопрос «Что может Вас заставить не бросать занятия физической культурой?» участники опроса ответили: 13 % – считают, что физическая культура и спорт – это модно, для 17 % – главная мотивация – это красивая фигура, 65 % хотят улучшить качество своего здоровья и 5 % выразили желание быть похожим на других.

Из всех опрошенных 55 % респондентов болеют простудными заболеваниями не более двух раз в год, 30 % болеют 3 раза в год, 20 % болеют 4 раза в год. Большая часть студентов, 60 %, проводят за компьютером и гаджетами от двух до шести часов в день,30% до двух часов в день и 10 % опрошенных – все свободное время. При работе за компьютером и гаджетами лишь 30% студентов соблюдают зрительный режим, иногда соблюдают 25 % студентов и не соблюдают 45 % студентов.

Выяснилось, что 24 % студенток не занимаются физическими упражнениями самостоятельно, 31 % испытуемых занимается от случая к случаю, занимаются физической культурой 1–2 раза в неделю 45 % студентов.

Результаты исследования данной проблемы свидетельствуют, что систематические и методически правильно организованные занятия, формирование потребности и повышение уровня мотивации являются приоритетными в учебно-физкультурной деятельности, что возможно на основе

систематических занятий. Регулярные, дозированные физические нагрузки способствуют нормализации двигательных процессов, помогают восстановить сниженные функции организма.

Литература

1. Осетрина, Д.А. Причины ухудшения состояния здоровья студентов / Д. А. Осетрина, В. В. Семёнова // Молодой ученый. – 2017. – № 13. – С. 649–651.

2. Чермит, К. Д. Университетская среда и здоровье участников образовательного процесса / К. Д.Чермит // Высшее образование в России. – 2011. – № 2. – 60 с.

ПЛАНИРОВАНИЕ В СИСТЕМЕ МНОГОЛЕТНЕЙ ПОДГОТОВКИ ВОЛЕЙБОЛИСТОВ

Запотылок А. Г. *(УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Мозырь)*
Научный руководитель *– В. А. Горовой, канд. пед. наук, доцент*

Планирование является важнейшей функцией управления. Оно позволяет определить содержание многолетнего процесса подготовки и выбрать направления деятельности, эффективные средства и методы, которые должны быть использованы как для достижения конечной цели, так и для реализации задач, стоящих на пути к этой цели [1].

Цель – изучить особенности планирования в системе многолетней подготовки волейболистов. *Методы исследования*: наблюдение, беседа, опрос, изучение продуктов деятельности. *Результаты и их обсуждение.* Изучение литературных источников, опыта работы тренеров-преподавателей СДЮШОР «Жемчужина Полесья» г. Мозыря указывает на то, что в системе многолетней подготовки волейболистов актуальной проблемой является долгосрочное планирование и увязывание с ним среднесрочных и краткосрочных планов. Отсюда вытекает важная роль перспективного планирования. Планируя на несколько лет вперед, необходимо учесть как существующие, так и прогнозируемые факторы. Надо иметь в виду, что чем больший срок охватывает планирование, тем менее надежен прогноз. Именно поэтому необходимо определить особенности содержания этапов планирования.

Выделяют три этапа подготовки спортсменов.

Первый этап – этап отбора, начальной спортивной подготовки. Возраст волейболистов – 10–14 лет. Для первого этапа характерны такие задачи, как отбор детей для занятий в спортивном коллективе, привитие стойкого интереса к занятиям спортом, развитие специальных качеств и способностей и др.

В занятия включают упражнения для развития быстроты, ловкости, скоростно-силовых качеств, для укрепления опорно-двигательного аппарата, а также подводящие упражнения, упражнения по технике и тактике, способствующие правильному овладению рациональной техникой игры и тактическими действиями.

Второй этап – этап специальной спортивной подготовки, дифференциации спортсменов по игровым функциям, универсализации с элементами специализации. Возраст волейболистов – 15–17 лет. На втором этапе преследуются следующие задачи: как развитие специальных качеств и способностей, необходимых при совершенствовании навыков игры, прочное овладение основами техники и тактики, навыками игры, определение игровой функции каждого спортсмена и индивидуализация подготовки.

Содержание подготовки включает упражнения, которые одновременно решают вопросы физической и технической подготовки, тактической. Особое место занимают игровые упражнения, учебные игры с заданиями, контрольные и соревновательные игры с установками на игру и последующим разбором игры. Большое место занимают упражнения с отягощениями, на специальных тренажерах, а также индивидуализированные занятия с учетом игровой функции, специальные задания в учебных и контрольных играх, установки на соревнованиях и разбор игр.

Третий этап – этап спортивного совершенствования, специализации на основе универсальности. Возраст волейболистов – 18–20 лет. Задачи направлены на достижение высокого мастерства выполнения игровой функции в команде и стабильности игры.

Подготовка на этом этапе по своему содержанию сходна с подготовкой спортсменов в командах высших разрядов и включает в себя упражнения для развития специальных качеств и способностей до уровня, создающего условия для неуклонного совершенствования технико-тактического мастерства, индивидуализированной технико-тактической подготовки с учетом особенностей спортсменов и их игровой функции, а также соревновательной подготовки в процессе контрольных игр и участия в различных соревнованиях.

Изучение планов работы позволяет выделить следующие особенности: соотношение времени, отводимого на отдельные виды подготовки, в известной мере условно, так как стороны подготовки взаимно связаны; на начальном этапе большой удельный вес занимает физическая подготовка, время на тактическую и интегральную подготовку от этапа к этапу увеличивается, а на физическую соответственно уменьшается; удельный вес технической подготовки относительно стабилен.

Соотношение, выраженное в процентах, отражает лишь общую тенденцию распределения времени – годовой нагрузки. Конкретное распределение часов по видам подготовки представляет собой сложный процесс. Здесь надо учесть направленность работы на отдельных этапах многолетней подготовки, объем учебного материала, в особенности технико-тактической подготовки, периодизацию учебно-тренировочного процесса в годичных циклах, в соответствии с которой соотношение времени меняется на протяжении года (по периодам и этапам). В конечном счете, все должно быть отражено в недельных циклах как основных блоках, на которых строится тренировочный процесс. Да и в одном недельном цикле в различных занятиях различное соотношение времени, отводимого на различные виды подготовки.

Литература

1. Фурманов, А. Г. Подготовка волейболистов / А. Г. Фурманов. – Минск : МЕТ, 2007. – 330 с.

ФИЗИЧЕСКИЕ НАГРУЗКИ И ИХ ВЛИЯНИЕ НА ОРГАНИЗМ ЧЕЛОВЕКА

Захарич А. Н. *(УО МГПУ им И. П. Шамякина, Мозырь)*
Научный руководитель – *А. П. Чумак, ст. преподаватель*

Физические нагрузки важны для организма любого человека. Они способствуют развитию мышц, укреплению и улучшению работы органов и систем человека, повышению длительности жизни. Нашему организму для нормального функционирования необходимы нагрузки. И организм устроен таким образом, что без достаточной физической нагрузки ухудшается работа органов и систем, двигательный аппарат утрачивает свои функции. И этого можно избежать, если уделять немного своего времени на выполнение физических упражнений. *Кардионагрузки* оказывают положительное воздействие на сердечно-сосудистую и дыхательную системы. К таким упражнениям относятся упражнения на протяжении продолжительного времени. Продолжительность аэробных нагрузок должна составлять не менее 30-ти минут. К таким нагрузкам относятся бег, лыжи, велосипед, ролики, плавание, гребля и другие упражнения циклического характера. Продолжительные нагрузки сжигают большое количество калорий, не допуская набора лишнего веса. Необходимы также прогулки и занятия на свежем воздухе, так вырабатывается иммунитет и снижается стресс.

*Силовые нагрузки. У*крепляют опорно-двигательный аппарат. Благодаря силовым нагрузкам, мы укрепляем мышечный корсет, который формирует правильную осанку. Укрепляя мышцы верхнего плечевого пояса и ног, мы сохраняем работоспособность и двигательную функцию и замедляем процесс старения организма. К таким нагрузкам можно отнести занятия в тренажерных или спортивных залах: упражнения со штангой на ноги (приседания, выпады, выпрыгивания), упражнения на пресс и спину (скручивания, планка, наклоны), упражнения на верхний плечевой пояс (отжимания, махи руками с отягощениями, планка).

Упражнения на растягивание. Сохраняют эластичность мышц и связок, и обеспечивают профилактику травм опорно-двигательного аппарата. Растягивая мышцы, мы даем им восстанавливаться после любого вида физических нагрузок. И благодаря этому наши мышцы начинают расти. Упражнения на растягивание и скручивание позвоночника способствуют нормализации работы всего организма. Положительный эффект тренировок наступает, даже если заниматься всего 10–15 минут в день, любой объем физической активности уже лучше для здоровья, чем никакого.

У людей, занимающихся спортом, меньше проблем со здоровьем: они менее подвержены стрессу, постоянно в хорошем настроении и хорошей форме, лучше спят, выглядят. Физические упражнения задерживают процесс старения, сохраняют нормальную работоспособность. Радует то, что всё большее и большее количество людей испытывают интерес к занятиям спортом и активному отдыху. По нашему мнению, физические нагрузки можно рассматривать как универсальное лекарство, которое не борется с симптомами заболеваний, а устраняет причины их возникновения.

СРЕДСТВА И МЕТОДЫ РАЗВИТИЯ СИЛОВЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У КВАЛИФИЦИРОВАННЫХ СПОРТСМЕНОВ В ИЗБРАННОМ ВИДЕ СПОРТА (БАДМИНТОН)

Здрок Я. А. *(УО МГПУ им. Шамякина, Мозырь)*
Научный руководитель – *В. А. Горовой, канд. пед. наук, доцент*

Как и любой другой вид спорта, бадминтон способствует формированию здорового образа жизни, активному проведению досуга. Доступность, легкость игры, простые правила позволяют даже новичку достичь высоких результатов в бадминтоне. Важно, что бадминтоном можно заниматься в любом возрасте.

Цель работы – научное обоснование использования средств и методов физической культуры для увеличения показателей силовой подготовленности бадминтонистов.

Методы исследования – изучение и анализ научно-методической литературы; анализ и обобщение передового практического опыта; тестирование, педагогический эксперимент; методы математической статистики.

Результаты и их обсуждение – на основании результатов проведенных исследований, анализа литературных данных, обобщения опыта передовой тренерской практики разработаны следующие практические рекомендации по методическим особенностям работы над силовой подготовкой бадминтонистов.

Целесообразно каждые три месяца тренировочной работы фиксировать показатели соревновательной деятельности у бадминтонистов: количество ударов в розыгрыше очка и количество розыгрышей в партии; общее время, затраченное на розыгрыш очка, партии; длительность разнообразных пауз отдыха (при переходе подачи, при подаче в другое поле подачи, при замене воланов, смене сторон и др.). Эти данные необходимы тренеру для коррекции тренировочного процесса.

При работе над скоростно-силовой подготовкой бадминтонистов 15–16 лет рекомендуется применять упражнения, выполняемые главным образом на протяжении временных диапазонов 10 с (60 %) и 20 с (40 %). По мере взросления (17–18 лет) временные диапазоны следует увеличивать и тренировать различные механизмы энергоснабжения работы игроков, которые реализуются в процессе соревновательной деятельности, изменяя их процентное соотношение 10 с (60 %), 20 с (30 %), 30 с (10 %) и далее 10 с (60 %), 20 с (25 %), 30 с (10 %), 40 с (5 %). Совершенствование общей скоростно-силовой подготовки следует проводить при интервальном распределении нагрузки с максимальной скоростью выполнения. При выполнении приведенных упражнений бадминтонисту можно рекомендовать следующие режимы работы: продолжительность непрерывной работы 10–20 с (или не более 10 повторений); при глобальном воздействии количество повторений в серии – 4–5, отдых между повторениями – 2–3 мин, количество серий – 2–3, отдых между сериями 7–10 мин. Интервалы отдыха целесообразно заполнять упражнениями на расслабление и растягивание мышц. При локальном воздействии количество повторений в серии 4–6, отдых между повторениями – 0,5–1 мин, количество серий – 3–5, активный отдых между сериями 2–3 мин.

Общей скоростно-силовой подготовкой рекомендуется заниматься 2–3 раза в неделю и составлять комплексы из предложенных упражнений в зависимости от периода, длительности и задач тренировки. Длительность занятий 25–40 мин.

Таким образом, повышение результатов является научно обоснованным свидетельством эффективности воздействия подводящих и специально-направленных упражнений и методов на развитие силовых качеств бадминтонистов 15–16 лет, что и являлось целью нашей работы.

ЗАКАЛИВАНИЕ КАК ФАКТОР УКРЕПЛЕНИЯ ЗДОРОВЬЯ УЧАЩИХСЯ

Иванова Ю. Е. *(ГУО «Горецкий педагогический колледж МГУ им. А. А. Кулешова»)*
Научный руководитель *– В. К. Левицкая, преподаватель*

Самый простой, не требующий затрат, но очень эффективный способ восстановления иммунитета – это закаливание. Оно позволяет использовать скрытые возможности нашего организма, чтобы противодействовать неблагоприятным факторам внешней среды.

Закаливание – это приспособление организма к воздействиям неблагоприятных факторов внешней среды или, как говорил Н. А. Семашко, тренировка защитных сил организма [1, с. 42]. Этот метод является одним из эффективных средств укрепления здоровья.

Влияние закаливания заключается не только в том, что повышается сопротивляемость организма заболеваниям, прежде всего простудным, но и в том, что при закаливании укрепляется нервная система учащегося, активизируется обмен веществ в организме, улучшается длительность работы сердца, легких, других органов. И как следствие всего этого – повышаются общая выносливость и работоспособность учащегося [1, с. 43]. Приступать к закаливанию можно в любом возрасте, однако, чем раньше оно начато, тем здоровее и устойчивее будет организм. Эффективность закаливания увеличивается, если процедуры проводить во время занятий физическими упражнениями [2, с. 130]. Для учащихся закаливающие процедуры оказывают комплексное положительное воздействие на организм и имеют такие преимущества, как: отсутствие материальных затрат, практически отсутствие противопоказаний, комплексное воздействие на организм. Благодаря закаливанию, можно устранить самые разнообразные проблемы со здоровьем.

Нужно помнить, что использование закаливающих процедур только лишь в том случае будет хорошо влиять на организм, если естественные факторы природы используются для закаливания правильно, когда соблюдаются все основные принципы закаливания [3, с. 9]: *принцип комплексности* (одновременное применение комплекса различных закаливающих средств), *принцип системности* (закаливание нужно проводить регулярно, без длительных перерывов), *принцип постепенности* (сила и длительность действия закаливающих процедур должна наращиваться постепенно), *принцип оптимальности дозирования процедур*. Увеличить положительный эффект у учащихся от закаливания можно, выполняя элементарные физические упражнения во время процедуры.

Проводить закаливающие процедуры нужно только при полном физическом здоровье. Не следует забывать об индивидуальных реакциях учащихся и о возможных проблемах здоровья.

В образовательном процессе используются следующие виды закаливания [3, с. 12]: закаливание воздухом, водой, закаливание солнцем.

Мною было проведено анкетирование, в котором приняли участие 25 учащихся моей группы (возраст 15–17 лет). В анкете были такие вопросы:

– Что такое закаливание? На этот вопрос правильно ответили практические все одногруппники, которые заполняли анкету.

– Для чего нужно закаливать свой организм? Были даны такие ответы: «для уменьшения количества простудных заболеваний», «для усиления сопротивляемости к болезням», «для укрепления физического состояния», «для укрепления иммунитета».

– Какие виды закаливания вы знаете? Знают такие виды закаливания: закаливание водой, солнцем, воздухом, моржевание, обливание, ходьба босиком, обтирание, контрастный душ.

– Занимаетесь ли вы закаливанием организма? На этот вопрос 20 % опрошенных учащихся ответило да, 24 % учащихся – ответили иногда, и 56 % учащихся ответили – нет.

– Почему вы не любите закаливаться? Учащиеся ответили, что у них не хватает времени, лень, нет желания, проблемы со здоровьем.

– Почему вы начали заниматься закаливанием? Одногруппниками были названы следующие причины «частые простуды», «хотелось укрепить здоровье», «укрепление иммунитета», «за компанию».

– Во время болезни Вы проводите закаливающие процедуры? Все учащиеся ответили – нет.

– Делаете ли Вы утром зарядку? 30% учащихся проводят зарядку.

Результаты анкетирования показали, что уровень информирования учащихся выше среднего, но эту информацию они мало применяют в жизни для укрепления своего организма.

Таким образом, необходимо воспитывать интерес и мотивацию к закаливанию, через беседы, рассказы, собственным примером, чтобы они их полюбили и использовали в свободное время. Физические упражнения на воздухе закаливают организм, укрепляют иммунитет. Но также нужно помнить, что, кроме закаливания, нужно также следить за режимом труда и отдыха, питанием, сном и иными сторонами своей жизни.

Литература

1. Коробейников, Н. К. Физическое воспитание: учеб. пособие для средн. спец. учеб. заведений / Н. К. Коробейников [и др.]. – М. : Высшая школа. – 1989. – С. 42–44.

2. Решетников, Н. В. Физическая культура: 2-е издание, переработанное и дополненное / Н. В. Решетников, Ю. Л. Кислицын. – М. : ACADEMA. – 2000. – 139 с.

3. Левицкий, А. Н. Гигиенические основы физической культуры: курс лекций / А. Н. Левицкий. – Могилев : МГУ им. А. А. Кулешова. – 2018. – С. 9–14.

ФИЗИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ КАК СПОСОБ БОРЬБЫ СО СТРЕССОМ У УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ

Казакевич А. В. *(УО РГПК, Речица)*
Научный руководитель – *Е. В. Алексенко, преподаватель*

Ритм современной жизни учащейся молодежи очень высок. Ежедневно им приходится быстро решать множество задач, а также перерабатывать большое количество информации, поступающей из различных источников. К сожалению, не всем учащимся под силу справиться с такими интенсивными нагрузками на организм, что может привести к возникновению стресса. Одним из самых эффективных и доступных для учащихся способов является спорт и физическая активность.

Целью исследования является обоснование полезного влияния физических упражнений на снятие стресса у учащейся молодежи.

Предпосылки возникновения стресса у учащихся: неполноценный сон; высокие учебные нагрузки; не сделанные вовремя курсовые, лабораторные работы; сдача сессии; конфликтные ситуации со сверстниками; личные причины (состояние здоровья, взаимоотношения в семье и др.).

Занимаясь физическими упражнениями, учащиеся повышают выносливость организма, укрепляют его, учатся быстро реагировать на изменяющиеся условия, воспитывают в себе морально-волевые качества. Для каждого учащегося более доступными и простыми являются следующие виды упражнений: утренняя гимнастика, дыхательные упражнения, аутотренинг, релаксация, арт-терапевтические техники.

Утренняя гигиеническая гимнастика. С помощью гимнастики просыпается и начинает работать весь организм, что является эффективной формой включения учащихся в учебно-трудовой день и делает их менее подверженными стрессу в течение всего дня.

Дыхательные упражнения – один из самых эффективных способов привести в порядок наше психическое и физиологическое состояние. Например, серия глубоких вдохов и выдохов во время стрессового состояния поможет расслабиться, снять тревожность и напряжение, отогнать негативные мысли.

Аутотренинг является сильным средством восстановления работоспособности, что особенно важно для учащихся во время информационных перегрузок. Аутотренинг – это специальные самовнушения, которые учат расслабляться и очищаться от негативного напряжения.

Релаксация – это достижение полного расслабления организма, благодаря которому достигается повышение работоспособности и снижение психического и физического напряжения. Одним из наиболее действенных упражнений считается погружение в полное расслабление с помощью концентрации внимания на своём теле, его отдельных частях.

Арт-терапия поможет привести душевное состояние в норму, расслабиться и получить удовольствие. Одним из популярных приемов арт-терапии является метод Мандала. Это симметричные элементы, прорисованные в окружности с выраженным центром. Выполнение упражнений по арт-терапии создает позитивный настрой и снимает эмоциональное негативное напряжение.

Одной из современных форм досуга учащейся молодежи могут быть самостоятельные занятия физической культурой, например, бегом, йогой, плаванием, спортивными играми и др.

Бег. Во время бега работают практически все мышцы и суставы, улучшается работа сердечно-сосудистой и дыхательной систем, укрепляется иммунитет. Кроме того, бег способствует выработке гормона счастья, эндорфина, благодаря чему повышается эмоциональный фон.

Плавание оказывает положительный эффект как на соматическое, так и на психическое здоровье учащихся, благоприятно воздействует на сердечно-сосудистую и дыхательную системы, укрепляют мышцы спины. Плавание является одним из видов закаливания, снимает утомление, помогает снять перенапряжения, поднимает настроение, улучшают сон, внимание и память.

Йога. На занятиях йогой используются упражнения, направленные на снятие мышечных спазмов с тех зон, которые в первую очередь реагируют на стресс. Занятия вызывают быстрое улучшение состояния при таких проблемах, как неврозы, бессонница, головные боли, а также стабилизируют эмоциональное состояние.

Спортивные игры. В учебном заведении учащиеся могут посещать игровые спортивные секции в соответствии со своими интересами: футбол, волейбол, настольный теннис, баскетбол и другие, где могут выплеснуть накопившуюся негативную энергию, снизить уровень агрессии, избавиться от чувства одиночества и воспитать в себе волевые качества.

Таким образом, комплекс простых и доступных для учащихся упражнений «скорой помощи» в стрессовых ситуациях, а также самостоятельные занятия оздоровительными физическими упражнени-

ями в условиях напряженной учебной деятельности помогают учащимся снять нервно-психические напряжения, повысить психическую и эмоциональную устойчивость организма, а значит быть более стрессоустойчивыми к внешней среде.

Литература

1. Китаев-Смык, Л. А. Психология стресса / Л. А. Китаев-Смык. – М. : Наука, 1983. – 368 с.

2. Щербатых, Ю. В. Психология стресса и методы коррекции / Ю. В. Щербатых. – СПб. : Питер, 2006. – 256 с.

ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ПОДХОД НА ЗАНЯТИЯХ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ В ВУЗЕ

Канашевич Е. Н. *(УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Мозырь)*
Научный руководитель – *А. А. Борисок, ст. преподаватель*

На занятиях по физической культуре большое внимание уделяется совершенствованию двигательных навыков, повышению функциональных возможностей организма, положительной динамике уровня физической подготовленности, формированию культуры здоровья и навыков здорового образа жизни.

Цель исследования – разработать методические рекомендации по организации дифференцированного подхода на занятиях в основной и подготовительной группах по физической культуре.

Объект исследования – дифференцированный подход на учебных занятиях по физической культуре в основной и подготовительной группах.

Исследование проводилось на факультете дошкольного и начального образования (далее – ДиНО), специальность «Дошкольное образование» в УО МГПУ им. И. П Шамякина.

Предмет исследования – дифференцированный подход в нормировании нагрузки (объем, интенсивность) и организация учебного процесса на занятиях по физической культуре в основной и подготовительной группах на факультете ДиНО, специальность «Дошкольное образование» в УО МГПУ им. И. П Шамякина.

Задачи исследования: провести анализ литературы по мониторингу количественного состава студентов основной и подготовительной групп; провести мониторинг заболеваемости в подготовительной группе в 2019 / 2020 учебном году; разработать методические рекомендации по организации дифференцированного подхода в нормировании нагрузки на занятиях по физической культуре на факультете.

Анализ литературных источников показал, что с 2012 / 2013 учебного года по 2018 / 2019 учебный год в процентном соотношении состав студентов подготовительной группы увеличился на 11,3 % [1, с. 214 – 216].

На втором этапе проанализировали записи медицинских карточек студентов факультета «Дошкольного и начального образования». На факультете на 1, 2 и 3 курсах обучается 219 студенток, из них к подготовительной группе относятся 99 студенток (45,2 %). Заболеваниями внутренних органов и зрения страдают 37 студенток (37,4 %), опорно-двигательного аппарата – 33 студентки (33,3 %), сердечно-сосудистые заболевания есть у 21 студентки (21,2 %) и заболевания щитовидной железы – у 8 студенток (8,1 %).

В связи с полученными данными нами разработаны методические рекомендации по организации дифференцированного подхода в нормировании нагрузки на занятиях по физической культуре.

Предварительная работа:

1. На первом этапе в начале учебного года, преподаватель основной группы по результатам медосмотра изучает информацию: количество студентов в группе, сколько студентов в подготовительной группе, диагнозы и рекомендации врачей для студентов подготовительной группы.

2. На основе полученных данных студенты делятся на группы по заболеваниям и для каждой группы студентов разрабатываются рекомендации по исключению упражнений на занятиях по физической культуре.

3. При разработке плана-конспекта для студентов подготовительной группы планируется индивидуальная нагрузка в соответствии с заболеванием.

Организация занятий. На 1 и 2 занятии в начале учебного года, первокурсников знакомят с методикой самоконтроля. Студенты подготовительной группы стоят в конце строя по группам заболевания. Контроль ЧСС на протяжении занятий после каждой части занятий. Индивидуальная нагрузка сообщается в начале занятия.

Литература

1. Борисок, А. А. Воспитание физической культуры у студенческой молодежи / А. А. Борисок // Традиции и инновации в образовании: сборник научных статей и материалов V Международной научно-практической конференции (РФ, Архангельск, ГБПОУ Архангельской области «АИПК», 15 марта 2019 года): в 2 ч. Ч. 2 / под ред. С. А. Герасимова [и др.]; пер. с рус. и англ. яз. О.О. Розовой; М-во образования и науки Арханг. обл., ГБПОУ Арханг. обл. «АИПК»; М-во образования Московской обл., ГБОУ ВО «Академия социального управления». – Архангельск: КИРА, 2019. – 319 с.

ОЦЕНКА УРОВНЯ ФИЗИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВЛЕННОСТИ УЧАЩИХСЯ ПЯТЫХ КЛАССОВ

Карзанова Д. В. *(УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Мозырь)*
Научный руководитель – *Ю. П. Дойняк, ст. преподаватель*

Современное состояние окружающей среды приводит к росту заболеваемости среди подростков и к снижению уровня их физической подготовленности. Детский организм чувствителен к воздействию неблагоприятных факторов внешней среды [1].

Задачи по укреплению здоровья учащихся решаются на уроках по физической культуре и здоровью и за счет организации физкультурно-массовой работы. Уровень физической культуры учащихся может повлиять на их формирующийся организм, отрицательно сказаться в будущем на уровне заболеваемости и состоянии здоровья [2].

Целью нашего исследования был анализ показателей физической подготовленности учащихся пятых классов. Во время исследования мы применяли следующие методы: анализ научно-методической литературы, педагогическое тестирование, методы математической статистики.

В исследовании приняли участие 138 учащихся пятых классов ГУО «Средняя школа 6 г. Мозыря» и ГУО «Средняя школа № 13 г. Мозыря», из них 76 девочек и 62 мальчика. Оценка уровня физической подготовленности проводилась с использованием контрольных упражнений согласно с программой по физической культуре и здоровью для средних общеобразовательных школ, отвечающих критериям информативности, надежности, стандартности. Показатель гибкости позвоночного столба определялся выполнением наклона вперед из положения сидя. У девочек показатель теста составил 12,1 ± 2,6 см, у мальчиков – 7,8 ± 3,8 см, что свидетельствует о высоком уровне развития гибкости. Скоростно-силовые качества оценивались при помощи теста «Прыжок в длину с места». Данные показателей теста свидетельствуют о среднем уровне развития скоростно-силовых качеств у девочек (145,9 ± 5,1 см) и у мальчиков (158,6 ± 3,1 см). Уровень развития силы оценивался при помощи тестов «Поднимание туловища за 1 минуту» у девочек и «Подтягивание на перекладине» у мальчиков. Показатели тестов свидетельствуют о среднем уровне развития силы у девочек (39,6 ± 5,4 раза) и у мальчиков (6,0 ± 2,0 раза).

Выносливость оценивалась по показателю бега на 1000 метров. У девочек показатель теста составил (359,8 ± 9,1 с), у мальчиков (339,6 ± 14,8 с), что свидетельствует о низком уровне развития выносливости.

Скоростные качества оценивались с помощью бега на 30 метров. Данные показателей теста свидетельствуют о среднем уровне развития скоростных качеств у девочек (5,8 ± 0,3 с) и у мальчиков (5,6 ± 0,2 с).

Проведенные исследования уровня физической подготовленности учащихся пятых классов показали, что развитие гибкости находится на высоком уровне, показатели развития силы, скоростных и скоростно-силовых качеств находятся на среднем уровне, а показатели развития выносливости находятся на низком уровне.

Данное исследование может служить основанием для определения оптимальных величин физических нагрузок при выполнении различных физических упражнений с учетом уровня физической подготовленности учащихся пятых классов и выявления динамики показателей физической подготовленности школьников.

Литература

1. Коледа, В. А. Особенности физического воспитания школьников и студентов Гомельского региона / В. А. Коледа, В. А. Медведев. – Гомель: ГГУ им. Ф.Скорины, 1999. – 214 с.

2. Формирование физического здоровья детей и молодежи, проживающих на территориях радионуклидного загрязнения: пособие для руководителей физического воспитания дошкольных учреждений, учителей физической культуры общеобразовательных учреждений, преподавателей физического воспитания высших учебных заведений / под ред. М. Е.Кобринского, А. Г.Фурманова. – Изд. 2-е, испр. и доп. – Минск: БГУФК, 2005. – 377 с.

АНАЛИЗ ПАРАМЕТРОВ ВНЕШНЕГО ДЫХАНИЯ СТУДЕНТОВ

Корзун В. Г. *(УО ГГУ им. Ф. Скорины, Гомель)*
Научный руководитель – *Л. А. Евтухова, канд. с.-х. наук, доцент*

Дыхание – это сложный и жизненно важный биологический процесс, обеспечивающий связь организма с внешней средой [1, с. 281]. Любое нарушение функций дыхательной системы опасно для процесса жизнедеятельности организма в целом, поэтому актуальны исследования, направленные на определение и анализ параметров внешнего дыхания студентов [2, с. 27].

Проведено обследование параметров внешнего дыхания у группы студентов биологического факультета. В исследовании участвовало 150 студентов. Возрастной состав обследованных 18–20 лет. Для каждого обследованного регистрировались следующие параметры: фактическая жизненная емкость легких – ФЖЕЛ (методом спирометрии), для каждого рассчитаны должные величины жизненной емкости легких – ДЖЭЛ, жизненный индекс ЖИ и проведен анализ этих параметров. Установлено, что показатели внешнего дыхания у обследованной группы студентов биологического факультета находятся в пределах нормы, особых отклонений не наблюдается, что свидетельствует о нормальном состоянии дыхательной системы и отсутствии патологий дыхания.

У студенток средний показатель ФЖЕЛ = 3,6±0,06; ДЖЕЛ = 3,9±0,03. У студентов средний показатель ФЖЕЛ = 4,8±0,12, ДЖЕЛ = 5,1±0,03. Анализ соотношения значений фактической жизненной емкости легких с должной жизненной емкостью легких у обследованной группы студентов показывает, что ФЖЕЛ на 0,3 л (8 %) меньше, чем ДЖЕЛ для студенток, для студентов тоже на 0,3 (6 %).

Корелляционно-регрессионный анализ выявил зависимость жизненного индекса от фактической жизненной ёмкости лёгких для юношей и девушек, процент зависимости составил 63 %.

На основании корелляционно-регрессионного анализа зависимости параметров ЖИ от ФЖЕЛ для лиц мужского и женского пола обследованной группы учащейся молодежи были выведены уравнения, с помощью которых можно определить ЖИ, зная ФЖЕЛ. Уравнение имеет вид: $y= 16,788x+3,4781$ для девушек, $y= 8,9885x+25,964$ для юношей.

Литература

1. Шмидт, Р. Физиология человека / Р. Шмидт, Г. Тевса. – М. : Мир, 2004. – 288 с.
2. Покровский, В. М. Физиология человека: уч. пособие для студентов мед. вузов / В. М. Покровский, Г. Ф. Коротько. – М. : Медицина, 2007. – 656 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ФИТНЕСА «СТРЕТЧИНГ» НА ЗАНЯТИЯХ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ

Кравчук М. И. *(УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Мозырь)*
Научный руководитель – *А. А. Борисок, ст. преподаватель*

Нами изучено содержание типовой программы по физической культуре для студентов высших учебных заведений, где в разделе «Оздоровительные системы» предлагаются общий фитнес, аэробика, калланетика, ритмическая гимнастика, шейпинг, дыхательная гимнастика и хатха-йога, стретчинг. Познакомили студентов с содержанием этих видов фитнеса и дали право выбора для внедрения в образовательный процесс по физической культуре.

16 человек из 19 (84,2 %) студентов 3 курса филологического факультета предложили ввести в образовательный процесс направление фитнеса «Стретчинг».

«Стретчинг» (растяжка) – это комплекс упражнений, главной целью которых является растяжка связок и мышц, а также повышение гибкости тела. Регулярные занятия делают мышцы более растянутыми и эластичными, благотворно влияют на весь организм в целом. Так, улучшается состояние суставов, совершенствуется гибкость, нормализуется кровообращение. Противопоказаний практические нет, кроме некоторых наклонов, которые не рекомендованы людям, страдающим грыжей и гипертонией.

На протяжении учебного семестра, на каждом учебном занятии мы уделяли фитнес-технологиям 25 минут. С введением в образовательный процесс «Стретчинга» и других направлений фитнеса у студентов улучшились показатели гибкости, повысилась двигательная активность на занятиях, снизились пропуски занятий без уважительных причин. Фитнес-технологии имеют большие возможности разнообразного и эффективного воздействия на организм занимающихся, что делает их привлекательными для студентов, отличаются доступностью, большим многообразием средств и

методов. При внедрении в привычные занятия фитнес-программ происходит повышение интереса студентов и рост посещаемости занятий по физической культуре.

Литература

1. Коледа, В. А. Физическая культура: типовая учебная программа для учреждений высшего образования/ В. А. Коледа [и др.]. – Минск : Министерство образования Республики Беларусь, 2017. – 29 с.

ФИЗИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ

Сары Д. С. *(СибГУ НиТ им. М. Ф. Решетнева, Красноярск)*
Научный руководитель – *О. В Лапыгина, доцент*

Возможности нашего государства во всех сферах человеческой деятельности зависят от того, как уже сегодня проводятся мероприятия по охране здоровья молодежи, в том числе студенчества, как молодые люди – будущие специалисты народного хозяйства – укрепляют себя физически, закаливают свой организм, повышают его сопротивляемость к неблагоприятным воздействиям окружающей среды. В соответствии с «Основами законодательства Российской Федерации о физической культуре и спорте» физическая культура представлена в высших учебных заведениях как учебная дисциплина и важнейший компонент целостного развития личности. Являясь составной частью общей культуры и профессиональной подготовки студента в течение всего периода обучения, физическая культура входит обязательным разделом в гуманитарный компонент образования и направлена на формирование у студентов таких общечеловеческих ценностей, как здоровье, физическое и психическое благополучие, физическое совершенство.

Целью физического воспитания студентов является формирование физической культуры личности.

Основными задачами физического воспитания ВУЗе являются: оздоровительная и развивающая (укрепление здоровья, гармонического развития тела, обеспечение физической работоспособности); образовательная (приобретение необходимого объема знаний в области физической культуры для обеспечения жизненного благополучия, обучение необходимым двигательным навыкам, овладение научно-практическими основами физической культуры и здорового образа жизни); воспитательная (формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, потребности в занятиях, физического самосовершенствования) [1, с. 12].

Важным аспектом физического воспитания является целенаправленное формирование осознанной, основанной на глубоких знаниях и убеждениях мотивации здорового образа жизни, устойчивой привычки постоянно заботиться о своем здоровье; привитие навыков организации режима повседневной физической активности. Подлинная культура физической активности упорядочивает поведение человека, воспитывает чувство ответственности, организует и дисциплинирует личность.

В этом смысле систематическая двигательная активность является основой культуры здоровья личности, ее базовым компонентом. Несмотря на то, что физическая культура имеет значение при формировании культуры здоровья личности, современная система образования не в полной мере использует ее потенциал в процессе оздоровления населения, что обусловлено рядом причин. В первую очередь, слабой мотивацией на здоровый образ жизни участников образовательного процесса.

Таким образом, системный подход к культуре здоровья позволяет считать физическую культуру системообразующим фактором здорового образа жизни, являющимся фундаментом индивидуального здоровья человека, процесса самосовершенствования и самореализации личности.

Литература

1. Зайцева, И. П. Физическая культура для бакалавров. Критерии оценок: учебное пособие / И. П. Зайцева; Яросл.гос. ун-т им. П. Г. Демидова. – Ярославль : ЯрГУ, 2013. – 196 с.

САМОКОНТРОЛЬ ПРИ ЗАНЯТИИ СПОРТОМ КАК ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ ОБЩЕЙ КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ

Сацюк Ю. А. *(УО БрГУ им. А .С. Пушкина, Брест)*
Научный руководитель *– Е. Н. Сида, канд. псих. наук*

Занятия физическими упражнениями являются важным средством изменения физического и психического состояния человека. Они закаляют тело и укрепляют здоровье, содействуют гармоничному физическому развитию человека, способствуют воспитанию необходимых черт

личности, моральных и физических качеств, необходимых будущим специалистам в их профессиональной деятельности.

Правильно организованные занятия укрепляют здоровье, улучшают физическое развитие, повышают физическую подготовленность и работоспособность, совершенствуют функциональные системы организма человека.

Проблема самоконтроля при занятии спортом в последние годы привлекает внимание специалистов различных сфер общественной деятельности и рассматривается как основа формирования общей культуры личности.

Цель исследования – определить уровень самоконтроля при занятии спортом у студентов.

Самоконтроль – это регулярное наблюдение за состоянием своего здоровья и физического развития, и их изменений под влиянием занятий физкультурой и спортом. Самоконтроль не может заменить врачебного контроля, он является лишь дополнением к нему [1, с. 65].

Для правильной организации занятий физической культурой любому человеку нужна консультация с преподавателем-тренером и врачом. Специалисты должны разъяснять спортсменам значение регулярного самоконтроля для укрепления здоровья, правильного построения учебно-тренировочного процесса и повышения спортивного интереса, рекомендовать пользоваться определенными методами наблюдений, объясняя, как должны изменяться те или иные показатели самонаблюдений (например, сон, пульс, вес) при правильном построении тренировок и в случаях нарушений режима.

Врачи и преподаватели рекомендуют вести дневник самоконтроля, который представляет собой часть дневника тренировок, который обязан вести каждый спортсмен. Врач и преподаватель, просматривая этот дневник, смогут увидеть зависимость изменений в состоянии здоровья спортсмена от содержания и характера тренировки.

Дневник самоконтроля спортсмена включает в себя субъективные и объективные показатели. К субъективным показателям относят сон, аппетит, отношение к тренировкам, а к объективным – данные физического развития, функционального состояния и физической подготовленности, которые можно измерить и выразить количественно [2, с. 5].

Ильинич В. И. отмечал: «Самоконтроль только тогда эффективен, когда соблюдаются все правила здорового образа жизни: разумное сочетание труда и отдыха, рациональное питание, отказ от алкоголя и курения, соблюдение личной и общественной гигиены. Без этого от занятий физкультурой и спортом нельзя ожидать хороших результатов, нельзя надеяться на сохранение и укрепление здоровья» [3, с. 40].

С целью определения уровня самоконтроля при занятии спортом у студентов филологического факультета использовали тест. Анализ результатов теста показал, что из 22 студентов 17 (68 %) ведет средний уровень активности, около 5 (22 %) человек ведут дневники самоконтроля, 8 (36 %) человек не проверяют состояние своего здоровья у врачей-специалистов, 5 (22 %) студентов занимаются физической культурой без тренера.

Из этого следует, что большинство студентов уделяет внимание своему здоровью и повышает уровень физического развития через занятия спортом. Хотя при правильном и более внимательном подходе к своему здоровью, повышении уровня самоконтроля при занятии спортом и физической культурой студенты филологического факультета смогут добиться улучшения самочувствия, быстрого и эффективного достижения результата.

Таким образом, соблюдение всех правил при занятии физической культурой, а точнее: ведение дневника и обсуждение нагрузок с врачами-специалистами и преподавателями-тренерами поможет сформировать у студентов общую культуру.

Контроль, врачебный и индивидуальный, необходим для наибольшей эффективности занятий физической культурой, повышения физической подготовленности и работоспособности, совершенствования функциональной системы организма человека.

Благодаря самонаблюдению студент имеет возможность самостоятельно контролировать тренировочный процесс. Кроме того, самоконтроль имеет большое воспитательное и педагогическое значение, а также составляет основу для формирования общей культуры личности.

Литература

1. Готовцев, П. И. Самоконтроль при занятиях физической культурой и спортом / П. И. Готовцев, В. И. Дубровский. – М. : ФиС, 1984. – 78 с.

2. Лечебная физкультура и врачебный контроль: учебник / под ред. В. А. Епифанова, Г. Л. Апанасенко. – М. : Медицина, 1990. – 34 с.

3. Ильинич, В. И. Физическая культура студента / В. И. Ильинич. – М. : Гардарика, 2003. – 150 с.

ПРИМЕНЕНИЕ СРЕДСТВ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В ФОРМИРОВАНИИ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ

Ларюшина С. Г. *(УО БрГУ им. А.С. Пушкина, Брест)*
Научный руководитель – *Э. А. Моисейчик, канд. пед. наук, доцент*

Физическая культура, является важной составляющей общей культуры общества. Она представляет собой совокупность достижений в деле оздоровления людей и развития их физических способностей. Особую актуальность в современном обществе приобретают проблемы здорового образа жизни молодежи, именно студенческой. Отметим, что здоровый образ жизни для каждого человека индивидуален, в зависимости от физических особенностей. Вообще студенчество, в нашем понимании, – самостоятельная социальная группа, которая в центре особого внимания. В XXI веке отмечается ухудшение здоровья молодых людей, а также физической подготовленности.

Нам известно, что здоровый образ жизни студентов – это совокупность ценностных сберегающих здоровье ориентаций и установок, привычек, режима, ритма и темпа жизни, направленных на оптимальное сохранение, укрепление, формирования, воспроизводства здоровья в процессе обучения и воспитания, общения, игры, труда, отдыха и передача его будущим поколениям [1]. В основе здорового образа жизни, по нашему мнению, лежит индивидуально-личностная система поведения, привычек каждого отдельного человека, которая обеспечивает уровень жизнедеятельности и здоровое долголетие.

Здоровый образ жизни – это практические действия, направленные на предотвращение заболеваний, укрепление организма и улучшение общего самочувствия человека [2, с. 15]. К составляющим здорового образа жизни исследователи относят: правильно организованный режим дня, соответствующий индивидуальному суточному биоритму каждого студента; двигательная активность (систематические занятия любыми видами спорта, статической и ритмической гимнастикой, ходьбой или оздоровительным бегом); рациональное питание; разумное использование каких-либо методов закаливания; умение устранять нервное напряжение при помощи мышечного расслабления; отказ от любых имеющихся вредных привычек [1].

В студенческой среде филологического факультета нашего университета был проведен опрос. Согласно результатам опроса, в котором приняли участие 82 человека, для 79% студентов главным составляющим здоровья является спорт, для 8% здоровье проявляется в полноценной и веселой жизни, 5% считают, что здоровье – это когда люди болеют достаточно редко или совсем не болеют.

В нашем современном обществе физическая культура и спорт всегда имели самую высокую оценку. И период социально-демографического кризиса нашей страны проблема формирования ЗОЖ становится все более актуальной. Занятия физкультурой способствуют развитию морально и физически здоровой нации.

Литература

1. Виленский, М. Я. Физическая культура и здоровый образ жизни студента : учеб. пособие / М. Я. Виленский. – М. : КНОРУС, 2012. – 158 с.

2. Визитей, Н. Теория физической культуры: к корректировке базовых представлений / Н. Визитей. – М. : Советский спорт, 2009. – 189 с.

СИСТЕМООБРАЗУЮЩИЕ ФАКТОРЫ РЕКРЕАЦИОННОГО ТУРИЗМА ДЛЯ СОХРАНЕНИЯ И УКРЕПЛЕНИЯ ЗДОРОВЬЯ СТУДЕНТА

Лепилин С. Д. *(СибГУ им. М. Ф. Решетнева, Красноярск)*
Научный руководитель *– Т. В. Лепилина, доцент*

Восстановлению физических и психических сил, затраченных в процессе учебы в вузе, способствует такая форма двигательной активности, как рекреационный туризм. Основной эффект, ради которого используется рекреационный туризм, состоит в повышении учебной работоспособности студента, что субъективно выражается в виде снятия усталости, появления чувства бодрости и прилива сил, а объективно – в улучшении функционального состояния организма. Это туризм активного отдыха и оздоровления, поэтому его часто называют оздоровительным [1].

Различные виды физической рекреации, рекреационный туризм основаны на субъективных ощущениях, связанных с выполнением тех или иных действий, которые в большей степени доставляют удовольствие [2]. Именно принцип удовольствия является одним из основных отличительных принципов физической рекреации [3]. Смена обстановки, обеспечение достаточной мышечной актив-

ности без изнуряющих физических нагрузок, стимуляция естественного иммунитета – системообразующие факторы рекреационного туризма.

Смена обстановки. «Выход» из повседневных, однообразных и потому уже утомительных условий жизни обеспечивает переключение нервно-эмоциональной сферы на новые объекты внешней среды, отвлечение от утомляющих и подчас отрицательных воздействий повседневности. Туристские походы и путешествия, переносящие студента в новую ландшафтно-климатическую среду, связаны с непосредственным контактом с природой. Повышенный тонус нервно-психической сферы после воскресного похода сохраняется, достигнув максимума на 2-й день, до середины учебной недели.

