

Министерство образования Республики Беларусь

Учреждение образования
«Мозырский государственный педагогический университет
имени И. П. Шамякина»

ОТ ИДЕИ – К ИННОВАЦИИ

МАТЕРИАЛЫ XXV ЮБИЛЕЙНОЙ МЕЖДУНАРОДНОЙ
СТУДЕНЧЕСКОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

FROM IDEA TO INNOVATION

PROCEEDINGS OF XXV INTERNATIONAL
ANNIVERSARY RESEARCH TO PRACTICE STUDENT CONFERENCE

Мозырь, 26 апреля 2018 г.

В трех частях

Часть 3

Мозырь
МГПУ им. И.П.Шамякина
2018

УДК 001
ББК 72
О-80

Редакционная коллегия:

В. Н. Навныко (отв. ред.),
Э. Е. Гречанников, Н. С. Жлудова,
И. В. Журлова, Е. М. Овсюк
В. В. Клинов, Т. Н. Талецкая

ВУЗЫ-соорганизаторы
**XXV Юбилейной международной студенческой
научно-практической конференции «От идеи – к инновации»:**
Арзамасский филиал ННГУ имени Н. И. Лобачевского,
ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный педагогический университет»,
ФГБОУ ВО «Глазовский педагогический институт имени В. Г. Короленко»

Печатается согласно плану научно-практических мероприятий, планируемых
к проведению в УО МГПУ им. И. П. Шамякина в 2018 году,
и приказу по университету № 211 от 22.02.2018.

От идеи – к инновации = From idea to Innovation : материалы XXV
О-80 Юбилейной междунар. студ. науч.-практ. конф., Мозырь, 26 апр. 2018 г.
В 3 ч. Ч. 3 / УО МГПУ им. И. П. Шамякина ; редкол.: В. Н. Навныко
(отв.ред.) [и др.]. – Мозырь, 2018. – 264 с.
ISBN 978-985-477-651-4.

В настоящем сборнике опубликованы тезисы докладов XXV Юбилейной
международной студенческой научно-практической конференции «От идеи –
к инновации», посвященные актуальным проблемам естественных,
технических, гуманитарных наук и методик их преподавания.

Сборник адресован студентам, магистрантам, аспирантам, учителям
школ и преподавателям вузов.

Материалы публикуются в авторской редакции.

**УДК 001
ББК 72**

**ISBN 978-985-477-651-4 (Ч. 3)
ISBN 978-985-477-648-4**

СОВРЕМЕННАЯ ФИЛОЛОГИЯ:

ЯЗЫК, РЕЧЬ, ТЕКСТ.

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

НЕВЕРБАЛЬНЫЕ ЕДИНИЦЫ КАК СРЕДСТВО ТЕКСТООБРАЗОВАНИЯ

Альховик Ю. А. (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – Т. И. Татарина, канд. филол. наук, доцент

Цель – рассмотреть роль невербальных единиц как средства характеристики героев романа.

Актуальность исследования состоит в том, что нами совершена попытка изучения поведения героев романа в их невербальных проявлениях для усиления эмоционального воздействия на читателя.

В романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы» происходит множество действий, которые передают информацию не только описанием сцен и диалогами, но и невербальными средствами, которыми автор показывает то или иное настроение героя в отдельно взятой ситуации.

Невербальные средства позволяют нам лучше познакомиться с персонажем и его действиями, показывая не только внешние переживания, выражаемые словами, но и внутренние, которые герой не может удержать в себе: *покраснел, всплеснул руками, ухмыльнулся, поднял бровь* и т. д. Каждое из этих проявлений чувств может раскрыть образ более глубоко. Герой может *покраснеть*, но не только от смущения, но и от обуреваемой его злости, что не всегда может быть полноценно передано словесно, именно поэтому вербальная информация дополняется невербальными средствами (мимикой, позами, жестами и т. п.).

Нередко в невербальных средствах автор может скрыть смысл, который нужен для более полного понимания ситуации и раскрытия сюжета в целом. В тексте невербальные единицы обычно сопровождают диалоги или моменты активных действий. Автор словно желает усилить ту или иную информацию, показывая при помощи мимики или жестов, как герои переживают эти сложные жизненные ситуации.

Заглядывая глубже, можно увидеть, что самые, казалось бы, естественные жесты, с необходимостью вытекающие из предлагаемых обстоятельств, могут нести дополнительный смысл, участвовать в характеристике персонажа. Так, герой может просто *войти* в комнату только потому, что он должен там появиться. Однако если он *вбегает*, или *просовывает голову в дверь*, или *как-то странно впадает в комнату*, – это уже психологическая характеристика героя или ситуации, яркая стилистическая деталь.

Многое в этом отношении зависит от стилистики, поэтики конкретного автора. У Ф. М. Достоевского ярким средством отрицательной коннотации является лексическая повторяемость, тем более таких сильных по значимости выражений, как *скрежет зубов* или *сверкание глазами*. Тем не менее, это никогда не идет во вред художественному произведению. Ведь если постоянно называть чувства новыми словами, между автором и читателем может возникнуть недопонимание. Кроме того, подобные детали характеризуют героя, то есть являются ярким и выразительным средством текстообразования.

Литература

1. Достоевский, Ф. М. Братья Карамазовы / Ф. М. Достоевский. – Минск : Белорусская советская энциклопедия им. П. Бровки, 1981. – Кн. 1, 2. – 508 с.

ОБУЧЕНИЕ БЕЗОШИБОЧНОМУ ОПРЕДЕЛЕНИЮ ЧАСТЕЙ РЕЧИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Ангелова А. И. (ГУО «Минский городской педагогический колледж», г. Минск)

Научный руководитель – И. А. Марушкевич, преподаватель

Учебный предмет «Русский язык» занимает одно из важнейших мест в системе школьных предметов, поскольку направлен на формирование функциональной грамотности младших школьников. Успехи в изучении русского языка во многом определяют качество подготовки

ребёнка по другим школьным предметам. На уроках русского языка учащиеся приобретают умения и навыки, которые будут необходимы им для жизни в современном обществе.

Согласно программе, к концу обучения в начальной школе ученик должен различать главные части речи. Однако методисты отмечают: «Даже заканчивая изучение морфологии в школе, не все школьники усваивают принципы, по которым слова определяются в лексико-грамматические классы, называемые частями речи» [1, с. 118]. Актуальность данной исследовательской работы определяется необходимостью поиска мной как будущим учителем начальных классов оптимальной методики обучения учащихся начальных классов определению частей речи, так как у некоторых учащихся даже старших классов наблюдаются пробелы в знаниях по данной теме.

Цель данной работы заключалась в изучении различных методик обучения безошибочному определению частей речи в начальной школе.

В ходе данной работы предстояло решить следующие задачи:

- 1) изучить методическую и научную литературу по соответствующей теме;
- 2) рассмотреть особенности изучения частей речи в начальной школе; выявить проблемы в их изучении;
- 3) определить пути решения проблем.

В работе были использованы теоретические методы исследования: изучение учебно-методической литературы и опыта педагогов-новаторов.

Младшие школьники на уроках русского языка учатся определять части речи. Определение принадлежности слова к той или иной части речи является важной операцией правописания.

Определение части речи включает в себя ряд последовательных действий, выполнение которых гарантирует правильный результат. Что же вызывает затруднение у школьников?

Одной из главных причин ошибок учеников являются как раз их неправильные действия. Дети зачастую выполняют задания бессистемно и непоследовательно, применяя совсем не те операции, которые необходимы.

В школьной грамматике в качестве индикатора грамматических характеристик на передней план выступают вопросы. А в научной грамматике определить по вопросам, к какой части речи относится слово, нельзя. Дело в том, что по вопросам далеко не всегда можно различить, к какому грамматическому классу относится то или иное слово: причастия и прилагательные отвечают на один и тот же вопрос, деепричастия и наречия тоже и т. п.

На наш взгляд, необходимо учить младших школьников различать части речи не по вопросам, а по совокупности признаков. Однако без вопросов на первоначальном этапе также не обойтись, т.к. учащиеся ещё не знают основных изменений частей речи, поэтому необходимо уже в раннем возрасте сформировать у детей общий способ анализа грамматических значений слова.

При правильном способе анализа грамматических значений учащиеся получают возможность контролировать свои действия. Например, сказать, что слово *бег* – это имя существительное, можно только после того, как будет выяснено, что слово это не только отвечает на вопрос *что?*, но и изменяется по падежам и относится к определённому роду.

На этом принципе основываются многие орфографические правила, изучаемые в школе. Правильное определение частей речи обеспечивает овладение языковыми нормами, повышает культуру речи школьников.

Морфологические ошибки постоянно отмечаются окружающими, вызывают досаду, мешая восприятию смысла, т.е. их можно отнести к грубым ошибкам. Именно поэтому необходимо изначально формировать функциональную грамотность у школьников, начиная с младших классов.

Литература

1. Дудников, А. В. Методика обучения грамматике в школе : пособие для учителей / А. В. Дудников. – М. : Просвещение, 1977. – 304 с.

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ФРАЗЕОЛОГИЗМАМ В НАЦИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Битерева Л. Л. (ГГПИ им. В. Г. Короленко, г. Глазов)

Научный руководитель – О. П. Никифорова, канд. пед. наук, доцент

В школьном курсе удмуртского языка особое место занимает изучение такого раздела науки о языке, как фразеология. Ознакомление с ней предполагает познание основных свойств изучаемых языковых единиц, их языковых особенностей и функционирования в речи, фразеологического богатства удмуртского языка.

Актуальность исследования заключается в том, что фразеологизмы имеют огромное значение при обучении удмуртскому языку в школе. Однако небольшое количество часов, отведенных на эту тему, не позволяет провести достаточно широкий обзор, поэтому мы считаем, что изучение фразеологизмов через сравнение русского и удмуртского языков будет успешнее и эффективнее. Без сомнения, организация и введение в учебный процесс фразеологизмов на русском и родном (удмуртском) способствует развитию навыков говорения, а также культуре общения. Культурное содержание фразеологизмов становится одним из главных компонентов образовательного процесса, потому что с их помощью можно сформировать как лексическую, так и коммуникативную компетенции.

Во время работы была поставлена следующая цель: роль русских и удмуртских фразеологизмов в формировании лексической и коммуникативной компетенций.

В национальной школе изучение фразеологизмов осуществляется на 2-х уроках – русском и родном (в нашем случае – удмуртском). По обеим программам фразеологизмы начинают изучаться в 6 классе.

В работе с фразеологизмами на уроке определили следующие этапы: первичное знакомство с фразеологизмом на русском и удмуртском языках; объяснение его значения с опорой на контекст; этимология фразеологического оборота; применение в речи.

Задание 1. Подберите удмуртский фразеологизм, полностью совпадающий с русским эквивалентом. Возможные варианты ответов:

Задание 2. Подберите удмуртский фразеологизм, совпадающий по смыслу с русскими. Возможные варианты ответов:

Удмуртские фразеологизмы	Русские фразеологизмы
1. <i>Толтэк писпу уг выры – дерево без ветра не качается</i> [2, с. 119]	1. <i>Нет дыма без огня</i>
2. <i>Пычей чус ке но, нюлэсэз изьянтэ – короед тихий, да лес портит</i> [2, с. 101]	2. <i>В тихом омуте черти водятся</i>
3. <i>Синкашыз небземын – брови размякли</i> [2, с. 105]	3. <i>Глаза на мокром месте</i>

Удмуртские фразеологизмы	Русские фразеологизмы
1. <i>Пуныен кочыш кадь улыны – жить как собака с кошкой</i> [2, с. 96]	1. <i>Жить как кошка с собакой</i>
2. <i>Парсь котьку дэри шедьтоз – свинья всегда грязь найдет</i> [3, с. 84]	2. <i>Свинья всегда грязь найдет</i>
3. <i>Кык кеч сьоры уиськыса, одйгээ но уд куты – погонисься за двумя зайцами, ни одного не поймаешь</i> [3, с. 62]	3. <i>За двумя зайцами погонисься, ни одного не поймаешь</i>

В предложенном варианте изучения фразеологизмов обучающиеся воспринимают материал лучше, так как могут выделять как одинаковое в языках, так и специфическое. Данная методика позволит научиться отбирать лексические единицы и развивать эмоциональную

выразительность речи. Необходимость поисковых средств эквивалентного перевода выражений на родной язык развивает переводческие навыки и умения.

Литература

1. Дзюина, К. Н. Средства образного выражения в удмуртском языке / К. Н. Дзюина. – Ижевск : Удмуртия, 1996. – 144 с.
2. Дзюина, К. Н. Краткий удмуртско-русский фразеологический словарь / К. Н. Дзюина. – Ижевск : Удмуртия, 1967. – 132 с.

ТОЛСТОЙ Л. Н. И КУПРИН А. И. О ПРОБЛЕМАХ РУССКОЙ АРМИИ РУБЕЖА XIX – НАЧАЛА XX ВЕКОВ

Бузмакова С. Г. (ГТПИ им. В. Г. Короленко, г. Глазов)

Научный руководитель – Л. А. Богданова, канд. филол. наук, доцент

Лев Николаевич Толстой и Александр Иванович Куприн – два известных писателя в русской литературе конца XIX – начала XX веков. Люди, близко наблюдавшие Толстого и Куприна, находили много общего в самом характере их мировоззрения. Чтобы убедиться в этом, можно рассмотреть произведения Л. Н. Толстого «После бала» [1, с. 2] и А. И. Куприна «Поединок» [2, с. 3].

Оба эти произведения были написаны практически в одно время в 1905 и 1903 годах. Их так же объединяет одна общая тема. Это тема русской армии, рукоприкладства офицеров и жестокого обращения с солдатами во времена русско-японской войны.

Произведение Льва Толстого «После бала» рассказывает нам об одном дне из жизни главного героя Ивана Васильевича – дне, когда его мировоззрение изменилось раз и навсегда. В основу произведения заложен конфликт. С одной стороны, это изображение двуличности полковника, а с другой – это изменение жизненных взглядов Ивана Васильевича.

Двуличность полковника заключается в том, как он ведёт себя при разных обстоятельствах в рассказе. Вот мы видим его на балу, такого статного, мужественного и любящего отца, которым все восхищаются и уважают за доблестную службу. Но с другой стороны, это грозный и властный начальник, не знающий жалости. Во время наказания солдата, полковник шёл позади и совершенно хладнокровно наблюдал за тем, как на его глазах рассекают спину в кровь провинившемуся. «... Полковник шёл подле и, поглядывая то себе под ноги, то на наказуемого, втягивал в себя воздух, раздувая щёки, и медленно выпускал его через оттопыренную губу...».

Писатель показывает нам ужасную нечеловеческую картину наказания провинившегося солдата: «... и увидел посреди рядов что-то страшное, приближающееся ко мне. Приближающееся ко мне был оголённый по пояс человек, привязанный к ружьям двух солдат... дёргаясь всем телом, шлёпая ногами по талому снегу, наказываемый под сыпавшимися с обеих сторон на него ударами, подвигался ко мне, то опрокидываясь назад, и тогда унтер-офицеры, ведшие его за ружья, толкали его вперёд, то падая наперед, и тогда унтер-офицеры, удерживая его от падения, тянули его назад...».

И во всём этом шествии больше всего поражает безразличие и спокойствие солдат, офицеров и самого полковника. Лишь главный герой не смог принять всего того, что он увидел. Его ощущение мира и общества переменялось в один момент. Иван Васильевич не может осудить полковника в его хладнокровии, он винит общество и социум, который считает нормой такое отношение к людям. «Если это делалось с такой уверенностью и признавалось всеми необходимым, то, стало быть, они знали что-то такое, чего я не знал».

Лев Николаевич показывает нам изнутри всю прогнившую систему армейского быта в то время. Напыщенную светскую жизнь и тяжёлые армейские будни. Такую же ситуацию мы видим в произведении А. И. Куприна «Поединок»

В повести «Поединок» военная служба представлена очень подробно. Благодаря детальным описаниям внутренней обстановки армии и большому количеству действующих лиц мы можем представить жестокость и несправедливость жизни простых солдат.

Главный герой повести подпоручик Ромашов Юрий Алексеевич имеет общие с Иваном Васильевичем («После бала») черты характера. Они оба молоды, мечтательны, умны и наивны. Оба хотят добиться чего-нибудь в жизни, но состояние и нравы окружающего их общества

заставляют их переменить свои взгляды. Ромашов «... безвременно сломившим молодого, славного, жадно шедшего навстречу всем впечатлениям бытия, поручика Ромашова, жертвы нелепых преданий военщины» [3, с. 3].

Произведения похожи не только главными героями, но и идейно. Куприн показал в своей повести ужасающие нравы армейской жизни. Жалкими, забытыми предстают перед читателями денщик Гайнан и солдат Хлебников. На службе их бьют, унижают, оскорбляют, вымогают деньги и измываются над ними. Никто не считает их за людей. И никто не заступает за них. Когда Хлебников рассказывает Ромашову о своём положении в армии, нам становится ужасно жаль его. «Не могу больше, не могу я, барин, больше... Ох, Господи... Бьют, смеются... взводный денег просит, отделенный кричит... Где взять? Живот у меня надорванный... ещё мальчонкой надорвал... Кила у меня барин...» Для нас это кажется диким, когда же для них это норма. Военачальники обращаются с солдатами также, как и с животными. Каждый сам за себя – и в этом жутком и страшном армейском быте «выживает сильнейший».

Таким образом, Л. Н. Толстой и А. И. Куприн показали в своих произведениях всю «порочность» и «уродство» окружавшего их общества. Поведали читателю правду о положении армии в предвоенное время. Затронули проблемы рукоприкладства и жестокости офицеров. Писатели смогли подействовать на общество того времени и открыть им глаза на потерю нравственных устоев и человека как личности.

Литература

1. Куприн, А. И. Собрание сочинений / А. И. Куприн. В 5-ти томах. – М. : Правда, 1982. – 446 с.
2. Толстой, Л. Н. Рассказы / Л. Н. Толстой. – Калининград : Калининградское книжное издательство, 1976. – 288 с.

КОММУНИКАТИВНЫЕ ТИПЫ СЕГМЕНТИРОВАННЫХ ЗАГОЛОВКОВ

(на материале современных русскоязычных газет)

Бурил В. И. (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – О. В. Сергушкова, канд. филол. наук

Актуальность настоящей работы обусловлена необходимостью расширения представления о функционировании синтаксиса как элементарных единиц языка; недостаточной изученностью СК в газетных заголовках; особой ролью явлений экспрессивного синтаксиса в газетных текстах; необходимостью использования проанализированного материала для решения ряда вопросов формирования грамотной письменной речи учащихся. Цель исследования – выявить коммуникативные типы правосторонних СК в газетных заголовках. Методы исследования: описательный и таксономический.

Полученные результаты.

1. Сегментация – это расчленение высказывания на базовое предложение (БП) и СК как относительно самостоятельную синтаксическую единицу, отграниченную от БП знаком конца предложения. БП и СК образуют сегментированный текст (СТ). СК являются отчленёнными от предложения синтаксемами и их комбинациями. Они акцентируют новую информацию в тексте, который понимается как иерархически организованная система смыслов. Важнейшую роль в данной иерархии играют названия текстов, так как формирование главного смысла текста осуществляется с опорой на его заголовок.

2. СК в заголовках классифицируются: 1) по структуре, как равные слову, словосочетанию [*Борьба. Очень вольного стиля* (СБ.)] или предложению [*Стая собачья. Законы – волчьи* (СБ)]; 2) по синтаксической функции: СК как подлежащее, сказуемое, второстепенный член предложения [*Пишите письма. На Олимп!* (СБ)]; 3) по грамматической выраженности: именные, адвербиальные, глагольные, наречные синтаксемы, а также СК как части сложных предложений [*Пушкин наше всё. И везде*]; 4) по цели эмоционального воздействия на аудиторию: а) интригующие [*Человек словно книга. Иногда с картинками* (СБ.)], б) страшные [*Учитель-убийца* (КП)], в) сногшибательные [*Вскрылись «тройки» по рисованию. У Марка Шагала* (СБ)] и др. Все члены данных классификаций выполняют коммуникативные функции, активно участвуя в структурировании коммуникативных типов СК.

3. В газетных заголовках нашей картотеки в зависимости от коммуникативной задачи автора выделяются следующие коммуникативные типы СК: 1) парцелированные конструкции (ПК), которые содержат вторую, новую, в том числе градационную, рему исходного простого предложения или акцентируют темы и ремы предикативных частей исходного сложного предложения, актуализируя текстовую рему. Например: *Попали под раздачу. Ключей* (СБ); 2) конструкции собственно сегментированные (КСС), в которых рематический компонент расширяет или поясняет (уточняет) рему БП: *Красивые. Яркие. Наши* (СБ); 3) сегментированные присоединительные конструкции (СПК), акцентирующие с помощью сегментации свои собственные темы и ремы, которые являются добавочными к реме БП, так как информация в них даётся из другой области знаний [1].

В нашей картотеке, насчитывающей 265 сегментированных газетных заголовков, преобладают парцелированные СК (174 единицы), в которых парцелляция выступает как разновидность сегментации.

4. Расчлененные высказывания часты в речи детей. Мы нашли такие построения в школьных сочинениях, в упражнениях, в газете для школьников «Зорька». Считаем, что данное исследование содержит материал, который можно эффективно применить в школах и вузах для выработки правил использования СК как построений, играющих важную роль в организации грамотной письменной коммуникации.

Таким образом, СК выполняют важнейшую текстообразующую функцию. Они активно участвуют в решении коммуникативных задач, структурируют новые ремы, расширяют и поясняют ремы БП. В газетных заголовках сегментированные конструкции актуализируют смысл текста, пополняют набор средств акцентуации ремы высказывания и конструирования новых коммуникативных единиц при минимальной затрате языковых средств.

Литература

1. Сергушкова, О. В. Сегментированные конструкции в аспекте актуального членения / О. В. Сергушкова. – Минск : РИВШ, 2014. – 188 с.

ЛІНГВАКРАІНАЗНАЎЧЫ ПАТЭНЦЫЯЛ БЫТАВОЙ БЕЗЭКВІВАЛЕНТНАЙ ЛЕКСІКІ

Бучкіна А. В. (ВДУ імя П. М. Машэрава, г. Віцебск)

Навуковы кіраўнік – Г. А. Арыямёнак, канд. філал. навук, дацэнт

Безэквівалентная лексіка – гэта лексічныя адзінкі адной канкрэтнай мовы або дыялекту, якія не маюць рэгулярных (поўных ці частковых) слоўнікавых адпаведнікаў у пэўнай мове перакладу. Расійскія даследчыкі Я. М. Верашчагін і В. Р. Кастамараў называюць безэквівалентнай лексікай “словы, план зместу якіх немагчыма супаставіць з якімі-небудзь іншамовнымі лексічнымі паняццямі” [1, с. 56]. Такія азначэнні трактуюць сутнасць паняцця безэквівалентнай лексікі непасрэдна з пункту гледжання лінгвакраіназнаўчай навукі.

Пераважную большасць безэквівалентнай лексікі беларускай мовы складаюць словы, якія абазначаюць бытавыя рэаліі. Гэта часткова тлумачыцца тым, што беларуская мова ў пэўныя гістарычныя перыяды мела неспрыяльныя ўмовы для развіцця і ўжывалася пераважна ў сялянскім асяроддзі.

Актуальнасць даследавання абумоўлена неабходнасцю пашырыць і ўдакладніць тэматычную класіфікацыю вылучанай групы безэквівалентнай лексікі. Вывучэнне безэквівалентных слоў уваходзіць у лік асноўных лінгвістычных прыярытэтаў лексікалогіі і на беларускай навуковай глебе яшчэ патрабуе ґрунтоўнага тэарэтычнага асэнсавання, таму важна звярнуць увагу на крытэрыі вызначэння і класіфікацыі падобнай лексікі [2, с. 4]. Гэта дазволіць сфарміраваць больш глыбокае і поўнае ўяўленне пра адметнасць беларускай гісторыі і культуры. Мэта артыкула – выявіць і сістэматызаваць адзінкі безэквівалентнай лексікі, а менавіта, словы, што называюць прадметы і рэаліі, характэрныя для побытавага ўжывання, раскрыць іх лінгвакраіназнаўчы патэнцыял.

Матэрыялам даследавання выступаюць безэквівалентныя лексемы бытавой семантыкі з лінгвакраіназнаўчым зместам, прадстаўленыя ў “Слоўніку беларускай безэквівалентнай лексікі” І.Р. Шкрабы. Метады даследавання – апісальна-класіфікацыйны і аналітычны. Пад увагу браліся

найперш назвы, якія абазначаюць паняцці і рэаліі, уласцівыя выключна для беларускай рэчаіснасці.

Паводле прадметна-тэматычнага прынцыпу вылучаюцца наступныя групы слоў са значэннем побытавых рэалій.

1. Стравы / харчовыя прадукты: *акраса, вантрабянка, верашчака, зацірка, душы, камы, кулага, крупеня, мачанка, панцак, пячыста, смажэнікі*. – *Мацуйцеся, – сказала Марыля, ставячы яму і Паўлюку міску кулагі* (У. Караткевіч. Каласы пад сярпом тваім) [2, с. 144].

2. Напоі: *кмяноўка, трунак, акавіта, мацунак*. *Тут студня знакамітая і ўсім вада да смаку, ды болей акавітаю мы праганяем смагу...* (Р. Барадулін. Леснічоўка Вэлдзіс) [2, с. 21].

3. Посуд: *куфель (кухаль), конаўка*. *Ля вядра – вялікая драўляная конаўка, пастаўленая пасля таго, як набілі настаўнікаў кубак* (М. Гарэцкі. Ціхая плынь) [2, с. 136].

4. Прылады і пабудовы: *асвер, арфа, аглабільна (аглабіна), вазоўня, застаронак, дзядзінец, стадола*. *На сярэдзіне дарогі паміж гэтым мястэчкам і Нясвіжам стаяла тады старая карчма, як і належыць ёй, з стадолай і прасторнай хатай на падлозе і з бакоўкамі* (К. Чорны. Пошукі будучыні) [2, с. 265].

5. Адзенне / абутак: *брыль, лайно, лахі, чук*. *З адной кішэні доўгага сівага халата тырчэла турэцкая булка, як раменны мужыцкі чук* (Я. Колас. Андрэй-выбаршчык) [2, с. 305].

Прыведзеныя адзінкі спецыфічныя для беларускай мовы, яны называюць адметныя для побыту беларусаў рэчы і служаць сродкам адлюстравання этнаграфічных матываў у літаратурным кантэксце, – з гэтага вынікае іх культурная маркіраванасць і лінгвакраізназнаўчы патэнцыял.

На падставе сістэматызацыі і аналізу бытавой безэквівалентнай лексікі, зафіксаванай у “Слоўніку беларускай безэквівалентнай лексікі” І. Р. Шкрабы, можна зрабіць наступныя высновы:

- існуе пэўная колькасць семантычных груп, на якія падзяляюцца адзінкі безэквівалентнай лексікі, што называюць прадметы і рэаліі, уласцівыя побыту менавіта беларускага народа;
- лексемы кожнай з вылучаных семантычных груп нясуць інфармацыю пра беларусаў як народ з багатай гістарычнай і культурнай спадчынай;
- лінгвакраізназнаўчы патэнцыял безэквівалентных адзінак фарміруе не дэнататыўнае значэнне лексемы, а яе этнакультурная значнасць, гістарычныя, літаратурныя і мастацкія канатацыі.

Літаратура

1. Верещагин, Е. М. Язык и культура. Лингвострановедение в преподавании русского языка как иностранного / Е. М. Верещагин, В. Г. Костомаров. – М. : Русский язык, 1983. – 269 с.
2. Шкраба, І. Р. Слоўнік беларускай безэквівалентнай лексікі (у рускамоўным дачыненні) / І. Р. Шкраба. – Мінск : БелЭН імя П. Броўкі, 2008. – 320 с.

ПРОБЛЕМНЫЙ МЕТОД ОБУЧЕНИЯ ПРИ АНАЛИЗЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ В ШКОЛЕ (на примере романа И.А. Гончарова «Обломов»)

Варфаламеева Т. В. (ГГПИ им. В. Г. Короленко, г. Глазов)

Научный руководитель – М. В. Максимова, канд. филол. наук, доцент

Что такое проблема? Что значит, решить проблему? Существует несколько определений этого понятия. С латинского языка *problema* – «задача», которую необходимо решить. Толковый словарь дает следующее определение: «Проблема – это сложный вопрос, задача, требующие разрешения, исследования» [1].

А что же такое проблема в обучении? Какие задачи нужно решить?

Одной из сложностей современного образования является неумение создавать связный текст, формулировать собственное мнение и доказывать собственную позицию. Поэтому так актуальными становятся проблемные методы обучения.

Применение проблемных методов – не новое явление в нашей стране. Данная методика получила распространение в 20–30-х годах в советской и зарубежной школе. «Сегодня под проблемным обучением понимается такая организация учебных занятий, которая предполагает создание под руководством учителя проблемных ситуаций и активную самостоятельную деятельность

учащихся по их разрешению, в результате чего и происходит творческое овладение профессиональными знаниями, навыками, умениями и развитие мыслительных способностей» [2].

Нами был использован такой проблемный метод, как эвристическая беседа, на уроке литературы в 10 классе при изучении темы: «Любовь в жизни Обломова: образы Ольги Ильинской и Агафьи Матвеевны в романе».

Алгоритм работы был следующим:

1 этап – это предварительная работа педагога. После того как нашли проблему, которую нужно решить, мы распланировали занятие.

2 этап – это предварительная работа учащихся. Учащиеся изучали первичный текст. Происходит знакомство с романом И. А. Гончарова «Обломов», а также изучение истории создания произведения.

3 этап – это работа в классе. На начальном этапе урока перед обучающимися был поставлен проблемный вопрос: «Любовь – претрудная школа жизни! Прошел ли Обломов эту школу? Изменила ли она его?». Для того, чтобы ответить на вопрос урока, дети работали в аналитических группах с целью анализа ключевых эпизодов и глав, раскрывающих взаимоотношения Обломова и Ольги Ильинской. Первая группа выполняла следующие задания:

1. Найти «говорящие» детали в портрете Ольги, найти характерные детали, отражающие перемену в Обломове после знакомства с Ольгой.

2. Определить перемены, происходящие в портрете Ольги, чем их можно объяснить?

Вторая группа выполняла следующие задания:

1. Что помогает Ольге «воскресить» Обломова? Какое чувство в Обломове оказывается сильнее любви? Почему?

2. Почему женитьба Обломова на Ольге так и не состоялась? Почему Обломов возвращается в прежнее состояние? Опишите образ жизни, который ведет Обломов на Выборгской стороне.

Каждая группа получила задание и искала ответы на поставленные вопросы, анализируя ключевые эпизоды и определяя их значение.

На данном этапе мы столкнулись с некоторыми сложностями. В первую очередь, это неумение детей анализировать текст и находить проблемы в тексте. Дети большое количество времени потратили на поиск ответов на поставленные вопросы. Отсюда и вторая проблема – это нехватка времени. Чтобы добиться лучшего результата, необходимо большее количество времени. Кроме того, важно, чтобы каждый ученик был вовлечен в решение проблемного вопроса. На нашем уроке в беседе участвовало 75 % детей из класса.