Обеспечение достаточной мышечной активности, устранение неблагоприятных последствий «мускульного голода» с тренировкой основных функциональных систем, обеспечивающих работоспособность организма: сердечно-сосудистой, нервной, дыхательной и опорно-двигательной систем. Пешеходный, водный и особенно горный и лыжный туризм представляют собой одно из эффективных средств развития выносливости сердечно-сосудистой системы. После очередного похода выходного дня улучшаются показатели обменных процессов. Туризм, особенно горный, представляет собой одно из действенных средств развития функциональных резервов внешнего дыхания. Увеличиваются показатели физической выносливости.

Стимуляция естественного иммунитета (невосприимчивость организма к болезнетворным бактериям). Продолжительная умеренная по интенсивности мышечная нагрузка обеспечивает повышение уровня не только обменных процессов и деятельности эндокринной системы, но и тканевого иммунитета. Образующиеся при физической нагрузке миогенные биостимуляторы содействуют рассасыванию очагов затихающего воспаления, стимулируют регенеративные процессы в тканях организма. Стимуляцией нервно-психической сферы, эндокринной и иммунобиологической систем организма можно объяснить отсутствие «простудных» заболеваний у подавляющего большинства участников походов даже при существенном охлаждении [4].

Таким образом, такая форма двигательной активности, как рекреационный туризм позволяет устранить или ослабить неблагоприятные последствия учебной нагрузки, улучшить функциональное состояние организма, сохранить и укрепить здоровье студента. Обеспечить переключение нервно-эмоциональной сферы на новые объекты внешней среды, отвлечь от утомляющих и подчас отрицательных воздействий повседневности, устранить неблагоприятные последствия «мускульного голода» с тренировкой основных функциональных систем, обеспечивающих работоспособность организма [2].

Литература

1. Федотов, Ю.Н. Спортивно-оздоровительный туризм: учебник / под общ. ред. Ю. Н. Федотова. – М. : Советский спорт, 2003. – 328 с.

2. Лепилина, Т. В. Рекреационный туризм как форма активного отдыха студенческой молодежи: материалы V Международной НПК «Проблемы качества физкультурно-оздоровительной и здоровьесберегающей деятельности образовательных организаций» // Т. В. Лепилина, И. В. Коржан. – РГГПУ, Екатеринбург. – С. 114 – 117.

3. Аппенянский, А. И. Рекреалогия: тренировочный процесс в активном туризме : учеб. пособие / А. И. Аппенянский ; Российская международная академия туризма. – М. : Советский спорт, 2006. – 196 с.

4. Петров, С. В Безопасный отдых и туризм: учеб. пособие / С. В. Петров [и др.]. – Новосибирск : АРТА, 2011. – 296 с.

САМОСТОЯТЕЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРОЙ И САМОВОСПИТАНИЕ СТУДЕНТОВ

Лымарь В. Г. *(УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Мозырь)*
Научный руководитель – *В. Н. Будковский, ст. преподаватель*

Здоровье и учеба студентов взаимосвязаны и взаимообусловлены. Чем крепче здоровье студента, тем продуктивнее обучение, иначе конечная цель обучения утрачивает подлинный смысл и ценность. Чтобы студенческая молодежь успешно адаптировалась к условиям обучения в вузе, сохранила и укрепила здоровье за время учебы, необходимы здоровый образ жизни и регулярная оптимальная двигательная активность [1]. Чаще всего пару занятий в неделю по 80–90 минут по предмету «Физическая культура» не хватает для поддержания оптимального физического и психического состояния студентов. Для того чтобы студентам поддерживать оптимальный уровень психофизического состояния, необходима дополнительная активность и физическая нагрузка не меньше 4–5 часов в неделю.

В зависимости от уровня физической подготовки, состояния здоровья студентов цели самостоятельных занятий могут быть следующими: лечебная (восстановление здоровья и отдельных функций организма, сниженных или утраченных в результате перенесенных заболеваний); оздоровительная

(для последующего рабочего восстановления и укрепления здоровья в выходные дни, в период экзаменационной сессии и каникул); развивающе-тренирующая (для увеличения уровня физической подготовленности и повышения спортивной квалификации в избранном виде спорта).

Индивидуальные занятия физическими упражнениями могут проводиться в различных формах утренней зарядки, гигиенической гимнастики, закаливающих процедур, прогулок на свежем воздухе и т. д. Все эти виды доступны каждому студенту при минимальной затрате сил и времени.

Гигиеническая гимнастика – наиболее простой и доступный вид самостоятельных занятий. Обычно она состоит из ходьбы, бега, 8–12 общеразвивающих упражнений, выполняемых в течение 8–10 минут.

В содержание самостоятельных занятий студентов также рекомендуется включать упражнения аэробного характера (длительный бег, плавание, езда на велосипеде и т.д.), с отягощениями (со штангой, гантелями и т. д.), силовые упражнения с собственным весом (на перекладине, брусьях, сгибание-разгибание рук в упоре, поднимание и опускание туловища и т. д.), спортивные игры, ритмическую гимнастику, турпоходы и др. [2]. Самостоятельные занятия должны быть основаны на энтузиазме и самодисциплине студента. Это позволяет занимающимся самостоятельно повышать уровень своей физической подготовленности.

Литература

1. Купчинов, Р. И. Формирование здорового образа жизни учащейся молодежи / Р. И. Купчинов. – Минск : Нац. Институт образования, 2007. – 191 с.

2. Максимович, В. А. Организационно-методическое обеспечение физического воспитания студентов на основе видов двигательной активности / В. А. Максимович, [и др.] [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://ebooks.grsu.by/fisical_training/2-6-osnovy-metodiki-samostoyatel nykh-zanyatij-fizicheskimi-uprazhneniyami.htm. – Дата доступа: 23.03.2020.

ОБЩАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА ЮНЫХ СПОРСМЕНОВ, СПЕЦИАЛИЗИРУЮЩИХСЯ В БАСКЕТБОЛЕ

Ляшенко И. А. *(УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Мозырь)*
Научный руководитель – *В. А. Конопацкий, ст. преподаватель*

Физическая подготовка – это основа спортивной тренировки. Невозможно достичь высоких спортивных результатов даже при хорошей технической и тактической подготовленности, если недостаточно развиты физические качества [1].

Вопросы, связанные с физической подготовкой юных спортсменов, являются наиболее актуальными при построении учебно-тренировочного процесса, и от того, насколько рационально они будут решены, зависит развитие физических качеств спортсменов, процесс становления технического мастерства и дальнейший рост спортивно-технических результатов.

Баскетбол – олимпийский вид спорта, спортивная командная игра с мячом, целью которой является забросить наибольшее количество мячей в корзину соперника в установленное время [1].

С целью достижения высоких спортивных результатов в данном виде спорта большое значение имеет общая физическая подготовка (ОФП).

Общая физическая подготовка – это система занятий физическими упражнениями, которая направлена на развитие таких физических качеств, как сила, выносливость, скорость, ловкость, гибкость.

В совершенствовании физических качеств баскетболистов большое значение придаётся методу круговой тренировки. Круговая тренировка – это эффективный метод в развитии скоростно-силовой выносливости спортсменов, совершенствования физических качеств.

В круговую тренировку могут входить такие упражнения, как: 1. Жим штанги от груди, лёжа на скамейке. 2. Подъём туловища из разных исходных положений. 3. Сгибание и разгибание рук в упоре лёжа. 4. Подъём ног из упора лёжа. 5. Прыжки на скакалке. 6. Подтягивание в висе. 7. Выпрыгивания из полуприседа. 8. Повороты туловища с набивным мячом. 9. Прыжки с высоким подниманием бедра. 10. Прыжки с полного приседа. 11. Прыжки в длину с места. 12. Приседания на одной ноге. 13. Прыжки вверх, стоя на одной ноге. 14. Бросок набивного мяча из различных исходных положений. 15. Бег с ускорением. 16. Челночный бег. 17. Поочередное выпрямление рук с гантелями. 18. Приседы с отягощением. 19. Выпады вперед с гантелями. 20. Прыжки на тумбу. 21. Приседы со штангой [2].

Таким образом, рациональное планирование и применение средств общей физической подготовки в учебно-тренировочном процессе юных баскетболистов стимулируют двигательную активность, способствует совершенствованию физических качеств, функциональных возможностей юного спортсмена, повышают плотность занятий и физическую подготовленность юных спортсменов, необходимую в достижении высоких спортивных результатов в избранном виде спорта.

Литература

1. Дьячков, В. И. Физическая подготовка спортсмена / В. И. Дьячков. – М. : ФиС, 2007. – 120 с.
2. Железняк, Ю. Д. Спортивные игры: техника, тактика, методика обучения / Ю. Д. Железняк [и др.]; под ред. Ю. Д. Железняка, Ю. М. Портнова. – 2-е изд., Издательский центр «Академия», 2004. – 502 с.

ПРЕДСТАРТОВЫЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ СОСТОЯНИЯ И ИХ ВЛИЯНИЕ НА ОРГАНИЗМ СПОРТСМЕНА

Мартинович Ю. С. *(УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Мозырь)*
Научный руководитель *– В. А. Горовой, канд. пед. наук, доцент*

На современном этапе развития спортивной психологии разработка эффективных методов спортивного совершенствования невозможна без изучения психологических особенностей спортивной деятельности, с одной стороны, и личности спортсмена как сложной динамической системы, субъекта деятельности – с другой. Знание закономерностей формирования личности может служить необходимой предпосылкой для совершенствования подготовки спортсмена, индивидуализации его тренировочной и соревновательной деятельности.

Цель исследования – разработать модель регуляции предстартовых психологических состояний и определить эффективность разработанной модели.

Методы исследования: обобщение литературных источников и их анализ; педагогическое наблюдение; педагогический эксперимент, анкетирование, опрос, методы математической обработки результатов исследования.

Результаты и их обсуждение.

Психологические состояния в самом начале соревнований и в момент старта принято называть предстартовыми. Они наблюдаются у каждого спортсмена и возникают в связи с предстоящим участием в соревнованиях как условно-рефлекторная реакция организма, мобилизующая его на выполнение ответственной деятельности в напряженной обстановке. Предстартовое состояние связано с особенностями переживания спортсменом своего будущего участия в соревнованиях.

Состояние, в котором находится спортсмен перед выходом на старт, называется предстартовым состоянием. У каждого спортсмена каждый раз по-новому происходит реакция на предстоящее выступление, это также зависит от индивидуально-типологических особенностей личности, поэтому предстартовые состояния могут быть нескольких типов: боевая готовность, предстартовая лихорадка, предстартовая апатия.

Факторы (причины) возникновения предстартовых психологических состояний: уровень притязаний; время возникновения предстартового возбуждения; обстановка соревнования; вид спорта; опыт спортсмена; возрастные особенности; наличие сильных конкурентов; индивидуальные особенности спортсменов; личные и командные соревнования.

Способом недопущения излишних и неэффективных предстартовых психических состояний у спортсменов является психологическая подготовка спортсмена к соревнованиям в целом и к конкретному соревнованию в отдельности. Подготовка к конкретному соревнованию представляет собой определенный механизм, запрограммированный на достижение результата на фоне конкретного эмоционального возбуждения, это зависит от мотивации, уровня потребностей спортсмена в достижении поставленной цели и личностной оценки возможности для ее достижения. Трансформируя уровень эмоционального возбуждения, регулируя количество потребностей, социальную и субъективную важность цели и личностную вероятность успеха, можно сформировать рациональное состояние психической готовности спортсмена к предстоящим стартам.

Предстартовые состояния могут наступать задолго до самих соревнований, и они наступают неизбежно. У кого-то это возникает за несколько недель, дней или же в последние минуты перед выходом на старт.

Нами были разработаны способы регуляции предстартовых психологических состояний они включают в себя: самоприказы и самовнушения, психическую саморегуляцию, изменение

направленности сознания, моделирование соревновательных условий, использование метода десенсибилизации, использование дыхательных упражнений, снятие психического напряжения путем разрядки, снижение уровня притязаний, общение с авторитетом, специальные виды самомассажа и спортивного массажа, использование комплекса упражнений для йоги.

Таким образом, при помощи разработанных нами способов регуляции предстартовых психологических состояний появилась вероятность уменьшения психической напряженности спортсменов и шанс на достижение наилучшего результата в спортивной деятельности.

СТАНОВЛЕНИЕ СПОРТИВНОГО КЛУБА «СОМРАТ» ГИМНАЗИИ № 8 ГОРОДА ГЛАЗОВА

Машканцев А. А. *(ФГБОУ ВО ГГПИ им. Короленко, Глазов)*
Научный руководитель – *И. А. Пашкова, канд. истор. наук, доцент*

Школа № 8 расположена в Южном районе на окраине города Глазова. С момента начала своей работы в 1959 году, она являлась единственным образовательным учреждением, в котором обучались дети Южного посёлка. Учебный процесс проходил в три–четыре смены, так как здание не вмещало 1600 учеников одновременно. Городская окраина среди жителей получила негативную репутацию. Отдаленность от основного центра и отсутствие необходимой инфраструктуры для организации досуга способствовали развитию криминализации. Особенно это было заметно в молодежной среде. Школу посещала масса ребят с проблемной дисциплиной.

В 1984 году в должность директора школы вступил Виктор Петрович Клековкин. Все это не могло не волновать нового директора школы. По его мнению, решить эти важные проблемы Южного посёлка могло создание спортивного и культурного центра в самом образовательном учреждении [1]. В 1986 году в школу пришли пятнадцать молодых специалистов, которые желали оставить свой след в истории школы. В их лице В. П. Клековкин нашел достойных помощников в реализации своих дальнейших планов.

Одним из немногих, кто пришёл в 1986 году, был и учитель физкультуры – Наиль Шарифович Арасланов. С идеей создания небольшой спортивной секции молодой учитель обратился к директору школы. С его одобрения и поддержки секция начала свою работу. Вскоре развитие баскетбольного движения в школе № 8 позволило им объединиться с легкоатлетами. С этого момента можно говорить о формировании школьного спортивного клуба, включающего в себя два направления – легкую атлетику во главе с тренером Н. Ш. Аразлановым и баскетбол с разделением на команды юношей (тренер – учитель истории и обществознания Алексей Владимирович Поздеев) и команду девушек (тренер – учитель физкультуры Альберт Гадыльшаевич Дюкин).

В 1994 году официально возникла глазовская городская общественная спортивная организация «Сомрат» на базе школы № 8. Основной состав клуба комплектовался преимущественно из школьников 8-й и 15-й школ. В 1997 году был принят его устав [2]. Согласно уставу, членом клуба может быть любой человек, достигший возраста 10 лет. Однако, с учетом того, что это школьная организация, воспитанниками клуба преимущественно были учащиеся школ, интересующиеся спортом.

В первый период своей работы (1986–1994 годы) воспитанники клуба не отметились значимыми спортивными наградами и достижениями. Однако опыт участия в спортивной организации закалил характер и позволил им добиться значимых результатов. Например, Н. Зюзиков после окончания школы поступил и закончил МИФИ (Московский инженерно-физический институт). Защитил диплом в Кембридже и в настоящее время занимается преподавательской деятельностью в Тринидад и Тобаго (Карибское море) [1].

Второй период своего существования (1995–2000 годы) оказался самым трудным для «Сомрата» за всю его историю. Связано это было с отказом финансирования клуба за счет республиканского бюджета и, как следствие этого, ликвидация его как юридического лица. Однако идея клуба продолжала жить, и спорт не утратил своих позиций среди школьников и тренеров. Так, интересен пример Олега Баженова, который в этот период под руководством Н. Ш. Арасланова, участвовал в международных соревнованиях. За рубежом Олег вошел в тройку призеров в Международных марафонах в Словакии, Голландии и Хорватии.

В настоящее время спортивный клуб «Сомрат» продолжает покорять спортивные вершины на республиканских и региональных соревнованиях. Наряду с легкой атлетикой в этот период особую роль стал играть баскетбол. Связано это с появлением с 2008 года ежегодных всероссийских школьных соревнований КЭС – Баскет (Школьная Баскетбольная лига). В сезоне 2010–2011 гг. команда девушек достигла больших успехов. Они заняли первое место по городу Глазову, затем завоевали победу на

республиканском уровне и стали серебряными призёрами по Приволжскому Федеральному округу. На Суперфинале (Россия) среди 16 команд получили десятое место. Следует отметить, что команда девушек гимназии № 8 начиная с 1995 года в городе Глазове никому не проигрывала.

Таким образом, клуб «Сомрат» является эффективной школой для развития и совершенствования навыков в таких видах спорта, как баскетбол и легкая атлетика. Учащиеся в составе этой организации добились больших успехов, завоевали награды городских, республиканских и общероссийских соревнований. Некоторые сомратовцы выходили на международный уровень, представляя свою страну и занимая не последние места. Эти высокие достижения связаны не только с деятельностью тренерского состава клуба, но и с волевыми качествами их воспитанников, которые продолжают побеждать и прославлять свой клуб, школу и город.

Литература

1. Официальный портал города Глазова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://glazov-gov.ru/services/news/view?news=1325856194. – Дата доступа: 07.04.2020.

2. Устав глазовской городской общественной детской спортивной организации «Сомрат». – Глазов, 1997. – С. 25.

ЗДОРОВЫЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ КАК УСЛОВИЕ ФОРМИРОВАНИЯ ЗДОРОВЬЯ НАЦИИ

Мигура Ю. В. *(УО БрГУ им. А. С. Пушкина, Брест)*
Научный руководитель *– Е. Н. Сида, канд. психол. наук*

Каждый из нас знает, что за деньги можно купить все, но только не здоровье. Греческий философ античного периода Сократ (460-399 в. до н.э.) так оценивал здоровье: «Здоровье не все, но без здоровья – ничто» и «Если человек сам следит за своим здоровьем, то трудно найти врача, который знал бы лучше полезное для его здоровья, чем он сам» [1].

Цель исследования – определить основные условия и факторы, влияющие на формирование здоровья нации.

Образ жизни и здоровье – две взаимосвязанные структуры, при этом одна структура напрямую зависит от другой. Образ жизни представляет собой комплекс мер, который человек повторяет изо дня в день, как и каким образом ведет себя, осуществляет деятельность. Под «здоровьем» понимают состояние полного физического, душевного и социального благополучия.

Еще древние люди знали, что главным условием сохранения здоровья является здоровый образ жизни – сознательное санитарное поведение, направленное на укрепление, сохранение и восстановление здоровья, на обеспечение жизнерадостности и работоспособности, на достижение активной, продолжительной жизни [2].

По мнению многих специалистов, здоровый образ жизни включает в себя следующие компоненты: физическая активность; сбалансированное питание; рациональный режим труда и отдыха; отсутствие вредных привычек.

Каждый компонент дополняет друг друга, способствует укреплению здоровья, улучшению работоспособности и повышению производительности труда.

Для достижения поставленной цели провели исследование, в котором приняли участие студенты УО «БрГУ им. А. С. Пушкина». В исследовании использовали метод опроса. Результаты исследования показали, что 35 % участников опроса следят за питанием, 25 % респондентов не имеют вредных привычек и активно занимаются спортом. Радует факт, что 20 % молодых людей ведут здоровый образ жизни (соблюдают все 4 пункта), 5 % респондентов соблюдают распорядок дня. Однако 15 % участников опроса не соблюдают ни один из компонентов здорового образа жизни.

Таким образом, исследование показало, что в настоящее время люди уделяют большое внимание здоровью, заботятся о его сохранении и восстановлении. На наш взгляд, в этом большая заслуга политики государства.

В нашей стране разработана «Концепция реализации государственной политики формирования здорового образа жизни населения Республики Беларусь на период до 2020 г.». Она представляет собой государственную стратегию общественного здоровья, основанную на приоритетах профилактической деятельности, культуры здоровья и здорового образа жизни [3].

Целью Концепции является – создание системы формирования, сохранения, укрепления здоровья людей; предупреждение преждевременного старения, смертности, заболеваемости и инвалидизации населения.

Основные принципы реализации Концепции: совершенствование государственного механизма для реализации прав каждого человека на здоровье, здоровый образ жизни; консолидация действий органов власти всех уровней, организаций и граждан по формированию и реализации комплексных программ охраны здоровья человека; повышение ответственности человека за свое здоровье и здоровье своих близких перед государством и обществом; приоритет профилактических мер в области охраны здоровья; формирование культуры питания, четких установок в пользу здорового рационального питания; многоуровневый подход к организации оздоровительных и профилактических мероприятий с учетом общих потребностей населения страны, отдельных социальных, профессиональных и возрастных групп [3].

Таким образом, здоровье является не только личной, но и общественной ценностью. Только здоровый человек может качественно исполнять свои социальные функции. Развитие общества невозможно без заботы об улучшении и сохранении здоровья населения.

В заключение хотелось бы сказать следующее: помните о том, что быть здоровым – престижно, быть здоровым – красиво, быть здоровым – модно.

Литература

1. Здоровый образ жизни – залог здоровья нации [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https: //www.bsmu.by/files/ 3fab159510bfd6c81f30ff2d4bb95af0/. – Дата доступа: 12.03.2020.

2. Формирование здорового образа жизни [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://belmapo.by/zdoroviy-obraz-zhizny-novosty.html. – Дата доступа: 12.03.2020.

3. Здоровый образ жизни [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://belmapo.by/zdoroviy-obraz-zhizny-novosty.html. – Дата доступа: 12.03.2020.

ТРЕНАЖЕР ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ НАПАДАЮЩЕМУ УДАРУ В ВОЛЕЙБОЛЕ

Муфтахов Н. В. *(ФГБО УВО ГГПИ им. В. Г. Короленко, Глазов)*
Научный руководитель *– Р. С. Наговицын, д-р пед. наук, доцент*

Одно из основных действий в волейболе – это нападающий удар, благодаря правильному выполнению которого команда статически достоверно получает более высокий процент выигрыша. Для эффективности учебно-тренировочного процесса в волейболе используются различные инновационные технологии. Специальное тренажерное оборудование создаёт условия для развития технико-тактических способностей, направленных на всестороннюю подготовку волейболистов различной квалификации.

Цель исследования – экспериментально доказать эффективность внедрения тренажера для методики обучения нападающему удару в волейболе студентов педагогического вуза.

Результаты исследования. Исследование проводилось в спортивных залах на базе ФГБО УВО «Глазовский государственный педагогический институт им. В. Г. Короленко». В эксперименте участвовали 18 девушек 1–3 курсов в возрасте 18–20 лет (факультет педагогического и художественного образования – экспериментальная группа, факультет социальных коммуникаций и филологии – контрольная группа). В процессе достижения цели исследования были определены методические основы обучения технике нападающего удара в волейболе с использованием изобретенного авторского тренажёрного устройства. Разработанная методика включала в себя дозированную отработку ударов с помощью специального тренажёра для реализации нападающего удара в волейболе (рисунок 1).

Рисунок 1. – Обучение нападающему удару на специальном тренажере

Для спортсменов 1–2 года обучения тренажерное устройство было разработано индивидуально для каждого спортсмена: высота для технического действия подстроена под высоту удара с места вытянутой рукой. Для спортсменов 3-5 годов обучения (студенты, которые ранее занимались в секции «Волейбол») тренажер содействовал формированию «отточенной» техники нападающего удара в прыжке, доведение нападающего действия до автоматизма.

Результаты исследования показывают достоверный математико-статистический прирост в технике нападающего удара в ЭГ по сравнению с КГ. В тесте «Нападающий удар из зоны 4 в зону 5 «по ходу» средний показатель в КГ – 1,88 баллов. Это на 0,25 балла выше, чем в начале эксперимента, в ЭГ он улучшился на 2,12 балла и стал равен 3,75 балла, что на 1,87 балла выше показателя КГ. В тесте «Нападающий удар из зоны 4 в зону 1 «в линию» в КГ – 2,0 балла, что на 0,5 балла выше, чем в начале эксперимента, в ЭГ средний показатель улучшился на 2,25 балла и стал равен 3,88 баллам, что на 2,88 балла больше показателя КГ.

В исследовании экспериментально подтверждена эффективность применения методики обучения технике нападающего удара с использованием авторского тренажера. На основании проведённого эксперимента разработаны рекомендации для реализации тренировочного процесса: предлагается внедрять инновационные тренажёрные устройства, предназначенные для обучения как основам волейбола, так и для других видов спортивных игр. Тренировочный процесс с использованием тренажёрных устройств содействуют увеличению моторной плотности тренировки и лучшему восприятию по изучению технико-тактических действий занимающихся. В целом реализация данных инноваций повысит эффективность будущей соревновательной деятельности по волейболу.

Литература

1. Волейбол: учебник для институтов физической культуры / под ред. Ю. Н. Клещева. – М. : ФиС. – 2009. – 270 с.

2. Пашкова, Н. В. Совершенствование методики обучения детей 9–11 лет двигательным действиям в волейболе: автореф. дисс. ... канд. пед. наук / Н. В. Пашкова. – Красноярск, 2009. – 23 с.

МОДЕРНИЗАЦИЯ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА НА ОСНОВЕ ВВЕДЕНИЯ «ГТО»

Мушина Т. В. *(ФГБО УВО ГГПИ им. В. Г. Короленко, Глазов)*
Научный руководитель – *Р. С. Наговицын, д-р пед. наук, доцент*

Актуальной проблемой физического воспитания студенческой молодежи является профессиональная подготовка с использованием инновационных образовательных Internet-технологий. Модернизация физической культуры студентов педагогического института на основе введения ГТО в условиях реализации мобильных технологий обеспечивает качество подготовки будущего бакалавра по профилю «Физическая культура». Тем не менее, исследование модернизации физического воспитания студенческой молодежи педагогического направления на основе инновационных подходов, таких как внедрение мобильных технологий в условиях введения ГТО, требует доработки.

Цель исследования – разработать и экспериментально доказать эффективность внедрения модели модернизации физической культуры студентов педагогического института на основе введения ГТО.

Моделирование процесса физического воспитания студенческой молодежи педагогического института на основе введения ГТО осуществлялась посредством конструирования модели в процессе поэтапного внедрения Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне», направленного на популяризацию физкультурно-спортивного движения страны через реализацию мониторинга уровня физического развития населения. Модель модернизации физической культуры студентов педагогического института на основе введения «ГТО» включает в себя взаимосвязь следующих компонентов: пользовательский, программный, мобильный и тренировочный:

Пользовательский блок представлен системой показателей пользователя и их уровней, которые необходимо ему учитывать для получения комплекса индивидуальной тренировок: относительный уровень развития (высокий, выше среднего, средний, ниже среднего, низкий) физических качеств, уровень общего физического развития (высокий, который соответствует уровню золотого или серебряного значка ГТО, средний – бронзовый значок ГТО, низкий – без значка), пол (мужской и женский), уровень недельной двигательной активности (высокий, который соответствует недельному объему в 4–5 занятия по виду спорта, выше среднего – 2–3 занятия по виду спорта, средний – 3 занятия физической культурой, низкий – 1–2 занятия физической культурой).

Программный блок отражает 10-ти недельную программу авторских тренировок по уровням в зависимости от общего уровня физического развития пользователя и содержание комплекса, состоящего из двадцати различных тренировочных циклов по направленности на развитие двух физических качеств (на низком / ниже среднего уровнях).

Мобильный блок представлен системой из специально разработанного мобильного контента в сети Интернет, состоящего из двадцати семи мобильных тренировок, каждая из которых ориентирована на развитие определенного физического качества (быстрота, выносливость, сила, гибкость, ловкость) и имеет индивидуальный уровень интенсивности (высокий, выше среднего, средний, ниже среднего, низкий).

Тренировочный блок показывает предлагаемый пользователю индивидуальный комплекс дифференцированных тренировочных циклов для самостоятельных занятий пользователя по дням, состоящий из специальных тренировок, предлагаемых ему с учетом уровневых показателей и недельной двигательной активности.

Исследовательская работа проводилась на факультете ПиХО ФГБОУ ВПО «Глазовский государственный педагогический институт им. В. Г. Короленко». Общую выборку испытуемых составили 64 студента, обучающихся по профилю «Физическая культура». Для эксперимента студенты были разделены на две группы: экспериментальная группа (31 студент) и контрольная группа (33 студента) в независимости от пола и возраста. В экспериментальной группе студенты занимались физическим воспитанием с помощью разработанной в исследовании модели, контрольная группа по примерной программе физической культуры для вузов.

Математико-статистический мониторинг модернизации физической культуры студентов педагогического института на основе введения ГТО осуществлен с использованием комплекса специального диагностического инструментария. Данный мониторинг на основе изучения хода и результатов покомпонентного и поэтапного совершенствования физической культуры испытуемых выявил положительную динамику модернизации физической культуры студентов педагогического института в ЭГ по сравнению с КГ при $p<0.05$.

Литература

1. Иванов, В. Д. ГТО – вчера, ГТО – сегодня, ГТО – завтра / В. Д. Иванов, А. Д. Горбачева // Педагогический опыт: теория, методика, практика. – 2015. – № 4 (5). – С. 495–498.
2. Прокофьева, Д. Д. Физкультурно-спортивный комплекс ГТО. Нормы ГТО и поиск новой идеологии в России / Д. Д. Прокофьева // Культура физическая и здоровье. – 2016. – № 2 (57). – С. 17–19.

ОСОБЕННОСТИ ФИЗИОЛОГИЧЕСКОЙ АДАПТАЦИИ ДЫХАТЕЛЬНОЙ, СЕРДЕЧНО-СОСУДИСТОЙ СИСТЕМ ПРИ ФОРМИРОВАНИИ МЫШЕЧНОЙ СИЛЫ У СПОРТСМЕНОВ

Недвецкая Е. С. *(УО ГрГУ им. Я. Купалы, Гродно)*
Научный руководитель – *М. Г. Величко, д-р мед. наук, профессор*

Определение некоторых показателей, характеризующих функциональное состояние важнейших систем организма, благодаря их тесной взаимосвязи на уровне нервно-гуморальной регуляции позволяет оценить особенности адаптации организма к физическим нагрузкам. Используя ряд функциональных проб, которые дают возможность косвенно оценить максимальное поглощение кислорода и функцию сердечно-сосудистой и дыхательной систем, при разных физических нагрузках [1]. Данные, полученные в ходе исследования, могут представлять интерес для медицины, физиологии труда и спорта.

Цель – изучение особенностей физиологической адаптации дыхательной, сердечно-сосудистой систем при формировании мышечной силы у спортсменов разных видов спорта.

Исследование проводилось с ноября по декабрь 2019 год после тренировок. Измерение дыхательных показателей осуществлялось еженедельно методом спирометрии, в одно и то же время, с помощью спирометра. В это же время проводили измерение мышечной силы с помощью прибора динамометра, а также с помощью тонометра измеряли АД, пульс.

В ходе проведенного исследования спортсмены были разделены на группы в соответствии со спецификой вида спорта. В 1 группу вошли спортсмены, которые занимаются игровым видом спорта (футболом, хоккеем), 2 группа – борцы. В 3 группу вошли спортсменки, занимающиеся игровым видом спорта (волейбол). Четвертая группа – гимнастика и танцы. У большинства из обследованных спортсменов наблюдаются адекватные приспособительные реакции. Было установлено, что у юных спортсменов экономная деятельность дыхательной и сердечно-сосудистой системы. Они обладают более высокими энергетическими ресурсами, резервными и адаптивными возможностями при мень-

шем напряжении регуляторных систем – а это экономизация и эффективность функционирования. Таким образом, регулярные спортивные тренировки приводят к адаптации организма к физическим нагрузкам.

Литература

1. Канунникова, Н. П. Основы анатомии и физиологии человека: учеб. пособие / Н. П. Каннуникова, Н. З. Башун. – Гродно : ГрГУ, 2007. – 198 с.

МОТИВАЦИЯ СТУДЕНТОВ К ЗАНЯТИЯМ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПРИКЛАДНОЙ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРОЙ

Нематова А. *(ФГБОУ ВО СибГУ им. М. Ф. Решетнева, Красноярск)*
Научный руководитель – *О. В. Лапыгина, доцент*

Огромную роль играет изучение мотивов, интересов и потребностей подрастающего поколения в занятиях физическими упражнениями. Многие студенты первого курса имеют неудовлетворительную физическую подготовленность, негативное отношение к профессионально-прикладной физической культуре, у них нет потребности в занятиях спортом, стремления и умения улучшить физический статус, нет физкультурной грамотности. Учащиеся недостаточно знают цели и задачи физического образования, спорта, двигательной реабилитации. Поэтому вопрос о том, как научить студентов постоянно заботиться о своем здоровье, заинтересовать и х регулярно применять формы и методы физического воспитания в повседневной жизни, является актуальным.

Таким образом, проблема сохранения и укрепления здоровья современной молодежи является приоритетной задачей в образовании, от решения которой зависит здоровье отдельного человека и, в будущем, населения страны в целом.

Мотивация к физической активности – особое состояние личности, направленное на достижение оптимального уровня физической подготовленности и работоспособности. Процесс формирования интереса к занятиям физической культурой и спортом – это многоуровневый процесс: от первых элементарных знаний и навыков до глубоких психофизиологических знаний теории и методики физического воспитания и интенсивных занятий спортом [1]. Низкий уровень мотивации на здоровый образ жизни у молодежи и несформированные потребности к занятиям профессионально-прикладной физической культурой, вероятно, вызваны слабой организацией физкультурно-оздоровительной и спортивной работы. Большое значение в связи с этим приобретает поиск новых организационных средств, форм и методов, которые позволят более результативно осуществлять данное направление. Система физического развития должна способствовать формированию физической культуры студента, выступая его интегральным качеством, как условие и предпосылка эффективной учебно-профессиональной деятельности, как обобщенный показатель профессиональной культуры будущего специалиста и как цель самосовершенствования и саморазвития.

Необходимо использовать индивидуальный и дифференцированный подход к физическим возможностям и подготовленности учащихся, применять на занятиях по физическому воспитанию соревновательную деятельность. В обязательном порядке в ход занятия включать эстафеты, игровые виды спорта. Для этого необходимо наличие учебно-тренировочной базы, спортивного инвентаря и оборудования, организация спортивных секций по интересам студентов и проведение физкультурно-оздоровительных мероприятий. Все это позволяет поднять уровень физического и психологического здоровья студентов, повысить их мотивацию к занятиям физической культурой.

Таким образом, спорт, физическая культура, здоровый образ и спортивный стиль жизнедеятельности становятся надежной защитой, способной помочь студенческой молодежи адаптироваться к условиям жизни и профессиональной деятельности и на этой основе обеспечить высокую работоспособность, творческую активность.

Литература

1. Пятков, В. В. Формирование мотивационно-ценностного отношения студентов к физической культуре: на материале педвузов : дисс. ... канд. пед. наук : 13.00.04. – Сургут, 1999. – 184 с.

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И ЗДОРОВЬЕ В ЖИЗНИ СТУДЕНТОВ

Нестерук А. Г. *(УО БрГУ им. А. С. Пушкина, Брест)*
Научный руководитель *– Е. Н. Сида, канд. психол. наук*

Физическая подготовка студентов, на наш взгляд, – одна из главных задач высших учебных заведений. Ведь под руководством преподавателей студенты смогут получить необходимую физическую подготовку на протяжении всего периода обучения.

Политика нашего государства направлена на укрепление здоровья населения. Глава государства уделяет большое внимание развитию спорта. На очередном открытии спортивного комплекса «Мандарин» в 2015 году в г. Минске А. Г. Лукашенко было подчёркнуто: «Спортивные комплексы – это фабрики здоровья. Чем больше в них будет людей, тем меньше их будет в больницах и аптеках».

Действительно, нельзя не согласиться с Президентом, и хотелось бы, чтобы больше людей посещало такие комплексы, ведь они построены именно для людей. Необходимо сделать всё возможное, чтобы молодёжь вела здоровый образ жизни. Необходимо бороться с наркоманией, курением и алкоголизмом. От этого будет зависеть здоровье нации, здоровье будущего поколения.

В стране совершенствуется работа системы физкультурно-оздоровительных учреждений. Ежегодно совместно с Министерством спорта и туризма Республики Беларусь проводятся республиканские спартакиады среди допризывной и призывной молодёжи по летнему и зимнему многоборью «Защитник Отечества», республиканский смотр уровня физической подготовленности учащихся «Олимпийские надежды Беларуси», республиканская студенческая универсиада.

Работают детско-юношеские клубы физической подготовки, спортивные школы, кружки и секции, в которых регулярно занимаются спортом более 100 тысяч детей и подростков. Теперь каждый может позволить себе посетить тренажёрный зал или поплавать в бассейне в выходной день. И для этого в нашем городе есть много различных мест, о которых мне бы хотелось рассказать.

В октябре 2010 года был открыт Дворец водных видов спорта, аналогов которому нет в Республике. Современный спортивно-оздоровительный мультикомплекс международного уровня предлагает жителям и гостям города Бреста широкий спектр услуг. Здесь проводятся соревнования по плаванию, работают 4 бассейна, зал для прыжков в воду, тренажёрный и игровой залы. Все занятия проходят под наблюдением высококвалифицированных специалистов. Плавание не только положительно влияет на эмоциональную сферу, но и имеет лечебный эффект: понижает уровень сахара в крови, регенерирует опорно-двигательный аппарат, предотвращает варикозное расширение вен, обладает антицеллюлитным эффектом, а также рекомендовано при сердечно-сосудистых заболеваниях. Посещаемость людей обусловлена комфортными условиями для занятия спортом и низкими ценами на услуги [1].

По соседству с Дворцом водных видов спорта расположен ледовый дворец. Во дворце осуществляются услуги населению, а именно: сеансы массового оздоровительного катания, услуги сауны, услуги тренажёрного и хореографического залов. Созданная спортивно-техническая база позволяет проводить республиканские, международные соревнования по хоккею с шайбой и фигурному катанию. Для обучения детей на отделение хоккей с шайбой проводится набор в группы [2].

Провести время с пользой для здоровья предлагает легкоатлетический манеж. Здесь можно посетить сауну, тренажёрный зал, зал тяжёлой атлетики. Предоставляются беговые дорожки, а также игровые площадки по теннису, баскетболу, бадминтону и подвижным играм. Проводятся учебно-тренировочные занятия и соревнования [3].

Брестский областной центр олимпийского резерва по гребле был спроектирован с учётом всех самых современных разработок и международных требований к строительству акватории. Спортивный комплекс – Брестский областной центр олимпийского резерва по гребле предлагает широкий спектр услуг населению и гостям нашего города. К вашим услугам плавательный бассейн на 25 метров. Вы можете выбрать фитнес – не только лёгкий и приятный способ достигать физического совершенства, красоты и гармонии тела, но и получать заряд отличного настроения. Также открыты двери тренажёрного зала – идеального места для тех, кто хочет обзавестись подтянутым телом, сбросить лишний вес, приобрести красивую и правильную осанку. Опытные инструкторы найдут индивидуальный подход к каждому клиенту, расскажут, как правильно выполнять физические упражнения и помогут в освоении новых [4].

Все условия для поддержания и улучшения здоровья студентов созданы в нашем университете. Работают отдел охраны здоровья, спортивный клуб, имеется спорткомплекс с 4-мя залами и бассейном. Действует более 20 спортивных и физкультурно-оздоровительных секций, в которых каждый студент может попробовать свои силы.

Хорошей традицией университета стало проведение соревнований международного уровня, которые носят имена преподавателей университета: открытого турнира по легкоатлетическим метаниям памяти заслуженного тренера СССР Евгения Михайловича Шукевича, Международного турнира по акробатике памяти заслуженного тренера СССР Коркина, Кубка по гандболу памяти заслуженного тренера БССР Анатолия Петровича Мешкова.

Наш город богат различными спортивно-оздоровительными площадками, которые можно посещать студентам в свободное от учёбы время. Спортом должен заниматься каждый, и совсем не обязательно ставить перед собой большие спортивные цели, можно заниматься спортом для себя и своего здоровья.

Литература

1. Брестский областной центр олимпийского резерва по водным видам спорта: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.brest-dvvs.by. – Дата доступа: 10.03.2020.
2. Брестский ледовый дворец [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.brest-hockey.by. – Дата доступа: 10.03.2020.
3. Брестский легкоатлетический манеж: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: http://www.brest-maneg.by. – Дата доступа: 10.03.2020.
4. Брестский областной центр олимпийского резерва по гребле [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.rowingbrest.by. – Дата доступа: 10.03.2020.

ОСОБЕННОСТИ ТРЕНИРОВОЧНОГО ПРОЦЕССА, НАПРАВЛЕННОГО НА РАЗВИТИЕ И ПОДДЕРЖАНИЕ СПОРТИВНОЙ ФОРМЫ

Павленко М. Г. *(УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Мозырь)*
Научный руководитель – *В. Н. Барановский, преподавватель*

Под тренировкой мы понимаем педагогический процесс, который без ущерба для здоровья дает возможность достичь высоких результатов посредством овладения определенными специальными знаниями, планомерного систематического развития физических способностей, морально-волевых качеств и адаптаций организма к условиям специфической деятельности мышц, связанной с занятиями спортом. Многие сводят понятие тренировки к обучению некоторым техническим элементам и движениям, достижению их совершенства, приучению организма к большим нагрузкам. Под формой (спортивной) понимается состояние оптимальной готовности, включая технический, тактический, физический и психический компоненты, к спортивным достижениям. Без этого пропадут самая блестящая техника и найразумнейшая тактика. Важным фактором в занятиях с футболистами является сочетание техники и тактики с выработкой высоких морально-волевых качеств.

Понятие спортивная форма футболиста характеризуется как физиологическое и психическое состояние, которое делает возможным наиболее полное использование технико-тактических навыков и, кроме того, обеспечивает перенесение организмом футболиста физической и нервной нагрузок матча без ущерба для здоровья. Следует различать общую физическую и специальную физическую подготовленность. Для постоянно тренирующегося и регулярно участвующего в матчах футболиста эти виды физической подготовки зависимы одна от другой. Общая физическая подготовленность – основа специальной. В сущности, общую готовность надо качественно перестраивать для того, чтобы она соответствовала специфическим требованиям футболиста. Специальная физическая подготовленность тесно связана с конкретным видом спорта. В этом смысле следует отдельно говорить о специальной физической подготовленности футболистов, баскетболистов, теннисистов и т. п., поскольку даже самая лучшая специальная подготовленность футболиста не подходит для баскетбола и наоборот. Цель выраженной тренировки такого типа – развитие общей и специальной физической подготовленности. Конкретнее: на этих тренировках игроки в первую очередь развивают необходимые для футбола физические способности, а организм адаптируется к перенесению повышенных нагрузок. Совершенствование специальной физической подготовленности заключается в том, что футболисты постепенно начинают выполнять упражнения в темпе и с усилиями, аналогичными темпу и усилиями в ходе матча.

Развитие формы – задача постоянная, круглогодичная. Однако в качественном отношении надо делать различия в зависимости от периода тренировки. В переходном периоде доля физической подготовки уменьшается. Относительно низкий уровень физической подготовленности в это время не страшен, поскольку не предполагаются матчи. В этот период важно стремиться, чтобы уровень общей физической подготовленности не опустился ниже дозволенного. Также следует поддерживать в этом периоде такое физическое качество, как выносливость. В период фундаментальной подготовки объем и интенсивность тренировок по физической подготовке значительно изменяется. В количественном отношении нагрузка постепенно возрастает и ко второй трети периода достигает апогея. В последней трети в ней больше места занимает техническая и тактическая подготовка. В первой половине периода фундаментальной подготовки развивается почти исключительно общая физическая подготовленность.

В первую очередь идет интенсивное развитие выносливости и силы, а потом постепенно на передний план выступают ловкость и быстрота. Во второй половине этого периода общая физическая подготовленность трансформируется в специальную. Преобладают упражнения по технике и тактике, куда входят упражнения, развивающие физические способности, которые футболисты выполняют в условиях, приближенных к игровым. Повышению специальной физической подготовленности способствуют двусторонние матчи в двое ворот.

Из вышеизложенного вытекает, что цель тренировки в футболе и положительный исход в матче – как можно более полное и гармоничное развитие всех сторон (компонентов) готовности игроков: технической, тактической, физической, а также обязательных для успешного участия в спортивных играх интеллектуальных, морально-волевых качеств и высокая спортивная форма.

Литература

1. Футбол. Тренировка / пер. с венг./ Предисл. В. П. Климина. – М. : Физкультура и спорт, 1985. – 256 с.

МОДЕЛЬ ФОРМИРОВАНИЯ У УЧАЩИХСЯ ОСНОВ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ

Пикус О. А. *(УО МГПУ им. И. П.Шамякина, Мозырь)*
Научный руководитель – *Л. А. Калач, канд. психол. наук, доцент*

Юношеский возраст ученые рассматривают как наиболее важный период для становления личной позиции, включения в различные сферы социальной среды, выработки устойчивых способов поведения, овладения структурой будущей деятельности, усвоения новых для себя предписаний и норм, приобретения желаемой социальной роли.

Актуальность нашего исследования определяется пониманием того, что состояние здоровья учащейся молодежи как значимой социальной группы нашего общества – это не только показатель существующего социально-экономического и общественного развития страны, но и важный индикатор будущего трудового, экономического, культурного, оборонного потенциала общества. Поэтому представлять сегодня, как формируется здоровье молодых людей, от каких факторов зависти и как на эти факторы воздействовать с целью получения позитивных результатов, – чрезвычайно важная задача.

Поддержание здорового образа жизни, сохранение и укрепление здоровья среди молодежи рассматривается как одно из основных направлений модернизации обучения и воспитания, учет которых способствует благоприятному развитию современного образования [1, с. 622].

В нашем исследовании были использованы следующие методики:

1. Для выявления особенностей самооценки, активности и настроения учащихся УО «Лоевский государственный педагогический колледж» мы использовали методику САН.
2. Уровень способности к саморазвитию и самообразованию выявили с помощью теста «Оценка способности к саморазвитию и самообразованию».

Конечная задача нашего исследования – это коррекция протестного поведения учащихся (табакокурение, ранняя алкоголизация, рискованное половое поведение, наркозависимоть и др.) [2, с. 11].

Для сохранения здоровья учащихся колледжа, развития умения использования знаний и умений в решении возникающих в повседневной жизни вопросов, касающихся здоровья, умения создавать оптимальные условия для поддержания и укрепления здоровья учащихся, умения донести ценностные ориентиры до учащихся педагогического колледжа и их родителей, был разработан проект «Модель формирования у учащихся основ здорового образа жизни».

В Проекте отражены организационные подходы в деятельности учреждения образования к организации здорового образа жизни. Это: создание соответствующих санитарным требованиям условий для воспитания и обучения в учреждении образования; анкетирование учащихся по выявлению поведенческого фактора риска, начального и конечного уровня знаний по вопросам формирования здорового образа жизни; тематические родительские собрания по вопросам сохранения и укрепления физического здоровья детей, профилактики социально значимых заболеваний, здоровой психологической атмосферы в семье, адаптации учащихся первого курса; организация выставок рисунков по разным аспектам здорового образа жизни, участие в классных и информационных часах, посвященных Дню профилактики ВИЧ / СПИД, Дню борьбы с курением, наркоманией, организация круглого стола, проведение акций, профилактических бесед на темы здоровьесбережения; привлечение системы кружковой, внеклассной работы к формированию ЗОЖ; информационно-просветительские и физкультурно-спортивные мероприятия, направленные на повышение физической активности.

Таким образом, мы планируем получить следующие результаты: повышение уровня здоровьесберегающей компетентности учащихся, их родителей, преподавателей по вопросам мини-

мизация действия факторов, негативно влияющих на здоровье, таких как табакокурение, наркотическая зависимость. Наш проект направлен на профилактику нарушений органов зрения, нервно-психического здоровья.

Проект включает также формирование стойких установок на приоритет здорового образа жизни всех участников образовательного процесса; уменьшение напряжения адаптационных механизмов, повышение функциональных способностей организма, развитие физического потенциала, снижение заболеваемости учащихся и педагогов, улучшение результатов обучения и успеваемости учащихся [2, с. 11].

Именно комплексный подход, благодаря которому решаются не только задачи защиты здоровья учащихся и педагогов от угрожающих или патогенных воздействий, но и задачи формирования, укрепления здоровья учащихся и воспитания у них культуры здоровья, может быть назван здоровьесберегающей педагогикой.

Мы считаем, что внедрение такой модели в воспитательный процесс позволит не только сохранить физическое и психическое здоровье учащихся, но и в целом изменить психолого-педагогическую среду колледжа.

Литература

1. Девятова, К. В. Здоровьеформирующее образовательное пространство колледжа как необходимое условие повышения качества образовательного процесса / К. В.Девятова // Молодой ученый: научный журнал. – Вып.13. – Казань, 2015. – С. 662.

2. Инструкция по применению «Организация ресурсных центров сохранения здоровья в учреждениях общего среднего образования». – Рег. № 018-1215, утв. 21.03.2016.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ТРЕНИРОВОЧНОМ ПРОЦЕССЕ

Поздеев Н. А. *(ФГБО УВО ГГПИ им. В. Г. Короленко, Глазов)*
Научный руководитель – *Р. С. Наговицын, д-р пед. наук, доцент*

Реализация информационных технологий в тренировочном процессе не только позволяет внедрять новые формы и методы обучения, но и существенно ориентирует на модернизацию профессиональной подготовки студентов через преобразование и обогащение педагогических технологий [1]. Медиа-оборудование выступает как средство повышения эффективности физкультурно-оздоровительной деятельности в процессе учебного и внеучебного процесса образовательной организации. Это подтвердили и инструкторы по физической культуре и спорту ГГПИ им. В.Г. Короленко – показывают нам результаты опроса. В качестве респондентов выступили 35 инструкторов по физической культуре и спорту, осуществлявших тренировочную деятельность студентов с 2014 по 2019 годы. 9 из них утверждали, что используют электронные презентации на данных занятиях, и они позволяют достичь более высокого результата среди студентов; 4 – используют, но не уверены в эффективности; 10 инструкторов признались, что у них нет возможности внедрять медиа-оборудование на спортивной секции, но они хотели бы экспериментальной доказать эффективность данных технологий; 12 респондентов – не реализуют информационные технологии. Следует отметить, что последняя категория инструкторов вообще не мотивирована к реализации данных технологий.

В связи с представленным опросом, можно определить цель исследования: разработать и апробировать методический материал с использованием электронных презентаций и видеороликов в процессе занятий физической культурой и спортом во внеучебной деятельности студентов.

Эксперимент проводился в двух КГ и двух ЭГ, всего в эксперименте приняло участие 86 студентов различных факультетов. В течение двадцати занятий физической культурой и спортом (октябрь – декабрь 2019 года) КГ изучала технические элементы в традиционной форме, а ЭГ при помощи методических материалов с использованием электронных презентации, предложенных автором. Электронные презентации составлялись совместно инструкторами, автором исследования и студентами, обучающимися по профилю «Физическая культура». Подборку видеороликов студенты реализовывали сами из сети Интернет или специальных порталов по видам спорта.

После экспериментальной работы анкетирование показало, что 83% участников ЭГ было проще воспринимать информацию о технике выполнения элемента по видам спорта с помощью наглядной электронной презентации, нежели со слов инструктора. Также анкетирование выявило, что 96 % участников посчитали, что внеучебные занятия с использованием видео- и электронной

презентации более интересны и мотивируют спортсменов, а такая форма более эффективна по сравнению с традиционной формой.

Таким образом, внедрение во внеучебный процесс по физической культуре и спорту информационных технологий имеет ряд достоинств. У каждого вида спорта имеется своя специфика, но общий принцип один – задача инструктора по ФКиС состоит в том, чтобы создать обучающимся инновационные условия для практического овладения знаниями. Применив этот принцип к занятию, мы понимаем, что задача инструктора – выбрать такие методы и средства обучения, которые позволили бы каждому студенту проявить свою индивидуальную активность и творчество, через повышение мотивации каждому спортсмену активизировать свою двигательную и познавательную деятельность. Именно поэтому современное занятие физической культурой и спортом намного более эффективно при использовании новейших информационных технологий.

Литература

1. Абрамян, А. М. Информационные и коммуникационные технологии в физической культуре и спорте / А. М. Абрамян // Ученые записки ИИО РАО. – 2010. – № 33. – С. 58–67.

ПУТИ АКТИВИЗАЦИИ ФИЗКУЛЬТУРНО-СПОРТИВНОЙ АКТИВНОСТИ НАСЕЛЕНИЯ

Примаченко П. В. *(УО ГГУ им. Ф. Скорины, Гомель)*
Научный руководитель – *А. И. Вороненко, ст. преподаватель*

Нами была предпринята попытка выявить средства, с помощью которых можно повысить физкультурно-спортивную активность населения. Наше исследование основывается на весьма важной составляющей нашей жизни, то есть физической активности. Так или иначе, каждый человек может и не осознавать, что он изо дня в день занимается физической активностью: поход на работу, учебу, магазин, бытовая активность, поход в тренажерный зал и т. д. Но не все группы населения уделяют физической активности должное внимание. Здоровый образ жизни все больше входит в моду. Более того, увеличивающееся количество заболеваний, связанных с малоподвижным образом жизни, заставляет использовать упражнения, направленные на повышение уровня здоровья [1, с. 57]. Недостаток физической активности ими списывается на отсутствие свободного времени, плохое состояние здоровья, нехватку материальных средств для похода в тренажерный зал, бассейн. Следует учитывать, что применение физических нагрузок должно подчиняться возрастным особенностям занимающихся различных слоев населения и формироваться в соответствии с закономерностями восприятия организмом физических воздействий. Это предполагает формирование адаптационных механизмов в организме занимающихся [2, с. 87].

Основной метод исследования – эмпирический (метод заочного опроса). Выборку составили 50 человек различного возраста, пола и социального статуса. На основании проведенного исследования средств и путей повышения физкультурно-спортивной активности населения, были сделаны следующие выводы:

1. Наиболее эффективным средством повышения физкультурно-спортивной активности населения считается физическое упражнение.
2. 98 % респондентов убеждены, что физическая культура должна в обязательном порядке присутствовать в любом возрасте, а также в любом виде деятельности.
3. Не все группы населения осведомлены о перспективах занятий физической культурой и спортом, таким образом, следует повышать пропаганду о пользе занятий данной деятельностью.
4. Для активизации физкультурно-спортивной деятельности требуется увеличивать количество и качество тренажерных залов, стадионов, беговых и велосипедных дорожек и т. д.
5. Требуется увеличение проведения физкультурно-массовых мероприятий для населения, где люди могли бы проявить свои способности в физической культуре.
6. Также следует внедрять в повседневную жизнь населения альтернативные общественному транспорту средства передвижения, наиболее распространенным из которых является велосипед.

Литература

1. Бондаренко, К. К. Оздоровительная направленность физических упражнений: пособие для студентов вузов / К. К. Бондаренко [и др.]. – Гомель: ГФ УО ФПБ «МИТСО», 2003. – 57 с.
2. Бондаренко, К. К. Мышечная и жировая массы тела как показатели долговременной адаптации / К. К. Бондаренко [и др.]. // Известия Гомельского государственного университета им. Ф. Скорины. – 2007. – № 1. – С. 86–88.

ДИНАМИКА ФИЗИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВЛЕННОСТИ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ В ДЗЮДО

Приставко Ю. Р. *(УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Мозырь)*
Научный руководитель – *Н. Н. Ничипорко, ст. преподаватель*

Дзюдо – это вид спорта, позволяющий развить координацию, улучшить реакцию, формировать дисциплинированную и сильную личность, укрепить здоровье детей.

Трудно переоценить влияние спорта на развитие ребёнка. Благодаря физическим нагрузкам дети нормально развиваются и имеют более крепкий иммунитет по сравнению с менее активными сверстниками. Занятия спортом приносят пользу организму при их регулярности и умеренной интенсивности. Также положительное действие спортивные занятия оказывают на сердечно-сосудистую, нервную систему, кровообращение, дыхательную систему, обмен веществ, опорно-двигательный аппарат. У физически активных детей улучшается настроение, мышечный тонус, осанка, нормализуется сон. Такие дети более выносливы и обладают большей скоростью реакции.

Цель исследования – экспериментально обосновать применение комплекса физических упражнений для повышения уровня развития физических способностей дзюдоистов с ограниченными возможностями группы начальной подготовки. Объект исследования – учебно-тренировочный процесс юных спортсменов с ограниченными возможностями, занимающихся дзюдо. Предмет исследования – средства общей и специальной физической подготовки дзюдоистов с ограниченными возможностями.

Результаты и их обсуждение. Исследование проводилось на базе учреждения ДЮСШ, отделение дзюдо. Выборочная совокупность составила 9 детей с ограниченными возможностями от 8 до 12 лет группы начальной подготовки первого года обучения.

При организации и проведении занятия по дзюдо физические упражнения специально подбирались для детей с особенностями развития. Были учтены как индивидуально-психологические, так и физические особенности развития детей. Применение игрового метода давало возможность для комплексного совершенствования двигательных навыков и развития физических качеств, необходимых в противоборстве.

Основой физической подготовленности спортсменов различных возрастных групп и различных видов спорта является уровень развития физических качеств. При определении общей физической подготовленности используют стандартные тесты или контрольные упражнения. Для оценки эффективности применяемой нами методики в начале и в конце эксперимента использовались следующие контрольные контрольно-приёмные тесты, которые характеризуют физические качества: быстрота (бег 20 метров), общая выносливость (5-ти минутный бег), ловкость (бег «змейкой»), взрывная сила нижних конечностей (прыжок вверх с места), силовая выносливость мышц верхних конечностей («подтягивания», «отжимания»), гибкость (наклон вперёд).

По результатам контрольно-приёмных тестов, уровень физической подготовленности занимающихся оценивается как «средний», например, Никита Д. набрал 18 баллов. Исходя из того что в дзюдо наиболее важными являются скоростные способности, мышечная сила, вестибулярная устойчивость, выносливость, на их развитие была направлена методика занятий, подбор специальных упражнений.

По результатам проведения повторного этапа тестирования был зарегистрирован прирост показателей физической подготовленности у всех детей, принимавших участие в эксперименте.

По результатам очередных тестов уровень физической подготовленности оценивался уже как «выше среднего», например, Никита Д. набрал уже 21 балл, что на 3 балла больше прошлого результата. Выросли показатели силы, быстроты, что является важным для последующей спортивной специализации в дзюдо.

Сопоставление средних показателей по каждому критерию в экспериментальной и контрольной группах показывает значительное превышение результатов в экспериментальной группе над результатами группы контрольной.

Итак, при выборе средств общей и специальной физической подготовки дзюдоистов с ограниченными возможностями важным условием является создание оптимальных условий для развития физических качеств и базирующихся на них способностей дзюдоистов. При начальной подготовке детей наиболее целесообразно применение щадящего режима физических нагрузок в игровой форме. Общая физическая нагрузка на учебно-тренировочном занятии не должна быть максимальной для юного спортсмена. Возникающие положительные эмоции позволяют детям с

большим интересом более длительное время выполнять физические упражнения. Широкий спектр выбора разнообразных способов достижения цели способствует формированию у занимающихся самостоятельности, инициативы, целеустремленности.

СЛОВООБРАЗОВАНИЕ СПОРТИВНЫХ ТЕРМИНОВ И ИХ ПЕРЕВОД НА РУССКИЙ ЯЗЫК

Приходько А. Д. *(УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Мозырь)*
Научный руководитель – *Ю.В.Блоцкая, преподаватель*

Актуальность выбранной темы обуславливается расширением кругозора, страноведческих знаний и увеличением словарного запаса, а также развитием лингвистического чутья к тенденции словообразования спортивных терминов у учащихся. В ходе работы были проанализированы названия видов спорта, которые появились сравнительно недавно. Это такие виды спорта, как: приземление (earthing), джампинг (jumping), боссабол (bossaball), джиббинг (jibbing), сёрфинг (surfing), хаммерфилд (hammerfield) [1]. А также произведено сравнение с названиями старых видов спорта, таких как: футбол (football), баскетбол (basketball), бейсбол (baseball), плавание (swimming), боулинг (bowling), теннис (tennis), чтобы проследить тенденцию словообразования. В результате анализа названий новых видов спорта было установлено, что большинство из них было непросто транслитерированы на русский язык, только лишь название «приземление» было переведено дословно. В ходе работы родилась гипотеза, что транслитерация помогает избежать громоздкости в переводе терминов, аналогов которым не существует в русском языке. К примеру, surfing происходит от глагола «to surf», что означает «бороздить». И сделать из этого слова существительное и перевести дословно невозможно. Однако есть и исключение: джампинг. Это слово можно перевести дословно как «прыжки», но, тем не менее, официальное название этого вида спорта «джампинг». Выдвинутая гипотеза подтверждается после сравнительного анализа новых видов спорта со старыми, где встречаются случаи транслитерации (футбол, баскетбол, боулинг) и дословного перевода (плавание). Исходя из результатов, мы видим, что там, где нельзя перевести дословно или это будет громоздко и некрасиво, используется транслитерация. А в случаях, когда есть русский эквивалент, – дословный перевод. Само же словообразование имеет три основных вида: сложение основ двух слов или нескольких слов (football, basketball), субстантивация глаголов (surfing, jumping) и названия, которые сложились исторически (tennis) [2]. Благодаря данному исследованию, мы можем заметить, что за продолжительный промежуток времени парадигма появления названий видов спорта почти не изменилась. Из этого мы можем сделать вывод, что в будущем новые виды спорта, которых ещё нет и которые будут появляться, будут иметь названия, состоящие из двух основ, либо это будут субстантивированные глаголы. А основным способом их перевода на русский язык будет транслитерация.

Литература

1. Пять новых видов спорта, которые появились в XXI веке [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://meduza.io/short/2019/10/22/pyat-novyh-vidov-sporta-kotorye-poyavilis-v-xxi-veke-v-odnoy-kartinke. – Дата доступа: 21.03.2020.

2. Wikipedia [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://en.wikipedia .org/wiki/Tennis. – Дата доступа : 22.03.2020.

ОСНОВЫ РАЦИОНАЛЬНОГО ПИТАНИЯ ЮНЫХ ФУТБОЛИСТОВ

Пугач А. В. *(УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Мозырь)*
Научный руководитель – *Н. Н. Ничипорко, ст. преподаватель*

Современный футбол предъявляет высокие требования к физической подготовке спортсмена и его функциональным возможностям. Эта спортивная игра характеризуется высокой напряженностью игровых действий, требующих от спортсменов максимальных мышечных усилий и умения проявлять их в быстро меняющейся обстановке на протяжении относительно большого отрезка времени. Игра, продолжающаяся до двух часов, изобилует множеством технических приемов, внезапных быстрых перемещений, прыжков, падений.

Рациональное питание имеет особое значение, особенно среди спортсменов и тех людей, которые постоянно тренируются. Любой вид спорта дает огромную нагрузку на организм. Требования любой физической активности не могут быть удовлетворены без правильного рациона питания [1]. *Цель работы* – изучить особенности организации рационального питания юных футболистов. Объект

исследования – питание футболистов. ***Предмет*** *исследования* – условия организации сбалансированного питания юных футболистов.

Результаты и их обсуждение. Формула суточного рациона юного футболиста включает в себя правильное соотношение пищевых веществ: белки – 2–2,3 г, жиры – 1,3–1,7 г, углеводы – 9–10 г – и составляет ориентировочно 63–67 ккал (на 1 кг веса тела). Потребность в белке повышается в связи с необходимостью развития мышечной массы и распадом белков в мышцах при физических нагрузках. В силу того, что дети, занимающиеся спортом, испытывают большие физические и эмоциональные нагрузки, необходимо полноценно пополнять организм необходимыми веществами, минералами, витаминами.

Питание должно быть частое, до 5–6 раз в день, но небольшими порциями. Оптимальное время еды перед игрой для юных футболистов – за 3–4 часа, перед тренировками – немного меньше. Следует избегать как поздних, после 20–21 часа, ужинов, так и очень ранних завтраков, когда организм ребенка еще спит [1].

Анкетирование тренеров позволяет сделать вывод, что правильное питание позволяет быстрее восстанавливаться в период после физических нагрузок.

Пища футболистов должна быть разнообразной, с большим количеством свежих овощей и фруктов, мяса, молока и молочных продуктов, так как футболист, как и другие спортсмены, должен получать из еды все необходимые витамины и микроэлементы. Распорядок приема пищи согласовывается с общим режимом. Как уже указывалось, время приема пищи должно быть постоянным. Нельзя тренироваться натощак. Питаться следует 3–4 раза в день.

Таблица 1. – Примерное распределение калорийности суточного рациона футболистов при различном времени проведения тренировочных занятий характеризуется следующими цифрами (%):

Приемы пищи	Тренировка в первой половине дня	Тренировка во второй половине дня
Завтрак	25 %	35 %
Обед	40 %	30 %
Полдник	10 %	5 %
Ужин	25 %	30 %

При двух тренировках в день, прежде всего, необходимо увеличить калорийность пищи, так как расход энергии при этом значительно выше, чем при одной тренировке. В завтрак включают пищу, богатую углеводами, а в обед принимают продукты, богатые белками.

Рациональное питание способствует: достижению и поддержанию идеальной массы тела и его пропорций; оптимизации эффектов тренировочного процесса; повышению качества восстановления; снижению вероятности получения травм и перетренированности организма спортсмена; возрастанию уверенности в высокой готовности к конкурентной борьбе.

Итак, можно выделить следующие условия организации сбалансированного питания юных футболистов [2]: рациональное планирование и четкий расчёт основных органических веществ (белков, углеводов и жиров); питание должно способствовать нормализации происходящих в организме обменных процессов; пища должна быть насыщена витаминами и микроэлементами; разнообразие пищи за счет широкого ассортимента продуктов и применения разнообразных приемов их кулинарной обработки; прием пищи должен быть частый, но небольшими порциями; рацион следует планировать с учетом целей тренировки.

Итак, повышение и поддержание спортивной результативности возможно лишь при разумном сочетании оптимального организованного тренировочного процесса и сбалансированного питания.

Литература

1. Питание футболиста [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://https://studopedia.info/4-18513.html/. – Дата доступа: 20.01.2020.

2. Путро, Л. Особенности питания спортсменов-футболистов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://sportfiction.ru/articles/osobennosti-pitaniya-sportsmenov-futbolistov/. – Дата доступа: 22.01.2020.

МНЕНИЕ СТУДЕНТОВ О САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ С ЦЕЛЬЮ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА»

Рафалович М. А. *(УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Мозырь)*
Научный руководитель – *О. М. Афонько, канд. пед. наук, доцент*

В последние годы ученые констатируют снижение показателей эффективности занятий по дисциплине «Физическая культура» [1, с. 12]. «В противовес сложившемуся мнению о физической культуре как двигательной деятельности, преимущественно ориентированной на развитие физических параметров человека, существует необходимость формировать в социуме новую систему представлений, характеризующих ее, прежде всего, с общекультурных позиций» [2, с. 5]. Возникла «необходимость «оптимизации, модернизации и интеллектуализации дисциплины «Физическая культура» [2, с. 5]. Необходимо обновление деятельности преподавателей и студентов, поскольку качество физкультурного образования среднестатистического выпускника школы и университета рассматривается как фактор ускорения экономического развития Республики Беларусь [1, с. 12]. В этой связи ученые указывают также на потенциал функционирования системы менеджмента качества обучения дисциплине – на уровне кафедр физической культуры и спорта [1, с. 17]. В этой связи актуальны исследования, касающиеся внедрения в учебный процесс по дисциплине «Физическая культура» модульно-рейтинговой технологии (МРТ). МРТ ориентирует студента и преподавателя на конечную цель образования – формирование физической культуры личности (ФКЛ) студента. ФКЛ включает 5 компонентов: знания и интеллект; физическое совершенство; мотивы занятий; социально-духовные ценности; виды деятельности [1, с. 14]. МРТ измеряет «в цифре» качества компонентов ФКЛ. Наиболее перспективным, с точки зрения оптимизации учебного процесса, является пятый компонент ФКЛ – виды деятельности по самосовершенствованию [1, с. 15]. К видам самосовершенствования, прежде всего, относятся самостоятельные занятия (СЗ) физическими упражнениями. Формат МРТ предполагает консультации преподавателя и диалоги со студентами, именно они обеспечивают управление процессом СЗ [2, с. 90].

Цель исследования: обоснование эффективности внедрения МРТ в процесс обучения студентов дисциплине «Физическая культура».

Методы исследования: анализ литературы; оценка уровня знаний и профессионально-прикладной методической подготовки; оценка-тестирование общефизической и спортивно-игровой подготовки; анкетирование – выявление мнения 54 студенток о перспективах, реальном планировании и результативности самостоятельных занятий; математические методы.

Организация исследования. В течение 2019–2020 года проводилось внедрение в учебный процесс МРТ обучения с участием 54 студенток 1–3 курсов факультета дошкольного и начального образования УО МГПУ им. И. П. Шамякина. В конце учебного года в «цифровом формате» (по 10 и 5-балльным шкалам) оценены 24 показателя учебной деятельности студенток, характеризующих качества компонентов ФКЛ студентов, Сведения оформлялись в «Журнал планирования и учета учебной работы по дисциплине», технологически подтверждая факт решения всех задач Типовой учебной программы [3]. В апреле 2020 г. проведено анкетирование 54 студенток по организации самостоятельных занятий в период обучения.

Выводы. На диаграмме представлены «отстающие» среднегрупповые показатели ФКЛ студентов, которые должны, исходя из формата МРТ, корректироваться дополнительными самостоятельными занятиями.

Диаграмма - среднестатистические показатели качества обучения 54 студенток 1-3 курсов факультета ДиНО дисциплине "Физическая культура", в % к максимально возможным достижениям

1. Установлено, что 100 % студентов считают СЗ необходимыми. Выбор упражнений для СЗ разнообразен: 31 % опрошенных используют велопрогулки; 27 % – комплексы общеразвивающих упражнений; 22 % – легкоатлетические упражнения; 19 % – катание на коньках в зимнее время; 13% – аэробику. Менее востребованы спортивные игры и упражнения в тренажерном зале – по 11 %. В семестре частота СЗ недостаточна – в среднем 1,5 занятия в неделю. Длительность одного СЗ варьируется от 20 до 60 минут, но в среднем длительность недостаточна, поскольку составляет 25,7 минуты. Выявлено, что 64,8 % студентов способны нормировать нагрузку в период СЗ по объему, интенсивности, самочувствию и пульсу.

2. Исследование подтвердило ранее выявленные преимущества МРТ: а) возможность «измерения» компонентов ФКЛ студента; б) перспективы мониторинга показателей качества образования групп, курсов для использования в научно-исследовательской работе преподавателей и студентов [1, с. 16].

Литература

1. Афонько, О. М. Достижение целей образования студентов по дисциплине «Физическая культура» на основе функций системы менеджмента качества / О.М. Афонько // Физическая культура и спорт в современном мире : к 70-летию факультета физической культуры: сборник научных статей / Гомельский гос. у-т им. Ф. Скорины ; редкол. : Г. И. Нарскин (гл. ред.) [и др.]. – Электрон. текст. дан. (7,98 МБ). – Гомель : ГГУ им. Ф. Скарины, 2019. – С. 11–18.

2. Коледа, В. А. Основы физической культуры: учеб. пособие / В. А. Коледа, В. Н. Дворак. – Минск : БГУ, 2016. – 191 с.

3. Физическая культура: Типовая учебная программа для учреждений высшего образования / сост. В. А. Коледа [и др.]; под ред. В. А. Коледы. – Минск : РИВШ, 2017. – 60 с.

ФУТБОЛЬНАЯ ТАКТИЧЕСКАЯ СХЕМА 4-2-3-1. СИЛЬНЫЕ И СЛАБЫЕ СТОРОНЫ СХЕМЫ

Реут В. В. *(УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Мозырь)*
Научный руководитель – *Н. Н. Ничипорко, ст. преподаватель*

Футбольная тактическая схема (ФТС) – эта расположение футболистов на поле, а также их поведение и действия во время игры. По тому, как расположен футболист, можно определить его функции и задачи в игре.

Расстановка футболистов по схеме 4-2-3-1 – хороший и оптимальный вариант для любой команды. Эта схема используется в большинстве случаев для команд оборонительного плана с целью контроля мяча. Здесь только один нападающий, который действует по всему периметру атаки, стараясь получить пас от игроков средней линии.

Цель: изучить особенности схемы 4-2-3-1 и выявить сильные и слабые стороны.

Оборонительная прочность, которую обеспечивает данная ФТС через середину в сочетании с гибкостью впереди, говорит о том, что команда может спокойно атаковать, оставаясь при этом с прикрытым тылом. Универсальность, которую предлагает футбольная схема 4-3-2-1, означает, что команды, использующие одну и ту же расстановку, могут реализовывать совершенно разные планы на игру (рисунок 1).

Рисунок 1. – Тактическая схема 4-2-3-1

1 – вратарь (ВРТ); 2, 5 – фланговые защитники (ФЗ); 3, 4 – центральные защитники (ЦЗ);
6, 7 – центральные полузащитники (ЦПЗ); 8, 10, 11 – атакующие полузащитники (АПЗ); 9 – нападающий (НП).

С четырьмя атакующими футболистами перед двумя центральными полузащитниками у тренеров существует много разных вариантов для проведения атак. Распределение игроков по полю предоставляет командам множество вариантов прохода и гарантирует, что у противника не окажется достаточно много времени на принятие быстрого решения.

Можно выделить ряд «сильных» сторон схемы 4-3-2-1. Это: образование «каркаса» команды, когда два центральных защитника с двумя полузащитниками являются «костяком» команды. При слаженной работе, они способны ограничить нападение со стороны противника; освобождение игроков атакующей линии атакующей линии от обязанностей в защите; гибкость в выборе атакующих действий благодаря четырем атакующим игрокам; быстрое маневрирование: перестроение схемы 4-2-3-1 в 4-5-1 или же в 4-3-3, чтобы стать более оборонительным формированием или атакующим. Есть у схемы, безусловно, и слабые стороны. Среди них можно выделить следующие: давление на защитников (так как команда построена через центр, большинство атак противника будут следовать через фланги. Если вингер команды не отходит назад, то фланговый защитник часто остается 1 на 1 против вингера соперника); проникновение в штрафную (если фланговому защитнику не удастся помешать вингеру соперника, то центральные защитники команды попадают в опасное положение); креативность в нападении (большая часть атакующей игры и креативности в ней лежит на трех игроках, находящихся позади нападающего. Они должны двигаться и меняться позициями, чтобы создать шансы для взятия ворот; своевременный отход назад (все игроки центральной зоны должны вовремя возвращаться, когда у них нет мяча, что уменьшит пространство для противника); изоляция нападающего (когда противнику удается отодвинуть команду назад, единственный форвард остается отрезанным и не может ничем помочь команде); наличие хорошего нападающего (так как команда всегда должна находиться внутри или около штрафной, в случае атаки этот игрок крайне важен для успеха).

Футбольная схема 4-2-3-1 подходит в большинстве случаев для команд, которые большую часть матча проводят в обороне, так как основная часть игроков находится на своей половине поля, а атакующие игроки всегда готовы убежать в контратаку к воротам соперника. Но поскольку данная схема очень гибкая, тренер команды может очень быстро перестроить её в 4-5-1 или же в 4-3-3 и тогда это будет также оптимальный вариант и для команд, которые стараются владеть мячом большую часть времени игры.

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПОДГОТОВКИ СПОРТСМЕНОВ В КОННОМ ТРОЕБОРЬЕ

Романовская В. О. *(УО БГУФК, Минск)*
Научный руководитель – *Л. В. Марищук, д-р психол. наук, профессор*

Конное троеборье – это вид спорта, в котором спортивная пара «всадник –лошадь» соревнуется сразу по трем дисциплинам: конкур, выездка (манежная езда) и кросс. Одним из основных требований, обусловливающим успешность в конном троеборье, является совершенствование индивидуального технико-тактического мастерства [1, с. 202].

Технико-тактическая деятельность спортсмена-конника заключается в решении задач, возникающих в процессе выполнения соревновательных действий. В троеборье важно грамотно рассчитать силы и возможности лошади на три соревновательных дня [1, с. 202]. На манежной езде всаднику следует мобилизовать психику лошади, выбрать соответствующий стиль езды и продемонстрировать в выгодном свете лучшие качества лошади. На кроссе необходимо точно рассчитывать скорость движения, а в конкуре –важно выбрать оптимальную траекторию движения и точно определять расстояние до препятствий.

Для того чтобы технико-тактическая подготовленность спортивной пары отличалась стабильностью и надёжностью на соревнованиях, всадник должен уметь создать и сохранить состояние психологической готовности к выступлению.

Психологическая подготовка в конном троеборье играет ведущую роль, поскольку ее главная цель – научить спортсмена управлять своим психическим состоянием, преодолевая чувство неуверенности и страха. Чувство неуверенности сопровождает человека в течение всей жизни. Оно проявляется в психических состояниях – ажитации и ступоре [2, с. 13].

Ажитация – возбужденное состояние, волнение. Внешне она может проявиться у всадника как своего рода приступ безумия, которое возможно наблюдать в виде непоследовательной, бессмысленной и неуправляемой агрессивности по отношению к лошади. У лошади также иногда

проявляется такая агрессия к человеку. Правда, полномасштабная агрессия у людей в качестве проявления страха встречается довольно редко. Зато присутствуют ее признаки: злобное выражение лица, угрожающе жестокие воздействия, крик. В определенной мере она может рассматриваться как предстартовая лихорадка, только проявляется она уже после старта [3, с. 59].

Ступор проявляется в том, что человек застывает или становится крайне медлительным и неловким. Например, некоторые всадники во время преодоления барьера закрывают глаза, пригибаются к шее лошади, хватаются руками за гриву, не руководят лошадью шенкелями, а держатся ими за нее. Иногда всадники невысокой квалификации подобным образом ведут себя на соревнованиях высокого ранга, к которым они еще не готовы. У всадника невысокой квалификации может появиться мысль: «вдруг лошадь сама все сделает». У лошадей ступор встречается редко, но проявляется в форме более тяжелого нервного срыва. В определенной мере ступор – крайняя степень проявления предстартовой апатии, проявляющейся опять-таки после старта, во время выполнения упражнения [3, с. 59].

В практике конного спорта ярко выраженное проявление страха наблюдается довольно редко. Страх может иметь целую палитру оттенков: неуверенность, беспокойство, сомнение, волнение, нежелание.

Особенность конного спорта заключается в том, что результативность спортивной пары «всадник – лошадь» зависит не только от состояния спортсмена, но и от состояния лошади. Проявление страха у всадника оказывает существенное влияние не только на его психическое состояние, но и на поведение лошади, так как всадник начинает неправильно применять средства управления либо подавать неточные сигналы, что вводит лошадь в стрессовое состояние. Даже если лошадь хорошо подготовлена, это обязательно отрицательно скажется как на её психическом состоянии, так и на технике исполнения прыжков или элементов.

Очень часто спортсмены высокого уровня, показав хорошие результаты, не могут объяснить, как это у них получилось. Главное в их деятельности – то, что, выехав на старт, они забывают о страхе, концентрируя свое внимание на реализации тактического плана, хотя до и после этого периода могли испытывать сомнения, волнения и беспокойство.

Неумение справляться с неблагоприятными предстартовыми состояниями, такими как стартовая апатия и стартовая лихорадка, мешает спортсмену полностью реализовать свой потенциал и потенциал лошади.

Следовательно, чтобы достичь в конном троеборье высоких индивидуальных результатов, всаднику следует научиться управлять своим психическим состоянием, влияющим не только на его технико-тактическую подготовленность, но и на психическое состояние лошади.

Литература

1. Белая, Т. О. Психологические основы технико-тактической подготовки спортсменов-конников / Т. О. Белая, А. В. Горохова // Научное обоснование физического воспитания, спортивной тренировки и подготовки кадров по физической культуре и спорту : материалы международной научно-практической конф., Минск, 8-10 апреля 2009 г.: в 4 томах / Белорус. гос. ун-т физ. культуры ; редкол. : М. Е. Кобринский (гл. ред.), Т. Д. Полякова (зам. гл. ред.) [и др.]. – Минск : БГУФК, 2009. – Т. 2. – 592 с.

2. Психические состояния личности: практическое руководство / А. Н. Певнева; М-во образования РБ, Гомельский гос. ун-т им. Ф. Скорины. – Гомель : ГГУ им. Ф.Скорины, 2011. – 48 с.

3. Марищук, Л. В. Психология спорта: учеб. пособие / Л. В. Марищук; Белорус. гос. ун-т физ. культуры. 2-е изд., испр. и доп. – Минск : БГУФК, 2006. – 147 с.

СТУДЕНЧЕСКАЯ МОЛОДЕЖЬ И ЗДОРОВЫЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ

Рябцева М. Д. *(УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Мозырь)*
Научный руководитель – *Ю. В. Блоцкая, преподаватель*

Внедрение IT-технологий в учебу и трудовую деятельность снижает двигательную активность, что приводит к снижению уровня физического развития, физической и умственной работоспособности и здоровья вообще.

В настоящем исследовании было проведено анкетирование о понимании студентами значимости компонента «здоровье» в целом. В нем приняло участие 65 студентов 1–3 курсов различных факультетов.

В таблице представлены результаты ответов на вопрос «Что для вас значит здоровый образ жизни? Что вы делаете, чтобы быть здоровыми?»

№	Варианты ответов	Результат
1.	Прогулки на свежем воздухе	67,7 %
2.	Отказ от курения	61,2 %
3.	Питание	33,8 %
4.	Занятия физическими упражнениями	27,4 %
5.	Витамины и БАД	33,8 %
6.	Режим сна и отдыха	25,8 %
7.	Отказ от алкоголя	50 %
8.	Отказ от вредных продуктов питания	35,4 %
9.	Соблюдение водного баланса (8 стаканов воды)	30,6 %
10.	Баня, сауна.	9,6 %
11.	Санаторно-курортное лечение.	4,8 %

Анализ ответов говорит о том, что современная молодежь старается придерживаться определенных стандартов, однако недостаточно серьезно относится к своему здоровью. Из таблицы видно, что занимаются физическими упражнениями только около 27 %, следят за питанием и принимают витамины 33,8 %, всего 50 % отказываются от употребления спиртного. Лечебные учреждения, а также бани и сауны посещает менее 10% опрошенных. Однако, прогулки на свежем воздухе предпочитают больше 65 % студентов.

Основными причинами несоблюдения здорового образа жизни студенты называли постоянные психологические и умственные нагрузки, недостаток времени, нарушение режима дня, курение, неумение грамотно использовать свое свободное время. Это говорит о слабой мотивации к конкретным действиям, т. е. молодые люди не предпринимают никаких действий, направленных на реализацию здорового образа жизни в реальном поведении.

Анализируя полученные результаты, можно говорить о понимании студентами важности здорового образа жизни для поддержания работоспособности, укрепления здоровья и развития физических качеств для дальнейшей профессиональной деятельности.

Таким образом, считаем, что на занятиях по физической культуре со студентами целесообразно максимально использовать современные нетрадиционные системы (фитнесс, шейпинг, стречинг, виды дыхательных упражнений и т. д.) для формирования мотивации к занятиям физическими упражнениями и здоровому образу жизни.

ФИЗКУЛЬТУРНЫЕ ПАУЗЫ НА ЛЕКЦИОННЫХ ЗАНЯТИЯХ НА ФАКУЛЬТЕТЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО И ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Сабрекова Е. В. *(ГГПИ им.В.Г. Короленко, Глазов)*
Научный руководитель – *Р. С. Наговицын, д-р пед. наук, доцент*

Ключевым направлением в реализации активной деятельности по укреплению и сохранению здоровья студентов, будущих педагогов является осуществление физкультурно-оздоровительных мероприятий в процессе профессиональной подготовки. Элементом активного отдыха студентов на лекционных занятиях являются физкультурные паузы.

С началом обучения в академическом семестре суточная физическая активность будущих педагогов снижается примерно на 30–40 %. Занятия физической культурой, спортом 1–2 раза в неделю лишь незначительно восполняют недостаток двигательной активности. Поэтому основной целью совершенствования профессиональной подготовки в высших педагогических институтах является организация двигательной активности, обеспечивающей активный отдых для полноценного обучения будущих педагогов.

В состав физкультурных пауз необходимо включать комплексы, состоящие из 7–10 упражнений, 3–4 из них должны целенаправленно формировать осанку, 3–4 – для плечевого пояса, рук и туловища (подтягивание, наклоны, повороты) и 2–3 – упражнения для ног. Количество повторений от 4 до 6 раз. Физические упражнения необходимо выполнять под счет. В некоторых случаях данную двигательную активность можно реализовывать в форме коррекционных и восстановительных упражнений, в частности, для профилактики миопии.

Для выявления эффективности реализации физкультурных пауз на мотивацию студентов, будущих педагогов к реализации обучения на различных лекционных занятиях нами был осуществлен эксперимент. Для исследования были отобраны 7 учебных групп и 7 преподавателей, реализующих лекции в этих группах. В течение 10 недель в данных фокус-группах были реализованы физкультурные паузы в независимости от учебного предмета базового или вариативного блока. Перед началом эксперимента (на предварительном срезе) были проведены: анкетирование студентов данных экспериментальных групп на предмет необходимости проведения представленных комплексов упражнений, опрос преподавателей на предмет сравнения работоспособности студентов в первой и второй половине пары. После окончания эксперимента (на контрольном срезе) анкетирование и опрос были повторены (рисунок 1–2).

Рисунок 1. – Результаты исследования по анкетированию обучающихся

Рисунок 2. – Анализ опроса преподавателей в педагогическом институте

Правильная реализация физкультурных пауз оказывает положительное воздействие на мотивацию к обучению будущих педагогов на различных лекционных занятиях. Экспериментально подтверждено, что обучающиеся факультета ПиХО, активно участвуя в проведении физкультурных пауз, мотивируются к выполнению физических упражнений, осознавая необходимость их реализации для эффективной умственной деятельности на лекциях в педагогическом институте. В работе доказано, что применение физкультурных пауз необходимо включать в реализацию полноценной профессиональной подготовки будущих педагогов.

Литература

1. Каландарбекова, Б. Физкультурные минутки и физкультурные паузы как основа корректировки осанки / Б. Каландарбекова // Аспирант и соискатель. – 2007. – № 6 (43). – С. 108–109.

2. Намозов, Т. Б. Физкультурные паузы при легком утомлении для здорового образа жизни человека / Т. Б. Намозов // Вестник Педагогического университета. – 2015. – № 6–1 (67). – С. 32–34.

ВЛИЯНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫМ БЕГОМ НА ЗДОРОВЬЕ УЧАЩИХСЯ

Савицкая И. А. *(УО РГПК, Речица)*
***Научный руководит*ель** *– Е. В. Алексенко, преподаватель*

Вследствие недостаточности двигательной активности нарушается кровоснабжение организма, что приводит к быстрому утомлению и снижению умственной работоспособности.

Целью работы является обоснование полезного влияния оздоровительного бега на здоровье учащейся молодежи.

Оздоровительный бег является наиболее простым и доступным видом двигательной активности для учащейся молодежи. Несомненно, польза оздоровительного бега для организма учащихся велика и имеет следующие свойства:

– благотворно влияет на сердечно-сосудистую и дыхательную системы (улучшает состояние мельчайших сосудов и кровоснабжение тканей, увеличивает газообмен в лёгких, укрепляет мышцы грудной клетки и бронхов);

– эффективно сжигает лишние калории, что приводит к снижению избыточной массы тела;

– усиливает обмен веществ, способствует очищению организма от шлаков, чем омолаживает организм;

– укрепляет иммунитет, предупреждает развитие атеросклероза и хронических заболеваний;

– оказывает успокаивающее действие на организм, выделяя в кровь бегуна «гормон радости» – эндорфин.

В практике оздоровительного бега наиболее простым и доступным для учащихся является бег трусцой.

Начинать занятия следует с разминки, которая может проводиться дома или на улице. Разминка занимает 5–6 минут и состоит из следующих упражнений: круговые движения руками, туловищем, тазом, наклоны вперед и в стороны, махи ногами, приседания, подъёмы на носки. Затем 2–3 минуты ускоренной ходьбы и можно переходить на бег [1].

В начале беговых тренировок следует помнить и соблюдать следующие правила: перед тренировкой тщательно проверить целостность своей обуви; нагрузка должна нарастать постепенно; бегать следует не реже 3-х раз в неделю и не меньше 20 минут; следует следить за частотой пульса – она не должна быть больше, чем 180 ударов в минуту минус ваш возраст.

На первом занятии достаточно 10 минут бега. Если не получается сразу пробежать 10 минут, то необходимо чередовать бег с ходьбой. Затем следует постепенно, каждую неделю, доводить время бега до 50–60 минут. После окончания бега обязательно следует пройти 2–3 минуты быстрым шагом.

Необходимо следить за нагрузкой и избегать перетренированности. Для этого существуют приёмы самоконтроля: следить за своим самочувствием, частотой пульса и дыханием. По характеру дыхания можно судить о нагрузочности бега. Если во время бега дыхание свободно, через нос или затруднение его не возникает во время беседы с партнёром, такая скорость бега свидетельствует об аэробном характере нагрузки. Во время бега частота сердечных сокращений подсчитывается при пальпации области сонной или лучевой артерии. Частота пульса спустя 10 минут после окончания беговой тренировки не должна быть выше 100 ударов в минуту. Если показатели ЧСС превышают норму, а дыхание становится затруднённым, необходимо снизить нагрузку.

Бегать можно в любое время, когда вам наиболее удобно. Следует помнить, что между беговой тренировкой и приемом пищи должен быть перерыв не менее 30 минут. Не следует превращать оздоровительный бег в спортивный, резко увеличивать скорость и дистанцию.

Для учащихся с отклонениями в состоянии здоровья перед занятиями оздоровительным бегом необходимо проконсультироваться у врача для определения допустимой нагрузки [2].

В век компьютерных технологий заниматься оздоровительным бегом стало гораздо интереснее благодаря разнообразным спортивным девайсам: шагомер, фитнес-браслет, наушники для пробежек, пульсометр и многие другие, которые позволяют контролировать нагрузку на сердечно-сосудистую и дыхательную системы организма во время занятий.

На сегодняшний день для контроля бега популярными являются такие приложения, как: RunKeeper, Runtastic, RockyMyRun. Приложения доступны на операционных системах Android и IOS, вы можете скачать на свой девайс с Playmarket или App Store абсолютно бесплатно. Данные инновационные технологии делают занятия оздоровительным бегом доступными для каждого как в группе, так и индивидуально.

Таким образом, можно отметить, что занятия оздоровительным бегом положительно влияют на все системы и функции организма, а регулярные занятия бегом повышают уровень его тренированности, приносят состояние душевного равновесия, благополучия и комфорта. В этот момент бег становится не просто средством оздоровления, а физической и психологической потребностью.