4 этап – подведение итогов. Дети самостоятельно сделали выводы по уроку, научились грамотно формулировать свое мнение, защищать его.

Несмотря на возникшие трудности на уроке, проблемный метод помог раскрыть коммуникативные и познавательные качества детей. Данный метод оказал помощь в овладении учебным предметом, в самостоятельной работе над изучением произведения.

Литература

1. Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка // С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова. – М. : ИТИ Технологии, 2006. – 944 с.

2. Селевко, Г. К. Современные образовательные технологии : учебное пособие // Г. К. Селевко. – М. : Народное образование, 1998. – 256 с.

3. Егорова, Н. В. Поурочные разработки по литературе : 10 класс // Н. В. Егорова. – М. : ВАКО, 2013. – 416 с.

ЧЕЛОВЕК И ИСТОРИЯ В РОМАНЕ Б. ПАСТЕРНАКА «ДОКТОР ЖИВАГО»

Венгура А. Н. (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – И. Л. Судибор, ст. преподаватель

Актуальность настоящей работы заключается в том, что для России и мира произведение является своеобразным поэтическим учебником «изучения истории», «постижения истории». Актуальность данной работы определяется также неослабевающим общественным и научным интересом к затрагиваемым в работе проблемам.

Объект исследования – роман Б. Пастернака «Доктор Живаго». Цель исследования – на примере романа Б. Пастернака «Доктор Живаго» **выявить** трагические коллизии, происходящие в жизни человека в переломную историческую эпоху. Методы исследования: сравнительно-сопоставительный и культурно-исторический.

Роман «Доктор Живаго» – одно из лучших достижений русской и мировой литературы.

В этом произведении поэт обрел подлинную свободу самовыражения.

На страницах романа наглядно выступает художественная система Б. Пастернака. Вполне достоверный эпизод разворачивается в символичную, емкую по смыслу картину. Перед нами полоса исторических испытаний и катастроф, которая вошла в жизнь России с началом 1917 года. Кульминация романа подготовлена всем развитием сюжета. И автор, и герой начинают воспринимать события как насилие над жизнью, убеждаясь, что она не требует вмешательства, переделать или изменить может только она сама в своем органическом течении.

«Доктор Живаго» – это скорее произведение о человеке, сохранившем свою духовную самостоятельность вопреки движению времени. Отношение человека со временем, его чрезвычайно сложные отношения к революции – вот в чем заключается лирическая исповедь поэта.

Чтобы показать отношение героев к событиям, автор противопоставляет двух антиподов (Юрия Живаго и Антипова-Стрельникова). Их различие состоит в том, что Живаго готов принести свою жизнь в жертву ради других людей; Стрельников – стремится к самоутверждению, которое достигается любой ценой, даже жизнью близких.

Б. Пастернак показывает модель мира, в которой жизнь человека предстает в координатах судеб человечества и в системе общекультурных ценностей. Это позволяет прозреть характер на всю глубину, увидеть в сумбуре и метаниях трагический и великий труд души, стремящейся преодолеть тьму и забвение и укорениться в вечности.

Роман «Доктор Живаго» – произведение, уникальное во всех отношениях: философском, религиозном, поэтико-жанровом. Роман является символом истинного искусства, который существует в слиянии с порождающей и преображенной жизнью.

Литература

1. Степун, Ф. Б. Пастернак / Ф. Степун // Лит. обозрение. – 1990. – № 2. – С. 70–71.
2. Толстихина, А. Пастернак и его время / А. Толстихина // Вопр. лит. – 1990. – № 9. – С. 119–261.

АУДИРОВАНИЕ КАК ЭЛЕМЕНТ ПОДГОТОВКИ К ЕДИНОМУ ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ В ДЕЙСТВУЮЩИХ УМК НА СТАРШЕМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ

Ворончихина Е. В. (ГГПИ им. В. Г. Короленко, г. Глазов)

Научный руководитель – Е. Э. Калинина, канд. филол. наук, доцент

В ходе аудирования в рамках ЕГЭ выявляется уровень владения прослушивать тексты с извлечением детальной информации и общим пониманием прослушанного [1, с. 56].

Раздел «Аудирование» в ЕГЭ в 2017 году состоял из 15 заданий трех уровней сложности: задание 1 (A1) – задание на установление соответствия; задание 2 (A2) – задание с выбором ответа (True/False/Not stated); задание 3 (A3) – задание с множественным выбором ответа.

Мы проанализировали содержание и структурные компоненты современных действующих УМК по английскому языку на старшем этапе обучения на соответствие содержанию и характеру заданий контрольно-измерительных материалов для проведения единого государственного экзамена по иностранным языкам (КИМов ЕГЭ) [2], [3], [4], [5], [6], [7].

УМК	Задание в УМК	Задание в ЕГЭ	Соответствие задания формату ЕГЭ
Happy English 11	Choose the right heading for each paragraph of the text. Leave out one heading which doesn't correspond to any paragraph of the text.	A1	Полностью соответствует формату ЕГЭ
New Millennium	Read the article and match these titles to the paragraphs.	A1	Полностью соответствует

English 10			формату ЕГЭ
Enjoy English 10	Listen to four people speaking about their experiences of doing dangerous sports and match the speaker with the kind of sports.	A2	Соответствует формату ЕГЭ не в полной мере
New Millennium English 10	Listen to a local resident of Cambridge telling some funny stories about student life there and say if the following statements are true (T), false (F) or not stated (NS).	A2	Полностью соответствует формату ЕГЭ
Happy English 10	Listen to the conversations and put the events in the right order. Which of these events didn't take place?	A2	Соответствует формату ЕГЭ не в полной мере
New Millennium English 11	Listen to an interview given by a person in charge of an exchange programme and take notes to answer the following questions.	–	Не соответствует формату ЕГЭ
Enjoy English 11	Complete the sentences with a suitable word or ex-pression.	A3–A9	Соответствует формату ЕГЭ не в полной мере

В первом задании А1 объектом контроля выступает умение понимать основное содержание аутентичных текстов. В ходе анализа УМК нам удалось найти задания, полностью соответствующие заявленному формату.

Во второй части раздела А2 объектом контроля выступает умение извлекать из прослушиваемого текста запрашиваемую информацию или определять в нем ее отсутствие. В целом, задания как первой, так и второй группы представлены во всех УМК достаточно широко.

В третьей части раздела А3–А9 в качестве объекта контроля выступает точное (полное) понимание всей содержащейся в тексте информации. Задания подобного типа практически не представлены в действующих УМК на старшем этапе обучения.

Таким образом, анализ действующих УМК по английскому языку на соответствие содержанию и характеру заданий КИМов ЕГЭ позволяет заключить, что современное учебно-методическое обеспечение образовательного процесса по предмету «Иностранный язык», в целом, ориентировано на поэтапную подготовку обучающихся различных уровней общего образования к прохождению подобного рода аттестационной процедуры.

Литература

1. Рогова, Г. В. Методика обучения английскому языку на начальном этапе в средней школе / Г. В. Рогова, И. Н. Верещагина. – М. : Просвещение, 1988 . – 224 с.
2. Happy English.ru [Текст] / К.И. Кауфман, М. Ю. Кауфман // 10 класс. – М. : Титул, 2012. – 192 с.
3. Happy English.ru [Текст] / К. И. Кауфман, М. Ю. Кауфман // 11 класс. – М. : Титул, 2012. – 288 с.
4. New Millennium [Текст] / О. Л. Гроза, О. Б. Дворецкая, Н. Ю. Казырбаева [и др.] // 9 класс. – М. : Титул, 2013. – 192 с. 13.
5. New Millennium [Текст] / О. Л. Гроза, О. Б. Дворецкая, Н. Ю. Казырбаева [и др.] // 10 класс. – М. : Ти- тул, 2012. – 200 с.
6. Enjoy English [Текст] / М. З. Биболетова, Е.Е.Бабушис [и др.] // 10 класс. – М. : Титул, 2012. – 215 с. 19.
7. Enjoy English [Текст] / М. З. Биболетова, Е. Е. Бабушис [и др.] // 11 класс. – М. : Титул, 2012. – 200 с.

ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ФОНЕТИКИ В ПОЭЗИИ И. А. ЗАБОЛОЦКОГО

Герасименко А. Н. (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – Т. И. Татарина, канд. филол. наук, доцент

Большую роль в поэзии И. А. Заболоцкого играет звукопись, которая придаёт речи особую наглядность и изобразительность, способствует более яркой и образной передаче чувств и настроений автора или лирического героя. Ср. примеры с аллитерацией:

*Повсюду гром консервных банок,
Ревут сиги, вскочив в ушат.
Ножи, торчащие из ранок,
Качаются и дребезжат. («Рыбная лавка»)*

В данном случае используются приемы звукоподражания и аллитерации. Аллитерация основана на повторении согласных звуков *в, н, ш, ж, ч, щ*, что помогает воспроизвести звуковой образ различных движений.

*Тяжеловесны и крылаты,
Знамена пышные полка,
Как золотые водопады,
Пред ним свисают с потолка. («Часовой»)*

*Мышь бежала возле пашен,
Птица падала на мышь.
Трупик, миг обезображен,
Убираем был в камыш. («Птицы»)*

Аллитерация основана на скоплении шипящих и свистящих *ш, ж, ц, с*, что создает звуковой образ шелеста знамен, передвижения мыши и птицы.

*Всё, что было в душе, всё как будто опять потерялось,
И лежал я в траве, и печалью и скукой томим,
И прекрасное тело цветка надо мной поднималось,
И кузнечик, как маленький сторож, стоял перед ним.
(«Всё, что было в душе»)*

Ассонанс основан на повторении ударного и безударного гласного *э* и *а*, что усиливает таинственность и загадочность героя и описываемой им обстановки, подчеркивает открытость души поэта.

Литература

1. Заболоцкий, Н. А. Собрание сочинений : к 3-х томам / Н. А. Заболоцкий. – М. : Художественная литература, 1983. – 658 с.

ТЭМАТЫЧНАЯ РАЗНАСТАЙНАСЦЬ “МОДНЫХ” СЛОЎ БЕЛАРУСКАМОЎНАГА СЕЦІВА

Гір’ятовіч В. В. (ВДУ імя П. М. Машэрава, г. Віцебск)

Навуковы кіраўнік – Г. А. Арыямёнак, канд. філал. навук, дацэнт

Паняцце моўнай (маўленчай) моды актуалізавалася ў лінгвістыцы напачатку XXI стагоддзя і звычайна трактуецца як манера выказвання, прынятая ў канкрэтнай супольнасці на працягу адносна невялікага адрэзка часу. Сёння можна заўважыць дзве выразна супрацьлеглыя тэндэнцыі ў функцыянаванні беларускай лексікі. Першая – павелічэнне частотнасці ўжывання слоў, якія раней амаль не выкарыстоўваліся (*імбрык, калабарацыя, філіжанка, чалец*). Другая тэндэнцыя характарызуецца звужэннем абсягу выкарыстання слоў, якія не так даўно з’яўляліся частаўжывальнымі (*глюк, мадэрнізацыя, мітынг, хіпстэр*). На нашу думку, гэта сведчыць якраз аб існаванні пэўнай моды, што вызначае і рэгулюе працэсы ўзнікнення новых слоў і частотнасць ужывання ўжо існуючых. З улікам асаблівасцей функцыянавання мовы ў інтэрнэт-прасторы даследаванне “модных” слоў, якія трапляюцца ў беларускамоўным сеціве, уяўляецца найбольш паказальным і каштоўным у навуковым плане.

Актуальнасць і навізна даследавання вызначаюцца тым, што пытанні ўзнікнення моўнай моды, асноўных крытэрыяў вылучэння “модных” слоў, спецыфікі іх фарміравання і функцыянавання амаль не закраналіся ў айчынным мовазнаўстве. Выбар тэмы тлумачыцца таксама магчымасцю ў выніку збору і аналізу асноўных тэматычных груп “модных” слоў стварыць лексікаграфічную працу, прысвечаную іх апісанню. Мэта даследавання – вызначыць кола асноўных сфер і тэматычных груп, у межах якіх адбываецца функцыянаванне “модных”

слоў у інтэрнэт-прасторы. Матэрыялам для даследавання выступаюць тэксты, змешчаныя на старонках разнастайных інтэрнэт-крыніц (сайты <https://34mag.net/>, <https://nn.by/>, <https://vk.com/majakrainabelarus> і некаторыя іншыя), а таксама лексікаграфічныя крыніцы замежных аўтараў, прысвечаныя “модным” словам. Для разгляду моўных фактаў былі выкарыстаны апісальна-класіфікацыйны і тлумачальна-аналітычны метады.

У сучасным мовазнаўстве пакуль што не існуе адзінага адказу на пытанне, звязанае з азначэннем тэрміна “модныя словы”. Большасць даследчыкаў сыходзіцца на думцы, што “моднымі” варта лічыць словы або словазлучэнні, якія выкарыстоўваюцца ў СМІ, прафесійнай дзейнасці, побытавай і іншых сферах і пры гэтым характарызуюцца частотнасцю ўжывання, нядаўнім часам узнікнення і камунікатыўнай актуальнасцю.

Наўрад ці правільным будзе сцвярджаць, што асноўнай зонай выкарыстання такіх слоў з’яўляюцца тэксты СМІ. “Модныя” словы ўсё часцей трапляюць у лексічныя пласты, звязаныя з прафесійнай дзейнасцю, побытам, сферай культуры і мастацтва. Пацверджаннем гэтага з’яўляецца тэматычная разнастайнасць “модных” слоў, што былі сабраны на старонках разнастайных крыніц беларускамоўнага сеціва. Да ліку асноўных тэматычных груп можна аднесці наступныя.

1. Назвы **прафесій і відаў дзейнасці** чалавека: *аніматар, букмекер, валанцёр, веган, віджэй, інжынер, клінар, мэнэджар* (арфаграфія крыніц тут і далей захавана). Адметнасцю гэтай групы з’яўляецца тое, што большасць падобных запазычанняў мае ўласнамоўныя адпаведнікі, якія актыўна ўжываліся раней.

2. Паняцці, звязаныя з **інфармацыйнымі тэхналогіямі і сецівам**: *агрэйд, аўтаматычна, мэсэдж, прапампаваць, рэпінт, спойлер, трабл, флуд*. Гэта група слоў пастаянна пашыраецца, што звязана з паступальным развіццём навукі і сучасных тэхналогій.

3. Намінацыі з’яў **культуры і мастацтва**: *арт-хаус, аўтэнтыка, бамонд, банер, бестселер, самотнік, хайп, хэйд-мэйд*.

4. Паняцці, звязаныя з **модай**: *бодзі, буцік, візажыст, вышымайка, каўнерка, лабутэны, мятлік, цішотка*. Большасць слоў дадзенай групы мае французскае паходжанне, што тлумачыцца паходжаннем і самой моднай індустрыі.

5. Словы, што часта выкарыстоўваюцца ў штодзённых зносінах і адносяцца да **побытавай сферы**: *агратурызм, арганайзер, аўтаспын, бойфрэнд, бонстык, заміналка, настолка, хостэл*.

На аснове прааналізаванага матэрыялу можна зрабіць некалькі вывадаў адносна характарыстыкі “модных” слоў, што выкарыстоўваюцца ў сучасным беларускамоўным сеціве:

– “модныя” словы вызначаюцца тэматычнай разнастайнасцю і ахопліваюць усе сферы чалавечай дзейнасці: прафесійную, побытавую, сацыяльна-палітычную, культурна-мастацкую;

– падрабязнае вывучэнне “модных” слоў можа стаць каштоўнай крыніцай ведаў для сацыялінгвістаў, псіхолагаў і этналінгвістаў, паколькі гэтыя словы адлюстроўваюць ментальны свет прадстаўнікоў сучаснага грамадства ва ўсіх яго аспектах і праявах;

– моўная мода – гэта маніфестацыя індывідуальнага ці групавога моўнага густу, якая навізліва кідаецца ў вочы, звычайна выклікаючы раздражненне і непрыняцце ў прадстаўнікоў старэйшага пакалення, але пры гэтым нярэдка выяўляе тэндэнцыю да хуткага знікнення.

Літаратура

1. Уласевіч, В. І. Слоўнік новых слоў беларускай мовы / В. І. Уласевіч, Н. М. Даўгулевіч. – Мінск : ТетраСистемс, 2009. – 448 с.

2. Шакун, Л. М. “Усходнія” і “заходнія” крыніцы папаўнення лексічных сродкаў беларускай мовы / Л. М. Шакун // Веснік БДУ. Сер. 4. – 1995. – № 2. – С. 22–26.

ПРАБЛЕМА ГІСТАРЫЧНАГА БЯСПАМЯЦТВА Ў АПОВЕСЦІ “УДОГ” Ф. СІЎКО

Дзенісовіч Г. М. (УА МДПУ імя І. П. Шамякіна, г. Мазыр)

Навуковы кіраўнік – П. Р. Кошман, канд. філал. навук, дацэнт

Аповесць Ф. Сіўко “Удог” вызначаецца арыгінальнасцю мастацкага абгрунтавання ідэі залежнасці жыцця грамадства ад падзей мінулага і прадстаўляе каштоўны матэрыял для даследавання спосабаў яе актуалізацыі ў сучаснай беларускай прозе.

Галоўнай тэмай твора паўстае гісторыя беларускага народа, увасобленая ў жыцці некалькіх пакаленняў жыхароў вёскі Дубраўка. Іх мінулае ў творы раскрываецца праз асобныя эпізоды, межы якіх маюць дакладныя даты: 1570, 1813–1831, 1939–1951, 1968–1998. Гэтая фрагментаваная структура мастацкага апавядання, адлюстроўваючы перарывісты ланцужок беларускай гісторыі, выяўляе адсутнасць трывалай гістарычнай памяці ў якасці асноўнай праблемы аповесці. Яе героі ў большасці сваёй не разумеюць каштоўнасць гісторыі, ігнаруюць вопыт папярэдніх пакаленняў, а таму асуджаныя на тое, каб паўтараць іх памылкі.

Сюжэт твора, а з ім і гісторыя вёскі Дубраўка, тройчы ўзнаўляе ў розных храналагічных рамках, па сутнасці, адную і тую жа сітуацыю. Мясцовыя жыхары, падыходзячы да моманту ўсведамлення значнасці сваёй супольнасці, праяўляюць бяспечнасць і лёгка становяцца ахвярамі чужой варожай сілы. Яна ў творы ўвасабляецца ў вобразах Пелагеі, Славы, Наталлі, роду жанчын, надзеленых ведзьмарскай сутнасцю і апантаных ідэяй знішчэння мясцовай самабытнасці, яе перайначвання. Іх намаганнямі вёска Дубраўка, якая напачатку твора паўстае ўзорам гаспадарліваасці, паступова разбураецца, мяняе не толькі сваю спрадвечную назву, але і сутнасць. У фінале твора аўтар з этнаграфічнай дакладнасцю фіксуе карціну спустошанай, абязлюдзенай вёскі Дубраўка, якая ўжо называецца Падкрайна і мае вельмі малыя шансы на адраджэнне.

Змена назвы вёскі, пераўтварэнне яе ўкладу жыцця дэманструе ў творы глыбіню праблемы гістарычнага бяспамяцтва, страты яе жыхарамі сувязі з роднай зямлёй і яе традыцыямі. У сюжэце твора, напоўненым містычным адчуваннем свету, такія адмоўныя рысы беларускага светапогляду, як бязвольнасць, абьякавасць да сваёй гісторыі і культуры, тлумачацца ўздзеяннем атрутных ягад дрэва ўдог. Гэтая расліна, выдуманая пісьменнікам, надзелена злой сутнасцю пазбаўляць людзей свядомасці, пераўтвараць іх у вар'ятаў, якія знішчаюць усё на сваім шляху.

У творы з'яўленне дрэва і яго распаўсюджванне раскрываецца згодна з міфалагічнай традыцыяй у кантэксце крывавай легендарнай гісторыі. Па словах аднаго з герояў твора, удог вырас “з крыві забітых людзей і палівалі яго вадою з ракі, у якой тых забітых утапілі” [1, с. 23]. У руках Пелагеі і яе нашчадкаў ягады ўдога становяцца той страшнай зброяй, якая паступова знішчае цэлую вёску. Аднак асабліва небяспечная ўласцівасць гэтага дрэва праяўляецца ў тым, што чалавек прывыкае да яго, пачынае цаніць як важны набытак. Вяскоўцы ў творы неаднаразова выказваюць удзячнасць удогу, клапацяцца аб яго захаванні, бароняць ад тых, хто разумее яго атрутную сілу. У гэтых эпізодах раскрываецца значнасць вобраза ўдога як сімвала гістарычнага бяспамяцтва, якое вырошчваецца ўласнымі рукамі.

Такім чынам, аповесць Ф. Сіўко “Удог” прадстаўляе грунтоўнае мастацкае асэнсаванне праблемы гістарычнага бяспамяцтва, выяўляе яе небяспечнасць для жыцця народа ў сімволіка-містычным змесце твора.

Літаратура

1. Сіўко, Ф. І. Эдэм: Прыпавесці, апавяданні, эсэ / Ф. Сіўко. – Мінск : Мастацкая літаратура, 2014. – 239 с.

ЯЗЫКОВЫЕ СРЕДСТВА, ВОССОЗДАЮЩИЕ КОЛОРIT ИСТОРИЧЕСКОЙ ЖИЗНИ, В РОМАНЕ «ВОЙНА И МИР» Л. Н. ТОЛСТОГО

Дмитрачкова С. А. (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – Т. И. Татарнинова, канд. филол. наук, доцент

Русский писатель Л. Н. Толстой оставил после себя великое и мудрое наследие, определил суть художественных открытий молодого писателя двумя терминами: «диалектика души» и «чистота нравственного чувства». Для Толстого инструмент исследования душевной жизни – микроскоп психологического анализа сделался главным среди других художественных средств. Небывало пристальный интерес к духовной жизни имеет для Толстого-художника принципиальное значение. Таким путем открывает писатель в своих героях возможности изменения, развития, внутреннего обновления, противоборства среде. Идеи возрождения человека, народа, человечества составляют пафос творчества Толстого. Работа над романом «Война и мир» продолжалась 7 лет (с 1863 по 1869 годы). В этой книге слились изображение важнейших в мировой истории событий и глубокий анализ человеческих душ. «Война и мир» – одно из немногих произведений в мировой литературе, к которому по праву предлагается

наименование романа-эпопеи. События большого исторического масштаба, жизнь общая, а не частная составляют основу его содержания, в ней раскрыт исторический процесс, достигнут необычайно широкий охват русской жизни во всех ее слоях, и вследствие этого так велико число действующих лиц, в частности персонажей из народной среды. В ней показан русский национальный быт. Язык «Войны и мира» ярок, прост, выразителен, многокрасочен и строго логичен. В этой великой исторической эпопее, по словам В.В. Виноградова, глухо и сквозь живой гул современности 1860-х годов должно было звучать «эхо» голосов изображаемой эпохи. Автор сумел донести это «эхо» до своих читателей.

В творчестве Толстого русская литература делает новый шаг вперед в демократизации русского литературного языка.

Однако изменения, наблюдаемые в словарном составе языка, не сводятся лишь к появлению новых, ранее в нем не существовавших слов. В лексике происходит одновременно и обратный процесс. Он заключается в исчезновении из ее состава устаревших слов. Хотя этот процесс не является определяющим в развитии лексики, но и он сильно сказывается на облике словарного состава языка и также свидетельствует о его постоянном совершенствовании.

Появление новых слов и исчезновение устаревших сопровождаются и процессами семантического порядка: возникновением новой семантики слов и утраты старой.

Так как закрепление в языке новых слов и значений и особенно уход из языка устаревшей лексики – процесс постепенный и длительный, то в словарном составе языка в целом всегда существуют одновременно два пласта слов: активный словарный запас, с одной стороны, и пассивный – с другой.

К активному словарному запасу языка относится вся привычная и повседневно употребительная в той или иной сфере языкового общения лексика, не имеющая ни оттенка устарелости, ни оттенка новизны.

К пассивному словарному запасу языка относится все то, что не является в ней привычным и повседневно употребительным, определяющим ее систему как современную, т. е. все, что редко употребляется, что не стало еще или перестало уже быть необходимым, привычным и обязательным в той или иной сфере общения. К пассивному запасу относятся такие слова, которые либо являются устаревающими и устаревшими, либо в силу своей новизны еще не стали достаточно известными и не всегда понятны носителям языка.

Лингвистический анализ художественного текста, замедленное чтение его «лингвистически вооруженным глазом» совершенно необходимы, потому что язык любого литературного произведения – от маленького лирического стихотворения до романа-эпопеи – является многоплановым и разнослойным. Особенно важным анализ литературного произведения оказывается тогда, когда художественный текст, написанный в прошлом веке, содержит в большом количестве не только «стилистически или социально-диалектно ограниченные факты, но и устарелые» [1, 261].

За время, которое отделяет нас от Л. Н. Толстого, в русском литературном языке, в том числе и в его лексике, произошло, конечно, немало изменений. Читая Л. Н. Толстого, мы встречаем и такие слова, которых нет в современном литературном языке и значения которых нам подчас неизвестны. Слова в художественном произведении предстают перед нами иными не только потому, что окрашиваются переноснометафорическими красками и сливаются в единую образную систему. На страницах художественного текста мы встречаемся с такими словами и выражениями, формами и категориями, которые нашему обыденному общению совершенно несвойственны. Именно поэтому лингвистический анализ художественного текста приобретает большое значение в изучении языка художественной литературы. Ведь для того, чтобы определить идейное содержание какого-нибудь произведения, выявить его художественные особенности, надо его прежде всего понимать.

В данном случае перед нами возникает и более сложная проблема – не только отграничение того, что существует в современном русском языке в активном запасе, от того, что ушло из него, но так же и разграничение различных слоев в самом пассивном запасе.

Литература

1. Шанский, Н. М. В мире слов : кн. для учителя / Н. М. Шанский. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : Просвещение, 1978. – 274 с.

ПЕЙЗАЖ В ФИЛЬМЕ О КОРОЛЕНКО В ВОСПРИЯТИИ СТУДЕНТОВ ГГПИ*

Закирова Н. Н., Зорина Е. Д., Королева К. Л. (ГГПИ им. В. Г. Короленко, г. Глазов)

Изучение жизни и творчества В. Г. Короленко в Глазовском пединституте входит не только в программу по курсу «Истории русской литературы», но и проходит на спецкурсах и спецсеминарах (ДПВ) по краеведению и сравнительному короленковедению. Помимо традиционных, активно используются инновационные методы исследования наследия писателя-гуманиста в учебной и внеучебной работе. Студенты-филологи ведут научно-исследовательскую, экскурсионную работу, занимаются творческими формами освоения материала. Так, например, на факультете социальных коммуникаций и филологии проводятся Короленковские чтения, батлы, конкурсы, презентации книжных новинок, коллективные просмотры и обсуждения кинофильмов.

В год экологии в РФ был организован просмотр новой работы московского тележурналиста, литературного критика, писателя и публициста – А. Н. Архангельского «Идеалист Владимир Короленко» (режиссёр Т. Сорокина) с точки зрения отражения в нём роли природы.

Кинолента снималась в 2015 году не только в Москве, но и в Санкт-Петербурге, Кронштадте, Перми, Якутске. В ходе рассказа о нескольких важных моментах жизни писателя изображение природы занимает значительное место. Она не только настраивает зрителя на сопереживание, но и сопровождает каждый этап формирования и становления личности.

Фильм открывается изображением Москвы, теплоход движется по тихому течению реки. Изображения природы сопровождают со словами: «Бывшая академия Александра Разумовского... Вокруг угодья, посевы, аллеи, плотина, тихое течение застойной жизни. Казалось, можно оглядеться, окунуться в студенческую вольницу, а там уже и решить, по какому руслу двигаться дальше». Таким образом, изображение тихого течения реки перекликается с внутренним состоянием героя.

Далее изображён ливень. Горожане суетятся, спасаясь от стихии. Из фильма мы узнаём, что Короленко увлекся народниками и с большим интересом читал подпольная книги: «чем глуше казалась московская жизнь подернутая ряской, тем сильнее были назревающие водовороты».

Наконец, изображён солнечный ясный день. Зритель узнаёт, что на похоронах студента-революционера Короленко встречает свою будущую жену Авдотью Ивановскую. В конце фильма зрителю открываются просторы пашенной Якутии, замороженного края. Снега и размеренная жизнь в глуши побудили Короленко через год после прибытия в Амгу открыть начальную школу для детей села, именно здесь произошло становление Короленко-педагога.

Сценарий фильма предусмотрел показ городских и сельских ландшафтов, урбанистические густо населённые кадры и безлюдные просторы современного образца и фотоизображения позапрошлого века. Природа подчеркивает в фильме детальность сюжета, усиливая его художественное восприятие.

Именно пейзажные кадры в фильме наиболее колоритно обрамляют отдельные линии сюжета, помогают заметить контраст в происходящих событиях, концентрируют энергетику сегодняшнего дня в сравнении с историческим прошлым.

Важны рождаемые пейзажами ассоциации. Например, цветущая природа и история убийства нечаевцами студента контрастируют, колючая проволока на фоне неба символизирует неволю, а ледоход на реке – революционные потрясения в обществе.

В числе мнений о фильме студентов есть, например, такие: «Основная идея фильма, на мой взгляд, заключается в том, чтобы показать становление Короленко как человека, интересовавшегося политической и социальной жизнью в России. С самого начала фильма мы видим, как Короленко-студент стоит на перепутье перед необходимостью правильного выбора в определении того, каких политических взглядов ему придерживаться». «Проводя нас через весь фильм, природа создавала целостный образ, придавая ему душевную проникновенность». «Несомненно, природа, представленная в кадрах, создала особенное восприятие фильма. Она заставляла проникнуться в атмосферу прошлого, находила отклик в душе, пробуждая определенные эмоции и чувства. Вместе с этим создается ощущение того, что ты начинаешь переживать мгновения, из жизни героя фильма, погружаясь в событийность происходящего».

Отрывки из «Истории моего современника» читает актер Сергей Гармаш. Его голос и манера соответствуют общему тону фильма и разнообразят видеоряд.

Внимательный просмотр фильма позволил обнаружить в нём ряд фактических неточностей (в ударении в фамилии, в «переименовании» Берёзовских починок в Березняки, в «неупоминании» Мултанского дела).

Итак, изображение природы на экране передает эмоции и чувства, которыми жил писатель в определенные периоды своей жизни.

А студенты-зрители нового фильма, знатоки житнетворчества Короленко, смогли выступить в качестве кинокритиков, доброжелательных, но и взыскательных одновременно, смогли проявить компетенции в сфере критического мышления.

**Статья публикуется при финансовой поддержке РФФИ. Региональный конкурс «Урал: история, экономика, культура» 2017 – Удмуртская Республика.
«Проблемы экогуманизма в наследии В.Г. Короленко» № 17-14-18005*

СЕНСИБИЛИЗАЦИЯ КАК ОСНОВНОЕ СРЕДСТВО ПРЕДОТВРАЩЕНИЯ ТРУДНОСТЕЙ В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ СЛУХОПРОИЗНОСИТЕЛЬНЫХ НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ

Захарина А. А. (ВДПУ им. М. Коцюбинского, г. Винница)

Научный руководитель – Е. А. Поселецкая, канд. пед. наук, ст. преподаватель

Современное состояние международных связей Украины, выход её в Европейское и мировое пространство предопределяют рассмотрение иностранного языка как важного средства общения и сотрудничества между странами и людьми с разными языками и культурными традициями. В Рекомендациях Совета Европы, на основе которых создана новая школьная программа по иностранному языку, определяется актуальность практического овладения иноязычной речью, предусматривающая коммуникативное направление обучения иностранному языку на уровне, достаточном для общения на определённом языке [1]. Важным аспектом в овладении иностранным языком является формирование фонетической компетенции, которую трактуют как способность человека к корректному артикуляционному и интонационному оформлению своих высказываний и понимание речи других, основанной на сложном и динамичном взаимодействии соответствующих навыков, знаний и фонетической осознанности (Н. Ф. Бориско) [2, с. 3].

Современными учеными разрабатываются методики формирования фонетической компетенции (Н. Л. Гончарова, В. В. Перлова, А. А. Хомутова), совершенствования отдельных аспектов фонетического оформления речи (А. М. Хомицкая), предлагаются различные подходы к определению состава фонетической компетенции (Ю. В. Головач) и др.

Установлено, что основы формирования фонетической компетенции учащихся закладываются на начальной ступени обучения общеобразовательной школы с дальнейшим усовершенствованием в средней и старшей школе [3].

Именно поэтому дифференциальная чувствительность фонетических навыков, или сенсibilизация, является основным средством предотвращения трудностей в процессе формирования слухопроизносительных навыков. Стоит заметить, что уровень развития сенсibilизации к единицам сегментного и супraseгментных уровней имеет непосредственное влияние на усвоение фонетических знаний, формирование фонетической осознанности и, соответственно, на уровень сформированности фонетической компетенции в аудировании, чтении вслух и говорении [4].

В свою очередь, фонетическая осознанность является частью так называемой общей языковой осознанности или сознательного рефлексивного подхода к феноменам языка и речи, а также к собственным процессам учения и овладения иноязычной коммуникативной компетенцией и её составляющими субкомпетенциями. Таким образом, И. А. Зимняя отмечает, что формирование дифференциальной чувствительности должно происходить именно в четко определенной последовательности: следует начинать с произношения мысленно, без включения любой моторики, далее целесообразно перейти к тонической или беззвучной артикуляции, а затем – к артикуляции, которая проявляется средствами моторики [5, с. 124]. И. Кано рекомендует во время работы над звуковым аспектом речи применение техник, которые

стимулируют развитие сенсбилизации как к единицам сегментного, так и супraseгментного уровня.

По мнению Н. Ф. Бориско, к средствам стимулирования рефлексии и чувствительности учеников к проблемам произношения относятся: организованный учителем индуктивный путь овладения произношением и руководимое им получение важнейших фонетических знаний учащимися; дозирование и «визуализация» фонетических правил; обсуждение с учениками источников их грубых ошибок и путей их преодоления; сравнение с родным языком (или первым иностранным языком); короткие, чёткие и наглядные объяснения (например, как происходит артикуляция, движение и положение отдельных органов), использование транскрипции или других символов, словарей произношения и тому подобное [2, с. 4].

Итак, в процессе обучения учитель должен быть хорошо ознакомлен с особенностями дифференциальной чувствительности фонетических навыков, логично выстроить последовательность их развития и совершенствования у учащихся, обращая внимание на сегментный и супraseгментный уровни речи.

Литература

1. Загальноєвропейські Рекомендації з мовної освіти: вивчення, викладання, оцінювання / наук. ред. укр. видання доктор пед. наук, проф. С. Ю. Ніколаєва. – К. : Ленвіт, 2003. – 273 с.
2. Бориско, Н. Ф. Методика формування іншомовної фонетичної компетенції / Н. Ф. Бориско // Іноземні мови. – 2011. – № 3 (67). – С. 3–14.
3. Навчальні програми з іноземних мов для загальноосвітніх навчальних закладів і спеціалізованих шкіл із поглибленим вивченням іноземних мов 5–9 класи. Англійська мова. Німецька мова. Французька мова. Іспанська мова. – К. : Шкільний світ. – 113 с.
4. Гутник, В. М. Вправи для формування фонетичної компетенції у комунікативному вступному колективному курсі / В. М. Гутник // Іноземні мови. – 2013. – № 4 (76). – С. 47.
5. Зимняя, И. А. Психологические аспекты обучения говорению на иностранном языке : книга для учителя. – М. : Просвещение, 1985. – 160 с.

О БЫТОВАНИИ ЛЕКСЕМЫ ДАК В РУССКОМ ГОВОРЕ СЕЛА КУЛИГА

Зорина Е. Д. (ГГПИ им. В. Г. Короленко, г. Глазов)

Научный руководитель – В. Н. Мартянова, канд. филол. наук, доцент

Данная статья посвящена весьма интересному, но до сих пор не до конца изученному явлению диалектной речи – лексеме *дак*.

Служебное слово *дак*, широко распространённое в говорах севернорусского наречия, является новообразованием, возникшим, возможно, под влиянием тюркских или финно-угорских языков. Специальный доклад об этой частице, вызвавший оживлённую дискуссию, был сделан нидерландской фонетисткой М. Пост на Фонетической конференции в Поречье в 2003 году. С точки зрения учёного, эту частицу можно считать: 1. русской частицей *так* с озвончившимся началом, превратившуюся в *дак*; 2. комбинацией русских *да+кь*; 3. комбинацией русских *та+кь*; 4. общим для нескольких языковых систем сочетанием *t/d+k* [1].

Различные диалектные словари, а также учебники, энциклопедии по диалектологии отражают наличие в северных говорах подобной лексемы [2], [3], [4]. Однако, выполнив обзор литературы, мы убедились, что единого подхода в подаче и толковании данных сочетаний в отечественной лексикографии нет.

Используя вышеизложенную литературу, мы попытались составить собственную классификацию значений лексемы, дополнив её примерами из речи жителей села Кулига.

Первый крупный блок – *дак* в значении союза. Союз – это служебная часть речи, с помощью которой связывают между собой простые предложения в составе сложного или однородные члены предложения. 1.1. *Дак* – союз в сложном предложении с придаточным условным. В говоре: *Не проворим, дак придут вить (люди помогать)*. В литературном языке *дак* можно заменить союзом *если*: *Люди придут помогать, если мы не проворим*. Следует обратить внимание на то, что в говоре *дак* входит в придаточную часть предложения, однако при «переводе» на русский литературный язык придаточная часть предложения становится главной. 1.2. *Дак* – союз в сложном предложении с придаточным времени. В говоре: *Женился, дак*

суррогат ели. При сравнении с литературным языком *дак* заменяется союзом «когда»: Суррогат ели, **когда** женился. Наблюдается та же закономерность при соотнесении с литературным языком: придаточное предложение становится главным. 1.3. Дак – союз следствия. Его можно заменить союзом «так что». В говоре: *Он на севере работал, дак щас отдыхает пока*. Литературный вариант: Он на севере работал, **так что** отдыхает пока. 1.4. Дак – противительный союз. *Отслужил уже было (в армии), дак война началась*. Литературный вариант: ...однако война началась. 1.5. Дак – союз в сложном предложении с придаточным степени. *Дак можно заменить сочетанием наречия «так» и союза «что»*. *Через трамплин так-вот прибрасывает, я ушибла копчик самый, дак даже реветь не могла*. Ср. Я ушибла копчик самый **так, что** даже реветь не могла.

Второй крупный блок: дак – частица. Частица – это служебная часть речи, которая вносит различные оттенки значения, а также служит для образования форм слова. 2.1. Усилительная частица *дак* буквально усиливает сказанное. Жительница села уходит от ответа о своём возрасте: *Сколько мне лет... дак я двадцать восьмого года – щитай*. Частицу можно опустить, и смысл высказывания не изменится: *Сколько мне лет...я двадцать восьмого года – считай*. 2.2. Дак – усилительная частица, указывающая на новую информацию в конструкции: вопрос-ответ. Жительнице села был задан вопрос: *Как по-вашему яму на дороге называют?* На что получили ответ: *Яма на дороге – дак это ухабина*. 2.3. Дак – частица, имеющая заключительный оттенок значения: *Нынче ничё не будет: ни помидор, ни огурцов: такая погода дак*.

Лексема *дак* является неотъемлемой чертой синтаксиса говоров северного наречия, в том числе и русского говора села Кулига.

Литература

1. Николаева, Т. М. Непарадигматическая лингвистика [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://books.google.ru/books?isbn=5457068226>. – Дата обращения : 21.10.2017.
2. Касаткин, Л. Л. Русская диалектология / под ред. Л. Л. Касаткина. – М. : Высшая школа, 1989. – С.145.
3. Паникаровская, Т. Г. Словарь вологодских говоров : учебное пособие по русской диалектологии / Под. ред. Т. Г. Паникаровской. – Вологда, 1985. – Вып. 2. – С. 5–6.
4. Словарь русских народных говоров / под ред. Ф. П. Сороколетова. – Л. : Издательство «Наука», 1972. – Вып.7 – С. 265–266.

ДРЕВНИЙ СВАДЕБНЫЙ ОБРЯД ТУРКМЕНСКОГО НАРОДА

Ибрагимова Ш. Н. (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – Е. В. Сузько, канд. филол. наук, доцент

Актуальность исследования заключается в знакомстве с древними свадебными традициями туркменского народа и их популяризации. *Цель исследования* – раскрытие специфики свадебных обрядов туркмен. В исследовании используются *методы анализа и обобщения*.

Среди тюркоязычных племен средневековой Центральной и Западной Азии довольно широко бытовал ритуал состязания между женихом и невестой [1, с. 20]. Так, в национальном туркменском эпосе «Горкут Ата» молодой джигит и его нареченная состязаются в конных скачках, стрельбе из лука, борьбе. Победив девушку, юноша трижды целует ее в уста и надевает на палец кольцо.

В наши дни подобные свадебные обряды туркмен видоизменились. В некоторых районах бытует шуточный обряд «гушак чоздирме». Невеста развязывает кушак жениху, снимает его обувь, достает деньги из крепко сжатого кулака жениха, при этом ей помогают девушки и женщины, а молодые ребята и сам жених мешают.

Многообразны обряды, связанные со сменой девичьего головного убора на женский, где также происходит ритуальная борьба. Так, широко распространенным является обряд «баш салма». Утром после брачной ночи жених надевает на голову невесты, у которой на голове ещё девичий головной убор гупба и курте, накинутые сверху, уздечку лошади и тянет на себя. Молодые девушки крепко держат невесту, чтобы она не опрокинулась. С третьей попытки она должна поддаться и упасть. После этого женщины меняют ее головной убор и прическу.

Часто жених в обряде «баш салма» не участвует. Девушки окружают сидящую невесту, а женщины пытаются прорваться в эту «крепость». Обычно верх одерживают женщины. Той

женщине, которой удалось прорваться к молодой, свекровь дает подарок. Далее сама девушка крепко держит свои косы, не позволяя женщинам закинуть их назад. После уговоров и подарков она отпускает их, женщины закидывают косы невесты за спину и по-женски завязывают ей платок. Девушка прощается с беззаботной девичьей жизнью, переходит в новую для нее семью и становится женой, матерью.

Таким образом, обряд состязания между женихом и невестой является важным элементом туркменской свадьбы.

Литература

1. Оразова, С. Древний свадебный обряд / С. Оразова // Зенан калбы (Женская душа). – 2000. – № 5. – С. 20–21.

ТОПОНИМЫ ВИТЕБЩИНЫ, СВЯЗАННЫЕ С АПЕЛЛЯТИВОМ «ЛЕС», С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ СМЫСЛОВОГО ЗНАЧЕНИЯ ОБРАЗУЮЩИХ ОСНОВ

Каторец В. И. (ВГУ им. П. М. Машерова, г. Витебск)

Научный руководитель – А. М. Мезенко, д-р филол. наук, профессор

Топонимы содержат в себе семантику, которая ярко отражает культурно-историческую информацию того или иного народа. Вопрос о сущности семантики топонимов решается неоднозначно. Это вызвано тем, что в науке до сих пор нет единого мнения о наличии или отсутствии лексического значения у топонимов. Признают наличие у топонимов лексического значения такие учёные, как О. Есперсен, А. А. Потебня, Ф. И. Буслаев, А. В. Суперанская и ряд других. Противоположную точку зрения находим в научных трудах Н. И. Булаховского, А. А. Реформатского и др.

Н. И. Толстой утверждал, что: «имя собственное-топоним есть кодовый знак конкретного географического объекта, а «содержание» его есть сумма знаний о свойствах этого объекта (но не сумма семантических признаков), по-разному воспринимающихся различными лицами. О семантике имени собственного можно говорить лишь в той мере, в какой топоним связан (этимологически и т. п.) с именем нарицательным» [1]. Из этого следует, что понятие «семантики топонимов» пока нельзя считать устоявшимся.

Цель нашей работы – выявить семантические особенности топонимов, связанных с апеллятивом «лес», с точки зрения смыслового значения образующих основ.

Материал и методы. Материалом исследования послужили топонимы Витебщины, связанные с апеллятивом «лес» [2], [3].

При анализе материала использовались описательно-аналитический метод и элементы статистического анализа.

Результаты и их обсуждение. С точки зрения смыслового значения образующих основ топонимы исследуемой нами территории, могут быть расклассифицированы на следующие группы:

Топонимы,

1) в основе которых лежат признаки поселения, определяемые природными условиями. Это самая многочисленная группа, включающая в себя 89 % топонимов от общего числа исследуемых единиц: *Бабий Лес, Старолесье, Залесовцы, Залесяны, Подлесная, Залесовщина, Залесино, Березница, Березяка, Заберезь, Грибино* и др.

В этой группе топонимов можно выделить следующие подгруппы:

а) данные по растительным ассоциациям и отдельным растениям: *Березница* (в основе топонима лежит название древесной породы - берёза, которая растёт в лесу); *Дубы, Дубовик, Дубище* (данные топонимы соотносимы с названием дерева «дуб») и т.д.;

б) характеризующие рельеф, составляют небольшую группу. Сюда входят такие топонимы, как: *Выгари* (название-термин: выгарь – горелое место в лесу); *Мрочки, р. Мрай* (образованы от слова «мроиво» – лесная топь) и т. д.;

в) связанные с качественными характеристиками леса. Например, *Молоди, Молдути* произошли от основы «молод», со значением «молодые леса» и т. д.;

г) соотносимые с именованьями животных: *Лисино, Лисичино, Лоси, Лосевка, р. Волчас, Волково, Волковичи, Волчки, Волчин* и т. д.

2. Вторую группу формируют топонимы, восходящие к апеллиативам, обозначающим цветовое восприятие мира: *Белый Бор, Зелёный Бор, Зелёная Дубрава, Чёрный Лес, Белая Липа* (1 %).

3. Третья группа топонимов характеризует особенности самого объекта (его возраст, отличительные признаки, положение и т. п.): *Старолесье, Светлая Роща, Малая Пуца, Большая Ольса, Высокие Ляды, Старые Ляды и т. д.* (10 %).

Заключение. Для Витебщины характерно господство фитотопонимов, связанных с наименованием древесных пород. Большое количество таких номинаций иллюстрирует нам богатый список топонимообразующих основ: лес, бор, дуб, липа, ольха, осина, береза, сосна, хвоя, ель, пуца и др. В данную группу мы включили следующие топонимы: *Бабий Лес, Старолесье, Залесовцы, Залесяны, Подлесная, Залесовщина, Залесино, Березница, Березяка, Заберезь, Грибино и др.* Это не удивительно, поскольку названия древесных пород напрямую связаны с апеллиативом «лес».

Следует отметить, что частота встречаемости апеллиативов различна. Во многом это зависит от ландшафта местности.

Литература

1. Толстой, Н. И. Из истории собирания и исследования славянской (преимущественно русской) географической терминологии / Н. И. Толстой // История топонимики в СССР. Тезисы докладов. – М. : Наука, 1967. – С. 14–17.

2. Генкін, У. М. Слоўнік адтапанімных дэрыватаў Віцебшчыны / У. М. Генкін. – Віцебск : Віцеб. дзярж. ун-т, 2005. – 235 с.

3. Жучкевич, В. А. Краткий топонимический словарь Белоруссии / В. А. Жучкевич. – Минск : Изд. БГУ, 1974. – 488 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ В СРЕДСТВАХ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ

Катрюк К. А. (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – Т. И. Татарина, канд. филол. наук, доцент

Несомненно, особой жизнью живут фразеологизмы в текстах газетных изданий. Не случайно профессор Г. О. Винокур полагал, что газетный язык насквозь «фразеологизирован», поскольку стандартность, «клишированность» многих типично газетных выражений является неотъемлемым свойством этого языка.

Избранная нами для анализа сфера функционирования фразеологических единиц – газетно-публицистический стиль речи – характеризуется рядом специфических особенностей. Сфера общественной деятельности, обслуживаемая газетными стилями, – это сфера политико-идеологических общественных отношений. Анализ показывает, что все газетные тексты содержат значительное количество экспрессивных средств, выраженных единицами различных языковых уровней. Наиболее частым средством экспрессии выступают фразеологические единицы

Заголовок материалов в периодике – один из важнейших его элементов. От его характера и оформления во многом зависит «лицо» издания. Заголовки помогают читателю ознакомиться с номером, быстро получить представление о содержании, выбрать главное и интересное, дать представление о теме.

В текстах современных СМИ различные преобразования фразеологизмов становятся излюбленным приёмом. Трансформации могут быть подвергнуты как семантика, так и структура фразем. Трансформация семантики фразеологизмов позволяет авторам «реставрировать» в той или иной степени стершийся образ и приспособить обобщённый, метафорический смысл того или иного выражения к конкретным условиям контекста.

Все виды трансформации можно распределить по двум типам: неаналитическую (семантическую, смысловую) и аналитическую.

Аналитическая трансформация весьма разнообразна по своим приёмам и может быть сведена к следующим типам: синтаксической, лексической трансформации; контаминации; фразеологической параномазии; изменению количества компонентов. Но мы остановимся подробнее на последнем.

Так, с целью актуализации фразеологизма автор может сокращать или расширять его состав. Редукция, или сокращение состава фразеологизма, обычно связана с его переосмыслением. Например: «*Не хочу учиться!*». Сочетание заимствовано из произведения Д.И.Фонвизина «Недоросль», где одни из героев, малолетний Митрофанушка, заявляет: «Не хочу учиться, а хочу жениться!» Дети, речь о которых шла в статье, также не хотят учиться, но и жениться они не хотят, поэтому автор использует только первую часть выражения в качестве заголовка для статьи о детях из неблагополучных семей, которые считают учёбу в школе пустой тратой времени [СБ. – 167, 2017].

Трансформация античного изречения «человек – мера всех вещей» в заголовок «*Мера вещей*» [СБ. – 101, 2006] привела к буквальному пониманию сочетания, так как рассказывается в статье об одежде.

«*Милые бранятся...*» [СБ. – 2, 2018] – в отличие от предыдущего заголовка, опущенные компоненты «только тешатся» способствуют более точному раскрытию содержания статьи. Известный ведущий А.Малахов подражал на съёмках программы «Пусть говорят».

Противоположно редукции – расширение состава фразеологизма. Например: «*Монетный проходной двор*» [СБ. – 117, 2017]. Расширение состава фразеологизма за счёт компонента *проходной* уточняется, что явилось материалом для статьи: служащий монетного двора в течение нескольких лет выносил в ботинках монеты. За счёт уточняющего слова расширяется и фразеологизм в заголовке «*Быть или не быть? Поручителем*» [СБ. – 134, 2017], что помогает раскрыть в нём содержание статьи.

Изменение состава фразеологизма – средство усиления экспрессивной окраски речи. Например: «*Мария Бутырская готова костьми лечь за...*» [СБ. – 169, 2017].

В некоторых случаях введение дополнительных слов во фразеологические обороты придаёт им новые смысловые оттенки. «*Кануть в чистую Лету*» – эпитет *чистую*, расширяющий сочетание, используется для того, что подчеркнуть, что в статье речь пойдёт о проблемах экологии [АиФ. – 21, 2018].

«*Кто хочет тряхнуть стариной*» – статья о лотереях и вероятности выигрыша [СБ. – 183, 2017].

Таким образом, изменение количества компонентов фразеологизма способствует привлечению внимания читателей, вносит новые оттенки в семантику или служит для усиления экспрессивной окраски речи.

Литература

1. Быкова, О. Н. К вопросу о языковой манипуляции в средствах массовой информации / О. Н. Быкова // Речевое манипулирование / Г.А.Копнина. – М. : Флинта, 2008. – С.124–129.
2. Использование периодического издания «Советская Беларусь» за период 2017–2018 г.г.

ШЕКСПИРОВСКИЙ ОБРАЗ В СТИХОТВОРЕНИЯХ

Б.ПАСТЕРНАКА «ГАМЛЕТ» И В. ВЫСОЦКОГО «МОЙ ГАМЛЕТ»

Качан И. И. (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – А. В. Герцик, канд. филол. наук, доцент

Каждое столетие открывает для себя шекспировского героя по-своему. И XX век запечатлел подобное открытие в стихотворной форме – в произведениях Б. Пастернака и В. Высоцкого.

Пастернаковское стихотворение написано от первого лица, однако его лирический герой с самого начала ощущает себя актером, призванным сыграть предназначенную ему эпохой роль:

*Гул затих. Я вышел на подмостки.
Прислоняясь к дверному косяку,
Я ловлю в далеком отголоске,
Что случится на моем веку [1, с. 400].*

У Пастернака присутствует реминисценция из трагедии Шекспира, выражение «прислоняясь к дверному косяку» перекликается со знаменитой фразой «дверь времени выскочила из своих петель». Но если шекспировский герой мыслит себя только в реальном мире, то герой Пастернака существует и как параллель Иисусу Христу:

*Если только можно, Авва Отче,
Чашу эту мимо пронеси [1, с. 400].*

Б. Пастернак подчеркивает драматичность своего Гамлета, он существует прежде всего как тип сценический, который в ходе развития лирического сюжета постепенно сближается с образом автора. Объединяет обоих героев – Б. Пастернака и Гамлета – то, что они не сумели сыграть свою роль так, как они того хотели.

Очень значительным творческим достижением является стихотворение «Мой Гамлет», ведь В. Высоцкий создал на сцене свой особый, неповторимый образ, постарался приблизить шекспировского героя к современности и в то же время подчеркнуть общечеловеческое в нем.

Стихотворение начинается повествованием о годах детства и юности Гамлета, поэт воссоздает то, о чем умолчал Шекспир. На взгляд Высоцкого, детство Принца Датского прошло как детство всех наследников престола в уверенности, что трон ждет его:

*Я знал – все будет так, как я хочу.
Я не бывал внакладе и в уроне.
Мои друзья по школе и мечу
Служили мне, как их отцы – короне [2, с. 57].*

Но беззаботная жизнь, полная развлечений, не могла удовлетворить Гамлета, ведь он – олицетворение сомнений человеческого разума:

*Я видел – наши игры с каждым днем
Все больше походили на бесчинства.
В проточных водах, по ночам, тайком
Я отмывался от дневного свинства [2, с. 58].*

И герой Высоцкого начинает искать свой собственный путь, в этом он становится похожим на других молодых людей, сыновей прошлых эпох – Чайльд-Гарольда и Евгения Онегина.

Примерно с середины стихотворения поэт начинает вводить шекспировские реминисценции и мотивы, некоторые известные строки монологов Гамлета искусно вплетены В. Высоцким в стихотворную ткань:

*...Я бился над словами «быть, не быть»,
Как над неразрешимой дилеммой [2, с. 58].*

*...Но вечно, вечно плещет море бед.
В него мы стрелы мечем... [2, с. 58].*

Высоцкому драматизм положения Гамлета видится в том, что герой не свободен от законов и духа времени, ведь действовать он может только в пределах своей эпохи, что делает героя похожим на остальных людей:

*В непрочный сплав меня спаяли дни –
Едва застыв, он начал расползаться.
Я пролил кровь, как все, и, как они,
Я не сумел от мести отказаться. <...>*

*Я Гамлет, я насилье презирал,
Я наплевал на Датскую корону,
Но в их глазах – за трон я глотку рвал
И убивал соперника по трону [2, с. 59].*

Следовательно, Гамлет видится поэту жертвой своего времени, поскольку шекспировский герой сохраняет верность идеалам эпохи Возрождения, тогда как на дворе уже совсем иное время.

В. Высоцкий вступает в своеобразную творческую переключку с великим русским поэтом XX века – Борисом Пастернаком, тоже создавшим стихотворение «Гамлет».

Б. Пастернак подчеркивает драматичность своего Гамлета, он существует прежде всего как тип сценический, который в ходе развития лирического сюжета постепенно сближается с образом автора.

Литература

1. Пастернак, Б. Л. Стихотворения и поэмы (Классики и современники. Поэтическая библиотека) / Б. Л. Пастернак. – М. : Художеств. лит-ра, 1990. – 511 с.

2. Высоцкий, В. С. Собр. соч. в 4-х т. / В. С. Высоцкий. – М. : Изд-во «Надежда – 1»: 1997. – Т.4. – 608 с.

ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКАЯ РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ КОНЦЕПТА «ВОДА» В СОВРЕМЕННОМ АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ

Козик Н. Ю. (УО БрГУ им. А. С. Пушкина, г. Брест)

Научный руководитель – Н. А. Тарасевич, канд. филол. наук, доцент

Лексика, лексический фонд языка, как составная часть единой языковой системы, которая отличается от других сторон языка – фонетического строя, морфологии и синтаксиса. Это отличие состоит в непосредственной обращённости к действительности. Поэтому именно в лексике прежде всего отражаются те изменения, которые происходят в жизни общества. Язык находится в постоянном движении, его изменение и развитие связано с историей и культурой народа. Каждое последующее поколение вносит нечто новое не только в общественное устройство, в философское и эстетическое осмысление действительности, но и в способы выражения этого осмысления средствами языка. И прежде всего такими средствами оказываются новые слова, новые значения слов, новые оценки того значения, которое заключено в известных словах.

На сегодняшний день, не была выведена конкретная дефиниция для обозначения групп лексических единиц, объединённых по какому-либо общему принципу.

На формирование лексического состава языка влияют как лингвистические факторы, так и экстралингвистические, которые определяют функционирование слов.

В последнее время, лингвистические исследования занимаются вопросом соотношения концептуальной и языковой картин мира. Языковая картина мира отражает реальный мир через культурную картину мира. Основой языковой картины мира являются значения, имеющие языковое выражение. Своеобразие каждой языковой системы состоит именно в особенностях комбинации значений и языковых единиц, образующихся, в единую семантическую картину мира. [1].

Концептуальная картина мира намного богаче и разнообразнее по своей значимости, так как она включает в себя представления человека о различных сторонах окружающего его мира, его взаимоотношения с окружающим миром. Она формируется посредством множества концептов, например, религиозной, философской, художественной, культурной направленности, а также идеальными сущностями, гештальтами» [1], а языковая картина мира, представляет различные картины мира человека, отображая их знаковым способом.

Границы между языковой и концептуальной моделями мира являются нечеткими, так как процесс жизнедеятельности людей находится в постоянном изменении. В совокупности языковая картина мира есть подсистема, представляющая связь языка и мышления.

Концепты представляют мир в сознании человека, образуя концептуальную систему, а знаки человеческого языка кодируют в слове содержание этой системы [2].

Концепт «вода» является одной из важнейших ментальных, культурных, языковых постоянная в английской концептосфере, а его социокультурологическое исследование и анализ роли в повседневной жизни представителей разных социумов очень важны и актуальны. Для англичан вода – это источник жизни, неотъемлемая часть жизнедеятельности человека и среды обитания. С точки зрения географического положения, вода сыграла очень важную роль в формировании истории и культуры английского народа [3].

Согласно словарям, лексема «water» входит в состав исконной лексики [4]. Ключевое средство выражения концепта «вода» в английском языке – лексема «water» – входит в состав основы английского языкового сознания; обладает широкой семантической структурой, состоящей из 30 номинативных значений, обширными синтагматическими и парадигматическими связями на уровне семантики, словообразования и фразеологии. Помимо вышперечисленных средств выражения концепта «вода», в английском языке существует более 1000 лексем, образующих лексико-семантическое поле данного концепта.

Анализ лексем «water» показал, что лексические единицы, связанные с ключевой лексемой синтагматически, определяют различные концептуальные признаки исследуемого понятия: вода описывается с точки зрения физических, химических, качественных, динамических, практических, локативных, оценочных характеристик, причём выделяются и такие признаки воды, которые не находят выражение в словарных дефинициях лексем «water», например, наличие цвета (*gray, green, silver, cold*), наличие вкуса (*salt, sweet*) и т.п.

Самой многочисленной является группа фразеологических единиц, в составе которых присутствует лексема «water» (*Salt water and absence wash away love – любовь умирает во время долгого плавания*). Общее количество фразеологизмов в данной группе – 187 фразеологических единиц, что составляет 23,88 % из общего числа исследуемых фразеологических единиц. В составе фразеологических единиц присутствуют 82 лексемы концепта «вода», например, «current» (*Stem the current – сдерживать, противодействовать*) и др. [5].

В рамках ежедневного общения, вода представлена как сложное понятие – вода-вещество и вода-стихия. Вода-вещество воспринимается как важная, ценная жидкость, источник жизни (*He who has water and peat on his own farm has the world his own*). Вода-стихия, являясь опасной стихией, имеет отрицательную оценку (*Get into deep waters – быть в горе, находиться в состоянии тревоги, находиться в тяжелом или опасном положении*).

Подводя итоги, можно сказать, что концепт «вода» имеет широкое и многослойное содержание и может быть представлен в виде совокупности концептуальных понятий. Ключевое понятие концепта – «прозрачная бесцветная жидкость без вкуса и запаха». Все связанные элементы концепта задаются производными значениями лексемы «water» и содержат исходное значение.

Литература

1. Карасик, В. И. Языковой круг : личность, концепты, дискурс / В. И. Карасик. – Гнозис, 2004. – 389 с.
2. Попова, З. Д. Понятие «концепт» в лингвистических исследованиях / З. Д. Попова, И. А. Стернин. – Воронеж: Изд-во Воронеж. ун-та, 2000. – 71 с.
3. Кубрякова, Е. С. Язык и знание. На пути получения знаний о языке: части речи с когнитивной точки зрения. Роль языка в познании мира / Е. С. Кубрякова, Е. М. Позднякова. – М. : Языки славянской культуры, 2004. – 560 с.
4. Маковский, М. М. Историко-этимологический словарь современного английского языка. Слово в зеркале человеческой культуры / М. М. Маковский. – М. : Издательский дом «Диалог», 1999. – 416 с.
5. Литвинов, П. П. Англо-русский фразеологический словарь с тематическим классификатором. Продвинутый английский через фразеологию / П. П. Литвинов. – М. : Яхонт, 2000. – 446 с.
6. Кубрякова, Е. С. Краткий словарь когнитивных терминов / Е. С. Кубрякова [и др.]; под общ. ред. Е. С. Кубряковой. – М. : [б.и.], 1996. – 245 с.
7. Степанов, Ю. С. Слово в тексте. Из лекций по функциональной лексикологии / Ю. С. Степанов. – СПб. : Наука, САГА, 2006. – 272 с.