Литература

1. Михалкин, Г. П. Все о спорте / Г. П. Михалкин. – М. : АСТ, 2000. – 151 с.

2. Губка, П. И. Методические рекомендации для занятий оздоровительным бегом / П. И. Губка, В. П. Мищенко. – Полтава : ПолтИСИ, ПМСИ, 1984. – 28 с.

РАЗВИТИЕ СКАЙРАННИНГА В КРАСНОЯРСКОМ КРАЕ

Свинцова П. П. *(СибГУ им. М. Ф. Решетнева, Красноярск)*
Научный руководитель – *Г. В. Федотенко, доцент*

Физическая культура, являясь частью культуры человека и общества, позволяет достичь гармоничного развития физических и интеллектуальных способностей человека. Физическая культура развивает организм и сохраняет здоровье на долгие годы [1, с. 33].

Занятия физическими упражнениями напрямую связаны с работоспособностью человека, с умением концентрироваться и со скоростью выполнения работы. Человек, который хотя бы несколько раз в неделю занимается спортом, намного выносливее и активнее, соответственно и повседневные задачи у него решаются намного быстрее и лучше. Человек в хорошей физической форме умеет координировать свои движения и имеет быструю реакцию. К примеру, занятия скайраннингом развивают выносливость, укрепляют мышцы ног, спины и совершенствуют пресс. Также этот вид спорта помогает сохранить подвижность суставов. В психологическом плане занятия скайраннингом вырабатывают силу воли, уверенность в себе. Именно этот вид спорта даёт возможность естественно чередовать нагрузку и расслабление, чем способствует укреплению работы сердечно-сосудистой системы, устраняет такие неблагоприятные состояния, как гипоксия.

Первооткрывателем скайраннинга является итальянский альпинист Марин Джиакометти, который в начале 1990-х годов организовал нестандартное восхождение на вершину гор в виде забега – *skyrunning*. Участники забега покорили две горные вершины в Западной Европе и Альпах, достигнув пиков гор Монблан и Моне Розу. Воодушевленные своими достижениями, участники решили зарегистрировать Федерацию высотных забегов. [2]. Несмотря на то, что скайраннинг является довольно молодым видом спорта, здесь уже выделились некоторые дисциплины. Основных из них три: 1) вертикальный километр – забег на высоте с перепадом не более одного километра, а длина дистанции – до пяти километров; 2) высотная гонка – предполагает забег в среднем на 20–30 км на высоте до 4 тысяч метров над уровнем моря, когда спортсмены набирают минимальную высоту 1 км; 3) высотный марафон – забег на длинную дистанцию от 30 до 42 км по пересеченной гористой местности с ледниками, тропинками, скалами.

На территории Красноярского края проходит множество забегов и соревнований по скайраннингу, участие в которых принимают жители края и гости, приезжающие сюда из разных уголков страны и мира. Основные забеги проводятся на юге Красноярского края в природном парке Ергаки, а также на горном хребте Борус. «BORUS skyrace» (забег на Борус) – одна из старейших гонок по скайраннингу в России. Гонка проводится в красивейшем месте – национальный парк «Шушенский Бор». Длина дистанции, которую надо пробежать спортсменам – 20 километров, общий набор высоты 2000 метров. «Skyrunfest» проводится на территории природного парка Ергаки шестой год подряд, это событие собирает около 200 спортсменов, не считая болельщиков, волонтеров и организаторов. За три дня участникам надо преодолеть около 80 км горной трассы с суммарным набором высоты более 4 000 метров.

В Красноярске забеги по скайраннингу стали проводится совсем недавно, это трейловые маршруты по заповедным местам Столбов, лесные тропинки зеленых районов Академгородка, Студгородка и Ветлужанки. Самые популярные забеги – это горный кросс «Гремячая грива», это бег по сильно пересечённой местности. Две дистанции: дистанция 21 км (набор высоты 950 м) и дистанция «Короткая» 10 км (набор высоты 350 м); фестиваль «5 дней ветра», забег на 15 км с финишем на горе Чалпан. Также «Центр путешественников» и проект «Красноярский хайкинг» организуют забеги для любителей и начинающих скайраннеров, соревнования проходят по маршрутам Николаевской сопки.

Таким образом, можно сделать вывод, что скайраннинг как новый вид спорта в Красноярском крае развивается стремительно, организуется множество забегов на всей территории Красноярского края, где присутствует гористая местность. Забеги отличаются уровнем сложности и продолжительностью пути, найдется маршрут как для начинающего скайраннера, так и для профессионала. Также можно выделить из плюсов, что существуют центры, где проводится обучение по скайраннингу, это означает, что данный вид спорта популярен, в нём есть потребность. В целом скайраннинг играет немалую роль в жизни современного человека, развивает психологическую устойчивость, морально-волевые качества, выносливость, физическую силу.

Литература

1. Солодков, А. С. Физиология человека общая, спортивная, возрастная / А. С. Солодков, Е. Г. Сологуб. – М. : Тера-спорт, 2001. – 43 с.
2. Скайраннинг [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://sport-marafon.ru/ article/beg/ skayranning-v-voprosakh-i-otvetakh/. – Дата доступа: 02.03.2020.

ВЛИЯНИЕ ПОДВИЖНЫХ ИГР НА ЭМОЦИОНАЛЬНУЮ СОСТАВЛЯЮЩУЮ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ В ВЫСШЕМ УЧЕБНОМ ЗАВЕДЕНИИ

Сандригайло Ю. П. *(УО БрГУ им. А. С. Пушкина, Брест)*
Научный руководитель – *Л. Е. Левонюк, ст. преподаватель*

Физическая культура представлена в университете как учебная дисциплина, которая обязательна для всех специальностей. Кроме того, она служит одним из средств формирования всесторонне развитой гармоничной личности, фактором укрепления здоровья и психофизиологического состояния студентов в процессе профессиональной подготовки. Физическая культура представляет собой общественное явление, которое выполняет социальные задачи общества в области морали, воспитания, этики. Считается, что цель физического воспитания состоит в развитии физических качеств у студентов и в укреплении их здоровья, однако существует ещё такой важный фактор физического воспитания, как психологический – т. е. результат физического воспитания, отражающийся в моральной, этической и психологической составляющей человека.

Хорошо известно, что двигательная активность играет важную роль в создании благоприятных условий для осуществления психической деятельности человека. Она выступает как средство снятия отрицательных эмоциональных воздействий и умственного утомления, и в силу этого, как фактор стимулирования интеллектуальной деятельности. В результате различных подвижный игр и физических упражнений улучшается не только мозговое кровообращение, но и активизируются психические процессы, обеспечивающие восприятие, переработку и воспроизведение информации. В результате физической активности студентов увеличивается объём их памяти, повышается устойчивость внимания, ускоряется решение интеллектуальных задач, улучшаются зрительно-двигательные реакции. Так, например, психомоторное развитие студентов тесно связано с развитием их познавательных процессов, в первую очередь с развитием их мыслительных операций, движения различной сложности способствуют умственному развитию студента, а различные подвижные игры и парные упражнения способствуют улучшению процессов внимания [1].

В связи с этим физкультура не менее, чем другие предметы, предоставляет возможности для развития познавательных способностей студентов посредством совершенствования выполнения и усвоения новых моторных действий. Поэтому включение в программу по физическому воспитанию специальных упражнений и подвижных игр приводит к формированию у студентов умения четкого восприятия отдельных элементов двигательной структуры [2, с. 132].

Физическое воспитание тесно взаимосвязано с другими сторонами воспитания: умственным, нравственным, трудовым, эстетическим – и оказывает большое влияние на развитие человека как общественной личности. Это объясняется целым рядом причин. Во-первых, единством цели всех видов воспитания; во-вторых, диалектикой самого воспитательного процесса, в ходе которого затрагиваются не отдельные стороны человеческой личности, а вся личность в целом; в-третьих, наличием общей основы, на которой развертывается воспитание, а именно деятельности [3, с. 608].

Для того, чтобы наглядно показать влияние подвижных игр на эмоциональную составляющую обучающихся, был проведён небольшой эксперимент. В данном эксперименте участвовали студенты юридического факультета 2-ого курса. Сам эксперимент проводился в виде игры в футбол между двумя составленными командами.

Всего в игре участвовали 10 студентов. Перед игрой всем участвующим были заданы два вопроса: Считаете ли вы, что подвижные игры влияют на эмоциональную составляющую человека? В каком психологическом состоянии вы сейчас находитесь?

В результате опроса 10 из 10 опрошенных студентов на первый вопрос ответили положительно. На второй вопрос 4 студента ответили, что находятся в состоянии напряжения и небольшого волнения, 6 студентов отметили, что находятся в бодром и нормальном психологическом состоянии.

В процессе игры все студенты проявляли активность, которая нередко сопровождалась позитивными эмоциями. По завершении игры студенты обеих команд выглядели уставшими, но весёлыми. На вопрос о том, как изменилось их настроение после игры, все 10 студентов ответили, что после того, как появился интерес к самой игре, настроение резко поднялось, несмотря на то, что почти все физически устали.

В результате проведённого эксперимента можно сделать вывод о том, что подвижные игры положительно влияют на эмоциональную составляющую студентов на занятии по физической культуре, при условии, что студент, если не в начале, то в самом процессе игры, станет проявлять

интерес к ней. Активизация психических процессов и повышение умственной работоспособности с помощью различных подвижных игр и физических упражнений, являются одной из задач вузовских уроков по физической культуре.

Литература

1. Педагогико-психологические и медико-биологические проблемы физической культуры и спорта: Электронный журнал Камской государственной академии физической культуры, спорта и туриста, 26 марта 2007 г., № 8. – Камск, 2008.
2. Литош, Н. Л. Адаптивная физическая культура. Психологопедагогическая характеристика людей с нарушениями в развитии: учебное пособие / Н. Л. Литош. – М. : Спорт-Академ-Пресс, 2002. – 140 с.
3. Частные методики адаптивной физической культуры: учебник / под общ. ред. проф. Л. В. Шапковой. – М. : Советский спорт, 2007. – 608 с.

ПОВЫШЕНИЕ УРОВНЯ ФИЗИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ ЮНЫХ ВОЛЕЙБОЛИСТОВ В ДЮСШ

Синцова А. И. *(ГГПИ им. В. Г. Короленко, Глазов)*
Научный руководитель – *Р. С. Наговицын, д-р пед. наук, доцент*

На современном этапе в совершенствовании спортивной подготовки юных атлетов актуальной становится проблема разработки новых подходов и поиска сочетаний средств и методов обучения, которые позволили бы повысить интерес у занимающихся к систематическим занятиям спортом, ведению здорового образа жизни, способствовали комплексному развитию двигательных и психических качеств [1], [2]. В этой связи важным направлением исследований в области физического воспитания подрастающего поколения являются поиск и обоснование методик, основанных на индивидуализации обучения в игровых видах спорта.

Цель работы – экспериментально проверить эффективность индивидуального подбора средств и методов для повышения уровня физических качеств юных волейболистов в ДЮСШ.

На основе анализа специализированной литературы по выбранной тематике нами рассмотрены средства и методы развития физических качеств у подростков средних классов на занятиях волейболом на основе индивидуализации тренировочного процесса. Как показывает практика, преимущественно фронтальное обучение техническим, тактическим элементам и развитию физических качеств, а также традиционная форма организации занимающихся волейболом (выполнение упражнений в группах, парах и т. п.) не способствуют прочности формирования ни технико-тактических навыков, ни развитию физических качеств [1], [2]. Возникает необходимость нестандартного подхода в изложении программного материала по волейболу. Таким универсальным подходом и методом можно назвать индивидуализацию в обучении и развитии физических качеств юных волейболистов на тренировках.

База исследования: ДЮСШ № 2 г. Глазов Удмуртской Республики. Контингент исследования – подростки среднего школьного возраста занимающиеся волейболом (n=36). Контрольную группу составили 18 подростков 12–14 лет. Экспериментальную группу – 18 подростков 12–14 лет. КГ занималась по стандартной программе с использованием фронтального и группового подходов в обучении. ЭГ занималась по образовательной программе дополнительного образования на секционных занятиях по волейболу с использованием индивидуального подхода в обучении.

Тренировочный процесс в ЭГ реализовывался по три занятия в спортивном зале по 90 мин каждое. Особое внимание уделялось упражнениям скоростно-силовой направленности через индивидуализацию обучения. Все участники исследования были ранжированы на 7 индивидуальных групп, для каждой из которых составлялась индивидуальная программа. Индивидуализация была ориентирована на подбор для каждой группы мотивационно-потребностных занятий на основе уровня их физической подготовленности. Исследование проводилось с января 2019 г. по октябрь 2019 г. в три этапа. До проведения педагогического эксперимента и по окончании его проводилось тестирование физических способностей у юных волейболистов контрольной и экспериментальной групп.

Результаты тестирования скоростных способностей до эксперимента у юных волейболистов КГ и ЭГ были достоверно одинаковы при $p>0,05$ (2,5 %). После проведения педагогического эксперимента результаты тестирования скоростных способностей у юных волейболистов КГ и ЭГ достоверно изменились ($p<0,05$). На 8,3 % увеличились показатели в беге на 30 метров у юных волейболистов из КГ и в среднем на 17,8 % увеличились показатели у волейболистов из ЭГ. Разница в показателях у юных волейболистов КГ и ЭГ составила 9,5 %, т. е. имеются различия. Волейболисты

КГ улучшили показатели сложных реакций скоростных способностей на 23,2 %. Волейболисты ЭГ улучшили показатели сложных реакций скоростных способностей на 41,4 %.

Индивидуальный подбор средств и методов волейбола для подростков среднего школьного возраста в условиях учебно-тренировочного процесса позволит добиться значимого результата по развитию интегрированных качеств, по сравнению с развитием этих качеств фронтальным и групповым подходами и методами у сверстников в учебно-воспитательном процессе.

Литература

1. Петрова, Т. Н. Содержание общей и специальной физической подготовки юных волейболистов / Т. Н. Петрова [и др.] // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 5. – С. 516.

2. Чибиров, С. В. Оценка уровня технической подготовленности юных волейболистов на этапе начальной подготовки / С. В. Чибиров, Д. С. Сметанин // Интернаука, 2019. – № 23–2 (105). – С. 10–12.

МЕТОДИКА СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ТЕХНИКИ БРОСКА МЯЧА В БАСКЕТБОЛЕ

Сокол С. Н. *(УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Мозырь)*
Научный руководитель – *Т. В. Железная, преподаватель*

Результативность игровых действий баскетболистов связана с повышением точности бросков мяча в корзину. Вероятно, что причиной стабилизации результативности бросков из-за дуги является несовершенство существующих методов и средств, используемых в учебно-тренировочном процессе при совершенствовании техники броска мяча в корзину.

Цель: изучить влияние и эффективность комплекса упражнений по повышению точности бросков в баскетболе и целесообразность его использования.

Перед началом эксперимента мы провели тестирование ряда студентов 19–21 года, посещающих секционные занятия по баскетболу, для оценки точности их бросков со штрафной линии. В эксперименте приняли участие 10 студентов. Мы предложили каждому выполнить по 10 бросков в кольцо со штрафной линии. Результаты этого тестирования приведены ниже в таблице 1.

Таблица 1. – Результативность выполнения броска до эксперимента

№	Фамилия Имя	Броски со штрафной линии
1	Виктор З.	5/10
2	Дмитрий С.	4/10
3	Дмитрий С.	4/10
4	Владислав Ч.	6/10
5	Дмитрий Ц.	5/10
6	Денис З.	4/10
7	Вячеслав Р.	4/10
8	Кирилл Ц.	3/10
9	Дмитрий Г.	4/10
10	Евгений Р.	5/10
	Среднее кол-во попаданий	4.4

После проведения тестирования и ознакомления с его результатами нами был разработан комплекс упражнений для улучшения точности бросков со штрафной линии. Комплекс упражнений применялся на протяжении четырех недель в учебно-тренировочном процессе.

Важным моментом при совершенствовании броска в баскетболе является многократное повторение броска, с сохранением правильной техники. В связи с этим предлагаем несколько вариантов упражнений из разработанного комплекса для повышения точности штрафного броска.

1. Броски со средней дистанции без сопротивления. Игрок ведет мяч от центра поля к линии штрафного броска, выполняет бросок в прыжке, идет на подбор, в случае промаха добивает мяч в кольцо, вновь подбирает его и с ведением возвращается к линии штрафного броска. Повторить 10–15 раз подряд в быстром темпе.

2. То же, что и упр. 1, но ведение начинается от лицевой линии к линии штрафного броска и бросок выполняется с поворотом на 180 градусов.

3. Игрок выполняет 1–1,5-минутную серию прыжков, после чего сразу же бросает 10–15 штрафных подряд.

4. Штрафные броски в парах сериями по 2–3 броска. Проводятся как соревнование: побеждает та пара, которая наберет первая 15–20–30 попаданий.

5. Игрок выполняет 1–1,5-минутную серию прыжков, после чего сразу же бросает 10–15 штрафных подряд.

Затем было проведено повторное тестирование, результаты которого нашли отражение в таблице 2.

Таблица 2. – Результативность выполнения бросков после эксперимента

№	Фамилия, имя	Первая неделя	Вторая неделя	Третья неделя	Четвертая неделя	Среднее кол-во бросков
1	Виктор З.	10/5	10/6	10/6	10/8	6,2
2	Дмитрий С.	10/5	10/5	10/7	10/9	6,5
3	Дмитрий С.	10/4	10/5	10/7	10/8	6
4	Владислав Ч.	10/6	10/7	10/9	10/10	8
5	Дмитрий Ц.	10/4	10/6	10/6	10/8	6
6	Денис З.	5/10	6/10	6/10	7/10	6
7	Вячеслав Р.	4/10	4/10	5/10	6/10	4,75
8	Кирилл Ц.	3/10	4/10	4/10	6/10	4,25
9	Дмитрий Г.	5/10	5/10	7/10	8/10	6,25
10	Евгений Р.	6/10	6/10	7/10	9/10	7
	Среднее кол-во попаданий	4,7	5,4	6,4	7,9	6,7

По первоначальному тестированию было выявлено среднее количество попаданий студентов со штрафной линии, которое составило 4.4. После четырехнедельного курса применения комплекса упражнений по повышению точности бросков точность студентов увеличилась на 2,3 штрафных броска.

Результаты проведенного тестирования указывают на повышение точности броска у участников экспериментальной группы в баскетболе.

Заключение. Применение разработанного комплекса упражнений позволит сформировать стабильный двигательный навык с хорошими техническими показателями его выполнения и вариативный двигательный навык со множеством решений спортивных задач.

ФИЗИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ

Суглоб И. Л. *(УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Мозырь)*
Научный руководитель – *В. И. Метлушко, преподаватель*

Вопрос о физическом воспитании студенческой молодёжи является одним из актуальных. Он рассматривается в организации воспитательного процесса высших и среднеспециальных учебных заведений и находится в поле обсуждения проблем воспитания. Забота о состоянии здоровья студентов составляет ключевую задачу в процессе обучения и воспитания.

Социологические исследования показывают, что в целом студенческая молодежь позитивно относится к занятиям спортом и физической культурой. Вместе с тем, у большей части юношей и особенно девушек не сформированы физкультурно-спортивные интересы и потребность в активной двигательной деятельности. Это, в свою очередь, отрицательно отражается на здоровье и физической

подготовленности студентов. Вот почему формирование соответствующей мотивации надо рассматривать как одну из важнейших педагогических задач [1, с. 189].

Цель работы – выявить источники, факторы и принципы физического воспитания молодёжи в условиях высших и среднеспециальных учебных заведений.

Общие вопросы физического воспитания студенческой молодёжи раскрываются в исследованиях Н. А. Колоса, В. В. Яременко, Л. И. Лубышева и др.

Следует подчеркнуть, что с помощью физического воспитания можно не только заинтересовать, привлечь и внести разнообразие в быт студентов, но также привить интерес к ЗОЖ, укрепить их здоровье, благодаря этому всему при постоянных и систематических нагрузках можно достичь высоких спортивных результатов [2, с. 48].

Для определения исследуемой проблемы важное значение имеют работы, в которых рассматриваются различные взгляды на факторы и принципы физического воспитания молодёжи (Ж. К. Холодов, В. С. Кузнецов, Л. П. Матвеев, Г. И. Кукушкина, С. А. Носкова, Ю. Е. Рыжкина, В. М. Выдрина и др.). В этих работах излагаются основные методы и подходы физического воспитания, организация и проведение спортивных мероприятий для студенческой молодёжи.

Физическое воспитание студентов во внеучебное время (т. е. вне обязательных занятий) должно проводиться в следующих формах.

1. Физические упражнения в режиме всего учебного дня: утренняя и водная гимнастика, физкультурные паузы, дополнительные занятия и т. д. Физкультурные паузы проводятся после первых 4 часов аудиторных или практических занятий. Их рекомендуемая продолжительность – примерно 8–10 мин.

Дополнительные занятия (индивидуальные или групповые) проводятся преподавателем с целью подготовки слабоподготовленных студентов к сдаче зачетных норм и требований учебной программы по физической культуре. Физические упражнения в течении учебного дня выполняют функцию активного отдыха.

2. Организованные занятия студентов во внеучебное время в спортивных секциях, в группах ОФП, аэробики, шейпинга и др. под руководством педагога по спорту и физической культуре.

3. Самостоятельные занятия студентов физическими упражнениями в свободное от учебы время: а) на основе добровольности и инициативы (по желанию); б) по заданию преподавателя (домашние задания).

4. Массовые физкультурно-спортивные мероприятия, проводимые в выходные дни в течение учебного года и во время каникул. Примером таких мероприятий могут служить спортивные вечера, спартакиады с участием сборных команд факультетов, кроссы и эстафеты, праздники физической культуры, туристские походы [3, с. 214].

Таким образом, физическое и духовное воспитание студенческой молодёжи, его активная жизнь, здоровье, здоровый образ жизни, дух спортивного соперничества, уважения и сопереживания – вот то, что заложено в основе физкультурного воспитания студентов. Социальную активность студенческой молодежи могут повысить только целостный характер физкультурно-спортивной деятельности и ее общедоступность.

Литература

1. Коц, Я. М. Спортивная физиология (Физкультура и спорт) / Я. М. Коц. – М. : Физкультура и спорт, 1986. – 396 с.

2. Лубышева, Л. И Физическая культура и молодежь / Л. И. Лабушева [и др.]. – М. : Издательский центр «Академия», 2000. – 314 с.

3. Матвеев, Л. П. Теория и методика физической культуры / Л. П. Матвеев – М. : Физкультура и спорт, 1991. – 471 с.

МЕТОДИКА КОЛИЧЕСТВЕННОЙ ОЦЕНКИ ПОКАЗАТЕЛЕЙ ФИЗИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВЛЕННОСТИ СТУДЕНТОВ

Сущик В. Л. *(УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Мозырь)*
Научный руководитель *– В. А. Черенко, канд. пед. наук*

Для объективной оценки педагогического тестирования целесообразно преобразование зарегистрированных результатов в различных видах испытаний в условные единицы (очки, баллы), что позволяет сводить массивы разнородных данных в таблицы сопоставимых показателей.

Задачей настоящего исследования была разработка критериев интегральной оценки показателей физической подготовленности студентов.

Как правило, в исследованиях по физическому воспитанию учащихся применяются линейные шкалы. В нашем исследовании диапазон от 0 до 10 баллов охватывал результаты, отличающиеся от средних значений на ± 2,5 σ. Средний результат всей выборки приравнивался к 5 баллам.

В соответствии с рекомендациями специалистов, двигательное качество, оцениваемое в 7 баллов и выше, рассматривалось как ведущее (сильное) звено в структуре физической подготовленности студента, а оценка в 3 балла и ниже свидетельствовала о низком уровне подготовленности (лимитирующее звено).

В таблице 1 представлены шкалы оценок результатов тестирования студентов УО МГПУ им. И. П. Шамякина.

Таблица 1. – Шкала оценок двигательных способностей студентов педагогического университета

Балл	Тесты					
	Бег 100 м, с	Прыжок в длину с места, см	Прыжок в длину с разбега, см	Бег 1000 м, мин, с	Бег 3000 м, мин, с	Подтягивание, раз
10	13,0	280	575	3,04	12,30	13
9	13,3	274	559	3,08	12,45	12
8	13,5	268	543	3,12	13,00	11
7	13,7	262	527	3,16	13,15	10
6	13,9	256	511	3,20	13,30	9
5	14,2	250	494	3,24	13,45	8
4	14,4	244	478	3,28	14,00	7
3	14,6	238	462	3,32	14,15	6
2	14,8	232	446	3,34	14,30	5
1	15,0	226	430	3,38	14,45	4
0	15,2	220	414	3,42	15,00	3

Для определения интегрального уровня физической подготовленности показатели отдельных тестов суммировались и распределялись на пять уровней (таблица 2).

Представленная система оценивания позволяет оперативно обрабатывать результаты тестирования, прослеживать индивидуальную динамику двигательных способностей занимающихся и, соответственно, вносить коррекции в структуру и содержание учебного и тренировочного процессов, что в целом составляет основу управления процессом физического воспитания учащихся.

Таблица 2. – Интегральная оценка уровня физической подготовленности студентов в зависимости от количества выполненных тестов

Уровень физической подготовленности	Количество выполненных тестов					
	1	2	3	4	5	6
Высокий	10–8	≥15	≥23	≥32	≥40	≥48
Выше среднего	7–6	14–12	22–18	31–24	39–30	47–36
Средний	5	11–10	17–15	22–20	29–25	35–30
Ниже среднего	4–3	9–7	14–10	19–13	24–16	29–19
Низкий	2–0	≤6	≤9	≤12	≤15	≤18

На основании полученных в исследовании результатов можно утверждать, что применяемые в учебно-тренировочном процессе средства и методы физического воспитания и тренировки студентов, характеризующиеся постоянством на протяжении всего периода обучения в вузе, достаточно эффективны на первом и втором курсах обучения. На третьем и четвертом курсе эффективность применяемых средств и методов физического воспитания студентов существенно снижается.

Таким образом, можно сделать вывод, что однотипные тренировочные нагрузки перестают быть адекватными раздражителями, процесс активного приспособления к ним прекращается, происходит «привыкание», организм студентов отвечает на них строго определенной привычной реакцией, их тренирующее значение исчезает.

ОЦЕНКА СОСТОЯНИЯ ДЫХАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ СТУДЕНТОВ МЕТОДОМ ФУНКЦИОНАЛЬНЫХ ГИПОКСИЧЕСКИХ ПРОБ

Сычёва С. А. *(УО ГГУ им. Ф. Скорины, Гомель)*
Научный руководитель – *Л. А. Евтухова, канд. с.-х. наук, доцент*

Учебно-воспитательный процесс должен способствовать формированию самостоятельной, инициативной и здоровой личности. Хорошая физическая работоспособность дает возможность молодым людям переносить не только физические, но и психические нагрузки. Процессы жизнеобеспечения зависят во многом от уровня физической работоспособности.

В результате учебного процесса при недостаточности восстановительных процессов развивается быстрая усталость, которая проявляется в снижении работоспособности, нарушении работы регуляторных систем [1, с. 8].

Функциональная проба с задержкой дыхания – исследование, позволяющее определить уровень кислородного обеспечения организма, способность человека переносить гипоксию (недостаток кислорода), общий уровень тренированности обычных людей, наличие у человека скрытых патологий.

Функция дыхания тесно связана с функцией кровообращения. Поэтому для определения функционального состояния органов дыхания применяют так называемые сердечно-легочные пробы, основанные на задержке дыхания в различных его фазах: на вдохе (*проба Штанге*), на выдохе (*проба Генче*), а также в состоянии покоя и тотчас после нагрузки (*проба Серкина*) [2, с. 29].

Результаты оцениваются по 2 критериям: продолжительности задержки на вдохе / выдохе и по соотношению частоты пульса перед и после проведения пробы.

Проведено обследование состояния дыхательной системы у группы студентов биологического факультета. В исследовании принимали участие 30 человек в возрасте 19–20 лет.

При проведении пробы Штанге максимальное время задержки дыхания у студенток на вдохе составило 80,03 секунды, а у студентов 90,02 секунды, что соответствует высокому уровню адаптации дыхательного центра к гипоксии. Стоит отметить, что дыхание включается непроизвольно, так как при достижении определенной концентрации углекислого газа в крови происходит растормаживание центра вдоха и чем меньше объем воздуха в легких, тем скорее наступает этот предел. Среднее время задержки дыхания на вдохе у студенток составило 47,02 секунды, у студентов 57,66 секунды, следовательно, устойчивость дыхательного центра к избытку углекислого газа в обоих случаях «удовлетворительная».

Среднее время пробы Генче у испытуемых составляет нижнюю границу нормы здорового человека: 26,39 секунды у девушек и 28,76 секунды у юношей.

Анализ полученных результатов пробы Серкина позволил отнести обследованных к соответствующей категории функционального состояния респираторной системы.

Средняя величина задержки дыхания на вдохе в покое (первый этап пробы) составил у студенток 25,30 секунды, а у студентов 34,10 секунды, что составляет нижнюю границу нормы, причем индивидуальные показатели диапазона 20–27 секунд отмечены у большей половины всех обследованных студентов, что соответствует категории «нарушение функционального состояния».

Время задержки дыхания сразу после нагрузки (второй этап пробы) заметно снижено, так как с увеличением энергозатрат пропорционально увеличивается потребление кислорода тканями и концентрация углекислого газа в крови, поэтому средняя величина показателя у студенток составила 14,83 секунды, при этом у студентов равна 8,93 секунды, что соответствует категории «нарушение функционального состояния».

Среднее значение времени задержки дыхания после отдыха (третий этап пробы) составило 26,60 секунды у студенток и 36,53 секунды у студентов, что соответствует нижней границе категории «здоровый человек», следовательно, в конце этапа отдыха у них не произошло полное восстановление дыхания, состояние респираторной системы характеризуется категорией «удовлетворительно».

Оценка параметров адаптационного потенциала выборочной группы студенток по функциональным пробам дыхательной системы свидетельствует о вариабельности индивидуальных параметров гипоксических проб.

Анализ полученных результатов функциональных проб позволил отнести испытуемых к соответствующей категории уровня здоровья и установить характер адаптации респираторной системы к гипоксии.

Таким образом, система дыхания обеспечивает возрастающие потребности организма в кислороде. Системы же кровообращения и крови, перестраиваясь на новый функциональный уровень, способствуют транспорту кислорода к тканям и углекислого газа к легким.

Литература

1. Баевский, Р. М. Оценка адаптационных возможностей организма и риск развития заболеваний / Р. М. Баевский, А. П. Берсенева. – М. : Медицина, 1997. – 265 с.

2. Евтухова, Л. А. О нормативных значениях адаптационного потенциала и их практическом применении / Л. А. Евтухова [и др.] // Известия Гомельского государственного университета имени Ф. Скорины, 2017. – № 6 (105). – С. 27–31.

ПОКАЗАТЕЛИ ТЕМПОВ ПРИРОСТА ДЛИНЫ ТЕЛА СИНХРОНИСТОК

Тарасов П. Р. *(УО БрГУ им. А. С. Пушкина, Брест)*
Научный руководитель – *Л. В. Шукевич, канд. пед. наук, доцент*

Синхронное плавание – зрелищный, красочный вид спорта, который культивируется во многих странах мира и включен в программу Олимпийских игр, и в программу видов спорта летних универсиад.

Особенностью синхронного плавания как вида спорта является выполнение мышечной работы в водной среде на фоне длительной задержки дыхания, частая перемена положений тела спортсмена в условиях гипогравитации [1], [2], [3], [4].

Доказано практиками, что достижения в синхронном плавании существенно зависят от особенностей физического развития, в частности от антропометрических размеров тела.

Так как синхронное плавание – сложно-координационный вид спорта, требующий хорошей ориентации в пространстве и высокой точности выполнения движений, то с девочками, занимающимися этим видом спорта, необходимо вести подготовку с учётом закономерностей построения двигательного действия и индивидуальными особенностями развития.

Значительная роль в управлении физическим развитием девочек, занимающихся синхронным плаванием, принадлежит поэтапному педагогическому контролю, данные которого являются основой для перспективного планирования тренировочного процесса.

Цель исследования – изучение показателей длины тела синхронисток с 7 до 12 лет под влиянием специфических нагрузок синхронного плавания.

Методы исследования. В работе применялись следующие методы: анализ специальной литературы, педагогическое наблюдение, антропометрия, методы математической статистики.

В исследовании приняли участие юные синхронистки с наполняемостью в группе 12 человек, которые наблюдались на протяжении шести лет (с 7-летнего возраста – начало занятий синхронным плаванием и до 12-летнего возраста) в УЗ «Брестский областной диспансер спортивной медицины».

Результаты и их обсуждение. Анализ результатов исследования длины тела у синхронисток свидетельствует, что они значительно различаются в возрастном аспекте.

Так, у синхронисток в возрасте 7 лет показатели длины тела равны 128,9 см, а к 8 годам показатели длины тела у них увеличились на – 5,4 см, достигнув среднего группового показателя 134,3 см.

У девочек девятилетнего летнего возраста можно отметить его увеличение на 4,2 см. В возрасте 10 лет синхронистки в показателях длины тела достигают 141,3 см (увеличение на – 2,8 см). На 4,2 см произошло изменение у девочек с 10 до 11 лет, а с 11 до 12 на – 4,3 см (рисунок).

Таким образом, в исследовании по мониторингу показателей длины тела у синхронисток 7–12 лет выявлено, что они в возрастном аспекте постоянно увеличиваются, но темпы прироста в разные годы различны, в целом невысокие. Возможно, постоянная тренировочная нагрузка оказывает специфическое влияние на темпы прироста длины их тела.

Литература

1. Максимова, М. Н. Теория и методика синхронного плавания : учебник. – 2-е изд., испр. и доп. [Текст] / М. Н. Максимова. – М. : Спорт, 2017. – 304 с.

2. Пигида, К. С. Динамика морфологических показателей спортсменок, занимающихся синхронным плаванием, на этапе начальной подготовки / К. С. Пигида // Теория и методика спортивной тренировки. – 2017. – № 12. – С. 46–47.

3. Миленина, О. Е. Руководство по описанию фигур синхронного плавания : опыт работы советских тренеров с высококвалифицированными спортсменами по синхронному плаванию / О. Е. Миленина. – М. : Физкультура и спорт, 1986. – С. 6–14.

4. Золотова, Е. А. Особенности сердечно-сосудистой системы девочек 8–13 лет, занимающихся синхронным плаванием / Е. А. Золотова // Педагогико-психологические и медико-биологические проблемы физической культуры и спорта. – 2010. – № 2 (15). – С. 18–23.

МЕТОДЫ И ФОРМЫ КОРРЕКЦИИ И ПРОФИЛАКТИКИ НАРУШЕНИЙ ОСАНКИ ШКОЛЬНИКОВ 11–13 ЛЕТ

Терех А. А. *(УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Мозырь)*
Научный руководитель – *Н. Н. Таргонский*

Результаты научных исследований свидетельствуют, что число детей школьного возраста с признаками отклонения в состоянии здоровья постоянно увеличивается и, хотя выявляемый спектр заболеваний различен, нарушение формы осанки в нем является наиболее распространенным.

В основе причин нарушения осанки школьников лежат минимум как два объективных фактора. Во-первых, это возрастные особенности физического развития детей в онтогенезе; а во-вторых недостаточная двигательная активность, сопровождающаяся длительной сохранностью статических напряжений в режиме учебной деятельности. Изучение первого фактора позволило нам установить, что в возрасте 11–13 лет заметно увеличивается количество школьников с признаками нарушения осанки. Причем этот процесс протекает более интенсивно у девочек по сравнению с их сверстниками мальчиками. Так, количество девочек с хорошей осанкой снижается с 41,6 % в 5 классе до 32,0 % в 7 классе. В свою очередь среди мальчиков – с 38,5 % до 34,6 % соответственно. При этом ухудшение показателей осанки как у мальчиков, так и девочек наблюдается на фоне относительно интенсивного прироста показателей длины и массы тела, что связано с началом полового созревания их организма.

В результате исследований мы выявили, что к завершению полового созревания количество школьников с признаки нарушения осанки увеличивается. Следовательно, проблема формирования правильной осанки у подростков стоит не менее остро, чем у учащихся младшего школьного возраста. Таким образом, анализ имеющейся литературы позволяет прийти к заключению, что проблема формирования правильной осанки школьников в период их полового созревания является весьма актуальной как для теории, так и практики физического воспитания.

Эффективная коррекция и профилактика нарушений осанки учащихся 11–13 лет в условиях общеобразовательного процесса в школе обеспечиваются единством системной организации трех форм занятий:

– уроки физической культуры, проводимые в соответствии с программой по физической культуре для учащихся основной школы с дополнительным включением в их содержание комплексов корригирующих и профилактических упражнений;

– уроки физической культуры с корригирующей направленностью, проводимые с использованием содержания программы по физической культуре для учащихся, отнесенных по состоянию здоровья к специальной медицинской группе с дополнительным включением в них комплексов упражнений на развитие основных физических качеств;

– самостоятельные оздоровительные занятия, проводимые учащимися по учебным заданиям, учитывающим индивидуальные особенности в нарушении их осанки.

Отличительными признаками экспериментальной методики коррекции и профилактики осанки школьников 5–7 классов являются:

– системная организация педагогического процесса, объединяющего в своих целях, задачах и предметном содержании уроки физической культуры, уроки физической культуры с корригирующей направленностью и самостоятельные занятия школьников по коррекции индивидуальных нарушений осанки; этапность построения годичного педагогического процесса, ориентированного на повышение функциональной и общефизической подготовки учащихся и сохраняющего направленность на профилактику и коррекцию нарушений их осанки;

– введение дополнительных занятий, наряду с традиционными, для лечебной физической культуры, коррекционных упражнений, комплексов профилактических упражнений;

– проведение уроков физической культурой совместно с учащимися основной и медицинской группы в соответствии с задачами и содержанием образовательной программы по физической культуре для учащихся основной ступени образования.

Доказано, что использование методики коррекции и профилактики осанки школьников 5–7 классов позволяет более 30 % мальчиков и 40 % девочек перейти из подготовительной группы здоровья в основную группу. Основанием такого перехода являлись:

– положительная динамика показателей осанки школьников в сагиттальной плоскости (по расчетным данным ромба Машкова средняя разница длины оснований ромба за период эксперимента уменьшилась у мальчиков с 1,12±0,6 см до 0,52±0,19 см, а у девочек соответственно – с 1,04 ± 0,18 до 0,41 ± 0,67 см; положительные изменения кривизны позвоночника в грудном отделе составляли у мальчиков от 1,5 см до 3,5 см, а у девочек – от 1,9 см до 3,9 см);

– положительные изменения в показателях развития основных физических качеств, повышении уровня общефизической подготовленности (за период годичного эксперимента приросты показателей отдельных физических качеств увеличились у мальчиков от 6,0 % до 38 %, у девочек 3,5 % до 46 %).

Анализ полученных экспериментальных результатов позволил нам высказать предположение о том, что для коррекции осанки школьников необходимо увеличить на занятиях физической культурой состав и количество педагогических средств, направленно воздействующих на оптимизацию мышечного тонуса основных мышечных групп.

Литература

1. Красикова, И. С. Осанка: воспитание правильной осанки. Лечение нарушений осанки / И. С. Красикова. – СПб. : КОРОНА-принт, 2001. – 176 с.

МОДЕЛИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕЙ ФИЗИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ВУЗЕ

Трефилов А. Д. *(ГГПИ им. В. Г. Короленко, Глазов)*
Научный руководитель – *Р. С. Наговицын, д-р пед. наук, доцент*

Нередко с целью поощрения студентов, занимающихся общей физической подготовкой, разрабатываются специальные нормативные требования. В этом случае мониторинг выполняет функцию стимулирования, т. е. он не должен быть завышен, а равен текущему уровню физической подготовленности конкретного возрастного контингента или определенному этапу обучения.

Норматив и дифференцированная оценка по общей физической подготовке должны быть тесно связаны. Выполнение конкретного норматива – это оценка текущего, итогового или любого иного состояния двигательной функции студентов. Норматив решает и другие функции: информационную, стимулирующую, ориентирующую [1]. Как важная часть учебных программ, нормативы оценки физической подготовленности конкретизируют в себе ряд сторон учебного процесса, являясь инструментом постановки поэтапных задач, контроля и стимулирования студентов на достижение более высоких спортивных результатов [2]. Таким образом, задачи общей физической подготовки, решаемые посредством усвоения программного материала, имеют конкретное нормативное выражение, которое целесообразно рассматривать в качестве критериев оценки в процессе различных соревнований [3].

Цель исследования – определить модели реализации общей физической подготовки студента в педагогическом вузе.

В физическом воспитании и спортивной тренировке все в большей мере используются модельные характеристики, определяющие различные стороны этого процесса. В специальной литературе имеются многочисленные сообщения о применении таких моделей. Из практики физической культуры и спорта в педагогическом вузе известно, что выполнение нормативов программы по физическому воспитанию и комплекса ГТО нередко является для занимающихся трудной задачей [3]. А для многих студентов достижение уровня физической подготовленности, достаточного для того, чтобы показать необходимые результаты, возможно лишь при условии продуктивной тренировки в течение всего учебного года, в том числе – и в зимний период. В свою очередь, высокое качество учебно-тренировочного процесса невозможно обеспечить без систематического контроля [2].

В практике физической культуры и спорта в вузе готовность студентов к выполнению легкоатлетических нормативов оценивается как по результатам, которые они показывают, так и при выполнении зачетных требований по общей физической подготовке [3].

Литература

1. Стрельцов, В. А. Гуманистическая модель образования по физической культуре в вузе / В. А. Стрельцов, Н. В. Пешкова // Физическое воспитание студентов. – 2010. – № 3. – С. 92–94.

2. Воронин, С. М. Психолого-педагогическая модель формирования ценностных ориентаций у студентов вузов с использованием средств физической культуры / С. М. Воронин [и др.] // Ученые записки университета им. П.Ф. Лесгафта. – 2010. – № 12 (70). – С. 32–35.

3. Стародубцев, А. В. Модель ценностно-нормативного регулирования деятельности студентов в процессе занятий физической культурой / А. В. Стародубцев // Мир науки, культуры, образования. – 2010. – № 1 (20). – С. 119–122.

ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ У СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЁЖИ

Тюшкевич А. Д. *(УО БрГУ им. А. С. Пушкина, Брест)*
Научный руководитель *– Е. Н. Сида, канд. психол. наук*

Здоровье – бесценное достояние не только каждого человека, но и всего общества. При встречах, расставаниях с близкими и дорогими людьми мы желаем им доброго и крепкого здоровья, т. к. это – основное условие и залог полноценной и счастливой жизни. Здоровье помогает нам выполнять наши планы, успешно решать жизненные основные задачи, преодолевать трудности, а если придётся, то и значительные перегрузки. Доброе здоровье, разумно сохраняемое и укрепляемое самим человеком, обеспечивает ему долгую и здоровую жизнь.

Цель исследования: выявить проблемы формирования здорового образа жизни у современной молодёжи.

Молодёжь в современном обществе – наиболее динамично развивающееся звено, и поэтому состояние здоровья и ее образ жизни – одна из самых главных предпосылок развития общества. Здоровье молодых людей во многом зависит от образа жизни, в частности, от привычек. Полезные привычки помогают формированию гармонически развитой личности, а вредные тормозят её становление. К вредным привычкам можно отнести нерациональный режим дня, питание, низкую физическую активность.

Здоровый образ жизни – это единственный стиль жизни, способный обеспечить восстановление, сохранение и улучшение здоровья населения. Поэтому формирование этого стиля жизни у населения – важнейшая социальная задача государственного значения.

Особую актуальность в последнее время приобретают проблемы употребления наркотиков среди молодых людей. Всё чаще в СМИ слышна ужасающая статистика смертности от наркотиков. Данные проблемы получили своё распространение под влиянием современных тенденций моды. Всё чаще в мас-медиа мы видим рекламу табака и спиртного. В художественных фильмах чаще встречаются сцены с употреблением наркотиков. Всё это откладывается в подсознании молодых людей, которые наблюдают за этим с экранов телевизора.

К концу XX – началу XXI века в науке наблюдается резкое изменение количественных и качественных параметров исследований, посвящённых вопросам организации и формирования здорового образа жизни, особенно среди молодёжи. В периодической печати, радио, телевидении начинают широко освещаться непривычные для научно-педагогической литературы проблемы, которые прежде замалчивались. Например, вопросы полового воспитания, наркомании, алкоголизма, СПИДа. Стремительное развитие и распространение этих нездоровых социальных явлений в обществе вызвали большую тревогу у всего научного мира.

Для реализации поставленной цели было проведено исследование, в котором приняло участие 42 студента филологического факультета УО «БрГУ им. А.С. Пушкина». Исследование показало, что 30 % респондентов курят, из них 20 % девушек, 10 % юношей. Алкоголь употребляют 30 % опрошенных. Из числа потребителей ежедневно или через день пьют спиртное 20 % юношей и 10 % девушек. Растёт проблема пивного алкоголизма, 50 % респондентов женского пола пьют пиво.

Анализ полученных данных показал, что, не сформировав у выпускников вузов устойчивую мотивацию к здоровому образу жизни, трудно представить, что они смогут эффективно работать в этом направлении в ходе профессиональной деятельности. Поэтому, начиная с первого курса, студент университета должен погрузиться в такую среду, где весь образовательный процесс ориентирован на создание положительной мотивации к здоровому образу жизни.

Одним из таких условий можно назвать создание единого социально-гуманитарного пространства университета, ориентированного на гуманизацию и гуманитаризацию профессиональной подготовки будущего специалиста.