ФУНКЦЫЯ НАВАННЕ ПРЫКАЗАК І ПРЫМАВАК У МОВЕ АПАВЯДАННЯЎ ЯКУБА КОЛАСА

Койдан Т. П. (УА МДПУ імя І. П. Шамякіна, г. Мазыр)

Навуковы кіраўнік – Л. М. Мазуркевіч, канд. філал. навук, дацэнт

Вывучэнне моўнай тканіны мастацкіх тэкстаў, у тым ліку і твораў класікаў нацыянальнай літаратуры – актуальны кірунак беларускага мовазнаўства. Пазначаны падыход тым больш запатрабаваны, паколькі арганічным кампанентам мовы перасанажаў у коласаўскіх творах выступаюць парэміялагічныя адзінкі, якія ўключаюцца ў апавяданні як гатовыя або змененыя. У гэтых невялічкіх паводле памеру, але змястоўных творах адлюстравалася мастацкае мысленне нашага народа, яго светапогляд, мудрасць, шматвяковыя жыццёвыя назіранні і вопыт. Ні адзін фальклорны жанр не прыцягвае да сябе такой увагі і не мае такога актыўнага выкарыстання ў штодзённых моўных зносінах і ў мастацкай літаратуры, як прыказкі і прымаўкі.

Мэта даследавання – вызначыць сэнсавыя, структурныя і стылістычныя асаблівасці прыказак і прымавак, засведчаных у “Казках жыцця” і раннях апавяданнях Якуба Коласа.

У даследаванні выкарыстаны найперш апісальны метады.

Паводле значэння вылучаны прыказкі і прымаўкі можна класіфікаваць у наступныя тэматычныя групы: 1) жыццёвы вопыт і маральныя якасці чалавека, яго сацыяльны статус, адносіны да працы: *А ў сваім стане і прыстаў цар; На сваім сметніку, кажучь, і певень гаспадар; І які гэта дурань сказаў, што добры пачатак – палавіна справы; Чым так жыць, то лепш*

памерці вам!; Папаўся, як у нерат, – ні ўзад, ні ўперад; Эх, пане, дзе чубы трашчаць, там і пэйсы ляцяць; *Лепш быць няшчасным, але відушчым, чым шчаслівым ды сляпым*; 2) заганы і хібы людскія: *Але, не злавіўшы, не кажы, што злодзей; Хто ўкраў парасё, таму і ў вушах пішчыць; Ведай, цвіркунок, свой на печы куток; Тырчаў на дарозе пень, пакуль за яго не чапляліся, а сталі чапляцца – пню не ўтрымацца; Пусці свінню пад стол, то яна захоча і на стол*; 3) прыказкі-кленічы: *“Ну і чорт цябе бяры!” – угневаўся Спірыдон на сябе самога; Няхай табе дасць бог скулу, дурань!*

Паводле структуры акрэсленыя парэміялагічныя адзінкі суадносяцца або з простымі (аднастаўнымі і двухстаўнымі): *Ведай, цвіркунок, свой на печы куток; Папаўся, як у нерат, ні ўзад, ні ўперад; Няхай табе дасць бог скулу; У сваім стане і прыстаў цар*, або са складанымі сказамі: *Тырчаў на дарозе пень, пакуль за яго не чапляліся, а сталі чапляцца – пню не ўтрымацца; Хто ўкраў парасё, таму і ў вушах пішчыць; Дзе чубы трашчаць, там і пэйсы ляцяць*.

Акрамя таго, адрозніваюць і спосабы ўвядзення разгледжаных прыказак і прымавак у мастацкі тэкст: 1) з указаннем і без указання на крыніцу інфармацыі: – *Пусці свінню пад стол, то яна захоча і на стол, – не вытрымаў фурман*; – *Лепш быць няшчасным, але відушчым, чым шчаслівым ды сляпым, – адказаў дуб*; – *Няхай табе дасць бог скулу, дурань!* – *стараўся жартаўлівым тонам адказаць і Спірыдон*; – *Папаўся, як у нерат, ні ўзад, ні ўперад*; – *Чым так жьць, то лепш памерці вам!*; – *Ведай, цвіркунок, свой на печы куток*; – *Але, не злавіўшы, не кажы, што злодзей*; 2) для характарыстыкі аўтарскай думкі, меркавання і пад.: *Недарма гавораць людзі: “Хто ўкраў парасё, таму і ў вушах пішчыць”* і інш.

Такім чынам, матэрыял дазваляе сведчыць, што выкарыстанне прыказак і прымавак у мове апавяданняў Якуба Коласа служыць не толькі адным з галоўных спосабаў характарыстыкі дзейных асоб, але і садзейнічае эканоміі мастацкіх сродкаў. З дапамогай парэміялагічных адзінак дасягаецца вобразнасць выказвання, пераканальнасць сцверджання.

Літаратура

1. Каўрус, А. А. Колас Якуб / А. А. Каўрус // Беларуская мова : энцыклапедыя; пад рэд. А. Я. Міхневіча. – Мінск : БелЭн, 1994. – С. 264–268.
2. Колас, Я. Раніца ў нядзельку. Казкі жыцця / Я. Колас. – Мінск : ООО “Лазурек”, 1997. – 288 с.

СУЧАСНЫ ПОГЛЯД НА ГІСТОРЫЮ Ў РАМАНЕ Г. ДАЛІДОВІЧА “КЛІЧ РОДНАГА ЗВОНА”

Койдан Т. П. (УА МДПУ імя І. П. Шамякіна, г. Мазыр)

Навуковы кіраўнік – П. Р. Кошман, канд. філал. навук, дацэнт

Актуальнасць даследавання сучаснай гістарычнай прозы, абумоўлена не толькі магчымасцю заглянуць у мінулае, але і тым, каб у яго мастацкай версіі ўбачыць тыя светапоглядныя арыенціры, якія характарызуюць сённяшні дзень. Менавіта гэтая магчымасць абумоўлівае даследчыцкі інтарэс да таго шэрагу праблем і вобразаў, у святле якіх узнаўляецца даўняя беларуская гісторыя ў творах Г. Далідовіча.

Раман “Кліч роднага звона”, створаны пісьменнікам у канцы 90-х гадоў ХХ ст., звяртаецца да часоў, якія папярэднічалі ўзнікненню Вялікага Княства Літоўскага. Выбар пісьменнікам таго гістарычнага перыяду, калі на беларускіх землях фарміравалася адна з найбольш моцных сярэднявечных краін, відавочна, абумоўлены працэсамі дзяржаўнага будаўніцтва, якія адбываюцца ў наш час. З пазіцыі сённяшняга дня мастацкая трактоўка мінулага выглядае сваесаблівым абгрунтаванне значнасці беларускай дзяржавы, яе адметнага месца ў агульнаеўрапейскай гісторыі. Змест рамана Г. Далідовіча, напоўнены шматлікімі сведчаннямі багатай матэрыяльнай і духоўнай культуры нашых продкаў, фарміруе ў сучаснага чытача ўяўленне аб яе прэстыжнасці. Расказваючы аб першай сталіцы Вялікага княства Літоўскага – Наваградку, аўтар паслядоўна праводзіць думку аб гістарычнай заканамернасці ўзнікнення дзяржавы на беларускіх землях, паказвае гэты палітычны працэс як прыклад імкнення нашых продкаў да свабоды і здольнасці адстаяць яе ў надзвычай складаных умовах.

Асабліва выразна гэта відаць праз праведзенную ў рамане паралель паміж лёсам Наваградка і Ноўгарада. У творы адзначаецца, што падчас мангола-татарскіх нападаў князь Ноўгарада Аляксандр Неўскі “згадзіўся падпарадкавацца, змусіў схіліць галаву перад мангола-

татарами і гордых ноўгарадцаў, што некалі і яго праганялі з княжання... Ноўгарадскі бунт ускінуўся не толькі супраць баяр і купцоў, што былі Аляксандравы прыхільнікі, але і супраць самага Аляксандра – “баскака великаго Владимирского”, “улусніка” – адным словам, пасягальніка на ноўгарадскія вольніцу і дабрабыт” [1, с. 68]. У сваю чаргу Войшалк, які княжыць у Наваградку, з дапамогай хітрасці, розуму і адвагі не пускае ў свой горад войска мангола-татарскага хана Бурундая. Відавочна, што адрознасць лёсу гэтых славянскіх гарадоў і паводзін іх уладароў службыць для пацвярджэння гістарычнага права беларускай зямлі на самастойнасць.

Гісторыя дзяржавы ў творы Г. Далідовіча паказваецца залежнай ад волі і жаданняў асобных людзей, паўстае сюжэтам, ход якога ў многім вызначаецца адносінамі паміж персанажамі. Улічваючы гэтую гістарычную значнасць асоб герояў, пісьменнік лічыць неабходным кожнаму з іх даць характарыстыку, патлумачыць іх паводзіны.

Раман “Кліч роднага звона” дае падставы задумацца над тым, як учынкi звычайных людзей уплываюць на лёс дзяржавы. У кантэксце праблемы асобы і гісторыі выяўляюцца ў творы вобразы-супрацьлегласці дзвюх жанчын: Любкі і Раксаны. У іх мастацкай характарыстыцы ярка раскрываюцца тыя ідэалагічныя арыенціры аўтара, якія абумоўлены сённяшнім днём. Абедзвю гераіні прэтэндуюць на руку і сэрца князя Усяслава. Любка, якая паўстае найбольш прываблівым вобразам у гэтым супрацьстаянні, аказваецца, паводле аўтарскай задумкі, родам з Наваградка. У сваю чаргу яе суперніца Раксана паказваецца злой, хлуслівай жанчынай, з дапамогай якой родзічы з Кіева імкнуцца падпарадкаваць сабе князя. Аўтар ідэалізуе адносіны Любкі і Усяслава і, тым самым, паказвае, што вытокі беларускай дзяржаўнасці звязаны са шчырымі пачуццямі, а не з каварнымі палітычнымі інтрыгамі. Такі сюжэтны ход дазваляе паказаць ідэю беларускай дзяржаўнасці як натуральнае імкненне людзей да адзінства на аснове важных маральных каштоўнасцей і, разам з тым, дадае ў твор старонкі, надзвычай цікавыя для сучаснага чытача.

Такім чынам, мастацкая трактоўка гістарычных падзей і постацей у рамане Г. Далідовіча “Кліч роднага звона” адлюстроўвае сувязь з праблемамі, актуальнымі для сучаснага беларускага грамадства, і арыентавана на пашырэнне ўяўленняў аб значнасці мінулага нашай краіны.

Літаратура

1. Далідовіч, Г. Кліч роднага звона / Г. Далідовіч. – Мінск : Мастацкая літаратура, 2000. – 383 с.

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

Койдан М. П. (УО МГПУ ім. І. П. Шамякіна, г. Мозырь)

Научный руководитель – М. Г. Лобан, ст. преподаватель

Актуальность. На современном этапе применение методов проектов на уроках русской словесности вызвано поиском новых форм преподавания, направленных на развитие творческих способностей учащихся. *Цель работы:* теоретически обосновать эффективность проектной деятельности школьников 5–8 классов на уроках русской литературы в общеобразовательных учреждениях Республики Беларусь. *Объект исследования* – художественные произведения русской и зарубежной фантастики, изучаемые в рамках учебной программы по русской литературе (Минск, 2017, 2018).

Предмет исследования – литературно-творческая деятельность учащихся 5–8 классов.

Задачи исследования: 1) формировать умения работать в группе в процессе поиска и реализации поставленной творческой задачи; 2) развивать коммуникативные умения учащихся, обогащать их лексический запас; 3) развивать творческое воображение школьников на материале произведений русских и зарубежных писателей-фантастов; 4) показать значимость исследовательской деятельности в процессе чтения и анализа художественной литературы; 5) способствовать развитию навыков самостоятельного вдумчивого чтения, умения сопоставлять литературные факты, анализировать их с разных точек зрения, определяя их типичность и индивидуальную неповторимость.

Рекомендации и методика проведения. Творческие проекты могут быть использованы как на учебных занятиях, так и на внеклассных мероприятиях при работе с учащимися различных возрастных групп. Эффективность создания проекта на материале литературных произведений зависит от выбора художественного произведения, его идейно-художественных достоинств, качественного прочтения текста, умения выдвинуть неординарную творческую идею-гипотезу, которую следует развивать с помощью приемов сопоставления.

Выводы. Проектная деятельность на уроках русской литературы (чтение художественных произведений, анализ поэтического текста) приобретает творческий характер, так как способствует формированию навыков исследовательской деятельности учащихся, развивает их фантазию и творческое воображение. Способность добывать самостоятельно дополнительную информацию, применять ее в новых условиях интерпретации художественных явлений помогает по-новому взглянуть на сам процесс создания литературных шедевров, позволяет растущей личности ощутить себя в роли творца.

Полученные результаты. Проекты могут быть самыми разнообразными, главное, чтобы они «будили» фантазию детей и мотивировали их к дальнейшему чтению (например, летающая ложка, растение-гуманоид, говорящие цветы, туманный лабиринт, зеленое солнце, зефирные облака, расческа-прическа, говорящий дом, кристалл уменьшения, пространственная книга, ключ, открывающий все замки, волосы из золота, браслет меняющий одежду и др.).

НАИМЕНОВАНИЕ ПЕРСОНАЖЕЙ РОМАНА М. А. БУЛГАКОВА «МАСТЕР И МАРГАРИТА»

Конончук Е. А. (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – Т. И. Татарина, канд. филол. наук, доцент

Актуальность рассматриваемой нами темы связана с возросшим интересом к личным именам, прозвищам. Специфическими функциями личных имен в художественных произведениях занимается особая наука – поэтика имен, или поэтическая ономастика. Научная новизна исследования состоит в обосновании эффективности использования М. А. Булгаковым различных наименований своих героев для наиболее полного раскрытия особенности личности. Объектом нашего исследования является текст романа «Мастер и Маргарита» М. А. Булгакова. Предмет исследования – наименование персонажей в художественном тексте. Цель исследования – выявить и проанализировать наименование персонажей романа «Мастер и Маргарита».

Проведя анализ использованных в тексте романа наименований, мы пришли к выводу, что М. А. Булгаков в романе «Мастер и Маргарита» использует большое количество характеризующих номинаций: 100 единиц – Воланд, 73 номинации – Маргарита, 27 – Иешуа, 22 – Мастер, 20 – Бездомный, 17 – Понтий Пилат, 10 – Коровьев – Фагот.

Анализ системы личных имен в языке и использование их в качестве номинаций в художественном произведении, в частности в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита», позволил нам сделать следующие выводы:

- 1) имена собственные в романе не только выполняют номинационно-опознавательную функцию, но часто, называя лицо, указывают на его определенные свойства и признаки;
- 2) номинации включают в себе определенную информацию, они характеризуют объект;
- 3) характеристика может содержать положительную или отрицательную коннотацию;
- 4) по имени и фамилии можно определить роль персонажа в романе;
- 5) личные имена живут в языке романа как компонент художественной системы. Все они направлены на разрешение идейно-эстетических задач писателя, создания психологической характеристики персонажей.

Литература

1. Булгаков, М. А. Мастер и Маргарита // М. А. Булгаков. – М. : Художественная литература, 1998. – 399 с.

ЛИНГВОКУЛЬТУРНЫЙ КОД В СТРУКТУРЕ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ

Коротыш А.В. (УО БрГУ им. А. С. Пушкина, г. Брест)

Научный руководитель – Н. А. Тарасевич, канд. филол. наук, доцент

Особенность языковых единиц заключается в том, что для разных культурно-исторических территорий, наций и народностей они имеют не только отличную форму, но и уникальное значение.

Оперирование языковыми единицами национальной общности является показателем сформированной лингвистической (языковой) компетенции – нормативного речевого «поведения». Поведенческий аспект в языковой реальности имеет такие направления, как «вербальная реакция в конкретных культурных сферах и условиях; общие тенденции (константы) языкового поведения, которые проявляются независимо от культурной сферы и отражают как общие закономерности построения высказывания на данном языке, так и свойственные данному социуму правила речевого поведения» [1, с. 142]. Под речевым поведением И. А. Стернин понимает «реализуемые в коммуникации правила и традиции общения той или иной лингвокультурной общности» [2, с. 97]. Эти правила находят отражение в выборе подходящих этикетных формул для различных коммуникативных ситуаций, соблюдении последовательности отдельных фрагментов общения и временных рамок для различных ситуаций общения и т.п.

Языковая компетенция входит в структуру более высокого порядка – межкультурную компетенцию, под которой В. В. Сафонова понимает «определённый уровень владения языковыми, речевыми и социокультурными знаниями, навыками и умениями, позволяющими обучаемому коммуникативно приемлемо и целесообразно варьировать своё речевое поведение в зависимости от функциональных факторов одноязычного или двуязычного общения, создающий основу для коммуникативного бикультурного развития» [3, с. 15].

Межкультурная компетенция есть совокупность «представлений о культуре общения, о культуре взаимодействия индивида и государства, человека и общества, общества и природы, о культурном наследии стран-коммуникантов как части национальных и общечеловеческих культур» [4, с. 58].

Как подчёркивает В. А. Маслова, изучение языка в контексте культуры есть «определённое видение мира сквозь призму национального языка, когда язык выступает как выразитель особой национальной ментальности» [5, с. 8]. Таким образом, язык воплощает специфику национальной культуры, своеобразного, видения мира и восприятия, отличающегося от других.

Понятие «лингвокультурный код» включает в себя не только ментальные знания языковой общности, но и вербальные знания (имена собственные, имена нарицательные, устойчивые обороты, фразеологизмы, идиомы и т. д.). Лингвокультурный код создаёт определённый образ, через который культура входит в пространство языка в процессе общения.

Лингвокультурный код выполняет функцию знаков культуры и служит средством выражения языковой нормы в национально-культурной общности. По мнению В. А. Масловой, в пределах одной и той же языковой общности «языковые нормы соотносимы с установками культуры, которые не столько обязательны, как нормы языка: за носителем культуры, распределённым по разным социумам, остается право на более широкий выбор» [5, с. 63]. Тем не менее, лингвокультурные коды отражают особую картину мира, и языковая личность обязана организовать содержание высказывания в соответствии с этой картиной.

Как справедливо отмечает С. В. Иванова, «лингвокультурный код является ключом к системе ценностей определённого лингвокультурного сообщества, экстерииоризацией культурных архетипов и той зацепкой, которую использует человек говорящий при распределении лингвокультурного кода и декодировании речевого сообщения» [6, с. 119]. Лингвокультурный код является хранителем системы знаний: а) о предшествующем культурно-историческом опыте национальной общности; б) о влиянии национально-маркированной лексики на менталитет народа; в) о принципах взаимодействия родного языка, и языков других народов.

Одним из условий формирования межкультурной компетенции является решение следующей задачи: выяснить, как представлен реальный мир в сознании представителя культурной общности и каким лингвокультурным кодом необходимо воспользоваться, чтобы

языковая картина мира соотносилась с его концептуальной картиной. Нормы и стандарты, принятые в своей культуре, могут быть неприемлемы в другой культуре. Коммуникативные ожидания детерминированы социальным и дискурсивным опытом родной культуры, а также стереотипами и предубеждениями о различных сферах жизнедеятельности чужой нации, поэтому в ситуациях, когда один из участников коммуникативного акта слабо владеет лингвокультурным базисом, возникают культурные недопонимания, которые значительно уменьшают эффективность коммуникации.

Таким образом, правильное оперирование лингвокультурными кодами есть преломление своего и иноязычного кодов через призму культуры. Личность, учитывая нормы, традиции и особенности своей культуры, старается понять и признать другой лингвокультурный код с осознанием его чужеродности.

Литература

1. Гак, В. Г. Языковые преобразования / В. Г. Гак. – М.: Школа «Языки русской культуры», 1998. – 768 с.
2. Стернин, И. А. Коммуникативное поведение в структуре национальной культуры [Текст] / И. А. Стернин // Этнокультурная специфика языкового сознания: сб. статей / отв. ред. Н. В. Уфимцева. – 2-е изд. – М.: ИЯ РАН, 2003. – С. 97–112.
3. Сафонова, В. В. Коммуникативная компетенция: современные подходы к многоуровневому описанию в методических целях. – М.: Изд-во НИЦ «Еврошкола», 2004. – С. 13–44.
4. Дмитрачкова, Л. Я. Методическая тетрадь: комплекс когнитивных карт для самостоятельной работы студентов в курсе методики преподавания иностранного языка: учеб.-метод. пос. для студ. ун-та / Л. Я. Дмитрачкова; Брест. гос. ун-т. – Брест: Изд-во УО «БрГУ им. А. С. Пушкина», 2011. – 93 с.
5. Маслова, В. А. Лингвокультурология: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В. А. Маслова. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 208 с.
6. Иванова, С. В. Культурный знак и культурный смысл в лингвокультурологических исследованиях // Единицы языка в когнитивно-семиотическом и лингво-культурологическом аспектах: сборник научных статей: в 2 ч. / Баш. гос. ун-т; отв. ред. Р. З. Мурясов. – Уфа: РИЦ БашГУ, 2009. – Ч. 1. – С. 108–121.

КОРОЛЕНКО В.Г. В ЗАЩИТУ УДМУРТСКОГО НАРОДА

Костицына Н. А., Шиляева С. Н. (ГГПИ им. В. Г. Короленко, г. Глазов)

Научный руководитель – Н. Н. Закирова, канд. филол. наук, доцент

29 апреля 1892 года из родного села Завод Ныптов Малмышского уезда Казанской губернии ушел для сбора милостыни сорокалетний крестьянин Конон Дмитриевич Матюнин [1, с. 272]. На тропе между деревнями Анык и Чулья 12-ти летняя девочка Марфа увидела человека, лежащего поперек тропы и покрытый *азямом* (национальная верхняя одежда удмуртов, чувашей, мордвы, напоминающая русский зипун). Возвращаясь назад по этой же тропе 6 мая, девочка увидела, что человек этот без головы.

В борьбе за мултанцев главная роль, несомненно, принадлежала В. Г. Короленко. Он одним из первых среди русских писателей и общественных деятелей разгадал политическую сущность мултанского дела и, в меру цензурных возможностей, первым во весь голос раскрыл ее перед обществом. 26 сентября в 7 часов вечера Короленко на пароходе «Уфа» отбыл в Елабугу. *«Почти все время сижу в общей каюте, – сообщал он с парохода, – читаю и делаю выписки. Дело я за дорогу выучил так, что, кажется, мог бы выступить на суде без опасения сбиться»*. После 2 заседания Короленко вместе с Барановым и Жирновым решили посетить Старый Мултан, ознакомиться с местом события. Короленко осмотрел и зарисовал шалаш Моисея Дмитриева, затем побывал на тропе, где был найден труп, сверил план местности. *«Ходили, меряли шагами, – писал Короленко – я нарисовал тропинку, ложился на самое место, где лежал несчастный нищий, чтобы проверить показания свидетелей»* [1, с. 272]. Короленко был глубоко удовлетворен той ролью, которая выпала на его долю в этом благородном поединке. *«Я счастлив, – писал он, – что участвовал в качестве сотрудника в славном деле судебной борьбы адвокатуры с магистратурой»*. «Во главе прогрессивных сил, выступивших в защиту мултанцев,

встал «честнейший русский писатель, человек с большим и сильным сердцем». Его неутолимая жажда справедливости, неукротимое стремление объединять передовые общественные силы на борьбу с социальным злом в полной мере проявились в этом деле. Короленко выступил в защиту всей удмуртской народности» [1, с. 272]. Именно он руководил всеми действиями, направленными на защиту мултанцев, вся его деятельность была озарена гуманизмом, беспредельной человечностью и самой высокой гражданственностью. «Царская полиция и следственные власти обвинили мултанских удмуртов в убийстве нищего Матюнина, предъявив им обвинение, что убийство произведено с ритуальной целью» [2, с. 262]. Уже первый судебный процесс прошёл в декабре 1894 года в г. Малмыже, где были нарушены элементарные основы правосудия (в интересах обвинения). Уже тогда семь удмуртов из десяти были осуждены. Второй разбор дела происходит в Елабуге, где царский суд принял все меры, чтобы обвинить удмуртов. На это заседание был приглашён эксперт, казанский профессор-реакционер, некий Смирнов, который утверждал, что в Мултанском деле было человеческое жертвоприношение. Однако и после второго заседания суда Короленко не успокаивается. Он, совместно с корреспондентами Барановым и Жирновым, решает поехать в с. Старый Мултан. «Осмотрев место, где найден был убитый, он зарисовал тропу и шалаш, где якобы было совершено жертвоприношение. Короленко беседует с местными крестьянами и выясняет все подробности гнусной выдумки царских черносотенцев» [2, с. 262]. Через некоторое время в московских и петербургских газетах В. Г. Короленко выступает со статьями, в которых доказывает, что единственной жертвой в Мултанском деле являются невинно осуждённые удмурты. По словам корреспондента А. Н. Баранова (о выступлении В. Г. Короленко): «Задушевным, проникновенным голосом, с глубокой искренностью и сердечностью заговорил он – и сразу же приковал внимание всех; такова была сила этой речи, что все мы, корреспонденты и даже стенографистки, положили свои карандаши, совершенно забыв о записи, боясь пропустить хоть одно слово. От этих слов веяло глубоким негодованием против обнаруженных истязаний, извращения правды, нарушения самой элементарной справедливости, против систематических нарушений правосудия, против дикого мрачного предрассудка...» [2, с. 62]. Его волнение росло, наконец, он не мог справиться – заплакал и вышел из зала. Обвинения были сняты. После восьми дней разбирательства обвиняемые удмурты были оправданы.

«Удмуртский народ с благодарностью хранит память о великом писателе – гуманисте, смело выступавшем в мрачные годы реакции в защиту угнетённых народностей» [2, с. 262].

Короленко В. Г. – яркий образец русской интеллигенции, воплотивший лучшие ее черты – любовь к страдающему народу и способность откликаться на его нужды, веру в добро, в красоту человеческой души.

Литература

1. Буня, М. И. В. Г. Короленко в Удмуртии / М. И. Буня. – Ижевск : Удмуртия. – 1982. – 272 с.
2. Короленко, В. Г. Избранные письма о Мултанском деле / В. Г. Короленко. – Ижевск : Удмуртгосиздат. – 1939. – 68 с.

ДЫКТОЎКІ Ў СІСТЭМЕ КАМУНІКАТЫЎНА-МОЎНЫХ ПРАКТЫКАВАННЯЎ ВА ЎСТАНОВАХ АГУЛЬНАЙ СЯРЭДНЯЙ АДУКАЦЫІ

Куніцкая Т. В. (УО МГПУ ім. І. П. Шамякіна, г. Мазыр)

Навуковы кіраўнік – М. М. Шаўчэнка, канд. філал. навук, дацэнт

Традыцыйна ў методыцы выкладання беларускай мовы дыктоўка разглядаецца як від практыкавання, звязаны з засваеннем правапісу, пры дапамозе якога фарміруюцца арфаграфічныя і пунктуацыйныя ўменні, вызначаецца ўзровень валодання вучняў практычнымі ўменнямі і навыкамі.

Амаль усе віды дыктовак (за выключэннем слоўнікавай) адносяцца да тэкставых практыкаванняў. Праца з прадудцыраваным тэкстам таксама прадугледжвае развіццё ўменняў вучняў, звязаных з авалоданнем відамі маўленчай дзейнасці: слуханнем, успрыманнем і разуменнем, пісьмом (запіс тэксту), гаварэннем (каментарый, тлумачэнне). У працэсе работы над гатовым тэкстам у вучняў развіваюцца памяць, маўленчы слых, засвойваюцца нормы

вымаўлення. Прапанаваны настаўнікам тэкст у вуснай форме і ўзноўлены вучнямі ў пісьмовай з’яўляецца ўзорам для развіцця звязнага маўлення.

Акрамя набыцця спецыяльных арфаграфічных уменняў, праца з тэкстам пры напісанні дыктовак розных відаў прадугледжвае і развіццё камунікатыўных уменняў: разуменне і вызначэнне тэмы і асноўнай думкі тэксту і інш.

Гэта сведчыць, што абранае даследаванне прысвечана адной з актуальных праблем лінгваметодыкі. Мэта даследавання – выявіць найбольш эфектыўныя віды дыктовак у сістэме камунікатыўных практыкаванняў.

Выпрацоўка арфаграфічных, лексіка-граматычных і камунікатыўных уменняў у працэсе напісання дыктовак розных відаў спрыяе фарміраванню камунікатыўнай кампетэнцыі вучняў, у выніку чаго рэалізуецца адна з асноўных задач – навучыць школьнікаў “дакладна ўспрымаць змест чужога выказвання, ...вусна і пісьмова выказаць уласныя думкі ў залежнасці ад сферы і задачы моўных зносін” [1, с. 18].

У працэсе навучання настаўнік беларускай мовы можа выкарыстаць наступныя тыпы дыктовак: навучальны, кантрольна-навучальны, кантрольны, слоўнікавы, па звязным тэксце, без змен у тэксце, са зменамі ў тэксце, графічны, лічбавы, папэраджальны, з каментарыем у час пісьма, тлумачальны, творчы, вольны, з працягам і інш. Зыходзячы з класіфікацыйных характарыстык, методыкі арганізацыі і правядзення некаторыя тыпы дыктовак (творчая, вольная, з працягам), адносяцца да дыктовак са зменай тэксту. У выніку такіх дыктовак частка тэксту мае прыватны характар, якая відавочна дазваляе развіваць камунікатыўную кампетэнтнасць вучняў.

Творчыя і вольныя дыктоўкі спрыяюць развіццю камунікатыўна-пазнавальнай дзейнасці вучняў. Падчас іх правядзення, на нашу думку, неабходна ўводзіць тыя ці іншыя элементы (напрыклад, выкарыстаць у сваім тэксце азначэнні, удакладняльныя, адасобленыя, аднародныя члены сказа і інш.).

Вельмі цесна звязаны з развіццём маўлення школьнікаў вольныя дыктоўкі. “Перад вучнямі стаіць складаная задача: убачыць галоўнае ў змесце тэксту і пры перадачы яго сваімі словамі не ўпусціць гэтага” [2, с. 61]. Пералічаныя тыпы дыктовак з’яўляюцца найбольш эфектыўнымі пры фарміраванні базавых ведаў і ўменняў камунікатыўнай кампетэнтнасці вучняў.

Немалаважная задача настаўніка заключаецца і ў тым, каб “прыстасаваць” тэкст кантрольнай дыктоўкі да працы па развіцці маўлення вучняў, г. зн. спалучыць два кірункі: фарміраванне навыкаў правільнага пісьма і камунікатыўных уменняў. У методыцы распрацаваны і апісаны натупныя віды заданняў па развіцці звязнай мовы, якія суправаджаюць напісанне дыктанта: падабраць заглавак да тэксту; закончыць тэкст адным, заключным сказам, суадносячы яго з назвай тэксту; падкрэсліць сказ, які выражае галоўную думку тэксту; падкрэсліць моўныя сродкі, характэрныя для дадзенага стылю мовы” [2, с. 61].

Зыходзячы з гэтага, трэба адзначыць, што тэксты названых дыктовак з’яўляюцца пераходным звяном да напісання вучнямі сачыненняў, дапамагаюць ім уявіць моўныя асаблівасці афармлення будучага сачынення, яго будову, кампазіцыйны падзел, сродкі арганізацыі пачатку і канцоўкі сачынення, прыёмы развіцця апавядання, разважання, апісання і г. д.

Такім чынам, работа з тэкстам (прадудыраваным ці асабістым) дае магчымасць вучням не толькі ўдасканаліць навыкі правапісу, якія і сёння ў адукацыйнай прасторы застаюцца вельмі актуальнымі, а вырашаць іншыя задачы: фарміраваць камунікатыўныя ўменні пасродкам новых метадаў і прыёмаў працы са звязным тэкстам.

Літаратура

1. Мартынкевіч, С. В. Дыктант у сістэме камунікатыўных практыкаванняў / С. В. Мартынкевіч // Беларуская мова і літаратура. – 2006. – № 7. – С. 18–22.
2. Ермаловіч, А. В. Дыктант у сістэме навучання сачыненням / А. В. Ермаловіч // Роднае слова. – 2003. – № 4. – С. 60–64.

РЕАЛИЗАЦИЯ ТЕКСТОВЫХ КАТЕГОРИЙ В ТЕКСТАХ ДЛЯ ЯЗЫКОВОЙ ИГРЫ

Курзова Е. А. (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – В. В. Кузьмич, канд. филол. наук, доцент

Цель: рассмотреть основные текстовые категории и их изменения в травести. Актуальность: Лингвисты и литературоведы, анализируя любой текст, выделяют ряд категорий, однако они трансформируются в таком жанре, как литературная пародия.

Существуют тексты с нетрадиционной прагматической установкой, нацеленные на создание так называемой языковой игры, в которых текстовые категории подвергаются значительной трансформации [1]. Рассмотрим, как изменяются текстовые категории в таком текстовом жанре, как литературная пародия (травестия). Рассмотрим это на примере текста пародии В. Бахнова на Сергея Михалкова: *Однажды я на яхте плавал в море, / Как хорошо мне было на просторе! / Но видел я, как Мачта то и дело / Одновременно гнулась и скрипела. / В одной конторе тоже так ведётся: / Зампом директора, который там / сидит, / Всегда перед начальством низко / гнётся, / Зато на подчинённых зло скрипит. / Пора покончить с этим навсегда! / Да!*

1. Категория отдельности или замкнутости. Тексты литературных пародий направлены на портретную характеристику объекта пародии, его идиостиля, поэтому такой текст по определению не может быть отдельным. В тексте данной пародии содержится отсылка не к одному какому-то тексту, а ко всему дискурсу творчества автора. В данном случае объектом пародии является мнимый гражданский пафос басен Михалкова.

2. Категория информативности. Никакой реальной информации в текстах ЛП не содержится. Задача ЛП состоит в максимальном выявлении идиостиля пародируемого автора (С. Михалкова), и в этом смысле текст ЛП выявляет содержательно-концептуальную информацию не о теме текста, а о пародируемом авторе, точнее, об особенностях его творческой манеры. Кроме того, ЛП выступает как средство языковой игры. Надо специально отметить, что такая филологическая игра доступна только для подготовленного реципиента.

3. Категория интеграции. Текст литературной пародии – это всегда интертекст, о чем свидетельствует его насыщенность аллюзиями, реминисценциями, прямыми и трансформированными цитатами и вкраплениями.

4. Категория связности (когезии). Когезия ЛП осуществляется с помощью интертекстуальных отсылок. Чем выше качество пародии, тем ближе автор приближается к объекту своего текста. Можно сказать, что пародист как бы «притворяется» самим автором. Это входит в условие языковой игры, где участниками выступают пародист, автор прецедентного текста и реципиент. Тексты пародий всегда выявляют какую-то коммуникативную подноминацию. Традиционные тексты связаны на лексическом уровне ключевыми словами. Если, по мысли А. Блока, стихотворение – это покрывало, растянутое на остриях нескольких слов, то к текстам литературных пародий это относится ещё в большей степени. Сама идея данной конкретной пародии основана на мнимой антитезе слов *гнётся и скрипит*. В претексте М. Ю. Лермонтова – это обычные глагольные сказуемые: *Играют волны, ветер свищет, и мачта гнется и скрипит...*

В тексте же пародии на этом строится противопоставление сервильности к начальству и строгости к подчиненным, то есть в основе текста псевдо-басни лежит игра с помощью полисемии.

5. Категория коммуникативности.

Тексты ЛП создают эмоциональный настрой за счет создания лингвистической рефлексии. В немалой степени реципиент получает эстетическое удовольствие от проникновения в филологический код автора травестии.

6. Категория цельности (целостности) в специальной литературе [3] трактуется как функционально-коммуникативная соотнесенность текста с одним объектом, простым или сложным. Объект в тексте ЛП всегда мнимый, точнее, скрытый. Это всегда идиостиль писателя, а не конкретные реальные условия, представленные в тексте пародии.

7. Прагматика текста.

Для текстов ЛП прагматика текста укладывается в механизм языковой игры. Содержание этой игры сводится к построению такого текста, который бы максимально полно выявлял черты идиостиля автора.

Литература

1. Гальперин, И. Р. Грамматические категории текста / И. Р. Гальперин // Изв. АН СССР. – Серия ЛиЯ. – 1977. – № 6. – С. 47–58.
2. Новиков, В. И. Книга о пародии / В. И. Новиков. – М. : Советский писатель, 1989. – 538 с.
3. Санников, В. З. Русский язык в зеркале языковой игры / В. З. Санников. – М. : Языки русской культуры. – 1999. – 156 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ ИГР ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ ДИАЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ НА УРОВНЕ ДИАЛОГИЧЕСКОГО ЕДИНСТВА

Курякова А. Д. (УО ВГУ им. П. М. Машерова, г. Витебск)

Научный руководитель – Л. И. Бобылева, канд. пед. наук, доцент

Исходной идеей концепции обучения иностранному языку на современном этапе является овладение им как средством межкультурного и межличностного общения. Таким образом, актуальность нашего исследования определяется важностью обучения речевому поведению, успешность которого зависит от многочисленных факторов. Использование коммуникативных игр в иноязычном образовании позволяет учитывать возрастные особенности учащихся и их интересы, расширяет контекст деятельности, выступает как эффективное средство создания мотива к иноязычному общению, обеспечивая ученикам необходимую практику в социально адекватном поведении.

В процессе исследования использовались следующие методы исследования: изучение литературы по данной теме и ее критический анализ (работы Н. Д. Гальсковой, Е. И. Пассова, Е. С. Полат и др.), наблюдение за организацией учебного процесса в гимназиях № 1 и 2 г. Витебска, экспериментальная проверка системы заданий по развитию диалогической речи учащихся на основе коммуникативных игр в Летчанской базовой школе Витебского района.

Как известно, первоначальной единицей диалога является диалогическое единство – пара реплик, принадлежащих различным собеседникам и образующих органичное целое, характеризующихся структурной, интонационной и содержательной законченностью. Диалогическое единство является основой для дальнейшего развития умений диалогической речи, поэтому очень важна тренировка разных видов диалогических единств: вопрос – ответ, вопрос – встречный вопрос, сообщение – вопрос, побуждение к действию – сообщение и т. п.

Как показали результаты экспериментального обучения, для успешного овладения учащимися всеми перечисленными видами диалогических единств целесообразно использовать комплекс упражнений на овладение языковыми средствами диалогического общения: 1) имитационные упражнения (повторение диалогического единства, «эхо» – повторение, воспроизведение по памяти и др.); 2) подстановочные упражнения (замена частей реплик либо отдельных реплик в зависимости от предлагаемой учителем ситуации); 3) трансформационные упражнения (обобщение информации, подтверждение, ее расширение, например: обещание, приглашение, сомнение, удивление и продолжение на основе предложенной учителем реплики или программы реакций); 4) конструктивные упражнения (самостоятельное построение учащимися реплик с опорой на языковой или речевой материал).

Тренировка должна начинаться с простейшей операции – репродукции, то есть имитационного воспроизведения речевого образца. На этом этапе очень важна фонетическая отработка диалогического единства, поэтому репродукция осуществляется при хоровом воспроизведении речевой единицы, но только после того, как учитель уверен в том, что каждый ученик осознал ее значение, и новые звуки отработаны. Воспроизведение «хором», во-первых, вовлекает всех учащихся сразу, во-вторых, «снимает боязнь» у неуверенных в себе учащихся, в-третьих, помогает учителю услышать неточности в воспроизведении речевого образца у отдельных учащихся.

Затем следует операция подстановки, когда речевой образец заполняется другими известными учащимся лексическими единицами без изменения самой структуры диалогического единства, и таким образом создаются условия для произвольного запоминания лексико-грамматической структуры. Как показало экспериментальное обучение, подстановка несколько труднее предыдущей операции. Если при репродукции от учащихся не требуется никаких изменений в образце, то при подстановке он должен запомнить сам образец, уяснить, какой его элемент нужно заменить, произвести подстановку и воспроизвести образец с новым содержанием.

Наиболее сложной и важной для формирования умений диалогической речи является трансформация, предполагающая изменение структуры предложения, его перифраз, расширение или сокращение. От самих учащихся требуется большая интеллектуальная активность для перестройки заданного образца, а для этого необходимо не только знать, что нужно сделать, но и уметь сделать это быстро.

Очень важна и операция комбинирования, предполагающая сочетание различных диалогических единств, объединенных единой ситуацией. Благодаря заданиям данного вида учащиеся развивают умения строить высказывания разной протяженности.

Эффективность всех перечисленные выше упражнений значительно повышается, если они проводятся в виде коммуникативных игр, что проявляется в обращенности речи к реальным или воображаемым лицам и естественности самих вопросов и ответов. Коммуникативные игры позволяют сформировать мотивы иноязычного речевого общения в процессе обучения и обеспечить их реализацию в моделируемых на учебных занятиях ситуациях.

ОБ АКТУАЛЬНОСТИ ЛИТЕРАТУРНО-КРАЕВЕДЧЕСКОГО АСПЕКТА В ФИЛОЛОГИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ

Лебедева О. В. (ГТПИ им. В. Г. Короленко, г. Глазов)

Научный руководитель – Н. Н. Закирова, канд. филол. наук, доцент

Каждый регион России имеет свою специфику, обусловленную историей, природой и другими особенностями. К примеру, наш Урало-Вятский регион, где располагается Удмуртия, находится на стыке Европы и Азии, где наблюдалось развитие разных народов, возникали и отмирали цивилизации и произошло слияние различных культур. Каждая из этих культур имела свою специфику, в то же время за многолетнее сосуществование они взаимообогащали друг друга. Поэтому современное Урало-Поволжье – это многоцветное национальное и региональное поликультурное пространство.

Удмуртская художественная литература уходит своими корнями к дооктябрьскому периоду, к XIX и даже XVIII вв. Что же касается устно-поэтического творчества, которое выработало традиционные средства образного отображения мира и явилось основой возникновения и развития письменной и художественной литературы, то оно берет начало в глубокой древности.

Отмечая включение регионального компонента в деятельность учителя литературы, мы говорим не только об изучении произведений, написанных на национальном языке, но и о деятелях Удмуртской Республики, об истории Удмуртии, о литературе, созданной на данной территории. Важность использования местного материала в обучении и воспитании отмечалась в трудах Л. Н. Толстого, Я. А. Каменского, Ж. Ж. Руссо, И. Г. Песталоцци. К. Д. Ушинский, в частности, изучая идеи и опыт отечественной и зарубежной педагогики, отмечал, что поля Родины, её язык, её предания и жизнь никогда не теряют непостижимой власти над сердцем человека. Они помогают и возгореться искрами любви к Отечеству. Учёный педагог обосновывал необходимость включения местного материала в преподавание учебных предметов с формированием «отчизнолюбия» школьников, с необходимостью знания родного языка, с развитием речи детей и подчеркивал выработку «инстинкта местности». В практической жизни умение сопоставлять изучаемое со знакомой местностью необходимо.

Родиноведение – понятие широкое. История, этнография, фольклор, топонимика, география, культура, просвещение – это далеко не полный перечень его разделов. Особое место в нём занимает литературное краеведение [1, с. 195].

Обладать этнокультурной компетентностью должен каждый педагог, так как своей профессиональной деятельностью он осуществляет процесс трансляции культуры в обществе. Наибольшими возможностями в плане воспитания духовно-нравственной личности обладают гуманитарные предметы, прежде всего история и литература [2, с. 181].

Для создания и поддержания чувства патриотизма и любви к своей малой Родине, необходимо систематически вводить этнокультурный компонент в учительскую практику.

Подход к регионализации образования во многом определяется этнонациональным статусом субъектов Российской Федерации. В большинстве из них, построенных на основе выделения титульной нации, значительное внимание уделяется изучению родного языка, литературы, национальной культуры [3, с. 112].

Таким образом, региональный компонент образования обладает самоценностью и самозначимостью [3, с. 12]. Литературное краеведение помогает воспитывать у учащихся любовь к малой родине, закладывает основы формирования системы знаний о родном крае. А потому каждый регион должен выбирать такую систему образования, которая совмещала бы в

себе инвариативную (основную, общую для всех субъектов РФ) составляющую и вариативную (индивидуальную, характерную для конкретного локуса). Благодаря этому школа может привить любовь и ко всему Отечеству и к малой родине. Уроки литературы направлены на развитие личности в условиях национально-региональных традиций, воспитание личной сопричастности к культуре своего края.

Литература

1. Закирова, Н. Н. Земля неизвестная / Н. Н. Закирова // Модернизация системы образования в вузе и школе: задачи подготовки учителя-словесника // Актуальные проблемы изучения литературы и языка в вузе и школе. Вторые и Третьи Татаринцевские чтения: Материалы регион. науч.-практ. конф. – Глазов : Глазов. пед. ин-т., 2004. – 195 с.

2. Мирошниченко, И. Л. Исторические и краеведческие задачи как средство развития духовных ценностей обучающихся / И. Л. Мирошниченко // Традиционные и инновационные технологии воспитания в образовательном процессе: материалы IV Всероссийской научно-практической конференции с международным участием / под ред. Я. А. Чиговской-Назаровой, А.В. Тутолмина. – Глазов : Гос. пед. ин-т, 2011. – Ч. I. – С.180–183.

3. Сафонова, Т. В. Особенности развития региональных образовательных систем (этно-национальный аспект): монография / Т. В. Сафонова. – Екатеринбург – Ижевск : Изд-во института экономики УрО РАН, 2010. – 124 с.

БИБЛИОТЕРАПЕВТИЧЕСКАЯ РОЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ О ДЕТЯХ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ (НА ПРИМЕРЕ ПОВЕСТИ «СЛЕПОЙ МУЗЫКАНТ» В. Г. КОРОЛЕНКО)

Меньшикова К. А. (ГГПИ им. В. Г. Короленко, г. Глазов)

Научный руководитель – С. С. Маратканова, канд. филол. наук, доцент

Благотворное влияние чтения на здоровье людей известно еще с древнейших времен. При раскопках в Египте над входом в одно из помещений дворца фараона археологи обнаружили надпись: «Аптека для души». Этот вход, украшенный золотом, вел в библиотеку, основанную более трех тысяч лет тому назад. По мнению египтян, книги можно сравнить с лекарством, которое развивает ум человека, облагораживает его душу [1, с. 4]. Лечение книгой, или библиотерапия, получило научное обоснование лишь в начале XX века. По определению, принятому Ассоциацией больничных библиотек США, библиотерапия – это «использование специально подобранного для чтения материала как терапевтического средства в общей медицине и психиатрии с целью решения личных проблем при помощи направленного чтения» [1, с. 5].

За последние полтора десятка лет в России число инвалидов выросло с 4 до 14 млн. человек [2, с. 3]. Это наиболее незащищенная часть населения, ограниченная в жизнедеятельности и социально дезадаптированная [2, с. 3]. Поэтому педагогу важно оказать содействие в плане вхождения таких детей в социум и наряду с традиционными методами работы использовать потенциал художественной литературы с медицинской точки зрения. Библиотерапевтическое чтение отличается от обычного чтения тем, что оно позволяет скорректировать как поведение взрослых и сверстников, так и способствовать нормализации состояния и свойств личности маленького человека с недугом: с нарушениями зрения и слуха, опорно-двигательного аппарата. Современная литература богата произведениями, герои которых – дети с такими ограниченными возможностями: «Невидимый слон» А. Анисимовой, «Солнечное затмение» А. Лиханова, «Костя+Ника» Т. Крюковой, «Дом отважных трусишек» Ю. Ермолаева и др.

Актуальная ныне проблема начала рассматриваться еще в XIX веке. Одним из произведений того времени, имеющим коррекционную направленность, является повесть «Слепой музыкант» В. Г. Короленко. Писатель исследует становление личности человека с ограниченными физическими возможностями – слепого. Тяжелый путь к открытию мира Петра Попельского лежит в основе сюжета произведения. Автор обращает внимание на то, что слепота героя врожденная. В. Г. Короленко психологически тонко и грамотно с медицинской точки зрения отражает восприятие мира слепым человеком, особо уделяя внимание тому, что слепой мальчик имеет, в силу недуга, более тонкую душевную организацию, он восприимчив к миру, крайне

эмоционален. Короленко пишет о том, как сложно происходит процесс приспособления Петруся к жизни в темноте: обостряется слух героя, память фиксирует все звуки окружающего мира. Мальчик узнает близких ему людей по звучанию шагов. Слепота отдаляет героя от людей, его влечет одиночество. С возрастом растут нервность и раздражительность. Писатель-гуманист заставляет читателя задуматься о том, как важна поддержка таким людям со стороны окружающих. В сюжете повести мы наблюдаем за тем, как чутко сердце мамы героя и за тем, как она улавливает потребности сына и предпринимает все, чтобы восполнить картину жизни через богатство звуков, способных, оказывается, передать краски мира, холодные и теплые, через любовь. Автор преподносит уроки общения с такими детьми, обращая в то же время внимание на то, что следствием безграничной любви-жалости является эгоизм ребенка, полагающего, что он самый несчастный человек. На примере дяди Петра, Максима, писатель-психолог советует: нельзя детям с ограниченными возможностями давать почувствовать свою неполноценность, иногда необходимо проявлять и строгость. Так, его слова могут быть обращены ко всем, чувствующим себя несчастными: «Если бы ты мог понять, что на свете есть горе во сто раз больше твоего, такое горе, в сравнении с которым твоя жизнь, обеспеченная и окруженная участием, может быть названа блаженством...» [3, с. 107]. Дядя предлагает мальчику бросить все преимущества богатой жизни и по-настоящему испытать все тяготы, участь несчастных. «Ты умеешь только кошунствоваться со своею сытою завистью к чужому голоду!..» [3, с. 111] – бросает Максим своему племяннику. Короленко-психолог погружает читателя в мир дум Петруся, итогом которых является обретенный смысл жизни, но не для себя, а для других: прекрасная музыка, которой он радовал людей, рождение ребенка стали для героя переворотом всего душевного строя слепого человека, и «перед незрячими глазами встало и синее небо, и яркое солнце...» [3, с. 120].

Таким образом, этюд «Слепой музыкант» В. Г. Короленко является произведением, которое можно рассматривать как источник знаний о психологии ребенка с ограниченными возможностями. А также о методах психолого-педагогического воздействия, использование которых в жизненной практике, несомненно, способно помочь маленькому человеку, думающему, тонко чувствующему, творческому, войти в социальную среду, а взрослым не только оказать моральную поддержку, но и дать практические советы относительно того, как сделать жизнь человека с недугом осмысленной, вернуть радость бытия.

Литература

1. Иванова, И. А. Библиотерапия как новое направление в работе детских библиотек / И. А. Иванова. – Т. : Тара, 2011. – 36 с.
2. Стукалова, Е. Н. Детская библиотека – детям с ограниченными возможностями здоровья / Е. Н. Стукалова. – К-Б. : Нальчик, 2015. – 14 с.
3. Короленко, В. Г. Слепой музыкант / В. Г. Короленко. – М. : Сов. Россия, 1991. – 256 с.

ИСТОРИКО-ЭТИМОЛОГИЧЕСКИЙ КОММЕНТАРИЙ К НЕКОТОРЫМ ПРАВИЛАМ РУССКОЙ ОРФОГРАФИИ. НАПИСАНИЕ БУКВ Ъ И Ь

Нахабина Т. В. (УО ГГУ им. Ф. Скорины, г. Гомель)

Научный руководитель – Н. И. Лапицкая, канд. филол. наук, доцент

В данной статье даётся историко-этимологический комментарий к некоторым правилам современной русской орфографии, связанным с написанием букв **ъ** и **ь**.

Актуальность данного исследования состоит в том, что представленный в статье историко-этимологический комментарий к написанию **ъ** и **ь** может быть использован при преподавании русского языка в школе.

Цель работы – дать историко-этимологический комментарий написания **ъ** и **ь**.

До реформы 1918 г. слово могло оканчиваться либо гласной буквой, либо знаками **ъ**, **ь**. Изначально знаки **ъ** и **ь** обозначали редуцированные гласные звуки, а после падения редуцированных они выполняли словоотделительную функцию при письме без пробелов. До 1918 г. эти знаки писались по традиции, а после было принято решение освободить русское письмо от «лишних букв», в число которых входил и **ъ**; **ь** же остался для обозначения мягкости

предыдущего согласного звука. Помимо этого обозначения, **ь** выполняет ещё и форморазличительную функцию. Так, по финали **-ь** мы можем определить форму существительного женского рода 3 склонения (*ночь, печь*) и отличить её от формы существительного мужского рода 2 склонения (*меч, врач*), форму 2 лица ед. ч. глагола (*идёшь, напишешь*), форму повелительного наклонения глагола (*поплачь, срежь*), неопределённую форму глагола, или инфинитив (*помочь, испечь*). Также финаль **-ь** имеют числительные от 5 до 9, некоторые наречия (*наотмашь, невмочь*) и частицы (*ишь, лишь*), которые сохранились по традиции.

Естественно, что до реформы 1918 г. **ѣ** и **ь** писались и после шипящих. Различие между современными написаниями *врач* и *печь, сторож* и *рожь* объясняется традицией: слова типа *печь, рожь* (совр. 3 склонение) относились к древнему типу склонения на **-і** и оканчивались на **-ь**, а слова типа *врач, сторож* (совр. 2 склонение) относились к типу склонения на **-о** и оканчивались на **-ѣ**. Из этого становится понятно, что написание **ѣ** после шипящих после реформы упразднилось, а написание **ь** сохранилось по традиции.

Помимо позиции финали слова, **ь** может писаться и в интерпозиции. Все мы знаем, что фонематически значимая мягкость согласного перед другим согласным (то есть не обусловленная позицией), как правило, обозначается в русском письме буквой **ь**: *письменность, бросьте, киньте* (мягкость [с'], [н'] не обусловлена позицией, ср. *письмо, брось, кинь*). Но это правило знает исключения. Например, регулярное необозначение мягкости согласных представлено в орфограммах *нч, ниц* не зависимо от того, какую фонему реализует звук [н']: <н'> или <н> (ср.: *няня – нянчить* и *стакан – стаканчик*). Эту мягкость на письме обозначать нельзя потому, что, если писать *нянчить* и *стаканчик*, это разрушит устоявшуюся орфографическую унификацию, и в одних словах будет писаться *ньч, ньц*, а в других – *нч, ниц*. Придётся возводить слова с *нч, ниц* (*ньч, ньц*) к первообразным, а это не всегда просто. В.В. Виноградов приводит такой пример: «...См. хотя бы барабанщик: почему от барабанить, а не от барабан?» [1, с. 125]. Такое изменение привело бы к орфографической путанице, и количество ошибок бы не уменьшилось.

Наличие в числительных от 5 до 9 мягкого знака объясняется необходимостью обозначения мягкости согласных. Эти числительные склонялись по типу существительных ж. р. с основой на **-і**, и этот мягкий знак сохранился и в сложных числительных, образуемых от них: *пять – пятьдесят, пятьсот; шесть – шестьдесят, шестьсот*. Но из этой системы выбиваются такие числительные, как *пятнадцать, шестнадцать*, которые пишутся без **ь**. Это объясняется тем, что первоначально такие слова были сочетаниями трёх слов (*пять на дцать, шесть на дцать*), но потом стали восприниматься как целые понятия. Новое понятие в сознании людей породило фонетические изменения этих форм. По словам Н.С. Рождественского, «в именах числительных сложных то употребляется **ь** в середине, то не употребляется – основание для такого различия лежит не в области семантической, а в области формально-конструктивной» [2, с. 179]. Имеется в виду, что при склонении числительных 50–80, 500–900 изменяются обе части, входящие в их состав (*пятьюдесятью, пятьюстами*), а в числительных 15–19 – лишь последняя часть (*пятнадцатью*).

Таким образом, большинство написаний, которые в орфографических правилах нам преподносят как исключения, на самом деле таими не являются, и во многих случаях можно проследить закономерности данных написаний.

Литература

1. Обзор предложений по усовершенствованию русской орфографии (XVIII–XX вв.) / Отв. ред. В.В. Виноградов. – М. : Наука, 1965. – 500 с.
2. Рождественский, Н. С. Краткий очерк истории русского правописания / Н. С. Рождественский // Русское правописание. – М. : Изд-во АН СССР, 1951. – С. 160–198.

ПОВЫШЕНИЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ УЧАЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ОЗНАКОМИТЕЛЬНОМУ ЧТЕНИЮ НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ

Новожилова А. Е. (УО ВГУ им. П. М. Машерова, г. Витебск)

Научный руководитель – Л. И. Бобылева, канд. пед. наук, доцент

Чтение является одним из важнейших видов коммуникативно-познавательной деятельности учащихся, направленной на извлечение информации из письменно фиксированного текста. Оно выполняет различные функции: служит для практического овладения иностранным языком, является средством изучения языка и культуры, информационной и развивающей деятельности, самообразования. В современной методике обучения иностранному языку все больше внимания уделяется чтению как такому виду речевой деятельности, который определяет самостоятельное владение языком.

Таким образом, актуальность исследования определяется важностью развития умений и навыков самостоятельной работы учащихся в процессе чтения, разработки дидактических средств ее эффективной организации.

Целью данной статьи является изучение вопросов организации самостоятельной работы учащихся и экспериментальная проверка эффективности разработанной нами системы управления их самостоятельной познавательной деятельностью при чтении текстов для ознакомительного чтения на английском языке.

При написании работы использовались следующие методы исследования: изучение литературы по данной теме и ее критический анализ (работы Гальсковой Н. Д., Клычниковой З. И., Роговой Г. В., Фоломкиной С. К. и др.), наблюдение за организацией учебного процесса и экспериментальная проверка эффективности разработанной нами системы тренировочных упражнений в гимназии № 1 г. Витебска.

Ознакомительное чтение предполагает чтение про себя и без словаря со скоростью 180-190 слов в минуту с целью понимания основного содержания (70–75 % информации). Основными проблемами в обучении ознакомительному чтению являются трудности формирования у учащихся навыков языковой догадки, прогнозирования, умений выделять главную информацию, а также развитие и автоматизация технических навыков чтения. Таким образом, нами был разработан и экспериментально проверен комплекс заданий для самостоятельного преодоления учащимися данного вида трудностей.

Экспериментальное обучение проводилось с группой учащихся 6-х классов ГУО «Гимназия №1 г. Витебска» во время педагогической практики.

Для управления самостоятельной работой учащихся с текстами для ознакомительного чтения им были предложены специальные памятки, а также задания, направленные на развитие языковой догадки, умений прогнозирования, выделения главной фактической информации, понимания основной идеи текста, развития оптимального темпа чтения.

Для получения точных данных об уровне сформированности навыков и умений ознакомительного чтения у учащихся в начале проводимой работы и по ее окончании были проведены диагностический и итоговый срезы.

Результаты эксперимента подтвердили эффективность разработанной нами методики работы, о чем свидетельствуют данные, приведенные в таблице.

Таблица – Результаты исследования

Развиваемые у учащихся навыки и умения ознакомительного чтения	Результаты диагностического среза (средний % по группе)	Результаты итогового среза (средний % по группе)
Языковая догадка	48 %	95 %
Умения выделять основную мысль в тексте	38 %	82 %
Умения прогнозирования	82 %	88%
Умения отличать главную мысль от второстепенной	55 %	91 %

Таким образом, несмотря на наличие широкого спектра методических исследований и разработок в области управления самостоятельной работой учащихся в процессе чтения на иностранном языке, дальнейшее изучение данного вопроса расширяет и уточняет данные об эффективности тех или иных методов и приемов, позволяет совершенствовать технологию обучения иностранному языку в школе. Как показали результаты экспериментальной работы, самостоятельное ознакомительное чтение на иностранном языке возможно благодаря владению учащимися тремя основными группами речевых умений: прогностическими, информационно-поисковыми и оценочно-поисковыми. Данные коммуникативные умения достигаются за счёт комплекса упражнений к текстам, позволяющих не только прогнозировать содержание читаемого, но и обучать выявлению информации различной глубины, удовлетворять познавательные интересы учащихся и совершенствовать навыки и умения самостоятельного чтения на иностранном языке.

ИНТЕГРИРОВАННОЕ ОБУЧЕНИЕ ГЛАГОЛУ

УДМУРТСКОГО И АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКОВ В НАЦИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Останина А. И. (ГГПИ им. В. Г. Короленко, г. Глазов)

Научный руководитель – М. В. Салтыкова, канд. пед. наук, доцент.

В мире существует множество языковых семей. Как правило, каждый язык имеет свои особенности. Так, в удмуртском и в английском языках есть свои определенные морфологические особенности, которые придают специфичность данным языкам. Удмуртский и английский языки имеют некоторые сходства в морфологии, несмотря на то, что они относятся к разным языковым группам: удмуртский язык относится к финно-угорским языкам пермской ветви уральской языковой семьи, английский язык – язык англо-фризской подгруппы западной группы германской ветви индоевропейской языковой семьи.

С помощью сходных грамматических категорий можно выявить межпредметные связи, интеграцию между данными языками и создать структуру интегрированного урока, который поможет заинтересовать педагогов и обучающихся. В этом и заключается актуальность исследования.

Во-первых, в данных языках глаголы могут быть переходными и непереходными, спрягаемые и неспрягаемые. Отличительные черты состоят в том, что в удмуртском языке переходные (*маялляны*) и непереходные (*будыны*) глаголы могут быть конкретной и отвлеченной семантики; в английском языке глаголы делятся на правильные (*to listen*) и неправильные (*to go*).

Во-вторых, глаголы удмуртского и английского языка имеют систему склонения, которая состоит из лица, числа и времени. В данных языках выделяют 3 лица глаголов: 1-е лицо (*мон – I*), 2-е лицо (*тон – you*), 3-лицо (*со – he, she, it*), которые бывают единственного и множественного числа; числа глаголов в обоих языках сопоставляются с именем, к которому они принадлежат, образование лиц так же зависит от субъекта действия.