В современных условиях социальной, экономической и политической нестабильности нашего общества молодёжь испытывает наибольшее отрицательное воздействие окружающей среды, т. к. физическое становление молодёжи совпадает с периодом адаптации к новым условиям жизни, обучения, умственным нагрузкам.

Сохранение и укрепление здоровья молодых – одна из наиболее важных и сложных задач современности. В настоящее время только небольшая часть выпускников школы является полностью здоровой. Поэтому формирование здорового образа жизни – одно из основных направлений государственной молодёжной политики [1].

К основным элементам организационной работы по направлению формирования здорового образа жизни молодёжи относится содействие деятельности молодёжных организаций, осуществляющих профилактику в подростковой молодёжной среде. Значительное место в деятельности органов государственной молодёжной политики занимает поддержка проектов, программ, студенческих социальных, педагогических отрядов, деятельность которых направлена на работу со школьной, учащейся и студенческой молодёжью по формированию здорового образа жизни молодёжи [2].

Важнейшие факторы здорового образа жизни – физкультура и спорт. Постоянные занятия физкультурой укрепляют здоровье и развивают физические способности молодёжи, усиливают профилактику неблагоприятных возрастных изменений. При этом физкультура и спорт – важнейшие средства воспитания.

Таким образом, проблема формирования здорового образа жизни является центральной в наши дни. В формировании здорового образа жизни приоритетной должна стать роль образовательных программ, направленных на сохранение и укрепление здоровья молодёжи, формирование активной мотивации, заботы о своём здоровье и здоровье окружающих.

Литература

1. Назарова, Е. Н. Здоровый образ жизни и его составляющие / Е. Н. Назарова, Ю. Д. Жилов. – М. : Академия, 2007. – 126 с.

2. Марков, В. В. Основы здорового образа жизни и профилактика болезней / В. В. Марков. – М. : Академия, 2001. – 197 с.

ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ ВЫДОХАМ В ВОДУ ПРИ ПЛАВАНИИ

Федоров К. Д. *(СибГУ им. М. Ф. Решетнева, Красноярск)*
Научный руководитель *– Т. В. Лепилина, доцент*

Программный материал обучения плаванию студентов первого курса СибГУ позволяет научиться плавать, усовершенствовать технику или освоить новый стиль плавания студентам разного уровня физического развития [1]. Плавательная подготовленность студентов, поступающих в технические вузы, весьма невысока. Большинство молодых людей плавают «по-своему», высоко подняв голову над водой, часть не умеют даже держаться на воде. Отсутствие навыка плавания становится препятствием к использованию данного вида двигательной активности для физического развития, укрепления здоровья студента, а также может быть угрозой безопасности времяпровождения в естественной водной среде.

Плавание спортивными способами в полной координации разносторонне влияет на физическое развитие студента, способствует улучшению работы всех систем организма и, в первую очередь, сердечнососудистой и дыхательной. Давление воды препятствует выполнению вдоха, а при выдохе в воду приходится преодолевать ее сопротивление. Как следствие, повышается нагрузка на дыхательную мускулатуру, развиваются мышцы грудной клетки, увеличивается жизненная емкость легких [2]. Вот почему так важно обучить студентов первого курса выполнять выдохи в воду, плавать спортивными способами в полной координации [1].

Специалисты едины в своем мнении, что освоение упражнений на дыхание в воду является наиболее важным элементом процесса обучения технике способов плавания [3]. От того, насколько успешно освоено дыхание в воду, зависит качество выполнения движений ног, движений рук и их согласование в любом способе плавания. К изучению дыхания необходимо приступать на первом занятии и выполнять выдохи в воду на каждом занятии, чередуя с другими упражнениями [4].

На первом этапе обучения все упражнения на дыхание выполняются стоя на дне, стоя у бортика, уровень воды – у груди. Далее задания усложняются, выдохи в воду выполняются без опоры и с подвижной опорой (плавательная доска). На первом курсе упражнениям на дыхание в воду отводится 30–40 процентов времени всего занятия:

1. Набрать в сложенные лодочкой ладони воду, постараться выдуть из ладоней всю воду одним выдохом.

2. Сделать вдох ртом, наклониться к воде, выдуть изо рта воздух так, чтобы в воде образовалась воронка. Чем сильнее выдох, тем глубже воронка. Вдох выполняется над водой только ртом, выдох выполняется ртом у поверхности воды. Выдох ртом энергичный, продолжительный, весь воздух в легких нужно стараться выдуть до конца. Это упражнение выполняют спокойно студенты, страдающие водобоязнью, так как не нужно опускать лицо в воду.

3. Выполнить это же упражнение (2), но во время выдоха погрузить в воду губы. Важно – вдох ртом над водой, выдох ртом или носом, губы в воде!

4. Погружения, всплывания, лежания, скольжения у бортика бассейна с разными вариантами выдоха в воду. Перед обучаемыми ставятся задачи: замереть, зависнуть, расслабиться, почувствовать, что вода держит, поднимает и т. д. Студентам предлагаются разные варианты выдохов – изо рта, из носа, изо рта и носа одновременно, начинать выдох ртом, а заканчивать носом, продолжительный и равномерный выдох, быстрый и сильный, задержка дыхания 5 сек и выдох, достать руками до дна и выдох, сесть на дно и выдох и т. д.

5. Совершенствование дыхания продолжается при плавании с поддерживающими средствами. Плавание на одних ногах кролем на груди, брассом с плавательной доской в руках и выдохом в воду.

Чем больше упражнений и заданий с выдохом в воду будет на начальном этапе обучения, тем больше окажется «дыхательный» опыт. Студент первого курса, овладевший правильной техникой дыхания в воду, намного быстрее освоит и правильную технику плавания спортивными способами [4]. Таким образом, на первом этапе овладения жизненно важным навыком важно достаточно много времени уделять обучению студентов выдыхать воздух в воду, так как плавание повышает функциональные возможности дыхательной и сердечно-сосудистой систем, развивает организм, укрепляет здоровье молодых людей.

Литература

1. Лепилина, Т. В. Особенности обучения плаванию студентов первого курса / Т. В. Лепилина // Материалы V Региональной научной конференции молодых ученых «Современные проблемы физической культуры, спорта и молодежи», 28.02.2019 г. // под ред. А.Ф. Сыроватской. – Чурапча : ЧГИФКиС, 2019. – 476 с.

2. Булгакова, Н. Ж. Оздоровительное, лечебное и адаптивное плавание: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Н. Ж. Булгакова [и др.]. – М. : Изд-во Академия, 2008. – 462 с.

3. Ганчар, И. Л. Технология обучения плаванию: учеб. пособие для высш. учебн. заведений физической культуры / И. Л. Ганчар. – М. : Изд-во «СпортАкадемПресс», 2002. – 182 с.

4. Лепилина, Т. В. Обучение студентов первого курса выдохам в воду при плавании. Материалы 7 всероссийской научно-практической конференции «Оптимизация учебно-воспитательного и тренировочного процесса в учебных заведениях высшего профессионального образования. Здоровый образ жизни, как фактор профилактики наркомании». Сибирский юридический институт ФСКН России. – Красноярск. 18.03.2015 г. – С. 129–132.

ОСОБЕННОСТИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ИНСТРУКТОРА ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ

Храмченков Д. Д. *(ФГБО УВО ГГПИ им. В. Г. Короленко, Глазов)*
Научный руководитель – *Р. С. Наговицын, д-р пед. наук, доцент*

Исследуя особенности педагогической деятельности инструктора по физической культуре, ее психологическую структуру, формирование личности инструктора по физической культуре, можно создать научно обоснованную методику отбора абитуриентов в педагогический вуз на профиль подготовки «Физическая культура» в аспекте непрерывной подготовки «колледж – вуз», обучения их педагогическому мастерству и руководства ими в период их самостоятельной деятельности в профессиональном коллективе [1], [2].

Представленное исследование не претендует на полное освещение данной проблемы, так как количество испытуемых, взятых нами в качестве объекта исследования, было незначительно, и поэтому полученные результаты носят региональный характер. Но все же по ним можно судить о характеристике деятельности инструктора по физической культуре и условиях, в которых он работает, а также дать некоторые практические рекомендации по оптимизации режимов функционирования.

Цель исследования: выявить особенности профессиональной деятельности инструктора по физической культуре и определить оптимальные их соотношения.

Методы исследования. Основным методом в нашем исследовании являлась беседа, в результате которой мы выяснили отношение инструктора по физической культуре к его педагогической деятельности, а именно, что в педагогической деятельности является наиболее трудным, чем объясняются эти трудности и какие черты личности студента наиболее сложно воспитать.

Объектом изучения были молодые инструктора по физической культуре, обучающиеся на заочном и вечернем отделениях, закончившие педагогические колледжи и работающие по специальности, только начинающие педагогическую деятельность. В педагогической деятельности выявлены следующие трудности: объективные, связанные с осуществлением учебного процесса [2]; субъективно-объективные, которые определяются самим инструктором, но зависят не только от него (плохое здоровье, нежелание работать и т. д.); субъективные, обусловленные личными качествами инструктора [1].

Исследуя все трудности, мы пришли к выводу, что основными направлениями педагогической деятельности являются: организационное, коммуникативное, научно-творческое. Все перечисленные компоненты, обеспечивающие успешность педагогической деятельности, не могут быть абсолютно равнозначно (качественно и количественно) представлены в структуре одной личности. Различные композиции выявленных компонентов, где один из них является ведущим, а другие создают фон, обусловливают различные модели инструктора, отличающиеся друг от друга по своим профессиональным склонностям:

– организационный уклон может быть представлен моделью, которая отражает иерархию компонентов в структуре деятельности инструктора [1];

– коммуникативный уклон дает две модели: более общепринятую для инструктора и ту, которая отражает соотношение психологических компонентов личности инструктора [2];

– научно-творческий уклон представлен также двумя моделями: соответствующей структуре деятельности инструктора и более близкой структуре личности мастера в научно-исследовательской и научно-методической работе [1].

Каково же оптимальное соотношение психологических компонентов в структуре личности инструктора, которое в наибольшей степени обусловило бы успех его деятельности? Количественная обработка материалов показывает, что за основу профессиональной компетентности инструктора по физической культуре следует признать следующие соотношения: организационный – 41 %; коммуникативный – 44 %; научно-творческий – 15 %.

По нашему мнению, инструктор, в котором соединены все эти компоненты, способен добиться наибольших успехов в своей профессиональной педагогической деятельности. Нами разработаны специальные шкалы, с помощью которых может быть получена психограмма личности инструктора. Сравнивая результаты компетентности с эталонной профессиональной картиной, мы имеем возможность диагностировать скорость адаптации к условиям работы в коллективе, успешность педагогической деятельности, а также намечать конкретные перспективы в росте педагогического мастерства. Как же обеспечить рост своего профессионального мастерства в данных условиях? Это формирование должно осуществляться с опорой на тот компонент, который в данный момент доминирует, более сформирован, четко проявляется в деятельности определенного инструктора по физической культуре. Только учитывая этот факт, а также создавая благоприятные условия для развития личности, возможно повышение педагогического мастерства.

Наличие определенного несоответствия психограммы некоторых инструкторов эталону профессионализма необходимо учитывать при комплектовании кадров, с тем, чтобы недостаточное развитие какого-то компонента у одного инструктора полностью компенсировалось бы максимальным развитием этого компонента у другого. Таким образом, при определенных условиях возможно создание сплоченного, гармоничного коллектива, у которого интегральное соотношение компонентов идентично оптимальному.

Литература

1. Деобальд, Н. В. Система модульного обучения будущих инструкторов по адаптивной физической культуре по развитию ключевых компетенций / Н. В. Деобальд // Вестник Бурятского государственного университета. – 2009. – № 15. – С. 159–162.

2. Юй, Л. Основы подготовки общественных инструкторов физической культуры в Китае / Л. Юй // Слобожанський науково-спортивний вісник. – 2012. – № 5–2 (33). – С. 114–117.

МОНИТОРИНГ УРОВНЯ ОБЩЕЙ И СПЕЦИАЛЬНОЙ ФИЗИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВЛЕННОСТИ СПОРТСМЕНОВ ПО ГРЕБЛЕ НА БАЙДАРКАХ И КАНОЭ

Цуранов В. А. *(УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Мозырь)*
Научный руководитель – *А. А. Борисок, ст. преподаватель*

Задача спортивной детско-юношеской школы – популяризация физической культуры и спорта, здорового образа жизни, активного отдыха и досуга.

Актуальность исследования – здоровая нация и экономическая стабильность Республики Беларусь взаимосвязаны.

Цель исследования – провести мониторинг уровня общей и специальной физической подготовленности спортсменов учебно-тренировочной группы первого года обучения в учреждении «Мозырская СДЮШОР профсоюзов по гребле на байдарках и каноэ» в первом и в третьем кварталах 2019 / 2020 учебного года с целью коррекции дальнейшего планирования тренировок.

Объект исследования – спортсмены учебно-тренировочной группы первого года обучения по гребле на байдарках и каноэ в учреждении «Мозырская СДЮШОР профсоюзов по гребле на байдарках и каноэ».

Предмет исследования – динамика общей и специальной подготовленности спортсменов учебно-тренировочной группы (УТГ) первого года обучения по гребле на байдарках и каноэ в учреждении «Мозырская СДЮШОР профсоюзов по гребле на байдарках и каноэ».

Задачи исследования:

1. Провести контрольное тестирование спортсменов УТГ первого года обучения в первом квартале 2019 / 2020 учебного года.
2. Провести анализ полученных результатов, поставить общую задачу на учебно-тренировочный год и индивидуальные задачи для каждого спортсмена.
3. В апреле провести промежуточные переводные контрольные тесты.

Гипотеза – знание уровня общей и специальной физической подготовленности, четко поставленные задачи и пути улучшения позволят повысить уровень общей и специальной подготовленности, вовремя скорректировать планирование нагрузок и упражнений и перевода спортсменов на следующий этап подготовки.

В экспериментальной группе по списочному составу зачислены 9 спортсменов, из них 5 юношей и 4 девушки, что свидетельствует об одинаковом интересе к спорту. Средний возраст – 12,2 года (юноши) и 13,25 (девушки).

На данном этапе подготовки перед тренером стоят основные задачи: разучивание и закрепление основ техники, развитие физических качеств, воспитание морально-волевых, нравственных и психологических качеств.

На учебно-тренировочных занятиях в период с октября 2019 года по апрель 2020 года основное внимание уделялось общей физической подготовке (70 %) и специальной физической подготовке (30 %). Основные методы: игровой, равномерный, переменный.

Учебно-тренировочные занятия проводились три раза в неделю по 135 мин. В первой половине тренировки выполняли упражнения на развитие выносливости – 15 минутная разминка (строевые упражнения, равномерный бег, переменный бег с прыжками на гимнастической скамейке, упражнения на координацию движений); 30–45 минут – на спортивные и подвижные игры. На следующем этапе – тренировки упражнения в тренажерном зале, где выполнялись упражнения на развитие силовых, специально-силовых упражнений: комплексы со штангой и гантелями, гребля на эргометрическом тренажере для развития специальной силы и аэробной выносливости для построения фундамента необходимого для дальнейшего обучения (3 по 10 мин, 5 по 5 мин и т. д.).

По общей и специальной физической подготовке проводилось по 7 контрольных тестов.

Мониторинг полученных результатов по специальной физической подготовке показал: юноши (жим лежа 12 кг за 1 мин) улучшили результаты в среднем на 5 раз, девушки (жим лежа 15 кг за 1 мин) улучшили результаты на 6,5 раз, а девушки с весом штанги 10 кг улучшили результаты на 2,5 раза; тягу лежа (15 кг за 1 мин) юноши улучшили на 6,2 раза, девушки с весом 20 кг улучшили на 1 раз, с весом 10 кг улучшили результаты на 4,5 раза. В плавании на 50 м результаты у девушек и юношей улучшились на 3–4 секунды, результаты на 100 м остались на том же уровне.

Прохождение дистанции в одиночке 100 м, 200 м, 500 м без километража на воде в зимний период остались на том же уровне.

Мониторинг полученных результатов по общей физической подготовке показал, что юноши в сгибании и разгибании рук в упоре лежа улучшили результаты в среднем на 7 раз, девушки – на 4,75 раза; в сгибании и разгибании рук в висе юноши улучшили на 1,2 раза, девушки – на 1 раз; челночный бег (10 м) юноши пробежали на 0,056 сек быстрее, девушки – на 0,13 сек быстрее. Бег на 10 м юноши улучшили на 0,36 сек, девушки на 0,17 сек быстрее. Бег за 5 минут юноши пробежали в среднем на 77 м больше, девушки – на 46,25 м больше.

Контрольный тест на гибкость остался на прежнем уровне у юношей и девушек. Прыжки юношей в длину показали результаты в среднем на 3 см больше, девушки – на 4,25 см больше.

Проведя анализ полученных данных, мы можем сказать, что методика подготовки спортсменов находится на хорошем уровне. Но в учебно-тренировочный процесс необходимо включать больше упражнений на все группы мышц для развития гибкости, так как гибкость имеет не последнюю роль в достижении высоких результатов в спорте и влияет на уровень здоровья человека.

При планировании учебных тренировок мы использовали рекомендации В. Б. Иссурина «Подготовка спортсменов в XXI веке» и разработками Б. М. Мерца, старшего тренера учреждения образования «Мозырская СДЮШОР профсоюзов по гребле на байдарках и каноэ».

ОБЩАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА В СПЕЦИАЛЬНОМ ОТДЕЛЕНИИ СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВУЗА

Чибышев С. В. *(ФГБО УВО ГГПИ им. В. Г. Короленко, Глазов)*
Научный руководитель – *Р. С. Наговицын, д-р пед. наук, доцент*

Главная цель педагогического института – подготовка компетентных педагогов, а также подготовка специалистов, сведущих в вопросах физического воспитания и спорта, владеющих знаниями и навыками организации и проведения физкультурных и спортивных мероприятий среди членов их будущего трудового коллектива. Этим должен овладеть каждый выпускник вуза, независимо от состояния его здоровья и физической подготовленности.

В настоящее время при большинстве кафедр физической культуры педагогических институтов наряду с отделениями по различным видам спорта созданы специальные отделения, в которых общей физической подготовкой занимаются студенты, отнесенные по состоянию здоровья к специальной и частично подготовительной группам. Специальные отделения охватывают иногда до 25 % от всех, занимающихся физической культурой студентов на 1–4 курсах. Но если общие отделения справляются со своей задачей без особых трудностей, то специальному отделению приходится преодолевать препятствия, обусловленные неполноценным здоровьем студентов, отсутствием у них удовлетворительной физической подготовки и более частой заболеваемостью по сравнению со студентами основной и подготовительной групп.

Цель исследования – выявить особенности реализации занятий общей физической подготовкой в специальном отделении студентов.

Организация исследования. В различных вузах задача организации специального отделения решается по-разному. Большая часть преподавателей физического воспитания и вузовских спортивных врачей считают, что комплектование групп специального отделения должно проводиться по формам заболеваний. Другие предлагают вести занятия в общих группах учебных потоков независимо от диагнозов заболеваний, т. е. так, как это в настоящее время ведется, за редким исключением, повсюду. Чтобы разобраться в том, какого принципа придерживаться в комплектовании групп, необходимо ознакомиться с распределением студентов по формам заболеваний. Располагая сведениями только по ГГПИ им. В. Г. Короленко, мы считаем, что состав наших студентов, укомплектованный из представителей различных районов Удмуртской Республики и Кировской области, является типичным для небольших вузов нашей страны.

Анализ сведений по специальному отделению показал, что первые четыре места по численности занимают студенты со следующими формами заболеваний: у юношей – нарушение функции опорно-двигательного аппарата, расстройства зрения, заболевания сердечно-сосудистой системы, болезни органов пищеварения; у девушек – заболевания сердечно-сосудистой системы, расстройства зрения, нарушения функции опорно-двигательного аппарата, болезни органов пищеварения. Необходимо обратить внимание на высокий процент форм сопутствующих диагнозов, особенно у девушек. Наиболее приемлемой формой для такого контингента, оправдавшей себя, является обычное занятие общей физической подготовкой. Преподаватель должен хорошо знать каждого члена группы, знакомиться с ним не только путем личного общения, но и путем тщательного

просмотра его медицинской карты и беседы с врачом, проводившим освидетельствование студента. Диагноз заболевания каждого студента и результаты контрольных упражнений, проведенных при поступлении студента в вуз, записываются в рабочий журнал преподавателя.

Наряду с оздоровительной направленностью специальное отделение ставит целью выработку основных двигательных качеств – силы, выносливости, быстроты, ловкости, координации, а также прикладных навыков и побуждения к самостоятельным систематическим занятиям физическими упражнениями. Поэтому программа специального отделения включает легкую атлетику, гимнастику, лыжи или коньки, спортивные игры (волейбол, баскетбол), туризм в выходные дни и др. Количество теоретических тем для специального отделения может быть увеличено. Студенты, занимающиеся в группах специального отделения, находятся под постоянным врачебным контролем.

На основе проведенного исследования следует предложить обосновывать указанные выше рекомендации методическими соображениями. Самое приемлемое, когда врач ставит в медицинской карте студента пометку о необходимости встречи с преподавателем физического воспитания, которому высказывает свои соображения, после чего вдвоем они приходят к правильному решению. Каждый преподаватель специального отделения, как правило, специалист с большим стажем, знает состояние здоровья занимающихся у него в группе студентов, владеет методикой и знает биомеханику. Конечно, он никогда не даст новичку упражнение, связанное с резким переводом тела из одного положения в другое. При обучении прыжкам он, прежде всего, обратит внимание на мягкость приземления, не форсируя достижения результата. На любом снаряде, будь то гимнастическая стенка или брусья, можно дать упражнения, доступные физически малоподготовленному студенту.

Занятия общей физической подготовкой на специальном отделении физически развивают студентов, воспитывают у них основные двигательные качества, поэтому освобождение их от физических упражнений и видов спорта только мешает им овладеть жизненно необходимыми знаниями и навыками. Регулярные занятия в полном объеме специальных программ ни в коем случае не могут повредить здоровью занимающихся. Индивидуальные занятия необходимы лишь в случаях тяжелых заболеваний, тогда они организуются уже по типу лечебно-физкультурных.

Литература

1. Зайцев, В. П. Гендерные врачебно-педагогические исследования студентов, занимающихся физической культурой в специальном учебном отделении / В. П. Зайцев, С. И. Крамской // Физическое воспитание студентов творческих специальностей. – 2007. – № 1. – С. 144–152.

2. Казантинова, Г. М. Физическая работоспособность студентов, занимающихся физической культурой в специальном отделении / Г. М. Казантинова, Т. Н. Власова // Теория и практика физической культуры. – 2012. – № 9. – С. 6–9.

ВЛИЯНИЕ ФИЗИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ НА РАЗВИТИЕ ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Чимирко Е. В. *(УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Мозырь)*
Научный руководитель – *И. П. Дойняк, ст. преподаватель*

Согласно возрастной периодизации младшим школьным возрастом принято считать то время, когда учащиеся находятся в начальной школе. И этот период, как и остальные периоды обучения в школе, нельзя упускать без внимания.

Переход детей из детского сада в школу влияет на их двигательную активность. Когда ребёнок идёт в первый класс, его двигательная активность падает почти на 50 %, что оказывает не очень хорошее влияние на его развитие. Ведь для того, чтобы у ребёнка это развитие происходило гармонично, необходима двигательная активность [1, с. 152]. К сожалению, за последние годы из-за увеличения учебной нагрузки в школе и дома, двигательная активность детей снизилась, что повлекло за собой немало серьёзных изменений в организме ребёнка. Исследуя эту проблему в школах Мозырского района, мы определили, что около 80–85 % дневного времени школьники находятся в положении сидя, а у младших школьников двигательная активность всего лишь занимает 16–19 % в день и только 1–3 % детей посещают дополнительные занятия спортом (спортивные секции). На удивление, у детей происходит не только ограничение двигательной активности, но и долгое нахождение в неудобной позе при сидении за партой. Такое положение школьника (когда он сидит за партой либо учебным столом и при котором он малоподвижен) влияет на функционирование разных систем в его организме, а также по-особому отражается на сердечно-сосудистой и дыхательной системах. Дыхание становится менее глубоким, происходит застой крови в нижних конечностях, это

ведёт к ухудшению работы всего организма, также это касается и мозга: ребёнок становится менее внимательным, информация запоминается дольше, требуется больше времени для обдумывания, нарушается координация движений.

Для решения этой проблемы нами было предложено использование подвижных игр и занятий физическими упражнениями в учебное и в неучебное время.

Для младших школьников подвижные игры являются основным средством для развития их силы, быстроты, выносливости и других физических качеств, а также они развивают и психические качества, такие как внимание, память, мышление и т. д. [2, с. 199]. Из полученных результатов было определено, что когда школьники на протяжении трёх месяцев регулярно занимались физическими упражнениями, то это помогло на 30 % улучшить работу разных систем организма (такую как сердечно-сосудистая, дыхательная и другие системы), повлияло на развитие физических качеств (либо способностей) и работу коры головного мозга. Этот возраст характеризуется бурным развитием и перестройкой в работе всех физиологических систем организма ребёнка, таких как нервная, сердечно-сосудистая, эндокринная и опорно-двигательная.

Таким образом, развитие физических способностей у детей лучше всего начинать в младших классах. Как раз в этом возрасте все школьники владеют основными формами движений, умеют бегать, прыгать, метать и им можно давать выполнять упражнения в разнообразных формах [3, с. 224]. Младший школьный возраст является самым благоприятным периодом для формирования произвольной целенаправленной деятельности ребёнка, когда он овладевает многими знаниями, умениями, навыками, предотвращающими трудности дальнейшей учёбы.

При занятиях физическими упражнениями вырабатываются положительные эмоции, появляется бодрость, создаётся хорошее настроение и снижается воздействие стресса.

Литература

1. Дереклеева, Н. И. Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья / Н. И. Дереклеева. – М. : ВАКО, 2007. – 152 с.

2. Баканов, И. М. Гигиеническое обоснование двигательного режима учащихся начальных классов школ полного дня: дисс. канд. мед. наук: 14.00.07 / И. М. Баканов. – М., 2007. – 199 с.

3. Фомин, Н. А. Физиологические основы двигательной активности / Н. А. Фомин, Ю. Н. Вавилов. – М. : Физкультура и спорт, 1991. – 224 с.

ОПТИМИЗАЦИЯ ТРЕНИРОВОЧНЫХ НАГРУЗОК СИЛОВОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ПО БАСКЕТБОЛУ

Чмуневич Е. А. *(УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Мозырь)*
Научный руководитель *– В. Н. Барановский, преподаватель*

Одной из задач секции по баскетболу является совершенствование силовых способностей баскетболисток.

В нашем исследовании самыми эффективными в плане всестороннего физического развития для студенток оказались тренировочные нагрузки, направленные на развитие силы. По заключению Н. А. Бернштейна в фундаментальной работе «О ловкости и её развития», сила – это почти целиком физическое качество организма. Она непосредственно зависит от объёма и качества мышечной массы и только второстепенным образом от других обстоятельств. Поэтому, с точки зрения Н. А. Бернштейна, для человека, имеющего низкий уровень физической подготовленности, наиболее приемлемыми будут тренировочные нагрузки силовой направленности, представляющие наименьшие требования к различным функциональным системам.

Экспериментально установлено, что наиболее благоприятное воздействие на организм студенток 1–4 курсов оказывают тренировочные нагрузки силовой направленности, выполняемые методом повторных усилий, где количество повторений каждого упражнения не превышает 20 раз, а интервалы отдыха между ними составляют 1–2 минуты. Темп выполнения силовых упражнений определяется самими занимающимися. Всего необходимо выполнять не более четырёх серий с интервалами отдыха 4–6 минут до полного восстановления (ЧСС 120 уд / мин).

По нашему мнению, комплекс, направленный на развитие силы, должен включать не менее трёх упражнений: а) на мышцы сгибатели и разгибатели рук; б) на мышцы сгибатели и разгибатели ног; в) на мышцы сгибатели и разгибатели туловища.

Нами установлено 6 комплексов физических упражнений. Каждый комплекс силовых упражнений рассчитан на выполнение в течение 4 последовательных занятий. Такая продолжитель-

ность использования одного комплекса упражнений основывалась на закономерностях адаптационных процессов.

На одном занятии по спортсовершенствованию выполнение силового комплекса занимало не более 35 минут, используя типичную структуру занятия в условиях высшего учебного заведения.

Таким образом, разработка и обоснование любой по сложности методики тестирования или просто одного теста является сложной научной педагогической задачей, направленной на выявление и отбор тестируемых по уровню знаний и умений, а также способствующей росту осознанной заинтересованности студенток в процессе обучения.

ОСОБЕННОСТИ «СПОРТИВНОЙ ФОРМЫ» СТУДЕНТА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА

Шамарова Н. Н. *(ГГПИ им. В. Г. Короленко, Глазов)*
Научный руководитель – *Р. С. Наговицын, д-р пед. наук, доцент*

Цель исследования: раскрыть понятие «спортивная форма» в аспекте изучения оптимального состояния систем организма студента педагогического института.

По данным В. К. Бальсевича, стандартная нагрузка (бег в максимальном темпе в течение 1 мин) почти не изменяла деятельность сердечно-сосудистой системы у лиц, находящихся в «спортивной форме» [1]. Однако было бы ошибкой вообще отрицать наличие высокой реактивности, на которую обратила внимание И. М. Быховская [2]. В ходе же справедливой критики некоторые авторы предлагают поставить под сомнение сам факт существования высокой реактивности. Это, конечно, не общее явление, но все, же существует, и задача в том, чтобы не отходить от факта, а выяснить условия, в которых он проявляется, и причины его возникновения. До сих пор нет бесспорных данных, которые бы позволили выделить качественно новое состояние студента – «спортивную форму». Поэтому нет оснований разделять понятие «высокая тренированность» и «спортивная форма». Большинство признаков «спортивной формы», по М. Я. Виленскому, совпадает с признаками тренированности [3]. С другой стороны, если мы сравним главные признаки, характеризующие «спортивную форму» и оптимальное состояние – максимальную работоспособность, быструю врабатываемость и восстановление, малую расходимость показателя, то они тоже совпадают.

Нам представляется, что наивысших достижений можно добиться двумя путями. Первый путь – это регулярная планомерная тренировка двигательных и вегетативных функций, совершенствование координационных механизмов, тренировка механизмов регуляции этими функциями, в результате чего человек переходит на новый уровень оперативного покоя (оптимального состояния покоя) и на новый уровень оптимального рабочего состояния [3]. Указанный путь в тренировке связан с совершенствованием механизмов саморегуляции. В этом состоянии регулирующие механизмы адекватно реагируют на окружающие условия, и человек полностью владеет своими реакциями, в том числе и эмоциональностью.

Другой путь достижения высокой работоспособности – это эмоциональная настройка на максимум работоспособности. Здесь главным является не подъем уровня функционального состояния системы на более высокую ступень, а мобилизация, умение использовать то, что уже приобретено. Преобладание процесса возбуждения приводит к нарушению адекватной оценки ситуации, она воспринимается менее опасной, значимой, чем есть в действительности [1], [2]. Отсюда возникает ответ: моторные и вегетативные реакции получаются большими, чем это требуется в соответствии с примененной стандартной нагрузкой. Отмечается повышение эмоциональности, резкая изменчивость и неустойчивость психических функций. Увеличение возбудительного процесса выводит организм спортсмена из оптимального состояния в сторону приближения к предельным возможностям.

Таким образом, «спортивная форма» связана с достижением системой более высокого, чем прежде, уровня оптимального состояния со всеми присущими этому состоянию признаками. Применение на этом фоне эмоциональных реакций может повысить работоспособность студента в процессе реализации профессиональной подготовки педагогического института, но лишь на относительно короткое время. Если повышение работоспособности достигается только за счет эмоционального фактора, то хотя он и способствует мобилизации возможностей человека, но по исчерпании энергии приводит к резкому снижению работоспособности на длительное время. В связи с этим стоит задача в ряде случаев снимать эмоциональное напряжение и ослаблять влияние симпатоадреналовой системы регуляции работоспособности человека.

Литература

1. Бальсевич, В. К. Здоровьеформирующая функция образования в Российской Федерации (материалы к разработке национального проекта оздоровления подрастающего поколения России в период 2006–2026 гг.) / В. К. Бальсевич // Здоровье для всех. – 2010. – № 1. – С. 45–50.

2. Быховская, И. М. Социальное сквозь призму «культурного»: в поисках адекватной оптики / И. М. Быховская // Культура и образование. – 2015. – № 2 (17). – С. 27–32.

3. Виленский, М. Я. Студент как субъект физической культуры / М. Я. Виленский // Теория и практика физ. культуры. – 1999. – № 10. – С. 2–5.

ОЛИМПИЙСКОЕ ДВИЖЕНИЕ В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ

Якимук И. И. *(УО БТЭУ ПК, Гомель)*
Научный руководитель – *Н. А. Сергейчик, преподаватель*

Олимпийские игры – крупнейшие международные комплексные спортивные соревнования, которые проводятся раз в четыре года под эгидой Международного олимпийского комитета. Медаль, завоеванная на Олимпийских играх, считается одним из наивысших достижений в спорте. Родиной состязания является г. Олимпия (Древняя Греция), где жители древнего государства соревновались за звание лучшего спортсмена. От Олимпии произошло и название игр. Олимпийские игры – наиболее масштабное из всех спортивных событий. Современная международная версия такого поединка проводится с конца XIX века. Принципы, правила и положения Олимпийских игр определены Олимпийской хартией. Согласно хартии, Олимпийские игры «…объединяют спортсменов всех стран в честных и равных соревнованиях. По отношении к странам и отдельным лицам не допускается никакой дискриминации по расовым, религиозным или политическим мотивам…».

Национальный олимпийский комитет Республики Беларусь основан 22 марта 1991 года, 9 марта 1992 года признан Международным олимпийским комитетом временным членом, а 21 сентября 1993 года – признан официально. После создания Национального олимпийского комитета белорусские спортсмены выступали на тринадцати Олимпийских играх – семи зимних и шести летних: завоевали 96 олимпийских медалей: 20 золотых, 32 серебряные и 44 бронзовые. Суверенная Республика Беларусь участвует в Олимпиаде с 1994 года.

Беларусь как независимое государство впервые выступила на XVII зимней Олимпиаде 1994 года в Лиллихамере (Норвегия), этот год навсегда вошел в историю белорусского спорта и олимпийского движения. Белорусская делегация состояла из 33 спортсменов, 17 тренеров, 7 официальных лиц и 2 журналистов – всего 59 человек. На этой Олимпиаде белорусские спортсмены завоевали две серебряные медали Светлана Парамыгина (биатлон, 7,5 км) и Игорь Железовский (коньки, 1000 м).

Впервые за 100-летнюю историю современных Олимпийских игр спортсмены Республики Беларусь приняли участие самостоятельной командой на XXVI летних Олимпийских играх в Атланте в 1996 году. Национальную команду Беларуси представляли 158 спортсменов, которые приняли участие в состязаниях по 22 видам спорта из 36, или в 115 номерах программы из 271. В результате 16-дневной спортивной борьбы 20 белорусских спортсменов завоевали 15 медалей (1 золотая, 6 серебряных, 8 бронзовых).

Наша страна по-настоящему может гордиться своими успехами на международной спортивной арене. Беларусь также входит в число стран-участниц XXXII летних Олимпийских игр, которые были запланированы в Токио. Там планируется разыграть 339 комплектов медалей в 33 видах спорта.

Для Японии это будет уже четвертая Олимпиада в истории (вместе с зимними в Сапрано и Нагано) и вторая летняя. Логот Олимпиады-2020 – кольцо в традиционном цвете индиго и белом, напоминающее подобный шахматной доске древний клетчатый узор эпохи Эдо. Талисманы предстоящих Игр – веселые роботы в стиле аниме с синим и розовым узором по мотивам все того же клетчатого «итмацу». В программу Токио-2020 были включены новые виды спорта: каратэ, сёрфинг, скейтбординг и спортивное скалолазание. Олимпиада-2020 обещает стать самой высокотехногенной и экологичной. Ожидается, что деревню атлетов и места проведения соревнований обеспечат электроэнергией солнечные батареи и ветровые установки, а мероприятия будут обслуживать роботы, выполняющие, к примеру, функции переводчиков и перевозчиков грузов. Однако, 24 марта 2020 г. стало известно, что Олимпиада в Токио перенесена. Ожидается, что Игры состоятся не позднее лета 2021 года [1].

Литература

1. Белорусский олимпийский учебник : учеб. пособие для студентов учреждений высш. образования по специальности физ. культуры, спорта и туризма (с электронным прил.). – 2-е изд., перераб. и доп. – Минск : РИВШ, 2012. – 224 с. – 1 электр. оптич. диск (CD-ROM).

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО И ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ И СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ

АДМИНИСТРИРОВАНИЕ КОМПЬЮТЕРНОЙ СЕТИ МЕДИЦИНСКОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Алиферович А. Ю. *(УО МГПУ И. П. Шамякина, Мозырь)*
Научный руководитель *– Н. Н. Егоров, канд. физ.-мат. наук, доцент*

Сетью называют группу компьютеров, соединенных между собой при помощи специального оборудования, которое, при установленных специальных программных средствах, обеспечивает обмен информацией в реальном времени.

Компьютеры объединяют в сеть в целях: объединения ресурсов для увеличения мощности информационно-вычислительного комплекса; предоставления доступа к программам, оборудованию и особенно данным для любого пользователя сети; дублирования информационных ресурсов для повышения надежности информационной системы (например, все файлы могут быть расположены на двух или трех машинах одновременно, так что, если одна из них недоступна по какой-либо причине, то используются другие копии); разграничения доступа к данным для повышения уровня информационной безопасности; организации коллективной работы над документами и проектами, оперативной связи между сотрудниками; повышения экономической эффективности за счет гибкости в организации работы и автоматизации документооборота и делопроизводства.

Компьютерные сети можно классифицировать по территориальной распространенности. В этом случае критерием для классификации сетей является их масштаб. LAN – Local Area Network – локальная сеть, компьютеры которой расположены на близком расстоянии, как правило в пределах одного здания. MAN – Metropolitan Area Network – районная сеть, компьютеры расположены в пределах городского района или небольшого города. WAN – Wide Area Network – глобальная сеть, охватывающая страну, континент. HAN – Home Area Network – домашняя сеть.

Также компьютерные сети можно классифицировать по скорости передачи информации, по типу среды передачи сети, по способу организации взаимодействия компьютеров сети. Компьютерные технологии, обеспечивающие, функционирование компьютерных сетей в медицине, подразделяются по уровню использования в медицине и здравоохранении следующим образом: управление здравоохранением на территориальном и федеральном уровнях; управление специализированными медицинскими службами; управление лечебно-профилактическими службами; управление учебными заведениями; информационная поддержка работы медицинского персонала; управление обеспечением экстренной медицинской помощью; мониторинг уровня здоровья населения; информационное обеспечение научной работы; система информационного обмена при работе в компьютерных сетях.

Возможно деление компьютерных медицинских сетей по функциональному признаку: АИС «Стационар» – используется для автоматизации деятельности больничного лечебного учреждения, обеспечивает 16 электронный документооборот, фиксацию законченных случаев пациента и выставление счетов; АИС «Поликлиника» – предназначена для автоматизации амбулаторно-поликлинической помощи в системе ОМС и ДМС, позволяет накапливать базу данных, статистическую и финансовую информацию, автоматизирует ведение документооборота, ведет автоматизированный учет законченных случаев лечения пациента, а также выставление счетов на каждый законченный случай; АИС «Финансы» – в ее задачу входит оформление и учет всех финансовых взаимоотношение между лечебно профилактическими, страховыми, санаторно-курортными учреждениями, органами социального страхования и фондами обязательного и добровольного медицинского страхования; АИС «Построитель запросов» – в ее задачу входит представление пользователю информации из баз данных в форматах DBF Fox Pro, Visual FoxPro, MS SQL; Автоматизированная система хранений и передачи медицинских изображений (рентгенологических, магнитно-резонансных, радионуклидных, ультразвуковых) – PACS; автоматизированная система электронного документооборота; экспертные системы – предназначены обеспечить высокоэффективное решение задач в некоторой узкой предметной области; автоматизированные рабочие места персонала, или рабочие станции, включенные в локальную компьютерную сеть; автоматизированные системы медицинских баз данных (БД), или, точнее, системы управления базами данных (СУБД).

Работа пользователя в локальной компьютерной сети и обмен информацией между коллегами в разных связанных между собой компьютерных сетях может быть успешной при соблюдении важнейшего правила – обмен данными может происходить только в единых стандартах и протоколах коммуникации. С развитием компьютерных коммуникаций остро встает вопрос о создании единых международных стандартах обмена медицинскими данными.

Литература

1. Олифер, В. Г. Компьютерные сети. Принципы, технологии, протоколы: учебник для вузов / В. Г. Олифер, Н. А. Олифер // Издательство «Питер», 2007. – 960 с.

ЗАКОНОМЕРНОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ЖАНРОВ ЖИВОПИСИ В ИСКУССТВЕ ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ

Алексеева А. Л. *(УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Мозырь)*
Научный руководитель – *О. С. Дорофеева, ст. преподаватель*

Жанровые характеристики искусства в современном их понимании сложились относительно недавно по сравнению с тысячелетней историей развития изобразительного искусства как вида творческого самовыражения человека. Жанр в изобразительном искусстве (фр. genre – род) – может пониматься как совокупность формальных и содержательных характеристик произведения искусства, система определяющих признаков сюжетно-тематической линии художественного изображения, но, как и в любом продукте творчества, в изобразительном искусстве нет конкретной регламентации содержания произведения, «ни одно произведение искусства невозможно понять как сумму элементов – каждый из них подчинён определённому закону и специфическому смыслу эстетического формообразования» [1, с. 28]. Тем не менее, изобразительное искусство, как и другие социально активные формы творческой деятельности человека, в определенные периоды развития нуждалось в систематизации результатов творчества, в формировании аналитических позиций общества и художественной критики в отношении оценки состояния развития искусства.

Термин «жанр» формируется в эстетике стиля «Классицизм» во Франции в середине XVII в. К данному моменту в изобразительном искусстве отражены основные тематические направления, в большей или меньшей степени востребованные в «социальном общем» или «частном», подчиняющемся лишь воле художника; специфика художественного отражения действительности расслоилась и специализировалась, что создало предпосылки формирования условно самостоятельных структурных сюжетно-тематических категорий художественного изображения, получивших название «жанр».

Таким образом, с XVII в. в теории академического искусства существует и развивается описательная тематическая характеристика художественного произведения, определяющая его основное содержание, идею, тематическое направление. На основании данной характеристики и стремления классицизма к всеобъемлющей систематизации искусства формируется классификационная ранжированность произведений изобразительного искусства по культурно-социальному значению, разделению искусства на «высокий» и «низкий» жанры. Данное разделение было применимо, прежде всего, к произведениям академической живописи, создающимся как объекты для широкого социального обсуждения. В данный период «высокими» считались исторический, батальный и мифологический жанры, «низкими» - портрет, за исключением парадного, церемониального; пейзаж, натюрморт, анималистический, бытовой жанр.

Появление и развитие жанровых разнообразий в изобразительном искусстве всегда было связано с социальной значимостью изображения начиная с первобытных наскальных росписей, основными темами которых являются изображения сцен охоты; в незначительном количестве бытовых сценок; изображения животных, которых древний человек рассматривает как основной источник пищи; сакральная живопись как свидетельство зарождения духовного мировоззрения, попыток зафиксировать в изображении мир непознанных сущностей, на которые возлагаются определенные функции в жизнеобеспечении древнего человека. Таким образом, используя современную терминологию искусства, первыми жанрами в изобразительном искусстве можно назвать анималистический, бытовой, батальный, мифологический жанры.

В дальнейшем, с усложнением типа социальных и экономических отношений, претерпевает изменения и тематическая составляющая искусства. Изменяется структура социальных ценностей, значение искусства, культуры и эстетических категорий в жизни человека и общества. Изобразительное искусство как форма отражения окружающего мира развивается, осваивая все более новые характеристики своего времени, в результате чего произведение искусства приобретает новое функциональное значение, воспринимается как комплексный продукт, отражающий не только

социально-исторические и философские обобщения своей эпохи, но и развитие человечества, его возможностей через достижения «частного» гения, личности художника.

Основные жанры искусства зарождаются вместе с желанием человека сохранить определенное отношение к явлениям или событиям его окружающим. Мифологический жанр, как один из первых и самых широко представленных в искусстве, формируется в позднеантичном и средневековом искусстве, когда греко-римские мифы обретают литературную форму с нравственно-аллегорическим содержанием. Окончательно мифологический жанр формируется в эпоху Возрождения, отражается в произведениях С. Боттичелли, Д. Веласкеса, П. П. Рубенса, Рембрандта и др. **Исторический жанр** начал формироваться как самостоятельный в Европе также в эпоху Возрождения. Развитие **исторического жанр**а во многом обусловлено эволюцией исторических воззрений, социально-политических взглядов; периоды его подъёма связаны с усилением социальных и межгосударственных конфликтов в обществе. Исторический жанр часто сосуществует в живописи с мифологическим, батальным, бытовым, портретом, пейзажем. В такой же последовательности начиная с эпохи Возрождения жанры - «бытовой», «портрет», «пейзаж» – добивались самостоятельности в искусстве. Одним из последних в искусстве формируется жанр «натюрморт» - наиболее камерный, наиболее удаленный от динамики социальных отношений.