В-третьих, удмуртский и английский языки имеют 3 формы наклонения: изъявительное наклонение (*мон учки – I read*), повелительное наклонение (*гожты – speak up*) и условное или сослагательное наклонение (версал – *If I met Ann I would hug him*).

В-четвертых, в удмуртском языке выделяют 8 временных отношений, особенность состоит в том, что прошедшее время удмуртского языка подразделяется на очевидное и на неочевидное. В английской морфологии насчитывается 12 времен, каждое время подразделяется на простое, совершенное, продолженное, длительно-совершенное.

Также в удмуртском языке насчитывается больше залогов, чем в английском языке, так в нем выделяют действительный залог (*гожтй*), возвратный залог (*гожтйськыны*), страдательный залог (*юртъёс лэсьтйськл строительёсын*), понудительный (*гожтытыны*) и непонудительный залогов. В английском языке выделяют только два залога: активный (*I like my cat*) и действительный (*This book was read by me*).

Что касается категории вида, то она в удмуртском и в английском языке значительно различна, в английском языке выделяют только два вида: общий (*I sing this song*) и продолженный (*I was painting*), которые выражаются во временных отношениях. В удмуртском языке категория вида выражается в нескольких суффиксах, каждый из которых имеет определенное значение (*вералляны, верьялтыны*).

Таким образом, глаголы удмуртского языка имеют как сходства, так и различия, с помощью которых учитель спланирует интегрированный урок по удмуртскому и английскому языкам.

Литература

1. Перевозищев, Н. П. Грамматика современного удмуртского языка / Н. П. Перевозищев // Удмуртское книжное издательство. – 1962. – С. 70–85.
2. Губарева, Т. Ю. Грамматика английского языка в таблицах и схемах / Т. Ю. Губарева. – 1998. – С. 32–45.

ОБРАЗ РАССКАЗЧИКА И ЕГО РОЛЬ В РАСКРЫТИИ АВТОРСКОГО ЗАМЫСЛА В РАССКАЗЕ А. СОЛЖЕНИЦЫНА «МАТРЁНИН ДВОР»

*Пархоменко Е. С. (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)
Научный руководитель – И. Л. Судибор, ст. преподаватель*

Солженицын А. И. – яркий представитель русской литературы XX века, мыслитель, публицист, лауреат Нобелевской премии. В 2018 году все мировое культурное сообщество будет отмечать 100-летие со дня рождения писателя. Произведение А. Солженицына «Матрёнин двор» называют «подлинно гениальным» (В. Максимов). Актуальность исследования обусловлена возросшим интересом современного литературоведения к историко-художественному наследию А. И. Солженицына. Цель работы: обосновать роль рассказчика в понимании авторского замысла рассказа «Матрёнин двор». Методы исследования: историко-литературный, анализа и обобщения научной литературы по теме исследования.

Важное значение в художественной структуре рассказа «Матренин двор» имеет личность рассказчика. Автор не показывает тщательно судьбу рассказчика Игнатича. Он представляет собой суммарный тип человека, воплотившего в себе многие черты своего времени – эпохи сталинизма. В рассказчике иногда угадывается и сам А. Солженицын. Рассказчик, ведущий повествование, будучи учителем-интеллигентом, постоянно пишущий за тускло освещенным столом, поставлен в положение стороннего наблюдателя-летописца, стремящегося понять Матренину и все, что с нами происходит. В то же время герой, побывавший в лагере и ссылке, стремится к народной России с ее благородностью, добротой и тишиной.

Игнатич выделяется большой биографической, социальной, культурной и мировоззренческой определенностью. Он является носителем определенных жизненных представлений и драматического жизненного опыта. Рассказчик замечает в жизненных явлениях скрытые, «подводные» течения. Например, в эпизоде оплакивания Матрёны её родственниками Игнатич, не ограничившись «этнографическим» воспроизведением содержания этих «плачей», даёт им свою расшифровку: «Так плачи сестер были обвинительные против мужниной родни: не надо было понуждать Матренину горницу ломать. А подступный смысл был: горницу-ту вы взяли-взяли, избы же самой мы вам не дадим!» <...>(И изо всех этих причитаний <мужниной родни> выпирал ответ: в смерти мы не виноваты, а насчет избы ещё поговорим!)» [1, с. 35]. В редких случаях повествователь даёт и прямые характеристики персонажам: «У тех людей всегда лишь лица хороши, кто в ладах с совестью своей» [1, с. 27].

Игнатич не является рассказчиком всеведущим и постоянно демонстрирует ограниченность своего знания: «Может, кому из деревни, кто побогаче, изба Матрёны и не казалась доброжилой <...>»; и т.д. Американский литературовед Норман Фридман классифицирует нарративную форму, избранную А. Солженицыным, как «I as witness» («Я как свидетель»). В произведениях с подобным типом повествования «автор отказывается от своей позиции всезнания, поскольку «Я как свидетель» может рассказывать только то, что он знает как простой наблюдатель происходящих событий» [2, с. 100].

При подобном типе повествования возможности раскрытия внутренней жизни главной героини Матрёны существенно ограничиваются, так как она является объектом изображения, повествования и характеристики, то есть персонажем, постигаемым «извне», со стороны. В связи с тем, что внутренняя жизнь героини, сфера её психологических переживаний предстаёт прежде всего во внешних проявлениях, доступных восприятию рассказчика, характер Матрёны раскрывается постепенно, шаг за шагом. Рассказчик проходит через несколько этапов

постижения судьбы и духовного мира героини. Постепенность раскрытия рассказчиком характера Матрёны художественно оправдана: это дает рассказчику выделить в ней такие черты, как трудолюбие, доброта, милосердие, вера.

Образ рассказчика обеспечивает единство экспрессивно-эмоционального, интонационно-ритмического, лексико-семантического и синтаксического полей произведения. Речь Игнатича и создаёт ту доверительную атмосферу, которая настраивает читателя на особую эмоциональную волну и тем самым помогает постичь суть феномена праведничества. Его повествовательная манера отличается простотой и задушевностью.

Таким образом, присутствие рассказчика в событийном пространстве-времени «Матрениного двора» является очень важным фактором, ибо даёт автору возможность показать изображаемый мир через восприятие одного из участников описываемых событий, что усиливает у читателя ощущение подлинности и абсолютной достоверности. В финале произведения рассказчик испытывает чувство вины за то, что не понял до конца Матрены, ее духовной сущности, не оценил ее по достоинству при жизни. Наблюдая за рассказчиком, мы понимаем, что перед нами тоже народный характер. Его судьба – типичная судьба человека того времени.

Литература

1. Солженицын, А. И. Матрёнин двор; Один день Ивана Денисовича: рассказы / А. И. Солженицын. – Минск : Беларусь, 2014. – 159 с. – (Школьная библиотека).
2. Урманов, А. В. Творчество Александра Солженицына: учеб. пособие / А. В. Урманов. – М. : Флинта : Наука, 2009. – 384 с.

АЛЕША КАК ВОСПИТАТЕЛЬ ДЕТЕЙ

В РОМАНЕ Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО «БРАТЬЯ КАРАМАЗОВЫ»

Погоцкая А. А. (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – А. В. Герцик, канд. филол. наук, доцент

Достоевский Ф. М. жил в переломное время, когда человеческий разум заявил о своих абсолютных правах в культуре и подверг рациональной критике все прежние духовные ценности, в том числе принципы морали и религию. Но одновременно это и период поиска веры. К осмыслению философско-религиозных вопросов Ф. М. Достоевский идёт через исследование человеческого духа.

Последний, самый грандиозный по замыслу роман Достоевского «Братья Карамазовы» (1879–1880) был задуман как широкая социально-философская эпопея о прошлом, настоящем и будущем России, изображенными сквозь призму «истории одной семейки» и судьбы нескольких ее представителей. Рассказывая о трагическом разладе в семье Карамазовых, закончившемся убийством старика-отца, Достоевский изображает картины брожения всех слоев пореформенного русского общества, анализирует интеллектуальные искания интеллигенции.

Писатель как бы создает в романе своеобразную, философско-символическую «надстройку» над бытовыми, фабульными эпизодами. От вопросов «текущей» действительности мысль автора и героев непосредственно переносится к наиболее всеобщим, универсальным проблемам человеческого бытия, общественного и личного, поставленным с захватывающей силой и трагической глубиной.

Индивидуалистическая цивилизация, трагически разобщая людей и отрывая их друг от друга, порождает, по мнению Достоевского, холодный, отвлеченный, потенциально враждебный человеку тип мышления, который является ее необходимым духовным выражением. Эту мысль выражает глава «Бунт», в которой мятеж Ивана приобретает богоборческое звучание. Он способен допустить, что для целей, неизвестных человеку, Бог может обречь человека на страдание, но Иван не может смириться с мыслью о страданиях детей. Поэтому он почтительно возвращает творцу «билет», дающий человеку право присутствовать на поставленном им земном представлении.

Алексей много думает о братьях, и думает о них с любовью. И мучается, потому что не может понять ничего во «всей этой путанице». Он не может понять, кого ему нужно жалеть, что пожелать каждому из братьев. О Мите он уже немного знал и старался по возможности помочь ему. А Иван для Алеши был загадкой. Но благодаря «знакомству» братьев за обедом в трактире, Алеша понял, что нужен и Ивану, нужен, чтобы помочь ему. Загадка стала постепенно

разгадываться. Иван откровенно говорил с Алешей, он «хотел сойтись» с ним, потому что у него не было друзей. Иван доверил свои сокровенные мысли и теории, которые долго и мучительно вынашивал в сердце.

Иван рассказывает о гибели крестьянского мальчика, затравленного собаками по приказу помещика, и слушающий Алеша не может простить такое вопиющее нарушение прав человечности. Алеша говорит, что помещика за это следует расстрелять. В сценах бесед между братьями автор разворачивает сложную картину драматической борьбы идей, раскрывает внутреннюю диалектику, противоречия сталкивающихся и борющихся между собой мировоззрений.

Тема детства в романах великого русского писателя – одна из самых важных, тем большее значение приобрела она в его последнем произведении, которое является итогом духовно-нравственных исканий Ф. М. Достоевского. В «Братьях Карамазовых» звучат темы и мотивы предшествующих книг автора.

Отношения Алеши Карамазова и детей привлекают прежде всего своим религиозно-нравственным содержанием, ведь младший из братьев воспитывался при монастыре, его духовным наставником был старец Зосима. В наше время много говорят о великом потенциале веры в деле воспитания личности. Не случайно роман заканчивается сценой клятвы детей над могилой безвременно умершего Илюшечки Снегирева, а воспреемником этой клятвы является Алеша Карамазов: «А все-таки как ни будем мы злы, чего не дай Бог, но как вспомним про то, как мы хоронили Илюшу, как мы любили его в последние дни и как вот сейчас говорили так дружно и так вместе у этого камня, то самый жестокий из нас человек и самый насмешливый, если мы такими сделаемся, все-таки не посмеет внутри себя посмеяться над тем, как он был добр и хорош в эту теперешнюю минуту!» (1, т. 2, с. 507).

Эта неопределенность собственных душевных противоречий – то он бунтарь, то покорный слуга, – поставившая его на край пропасти и вызвавшая в нем ужас, вынудила его искать убедительную истину. Главным тезисом Достоевского, еще задолго до того, как он его высказал, было: сквозь ложь пробраться к истине, поскольку нам никогда не дано полностью распознать истину, и мы всегда должны считаться с любой самой малой ложью. Тем самым он превратился в противника «запада», сущность которого открылась ему в стремлении европейской культуры сквозь истину прийти ко лжи. Ему удалось обрести свою истину, лишь объединив клочущие в нем противоречия, постоянно выражающиеся также в его произведениях и грозившие расколоть его душу на части подобно тому, как это происходило с его героями.

Литература

1. Достоевский, Ф. М. Братья Карамазовы : роман в 4-х ч. с эпилогом/ Ф. М. Достоевский. – Минск : БелСЭ, 1980. – 880 с.

ТРАГЕДИЯ ГРИГОРИЯ МЕЛЕХОВА В РОМАНЕ-ЭПОПЕЕ

М. А. ШОЛОХОВА «ТИХИЙ ДОН»

Поладова А. П. (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – И. Л. Судибор, ст. преподаватель

Шолохов М. А. – выдающийся советский писатель XX века, лауреат Нобелевской премии, автор романов «Поднятая целина», «Тихий Дон», «Они сражались за Родину». В своих произведениях он отразил время Гражданской и Великой Отечественной войн, коллективизации и социалистического строительства. В историю русской литературы М. А. Шолохов вошел как мастер-психолог, портретист, пейзажист, языкотворец. Актуальность исследования обусловлена возросшим интересом современной исторической и филологической науки к изучению событий Гражданской войны в романе-эпопее «Тихий Дон». Цель работы: выявить причины трагедии главного героя эпопеи – Григория Мелехова. Методы исследования: историко-литературный, анализа и обобщения научной литературы по теме исследования.

«Тихий Дон» – великая эпопея XX века, в которой М. Шолохов показал «те колоссальные сдвиги в быту, жизни и человеческой психологии, которые произошли в результате войны и революции», катаклизмы суровой эпохи и человеческие судьбы. Самым большим достижением автора «Тихого Дона» является раскрытие индивидуальных судеб центральных героев романа. Писатель стремился создать неповторимый характер, часто наделенный противоречиями, дать

портрет, передать душевный мир, эмоциональную сферу личности. На первом месте среди важнейших фигур романа – Григорий Мелехов, который сразу оказывается в центре общественных и семейно-бытовых событий. Писатель сразу выделяет из среды казаков Григория с его редкой, диковатой красотой, удалью, неукротимостью. Трудно забыть его «вислый коршунячий нос», «миндалины горячих глаз», «острые плиты скул», «звероватую» улыбку, грацию его сильного тела.

Примечателен он и большим трудолюбием, и чутким вниманием к окружающей природе, и характером, отличительными особенностями которого являются храбрость и вольнолюбие, правдивость и искренность, гордость и жажда справедливости. Но судьба Григория с самого начала складывается трудно: он испытывает страстное чувство к Аксинье, но вынужден жениться на Наталье, жизнь с которой сложилась скверно. Он занял какое-то сложное, срединное положение между женщинами. К одной его привязывают дети, желание покоя и собственности, власть отца и общественное мнение, к другой влечёт глубокая, всепоглощающая страсть, которая одолевает всё больше. Их связывала не только чувственная страсть, но и общее мироощущение, душевная близость. Однако окончательно соединить свою жизнь с Аксиньей Григорий долго не может, потому что не в силах порвать с собственностью, хозяйством, землей, хутором.

Такое же двойственное положение возникает у героя романа в армии, куда он попадает с началом военных событий. Григорий смело сражается в бою и испытывает гнетущую боль, стыд, омерзение от пролитой крови. Промежуточность проявляется и в другом плане: его бросает из одного лагеря в другой, от белых к красным, от офицеров Красной армии, вызывающих его ярость и презрение, к большевикам и солдатам. Григорий обретает сомнительную воинскую славу и становится командиром дивизии повстанческой армии. Он оказывается в «серёдке», движется к тупику. Отринув старый мир, он не нашёл нового. Избегая ареста за содеянное, он вынужден малодушно скрываться и примкнуть затем к банде Фомина. Ему удаётся всё же отстать от банды и вместе с Аксиньей собраться в дорогу. И тут Григория постигает самое страшное: от шальной пули погибает Аксинья. Григорий прощается с любимой, неся её бережно в яр, подальше от человеческих глаз, чувствуя, «что всё кончено», что случилось в его жизни самое страшное. Он нес её на руках, на руках у него она и скончалась под утро – его великая любовь, которая выше всех революций и сильнее всех смертей в жизни. Эта эмоциональная сцена свидетельствует о том, что перед нами живой человек, любящий и тонко чувствующий. Мелехов не сломался, не покорился самой войне, страху смерти, а остался жить рядом с сыном. Правда Мелехова – это правда возвращающегося к родному очагу и сыну для передачи эстафеты из рук своих могучих и сильных в «розовые холодные ручонки сына Мишатки». Основной чертой характера героя является его стремление найти свой путь в жизни, найти самого себя. Григорий Мелехов ищет правду, несмотря на все трудности судьбы. В его жизни были исторические ошибки и минуты личного счастья, трагические потери и глубокая любовь к близким, что свидетельствует об индивидуальности и неповторимости главного героя романа.

Таким образом, в исканиях Григория Мелехова М. А. Шолохов показывает трагедию донского казачества и всей страны во время Гражданской войны.

Литература

1. Шолохов, М. А. Тихий Дон / М. А. Шолохов. – М. : Худож. лит., 1991. – Т. 1. – 717 с.

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ М. М. ПРИШВИНА «ФАЦЕЛИЯ» И В. А. СОЛОУХИНА «КАМЕШКИ НА ЛАДОНИ»

Попова И. В. (УО ГГПИ им. В. Г. Короленко, г. Глазов)

Научный руководитель – Л. А. Богданова, канд. филол. наук, доцент

В современной русской прозе все явственнее проявляется тенденция к минимализму, что отмечается многими исследователями, причем, под минимализмом понимается не просто эстетика малых форм (формы могут быть и большими), но эстетика малого, «минимума». Одно из частных проявлений этой тенденции – расцвет малой прозы во всем многообразии ее форм и вариантов. Особую популярность в современной литературе приобрел жанр прозаической миниатюры.

«Миниатюра – маленькое по объему, но композиционно и содержательно завершенное произведение, обычно заключающее в себе мысль (образ) широкого обобщения или яркой

характерности... соответствие большому литературному жанру (новелле, повести, поэме и т. д.) выражается в композиционной полноте и тематической законченности, а также масштабности идеи или образа» [1].

Для сравнительного анализа были выбраны миниатюры Пришвина «Неведомому другу» [2, с. 32] и Солоухина «У альпинистов есть золотое правило...» [3, с. 5].

На первый взгляд, кажется, что эти две миниатюры различны по объему, и значит, должны отличаться по содержанию, но их объединяет общая тема: цель и стремление к ней. Цель в жизни – это маяк, без которого легко потеряться на жизненном пути. Проанализируем каждый из отрывков.

К кому обращается автор? Пришвин обращается к неведомому другу, то есть к своему читателю: «Но если ты не понимаешь моего лучшего ...», ровно точно так же, как и Солоухин: «Каждый шаг должен приподнимать тебя над предыдущим...».

С помощью чего автор обращается к читателю? Пришвин, обращаясь к природе, говорит своему читателю, что нужно уметь замечать мелочи в жизни, нужно «быть смелее, начинать борьбу», обращает внимание на то, что нужно «взять в пучок лучи своего счастья», «кукушка взялась тебе помогать». У Солоухина мы тоже видим природу, но не так ярко описанную, как у Пришвина. Солоухин приходит к выводу о том, что человек сам творец своей жизни: «Иногда приходится... петлять, двигаться, не видя самой вершины за другими скалами».

Произведения писателей наполнены риторическими обращениями и восклицаниями, своеобразными призывами: «Вставай же, друг мой!», «Смелей же, смелей!», «...помогай солнцу!», «Нельзя терять высоту», побуждая тем самым нас к деятельности.

Чтобы понять, насколько близки писатели друг другу, можно оценить высказывание В. А. Солоухина о М. М. Пришвине: «Фотографическая точность в прозе сочетается с высокой поэзией, и это-то сочетание является главной отличительной чертой Пришвина как художника» [4]. Солоухин с величайшим восхищением и симпатией отмечает, что в произведениях Пришвина важен, прежде всего, человек в его единении с природой: «Восприятие природы человеком, влияние природы на человека, взаимодействие человеческой души и природы, тончайшие и глубокие движения человеческой души в ответ на те или иные проявления природы» [4]. Именно к этому стремился и сам Солоухин.

Отражая красоту мира и красоту человека, живущего в согласии с этим миром, М. М. Пришвин и В. А. Солоухин создали произведения, наполненные лирическим настроением и поэзией самой жизни.

Литература

1. Студенческая библиотека онлайн. Миниатюра как жанр [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://studbooks.net/533682/literatura/miniatyura_zhanr. – Дата доступа: 02.03.2018.
2. Пришвин, М. М. Собрание сочинений. – В 8-ми т. Лесная капля; Рассказы о ленинградских детях; Повесть нашего времени; Кладовая солнца; Произведения 1938–1953 годов/ Подгот. текста и коммент. В. Круглеевской и Л. Платоновой; Худож. Ф. Домогацкий. – М.: Худож. лит., 1983. – Т.5. – 486 с.
3. Солоухин, В. А. Камешки на ладони / В. А. Солоухин. – М.: Детс. лит., 2014. – 35 с. С. 5 / [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://litlife.club/br/?b=25419>. – Дата доступа: 02.03.2018.
4. Своеобразие творчества М. М. Пришвина на примере сказки «Кладовая солнца» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://5litra.ru/soch/243-svoeobrazie-tvorchestva-m-m-prishvina-na-primere-skazki-byli-kladovaya-solnca.html>. – Дата доступа: 02.03.2018.

ВОБРАЗ МУЗЫ Ў ПАЭЗІІ МАКСІМА ТАНКА

Пузейчук Ю. М. (УА МДПУ імя І. П. Шамякіна, г. Мазыр)

Навуковы кіраўнік – А. У. Сузько, канд. філал. навук, дацэнт

Адной з вызначальных тэндэнцый у сучасным айчынным літаратуразнаўстве з’яўляецца тэндэнцыя да трактоўкі беларускай літаратуры ў кантэксце сусветнай культурна-эстэтычнай традыцыі. Таму даследаванне спецыфікі мастацкай трансфармацыі класічных (антычных) вобразаў і матываў у паэзіі М. Танка набывае асаблівую *актуальнасць*.

Мэтай даследавання з'яўляецца выяўленне мастацкай эвалюцыі вобраза музы ў паэзіі М. Танка. У даследаванні выкарыстоўваецца найперш аналітычны метад.

Адметную інтэрпрэтацыю набывае ў паэзіі М. Танка класічны вобраз музы. Характар танкаўскай музы даволі супярэчлівы. Часам яна бывае лагоднай шчырай сяброўкай, часам праяўляе свой круты нораў. Аднак саюз, агульная дамоўленасць, душэўнае суладдзе са свавольнай музай з'яўляецца асноўнай умовай шчырай паэтычнай дзейнасці. Калі такога духоўнага кантакту не існуе, усе творчыя намаганні і высілкі паэта застаюцца марнымі (“Калі б я верыў ідалам...”, “У музеі маска паэта...”). Таму даволі часта М. Танк звяртаецца да сваёй музы з просьбай: “А прасіў бы, каб муза, з якой падружыў, // Была шчырай сяброўкай, няхай і сварлівай, // Нават непаслухмянай, як сэрца парыў, // Толькі не абыякавай і не маўклівай” [1, Т. 4, с. 277].

“Зварот да Музаў застаўся абавязковым правілам паэтыкі з часоў антычнасці да нашага часу”, – слухна прыкмеціў Д. Лебядзевіч [2]. Маўчанне і абыякавасць музы для паэта азначае творчы крызіс. Танкаўская муза неадрыўна звязана з рэчаіснасцю. У варунках сучаснага жыцця яна даволі часта становіцца ахвярай. Чалавек даўно страціў здольнасць да гарманічнага суіснавання з прыродай, парушыў тонка наладжаную сувязь з космасам. Здаецца, звычайная жыццёвая сітуацыя – знаёмства з жанчынай з імем Муза. Нечаканае сугучча імёнаў жанчыны і антычнага ўвасаблення натхнення дазваляе М. Танку абыграць выпадак у рэчышчы эстэтыкі творчасці: “Яна з усімі знаёмілася, // Агрэсіўна, падаючы руку: // – Муза!.. // Я разгубіўся // І неўпапад спытаў: // – А дзеці ў вас ёсць? // – Ёсць некалькі няўдалых. // – Чаму? // – Зашмат, значь, ужывала талідаміду [1, Т.4, с. 358]

Лёс паэтавай Музы – драматычны лёс жанчыны ў сучасных варунках жыцця. У 40–50-я гады ХХ стагоддзя ў краінах Заходняй Еўропы і ЗША быў распрацаваны медыцынскі прэпарат для супакаення і нармалізацыі дзейнасці нервовай сістэмы цяжарных жанчын, што атрымаў назву талідамід. Як высветлілася пазней, азначаны прэпарат валодаў тэратагеннай уласцівасцю – здольнасцю фізічнага, хімічнага або біялагічнага фактару ў перыяд цяжарнасці парушаць развіццё тканак і органаў плода і прыводзіць да ўзнікнення анэмалій развіцця. Пра вынікі гэтай трагедыі сусветнага маштабу згадана ў танкаўскім вершы.

Думка пра жорсткасць, антыгуманнасць стагоддзя рэалізуецца і ў вобразна-кампазіцыйнай структуры танкаўскага верша. За імі хаваецца трагедыя жанчыны, трагедыя музы. Людзі знішчылі музу, злачынна ўмяшаліся ў яе рэпрадуктыўную прыроду, паставіўшы пад сумненне неабходнасць і мэтазгоднасць паэзіі.

Дысідэнткай, выгнанніцай з'яўляецца муза і ў аднайменным вершы, пазначаным 1980 годам. Прыём травестацыі, перавод высокіх вобразаў-ідэй антычнай культуры ў будзённа-побытавыя абставіны падкрэсліваюць актуальнасць узнятай праблемы. Гаворка ідзе пра незайздросны лёс паэтаў, рыцараў музы ва ўмовах прыярытэту матэрыяльнага: “Чамусьці яе велічнае // Ёў век рамантызму імя // Сягоння мы вымаўляем рэдка // Ці з усмешкай. // І крытыкі яго // Старанна абмінаюць, // Лінгвісты лічаць устарэлым, // Палітыкі – міфічным. // З самой жа Музай // Ні шлюбу не дадуць, // Ні ў домаўпраўленні // Не прапішучь...” [1, Т. 5, с. 57–58]. Аднак без натхнення, прасвятлення ад кантакту з высокімі ісцінамі, прызнаецца лірычны герой, “я нават гэты мадрыгал – // Не знаю, як закончыць” [1, Т. 5, с. 57–58].

Танкаўская муза наскрозь зямная, па-беларуску шчыра апантаная прагай кахання, жыцця. Невыпадкова так па-язычніцку грэшна, па-беларуску закахана ў жыццё пратэстуе танкаўская муза супраць класічных, строгіх строяў: “Як мне ў ім дзіцяне карміць не знаю, // Як працаваць і цешыцца з табой, // Калі санет твой грудзі і стан мой // Чатырнаццаццю клямрамі сціскае” [1, Т.4, с. 613].

Такім чынам, вобраз музы ў паэзіі М. Танка арыгінальна пераўтвараецца, травестуецца, што выяўляе высокую паэтычную культуру аўтара.

Літаратура

1. Танк, М. Збор твораў: У 6 Т / М. Танк. – Мінск : Маст. літ., 1978 – 1984. – Т 1.: Вершы, паэмы. 1930–1945. – 1978. – 528 с.; Т. 2.: Вершы, паэмы. 1945– 1954. – 1978. – 464 с.; Т. 3.: Вершы. 1954– 1964. – 1979. – 560 с.; Т. 4.: Вершы. 1964– 1976. – 1979. – 720 с.; Т. 5: Вершы; Паэмы; Пераклады. – 1976. – 1978. – 1980. – 638 с.

2. Лебядзевіч, Д. Антычныя традыцыі ў беларускай літаратуры ХІХ – пач. ХХ стагоддзя: дыс... канд. філалаг. навук: 10. 01. 01. – Гродна, 1997. – 107 с.

ЯЗЫКОВАЯ СПЕЦИФИКА ПУБЛИЦИСТИЧЕСКОГО СТИЛЯ

Редько Ю. А. (УО ВГУ им. П. М. Машерова, г. Витебск)

Научный руководитель – О. В. Шеверина, ст. преподаватель

Публицистический стиль занимает особое место в системе стилей литературного языка. Научная и деловая речь сосредоточены на интеллектуальном отражении действительности, художественная речь представляет все явления в эмоциональном свете. Особую роль играет публицистика – она стремится удовлетворить как интеллектуальные, так и эстетические потребности. Выдающийся французский лингвист Ш. Балли писал, что «научный язык – это язык идей, художественный язык – это язык чувств, журналистика же является как языком мыслей, так и чувств [1, с. 214]. Публицистический стиль речи представляет собой функциональную разновидность речи и широко распространен в различных сферах общественных отношений: общественно-политических, политико-идеологических, социальных, культурных и др. Л. Г. Барлас выделяет следующие жанры публицистического стиля: газетные (очерк, статья, фельетон, репортаж); телевизионные (аналитическая программа, информационное сообщение, диалог в прямом эфире); ораторские (выступление на митинге, дебаты); коммуникативные (пресс-конференция); рекламные (очерк, объявление, плакат, лозунг) [2, с. 119]. Текст публицистического стиля рассчитан на широкий круг читателей и имеет своей целью сообщение о каких-либо актуальных событиях, воздействие на аудиторию, а также создание общественного мнения. Основными функциями публицистического стиля являются коммуникация и влияние на аудиторию [3, с. 98]. Авторы стремятся проинформировать как можно более широкий круг читателей о значимых для общества проблемах и показать свои взгляды на них.

Цель настоящей работы – рассмотреть языковые особенности публицистического стиля на морфологическом и синтаксическом уровнях языка. Материалом для исследования послужила электронная версия газеты «Российская газета». Данная газета была выбрана нами для анализа, так как она имеет статус федерального издания, давно присутствует в печати (с 1990 по 2018), является ключевым источником деловых и политических новостей в российском информационном пространстве. Актуальность данной работы заключается в необходимости изучения языковых особенностей языка средств массовой информации, а именно языка публицистики, так как публицистика играет большую роль в коммуникационном процессе, оказывает воздействие на сознание и речь людей.

В работе использованы следующие методы: метод частичной выборки, описательный, метод комплексного и системного анализа.

Результаты и их обсуждение. Специфика публицистического стиля реализуется на различных языковых уровнях. На основе анализа статей «Российской газеты» нами выделены следующие особенности.