Литература

1. Кассирер, Э. Философия символических форм: в 2 т. / Э. Кассирер. – СПб. : Университетская книга, 2001. – Т. 1 : Язык. - 274 с.

ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ ТРУДА ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ТРУДОВОГО ОБУЧЕНИЯ

Бибко Т. А. *(УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Мозырь)*
Научный руководитель – *М. А. Бондарь, преподаватель*

В связи с социально-экономическими преобразованиями, происходящими в нашей стране, возрастает значимость подготовленности молодого поколения к труду. Большая роль в реализации этой задачи принадлежит трудовому воспитанию в школе.

Школа призвана не только всесторонне воспитывать подрастающее поколение, но и готовить его к разнообразной практической деятельности. Немаловажная роль в приобщении учащихся к труду принадлежит учебно-производственным мастерским. Учащиеся знакомятся здесь с элементами труда, приобретают трудовые умения, необходимые им в будущем для работы на производстве и в быту.

Успешное решение всех этих задач во многом определяется культурой труда подростка, элементы которой формируются в процессе его работы в мастерских. Актуальность формирования культуры труда возрастает еще и потому, что в настоящее время наблюдается падение значимости культурных ценностей у подрастающего поколения.

Целью исследования является выявление факторов, способствующих эффективности формирования культуры труда школьников в ходе уроков трудового обучения.

Сущность и содержание понятия «культуры труда», проблемы, формы и методы формирования раскрыли такие ученые, как С. А. Анисимов, П. Р. Атутов, Ф. Н. Бабина, В. В. Выгонов, Е. С. Глозман, О. А. Кожина, В. Д. Симоненко, Ю. Л. Хотунцев и др.

В ходе исследования установили, что культура труда учащихся на уроках трудового обучения включает объективные и субъективные факторы. К первым можно отнести: условия труда, эстетические элементы труда, уровень организации труда, обучение труду, которые являются внешними и в условиях школьной мастерской зависят от учителя обслуживающего труда и администрации школы.

К субъективным факторам относятся интерес к труду и заинтересованность в результатах труда, чувство ответственности за результат труда, наличие знаний и умение применить их на практике, умение организовывать и контролировать свой труд, эстетическое отношение к труду, инициатива и творчество в труде, качество труда, преемственность в труде и использование достижений предшествующих поколений. Задача учителя трудового обучения – постоянно развивать у школьников эти элементы культуры труда.

Важным фактором, определяющим качественное и количественное выполнение заданий учащимися, является нормирование их труда. Школьники должны понимать, как важно ценить рабочее время, экономить каждую минуту, выполнять операции технологически правильно, чтобы затем не переделывать. Правильно рассчитав свое время, они будут работать ритмично, обращая внимание на качество и на внешний вид изготавливаемого изделия.

Сформированная в человеке культура труда не только заставляет его с большей ответственностью относиться к результатам своего труда, окружающим вещам, достижениям

предшествующих поколений, но помогает найти достойное место в мире труда и творчества, требующего постоянного совершенствования знаний и умений.

ПРОЕКТИРОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ ГРАМОТНОСТИ ПРИ ПРЕПОДАВАНИИ ПРЕДМЕТА «ТРУДОВОЕ ОБУЧЕНИЕ. ТЕХНИЧЕСКИЙ ТРУД»

Боскин Г. С. *(УОМГПУ им. И. П. Шамякина, Мозырь)*
Научный руководитель – *В. П. Редькин, канд. техн. наук, доцент*

Формирование технологической грамотности у школьников при преподавании предмета «Трудовое обучение. Технический труд» прививает учащимся любовь к труду, способствует более осознанному выбору будущей профессии, мотивированной к трудовой созидательной деятельности.

Закономерности развития техники позволяют выявить приемы научного познания, творческого мышления, формируют научное миропонимание учащихся, обобщая опыт прошлого.

История техники как наука собирает информацию о событиях и творцах техники, изучает материальные памятники истории техники; процессы получения, обоснования технического знания в различных культурно-исторических условиях; исследует структуру и содержание научно-технического знания.

В разработке и применении человеком различных технологических устройств, механизмов, машин можно выделить три этапа: облегчение физического труда человека; повышение точности и качества изготовления изделий при использовании машин и механизмов; способность машин выполнять за человека определенные логические операции.

Рассмотрим этапы развития техники на примере создания токарного станка.

Важнейшие этапы развития токарного станка представлены в таблице, где показано, что токарный станок усовершенствовался на протяжении последних восьми тысячелетий. Темпы развития токарного станка соответствуют темпам общего прогресса техники. Если на первом этапе периоды между датами существенных изменений конструкции станка исчислялись тысячелетиями, то в XIX в. этот период составляет только четверть века. В таблице (Таблица) указаны сроки в соответствии с введением того или иного усовершенствования токарного станка [1].

Таблица – Конструктивные особенности токарного станка в разные исторические периоды

	Период	Конструктивные особенности станка
Облегчение физического труда человека	Палеолит	Праобраз сверлильного станка. Облегчение труда человека
	Неолит	Появление устройств, использующих вращательное движение детали для формообразования изделий при обработке резанием [1]
Повышение точности и качества изготовления изделий при использовании машин и механизмов	Около 500 лет до н. э.	Переход от точения изделия, устанавливаемого в подшипниках, к точению в центрах [1]
	6 в до н. э.	Появление токарного станка [2]
	4 в до н.э.	Применение Феодором (О. Сомоса) токарного станка с ножным приводом через кривошип для обработки металлических изделий [3]
	XIV–XVI вв. н. э.	Механический привод главного движения за счет использовании энергии воды
	XVII вв.	Устранение холостого обратного хода изделия и введение подвижных поддержек и суппортов для резца; применение маховика, установленного на станке; отделение привода от станка [1]
	XVIII в.	Механизация процесса резания. Применение энергии пара (паровой машины) механического привода главного движения
	Первая четверть XIX в.	Механизация процесса резания на металлорежущих станках: механизированный суппорт; получение заданных параметров нарезаемых винтов с помощью наборов зубчатых колес; холостой шкив; автоматический остановке при окончании обработки изделия [1]
	Вторая четверть XIX в.	Усовершенствование достижений предыдущего периода в конструктивном отношении. Предложение Годолина (русского академика) располагать ряды частот привода главного движения по геометрическому ряду [1]

Продолжение таблицы

Способность машин выполнять за человека определенные логические операции	XX в. – начало XXI в.	Разработка и внедрение станков с **Числовым программным управлением. ЧПУ** – компьютеризованная система управления приводами технологического оборудования

Литература

1. Бронников, Н. А. Страницы истории технологии: учебное пособие в 2 ч. / Н. А. Бронников, И. А. Карабанов // Мозырь гос. пед. ин-т им. Н. К. Крупской; Под ред. В. Д. Симоненко. – Мозырь, 2000. – 117 с.
2. Дятчин, Н. И. История развития техники: учебное пособие / Н. И. Дятчин // Ростов н/Д : Феникс, 2001. – 320 с.
3. История развития токарных станков [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.autowelding.ru/publ/1/tokarnye_stanki/istorija_razvitija_tokarnykh_stankov/15-1-0-128. – Дата доступа: 15.03.2020.

ФОРМИРОВАНИЕ ИНТЕРЕСА ОБУЧАЮЩИХСЯ К ТЕХНИЧЕСКОМУ ТРУДУ В ПРОЦЕССЕ РАЗБРАБОТКИ И ИЗГОТОВЛЕНИЯ ГОЛОВОЛОМОК

Бурда Д. В. *(УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Мозырь)*
Научный руководитель – *С. Я. Астрейко, канд. пед. наук, доцент*

Современное общество вступило в период радикальных изменений во всех сферах научно-технической и социально-экономической жизни. В связи с этим школьное образование призвано обеспечивать условия успешной социализации подростков в процессе трудового обучения, воспитание активной трудовой и общественной позиции, реализацию школьниками своих способностей, возможностей и интересов. Это предполагает в организации и управлении образовательным процессом изменения, обеспечивающие развитие *творческой активности школьников* при изучении учебного предмета «Трудовое обучение. Технический труд», а также на факультативных занятиях и в кружках.

Интерес к техническому труду является объектом технической деятельности. Техническая деятельность сочетает в себе умения быстро усваивать и точно выполнять операции по изготовлению технических изделий по готовой технологической документации, а также деятельность по улучшению существующих и изготовлению новых изделий.

Научная, трудовая, техническая и др. виды деятельности способствуют более полному выявлению интереса к трудовому обучению. В процессе разработки и изготовления головоломок роль интереса к трудовому обучению весьма велика. Необходимо рассмотреть основные признаки уровня сформированности интереса обучающихся к трудовому обучению*:*

– избирательное отношение учащихся к учебной деятельности (предпочтение трудовому обучению);

– избирательная направленность в использовании свободного времени (чтение технической литературы, занятия в технических кружках и факультативах и т. п.);

– повышенная умственная и практическая деятельность в технической области (решении технических задач, желание качественно выполнить практическую работу и т. п.);

– желание приобрести в будущем профессию технического профиля.

Активизация учебно-познавательной деятельности в системе общего среднего и дополнительного образования по техническому труду достигается путем разумного сочетания процесса приобретения практических умений и навыков с разработкой и изготовлением головоломок в процессе формирования *интереса к трудовому обучению.*

Реализация и внедрение комплекса головоломок в учебный процесс заключается в их разработке и изготовлении. К ним относятся:

1. *Механические головоломки* – это головоломки, представленные в виде набора механических частей.

2. *Головоломки на складывание* – эти головоломки представляют собой набор компонентов, из которых необходимо создать фигуру.

3. *Головоломки на сцепление* – одна или несколько частей удерживают остальные части.

4. *Невозможные объекты* – головоломки, которые кажутся невозможными.

5. *Разборные головоломки* – эти головоломки решаются путем открывания или разборки их на части

Таким образом, использование на уроках по техническому труду, а также на факультативных занятиях и объединениях по интересам комплекса головоломок и различных учебно-наглядных пособий повышает эффективность процесса формирования у обучающихся интереса к трудовому обучению.

РАЗВИТИЕ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА В БЕЛАРУСИ

Васько А. Д. *(УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Мозырь)*
Научный руководитель – *О. С. Дорофеева, ст. преподаватель*

История развития декоративно-прикладного искусства, его региональных традиций является актуальным направлением научных исследований на протяжении последних десятилетий. Его актуальность обусловлена необходимостью сохранения национальных традиций, колорита национальной культуры, основанной на собирательных образах народной литературной лирики, народном эпосе, этническом своеобразии народной мифологии, технологиях обработки и использования традиционных для Беларуси материалов. Особенную ценность представляют уходящие технологии создания объектов декоративно-прикладного искусства, исторически представляющие наше государство как уникальную этническую сущность.

Декоративно-прикладное искусство является наиболее разнообразным видом человеческого творчества, сформировавшегося в результате сведения в едином объекте двух основных функций – утилитарной (раскрывающей его функциональную составляющую) и эстетической (выполняющей задачу удовлетворения эстетических потребностей человека, поиска гармонии цвета и формы). Декоративно-прикладное искусство - самая массовая форма народного творчества, наиболее близкая к народной культуре, в наибольшей степени сохраняющая исторические прототипы каждого из видов декоративно-прикладного искусства ввиду неизменности технологических характеристик; сохранения утилитарной функции; единства образных характеристик, представленных обычно в виде мифологических символов народной культуры. Наиболее общими характеристиками декоративно-прикладного искусства разных стран является применение «мотивов и элементов, основанных на геометрии, образах флоры и фауны» [1, с. 6].

Близость утилитарной функции к первопричине возникновения декоративно-прикладного искусства как вида деятельности и формы творчества позволяют предположить наиболее продолжительный исторический путь его развития. В первобытном обществе были созданы изделия из дерева и камня, которые свидетельствуют о появлении эстетической функции предметов, имеющих практическое назначение в быту. Самые древние объекты декоративно-прикладного искусства характеризуются следующими показателями: зарождением системных методов и приемов обработки материалов; выявлением последовательности построения конструкций; постепенным введением новых способов изготовления объектов. В нашей республике декоративно-прикладное искусство зародилось в эпоху каменного века. Об этом свидетельствуют раскопки археологов, примером которых может служить глиняная посуда, украшенная условным орнаментальным узором. В это же время развивается и мелкая скульптурная пластика. С течением времени в качестве наиболее прочного материала древний человек начинает использовать металл, постепенно расширяя ассортимент изделий из железа и бронзы.

Развитие хозяйственной деятельности и торговых отношений способствовали повышению качества продукта ручного производства, формированию профессиональной занятости населения, повышению материальной и духовной культуры человека. В период позднего средневековья декоративное искусство выделяется в самостоятельную отрасль художественной деятельности; специализируется по материалам и специфике их обработки и применения; расширяются товарообменные процессы с государствами-соседями; на основе культурного и технологического обмена увеличивается количество и качественные характеристики продукта производства. На всей территории Беларуси развивается текстильное производство, мелкая скульптурная пластика и керамика.

Во второй половине XVII в. развивается мануфактурное производство художественного стекла, ковров, гобеленов, литья из металла, резьбы по дереву и др.

XVIII в. наиболее яркий («золотой век») в истории белорусского декоративно-прикладного искусства. Наряду с изделиями из фаянса, производством резной посуды, продолжает развиваться художественная обработка стекла и ковроткачество, художественная обработка бумаги.

Вторая половина XIX в. способствует развитию новых народных ремесел, таких как роспись по дереву, текстилю, терракоте; вышивка, ткачество, соломоплетение, лозоплетение. Данные виды

декоративно-прикладного искусства развиваются и в настоящее время, сохраняя традиционную образность народного искусства с некоторым усложнением технологий обработки материалов, обеспечивающих лучшие эстетические и функциональные качества объектов.

Таким образом, становлению, развитию и совершенствованию декоративно-прикладного искусства в Беларуси способствовали следующие процессы: закономерности социально исторического развития нации, самобытность культуры и трудолюбие народа, использование опыта других социальных культур. Изучение декоративно-прикладного искусства и других традиционных форм искусства содействует пониманию его роли в формировании культурно-исторического пути народа, перспектив его дальнейшего развития как социальной целостности, формирования общесоциальных ценностных ориентиров.

Литература

1. Моран, А. История декоративно-прикладного искусства / А. Моран; пер с фр. - М. : Искусство, 1982. – 538 с.

НЕТРАДИЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ НА УРОКАХ ОБСЛУЖИВАЮЩЕГО ТРУДА

Грищеня Г. К. *(УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Мозырь)*
Научный руководитель – *Н. А. Гаруля, канд. пед. наук, доцент*

Организация нетрадиционного развивающего обучения предполагает создание условий для овладения школьниками приемами умственной деятельности. Овладение ими не только обеспечивает новый уровень усвоения, но и дает существенные сдвиги в умственном развитии. Овладев этими приемами, ученики становятся более самостоятельными в решении различных учебных заданий, могут рационально строить свою деятельность по усвоению новых знаний.

Нетрадиционно развивающее обучение можно проводить в школе при проведении нетрадиционных уроков обслуживающего труда. Такие уроки проходят в необычной, нетрадиционной обстановке. Они осуществляются при обязательном участии всех учеников класса, а также реализуются с непременным использованием средств слуховой и зрительной наглядности. На таких уроках удается достичь самых разных целей методического, педагогического и психологического характера, которые можно суммировать следующим образом: осуществляется контроль знаний, навыков и умений учащихся по пройденным темам; обеспечивается деловая, рабочая атмосфера, серьезное отношение учащихся к уроку; предусматривается спокойная атмосфера.

В последние годы интерес к нетрадиционному обучению в школе значительно усилился. Это связано с социальными преобразованиями, происходящими в нашей стране, которые создали определенные условия для перестроечных процессов в сфере образования – создания новых типов школ, активного внедрения в практику различных педагогических инноваций, авторских программ и учебников. Изучая данную проблему, мы рекомендуем в школе на уроках обслуживающего труда и во внеурочной деятельности разрабатывать творческие проекты из вторичного сырья. Одной из важнейших проблем, вставших сегодня перед цивилизацией, является проблема утилизации и переработки вещей, вышедших из моды, твердых бытовых отходов, поскольку человечество может утонуть в грудах мусора и отравиться продуктами его разложения.

Разумно употребляя отходы как вторичное сырье для переработки и производства новых товаров при правильной организации их сбора, мы сэкономим энергию и природные ресурсы, а также сохраним окружающую нас среду. Возможность переработки отходов производства актуальна не только с позиции охраны окружающей среды, но с точки зрения экономической выгоды, так как отходы являются дешевым сырьем. Применение текстильных отходов позволит получить продукцию с более низкой себестоимостью и решить экологическую проблему их накопления.

Одним из оптимальных способов переработки текстильных отходов является изготовление декоративных изделий из старой одежды, что можно выполнять на уроках обслуживающего труда в школе и при подготовке будущих учителей. Лучшим решением может стать изготовление текстильных изделий из любимой вещи, что поможет сохранить воспоминания о памятных моментах и обзавестись новой вещью.

Чтобы научить взрослых людей переработке отходов, прежде всего, необходимо научить подрастающее поколение умению выбирать и перерабатывать использованные материалы (одежду, кожаные и меховые изделия и др.), которые могут пригодиться в быту, а в будущем – это один из ключевых моментов сохранения природы и улучшения бюджета в семье. Примеров для изготовления вещей из вторичных материалов может быть бесконечное множество: мягкие игрушки, декоративные подушки, одеяла в стиле пэчворк, салфетки, скатерти, чехлы для мебели и т. д.

На уроках обслуживающего труда в школе учащиеся могут при выполнении практической работы в качестве объекта труда изготавливать различные изделия из вторичного сырья. Например, начиная с пятого класса в разделе «Конструирование и моделирование» учащиеся могут выполнять практические работы, такие как: фартук – 5 класс, салфетки и скатерти – 6 класс, шторы – 7 класс, декоративные подушки –8 класс (рисунок 1).

Рисунок 1. – Декоративная подушка в стиле пэчворк (Бондаренко Т., ученица 8 класса ГУО «Средняя школа № 7 г. Мозыря»)

Рисунок 2. – Коллекция детской одежды «Шалость удалась», изготовленная из вторичного сырья (Г. К. Грищеня, Н. П. Грузинова – студенты)

При подготовке будущих учителей обслуживающего труда (технолого-биологический факультет) на занятиях по конструированию и моделированию одежды студентами 4 курса изготовлена коллекция одежды «Шалость удалась» из старой джинсовой ткани и мягких игрушек (рисунок 2).

Изготавливая данную коллекцию, студенты учатся правильно и экономно жить, беречь экологию, сохранять природу, приобретают знания, умения и навыки по нетрадиционному обучению учащихся средней школы.

ФОРМИРОВАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТАЦИЙ НА ЗДОРОВЫЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ОСНОВ ПРИГОТОВЛЕНИЯ ПИЩИ

Грузинова Н. П. *(УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Мозырь)*
Научный руководитель – *Т. В. Котович, д-р искусствоведения, профессор*

Сохранение здоровья подрастающего поколения выступает актуальной проблемой современности, предметом особой важности и заботы государства, поскольку именно здоровье определяет будущее государства в целом, генофонд нации, научный и интеллектуальный потенциал общества. Уровень здоровья человека в значительной степени обусловливает возможность профессионального совершенствования, личностного роста, полноту восприятия, удовлетворенность жизнью.

Здоровье детей является комплексным результатом сложного взаимодействия человека с природой и обществом. Основным фактором среди тех, которые оказывают влияние на поддержание здоровья, выступает здоровый образ жизни, формируемый с детства и поддерживаемый в течение всей жизни. И поэтому так важно формирование здорового образа жизни у учащихся как ценности. Это позволит культивировать его целенаправленно, системно, непрерывно в течение всей жизни человека, вне зависимости от обстоятельств и эпизодических жизненных ситуаций.

Проводя анализ факторов, определяющих здоровый образ жизни, мы пришли к выводу, что основные из них: рациональное питание; регулярные физические нагрузки; личная гигиена; закаливание организма; отказ от вредных привычек, причем поддержание и укрепление здоровья человека невозможно без рационального питания. Питание обеспечивает основные жизненные функции организма. К ним, прежде всего, нужно отнести рост и развитие, а также непрерывное обновление тканей, то есть проявления пластической роли пищи. С пищей доставляется энергия, необходимая для всех внутренних процессов организма, а также для осуществления внешней работы и передвижения. Наконец, с пищей человек получает вещества, которые необходимы для синтеза организмом соединений, выполняющих роль регуляторов и биохимических катализаторов: гормонов, ферментов [1].

У детей и подростков в период интенсивных учебных нагрузок происходит активация всех систем и органов, сложная гормональная перестройка организма, деятельности нервной и сердечно-сосудистой системы, головного мозга. Поэтому в это время крайне необходимо поддержать организм ребенка. Следовательно, проблема полноценного, сбалансированного рациона является наиболее актуальной [2].

В современном мире еда давно переросла свои первичные, обусловленные инстинктом самосохранения функции поддержания организма в норме. И стала представлять собой нечто большее. Теперь едой можно компенсировать отсутствие эмоционального тепла и ярких красок жизни, заесть страхи. С помощью отказа от еды – выразить свою гражданскую позицию. Фиксацией на еде сублимировать другие телесные потребности. Ненадлежащее использование функций еды дает обширное поле для нарушений. Поэтому расстройства приема пищи (анорексия, булимия, расстройство избирательного питания, компульсивное переедание) стали практически болезнью современного общества, которая не обходит и детей.

Для подростков, начиная примерно с 12 лет, все, что касается собственной внешности, становится весьма значимым и важным. Подросткам свойственно критически относиться к собственной внешности, не принимать ее и пытаться изменить. Часто озабоченность внешним видом и фигурой становится у них навязчивой идеей. У подростка складывается представление, что если он изменит свою внешность, то разом решатся все проблемы и сложности в отношениях со сверстниками, родителями, школой. А вследствие всего этого подростки начинают существенное сокращение потребляемой пищи, что и приводит в дальнейшем к расстройствам пищевого поведения.

Как показал анализ медицинских источников, симптомы осложнений различны и зависят от подтипа расстройства пищевого поведения, а также от степени тяжести заболевания. К возможным осложнениям относятся: акне, ксеродермия (сухая кожа); аменорея (отсутствие менструаций на протяжении нескольких циклов); потеря зубов, кариес; запоры, диарея; задержка воды в тканях, отёки; лануго (разрастание пушковых волос), выпадение волос; пеллагра (дефицит витамина В3), цинга (недостаток витамина С); сердечная недостаточность; гипокалиемия, дисбаланс электролитов крови, гипонатриемия; острая или хроническая почечная недостаточность; атрофия центральной нервной системы; остеопороз; суицид, смерть [3].

Здоровый образ жизни позволит избежать риска расстройства пищевого поведения. Формирование здорового образа жизни и принятие его как ценности в этой связи выступает важной задачей учебно воспитательного процесса, который может решаться как во внеурочной работе, так и на уроках при изучении учебных предметов. Тематический материал, который содержится в разделе «Основы приготовления пищи» учебной программы «Трудовое обучение. Обслуживающий труд», предусматривает формирование знаний о правильном выборе продуктов питания, рационе и режиме питания, правилах и закономерностях рационального питаниях, приемах подбора и расчета меню по калорийности и пищевой ценности. Все это создает предпосылки для формирования ценностного отношения к пище как компоненту здорового образа жизни.

Литература

1. Роль питания в жизни человека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http:// biofile.ru/bio/. – Дата доступа : 25.10.2019.

2. Рациональное питание детей и подростков [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http:// minsksanepid.by/node/. – Дата доступа : 06.11.2019.

3. Рахманов, В. А. Расстройство пищевого поведения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http:// https://probolezny.ru/. – Дата доступа : 26.12.2019.

КОНТРОЛЬ ЗНАНИЙ КАК ФАКТОР МОТИВАЦИОННО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ОБСЛУЖИВАЮЩЕГО ТРУДА

Денисенко Е. С., Лещинская А. Е. *(УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Мозырь)*
Научный руководитель – *Н. А. Гаруля, канд. пед. наук, доцент*

Педагогический контроль является одним из важнейших факторов продуктивности обучения, так как реализует закономерности развития дидактического процесса.

Современная система балльных оценок (абсолютная количественная шкала) не всегда отражает качественное изменение учащегося в процессе обучения, фиксируя в ней лишь результат учебного процесса. В связи с чем в процесс образования вводятся новые системы контроля и оценки знаний – система мотивирующего контроля [1].

На сегодняшний день существует множество способов контроля и оценивания знаний школьников, направленных на формирование и стимуляцию мотивации к учению.

Цель исследования – повышение мотивации обучения учащихся с помощью контроля знаний на уроках обслуживающего труда.

Задачи: изучить данный вопрос в периодической печати, научной литературе; систематизировать материал по организации и подбору средств оценивания результатов для уроков обслуживающего труда.

При соблюдении некоторых условий (диагностическое описание целей; определение критериев оценки; установление механизма оценивания) традиционные средства обучения могут быть преобразованы в современные средства оценивания результатов обучения. К ним относятся:

Педагогический мониторинг. Термин «мониторинг» происходит от английского «monitoring», что означает постоянное наблюдение за каким-либо процессом с целью выявления его соответствия желаемому результату или первоначальным предположениям; наблюдение, оценка и прогноз состояния какого-либо явления.

Посещение урока и его анализ являются одним из видов педагогического мониторинга. При анализе урока и для определения его эффективности необходимо четко определиться с критериями оценивания урока. Особенностью критериев является то, что они должны быть лаконичны, понятны и содержательны. Их количество может быть различно.

Для эффективности педагогического мониторинга урока можно использовать различные анкеты.

Портфолио. В наиболее общем понимании портфолио представляет собой форму и процесс организации образцов и продуктов учебно-познавательной деятельности обучаемого, а также соответствующих информационных материалов из внешних источников (от одноклассников, учителей, родителей, из тестовых центров, общественных организаций и т. д.), предназначенных для последующего их анализа, всесторонней количественной и качественной оценки уровня обученности данного учащегося и дальнейшей коррекции процесса обучения.

Портфолио – инструмент самооценки собственного познавательного, творческого труда ученика, рефлексии его собственной деятельности. Это комплект документов, самостоятельных работ ученика.

Педагогический тест – система специально подобранных проверочных заданий специфической формы, позволяющая количественно оценить учебные достижения тестируемого.

С целью повышения активности и самостоятельности учащихся на уроках обслуживающего труда можно применить методику тестового контроля с выборочным ответом следующих типов: дополнения, выборочный, напоминание, альтернативный, ранжирования, комбинированный, профнаправленный. Данные типы тестов развивают у учащихся умения анализировать задачи и находить оптимальные пути их решения.

Балльно-рейтинговая система предоставляет обучающимся возможность проявить себя, выделиться. Такая система оценки усиливает элемент конкуренции, что позволяет ученику быть более активным в учебной деятельности.

Одним из весомых достоинств данной системы является создание ситуации выбора, что позволяет каждому учащемуся проявить себя в соответствии со своими возможностями и интересами, а учителю – осуществлять дифференцированный подход и повышать качество образования. Кроме того, одним из основных принципов подобного оценивания является открытость, которая помогает ученику в определенный период скорректировать свою деятельность и получить хорошую отметку.

Совершенствование форм и методов контроля привело в конечном итоге к необходимости модернизации системы контролирующих действий, что определило качественное изменение места контроля в учебном процессе [2].

Литература

1.Воронин, Ю. А. Перспективные средства обучения / Ю. А. Воронин – Воронеж : Изд-во ВГПУ, 2000. – 124 с.

2.Сластенин, В. А. Общая педагогика / В. А. Сластенин [и др.]. – М. : Владос, 2003. – 576 с.

РАЗВИВАЮЩИЕ ИГРУШКИ КАК СРЕДСТВО НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ОБСЛУЖИВАЮЩЕГО ТРУДА

Дубодел Ю. С. *(УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Мозырь)*
Научный руководитель – *С. И. Карась, ст. преподаватель*

Одной из важнейших задач образовательной политики Республики Беларусь являются вопросы нравственного воспитания молодежи, формирования у нее духовно-нравственной культуры, являющейся основой развития нашего общества.

Целью данного исследования было определение роли развивающих игрушек в нравственном воспитании школьников, выявление возможностей уроков обслуживающего труда в их изготовлении.

Анализ психолого-педагогической литературы по данной проблеме позволяет сделать вывод о том, что игрушки играют важную роль в развитии ребенка, поскольку являются не только объектами игр для детей, а также одновременно и важным педагогическим средством их воспитания. Они используются как в самостоятельной жизни детей, так и при обучении на уроках.

Каждая игрушка соответствует определенной игре. При этом она должна обладать развивающими свойствами и быть занимательной. Развивающая игрушка как средство воспитания должна способствовать формированию таких качеств личности, как любознательность, интерес к окружающему миру, развитию художественного вкуса, развитию творческих способностей, а также к появлению гуманных чувств, трудолюбию, воображению, логическому мышлению, к развитию мелкой моторики рук [1].

Соловьев В. М. выделяет следующие функции игрушки: *гуманистическая* (игрушка влияет на личность ребенка и формирует его внутреннее «Я»); *защитная* (игрушка оберегает ребенка, помогает ему приспособиться к жизни); *культурная* (игрушка выступает как способ социализации ребенка, т. е. во время игры ребенок осознают определенные ценности жизни); *коммуникативная или историческая* функция (игрушки отражают историю человечества, его развитие); *креативная* (так как побуждает ребенка к занятию творческой деятельностью); *познавательная или гносеологическая* (игрушка всегда была объектом пристального внимания ученых, что способствовало развитию и видоизменению игрушки); *символическая или знаковая* (с помощью которой обеспечивается ориентировка ребенка в мире) [2].

Таким образом, игрушка, как феномен культуры, играет важнейшую роль в процессе социализации личности, несет в себе огромный воспитательный потенциал.

Особые условия для развития личности ученика, раскрытия его духовных, нравственных и интеллектуальных возможностей создают уроки обслуживающего труда, поскольку предоставляют широкие возможности для выполнения различных творческих работ, в том числе и изготовления развивающих игрушек. А. А. Грибовская указывает на тот факт, что игрушки, сделанные руками детей, – это средство формирования личности ребенка, его культурно-эстетического развития [3]. В. В. Абраменкова в своих работах подчеркивает, что изготовление игрушек собственными руками в процессе совместной деятельности детей и взрослых является одним из самых перспективных направлений в воспитании детей [4].

Таким образом, самостоятельное изготовление развивающей игрушки учащимися на уроках обслуживающего труда не только позволяет весьма органично объединять репродуктивную деятельность прикладного характера с художественным, научным и техническим творчеством, использовать различные формы организации обучения (индивидуальную, групповую, фронтальную, работу в парах, в группах сменного состава и др.), но и оказывает важное воспитательное значение для становления личности школьника, способствует формированию всесторонне развитой, активной, творческой и нравственной личности.

Литература

1. Бениаминова, М. В. Воспитание детей / М. В. Бениаминова. – М. : Медицина, 1981. – С. 90–107.

2. Соловьев, В. М. Культурология: учебн. пособие для вузов / В. М. Соловьев. – М. : Академический проект, 2006. – 364 с.

3. Грибовская, А. А. Народное искусство и детское творчество: метод. пособие для воспитателей / А. А. Грибовская. – М.: Просвещение, 2004. – 160 с.

4. Абраменкова, В. В. Социальная психология детства [Текст]: учебное пособие / В. В. Абраменкова. – М. : ПЕР СЭ, 2008. – 431 с.

ФОРМИРОВАНИЕ ЭТНОХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ У СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ВУЗОВ В ПРОЦЕССЕ СОЗДАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА В КОМПОЗИЦИИ

Жинко И. О., Фролова А. А. *(УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Мозырь)*
Научный руководитель – *А. А. Клевжиц, ст. преподаватель, член БСХ*

В современном мире белорусская молодёжь все больше и больше проявляет интерес к белорусским традициям, языку и культуре. Появляется все больше граждан, говорящих на родном языке, деятелей искусства, использующих в своих трудах вкрапления белорусской народности, музыкальных деятелей, использующих белорусский язык и фольклор как средство самовыражения. И на данный момент очень важно научить молодое поколение понимать символы белорусов, традиции

и использовать их в изобразительном искусстве. Поэтому формирование этнохудожественной культуры у студентов педагогических вузов имеет первостепенную важность.

Процесс развития художественно-педагогических способностей студентов на занятиях по декоративно-прикладному искусству и изобразительному искусству осуществляется по следующим направлениям:

– включение традиций национально-региональной художественной культуры и народной педагогики в систему занятий по декоративно-прикладному искусству;

– посещение музеев, художественных галерей, выставок, дворцово-парковых комплексов, заповедников, художественных мастерских;

– организация экскурсий, встреч с яркими представителями культуры – архитекторами, художниками, скульпторами;

– использование исконно белорусских предметов быта при составлении натюрмортов и композиций;

– организация исследовательской работы в целях сохранения и развития традиционной культуры родного края.

Студенты, обладая знаниями о традициях национального художественного творчества, осознают значимость белорусских традиций, проявляют интерес не только к общебелорусской культуре, но и к культуре своих районов, своих семей.

В освоении традиционных народных технологий является следующая важная последовательность: от создания эмоционального отношения у студента – к знаниям, от знаний – к умениям и навыкам. Именно после того как у студента создано эмоциональное отношение к народной культуре родного края, необходимо переходить к освоению знаний по истории, особенностям формы, цвета, композиции, мотивов, а затем уже к формированию умений и навыков работы с инструментами, оборудованием, художественной обработке материалов [1].

В процессе создания этнохудожественной композиции перед студентом возникает множество задач, которые необходимо решить, чтобы в итоге рисунок или арт-объект передавал достоверные образы белорусского фольклора, такие как: исследование белорусского народного орнамента и области его применения; изучение предметов быта белорусов; изучение особенностей белорусского костюма; исследование традиционных праздников и обрядов и т. д.

Такой подход позволяет студентам через создание композиции погрузиться в изучение быта белорусов, праздников, верований, обрядов, понять различие между белорусской культурой и культурой других славянских народов.

Опираясь на имеющиеся в психологии исследования, Л. А. Романова пришла к заключению, что уровень сформированности этнохудожественной культуры возможно рассматривать как системную единицу, включающую в себя компоненты ценностно-мотивационный, эмоционально-волевой, интеллектуально-оценочный, проявляющиеся на высоком, среднем, и низком уровнях, по ним актуально оценивать динамику формирования художественной культуры обучаемых. Данные компоненты дают возможность выделить пять групп критериев оценки отношения и интереса студента к выполнению учебного задания: способность к мобилизации нравственно-волевых усилий на достижение учебно-творческой цели, знание законов национального и классического искусства и умение использовать их в процессе творческой деятельности; умение включиться в творческий процесс создания оригинального художественного образа; степень проявления способностей к творчеству на основе чувственного опыта и интуиции, умение самостоятельно анализировать и вырабатывать новые решения [2].

Таким образом, можно сделать вывод, что изучение белорусской народной культуры даёт студентам возможность не только применять свои знания в процессе создания арт-объектов, но и создавать на базе своих работ исследовательские работы, а в будущем передавать свои знания своим ученикам. Благодаря этому мы получим сохранение особенностей белорусской культуры и заинтересованность в ней будущих поколений.

Литература

1. Ерошенко, Ю. В. Особенности развития художественно-педагогических способностей студентов средствами народной художественной культуры / Ю. В. Ерошенко // Электронный научный журнал Курского государственного университета. – 2015. – № 2. – С. 131–136.

2. Романова, Л. А. Духовное воспитание личности в педагогической концепции В. В. Зеньковского : монография / Л. А. Романова. – Владимир : Изд-во «Шерлок-пресс», 2015. – 200 с.

ФОРМИРОВАНИЕ КОНСТРУКТОРСКО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИХ УМЕНИЙ У ШКОЛЬНИКОВ ПРИ ПОДГОТОВКЕ К ОЛИМПИАДЕ ПО ТРУДОВОМУ ОБУЧЕНИЮ

Ковалев М. А. *(УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Мозырь)*
Научный руководитель – *С. Н. Гладкий, ст. преподаватель*

Современная подготовка школьников предполагает собой преднамеренные или произвольные психологические действия, направленные на извлечение и развитие различных знаний и умений. Чаще всего этот процесс протекает в школе при взаимодействии учителя с учеником. Ребенок должен все время приобретать новые знания, расширять кругозор, развивать свой ум и физические способности [1, с. 90].

Достичь этого можно в целенаправленной деятельности по подготовке ученика к предметной олимпиаде по трудовому обучению, которая требует не только хорошей умственной подготовки, но и физической. Часто решение олимпиадных задач требует довольно высокого уровня знаний по физике и математике, а изготовление изделия заставляет работать те мышцы, которые при обычном занятии спортом задействовать невозможно.

Большую роль в олимпиаде играет умение «чувствовать материал», ученик должен понимать все свойства и особенности материала, с которым он работает, а чаще всего это дерево и металл. При обработке древесины нужно знать ее твердость, направление волокон, а также уметь определять породу. При работе с металлом ученик должен понимать, что этот материал гораздо тяжелее в обработке, чем древесина, и ему придется приложить намного больше физической силы.

Следующее умение, которое должен развить в себе ученик, – это умение обрабатывать материалы с большой точностью. На олимпиаде установлены следующие допуски: при обработке древесины – 0,3 мм, при обработке металла – 0,1 мм. Для того чтобы добиться такого результата, нужно как можно больше уделять времени практике и при этом стараться обработать деталь «точно в ноль» с такими размерами, которые указаны на чертеже, забывая про допуски. Также для того чтобы достичь этого результата, ученик постоянно должен работать одним и тем же инструментом, который должен находится в хорошем состоянии.

В подготовке к олимпиаде важное значение имеет развитие глазомера, так как необходимо визуально видеть, где необходимо ещё снять материал и где нужно поправить угол между соединяемыми деталями. Глазомер можно развить путем разрезания тонкой рейки на части без применения разметки, начиная с 10 мм, и каждый раз прибавлять по 5 мм. Путем повторения данной операции у детей хорошо развивается не только глазомер, но и точность работы со столярной ножовкой.

Еще одно умение, которое следует развивать, – это скорость изготовления изделия. Это тренируется после того, как хорошо освоены технологические операции, способствующие изготовлению изделий.

Сама олимпиада по трудовому обучению проходит в четыре этапа. Первый этап проходит на базе школы. Второй этап районный, в нем принимают участие те ученики, которые заняли призовые места на первом этапе. В третьем (областном) этапе олимпиады принимают участие ученики из каждого района, по результатам которого формируются сборные команды из нескольких учеников, которые представляют свою область на заключительном этапе олимпиады.

Вся олимпиада проходит в два тура. Первый тур теоретический, именно он требует хорошей умственной подготовки. Он включает в себя двадцать тестовых заданий, в которых необходимо из предложенных вариантов выбрать один правильный; пять задач, которые требуют правильного решения, и пять творческих заданий, которые требуют для своего решения применения творческих способностей ученика. Второй тур – практический, помимо изготовления изделия, он включает в себя составление технологической карты на одну деталь, также на этом туре от ученика требуется внесение изменений внешнего вида без изменения габаритных размеров, которые требуют от участника хорошей художественно-конструкторской подготовки [2, с. 10].

Все методы, применяемые в подготовке к олимпиаде, имеют большую эффективность не только для победы в олимпиаде, но и в учебной деятельности по другим изучаемым предметам в школе. Так, для достижения высокого результата в олимпиаде необходимо изучение таких предметов, как физика, математика, химия, история, черчение и т. д. Все это положительно сказывается на общей подготовке учащихся.

Таким образом, можно сделать вывод, что участие в олимпиаде по трудовому обучению положительно сказывается на формировании конструкторско-технологических умений у школьников.

Развиваются умения и навыки, которые трудно развить на обычных уроках трудового обучения, происходит становление ученика как личности. Также ученик во время подготовки знакомится с большим количеством профессий, из которых может выбрать подходящую для себя. Трудовое обучение является тем предметом, знания и умения по которому понадобятся в жизни, а участие в олимпиаде будет способствовать этому.

Литература

1. От идеи – к инновации: материалы XXVI междунар. науч.-практ. конф., Мозырь, 2019 г. В 2 ч. Ч 2 / УО МГПУ им. И. П. Шамякина; редкол.: В. Н. Навныко (отв. ред.) [и др.]. – Мозырь : МГПУ им. И. П. Шамякина, 2019. – 264 с.

2. Астрейко, С. Я. Педагогика технического труда и творчества (культурологический аспект) : монография / С. Я. Астрейко. – Мозырь : УО МГПУ им. И. П. Шамякина, 2010. – 152 с.

ОСОБЕННОСТИ ТРУДОВОГО ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ТРУДОВОГО ОБУЧЕНИЯ

Ковальчук К. Г., Касакевич А. А. *(УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Мозырь)*
Научный руководитель – *Н. А. Гаруля, канд. пед. наук, доцент*

Трудовое воспитание школьников имеет свою специфику, свои задачи, соответствующие возрастным психофизиологическим особенностям детей. Цель трудового воспитания учащихся – дисциплинированность, трудолюбие, коллективизм, любовь к родному краю. Реализации данной цели способствует решение конкретных задач воспитания, таких как: интерес к труду взрослых, к разным профессиям, понимание общественного значения трудовой деятельности; бережное отношение к результатам труда людей, формирование умений преодолевать трудности в работе; привычка соблюдать правила поведения в школе и вне ее.

Программа по трудовому обучению включает различные виды технического труда. Когда на уроках учащиеся занимаются обработкой тех или иных материалов, они познают их технологические свойства. Эти знания дополняются информацией учителя (конечно, в доступной форме и с учетом возраста и знаний детей) о промышленных производствах, которые занимаются изготовлением и обработкой данных материалов. Например, когда на уроках трудового обучения школьники изготовляют какие-либо изделия (рисунок 1), они усваивают простейший технологический процесс, учатся старательно выполнять порученное дело. У учащихся формируются умения доводить работу до конца; работать сообща, возникают желания принимать участие в коллективных делах, вовремя замечать необходимость помощи и вовремя ее оказывать, сочетать личные интересы с потребностями коллектива; бережно относиться к природе, желание участвовать в ее охране.

Рисунок 1. – Изделия, выполненные учащимися ГУО «Средняя школа № 7 г. Мозыря»

Учитель рассказывает ученикам о соответствующих отраслях народного хозяйства, о производствах, где налажено промышленное изготовление подобных изделий.

Знакомя школьников на уроках и в свободное время с профессиями и занятиями людей труда, учитель рассказывает о том, как взрослые работают на своих рабочих местах: какими инструментами, на каких машинах, какие операции выполняют. Учитель обращает внимание детей на слаженность трудового процесса, в котором заняты многие рабочие; на протяженность ритма рабочего дня. Рассказывает он и о том, что необходимо соблюдать порядок на рабочем месте, правила техники

безопасности и гигиены труда, бережно относиться к рабочим инструментам и экономно расходовать материалы, выполнять работу качественно и в срок. В заключение важно довести до сознания учащихся мысль о том, что все на Земле создано трудом человека.

Целенаправленная работа по ознакомлению школьников с миром труда взрослых людей позволяет сформировать у учащихся мировоззренческие представления о том, что наша Родина – страна людей труда; все, что создано человеческим трудом – наше богатство, и его надо беречь; о человеке судят по его труду, по его делам; человек должен уважать дело своих рук и труд других людей.

НАБРОСКИ И ЗАРИСОВКИ В ОБУЧЕНИИ УЧАЩИХСЯ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЫ ОСНОВАМ АКАДЕМИЧЕСКОГО РИСУНКА

Ломакина О. А. *(ФГБОУ ВО ОГПУ, Оренбург)*
Научный руководитель – *Т. А. Бреусова, канд. пед. наук*

Проблема поиска путей совершенствования системы обучения академическому рисунку в детских школах искусств является достаточно актуальной. Для создания условий адаптации детской школы искусств к требованиям современных стандартов возрастает потребность в методиках, процедурах и средствах совершенствования, формирования, развития и корректировки организационной структуры и системы обучения академическому рисунку как основе пластических искусств.

Теоретические основы рисунка и обучения ему интересовали многих известных художников-педагогов прошлого: Л. да Винчи, А. Дюрера, П. П. Чистякова, И. Е. Репина, В. А. Серова, И. Э. Грабарь, Д. Н. Кардовского и др. Значительный вклад внесли в разработку педагогических путей, методов и средств обучения рисунку такие специалисты в области теории и методики художественного образования и эстетического воспитания в России, как А. П. Сапожников, Н. Н. Ростовцев, Г. В. Беда, Г. В. Смирнов, В. С. Кузин, Е. В. Шорохов. Исследователями была разработана теоретическая база, предложена последовательность ведения работы с натуры, а также разработаны методы обучения основам академическому рисунку в учебных заведениях разного уровня.

Между тем, у современных педагогов часто возникают затруднения в организации обучения детей основам академического рисунка, поскольку данная дисциплина особенно сложна для понимания детей. Задача педагога осложняется необходимостью дать учащимся достаточно большое количество теоретических сведений, а также разложить процесс рисования на такие составляющие, которые не отпугнут своей сложностью и позволят сохранить интерес к изобразительной деятельности.

Так, в младших классах детской школы искусств процесс обучения основам академического рисунка чаще всего сводится к изучению закономерностей построения объемной формы геометрических тел в пространстве, а также изучению конструктивных особенностей предметов быта. Отвлеченные геометрические тела – не самая занимательная для подростков натура, рисовать ее скучно, хотя этот этап необходим для активизации способности учащихся самостоятельно мыслить объемно-пространственными и конструктивными категориями, понимать конструкцию объектов и уметь организовать трехмерное пространство на плоскости листа.