На морфологическом уровне фиксируются:

1) императивные формы глагола (38 %): *давайте подумаем, обратите внимание, давайте сделаем всё, чтобы поддержать их таланты, давайте продолжим отстаивать спортивную честь России, вспомните, послушайте*. Императивные формы глагола используются в газете для привлечения внимания собеседника;

2) причастные образования на -омый (18 %): *весомый, искомый, несомый, влекомый*. Данные слова используются для передачи информации, для которой характерна фактическая точность и актуальность;

3) согласно исследованиям Б. Н. Головина, публицистические статьи характеризуются высокой частотностью употребления дательного и родительного падежа [4, с. 87], что подтверждает результаты нашего исследования (36 %) *по оценкам властей, по данным следственного управления, по первоначальной версии, по неофициальной информации, реформа цен, проведение саммита, пакет предложений*;

4) использование настоящего времени (85 %) *Федеральная палата адвокатов готовит большие предложения в УК и УПК; С каждым годом в мире растут инвестиции в нестандартную недвижимость; Военный научный центр «Эра» планируют открыть 1 сентября; Европейская комиссия предлагает реформировать общую визовую политику ЕС*. Настоящее время глагола употребляется с целью сообщения о явлениях и событиях, запланированных на будущее. Данная форма позволяет подчеркнуть актуальность предстоящих событий;

5) использование усилительных частиц *ведь, же, даже, лишь* (13 %): *лишь 10 % самозанятых; ведь не каждый опрошенный готов декларировать статус своей занятости; столица же России использует их для эффективного содержания всей сети улиц.* Усилительные частицы способствуют более точному выражению содержания публицистического текста, а также для уточнения или выделения какой-либо важной части статьи;

6) для публицистического стиля характерно широкое использование предложных конструкций *в области, на основе, в ряде, в ходе, в качестве, на базе, в интересах, с учетом, по линии* (46 %) *в ряде шведских исследований показано, в ходе принятия решения, на основе полученных результатов, в интересах страны.* Данные конструкции активно участвуют в реализации базовых стилевых черт газетно-публицистического стиля (официальности, сдержанности, обобщенности изложения).

Публицистический стиль отмечен рядом синтаксических особенностей. Тексты этого стиля отличаются простотой и ясностью предложений. Журналисты мастерски используют различные синтаксические методы и приемы:

1) обратный порядок слов (инверсия, 12 %): *После прекращения военных действий в иракской столице обстановка постепенно нормализуется.* Инверсия применяется для актуализации логически значимых членов предложения;

2) риторические вопросы (24 %): *Почему писатель осветил эту проблему так или иначе?* Риторические вопросы дают возможность сконцентрировать внимание читателя на каких-либо актуальных проблемах общества или же для оказания эмоционального воздействия;

3) вопросно-ответная форма изложения (7 %): *Чем опасен венозный тромбоз? Чаще всего он затрагивает сосуды на ногах и вызывает отеки, боль.* Такая форма изложения способствует оживлению речи. В результате получается своеобразный «диалог с адресатом»;

4) восклицательные предложения (12 %) *Вы все – надежда нашей страны, вы и такие, как вы! Потому что из успехов каждого будет складываться успех нашей Родины!* Восклицательные предложения используются для создания торжественной обстановки или как призыв к каким-либо действиям.

Таким образом, можно сделать вывод, что на морфологическом уровне языка публицистический стиль характеризуется частотным употреблением форм настоящего времени (85%), предложных конструкций (46 %) и императивных форм глагола (38 %). Наименее частотно использование усилительных частиц (13 %) и причастных образований на -омый (18 %). На синтаксическом уровне преобладает использование риторических вопросов (24 %), инверсии (12 %), восклицательных предложений (12 %). Наименьшее употребление получает вопросно-ответная форма изложения (7 %).

Литература

1. Балли, Ш. Общая лингвистика и вопросы французского языка / Ш. Балли. – М. : Ин. лит-ра, 1955. – 416 с.
2. Барлас, Л. Г. Русский язык. Стилистика / Л. Г. Барлас. – М. : Просвещение, 1978. – 256 с.
3. Розенталь, Д. Э. Стилистика газетных жанров. / Д. Э. Розенталь. – М. : МГУ, 1981. – 227 с.
4. Головин, Б. Н. Введение в языкознание / Б. Н. Головин. – М. : Высш. шк., 1977. – 312 с.

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ РЕКЛАМНОГО ТЕКСТА (на региональном материале)

Словак О. Ю. (УО ВГУ им. П. М. Машерова, г. Витебск)

Научный руководитель – Е. Н. Горегляд, канд. филол. наук, доцент

Социально-экономическое развитие в Республике Беларусь отразилось на деятельности системы массовых коммуникаций, включающей в себя рекламу. В последнее время реклама заняла достойную нишу в жизни общества и проникает во все большее количество сфер жизнедеятельности человека. В свою очередь общество, осознавшее силу и динамичность рекламы, ставит перед ней задачу не только информировать, но и воспитывать. Потому недооценивать влияние рекламы на нашу жизнь глупо, хотим мы этого или нет, но в конечном итоге каждый член современного общества находится под воздействием рекламы. Цель

исследования – изучить лингвистические особенности рекламных текстов и механизм их воздействия на современного человека. Материал и методы. При написании статьи применялась комплексная методика исследования, включающая методы компонентного, контекстного анализа и метод наблюдения. Нами произведен критический анализ литературы по теме (работы Б. Ю. Ушакова, Р. Ю. Намитоковой, С. В. Илясовой, И. А. Тропиной и др.). Материалом для исследования послужили рекламные тесты регионального характера.

Результаты и их обсуждение. В настоящее время реклама создает новые потребности в товарах, а также формирует такие сложные психические образования, как мировоззрение, эстетические вкусы, социальные ценности, стиль жизни, нравственные принципы. Причем часто человек и сам не понимает, как это происходит. Все благодаря специальным средствам воздействия – от удачных маркетинговых схем до правильно подобранных слов в рекламных слоганах. Как мы выяснили, цели, к которым стремится реклама, зависят от того, к какому типу она принадлежит.

Ссылаясь на классификацию по признаку рекламируемого продукта, региональную рекламу можно разделить на коммерческую, социальную и политическую. Мы рассмотрели эти разновидности и пришли к выводу, что в зависимости от цели, конечного результата в рекламных текстах используются различные средства воздействия на реципиента.

Рекламные тексты коммерческого типа преобладают среди других видов рекламных текстов в Витебской области, и после тщательного анализа, мы убедились, что своими целями коммерческая реклама выделяет информативную. В маркетинге без нее обойтись сложно, ведь торговой фирме нужно донести до потребителя знание об услугах, продукте, который фигурирует в рекламной кампании [2, с. 191]. Не менее важной целью коммерческой рекламы является формирование у потребителя характерного образа продукта посредством возникновения ассоциаций или создания нового яркого впечатления о продукте, которое останется в памяти у потребителя надолго. И в конечном итоге рекламному агенту нужно закрепить данный образ, сделать так, чтобы покупатель выбрал именно рекламируемый объект. При изобилии выбора в наше время достаточно сложно обратить внимание на какой-то один товар, сделать его доминирующим среди аналогов. Это и является основной целью коммерческой рекламы.

Не оставляет никаких сомнений тот факт, что использование лексических средств делает рекламные тексты эмоциональными и экспрессивными. Введение нестандартной лексики в рекламное сообщение придает ему признаки броскости и легкого запоминания. После анализа рекламных текстов Витебской области мы обнаружили высокую концентрацию неологизмов и тропов в коммерческих текстах. В значительной мере присутствовали лингвистические средства языковой игры, каламбура, стилистические приемы антитезы, градации, гиперболы. Однако синтаксис и общая структура сообщения не менее важны, поскольку они упорядочивают лексику и позволяют усилить её воздействие на реципиента. В Витебских рекламных текстах использовались восклицания, риторические вопросы, диалогизация. В конечном итоге мы сделали вывод, что используя лексику, наиболее подходящую для описания товара и соответствующую ожиданиям реципиента, а также расположив её в необходимых структурных компонентах текста, можно добиться наибольшей эффективности воздействия конкретного рекламного сообщения.

В последнее время все больше средств массовой информации направляют свои усилия на привлечение людей к проблемам нашего общества. Немаловажную роль в этом плане играет реклама некоммерческая, то есть социальная, «воспитывающая нравы». Она отражает социальную сферу, предметом ее являются общечеловеческие ценности. Анализ фактического материала показал, что «движущей силой» в текстах социальной рекламы является синтаксис. Излюбленными приемами создателей подобных рекламных текстов являются прямая речь, риторические вопросы, употребление назывных предложений.

Для рекламных текстов не характерны сложные синтаксические обороты, так как по своей природе реклама должна быть динамичной, она должна призывать к действию. Как правило, в текстовой рекламе преобладают простые предложения, способствующие повышению усвояемости рекламного обращения, усилению экспрессивности. Фразы более сложного синтаксического строения надо чередовать с простыми предложениями (из 3–4 слов). Краткий текст лучше воспринимается читателем [1, с. 95].

Что же касается политической рекламы, то её конечная цель существенно отличается от целей коммерческой и социальной рекламы. Политическая реклама агитирует, приводит к власти и занятию выборной должности и в отличие от коммерческой, она имеет сезонный характер, её предметом является власть. Распространение рекламного материала политического характера оплачивается рекламодателем, то есть – носителем политической идеи. Она включает в себя предвыборные кампании и создание политического имиджа того или иного политика или политического движения. Потому в рекламных текстах политического характера используются четкие лаконичные формулировки, выдержан официально-деловой стиль. Здесь нет места речевым оборотам или тропам, сдержанность и соответствие нормам – основные критерии составления политических текстов.

Таким образом, мы рассмотрели три абсолютно разных категории рекламных текстов и выделили ряд типичных для них лингвистических средств воздействия на человека. Общими чертами рекламных лозунгов стали краткость, лаконичность, экспрессивность.

Заключение. Реклама давно уже сформировалась как отдельный вид маркетинговой коммуникации, способный не только громко заявить о товаре или услуге, но также повлиять на человека, чтобы тот изменил свои взгляды или скорректировал его систему ценностей. Находясь в социуме, современный человек не способен уберечься от влияния средств масс-медиа. Реклама располагается повсюду, она на слуху и на виду, сами люди являются разносчиками информации, рекламируя товар, даже не осознавая этого. Конкуренция на рынке является двигателем тщательной разработки рекламы, создания грамотного слогана, действующего «прямо в цель».

Помимо невербальных средств воздействия, основным оружием рекламы является преимущественно язык и его выразительные средства. Чтобы составить правильное впечатление на человека, рекламными компаниями разрабатываются целые стратегии, работает группа специалистов. И качественное использование языка не менее важно. Над формулировками работают специалисты как на языке оригинала, так и переводчики в дальнейшем. Таким образом, язык может стать оружием в манипулировании людьми, а именно такую цель и преследует в большинстве случаев рекламный текст.

Литература

1. Гермогенова, Л. Ю. Эффективная реклама в России. Практика и рекомендации / Л. Ю. Гермогенова. – М. : РусПартнер ЛТД, 1994. – 229 с.
2. Мокшанцев, Р. И. Психология рекламы / Р. И. Мокшанцев. – М. : Инфра-М, 2007. – 230 с.

ЭНЦИКЛОПЕДИЗМ ЯЗЫКА И СТИЛЯ РОМАНА «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН» А. С. ПУШКИНА

Сорокина И. В. (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – Т. И. Татарнинова, канд. филол. наук, доцент

Культура как материальная и духовная ценность народа реализуется в языке. Являясь кодовым ее организатором, язык репрезентирует «национальный дух». Главными выразителями «национального духа» являются писатели и поэты, которые реализуют его в художественном творчестве. Поскольку писатель представляет определенную национальную общность, на его когнитивную структуру накладывает отпечаток национальная картина мира, и, как следствие, в нее встраиваются те выражения и словосочетания, которые интерпретируются сквозь призму индивидуального восприятия и реализуются через выразительные средства языка.

«При имени Пушкина, – писал Н. В. Гоголь, – тотчас осеняет мысль о русском национальном поэте. В самом деле, никто из поэтов наших не выше его и не может более называться национальным; это право решительно принадлежит ему. Это русский человек в его развитии, в каком он, может быть, явится чрез двести лет» [1, с. 37]. Гоголь указал нам на глубокую метафизическую связь судьбы России с Пушкиным, увидев в нем культурный ориентир для русского человека.

Творческая индивидуальность Пушкина неуловима, но одно из многочисленных определений все же, думается, почти конгениально. Это определение дает известный исследователь В. С. Непомнящий: «Стоит сказать: солнечный гений, – и имени можно не называть, это приложимо только к Пушкину. Разумеется, в литературе немало радостных

произведений и жизнелюбивых художников, которые, изображая зло жизни, отвергают его и утверждают добро. Пушкин ничего не «отвергает» и не «утверждает»; но ни у кого больше не найдем мы – при столь плотной концентрации трагизма в изображении жизни – столь мощной солнечной энергии, источаемой этим художественным изображением» [2, с. 28].

К этому замечательному высказыванию можно только добавить, что во все времена в мире, в котором отдельный человек ощущает разлад с самим собой, а все люди находятся в состоянии трагической разобщенности, только подлинный художник способен нести в качестве нормы и образца идеал гармоничного и цельного человека.

Проблема идеала в литературе мыслилась философом Л. Шестовым в нерасторжимой связи с гуманностью (всечеловечностью) и правдивым изображением жизни. «Но мы знаем, что действительность беспощадна, жестока. Как же может поэт, оставаясь верным жизненной правде, сохранить высшие, лучшие порывы своей души?» [3, с. 16].

И, как верно заметил В. С. Непомнящий, «чем более полно, сильно, творчески органично воплощается в художественном мире устремление к идеалу, к соответствию человека своему предназначению, тем этот художественный мир – при любом трагизме – выше, светлее, значительнее и гармоничнее, тем более он близок истине жизни» [4, с. 30].

Все эти характеристики применимы к роману «Евгений Онегин», которому в творчестве А. С. Пушкина принадлежит поистине исключительное место. Н. Н. Скатов по праву называет его центральным произведением Пушкина, «по значению в пушкинском творчестве и во всей русской литературе, по объему и полноте охвата жизни» [5, с. 15].

А. С. Пушкин высоко ценил русский национальный язык: «язык славяно-русский имеет неоспоримое превосходство перед всеми европейскими: судьба его была чрезвычайно счастлива... простонародное наречие необходимо должно было отделиться от книжного; но впоследствии они сблизились, и такова стихия, данная нам для сообщения наших мыслей» [6, с. 170].

Особое значение для литературы и развития русского литературного языка Пушкин придавал живому народному языку: «Разговорный язык простого народа... достоин... глубочайших исследований» [6, с. 190]. Пушкин неоднократно подчеркивает значимость народного языка для развития литературы. «В зрелой словесности приходит время, когда умы, наскуча однообразными произведениями искусства, ограниченным кругом языка условленного, избранного, обращаются к свежим вымыслам народным и к странному просторечию, сначала презренному» [7, с. 87].

Определяя так основу русского литературного языка, Пушкин дал в своих произведениях, в частности, в романе «Евгений Онегин», полную картину русского национального языка его эпохи во всем разнообразии отдельных речевых стилей, в зависимости от социальной среды, в которой находятся герои произведения.

Литература

1. Белинский, В. Г. Полное собрание сочинений : В 13 т. / АН СССР, Ин-т рус. лит. (Пушкин, дом); редкол. : Н. Ф. Бельчиков (гл. ред.) и др. – М. : Изд-во АН СССР, 1958. – Т. 13.
2. Слонимский, А. Л. Мастерство Пушкина / А. Л. Слонимский. – Изд. 2-е, испр. – М. : Гослитиздат, 1963. – 527 с.
3. Назаренко, Р. Ф. Проблема нравственного выбора в романе «Евгений Онегин» А. С. Пушкина / Р. Ф. Назаренко // Рус. яз. и лит. – 2004. – № 8. – С. 86–90.
4. Винокур, Г. О. О языке художественной литературы : уч. пособие для филол. спец. вузов / Г. О. Винокур. – М. : Высшая школа, 1991. – 448 с.
5. Глушкова, Т. Пушкинский словарь / Т. Глушкова. – М. : День поэзии. – 1990. – № 6. – С. 180–196.
6. Виноградов, В. В. Значение А. С. Пушкина в истории русского литературного языка и в истории стилей русской художественной литературы / В. В. Виноградов. – М. : Русская речь. – 1990. – № 3. – С. 69–79.
7. Гуковский, Г. А. Пушкин и проблемы реалистического стиля / Г. А. Гуковский. – М. : Изд-во худ. лит., 1957. – 416 с.

**ОСОБЕННОСТИ ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКОЙ
ПЕРЕДАЧИ КОНЦЕПТА «ЖИЗНЬ»
В СОВРЕМЕННОМ АНГЛИЙСКОМ И РУССКОМ ЯЗЫКЕ**

Терешко А. В. (УО БрГУ им. А. С. Пушкина, г. Брест)

Научный руководитель – Н. А. Тарасевич, канд. филол. наук, доцент

Фразеология – наука о сложных по составу языковых единицах, имеющих устойчивый характер. Фразеологический оборот, или фразеологизм – семантически неделимое словосочетание, которому свойственно постоянство особого целостного значения, компонентного состава, грамматических категорий и определённой оценочности [1, с. 47]. Фразеология является результатом материальной и духовной культуры нации. Она демонстрирует особенности религиозного строя, исторических процессов, фольклорных традиций, географического, климатического и природного аспектов, этических и моральных норм. Национальные признаки легко читаемы в фразеологических единицах языка, поэтому для понимания смысла и особенностей отражения этнического опыта народа следует пристально изучать культурные реалии языка перевода и оригинала. Наиболее точным способом перевода фразеологических единиц является использование его семантического эквивалента, при наличии такого в другом языке. По мнению Е. Ф. Арсентьевой, фразеологические эквиваленты – это единицы, которые имеют тождественное значение, одинаковую структурно-грамматическую модель, а также одинаковый состав компонентов.

Фразеологическое отображение концепта «жизнь» в русском и английском языках показывает особенности исторического развития наций, схожесть и расхождение культурно-исторического опыта, а также содержит информацию о традициях, стереотипах и символах людей, говорящих на данных языках.

Исследование фразеологических единиц, включающих в себя языковые средства, отображающие концепт «жизнь» в английском и русском языках, выявило несколько единиц, относящихся к полным семантическим эквивалентам. Данные единицы практически в полном объёме соответствуют друг другу и практически одинаково описывают свойства жизни:

that's the story of my life – история моей жизни, *matter of life and death* – вопрос жизни и смерти, найти своё место в жизни – *find your place on life*, не от хорошей жизни – *not from a good life*, эликсир жизни – *elixir of life*, нить жизни – *thread of life*, жизнь продолжается – *life's go on*, живём один раз – *we only live once*.

Неполные семантические эквиваленты совпадают лишь частично, т.е. концептуально они схожи, а их вербальная форма может отличаться:

if life deal you lemons, make lemonade – свои беды превращай в победы; без признаков жизни – *extremely dead*; прожигать жизнь – *to waste your life*; не на жизнь, а на смерть – *to the death*; на грани жизни и смерти – *to the brink of death*; дело всей жизни – *the task of a lifetime*. Данные фразеологические сочетания могут переводиться различными способами, но концепт, который они в себе несут, остаётся неизменным и тождественным для обоих языков. В представленных выше примерах мы можем наглядно увидеть, что языковое выражение сочетаний в двух языках несколько различно, хотя идея, которая за ними стоит, идентична.

Многие английские фразеологические единицы не имеют эквивалентов в русском языке, также как и многие русские фразеологизмы не имеют аналогов в английском. Это в первую очередь относится к фразеологизмам, обозначающим реалии, связанные с культурно-историческим опытом той или иной страны, с особенностями её развития, с традициями и обычаями характерными для той или иной местности. При переводе подобных фразеологизмов используется калькирование и описательный перевод.

Still life – натюрморт; *for the life of one* – как бы ни старался; жить на широкую ногу; устраивать весёлую жизнь; *be another of life's great mysteries*; *a legend in (one's) own lifetime*. Данные сочетания требуют для перевода дополнительной информации о том или ином культурном явлении.

Фразеология – это сокровищница любого языка. Во фразеологизмах находит отражение история народа, своеобразие его культуры и быта, поэтому перевод фразеологизмов часто может вызывать затруднения. В силу своего семантического богатства, образности, лаконичности и яркости фразеология придаёт речи выразительность и оригинальность. При переводе

фразеологизма переводчику надо передать его смысл и отразить его образность, найдя аналогичное выражение в другом языке и не упустив при этом из виду стилистическую функцию фразеологизма. Концепт «жизнь» в фразеологических сочетаниях появляется в английском и русском языках довольно часто и не всегда в схожих контекстах и лексических формах, хотя процент семантических эквивалентов данных сочетаний довольно высок.

Литература

1. Современный русский язык / Д. Э. Розенталь [и др.]. – 6-е изд. – М. : Логос, 2002. – 528 с.
2. Лексикология и лексикография : избранные труды / В. В. Виноградов. – М. : Наука, 1977. – 318 с.

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ТЕХНИКИ ЧТЕНИЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В НАЦИОНАЛЬНОЙ (УДМУРТСКОЙ) ШКОЛЕ

Тихонова Л. Н. (ГГПИ им. В. Г. Короленко, г. Глазов)

Научный руководитель – О. П. Никифорова, канд. пед. наук, доцент

Закон РФ «О языках народов Российской Федерации» (1991 г.) провозгласил полное равноправие удмуртского и русского языков. Статус, определенный Конституцией Удмуртской Республики, предполагает формирование национально-русского и русско-национального двуязычия у подрастающего поколения. В связи с этим остается актуальной проблема формирования двуязычия у учащихся национальных школ.

Чтение – сложный процесс для ребенка, поступившего в 1 класс. На начальном этапе формирования оно трактуется как действие по воссозданию звуковой формы слова на основе его графической (буквенной) модели. Техника чтения – умение правильно, быстро и точно ассоциировать охватываемый глазом текстовый материал с его звуковыми образами и воспроизводить вслух с максимальной звуковой и интонационной точностью осмысленные отрезки текста [1, с. 145], поэтому необходимо учесть основные слагающие обучения технике чтения: порядок изучения букв, буквосочетаний, механизм воссоздания звукового образа слова, совершенствование навыка чтения и основные требования к нему. Для успешного обучения чтению на втором языке необходим учет лингвистических своеобразий русского и удмуртского языков, возрастных и психологических особенностей детей-удмуртов.

При обучении технике чтения на русском языке учащихся удмуртских школ нужно учитывать ряд важных особенностей:

- явление интерференции, связанное с особенностями фонетической системы анализируемых языков, играет важную роль при овладении техникой чтения на русском языке;
- необходимость формировать у учащихся навыки фонемного анализа и графического обозначения фонемного состава слов, изучать буквы в порядке, учитывающем букво-фонемные соответствия и национальные особенности произношения; формировать навыки чтения с использованием специальных методов, повышающих темп чтения.

Интегрированное обучение русской и удмуртской грамоте также имеет свои нюансы. Большая часть букв в алфавите по начертанию и отдельному произношению совпадает в обоих языках, поэтому обучающимся не представляет особых трудностей и не требует большого количества времени для данного этапа при освоении русского алфавита. Оставшиеся часы на уроках необходимо уделять развитию речи, поскольку дети-удмурты затрудняются в произношении многих звуков в конкретных словах в силу следующих языковых особенностей:

- в удмуртском нет палатализованных звуков – присутствуют только палатальные: русское имя *Вася* дети произносят как *Ва[щ]а*;
- отсутствие редукции проявляется при чтении таких слов, как *корова*: дети-удмурты прочтут вторую гласную [о] так же, как она пишется, когда как в русском языке данная фонема произносится как [а] в своей безударной позиции [2, с. 53].

Автор учебника по русскому языку для финно-угорской языковой группы Г. А. Турова предлагает свою систему обучения русской грамоте, отличающуюся отныне действующей во всех финно-угорских школах. Она предлагает такой порядок изучения букв, который должен учитывать букво-фонемные соответствия. Все гласные русского языка Г. А. Турова разделяет на

5 классов; 1) а–я; 2) о–ё; 3) у–ю; 4) э–е; 5) ы–и. Согласные – на 10 классов: 1) Нн, Лл; 2) Рр, Мм; 3) Дд, Тт, Зз, Сс; 4) Бб, Пп, Вв, Фф; 5) Гг, Кк; б) Жж, Шш; 7) Чч, Щщ; 8) Цц; 9) Хх; 10) Йй. Особый класс составляют буквы ь, ы.

Согласно слоговому аналитико-синтетическому методу обучения чтению наиболее удобочитаемыми являются слоги Г, СГ, ГС и др. по мере их усложнения. В русском языке встречаются слоги типа ССССГС, СССГС, ССГССС – взгляд, Псков, Минск и др. Детям-удмуртам легче называть отдельно гласную (Г) или согласную (С), читать слог типа СГ, поскольку в их родном языке слова с большим стечением согласных встречается редко. Предлагаемая методика Г. Туровой по обучению русской грамоте вносит существенные коррективы в ныне действующую методику обучения русской грамоте детей национальных школ финно-угорской группы народов. Совершенствование навыка чтения в послебукварный период обучения грамоте строится с учетом развития таких характеристик чтения, как темп, осознанность, выразительность, правильность чтения.

Таким образом, при обучении технике чтения на русском языке учащихся национальных, в частности удмуртских школ, нужно учитывать явление интерференции, порядок изучения букв, учитывающем букво-фонемные соответствия и национальные особенности произношения. При их учете есть высокая вероятность минимизировать проблемы, которые могут возникнуть при обучении чтению на русском языке.

Литература

1. Грузинская, И. А. Методика преподавания английского языка / И. А. Грузинская. – М. : Государственное учебно-педагогическое издательство Министерства просвещения РСФСР, 1947. – 223 с.

2. Поздеева, И. П. Особенности фонетической интерференции в русской речи удмуртов / И.П. Поздеева // Вопросы фонетики и грамматики удмуртского языка : сборник статей. – Устинов, 1986. – С. 53.

НАВЭЛА “1813” УЛАДЗІМІРА САДОЎСКАГА ЯК ПЕРШЫ ЗОМБІ-ХОРАР У БЕЛАРУСКАЙ ЛІТАРАТУРЫ

Чэкан А. А. (УА ГДУ імя Ф. Скарыны, г. Гомель)

Навуковы кіраўнік – Т. А. Фіцнер, канд. філал. навук, дацэнт

Аб’ектам нашай увагі з’яўляецца першы ў айчыннай літаратуры зомбі-хорар – “1813” [1]. Перш чым весці гаворку пра твор У. Садоўскага, звернемся да тлумачэння паняццяў. Так, зомбі – гэта “ажыўлены мярцвяк у міфалогіі і містыцы” [2]. Хорар слоўнікі падаюць як фільм або кнігу жахаў з мноствам сцэн насілля і страху [3]. Яго мэта – пацешыць чытача / гледача пасродкам страху. Аўтар, да ўсяго, вызначае жанр твора як навела. Улічваючы той факт, што ў літаратуразнаўстве няма адназначнага вызначэння гэтага паняцця, спынімся на наступным: “Навела характарызуецца напружаным, драматычным дзеяннем, лаканічным паказам не столькі знешніх падзей, колькі перажыванняў і настрою персанажаў, нечаканым фіналам” [4, с. 14]. На наш погляд, твор У. Садоўскага ў большасці адпавядае прыведзенаму значэнню.

Па словах самога аўтара, штуршком да напісання навелы “1813” стала кніга “Аўраам Лінкальн: паляўнічы на вампіраў”, пасля прачытання якой ён вырашыў, што можа і “сам напісаць трэшачок нічым не горшы і пры гэтым не браць герояў з далёкай і невядомай Амерыкі, а выкарыстаць сваіх, мясцовых. Напрыклад, той жа Міхал Клеафас Агінскі” [5]. Ствараючы альтэрнатыўную гісторыю з элементамі літаратуры жахаў, галоўным героем твора аўтар і сапраўды робіць рэальную гістарычную асобу – Міхала Клеафаса Агінскага, вядомага кампазітара і дзяржаўнага дзеяча. Насамрэч, твор мае выразны беларускі каларыт. І гэта тычыцца не толькі герояў. Дзеянне ў навеле адбываецца недалёка ад мястэчка Маладзечна. Менавіта там, як сведчыць гісторыя, адбылася адна з апошніх бітваў вайны 1812 года, у выніку якой мястэчка было разбурана, а навокал пад снегам засталіся ляжаць сотні непахаваных салдат арміі Напалеона, што адступала. З гісторыі вядома, што ў ваколіцах Маладзечна раней знаходзіўся замак, што належаў роду Агінскіх. Згодна з сюжэтам, Міхал Клеафас Агінскі напрыканцы зімы 1813 года прыязджае ў гэты замак да свайго дзядзькі. З прыходам адлігі ў наваколлі пачынаюць адбывацца незразумелыя да часу рэчы, у якія не могуць паверыць героі твора, а таму своечасова абараніцца. На полі мінулай бітвы ажываюць забітыя, але не пахаваныя з-за вялікіх маразоў

французскія жаўнеры (зомбі) і нападаюць на жыхароў навакольных вёсак. Хутка і замак Агінскіх апынаецца ў аблозе жывых нябожчыкаў. Міхалу Клеафасу даводзіцца зноў, як у часы паўстання Касцюшкі, узяць у рукі зброю. У Садоўскі падае вобраз Міхала як героя-патрыёта, які бачыць свой доўг у абароне Айчыны ад чарговай навалы. Найперш такім пададзены ў творы яго дзядзька, стары граф: “Край бедны, але сыны яго моцныя. Мы адужаем” [1, с. 43]. Менавіта ён арганізоўвае абарону замка. Для гэтага ў яго ёсць не толькі верныя яму і Радзіме людзі, а і зброя, прыхаваная да часу. Агінскі малодшы становіцца найпершым памочнікам дзядзькі. Менавіта ён дадумваецца паехаць за дапамогай для замка ў вёску Краснае, блізу Маладзечна, дзе “месціцца невялікі вайсковы гарнізон” [1, с. 74]. Менавіта ён, рызыкуючы сабою, імкнецца выратаваць жыхароў Маладзечна, што схаваліся ў кляштары ад французаў-зомбі. Нарэшце, менавіта ён прапаноўвае ўзарваць замак разам з жывымі нябожчыкамі. Міхал Клеафас намалюваны ў творы не толькі як грамадзянін-патрыёт, але і як творчая асоба. Падчас вялікіх душэўных узрушэнняў ён піша музыку, чытач таксама бачыць яго за напісаннем лістоў да жонкі, за вядзеннем дзённіка.

Што да вобразаў зомбі ў творы, то яны пададзены ў класічным іх разуменні, якое замацавалася ў мастацтве пасля выхаду на экраны фільма амерыканскага рэжысёра Джорджа Рамэра “Ноч жывых мерцвякоў” (1968 г.) [6]. Яны агрэсіўныя, збіраюцца ў групы і нават могуць каардынаваць дзеянні; запаволеныя з раніцы, але больш хуткія пасля адтайвання на сонцы; маўклівыя; жывяцца плоццю; “размнажаюцца” / множацца, кусаючы жывых людзей, аднак першы зомбі – вынік інфіцыравання аднаго з французскіх афіцэраў у маскоўскай крыпце падчас адшуквання скарбаў; зомбі цяжка забіць, лепш спаліць ці пасекчы.

Актуальнасць дадзенай работы вызначаецца адсутнасцю ў айчынным літаратуразнаўстве даследаванняў, прысвечаных асэнсаванню твора У. Садоўскага. Мэта даследавання – сцвердзіць, што навела “1813” з’яўляецца псеўдагістарычным зомбі-хорарам. У рабоце выкарыстоўваўся метада аналізу, таксама напрацоўкі рускіх і замежных аўтараў па тэме работы.