На наш взгляд, хорошим способом поддержания интереса учащихся к рисованию, а также для формирования у учащихся правильного «видения натуры» могут стать наброски и зарисовки с натуры.

Наброски и зарисовки – это быстрые рисунки, фиксирующие общее впечатление, самое главное в объектах изображения или отдельные части натуры [1]. По мнению методистов, краткосрочные наброски ускоряют процесс усвоения умений и навыков рисования с натуры, приучают быстро мыслить, улавливать характерные особенности натуры, а также развивают наблюдательность и композиционное мышление. При выполнении быстрых рисунков развивается зрительная память, наблюдательность, острота и избирательность восприятия, целостность видения объекта. Также они способствуют формированию умения создавать художественный образ минимальным набором художественно-выразительных средств, языка изобразительного искусства [2].

В учебном процессе наброски часто необходимы как вспомогательный материал (например, поиски композиции натюрморта или наброски будущей тематической композиции), а также, как упражнения, которые позволяют отработать навыки, полученные в процессе обучения.

Ограничение по времени (набросок выполняется в течение 3–5 минут и менее) приучает учащихся работать быстро: акцентировать внимание в процессе восприятия на самом главном, подмечать те особенности изображаемого объекта, которые позволят наиболее точно передать то или иное его состояние, способствуют созданию лаконичного рисунка.

Для выполнения набросков и зарисовок можно дать учащимся свободу в выборе материалов и техник рисования (кисть, перо, тушь, фломастер, уголь, сангина и др.), что разнообразит их рисовальный опыт, создаст условия для творческого эксперимента. Отсутствие возможности исправить рисунок (например, при рисовании ручкой или маркером) может стать вызовом для ученика и, в случае получения хорошего результата, позволит ребенку стать более уверенным в своих силах, раскрепостит его.

Тематика набросков может быть разной и, чаще всего, зависит от учебных задач. Можно привязать тематику набросков к теме длительного аудиторного рисунка или выполнять наброски и зарисовки в качестве подготовительного материала для композиции. Также можно использовать наброски для переключения внимания учащихся, предлагая отвлечься и зарисовать любой объект из ближайшего окружения, заинтересовавший своей формой, фактурой или необычным ракурсом. Такие упражнения позволят отдохнуть от длительного рисунка, переключить восприятие и в дальнейшем, при возвращении к основной работе, увидеть и исправить не замеченные из-за «замыленности» восприятия ошибки.

Литература

1. Наброски и зарисовки // Энциклопедический словарь юного художника [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://allforchildren.ru/artenc/art-n001.php. – Дата обращения: 09.04.2020.

2. Кузин, В. С. Рисунок. Наброски и зарисовки: учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / В. С. Кузин. – М. : Издательский центр «Академия», 2013. – 232 с.

РАЗВИТИЕ ТРУДОВОГО ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ЭФФЕКТИВНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ШКОЛЫ И СЕМЬИ

Марковский П. П. *(УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Мозырь)*
Научный руководитель – *С. Я. Астрейко, канд. пед. наук, доцент*

В современных условиях невозможно представить воспитание лишь в отдельной семье – отдельно от школы. Очень важно подготавливать процесс воспитания на основе взаимосвязи семьи и школы.

Как и любое нравственное качество, именно трудолюбие формируется в процессе воспитания, процессе сложном и многостороннем, требующем от учителя большой терпеливости и настойчивости. Основы трудового воспитания реализовываются в семье и в школе.

Основным институтом воспитания является семья. Семья может выступать как положительным, так и отрицательным фактором трудового воспитания. Положительное влияние на личность ребенка проявляется в том, что нет никого родней для него – матери, отца, бабушки, дедушки, сестры, брата, никто не относится к ребенку лучше, не любит его так и не заботится столько о нем, как семья. И вместе с тем никакой другой социальный институт не может потенциально нанести столько вреда в трудовом воспитании детей, сколько может сделать семья. Подражание, которое свойственно ребенку, – один из важнейших мотивов, побуждающих детей к активной трудовой деятельности. Наблюдение за трудом взрослых порождает желание делать то же самое. Не погасить это желание, а развить и углубить его, – это и есть главная задача родителей, если они хотят вырастить ребенка трудолюбивым.

Важная функция семьи в области трудового воспитания – подготавливать деятельность ребенка, чтобы она оказывала на него максимальное воспитательное воздействие.

Трудовое воспитание в школе предполагает следующие задачи:

– формирование у школьников позитивной установки по отношению к труду, и восприятие труда как одной из высших ценностей в жизни;

– воспитание трудолюбия, предприимчивости целеустремлённости, честности, чувства долга и ответственности;

– развитие необходимости в творческом труде и стремления реализовывать свои знания на практике;

– формирование основ физического и умственного труда;

– вооружение школьников разнообразными умениями и навыками.

В трудовом воспитании есть содержательная основа, которая в себя включает два вида труда – учебный труд и общественно-полезный.

1. Учебный труд подразделяется на умственный и физический. Умственный труд требует больших волевых усилий, целеустремлённости, усидчивости, терпения. Если ребёнок привык к умственному труду, это проявится и на положительном опыте физического труда. Физический труд

в школьной программе предложен учащимся, как работа в учебных мастерских и на пришкольных участках.

2. Общественно-полезный труд воплощается в интересах каждого ученика и всего школьного коллектива. Это и труд по самообслуживанию дома, в школе, бытовой труд, уход за школьными насаждениями, уборка территории и др.

Работа с родителями – ещё один немаловажный аспект. Если не заручиться поддержкой родителей, работа будет односторонней. Дети будут противопоставлять дом, где у них немного обязанностей, школе.

Таким образом, школа может и должна рассказывать родителям об истинном положении дел и разъяснять, как ребята могут трудиться в семье. Если школа и родители будут работать совместно, можно говорить о реальном достижении целей.

ЭЛЕКТРОННЫЙ ДОКУМЕНТООБОРОТ В МЕДИЦИНСКОМ УЧРЕЖДЕНИИ

Михайлец Е.Н. *(УО МГПУ им. И.П. Шамякина, Мозырь)*
Научный руководитель – *Н. Н. Егоров, канд. физ.-мат.наук, доцент*

На сегодняшний день организациями используются сотни пакетов систем электронного документооборота.

Документ – средство закрепления различным способом на специальном материале информации о фактах, событиях, явлениях объективной действительности и мыслительной деятельности человека. Таким образом, понятие «документ» производно от понимания информации как сведений. Сведения содержат информацию о каких-то событиях, которые они отражают.

В современных условиях основная задача – обеспечить дальнейшее развитие и повышение эффективности автоматизированных систем управления и вычислительных центров, последовательно объединяя их в общегосударственную систему сбора и обработки информации; расширить производство и применение средств оргтехники для рационализации делопроизводства и улучшения организации управленческого труда.

Особое место среди систем занимает автоматизированная информационная система обращения электронных рецептов – АИС ЭР (система эксплуатируется в пилотном режиме, ввод в постоянную промышленную эксплуатацию планируется в конце 2020 года, когда будет обеспечен полный охват всех организаций здравоохранения). Данная система предназначена для реализации технологии обращения электронных рецептов в здравоохранении Республики Беларусь и представляет собой централизованную систему электронной выписки и отпуска лекарственных средств при лечении в амбулаторных и стационарных условиях, включая льготное лекарственное обеспечение. Эта система внесла определенный элемент стандартизации в программное и информационное обеспечение, используемое в организациях здравоохранения, и позволила наладить совместную работу с программным ядром АИС ЭР разнородных медицинских и фармацевтических информационных систем по единым протоколам обмена информацией на базе международного стандарта HL7/FHIR.

АС ДОУ «Медиум» представляет собой программный комплекс, работающий по технологии «клиент-сервер», и устанавливается в локальной или распределенной сети организации.

Основные задачи системы: регистрация документов на основе регистрационных контрольных карточек; встраивание отсканированного образа исходного бумажного документа в текстовом или графическом представлении или его электронного вида в РКК; визирование, согласование, утверждение, подписание и рассылка документов по адресатам; рассмотрение документов, задание резолюции, определение исполнителей, контролеров и сроков исполнения; контроль состояния документов при их движении; контроль сроков и результатов исполнения документов, формирование сводок о состоянии исполнительской дисциплины и пр.; ведение журналов входящей, исходящей корреспонденции и обращений граждан; атрибутный и полнотекстовый поиск документов, расположенных в базах данных; ведение номенклатуры дел, базы корреспондентов и поддержка организационной структуры предприятия в виде отдельных баз данных; формирование дел и направление документов в дела; встроенные почтовые возможности для каждого пользователя, межуровневый обмен и регистрации документов на основе встроенной электронной почты Lotus Notes в рамках АС ДОУ «Медиум».

ФОРМИРОВАНИЕ КАЧЕСТВ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ УЧАЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ЗАНЯТИЙ ТЕХНИЧЕСКИМ ТВОРЧЕСТВОМ

Молостов А. С., Лунев К. В. *(УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Мозырь)*
Научный руководитель – *Ф. А. Гаруля, ст. преподаватель*

Исследования, проведённые нами в ГУО «Средняя школа № 7 г. Мозыря» по проблеме формирования личности учащихся, дают нам возможность разделить творческие качества личности учащихся на общие и специфические.

К общим качествам относятся: трудолюбие, работоспособность, выносливость, целеустремлённость, планомерность, организованность, собранность, гибкость и пытливость ума, интерес к умственной деятельности, оптимизм поведения, умственная точность, объективное осознание и критическая оценка своих действий, оригинальность решений.

К специфическим качествам творческой личности относятся те качества, которые обеспечивают результативность в техническом творчестве.
В первую очередь к ним мы относим пространственное воображение; сенсомоторика как взаимодействие восприятий и движения.

В качестве критериев определения уровня развития творческой личности учащихся мы принимаем результаты их деятельности, умение быстро найти оптимальное решение задачи и проблемы, оригинальность замыслов и решений, продуктивность, быстроту и четкость выполнения замысла, практичность.

Кроме того, все вышеперечисленные критерии оцениваются нами с точки зрения их качественных и количественных характеристик.

Условия формирования творческих качеств личности учащихся могут быть как объективные, так и субъективные. К объективным мы относим наличие надлежащих мастерских, укомплектованных всем необходимым, и квалифицированных преподавательских кадров, обеспечивающих высокий профессиональный уровень занятий. К субъективным – наличие задатков и качеств, охарактеризованных в начале нашего сообщения.

Основными путями развития технических способностей и творческих качеств личности учащихся являются: успешное включение школьников в творческий процесс выполнения программы по трудовому обучению, широкое использование проблемного обучения на занятиях по трудовому обучению (так называемые проблемные ситуации) по разным темам, большое внимание к развитию пространственного восприятия на занятиях по черчению, кружковая работа по трудовому обучению, привлечение учащихся к участию в различных конкурсах и выставках по техническому творчеству. Техническое творчество – вид деятельности учащихся, результатом которой является технический объект, обладающий признаками полезности и субъективной новизны для учащихся. На уроках трудового обучения ГУО «Средняя школа № 7 г. Мозыря» учитель С.Н. Клименко с учащимися 7 класса выполняют творческие поделки из древесины, металла, папье-маше и т. д. (рисунок 1).

Рисунок 1. – Творческие поделки, выполненные учащимися 7 класса ГУО «Средняя школа № 7 г. Мозыря»

Таким образом, на уроках трудового обучения учащиеся не только усваивают програмный материал по трудовому обучению, но и приобретают умения и навыки работы с инструментом, где развивается пространственное мышление, формируются качества творческой личности.

МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ ОБУЧЕНИЯ ПОДРОСТКОВ ИЛЛЮСТРИРОВАНИЮ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Насакина Е. В. *(ФГБОУ ВО ОГПУ, Оренбург)*
Научный руководитель – *Т. А. Бреусова, канд. пед. наук*

Иллюстративное рисование – один из самых сложных видов деятельности на уроках изобразительного искусства в школе, поскольку ученику в процессе работы необходимо не только опираться на свои знания и умения, полученные в результате наблюдения окружающей действительности, но и учитывать сюжет произведения, авторскую позицию и т. п. Основой для реализации замысла иллюстрации в этом случае должно стать внимательное изучение литературного произведения, восприятие произведений искусства (в частности, иллюстраций художников к данному произведению), зарисовки с натуры и т. п. [1]

Эффективность урока иллюстративного рисования во многом будет зависеть от того, насколько удачно педагог подберет методы и приемы обучения. Проанализировав методическую литературу, мы составили рекомендации по применению различных методов и приемов обучения подростков иллюстрированию литературных произведений на уроках изобразительного искусства.

Как и на любом другом уроке изобразительного искусства, на уроке иллюстративного рисования важную роль играет зрительный ряд. Зачастую наглядный метод обучения оказывается гораздо эффективнее словесного. На уроках иллюстративного рисования важно анализировать вместе с детьми репродукции работ художников-иллюстраторов, рассматривать детские работы на сходную тематику, демонстрировать фотографии, видеоматериалы по теме урока. Необходимо обращать внимание на разноплановость работ, входящих в зрительный ряд, подбирать иллюстрации, выполненные в разной стилистике, с использованием различных композиционных приемов. Также важно уделять достаточно времени на уроке педагогическому рисунку. В процессе разбора последовательности выполнения задания педагогу нужно показать детям разные варианты организации композиции иллюстрации, а также остановиться на подробной прорисовке отдельных деталей изображения, которые могут вызвать затруднения у учащихся.

В. С. Кузин предлагает использовать следующие наглядные приемы в обучении школьников иллюстрированию литературных произведений: показ на классной доске (педагогический рисунок) примерных вариантов композиции иллюстрации, последовательности выполнения композиции, отдельных деталей сюжета; показ наглядных пособий, демонстрирующих приемы организации композиции; сравнение и анализ ученических рисунков; сравнение изображаемых в композиции объектов с реальными объектами и т. д. [2].

Наглядные методы и приемы на уроке всегда должны сопровождаться словесными. Анализ зрительного ряда проводится в форме беседы с активным участием учащихся. Педагогический рисунок обязательно дополняется пояснениями учителя и совместным обсуждением вариантов композиции. Вступительная часть урока может сопровождаться заслушиванием докладов, подготовленных учащимися (о творчестве известного художника-иллюстратора или об истории развития иллюстрации как вида книжной графики). Выставка выполненных работ в конце урока тоже обязательно включает обсуждение и анализ работ учителем совместно с детьми.

В процессе обучения иллюстрированию школьники усваивают большое количество теоретических сведений: основы воздушной и линейной перспективы, приемы создания реалистичной и декоративной композиции, основы цветоведения и гармонизиции цветовых сочетаний, сведения из области истории изобразительного искусства и т. п., что также требует привлечения словесных методов обучения. Это могут быть, например, такие методы, как: рассказ учителя, беседа, диспут, работа с учебником.

Н. М. Сокольникова предлагает использовать на уроках метод «оживления» детских эмоций [3]. Дополнение зрительного ряда на уроке музыкальными и литературными произведениями может подстегнуть эмоциональную память подростков, активировать ранее пережитые эмоции. Основное требование к музыкальному и литературному ряду на уроке – это непротиворечие ведущему эмоциональному настрою. Можно дополнять урок такими приемами, как прием «вхождения» в картину (учащимся предлагается представить себя на месте героев иллюстрации, ощутить те же эмоции), сравнение настроения картины и музыкального (литературного) произведения схожей тематики, подбор музыки или текста к иллюстрации. Данные приемы помогают учащимся настроиться на работу, тщательнее продумать сюжет и настроение будущей иллюстрации, ярче показать в работе отношение к изображаемому.

Таким образом, в процессе обучения подростков иллюстрированию литературных произведений на уроках изобразительного искусства учитель может применять различные методы обучения как общедидактические (словесные, наглядные, практические), так и специфические («вхождение» в картину, словесное рисование, подбор музыки к иллюстрации и т. п.). Внимательное отношение к подбору методов и приемов обучения в соответствии с целью и содержанием урока позволит сделать процесс обучения более эффективным.

Литература

1. Бреусова, Т. А. Построение урока изобразительного искусства в рамках требований ФГОС / Т. А. Бреусова // Сборник статей Всероссийской научно-методической конференции (отв. за выпуск Е. Г. Матвиевская). – 2017. – С. 45–48.

2. Кузин, В. С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: учебник для вузов. / В. С. Кузин. – М. : ВЛАДОС, 1998. – 336 с.

3. Сокольникова, Н. М. Художники, книги и дети / Н. М. Сокольникова. – М. : Изд-во АСТ, 1996. – 254 с.

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА УЧАЩИХСЯ КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ РОДИТЕЛЕЙ

Некрасова С. Д., Заборщикова С. Г. *(ГУО «Гимназия им. Я. Купалы», Мозырь)*
Научный руководитель – *Г. Н. Некрасова, ст. преподаватель*

Главными компонентами слайма, выпускаемого в промышленных масштабах, являются тетраборат натрия и гуаровая камедь. Многие варианты слаймов содержат в составе: кукурузный крахмал, желатин, метилцеллюлозу, а некоторые даже съедобны. Чтобы придать определенный цвет, добавляется краситель. В каждом лизуне может находиться до 1 % живых микроорганизмов. Поэтому, согласно классическому составу, слайм – безопасная игрушка, тем не менее, как показывает практика, не все производители добросовестны: контакт с игрушкой может вызывать ринит, зуд, кашель, контактный дерматит [1]. Сегодня множество детей интересуются тем, как и из чего сделать слайм.

Вечный вопрос отцов и детей не теряет своей актуальности и в XXI веке. Старшему поколению по-прежнему непонятны увлечения, интересы и игры младшего поколения, а иногда всё это вызывает раздражение. А что если попробовать это непонимание и раздражение «превратить» в положительные моменты, используя которые, мы сможем не только улучшить взаимопонимание с детьми, но и вовлечь их в творческую и познавательную деятельность с элементами научной.

Совместная исследовательская работа – это особый механизм взаимодействия в семье. Родители могут не только быть источниками информации, реальной помощи и поддержки ребенка и педагога в процессе работы над проектом, но также стать непосредственными участниками образовательного процесса, обогатить свой педагогический опыт, испытать чувство сопричастности и удовлетворения от своих успехов и успехов ребенка.

В современном мире слайм (лизун) является одной из наиболее популярных игрушек среди детей. Он приобрел необычайную популярность за счет интересного вида и разнообразных развлекательных возможностей. Считается, что слайм стимулирует умственную деятельность через мелкую моторику рук, развивает художественный вкус, образное мышление, выступает в роли антистресса.

Такое необычное увлечение детей для вас, взрослых, выглядит странным. А мы, дети, не понимаем родителей, которых беспокоит состав этих игрушек и их безопасность для здоровья. Согласно комментариям, написанным на сайтах многих магазинов, а также опросу родителей возникло несколько актуальных вопросов: «Безопасен ли слайм для детей?» и «Можно ли изготовить его самостоятельно?».

Творческая исследовательская экологическая работа «Слайм. Можно ли сделать игрушку дома?» была выполнена в «домашней» химической лаборатории в сотрудничестве с родителями, педагогом – классным руководителем и учащимися учреждения образования «Гимназия имени Я. Купалы».

Цель исследования: разработка способа получения популярной игрушки-слайма в домашних условиях из доступных и безопасных материалов, формирование экологических знаний.

Объекты исследования: вещества и материалы, используемые в быту.

В данном исследовании в качестве основных компонентов для создания слайма использовали легкодоступные для каждого человека материалы. Часть рецептов мы нашли в Интернете, а с крахмалом и пеной для душа составляли самостоятельно, опираясь на результаты проведенных опытов [2]. Для получения слайма были использованы пять основных рецептур (таблица 1).

Таблица 1. – Составы известных и разработанных слаймов

Состав № 1	Состав № 2	Состав № 3	Состав № 4	Состав № 5
Лизун с зубной пастой и гелем для бритья	Прозрачный слайм	Слайм из шампуня и крахмал	Из шампуня и воздушного пластилина	На основе клея ПВА производства РБ
Силикатный клей – около 90 мл (3 небольших пузырька); краситель пищевой – по желанию; зубная паста – около чайной ложки; гель для бритья – около 2 чайных ложек; раствор в глицерине тетрабората натрия – около чайной ложки.	Силикатный клей; раствор тетрабората натрия; по желанию – мелкие блёстки.	Гель для душа — примерно 1 столовая ложка; краситель (акриловая краска) – капелька; крахмал (картофельный) – около 2−3 столовых ложек.	Гель для душа – 1,5−2 чайных ложки; воздушный (лёгкий) пластилин – 1 пакетик.	Клей ПВА производства РБ – 3 столовые ложки; тетраборат натрия – 1 чайная ложка; краситель (пищевой) – на кончике ножа.

В ходе эксперимента образцы слаймов были получены не из всех составов или рецепт потребовал значительной корректировки в ходе приготовления. Так, лизун с зубной пастой и гелем для бритья по первому рецепту, согласно интернет-данным, должен был получиться воздушным, объёмным и пышным, но на практике – не тянулся, щипал руки и быстро высыхал. Прозрачный слайм по рецепту № 2 вообще не получился, кроме того щипал руки. Слайм из шампуня и крахмала, состав № 3, получился плотным и упругим, матовым, бархатистым, приятным на ощупь. У игрушки по составу № 4 ярко проявились эластичность, пластичность, он приятен на ощупь, но многие качества такой игрушки зависят от характеристик пластилина. Для слайма по собственному рецепту смешали клей, в котором обязательно должен находиться поливиниловый спирт (это мы выяснили опытным путем), тетраборат натрия и пищевой краситель. Получился эластичный и гибкий материал.

Таким образом, экспериментально было установлено, что слайм можно изготовить в домашних условиях по рецептам № 3, № 4 и № 5 из безопасных и экологически чистых компонентов; не все составы слаймов, предлагаемые в интернете, являются рабочими и не обладают игровыми свойствами.

По результатам исследований была выпущена книжка-малышка «Начинающему создателю слаймов». На классном часу с одноклассниками был проведен мастер-класс по изготовлению слайма с использованием рецептов с безопасными компонентами.

Наша гипотеза, что в домашних условиях возможно изготовить слайм, заменив химические реактивы на более доступные и менее опасные вещества, подтвердилась. Цель исследования достигнута.

Итак, в ходе работы над проектом родители оказали реальную помощь в проведении экспериментов и разработке оригинального способа получения слайма, подготовили видеоматериалы, стали участниками образовательного процесса. Работа получила диплом 1 степени на районном конкурсе исследовательских работ учащихся «Мои первые шаги». Актуальная для современных школьников тема слайма переросла в исследовательскую работу, позволила им понять принцип изготовления слайма, оценить правдивость предлагаемой в интернете информации, осознать локальную экологическую проблему. Используя предложенные рецепты, родители вместе с детьми смогут изготовить современную «непонятную» игрушку. Совместная деятельность взрослых и детей не только сближает членов семьи, но и позволяет увлечь подрастающее поколение творческой и познавательной деятельностью. Родители при этом становятся источниками информации и поддержки ребенка и педагога в процессе работы над проектом, а также непосредственными участниками образовательного процесса.

Литература

1. Чем полезен и опасен слайм [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://slime.market/blogs/-blog/chem-polezen-i-opasen-slaym. – Дата обращения: 12.10.2019.

РОЛЬ ЧЕРЧЕНИЯ В ФОРМИРОВАНИИ ЛИЧНОСТИ УЧАЩИХСЯ СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ

Петричиц К. Ф. *(УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Мозырь)*
Научный руководитель – *Ф. А. Гаруля, ст. преподаватель*

Изучением возможностей школьного курса черчения в системе формирования личности, подготовки учащихся к трудовой деятельности установлено, что этот курс содержит большие возможности: развивается воображение, сущностное видение производственных явлений и образования, логическое мышление, пространственное воображение и т. д.

Известно, что, приступая к изготовлению детали на уроках трудового обучения, учащиеся знакомится с чертежом. На этом этапе школьники могут вносить предложения по усовершенствованию конструкции или технологии изготовления изделия, рационализации процесса труда. Однако для этого необходимо обладать определенными конструкторскими умениями и навыками, которые могут быть сформированы на уроках черчения. Такие умения и навыки можно сформировать у учащихся путем внедрения в обучение разнообразных задач с элементами конструирования. Особое внимание следует уделить подбору графических и практических задач, способствующих развитию конструкторских умений и навыков. При решении задач с элементами конструирования учащиеся проходят три основных этапа: изучение и уяснение цели, задачи, определение возможных вариантов решения, выбор оптимального варианта решения.

На первом этапе подробно изучается условие задачи, анализируются исходные данные, определяется принцип работы механизма или изделия. Здесь ученику приходится использовать весь арсенал знаний, полученных на уроках физики, геометрии, трудового обучения, воспроизводить в памяти принцип действия встречающихся ему ранее механизмов и приспособлений, устройство детских механических игрушек. Активность и самостоятельность учащихся проявляется в том, что они сами выделяют известное и неизвестное, устанавливают необходимые соотношения и связи между ними в соответствии с требованием задачи, обобщают и делают самостоятельные выводы.

Необходимость самостоятельного выбора вариантов решения, анализ их недостатков и достоинств, мысленная проверка конструкции детали или механизма в действии способствует активному развитию творческого мышления и объективной самооценки своих предложений. На этом этапе учащиеся завершают решение задачи, выполняют чертеж разработанной конструкции, уточняют отдельные ее элементы. Но процесс выполнения чертежа уже несколько отличается от выполнения чертежа при решении традиционных задач на построение трех видов по двух заданным или по наглядному изображению. Отличие заключается в том, что учащиеся выполняют чертеж детали или конструкции не по готовым данным, а по мысленным образам, которые формируются у них в процессе решения задачи. В этом случае учащиеся воспринимают чертеж не как средство фиксирования формы детали, а как одно из важных средств конструирования. Чертеж помогает не только зафиксировать мысленный образ конструкции, но и способствует уточнению формы отдельных ее элементов.

К сожалению, в процессе обучения черчению ещё очень мало используются задачи с элементами конструирования, задачи, содержащие несколько решений и требующие от учащихся анализа, выбора оптимального варианта решения.

Анализ процесса решения задач учащимися ГУО «Средняя школа № 7 г. Мозыря», показывает, что в школе наиболее целесообразно использовать несложные задачи с элементами конструирования: задачи на конструирование детали по заданному условию; задачи на выбор способа соединения деталей; задачи на изменение конструкции отдельных деталей, узлов; задачи на конструирование недостающей в узле детали; задачи на конструирование передачи движения по заданной принципиальной схеме; задачи на конструирование способа передачи движения.

Всё это будет способствовать не только грамотному владению чертежом, но и развитию творческих, конструкторских способностей у учащихся средней школы.

ВНЕДРЕНИЕ ДОРОЖНОГО ПОКРЫТИЯ ИЗ ПЕРЕРАБОТАННОЙ ПЛАССТМАСЫ В СТРОИТЕЛЬНУЮ ОТРАСЛЬ

Петух Е. В. *(УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Мозырь)*
Научный руководитель – *С. Н. Щур, канд. пед. наук, доцент*

По данным Национального географического общества, ежегодно в океан попадает 9 млн. тонн пластика. При этом в мире перерабатывается всего 9,5 % пластиковых отходов [1]. В Беларуси работает более 100 переработчиков отходов пластика. Отходы пластика, тщательно рассортированные по

видам, измельчают, переплавляют в гранулы. После чего используют для производства новой пластиковой упаковки, пластмассовых изделий для дома, сада и огорода, строительных товаров [2]. Но пластиковые отходы не уменьшаются в процентном количестве. Поэтому, исходя из данных, можно прийти к выводу, что пластиковые отходы можно направить в строительную отрасль в более крупном промышленном масштабе. Одно из инновационных решений – это использование пластиковых отходов в дорожном покрытии, как предлагают американская компания Dow Chemical [3], индийская компания KK Plastic Waste Management Ltd и др.

Сама идея дорожного покрытия из переработанного пластика заключается в переработанной субстанции из пластика с добавлением минералов и битума.

Первые испытания дорог из пластика проводили в городе Депок. Опытный образец был длиной 1,8 км и покрывал площадь 9 781 кв. м, на него ушло 3,5 тонны пластмассового мусора. Тесты проводились два месяца, после чего дорогу признали более прочной и устойчивой, чем традиционные. Такие дороги более долговечны, чем обычные асфальтовые: они гораздо меньше подвержены механическому разрушению и коррозии. Дорожное покрытие из такой субстанции переносит температуру от –40 °С до +80 °С. Само дорожное полотно износостойкое, следовательно, выбоин станет меньше. Специалисты из Dow Chemical гарантируют, что такое дорожное покрытие прослужит минимум 50 лет [1].

Актуален вопрос: не будет ли такое дорожное полотно выделять вредные вещества? Исследования показали: чтобы это произошло, температура должна достичь +270°С. Есть и еще одно преимущество: выброс парниковых газов при производстве дорог из пластика на 30 тонн меньше, потому что 10 % битума в них заменено переработанным пластиком.

Компания VolkerWessels [4] подошла к вопросу строительства современных и экологичных дорог иначе. Цель проекта заключена в изготовлении модульных панелей для дорожного покрытия из переработанного пластика [5].

Укладывать их легче, быстрее. Срок строительства сократится до нескольких недель. В качестве надежной основы будут использовать утрамбованный песок. Пластиковые модульные дороги предлагают прокладывать таким образом, чтобы внутри них оставались пустые пространства. В них позже будут заложены кабель, трубы. При работе с укладкой кабеля не будет необходимости вскрытия асфальтного покрытия.

Компания VolkerWessels о постройке модульного типа дорог из пластика рассчитывает, это в будущем модернизировать их следующим образом: под полотно дорожного покрытия разместят датчики, собирающие данные о дорожном потоке машин. Дождевая вода стечет с дороги, а снизу пластик подогреют, чтобы не было наледи. Сама технология будет заключаться в следующем – проезжающие автомобили будут создавать колебание, которое превращается в электроэнергию. Такого количества электроэнергии будет достаточно для обогрева пластиковых дорог.

Таким образом, можно сделать вывод, что дорожное покрытие из переработанной пластмассы может решить проблемы как экономического, так и экологического характера.

Литература

1. Химическая компания нашла способ делать суперпрочный асфальт из пластиковых бутылок [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.adme.ru. – Дата доступа: 21.02.2020.

2. Образование отходов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.belstat.gov.by. – Дата доступа: 23.02.2020.

3. Наукоемкие инновации [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://ru.dow.com/ru-ru/our-industries. – Дата доступа: 25.02.2020.

4. Nieuws [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.volkerwessels.com/nl/nieuws. – Дата доступа: 25.02.2020.

5. Экологические модульные дороги из переработанного пластика [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://ecologynow.ru/media/ekologicnye-modulnye-dorogi-iz-pererabotannogo-plastika-plasticroad. – Дата доступа: 24.02.2020.

САМООБРАЗОВАНИЕ КАК ЦЕННОСТНАЯ ОРИЕНТАЦИЯ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ

Свекла А. В. *(УО БрГУ им. А. С. Пушкина, Брест)*
Научный руководитель – *М. П. Михальчук, канд. пед. наук, доцент*

В современной социокультурной ситуации самообразование существенно определяет независимость и самостоятельность личности, ее умение творчески решать научные и иные задачи,

самостоятельно мыслить, вырабатывать и отстаивать свою точку зрения, уважая при этом мнение других людей. Педагогическая наука считает формирование умений и навыков самообразования высшим этапом обучения и одним из необходимых условий осуществления непрерывного образования.

Традиционно под самообразованием понимают познавательную деятельность человека, которая осуществляется добровольно; управляется им самим. Одно из пониманий самообразования сводится к тому, что это образование, получаемое вне стен образовательных учреждений, с помощью самостоятельного овладения знаниями [1]. Школьные знания – это фундамент науки, который не может предоставить ученикам знаний, необходимых им в практической деятельности. Учение после выхода из школы по многим параметрам (результатам, влиянию) превосходит первое. Человек, повышающий уровень своего самообразования, имеет богатый внутренний мир, ибо оно выступает средством самосовершенствования человека, способствуя развитию различных сфер личности – интеллектуальной, волевой, эмоциональной, мотивационной и других [2].

На современном этапе развития информационного социума самообразовательная деятельность студентов становится важным компонентом системы университетской подготовки специалистов. Взаимосвязь образования и самообразования в высшей школе ориентирует будущего специалиста как на освоение знаний и умений в своей профессиональной области, так и на формирование опыта творческой деятельности, опыта эмоционально-ценностного отношения к окружающему природно-социальному миру, развитие умений и навыков управления собой. Но иногда самостоятельная деятельность студентов рассматривается преподавателями как одна из форм обучения студентов, ориентированная не на развитие у них интереса к самообразованию, потребности в самообразовании, а на выполнение студентами отдельных самостоятельных заданий. При интеграции аудиторной и внеаудиторной работы расширяются и углубляются содержание, формы, методы учебной деятельности, что стимулирует у студентов потребность заниматься самообразованием вне вуза. Интеграция этих видов деятельности создает условия для творческой активности будущих специалистов, стимулирует у них ответственность и трудолюбие, интенсифицирует неформальную совместную учебно-познавательную и научно-исследовательскую деятельность педагогов и студентов. Являясь составляющей самообразования, самостоятельная работа «формирует готовность к самообразованию, создает базу для непрерывного образования», предоставляет возможность «быть сознательным и активным гражданином» [3, с. 63–67].

Обращение к студентам с рядом вопросов, касающихся понимания ими сути и важности самообразования для них, показало, что самообразование для них – это «осмысленная деятельность человека, направленная на получение дополнительных знаний»; «приобретение знаний путём самостоятельных занятий вне школы, без помощи преподавателя»; «процесс, направленный на усовершенствование человека как личности и профессионала»; «деятельность человека, направленная на улучшение и развитие самого себя»; «эффективное средство саморазвития»; «осознанная деятельность человека по приобретению новых знаний, умений и навыков»; «самостоятельное осознанное развитие внутреннего потенциала»; «процесс самостоятельного приобретения знаний, при котором человек сам выбирает направление, время» и т. д. Как следует из их ответов, абсолютное большинство наших респондентов понимают глубинную сущность самообразования. На вопрос, касающийся личного отношения к самообразованию, мы получили результаты: 73 % опрошенных ответили, что «без самообразования не обойтись, постоянно испытываю потребность в нём». Пятая часть студентов (21 %) признались, что «сейчас острой необходимости в нём не видят», остальные «пока не испытывают потребности в самообразовании».

Мнения о ценности и роли самообразования в современных условиях несколько разошлись. Половина респондентов (51 %) отметили, что «каждый сам определяет, есть ли у него потребность в самообразовании»; 36 % считают, что «самообразование сейчас является важной потребностью человека независимо от возраста, статуса, профессии и области деятельности», оставшиеся признают, что «самообразовательная деятельность является одной их необходимых задач каждого специалиста».

Наука утверждает, что особая ценность самообразования состоит в самостоятельном поисковом размышлении, в свободном усвоении избранной области знания. Нас также заинтересовало, является ли самообразование ценностной ориентацией студенческой молодежи? Оказалось, что 41 % опрошенных «признают его ценность, но первые места в их жизни занимают другие ценности»; для чуть более трети (35 %) студентов самообразование «входит в число пяти наиболее жизненно важных ценностей»; а остальные респонденты включают самообразование в «десяток значимых ценностей для человека».

Изучение мотивации самообразовательной деятельности показало, что для 88% опрошенных ведущим мотивом является «стремление к самосовершенствованию как будущего профессионала и личности в целом»; для оставшихся – «желание получить, углубить общие знания».

Среди причин, снижающих активность самообразования, были названы: социальные (перегрузка студентов работой, обеспечивающей минимальный или нормальный прожиточный минимум и т.д.); педагогические (отсутствие научно обоснованных технологий реализации и развития самообразовательной деятельности будущих специалистов в вузе; недостаточная взаимосвязь аудиторной и внеаудиторной деятельности студентов); психологические (слабое развитие у студентов интереса к самообразованию; недостаточная мотивация педагогов к осуществлению целенаправленной подготовки студентов к самообразованию) и другие.

Таким образом, самообразование как вид свободной духовной деятельности – надёжный путь к ускоренному саморазвитию, система направленного, разумного формирования человеком разных сторон своего духовного «Я». Осознание студентом ценности самообразовательную деятельность активизирует его духовные силы, стимулирует потребность в приобретении необходимых для самообразования знания и умений, развивает интерес к познавательной и исследовательской работе, готовность к творчеству и самотворчеству. Важно отметить, что признание молодежью значимости самообразования для личностного развития и карьерного профессионального роста способствует повышению качества подготовки специалистов любого профиля.

Литература

1. Березовин, Н. А. Основы психологии и педагогики: учеб. пособие [Текст] / Н. А. Березовин. – Минск : Новое знание, 2004. – 336 с.

2. Фатнева, Ю. П. Готовность к самообразованию как условие профессионального роста будущего специалиста в вузе / Ю. П. Фатнева // Формирование профессиональной компетентности специалистов как цель модернизации образования. Материалы Всероссийской научно-практической конференции. – Оренбург : РИК ГОУ ОГУ, 2005. – 596 с.

3. Шуклинина, Е. А. К новой парадигме образования XXI века: от образования к самообразованию / Е. А. Шуклина // Образование и общество, 2004. – № 3. – С. 63–67.

РАЗВИТИЕ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ПРИКЛАДНОМУ НАРОДНОМУ ТВОРЧЕСТВУ

Старостенко Д. В. *(УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Мозырь)*
Научный руководитель – *С. Я. Астрейко, канд. пед. наук, доцент*

На современном этапе развития обучения к сфере образования предъявляются новые требования, изменяется организация учебного процесса в школе, усложняются задачи учителя, способного самостоятельно ставить и оптимально решать проблемы в поливариантных условиях.

Повышение качества профессиональной подготовки учителей технологии, ориентирующих учащихся на выбор профессии, обеспечивающих развитие различных отраслей производства, подготовку высококвалифицированных рабочих и инженерно-технических кадров, становится приоритетным. При этом практическая направленность обучения является одной из основных форм современного образовательного процесса, обеспечивающего непрерывность профессионально-педагогической подготовки будущих учителей трудового обучения.

Одним из таких направлений является развитие творческих способностей учащихся школ, побуждающее к творческому решению поставленных задач на основе веры в свои возможности, потребности в самосовершенствовании, развитие способностей, необходимых для творческой деятельности. Основополагающим в этом является прикладное народное творчество – процесс создания материальных и художественных ценностей, главным субъектом которого является народ.

Белорусское прикладное народное творчество способствует развитию таких ремесел, как гончарство, резьба по древесине, аппликация и плетение из соломки и бересты, а также тесно связано с разнообразной трудовой деятельностью людей. С помощью топора, ножа, иглы белорусы строили жилища, делали мебель, ткали сукно, шили одежду. Бытовые изделия являлись практически необходимой вещью, обладающей одновременно простотой и эстетичностью.

В белорусских селах до сих пор встречаются различные изделиями прикладного народного творчества: резные абажуры на окнах, гончарные изделия ручной работы и различного рода изделия из соломки и бересты и др. Всё это создаёт условия для продолжения народных традиций через изготовление данных изделий в процессе художественной обработки конструкционных и природных материалов на учебных и внеклассных занятиях в рамках вариативного раздела учебной программы «Трудовое обучение. Технический труд» с 5 по 9 классы.

На первоначальном этапе разрабатываются простые конструкции, требующие первоначальных умений и навыков обработки древесины, которыми ученики овладевают в 5–6 классах: разметка, пиление, строгание, шлифование, сборка. Затем, по мере приобретения определенных навыков, в 7–9 классах изготавливаются более сложные изделия.

Организация творческой художественной деятельности по развитию способностей учащихся на занятиях по прикладному народному творчеству реализуется эффективно в процессе сочетания различных методов обучения, классифицированных по характеру деятельности учащихся: репродуктивных, исследовательских и активных.

Репродуктивные методы обучения направлены на формирование базовых умений и навыков у учащихся. Это достигается путем применения имеющихся у школьников знаний делать по образцу, в рамках созданных педагогом ситуаций и предложенных учебных заданий и задач. С помощью системы заданий организуется деятельность учащихся, предусматривающая неоднократное воспроизведение имеющихся у них знаний, а также использование опыта практической деятельности.

Исследовательские методы обучения часто находятся в основе проектной деятельности учащихся как в рамках обычных учебных проектов, так и телекоммуникационных проектов. Основная идея исследовательского метода обучения заключается в использовании научного подхода к решению той или иной учебной задачи.

Активные методы обучения – это система методов, обеспечивающих активность и разнообразие мыслительной и практической деятельности учащихся в процессе освоения учебного материала. Активные методы можно использовать с разными возрастными группами и на различных этапах учебных и внеклассных занятий по техническому труду.

Таким образом, развитие способностей учащихся на занятиях по прикладному народному творчеству осуществляется наиболее продуктивно в процессе сочетания репродуктивных, исследовательских и активных методов обучения в системе учебных и внеклассных занятий по техническому труду.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ ОБСЛУЖИВАЮЩЕГО ТРУДА

Тищенко Д. О. *(УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Мозырь)*
Научный руководитель *– Н. А. Гаруля, канд. пед. наук, доцент*

Сегодня информационные технологии можно считать современным способом передачи знаний, который соответствует качественно новому содержанию обучения и развития обучающегося. Этот способ позволяет ему с интересом подходить к усвоению новых знаний, находить источники информации, воспитывает самостоятельность и ответственность при получении новых знаний, развивает дисциплину интеллектуальной деятельности. Актуальность данного способа состоит в том, что меняется восприятие современного школьника, он живет в мире технологичных символов и знаков, в мире всемирной сети Интернет и электронных устройств, таких как ноутбук, телефон, телевизор. В связи с этим, возникла проблема формирования интереса у детей к традиционным технологиям, основанным на ручном труде. Мудрость традиционных технологий в том, что они являются «мостиком», который связывает нас с миром природы, с этим первозданным источником гармонии, творчества и красоты.

Однако ход учебного процесса должен все же быть согласованным с образовательным стандартом [1], так как концепция технологического образования утверждает основные и принципиальные качества выпускника школы, которые должны обеспечиваться в любом случае. Электронное обучение – ориентированный на обучающихся подход к использованию мультимедийных технологий и интернет для улучшения качества обучения путем облегчения доступа к ресурсам и услугам, а также к удаленному информационному обмену и взаимодействию [2].

Образовательная область «Обслуживающего труда» по своему педагогическому представлению обеспечивает подготовку учащихся к будущей трудовой и общественно-полезной деятельности. Это очень важно для современной Беларуси, нуждающейся в молодых инициативных тружениках.

На уроке обслуживающего труда в разделе «Приготовление пищи» используются видео приготовления различных блюд, презентации, фильмы, которые способствуют более ясному представлению процесса приготовления тех или иных блюд. В основном используется компьютер и интерактивная доска. При помощи информационных технологий можно обеспечить наглядное пособие, т.е. картинки, изображения, инструкционные карты приготовления.

Как элемент урока, мультимедийные технологии использую на разных этапах: для объявления темы, целей и задач урока, постановки проблемного вопроса; как сопровождение объяснения нового материала; как информационно-обучающее; для снятия напряжения, релаксации (для снятия напряжения, переключения внимания, использую презентации-физкультминутки); для контроля знаний; для сопровождения собственного доклада (ученики готовят презентации для ответа на уроке по необходимым разделам); для подведения итогов урока (ответ на поставленный вопрос, выводы, рефлексия); при проведении игровых моментов на уроке.

Информационные технологии на уроках обслуживающего труда вызывают более активный интерес к предмету и способствуют улучшению восприятия.

Литература

1. Концепции, стандарты, нормы оценки по учебным предметам, [Электронный ресурс] // minsk.edu.by. – Режим доступа: http://minsk.edu.by/main.aspx?guid=28461. – Дата доступа 29.03.2020.

2. Концепция информатизации системы образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://roo.minsk.edu.by/ru/main.aspx?guid=64501. – Дата доступа 30.03.2020.

УЧЕБНО-ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДМЕТНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ НА УРОКАХ ОБСЛУЖИВАЮЩЕГО ТРУДА

Тропивская А. Ю. *(УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Мозырь)*
Научный руководитель *– Е. В. Тихонова, канд. пед. наук*

Современный процесс трудового обучения в системе общего среднего образования призван не столько решить задачу развития определенных трудовых умений, сколько подготовить обучающихся к гармоничному существованию в условиях динамичной социальной жизни. Традиционных предметных знаний, умений и навыков, сформированных на достаточном уровне, но функционирующих разрозненно, становится уже недостаточно для решения поставленной задачи. Требуется сложный комплекс качеств, в который указанные личностные образования входят в качестве базовых, но, вместе с тем, они дополняются опытом трудовой и творческой деятельности, способностью к самосовершенствованию, готовностью брать на себя ответственность за свои проекты и их реализацию. Таким образом, требуется не образованность, а компетентность. «Система работы, начиная с дошкольного и кончая профессиональным образованием, призвана сформировать личность «компетентную» в различных сферах деятельности. Модернизации образования сегодня взяла за идеологическую основу компетентностный подход» [1, с. 4].

В русле данного подхода формулируется и основная цель учебного предмета «Трудовое обучение. Обслуживающий труд»: «формирование основ компетентности учащихся в различных сферах трудовой, хозяйственно-бытовой деятельности, декоративно-прикладного творчества, способствующей социализации личности в современных социально-экономических условиях» [2].

Слово «компетенция» означает осведомленность в каком-нибудь круге вопросов, какой-нибудь области знания, а «компетентный» – это «знающий, осведомленный, авторитетный в какой-либо области» [3, с. 342].

Основными предметными компетенциями, которые формируются при изучении обслуживающего труда, выступают «рациональное использование учебной и дополнительной технологической информации для проектирования и создания объектов труда; оценка свойств материалов и областей их применения; ориентация в имеющихся технических средствах и технологиях создания объектов труда; распознавание видов, назначения материалов, инструментов и оборудования; планирование технологического процесса; подбор материалов с учетом характера объекта труда и технологии; подбор инструментов и оборудования с учетом требований технологии; проектирование последовательности технологических операций и составление технологической документации; выполнение технологических операций с соблюдением установленных норм, правил безопасной работы и др.)» [2].

Таким образом, предметные компетенции предполагают формирование у обучающихся способностей и возможностей привлекать для решения какой-либо проблемы в области технологической или бытовой деятельности всей совокупности знаний, умений и навыков по предмету.

Одной из значимых характеристик обслуживающего труда выступает его интегративный характер. Все входящие в его содержание направления деятельности объединяет практикоориентированный характер. Это делает актуальным такое построение учебного процесса по предмету, при

котором каждый урок ориентирован на разрешение реальных проблемных ситуаций, которые могут возникнуть в сфере быта и прикладной культуры.

В проводимом исследовании мы предположили, что ведущим средством обучения в подобной ситуации может выступать *учебно-творческая задача*, отражающая синтез теоретической и практической сторон обучения обслуживающему труду, нормативного и творческого уровней учебной работы обучающихся.

Учебно-творческая задача может выступать эффективным средством предметных компетенций, поскольку объектом активности учащихся является нормированное учебной программой содержание обучения, однако способ его достижения предполагает вариативность действий и подходов к решению, результат не всегда однозначен и предсказуем, а решение возможно только при комплексной мобилизации предметных знаний, умений и навыков. Обычно подобные задачи содержат некие противоречия; часто условия их намеренно заданы нечетко; они допускают не одно решение, а серию ответов, взаимосвязанных и взаимодополняющих друг друга.

Наблюдения в ходе апробации разработанных нами учебно-творческих задач позволяют сделать вывод о том, что эффективность их использования проявляется в следующих фактах: более активно функционируют фантазия и воображение уже на этапе погружения в проблему и далее, в процессе выдвижении идей решения задачи и их воплощения; повышается осмысленность деятельности обучающихся на всех ее стадиях – от постановки проблемы до воплощения идей в материале; наблюдается большая устойчивость практических навыков, которые, помимо этого, также получают возможность переноса в другие, родственные виды прикладной деятельности.

Литература

1. Шарипова, Э. Ф. Формирование общетехнологической компетенции будущих учителей : монография / Э. Ф. Шарипова. – Челябинск : Изд-во Челяб. гос. пед. ун-та, 2015. – 186 с.

2. Трудовое обучение. Обслуживающий труд. VII класс: учеб. программа для учреждений общего среднего образования с русск. языком обучения и воспитания [Электронный ресурс] / Национальный образовательный портал. – Режим доступа: https://adu.by. – Дата доступа: 16.03.2020.

3. Крысин, Л. П. Толковый словарь иноязычных слов / Л. П. Крысин. – М. : Русский язык, 1998. – 848 с.

ВЛИЯНИЕ ПРЕДМЕТОВ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ НА РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО САМОВЫРАЖЕНИЯ У ПОДРОСТКОВ

Удовенко С. М. *(УО БрГУ им. А. С. Пушкина, Брест)*
Научный руководитель *– Е. Н. Сида, канд. психол. наук*

Многие психологи считают, что сам феномен самовыражения личности относится в психологической науке к числу базовых объектов исследования, столь же единодушно считают, что проблема объективного определения сущности личности, ее интерпретации является одной из труднейших.

Модернизация общественно-политического процесса нашего общества обусловливает необходимость содержательной и творческой деятельности личности квалифицированного специалиста, способного масштабно мыслить и конструктивно действовать в новой социокультурной ситуации, в связи с этим требования к повышению творческого уровня личности стали общемировой тенденцией.

Актуальность данной проблемы побудила нас к исследованию, цель которого – выявить влияние предметов художественной направленности на развитие творческого самовыражения у подростков.

Самовыражение личности представляет собой естественную потребность каждого человека. Попытаемся выделить наиболее распространенные, типичные формы самовыражения, существующие в наше время:

1. Самовыражение в творчестве. Существует множество видов творчества, где можно проявить свое внутреннее «я»: изобразительное искусство (живопись, лепка, рисование, мозаика и т. д.); музыкальная форма самовыражения (вокал, балет, современные танцы, сочинение музыки или же ее исполнение); литературная деятельность (проза и стихи, ведение личных дневников и блогов в интернете); прочие направления (пантомима, театр и т. д.)

2. Самовыражение в других видах деятельности: в спортивных достижениях; учебе; профессиональной деятельности; осуществлении каких-либо собственных проектов (бизнес-идей).

3. Внешнее средство самовыражения (форма, наиболее присущая людям молодым и подросткам): эксцентричная одежда; татуировки; окрашивание волос в необычные цвета, креативные

прически; пирсинг; шрамирование; необычный, вызывающий макияж; изменение внешнего облика при помощи пластической хирургии.

Для достижения поставленной цели использовали тест Э.П. Торренса [1], [2].

В исследовании приняли участие учащиеся восьмых классов ГУО «Средняя школа № 10 г. Бреста». Общее количество испытуемых – 41, из них: 21 учащийся 8 «В» класса (без факультативов художественной направленности) и 20 учащихся 8 «А» класса (посещающие факультативы художественной направленности).

Учащимся предлагалось выполнить тест, ответы на который даются в виде рисунков и подписей к ним. В каждом задании необходимо проявить как можно больше креативных идей и сделать их более разработанными (в подробностях, мелочах). В распоряжении испытуемых были цветные карандаши и гелиевые ручки.

Обработка результатов всего теста предполагает оценку пяти показателей: «беглость», «оригинальность», «разработанность», «сопротивление замыканию» и «абстрактность названий».

«Беглость» – характеризует творческую продуктивность человека. Результаты анализа рисунков учащихся показали, что средний балл по этому показателю у посещавших факультативы художественной направленности выше (9,7 баллов), чем у их сверстников, не посещавших эти факультативы (8,4 балла).

«Оригинальность» – самый значимый показатель креативности. Степень оригинальности свидетельствует о самобытности, уникальности, специфичности творческого мышления тестируемого. У учащихся 8 «А» класса средний балл по данному показателю составил 8,9 , у учащихся 8 «В» – всего лишь 5,9 баллов.

«Абстрактность названия» – выражает способность выделять главное, способность понимать суть проблемы, что связано с мыслительными процессами синтеза и обобщения. По этому показателю превосходство «художников» в два раза выше (13,6 и 7,6 баллов).

«Сопротивление замыканию» – отображает «способность длительное время оставаться открытым новизне и разнообразию идей, достаточно долго откладывать принятие окончательного решения для того, чтобы совершить мыслительный скачок и создать оригинальную идею». Средний балл по этому показателю у 8 «А» класса составил 16,3, при этом у учащихся 8 «В» класса –12 баллов.

«Разработанность» – отражает способность детально разрабатывать придуманные идеи. По этому показателю «художники» (66,8 баллов) значительно опережают «базовый класс» (32,4 балла).

Итоговые результаты у учащихся 8 «А» класса составляют 72 балла, что соответствует уровню «отлично» в таблице интерпретации результатов креативности по Э. П. Торренсу, у учащихся 8 «В» класса – 41,4 балла, что соответствует уровню «норма».

Таким образом, наше исследование показало, что предметы художественной направленности благоприятно влияют на творческое самовыражение у подростков, а значит, целесообразно изучение этих предметов на всех ступенях общего среднего образования. Очень важно, чтобы каждый человек нашел свой способ самовыражения, который необходимо развивать с дошкольного возраста.

Литература

1.Сборник психологических тестов. – Часть II: Пособие / Сост. Е. Е. Миронова – Минск : ЭНВИЛА, 2006. – 146 с.

2.Образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://psycabi.net/testy/577-test-kreativnosti-torrensa-diagnostika-tvorcheskogo-myshleniya. – Дата доступа: 12.03.2020.

ВЛИЯНИЕ НАЦИОНАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ НА ПОДГОТОВКУ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ОБСЛУЖИВАЮЩЕГО ТРУДА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Фролова А. А. *(УО МГПУ им. И.П. Шамякина, Мозырь)*
Научный руководитель – *А. А. Клевжиц, ст. преподаватель*

Во многих развитых странах учебный год начинается с изучения национального культурного наследия, посещения музеев, театров, выставок, а концепция исторического художественного образования построена с учетом сохранения и массовой трансляции наследия народной культуры, преумножения культурного достояния, своего места и роли в мировом развитии, перевод на государственный язык шедевров мирового искусства, соединение традиций и опыта народной педагогики с теоретическими положениями педагогической науки в решении воспитательных задач. За счет этого происходит формирование национального самосознания, построенного на взаимосвязи и взаимодействии искусства: изобразительного, народно-инструментального, народно-декоративного,

народно-танцевального и народно-словесного. По мнению ученых, сила искусства заключается в максимальном воздействии на процессы формирования личности.

В основу отечественного высшего образования также заложена национальная идея, и в этом контексте особую актуальность приобретает этнохудожественное образование студента как целенаправленный непрерывный педагогический процесс приобщения личности к этнической культуре.

На государственном уровне была проведена большая работа по развитию эстетической и художественной культуры личности и общества. Результаты этой работы очевидны. Быт и окружающая среда приобрели более привлекательный эстетический вид. Это связано не только с тем, что государство вкладывает немалые средства в улучшение эстетики жизни. Современный гражданин страны более бережно относится к той красоте, которая окружает его в повседневной жизни. Однако происходящие в мире события – межнациональные столкновения, экологические проблемы, проникновение в наше общество чуждых этносу ценностей и т. п. – актуализируют вопросы воспитания молодых поколений, формирования у них духовной культуры [1].

Методическая подготовка студентов к формированию духовной культуры школьников связана с осознанием будущими учителями этнокультурного наследия как неисчерпаемого источника народной мудрости. Практика показывает, что эффективность воспитательного процесса может быть достигнута на этнокультурной основе, в процессе практической художественной деятельности школьников по мотивам народных сказок. Активная роль учителя связана не только с обоснованием алгоритма работы над иллюстрацией и практическими советами по организации художественной деятельности школьников, но и с выбором литературного произведения.

Ориентация учебно-воспитательных задач урока изобразительного искусства в направлении этнопедагогики помогает школьникам глубже познакомиться с бытом народа, традициями, обычаями, культурой, образом жизни наших предков. Предлагаемый подход к организации учебных занятий по изобразительному искусству способствует приобщению учащихся к культурному наследию этноса, формированию духовных качеств школьников.

Участвуя в формировании личности человека, искусство активизирует и заставляет работать все струны души. Оно воздействует на восприятие, на эмоции, фантазию и мышление, а тем самым участвует в воспитании определенного духовного и эстетического мировоззрения. В современном образовании и обучении изобразительным искусствам особое место должно отводиться декоративно-прикладному искусству, а именно народному творчеству. Связь современного образования с народными традициями прокладывает новые пути и создает новые методики в педагогике. Богатством декоративных форм и приемов отличается народное творчество. Ульянова Н.Б. пишет: «Мудрое и вечное народное творчество учит видеть красоту в простом и малом» [2].

Связь образовательного процесса с изучением древней истории и культуры своего народа утверждает и укрепляет принципы традиций. В традиционном народном искусстве существует связь предмета с природой. Это значит, что цвет, характер линий, членение, соотношение объемов, целостная форма предмета связаны с его природой, направлены на выявление, подчеркивание его функции и предназначения. Художественность этих изобразительных форм неотделима от предметности. Возможности развития технологий обучения народным промыслам в современном образовании разнообразны и значительны.

Таким образом, процесс обучения и воспитания будет успешен, если он включает в себя этнохудожественные и этнопедагогические традиции. В процессе воспитания и образования должны быть учтены воспитательные и образовательные функции народного искусства, региональные школы народного мастерства как фундаментальные пласты народной, художественной культуры. Необходимо знакомить студентов с факторами народного воспитания, такими как природа, игра, слово, труд, общение, традиции, искусство, религия, и средствами народной педагогики – пословицами, загадками, песнями и сказками. Осознание своего этноса, понимание уникальной и неповторимой культуры воспитывает чувство гордости за национальную принадлежность, любовь к своей стране.

Литература

1. Федьков, Г. С. Теория и методика обучения изобразительному искусству / Г. С. Федьков. – Минск : РИВШ, 2015. – 226 с.

2. Ульянова, Н. Б. Народные художественные промыслы России. Керамика Гжели / Н. Б. Ульянова // География в школе. – 2008. – № 6. – С. 32–33.

МОТИВАЦИЯ ШКОЛЬНИКОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ТЕХНИЧЕСКОМУ ТРУДУ

Шешолко Е. Ю. *(УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Мозырь)*
Научный руководитель – *С. Н. Гладкий, ст. преподаватель*

Технический труд в школе – это уникальный предмет. В основу этого предмета положены целенаправленное развитие, социализация каждого ребенка, мобилизация его физических и интеллектуальных возможностей на всех ступенях обучения. Без мотивации обучения и стимулирования деятельности учащихся этого не достичь на уроке технического труда.

Понятие «мотивация» можно охарактеризовать как психический процесс; энергию и силу наших желаний; стимул; представление (картина) будущего; спектр определённых эмоциональных переживаний; набор потребностей; смысл деятельности.

У учителя технического труда имеется богатый выбор форм и методов стимулирования и мотивации познавательной деятельности школьников. Условно можно выделить 4 основных блока методов мотивации: эмоциональные, познавательные, волевые и социальные.

Эмоциональные. Поощрение, порицание, учебно-познавательная игра, создание ярких наглядно-образных представлений, создание ситуаций успеха, стимулирующее оценивание, свободный выбор задания, удовлетворение желания быть значимой личностью. К примеру, учащиеся разбиты на пары, и каждой паре нужно сделать коробочку из древесины. Условие: кто аккуратнее выполнит детали и изделие, а также ответит на все вопросы по данной теме, тот может забрать коробочку к себе домой.

Познавательные. Опора на жизненный опыт, познавательный интерес, создание проблемной ситуации, побуждение к поиску альтернативных решений, выполнение творческих заданий, «мозговая атака», развивающая кооперация (парная и групповая работа, проектный метод). К примеру, показать ученикам правильные варианты пиления древесины и неправильные, чтобы ученики, исходя из знаний по теории, выбрали правильный ответ.

Волевые. Предъявление учебных требований, информирование об обязательных результатах обучения, формирование ответственного отношения к учению, познавательные затруднения, самооценка деятельности и коррекция, рефлексия поведения, прогнозирование будущей деятельности.

Социальные. Развитие желания быть полезным обществу, побуждение подражать сильной личности, создание ситуации взаимопомощи, поиск контактов и сотрудничества, заинтересованность в результатах коллективной работы, взаимопроверка, рецензирование. К примеру, если у ученика не получилось выполнить операцию, то его можно максимально поддержать и помочь найти пути решения дальнейшей обработки.

Нужно помнить, что успешное формирование положительных мотивов учения непосредственно и тесно связано как с эффективным использованием различных методов стимулирования деятельности учащихся, так и с уровнем усвоения способов деятельности, с уровнем сформированности различных учебных умений, навыков.

Для повышения мотивации учеников важен личный пример учителя, его активная жизненная позиция. Стимулированию учебной деятельности способствуют так же проведение технических турниров, конкурсов, олимпиад по техническому труду.

Таким образом, мотивация школьников на занятиях по техническому труду зависит от их мотивации, потребностей, взаимопонимания между учителем и школьником, научности и доступности изложения материала.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ТРУДОВОГО ОБУЧЕНИЯ

Штукарь А. А. *(УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Мозырь)*
Научный руководитель – *С. И. Карась, ст. преподаватель*

Движущая сила человечества – это творческие личности. Выявление таких личностей является насущной задачей психолого-педагогической науки, как и разработка теоретических основ творчества. Несмотря на то, что проведено огромное количество исследований в области психологии творчества, нет его целостной концепции, отвечающей запросам психологической и педагогической мысли. Не в полной мере разработаны вопросы об источниках и детерминантах творчества, взаимосвязи личности и творчества, нет единого представления о понятии творческого потенциала личности и условиях творческой самореализации [1].

Творческой деятельностью мы называем такую деятельность человека, которая создает нечто новое, все равно, будет ли это созданное творческой деятельностью какой-нибудь вещью внешнего мира или известным построением ума или чувства, живущим и обнаруживающимся только в самом человеке [2].

Творческие процессы обнаруживаются во всей своей силе уже в самом раннем детстве. Один из очень важных вопросов детской психологии и педагогики это вопрос о творчестве у детей, о развитии этого творчества и о значении творческой работы для общего развития и созревания ребенка [3].

Развитие творческих способностей – одна из ведущих педагогических идей. Творчество считается высшим уровнем усвоения информации, на котором учащимися демонстрируется способность к применению ранее усвоенной информации путем ее преобразования, совершенствования и создания ее логически развивающихся продолжений.

Одной из важнейших задач «Трудового обучения» является развитие творческих, конструкторских способностей и познавательных интересов, технического и художественного мышления, коммуникативных умений, эстетического вкуса в процессе выполнения различных видов деятельности [4]. Решать эти задачи в комплексе возможно при организации обучения обслуживающему труду в форме творческого проектирования. При такой организации учебного процесса познавательная деятельность осуществляется в условиях максимальной неопределенности и проблемности, обусловленных отсутствием образца решения поставленной задачи, требует включенности всех сфер личности обучаемого в активную преобразовательную деятельность по решению конкретной практической задачи.

Использование творческого проектирования как метода обучения позволяет перенести акцент в деятельности учителя с активного педагогического воздействия на личность обучающегося в область формирования условий обучения, в которых происходит его саморазвитие и самообучение, включаются механизмы внутренней активности обучающегося в его взаимодействиях со средой.

В ходе прохождения педагогической практики в рамках исследования проблем творческого проектирования в естественных условиях мы предприняли попытку использования метода проектов при изучении темы «Моделирование наволочки» в 8 классе. Учащимся было предложено задание: «Изучив образцы моделей наволочки, определите слабые стороны предложенных моделей, наметьте пути их усовершенствования. Предложите свой вариант эскиза модели, доказав его оригинальность, эстетичность и практическую значимость и преимущества. Презентуйте свой проект, сопроводив названием и девизом модели».

Как показал анализ результатов эксперимента, обучаемые проявляли достаточную степень активности на занятии, высокий уровень познавательного интереса, включались в практическую деятельность. В процессе творческого проектирования учащиеся приобретают опыт решения нетиповых задач. Выполняя данное задание, учащиеся находят область применения уже полученных знаний и умений, с помощью которых самостоятельно решают проблему. Они реализуют свои способности, проявляют инициативу. Проектный метод позволяет не только «разбудить» дремлющие творческие задатки личности учащегося, но и создать условия для их развития.

Данный опыт позволяет говорить о том, что использование творческого проектирования дает возможность учащимся объединиться по интересам, обеспечивает разнообразие деятельности в процессе обучения, воспитывает трудолюбие, способность самостоятельно мыслить и принимать решения, обязательное выполнение заданий в намеченные сроки, позволяет проявить смекалку, фантазию, изобретательность и активность. Все это способствует активизации самостоятельной работы школьников и творческой самореализации развивающейся личности.

Литература

1. Ильин, Е. П. Психология творчества / Е. П. Ильин. – СПб. : Питер, 2009. – 434 с.
2. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. – СПб. : Союз, 1997. – 96 с.
3. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. – СПб. : Союз, 1997. – 96 с.
4. Концепция учебного предмета «Трудовое обучение» // Тэхналагічная адукацыя. – 2009. – № 3. – С. 4–8.

СОДЕРЖАНИЕ

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИСТОРИЧЕСКОЙ НАУКИ. ОБЩЕСТВОВЕДЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ

Артюшко Н. А. Дружеские отношения в системе ценностей римского нобилитета (эпоха принципата) 3

Быкова Л. А. Методические разработки для уроков истории на основе приключенческих романов Жюля Верна 4

Вежнавец О. А. Места памяти бобруйщины (военно-историческая экскурсия к 75-летию победы) 5

Волис А. Ю. Коллекции Бобруйского художественного музея на современном этапе 6

Вяткин А. В. Социальный портрет и облик члена Удмуртского Республиканского комитета коммунистической партии РСФСР 7

Гайшун А. С. Идеологические аспекты великого гонения на христиан в начале IV в. 9

Долгополова А. А. Некоторые аспекты использования архивных документов в исследовательской работе школьников 10

Дунькина Л. С. Пелопоннес в изображении Страбона 11

Захарова А. Д. Карта римских провинций по Корнелию Тациту 12

Зыкова Е. О. Использование музейных ресурсов в обучении 13

Иванова Е. Б. Использование естественно-научных методов археологии на уроках географии 14

Качин И. О. «История церквей города Глазов» в рамках школьного курса обществознания 15

Кожемякин И. Л. Взлёт и падение Иоганна Тилли 16

Ковальчук А. Г. Евгений Савойский и его вклад в создание Австрийской державы 17

Корепанов К. А., Ефремов А. А. Природа принципата (по материалам трудов историков II. пол. XIX–XX вв.) 19

Коротков Ф. Д. Декоративные кованые изделия как элемент украшения культовых построек в традиционной культуре белорусов 20

Кудлач Ю. В. Актуальнасць вывучэння інстытута сям'і і стану жанчыны ў беларускім грамадстве 21

Кулакова А. Д. Особенности использования кейс-технологии в обучении истории 22

Кутиков И. М. Попытка контрнаступления советских войск на Бобруйском направлении в июле 1941 г. 23

Лабазанов Д. У. Христианизация Британии в англосаксонский период (конец VI - первая четверть VII вв.) 24

Лещинский И. В. Роль истории в процессе формирования национального самосознания 26

Литвинюк И. П. Реставрация мэйдзи и её роль в истории Японии 27

Лущ Э.А. Иезуитский коллегиум в г. Пинске 29

Малиновская А. В. Эдуард Мане в воспоминаниях Антонина Пруста 30

Масловский Р. С. Дарья Николаевна Салтыкова. История ужасной русской женщины 31

Миладовская Д. Д. Холокост на территории России и Украины: обобщённая характеристика 32

Мищенко А. Ю. Об истории завода «Москвич» 33

Могилевец Е. В. К вопросу об особенностях обучения и воспитания последнего российского императора Николая II 34

Молдунов В. П. Зарождение новой женской европейской моды в 1950-е гг. 35

Орешко Л. В. Образование в городе Бобруйске в XIX веке 36

Пашовкина К. П. Женские образы в советской скульптуре (из коллекции Национального художественного музея Республики Беларусь) 37

Перевощиков И. А. Использование общегеографических методов при изучении сталинградской битвы на уроке истории 38
Петров В. Н. В. К. Яцунский как основоположник советской школы исторической географии 39
Пономарева М. В. Модели и образцы поведения древних скандинавов (на примере старшей Эдды и саг) 40
Попчанка Г. А. Брэсцкая царкоўная ўнія ў творах палемічнай літаратуры XVI ст. 42
Примачёва Ю. М. Портреты женщин рода Радзивиллов в музеях Восточной Европы 43
Прыходзька В. В. Стараверства на беларускай зямлі: гістарычны агляд 44
Прыбыш М. В. Аналіз заканадаўчай базы рэлігійнага жыцця ў СССР 45
Радовская А. А. П. М. Еременко – исследователь радимичских древностей 47
Рассафонова Т. Л. Глиняная игрушка в традиционной культуре белорусов 48
Спешилова Я. В. Способы оценивания групповой работы на уроках истории 49
Старжинская О. Н. Последствия распада Иберийской унии для иезуитских миссий Южной Америки 50
Старовойт В. В. О содержании понятия «Социокультурное развитие» 51
Троцевич Л. Э. Роль псевдоандронимов женщин в литературе XIX века 52
Федянина Е. К. Деятельность дворцов (домов) культуры железнодорожного района Гомеля в 1960-е годы 53
Хохлов А. Р. Особенности актерского искусства в английском театре XVIII в. 54
Цедрик А. А. Первый крестовый поход против гуситов 55
Чабатарова Д. М. Музей хлеба – скарб Чачэрскага раёна 57
Чекан Н. И. Весенняя календарная обрядность Поднепровья в традиционной культуре белорусов 57
Чиркова О. С. Интеллектуальные игры на материалах мифов и легенд как современная образовательная технология 59
Шпет М. М. Восстание Джимри 1277–1278 гг. как этап антимонгольской борьбы в Румском султанате 60
Ядченко Г. Н. История Свято-покровского женского монастыря города Хойники 61

ПРОБЛЕМЫ РОМАНО-ГЕРМАНСКОГО ЯЗЫКОЗНАНИЯ. СОВРЕМЕННОЕ ИНОЯЗЫЧНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Акуленко А. А. Языковая трансференция при изучении темы «Gesund essen – gesund leben» 63
Аникина А. Д., Митюкова А. Ф. Распространение слов-паразитов в коммуникации современной молодёжи и способы их искоренения 63
Ахметсафина А. А. Эффективность использования немецкоязычных журналов для развития межкультурной компетенции на среднем этапе обучения 65
Бакаева Е. Т. Способы выражения толерантности в современных СМИ (на основе немецкого языка) 65
Баранова М. А. «Взаимоотношения» французской и русской литературы конца XVIII – начала XIX века 66
Борисенко О. О. Семантико-функциональные особенности немецких субстантивных композит 67
Белослудцев К. В. Об эффективности использования игры в обучении страноведческому материалу на уроках английского языка 68
Валенчиц А. А. Способы трансляции языковой игры 69
Веренич Е. А. Семантические характеристики текстов популярной музыки 70
Власова В. С. Особенности использования предметно-языкового интегрированного обучения в школе 71

Волк А. В. Онлайн-платформы в лингвистическом анализе 72
Ганцвинд В. Г. Средства стилистической выразительности в романе Э. М. Ремарка «Три товарища» и их соответствия в переводах на русский и английский языки 73
Грачева А. О. Стилистические средства как часть индивидуального стиля журналиста, ведущего авторскую колонку (на материале современного англоязычного публицистического дискурса) 75
Гейденрейх Н. А. Номинативные характеристики названий торговых объектов (на примере эргонимов г. Наровля, Беларусь) 76
Горбацкая Т. В. Фразеологические единицы с компонентом «вода» в русском и английском языках 77
Давыденко Д. А. Креолизованный текст: взаимовлияние вербального и невербального 78
Девятова О. С. Использование аутентичных подкастов в подготовке к ГИА (ОГЭ и ЕГЭ) по английскому языку 79
Дубик Е. А. Использование приложения learningapps.org в процессе обучения лексике немецкого языка учащихся средней школы 80
Дубровская В. В. Названия улиц города йорк, образованных онимизацией 80
Ермолаева Е. Ю. Особенности передачи ретроспекции в переводе художественного произведения Эрнеста Хэмингуэя «Старик и море» 81
Жалкоўская В. В. Тапанімія акругі *KUSEL* і прылягаючай да яе тэрыторыі 82
Жамойдик Д. Е. Visual, auditory and kinesthetic methods of retaining english vocabulary 83
Жданович К. С. Языковая игра как элемент публицистического дискурса 84
Жижин Д. В. Использование системы интернет для обучения иностранному языку (английскому) 85
Зембровская К. С. Особенности политического дискурса 86
Земляник Д. В. Проблемы переключения между языками при параллельном изучении английского и немецкого языков 87
Богдан М. А., Змушко К. О. Образ мужчины в немецкой паремиологии 88
Змушко К. О., Богдан М. А. О проблематике орнативных причастий в немецком языке 89
Ильина О. Н. Американский военный сленг в период Вьетнамской войны 89
Исхакова Л. Р. Лингвокультурологические особенности фразеологических единиц с компонентом-зоонимом в немецком языке 90
Касимова А. Р. Ролевая игра как интерактивный метод обучения английскому языку детей школьного возраста 91
Кашина А. Ю. Проектная деятельность студентов на занятиях по дисциплине «Речевые практики» 93
Кирилюк Е. О. Понятие прецедентности в современной лингвистике 94
Климчук Д. С. Функциональный аспект заимствованной лексики 95
Ковалевич И. И. Конверсия в окказиональном словотворчестве детей 95
Ковалевич В. И. Семантическое пространство концепта «девушка» в русских и английских пословицах 96
Колос Э. И. Трансонимизация урбанонимов с компонентом Ave (на материале урбанонимов г. Блэкпул (Великобритания) 97
Кольцова Е. В. Использование интернет-ресурсов и интернет-технологий на уроке иностранного языка: возможности и перспективы 98
Костюкова Н. А. Целесообразность использования перевода в обучении иностранному языку 99
Котова В. Н. Использование стилистических приемов в англоязычном детективном романе 101

Кохнович Я. В. Жанровое своеобразие американской литературной сказки (на примере сказки Дж. Тербера «Много лун») 102
Кравцова В. Н. Особенности образования новых слов в современном английском языке 103
Кравчук М. И., Рябцева М. Д. Стуктурно-семантические особенности немецких компаративных фразеологизмов 104
Крачко Н. Н. Моделирование мультиязычного диктанта в преподавании иностранных языков 105
Кузнецова А. Л. Особенности семантизации лексических единиц на разных этапах обучения иностранному языку 106
Лаптейкина Д. А. Интернет-культура в языке современных сетевых средств массовой информации 108
Лахманкова А. Ю. Семантико-грамматическое значение лексемы «BLUE» 109
Лекомцева А. А. Методические приемы работы над лексикой на среднем этапе обучения 110
Лутченко Д. А. Антропонимикон романа Д. Морье «Ребекка» 111
Лыскова Д. С. Фразеологизмы в английском политическом тексте (на материале речей Дональда Трампа) 111
Маркова Е. А. Никнейм как интернет-реалия 112
Михайлова К. А. Характеристика языка англоязычных рекламных текстов косметических брендов 113
Михалевич Т. А. Словообразование как один из путей обогащения словарного состава немецкого языка 114
Молостов А. С. Информационные технологии как главный помощник в изучении иностранных языков 116
Наговицына Ю. А. Метод рецензирования письменной речи на английском языке 116
Никитина М. С. Значение метафоры в определении социального статуса человека в английских пословицах о финасовом положении 117
Николаева Д. В. Способы Развития Конфликтного Дискурса В Политической Коммуникации Х. Клинтон 119
Новик В. В. О языковых средствах репрезентации концепта «любовь» (на материале англоязычных песен) 120
Новикова И. А. Трудности перевода немецких пословиц и поговорок на русский язык 121
Панасюк Е. В. Морфологическая сторона немецкого языка: имя существительное 122
Пенцакова Я. О. Этимология неологизмов современного английского языка 123
Петрова М. Р. Художественная литература на уроках иностранного языка 124
Поклонский И. А. Особенности университетского сленга в английском языке (на примере сленгов Оксфордского и Кембриджского университетов) 125
Половец А. Ю. Одежда как средство невербальной коммуникации 126
Пономарева И. А. Компьютерные технологии как эффективное средство формирования иноязычной коммуникативной компетенции 128
Потапенко Р. И. Языковые особенности англоязычной соцсети Twitter 129
Потороча В. Н. Английские слова в русском языке современной молодежи 130
Прокопьева Т. А. Прагматическая характеристика передачи на английский язык географических реалий при переводе романа А. Н. Толстого «Петр I» 130
Пузенко И. Н., Костюкевич Р. А. Непроизвольное запоминание учебного материала при обучении иностранным языкам 132
Решетникова К. О. Гастрономические сайты как источник национально-культурной информации (на примере сайтов Беларуси и Великобритании) 133

Ровкач Е. И. Межъязыковые соответствия лексических единиц в магическом дискурсе (на материале серии романов Джоан Роулинг «Гарри Поттер») 134
Рогозина К. А. Языковой портфель – средство оценки и самооценки языковой компетенции обучающихся 135
Рудник Я. П. Система развивающего обучения на уроках английского языка 136
Савицкая А. А. Учебный коллаж как полифункциональное образовательное средство в обучении иностранным языкам 137
Севрюкова Д. Д. Психологические особенности подросткового возраста в романе Дж.Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи» 138
Семейко Л. В. Рефиксация как способ образования лингвистических терминов в немецком языке 139
Семенова Т. В. Стилистический приём зевгмы как основа для создания комического эффекта в англоязычной художественной прозе 140
Сивченко Д. В. Forms and methods of organizing the reading comprehension lessons within the framework of english language studies 141
Ситецкая Н. А. Тенденции употребления неологизмов в современном английском языке 142
Смаль Е. Ю. Общие трудности перевода 143
Смольникова А. И. Применение интегрированного обучения английскому и удмуртскому языкам в старшем звене 144
Соболев В. И. Реклама как информационно-коммуникативное лингвистическое событие 145
Соколова А. С., Борисенко О. О. Фразеологические единицы немецкого языка с национально-культурным компонентом 146
Сороколетов П. В. Имена собственные в произведении «Die nendliche Geschichte» как отражение индивидуально-авторской картины мира Михаэля Энде 147
Суханова Е. В. Дидактический потенциал пословиц и поговорок при обучении английскому языку в средней школе 148
Сысолетина С. С., Ушакова Л. А. Проблема формирования произносительных навыков в английском языке 149
Тапинова А. Ю. Продуктивные способы образования неологизмов английского языка в политическом дискурсе на примере концепта *Brexit* 150
Таранова К. С. Семантические характеристики наименований строительных организаций в г. Колчестер (Великобритания) 151
Терентьев В. М. Особенности перевода названий англоязычных фильмов на русский язык 152
Тистол С. А. Лэпбук как средство обучения 153
Троицкая Д. В. Молодёжный сленг в современном английском языке (на материале сериалов) 154
Улисова К. О. Диалекты и акценты современного британского английского языка 155
Ушакова Е. В. Использование видеоматериалов на уроках английского языка (из опыта работы) 156
Фирсова Е. М. Музыкальные произведения как средство обучения иностранному языку 157
Чикунова А. С. Использование технологий web 2.0 при изучении иностранных языков 158
Шаджиков А. Т. Использование английских пословиц и поговорок в формировании лексической компетенции обучающихся 159
Широбокова Я. А. Роль аутентичной песни в формировании социокультурной компетенции обучающихся на уроках английского языка 160
Шоломицкая А. С. Роль QR-кода в изучении иностранного языка 161
Шпанькова Д. А. Английские поговорки и пословицы: особенности перевода 162
Шульженко Ю. А. Мотивация как фактор формирования навыков лингвосамообразования 163

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА СПОРТ, АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ

Антропова О. Р. Технико-тактическая модель подготовки центрального блокирующего в студенческой команде по волейболу 165

Астрейко Е. А. Феномен скандинавской ходьбы 166

Барановская Е. А. Плавание как средство укрепления здоровья и повышения работоспособности студентов 167

Белогривая Т. Е. Уровень физической активности студентов младших курсов 168

Бережная Д. В. Особенности влияния взаимоотношений спортсменов командных видов спорта на результативные показатели команды 169

Богдан В. И. Диагностика и самодиагностика при занятиях физическими упражнениями и спортом 170

Болбас Ю. Н. Особенности технической подготовки волейболистов 171

Британова П. Требования к спортивной форме для занятий физической культурой 172

Бруй Д. В. Физическая культура как средство предупреждения и преодоления отклонений в поведении подростков 173

Бугай В. С. Особенности функционального состояния центральной нервной системы при выполнении интеллектуальной нагрузки как фактор здоровья субъекта труда 175

Булавко С. К. Применение силовых и скоростно-силовых нагрузок юных гребцов учебно-тренировочных групп в подготовительном периоде годичного цикла 176

Булдаков А. С. Макроцикл подготовительного процесса к соревновательной деятельности студентов, занимающихся легкой атлетикой 177

Бурдина Л. В. Влияние занятий зимними видами спорта на физическое развитие молодежи 178

Буяшова М., Лаевская Д. Использование современных оздоровительных технологий в процессе физического воспитания студентов 179

Ганжин Д. Л. Особенности построения тактической схемы 3-5-2 в футболе 180

Головаченко М. В. Особенности организации ЗОЖ обучающихся 182

Гринько Д. В. Организация соревновательной деятельности команд на основе коллективных действий в игре 182

Данильченко В. С. Мотивация студентов специальной медицинской группы к занятиям физической культурой 184

Запотылок А. Г. Планирование в системе многолетней подготовки волейболистов 185

Захарич А. Н. Физические нагрузки и их влияние на организм человека 186

Здрок Я. А. Средства и методы развития силовых способностей у квалифицированных спортсменов в избранном виде спорта (бадминтон) 187

Иванова Ю. Е. Закаливание как фактор укрепления здоровья учащихся 187

Казакевич А. В. Физические упражнения как способ борьбы со стрессом у учащейся молодежи 189

Канашевич Е. Н. Дифференцированный подход на занятиях по физической культуре в вузе 190

Карзанова Д. В. Оценка уровня физической подготовленности учащихся пятых классов 191

Корзун В. Г. Анализ параметров внешнего дыхания студентов 192

Кравчук М. И. Использование элементов фитнеса «стретчинг» на занятиях по физической культуре 192

Сары Д. С. Физическое воспитание в высших учебных заведениях 193

Сацюк Ю. А. Самоконтроль при занятии спортом как основа формирования общей культуры личности 193
Ларюшина С. Г. Применение средств физической культуры в формировании здорового образа жизни студенческой молодежи 195
Лепилин С. Д. Системообразующие факторы рекреационного туризма для сохранения и укрепления здоровья студента 195
Лымарь В. Г. Самостоятельные занятия физической культурой и самовоспитание студентов 196
Ляшенко И. А. Общая физическая подготовка юных спорсменов, специализирующихся в баскетболе 197
Мартинович Ю. С. Предстартовые психологические состояния и их влияние на организм спортсмена 198
Машканцев А. А. Становление спортивного клуба «сомрат» гимназии № 8 города Глазова 199
Мигура Ю. В. Здоровый образ жизни как условие формирования здоровья нации 200
Муфтахов Н. В. Тренажер для обучения студентов нападающему удару в волейболе 201
Мушина Т. В. Модернизация физической культуры студентов педагогического института на основе введения «ГТО» 202
Недвецкая Е. С. Особенности физиологической адаптации дыхательной, сердечно-сосудистой систем при формировании мышечной силы у спортсменов 203
Нематова А. Мотивация студентов к занятиям профессионально-прикладной физической культурой 204
Нестерук А. Г. Физическая культура и здоровье в жизни студентов 204
Павленко М. Г. Особенности тренировочного процесса, направленного на развитие и поддержание спортивной формы 206
Пикус О. А. Модель формирования у учащихся основ здорового образа жизни 207
Поздеев Н. А. Использование информационных технологий в тренировочном процессе 208
Примаченко П. В. Пути активизации физкультурно-спортивной активности населения 209
Приставко Ю. Р. Динамика физической подготовленности детей с ограниченными возможностями в дзюдо 210
Приходько А. Д. Словообразование спортивных терминов и их перевод на русский язык 211
Пугач А. В. Основы рационального питания юных футболистов 211
Рафалович М. А. Мнение студентов о самостоятельных занятиях с целью повышения качества образования по дисциплине «Физическая культура» 213
Реут В. В. Футбольная тактическая схема 4-2-3-1. сильные и слабые стороны схемы 214
Романовская В. О. Психологические основы подготовки спортсменов в конном троеборье 215
Рябцева М. Д. Студенческая молодежь и здоровый образ жизни 216
Сабрекова Е. В. Физкультурные паузы на лекционных занятиях на факультете педагогического и художественного образования 217
Савицкая И. А. Влияние самостоятельных занятий оздоровительным бегом на здоровье учащихся 218
Свинцова П. П. Развитие скайраннинга в Красноярском крае 220
Сандригайло Ю. П. Влияние подвижных игр на эмоциональную составляющую учебного занятия по физической культуре в высшем учебном заведении 221
Синцова А. И. Повышение уровня физических качеств юных волейболистов в ДЮСШ 222
Сокол С. Н. Методика совершенствования техники броска мяча в баскетболе 223
Суглоб И. Л. Физическое воспитание студенческой молодежи 224
Сущик В. Л. Методика количественной оценки показателей физической подготовленности студентов 225

Сычёва С. А. Оценка состояния дыхательной системы студентов методом функциональных гипоксических проб 227
Тарасов П. Р. Показатели темпов прироста длины тела синхронисток 228
Терех А. А. Методы и формы коррекции и профилактики нарушений осанки школьников 11–13 лет 229
Трефилов А. Д. Модели реализации общей физической подготовки студентов в педагогическом вузе 230
Тюшкевич А. Д. Проблемы формирования здорового образа жизни у современной молодёжи 231
Федоров К. Д. Основы обучения выдохам в воду при плавании 232
Храмченков Д. Д. Особенности профессиональной деятельности инструктора по физической культуре 233
Цуранов В. А. Мониторинг уровня общей и специальной физической подготовленности спортсменов по гребле на байдарках и каноэ 235
Чибышев С. В. Общая физическая подготовка в специальном отделении студентов педагогического вуза 236
Чимирко Е. В. Влияние физических упражнений на развитие двигательной активности младших школьников 237
Чмуневич Е. А. Оптимизация тренировочных нагрузок силовой направленности по баскетболу 238
Шамарова Н. Н. Особенности «спортивной формы» студента педагогического института 239
Якимук И. И. Олимпийское движение в Республике Беларусь 240

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО И ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ И СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ

Алиферович А. Ю. Администрирование компьютерной сети медицинского учреждения 241
Алексеева А. Л. Закономерности формирования жанров живописи в искусстве Западной Европы 242
Бибко Т. А. Формирование культуры труда школьников на уроках трудового обучения 243
Боскин Г. С. Проектирование технологической грамотности при преподавании предмета «Трудовое обучение. Технический труд» 244
Бурда Д. В. Формирование интереса обучающихся к техническому труду в процессе разбработки и изготовления головоломок 245
Васько А. Д. Развитие декоративно-прикладного искусства в Беларуси 246
Грищеня Г. К. Нетрадиционное обучение на уроках обслуживающего труда 247
Грузинова Н. П. Формирование ценностных ориентаций на здоровый образ жизни у обучающихся при изучении основ приготовления пищи 248
Денисенко Е. С., Лещинская А. Е. Контроль знаний как фактор мотивационно-познавательной деятельности учащихся на уроках обслуживающего труда 249
Дубодел Ю. С. Развивающие игрушки как средство нравственного воспитания школьников на уроках обслуживающего труда 250
Жинко И. О., Фролова А. А. Формирование этнохудожественной культуры у студентов педагогических вузов в процессе создания художественного образа в композиции 251
Ковалев М. А. Формирование конструкторско-технологических умений у школьников при подготовке к олимпиаде по трудовому обучению 253
Ковальчук К. Г., Касакевич А. А. Особенности трудового воспитания школьников на уроках трудового обучения 254

Ломакина О. А. Наброски и зарисовки в обучении учащихся детской художественной школы основам академического рисунка 255
Марковский П. П. Развитие трудового воспитания обучающихся в процессе эффективного взаимодействия школы и семьи 256
Михайлец Е.Н. Электронный документооборот в медицинском учреждении 257
Молостов А. С., Лунев К. В. Формирование качеств творческой личности учащихся в процессе занятий техническим творчеством 258
Насакина Е. В. Методы и приемы обучения подростков иллюстрированию литературных произведений на уроках изобразительного искусства 259
Некрасова С. Д., Заборщикова С. Г. Исследовательская работа учащихся как способ развития познавательной активности родителей 260
Петричиц К. Ф. Роль черчения в формировании личности учащихся средней школы 262
Петух Е. В. Внедрение дорожного покрытия из переработанной пласстмасы в строительную отрасль 262
Свекла А. В. Самообразование как ценностная ориентация студенческой молодежи 263
Старостенко Д. В. Развитие способностей учащихся на занятиях по прикладному народному творчеству 265
Тищенко Д. О. Использование информационных технологий на уроках обслуживающего труда 266
Тропивская А. Ю. Учебно-творческие задачи как средство формирования предметных компетенций на уроках обслуживающего труда 267
Удовенко С. М. Влияние предметов художественной направленности на развитие творческого самовыражения у подростков 268
Фролова А. А. Влияние национальных традиций на подготовку будущих учителей обслуживающего труда и изобразительного искусства 269
Шешолко Е. Ю. Мотивация школьников на занятиях по техническому труду 271
Штукарь А. А. Развитие творческих способностей учащихся на уроках трудового обучения 271

Научное издание

ОТ ИДЕИ – К ИННОВАЦИИ

МАТЕРИАЛЫ XXVII МЕЖДУНАРОДНОЙ
СТУДЕНЧЕСКОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

FROM IDEA TO INNOVATION

PROCEEDINGS OF XXVII INTERNATIONAL
ANNIVERSARY RESEACH TO PRACTICE STUDENT CONFERENCE

Мозырь, 23 апреля 2020 г.

В четырех частях

Часть 3

Корректоры: *Т. И. Татаринова, Е. В. Сузько*
Оригинал-макет *М. С. Галеня*

Подписано в печать 09.07.2020. Формат 60x84 1/16. Бумага офсетная.
Печать цифровая. Усл. печ. л. 16,39. Уч.-изд. л. 29,92.
Тираж 20 экз. Заказ 20.

Издатель и полиграфическое исполнение:
учреждение образования «Мозырский государственный
педагогический университет имени И. П. Шамякина».
Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,
распространителя печатных изданий N 1/306 от 22 апреля 2014 г.
Ул. Студенческая, 28, 247777, Мозырь, Гомельская обл.
Тел. (0236) 24-61-29.