Такім чынам, навела У. Садоўскага “1813” насамрэч з’яўляецца псеўдагістарычным зомбі-хорарам у класічным яго разуменні, на што ўказваюць сюжэт, персанажы твора, шматлікія сцэны насілля і жахаў. Разам з тым, навела “1813” – гэта твор пра любоў да Бацькаўшчыны, пра годных яе сыноў, пра грамадзянскі доўг, адказнасць і сяброўства.

Літаратура

1. Садоўскі, У. А. 1813: навэла, апавяданні / У. А. Садоўскі. – Мінск : А.М. Янушкевіч, 2017. – 120 с.
2. Словарь иностранных слов современного русского языка / Сост.: Т. В. Егорова. – М. : «Аделант», 2014. – С. 234. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://docviewer.yandex.by/view/68554681>. – Дата доступа: 14.02.2018.
3. Новый словарь иностранных слов, 2012. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://slovar.cc/rus/inostr-nov/1433259.html>. – Дата доступа: 14.02.2018.
4. Рагойша, В. Тэорыя літаратуры ў тэрмінах / В. Рагойша. – Мінск : Бел. энцыклапедыя, 2001. – 384 с.
5. Міхал Клеафас Агінскі супраць зомбі. Беларускі блогер Уладзімір Садоўскі напісаў зомбі-хорар «1813» // Наша ніва. – ад 15.07.2016 г. – [Электронны рэсурс]. – Рэжым доступу: <https://nn.by/?c=ar&i=173657> – Дата доступу: 14.05.2018.
6. Павлов, А. Телемертвецы: возникновение сериалов про зомби [Электронный ресурс] / Александр Павлов // Логос. – 2013. – № 3 (93). – С. 139–154. – Режим доступа: http://logosjournal.ru/arch/63/93_10.pdf – Дата доступа: 14.02.2018.

К ВОПРОСУ О ПРОБЛЕМЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО МЕТОДА ПРИ РАССМОТРЕНИИ ОБРАЗА ПЕЧОРИНА (ПО РОМАНУ М. Ю. ЛЕРМОНТОВА «ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ»)

Чиркова К. А. (ГГПИ им. В. Г. Короленко, г. Глазов)

Научный руководитель – Л. А. Богданова, кандидат филол. наук, доцент

Проблема романтизма Лермонтова давно привлекла внимание исследователей; и далеко не случайно, что одним из основных пунктов вопросника по разделу литературоведения к V съезду славистов в Софии был вопрос: «Каким произведением следует считать роман Лермонтова «Герой нашего времени» – романтическим или реалистическим?» [1, с. 7]. От художественного

метода Лермонтова напрямую зависит образ главного героя в романе «Герой нашего времени». Печорин – романтический или реалистический герой?

Лермонтов отходит от хронологического принципа в расположении повестей, нарушает порядок оригинальной публикации. Цель композиции – показать Печорина с разных сторон и точек зрения, в разных обстоятельствах жизни, приближая его к читателю. Благодаря этому приёму образ Печорина раскрывается постепенно, ступенчато. В повести «Бэла» Печорин предстаёт перед читателями глазами Максима Максимыча: «Молодой человек лет двадцати пяти. <...> Он был такой тоненький, беленький, на нём мундир был такой новенький» [2, с. 15]. Максим Максимыч видит противоречия в характере Печорина, но понять их истоки не может. Поведение Печорина кажется ему странным: «Славный был малый, <...> только немножко странен» [2, с. 15]. Печорин мог выдержать непогожий день на охоте, а заболеть от сквозняка. Он мог в одиночку ходить на кабана, но в то же время «ставнем стукнет, он вздрогнет и побледнеет» [2, с. 16]. Он мог молчать часами, а мог и быть душой компании. Печорин упрям и эгоистичен, всегда идёт на поводу своих желаний. Он пытается завоевать любовь Бэлы любыми способами, во что бы то ни стало. Но когда Бэла погибает, Максим Максимыч не понимает реакции Печорина – в ответ на утешения Печорин лишь смеётся. Для Максима Максимыча Печорин навсегда остаётся загадочной и непонятной фигурой.

В следующей повести «Максим Максимыч» мы видим Печорина глазами автора повествователя. Путешественник добавляет к уже известной информации о герое его портрет. Печорин привлекателен, имеет крепкое телосложение и аристократические черты. Печорин также кажется рассказчику загадочным – путешественник подметил неуловимость его образа: «С первого взгляда на лицо его я бы не дал ему более двадцати трёх лет, хотя после я готов был дать ему тридцать» [2, с. 48]. У Печорина были необыкновенные глаза – они не смеялись, когда он смеялся, что говорит нам о противоречивости характера. Случайный спутник Максима Максимыча останавливает наше внимание на яркой личности Печорина, на его исключительных чертах характера. В «Журнале Печорина» мы можем проследить противопоставление героем себя обществу. Также на исключительность судьбы Печорина обращает внимание Максим Максимыч: «ведь есть, право этикие люди, у которых на роду написано, что с ними должны случаться разные необыкновенные вещи» [2, с. 16].

В повести «Княжна Мери» образ Печорина раскрывается с другой стороны. Изначально в романе существует противопоставление Грушницкого и Печорина, которое впоследствии приводит к дуэли. Дуэль для Печорина имеет важнейшее значение. Размышления главного героя перед поединком это доказывают. В ночь перед дуэлью Печорин подвергает анализу свою жизнь и понимает, что, вероятно, у него было особое предназначение, которое он не смог понять: «Пробегаю в памяти всё моё прошедшее и спрашиваю себя невольно<...>. Для какой цели я родился? А, верно, она существовала, и, верно, было мне назначение высокое, потому что я чувствую в душе моей силы необъятные... Но я не угадал этого назначения, я увлёкся приманками страстей пустых и неблагодарных» [2, с. 120]. Печорин верит в судьбу и в то, что может погибнуть на дуэли. Главный герой понимает, что подвергая жизнь опасностям, рано или поздно можно погибнуть. Он готов принять смерть, понимая свои ошибки: «Что ж? умереть так умереть! <...> прощайте!..» [2, с. 120]. Можно сделать вывод, что герой пошёл не по тому пути – «И с той поры сколько уже раз я играл роль топора в руках судьбы!» [2, с. 121]. Печорин путём самоанализа осознаёт, что не может любить – «я любил для себя» [2, с. 121]. Любовь героя эгоистична. Он никому не приносит счастья ни в любви, ни в дружбе. Печорин подверг анализу свои действия перед ожиданием возможной смерти, и мы можем проследить, как герой противопоставляет себя обществу, открывается его внутренний мир и переживания.

Таким образом, мы можем считать Печорина романтическим героем – исключительной личностью в исключительных обстоятельствах, поскольку герой наделён романтическими чертами: страстность, мятежность, привлекательность.

Конечно, трудно не согласиться со сторонниками концепции реализма лермонтовского романа [1, с. 231]. Печорин, действительно, наделен не только романтическими чертами, но и реалистическими. Несмотря на исключительность его образа, он предстаёт перед нами представителем определенного времени и определенного социального круга. Для полного раскрытия образа Печорина в романе показаны обстоятельства, которые повлияли на него и сформировали его характер. Однако в характере героя, с нашей точки зрения, в гораздо большей

степени проявляются романтические особенности. Лермонтову интересна прежде всего исключительность персонажа, его противоречивость и возвышенность над другими, что в частности отражается в центральном монологе Печорина.

Литература

1. Григорьян, К. Н. Лермонтов и его роман «Герой нашего времени» / К. Н. Григорьян. – Ленинград : Наука, 1964. – 348 с.
2. Лермонтов, М. Ю. Проза. Поэмы. Лирика / М. Ю. Лермонтов. – Ярославль : Верхне-Волжское издательство, 1982. – 304 с.

ОБРАЗ АВТОРА В РОМАНЕ

А. С. ПУШКИНА «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН»

Шаврей А. С. (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – А. В. Герцик, канд. филол. наук, доцент

Слово «автор» употребляется в литературоведении в нескольких значениях. Прежде всего оно обозначает писателя, реально существующего человека. Когда мы, например, говорим: «Над романом «Евгений Онегин» автор работал с 1823 по 1830 год» – под словом «автор» мы подразумеваем «биографического» А. С. Пушкина.

В других случаях слово «автор» может означать некий взгляд на действительность, выражением которого является все произведение. Именно такой смысл приобретает это слово в высказываниях типа «Автор в лирике Пушкина – это передовой русский человек 20–30-х гг. девятнадцатого века».

Наконец, это слово используется для обозначения некоторых явлений, характерных для отдельных жанров и родов. Так, когда анализируется эпикоповествовательное произведение, под словом «автор» подразумевают повествователя. При анализе лирики говорят об авторе, имея в виду особую форму выражения авторского сознания, отличную от лирического героя.

Что представляет собой образ автора в романе? Это одновременно и реальный поэт Пушкин, хорошо знакомый читателям по его прежним произведениям, начиная с поэмы «Руслан и Людмила», и на глазах читателей сочиняющий свое новое творение – стихотворный роман – и одновременно вымышленное лицо, живущее вместе с героями условной «романной» жизнью: он их «добрый приятель», поверенный их сердечных тайн, «сопереживатель», советчик и критик.

А. С. Пушкин намеренно демонстрирует это сочетание реально-жизненного и литературно-условного, вымышленного. После краткого, но энергичного вступления повествовательного характера, из которого читатель узнает о мыслях и чувствах Онегина, скачущего «в пыли на почтовых» к больному дяде, следует первое лирическое обращение автора к читателям. И если первая строфа создает иллюзию полного правдоподобия повествования, то во второй строфе А. С. Пушкин недвусмысленно дает понять читателям, что они вступают в особый художественный мир, в котором реальность порождает вымысел, а вымысел обращен к реальности.

Образ автора органически сочетается со всеми другими образами романа; при его посредстве и создается художественная целостность и оригинальность «Евгения Онегина». Повествуя о тех событиях, которые образуют сюжетное действие романа, живописуя и оценивая его героев, делая отступления в прошлое, признаваясь в своих симпатиях и антипатиях, обращаясь непосредственно к читателям, автор раскрывается как особый характер, без участия которого А. С. Пушкин не смог бы столь лаконично и ярко воссоздать в романе полноту русской жизни и выразить свое отношение к ней.

Образ автора предстает перед читателем, прежде всего как образ писателя, для которого литература является не развлечением и забавой, а жизненным призванием и профессией, которые служат высшим целям человеческой цивилизации. В связи с этим следует вспомнить, что первая глава романа сначала была напечатана отдельной книгой вместе с программным стихотворением «Разговор книгопродавца с поэтом», в котором поэзия предстает не только как плод бескорыстного и далекого от повседневной жизни поэтического вдохновения, но и как занятие, приносящее ощутимую пользу обществу.

Автор как персонаж, приятель Онегина, одно из действующих лиц романа, дает А. С. Пушкину широкие возможности для литературной полемики, иронии, столь важных

в «Евгении Онегине». Соотношение автора – персонажа и подлинного Пушкина сложно; их точки зрения соприкасаются. Но они могут совпадать, а могут и не совпадать. А. С. Пушкин строит облик автора-персонажа, наделяя его часто теми чертами, которые как поэт, он сам уже или преодолел, или начал преодолевать. Автору свойственны черты беспечного поэта – арзамасца, то унылого элегического лирика, то романтического (байронического) поэта.

Создав образ автора-поэта, который не только эпически повествует о жизни своих героев, но в лирических отступлениях, обращенных к читателям романа, рассказывает о своей работе над романом, А. С. Пушкин тем самым мотивировал введение в содержание своего произведения самых разных тем и проблем литературного характера. Тем самым он включал в литературный процесс и читателей, способствовал их литературному развитию, формировал их художественный вкус.

В своем романе А. С. Пушкин касается самых разных тем, связанных с литературой и искусством: от самых частных до самых капитальных – таких, как сущность и значение художественной литературы и роль писателя в жизни общества, специфика художественных образов и т. п.

Образ автора, каким он встает со страниц романа «Евгений Онегин», раскрывает лучшие поэтические стороны личности А. С. Пушкина. Этот образ включает в себя не только то, что было свойственно автору романа в реальной, повседневной жизни, но и то, каким он хотел быть и каким он действительно был в своем творчестве, в своих поэтических мечтах и вымыслах. Вот почему этот образ одновременно вымышлено-условен и жизненно реален.

Литература

1. Пушкин, А. С. Евгений Онегин. Роман в стихах // А. С. Пушкин. – М. : Худож. лит.-ра, 1984. – 255 с. (Классики и современники. Поэтическая библиотека).

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНО-СМЫСЛОВЫХ ТАБЛИЦ В ОБУЧЕНИИ ИНОЯЗЫЧНОМУ МОНОЛОГИЧЕСКОМУ ВЫСКАЗЫВАНИЮ СТУДЕНТОВ НЕЯЗЫКОВЫХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ

Шакурова А. М. (УО ВГУ им. П. М. Машерова, г. Витебск)

Научный руководитель – Л. И. Бобылева, канд. пед. наук, доцент

В Республике Беларусь имеет место интернационализация всех сфер государственной и общественной жизни, что приводит к необходимости широкого использования иностранных языков в профессиональной деятельности и личных целях. В связи с этим обучение иностранному языку в вузе ставит своей задачей овладение всеми методами коммуникации, используемыми в научной и профессиональной области. Для формирования навыков и умений монологической речи эффективно использование различного вида опор, среди которых большую роль в обучении иностранному языку играют функционально-смысловые таблицы (ФСТ). Таким образом, актуальность данного исследования определяется необходимостью внедрения в учебный процесс современных технологий обучения, ведущих к совершенствованию методики обучения иноязычной устной речи.

Целью нашего исследования является разработка комплекса методически целесообразных упражнений для обучения монологу на основе функционально-смысловых таблиц (ФСТ).

В ходе нашей работы были использованы следующие методы исследования: 1) критический анализ научно-методической литературы по проблемам обучения монологической речи на английском языке (Е. И. Пассов, А. А. Леонтьев, И. А. Зимняя и др.); 2) экспериментальная проверка результатов исследования на базе УО «Витебский государственный университет им. П. М. Машерова».

Достоинством ФСТ является то, что эти таблицы и система работы с ними созданы для самостоятельного коммуникативного овладения лексическими единицами и для организации самостоятельной работы в целом. Они позволяют отказаться от этапа семантизации для раскрытия значения слова. Важно отметить также, что с первой же встречи с новыми словами студенты самостоятельно выбирают их и используют для оформления своих мыслей, что создает благоприятные предпосылки для повышения продуктивности произвольного запоминания [1, с. 135].

Комплексная проверка эффективности разработанной нами методики осуществлялась опытным путем. В ходе опытного обучения проверялась гипотеза о том, что совершенствование навыков и умений монологической речи у студентов учреждений высшего образования будет более успешным, если использовать целенаправленный комплекс упражнений, основанный на использовании ФСТ. Опытное обучение проходило на базе УО «Витебский государственный университет им. П. М. Машерова» в период с начала октября по середину декабря 2017 года.

В начале и в конце работы было проведено тестирование студентов 1-го курса художественно-графического факультета, направленное на диагностику таких показателей уровня сформированности навыков и умений монологической речи (МР), как: 1) логичность и связность высказывания; 2) темп речи и отсутствие необоснованных пауз; 3) нормативность речи (наличие и количество грамматических, лексических и фонетических ошибок); 4) продолжительность (объем) высказывания.

Опытная проверка состояла из трех этапов. В ходе первого этапа был проведен диагностический тест-срез и, чтобы установить исходный уровень сформированности навыков и умений МР, студентам было сказано создать монологическое высказывание в соответствии с заданным текстом.

После этого студенты занимались по специально разработанному комплексу упражнений на основе ФСТ, направленных на совершенствование навыков и умений МР. После опытного обучения был проведен итоговый тест-срез.

Статистические данные результатов итогового среза свидетельствуют об эффективности предложенной методики. Минимальный результат у студентов по всем выделенным критериям был обнаружен в ходе диагностического среза (логичность и связность – 60 %, темп речи и отсутствие необоснованных пауз – 42,9 %, продолжительность (объем высказывания) – 57,1 %, нормативность речи, а именно: отсутствие грамматических ошибок – 48,6%, лексических ошибок – 65,7 %, фонетических ошибок – 65,7 %), а максимальный – в ходе итогового среза (логичность и связность – 88,5 %, темп речи и отсутствие необоснованных пауз – 85,7 %, продолжительность (объем высказывания) – 82,9 %, нормативность речи, а именно: отсутствие грамматических ошибок – 65,7 %, лексических ошибок – 80 %, фонетических ошибок – 77,1 %). Количество баллов и коэффициент эффективности у студентов выше после итогового среза, что также говорит о том, что специально разработанный комплекс упражнений на основе ФСТ достаточно эффективен.

Проведенное исследование дает основание полагать, что разработанный нами на основе ФСТ комплекс упражнений, направленный на развитие навыков и умений МР и использованный в ходе проведения опытного обучения, свидетельствует об эффективности предложенной методики.

Литература

1. Пассов, Е. И. Основы коммуникативной методики обучения иноязычному говорению / Е. И. Пассов. – М. : Рус. яз., 1989. – 276 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЗАНИМАТЕЛЬНОГО ЗАДАНИЯ

«ВОССТАНОВИ ПРЕДЛОЖЕНИЕ» НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В 6 КЛАССЕ

Шутова Н. С. (ГГПИ им. В. Г. Короленко, г. Глазов)

Научный руководитель – А. Р. Касимова, канд. филол. наук

Изменение образовательной среды требует от учителя поиска новых форм работы на уроке.

Общеизвестно, что занимательное представление учебного материала позволяет пробудить у учащихся интерес к предмету, способствует повышению мотивации в выполнении заданий, активизации познавательной деятельности детей. Особенно увлекательны для учеников среднего звена игровые формы обучения, где присутствует элемент соревнования (кто быстрее?).

К таким относится задание «Восстанови предложение». Включение его в структуру урока русского языка позволяет повторить ранее изученные темы разделов «синтаксис», «морфология» и «фонетика». Упражнение может быть использовано как на «уроках «открытия» нового знания», так и на уроках отработки умений и рефлексии. Занимают такие задания 5–7 минут урока.

Вот несколько подобных упражнений, успешно опробованных в 6 «А» классе в МБОУ «Гимназии № 6» г. Глазова.

Задание 1

1. Употребите числительное ОБА в форме ж. р., Д. п. с предлогом ПО.
2. Найдите побудительное предложение, выпишите из этого предложения слово, которое является обстоятельством, употребите это слово в форме мн. ч., Д. п.
 - а) Кто к нам стучится в дверь? б) Отойди в сторону! в) Сегодня был солнечный день.
3. Найдите сущ. ж. р., поставьте его в форму ед. ч., Р. п.
 - а) яблоко; б) ножницы; в) дорога.
4. От глагола *возвышаться* образуйте форму прошедшего времени, мн. числа.
5. Выпишите слово, в котором количество букв и звуков совпадает, образуйте форму мн. ч. этого слова.
 - а) гора; б) местность; в) насыпь.

Ответ: По обеим сторонам дороги возвышались горы.

Задание 2

1. Выпишите порядковое составное числительное:
 - а) одиннадцатый; б) сто сорок пять; в) три тысячи пятисотый; г) девяностый
 2. Выпишите слово, в котором количество букв на одну больше, чем звуков:
 - а) представитель; б) специалист; в) процент; г) посетитель.
 3. Выпишите дополнение, выраженное существительным ж.р., ед. ч., Р. п.
 - а) Первые спички появились в Китае; б) Выставку посетили около двухсот жителей города; в) Около нашего дома растет большой тополь.
 4. Выпишите глагол, относящийся ко второму спряжению, поставьте его в форму м. р., ед. ч., прошедшего времени: а) выиграть; б) захотеть; в) получить; г) принести.
 5. Выпишите словосочетание с относительным прилагательным:
 - а) дорогой подарок; б) памятный подарок; в) маленький подарок; г) сладкий подарок.
- Ответ: Три тысячи пятисотый посетитель выставки получил памятный подарок.*

Литература

1. Русский язык. Практика. 6 кл.: учебник / Под ред. Г. К. Лидман-Орловой. – М. : Дрофа, 2016. – 318 с.
2. Кулакова, Е. Ю. Творческие задания по грамматике. 7 класс // Е. Ю. Кулакова. – Русский язык, 2017. – № 11–12. – С. 20–23.

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКОВ ТЕХНИКИ ЧТЕНИЯ НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ

Шушкевич А. А. (УО ВГУ им. П. М. Машерова, г. Витебск)

Научный руководитель – Л. И. Бобылева, канд. пед. наук, доцент

Задачи иноязычного образования в Республике Беларусь обусловлены современными требованиями к владению иностранным языком в соответствии с его ролью и функциями в повседневной жизни, местом иностранного языка в системе общего и языкового образования. В этой связи особое значение имеет формирование у учащихся такого уровня коммуникативной компетенции в области рецепции, который позволял бы читать достаточно сложные тексты социально-бытовой, социально-культурной и учебно-профессиональной сфер. Вместе с тем, учащиеся не всегда справляются с данными задачами в силу ряда трудностей, обусловленных спецификой английского языка.

Таким образом, актуальность исследования определяется тем фактом, что владение навыками техники чтения важно для нормального функционирования всех видов речевой деятельности и является залогом успешного обучения иностранному языку. Целью исследования является изучение проблем обучения технике чтения на английском языке русскоговорящих учащихся и выработка практических рекомендаций, направленных на оптимизацию учебного

процесса.

При написании работы использовались следующие методы исследования: изучение литературы по данной теме и ее критический анализ (работы Гальсковой Н. Д., Гез Н. И., Зимней И. А., Клычниковой З. И. и др.), наблюдение за организацией учебного процесса и экспериментальная проверка эффективности разработанной нами системы тренировочных упражнений в гимназии № 1 г. Витебска.

Рассматривая чтение как процесс коммуникации, следует указать, что оно определяется механизмами зрительного декодирования оптических сигналов. Установлено, что в контуре графемы выделяются части, которые служат опознавательными признаками при восприятии букв. Характер и количество таких признаков для каждой буквы отличается. В зависимости от условий восприятия они меняются.

Записи движения глаз показывают, что оно происходит непоследовательными (аритмичными) скачками поступательного характера. Поэтому принято говорить, что это движение носит саккадический характер. Зрительное декодирование оптических сигналов происходит во время остановки (фиксации) глаз. Смена фиксаций глаз в результате их движения дает возможность не смешивать сигналы. Установлено, что около трех букв в центре каждого зрительно воспринимаемого буквенного комплекса запечатлено на сетчатке глаза с предельной ясностью, остальные буквы все менее и менее ясны по мере того, как увеличивается число воспринимаемых графических сигналов, т. е. по мере того, как увеличивается поле узнавания. Если сопоставить записи движения глаз, на которых отражена длительность и число фиксаций, приходящихся на строку, с фактами, характеризующими зрение, то станет ясно, что для узнавания слова достаточно неясного, неотчетливого видения. Глаз сохраняет впечатления только от особых черт, наиболее характерных для данной буквы, бросающейся в глаза формы, от доминирующих признаков букв и слов. Остальное приходится на восполняющую работу сознания. В настоящее время экспериментально доказано, что читатель воспринимает 7 ± 2 графических образа в одну фиксацию и делает в среднем 4–5 фиксаций на строку, причем узнавать он может слово целиком, или значительную часть слова, или несколько слов в одну фиксацию [1, с. 11–13]. Как отмечает Е. Хьюэй, разница между «хорошим» и «плохим» чтением заключается не в скорости, с которой движется глаз, а в количестве и качестве той информации, которую он воспринимает в каждую фиксацию [2, с. 17–18].

Таким образом, при обучении технике чтения на английском языке необходима система тренировочных упражнений, к числу которых следует отнести: 1) чтение вслух выученных наизусть пословиц, скороговорок, стихов, небольших диалогов и др.; 2) нахождение в ряду, состоящем из 6–8 примеров, слова, отличающегося по написанию/неподходящего по теме/сходного по звучанию и др.; 3) чтение помещенных в рамке незнакомых слов с опорой на ключевое слово; 4) чтение текста в установленное время; 5) заполнение пропусков недостающими буквами; 6) объединение слов текста в тематические группы и др. Эффективность данных упражнений была подтверждена результатами экспериментальной работы, проведенной нами в 6-ом «А» классе гимназии №1 г. Витебска и позволившей улучшить навыки техники чтения у учащихся в среднем на 28%.

Итак, механизмы иноязычного чтения включают следующие процессы: 1) восприятие текста, при котором происходит перцептивная переработка информации; 2) осмысление читаемого, предусматривающее смысловую переработку информации. Эти процессы протекают практически одновременно и настолько взаимосвязаны, что их различие носит сугубо теоретический характер. Однако их осознание необходимо, так как дает возможности выявить те характеристики чтения, которые нужно формировать в процессе обучения.

Литература

1. Клычникова, З. И. Психологические особенности обучения чтению на английском языке / З. И. Клычникова. – М. : Просвещение, 1973. – 223 с.
2. Huey, E. The Psychology and Pedagogy of Reading / E. Huey. – Massachusetts: Univ. Press, 2003. – 215 p.

АВТОПОРТРЕТ В МЕМУАРАХ Г. И. ДОБРЫНИНА

Янчилина С. В. (УО ВГУ им. П. М. Машерова, г. Витебск)

Научный руководитель – В. В. Горнак, канд. филол. наук, доцент

Гавриил Иванович Добрынин (1752–1824) – мемуарист, талантливый писатель конца XVIII – нач. XIX века. Его книга «Истинное повествование или жизнь Гавриила Добрынина, им самим писанная в Могилеве и в Витебске» состоит из 3-х частей. Часть первая повествует о детстве, отрочестве, юности мемуариста – до 1777 года. Часть вторая сообщает о пребывании Г.И. Добрынина в Беларуси. Часть третья – это рассказ о последних годах жизни повествователя в городе Витебске [1].

Центральный образ произведения – это сам автор, Гавриил Добрынин, это история о человеке и о его жизни. Даже тогда, когда автор не проявляет себя явно, его присутствие на всем протяжении текста очевидно. Всё, что описывается в этом автобиографическом произведении, было увидено, прожито, осознано и прочувствовано самим автором текста.

Отметим, что в тексте воспоминаний есть моменты, когда писатель проявляет самого себя открыто, так сказать, воочию, – это примеры автопортретирования. Эти фрагменты есть прямой диалог мемуариста с читателем, в котором автор повествования рассказывает о себе, о своих жизненных ценностях, о видении себя в этом мире. Поэтому именно в автопортретах Г. И. Добрынина особенно отчетливо проявляется такое важное свойство мемуарного жанра, как исповедальность. Ведь исповедь – это анализ самого себя, попытка увидеть себя со стороны. Именно поэтому среди духовных потребностей, побудивших Г. Добрынина взяться за перо, мемуарист называет следующие: «Нет, я думаю, ни одного человека из могущих мыслить, которому не приходила когда-нибудь мысль: кто я? где я? откуда я пришел? что вижу я? и куда пойду? и подобные сему мысли» [1, с. 3].

Важно отметить, что Гавриил Добрынин на страницах своих мемуаров нередко сатирически изображает не только других людей, но и самого себя. Умение смеяться над собой, своими предрассудками и амбициями помогло автору воспоминаний перешагнуть черту старого стиля, когда о себе писалось либо ничего, либо только хорошо.

Словесный портрет в мемуарах Г.И. Добрынина – это иногда изображение двух персонажей, что служит средством самораскрытия личности повествователя. Однако автор в портрете может изображаться не прямо (через рассуждения и оценки), а косвенно, то есть через особенности художественной структуры произведения.

Еще одно существенное свойство автопортретов, выявленное в процессе анализа мемуаров Г. И. Добрынина, – ситуативность. Необычные моменты, важные и экстраординарные события становятся поводом обращения к автопортретированию. Например, болезнь автора воспоминаний также можно отнести к ряду таких событий, когда происходит переоценка ценностей, смена жизненных приоритетов. Такие «болезненные» автопортреты есть и у Гавриила Добрынина.

Таким образом, к специфическим приметам автопортретных описаний в мемуарах Г. И. Добрынина можно отнести: исповедальность, откровенность, ситуативность, обращенность к внутреннему миру человека.

Литература

1. Добрынин, Г. И. Истинное повествование, или Жизнь Гавриила Добрынина, (пожившего 72 г. 2 м. 20 дней), им самим писанная в Могилеве и в Витебске. 1752-1823 : в 3 ч. / [Предисл.: Михаил Семевский]. – [2-е изд.]. – СПб.: печатня В. И. Головина, 1872. – X, 380 с.

ПУТИ ФОРМИРОВАНИЯ ЛОГИКО-МАТЕМАТИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ДЕТЕЙ 5-ЛЕТНЕГО ВОЗРАСТА В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННЫХ ИННОВАЦИЙ

Яричук О. П. (ВДПУ им. М. Коцюбинского, г. Винница)

Научный руководитель – Т. М. Кривошея, канд. пед. наук, доцент

Одним из основных заданий современного дошкольного образования является формирование логико-математической компетентности детей. Компетентность – приобретённая в процессе обучения интегрированная способность личности, состоящая из знаний, опыта, ценностей и отношений, которые могут целостно реализовываться на практике; компетенция – общественно признанный уровень знаний, умений, навыков, отношений в определённой сфере

деятельности человека. Базовый компонент дошкольного образования Украины, «математическую компетенцию», определяет как умение ребёнка проявлять интерес к математическим понятиям, осознавать и запоминать их; понимать отношения между числами и цифрами, состав числа из единиц и двух меньших (в пределах 10); знать структуру арифметической задачи; умение решать задачи и примеры на сложение и вычитание в пределах 10. Овладение этими операциями оптимизирует общее развитие детей. Компетентность в логико-математической деятельности удостоверяется определенной зрелостью умственной деятельности ребёнка дошкольного возраста, его способностью рассуждать, анализировать, сравнивать, делать определённые обобщения, вычислять, классифицировать, упорядочивать высказывания, выдвигать элементарные гипотезы и т. д. [1, с. 8].

Таким образом, важнейшим итогом логико-математической подготовки ребёнка является не только и не столько накопление определённого запаса знаний и умений, сколько умственное развитие ребёнка, формирование у него необходимых специфических познавательных и умственных умений, что является основой для успешного усвоения в будущем математического и любого другого материала. Поэтому ребёнок, который овладел способами логического мышления и математическими умениями, способен осознанно их применять в процессе своей жизнедеятельности в разных сферах не только в период дошкольного возраста, а и в течение всей жизни.

Проблема математической подготовки детей дошкольного возраста основывается на научно-теоретических и экспериментальных трудах психологов (Ж. Пиаже, Н. Менчинской, П. Гальперина, В. Давыдова), педагогов (Я. Коменского, И. Песталоцци, Ф. Фребеля, М. Монтессори, К. Ушинского, К. Лебединцева, Л. Шлегер, Е. Тихеевой) и современных исследователей (Н. Баглаевой, А. Белошистой, Л. Зайцевой, С. Татариновой, А. Леушиной, В. Поздняковой, Е. Щербаковой и др.).

С целью эффективного формирования у детей дошкольного возраста логико-математической компетентности, как отмечает Т. М. Кривошея, необходимо ознакомить будущих воспитателей УДО с такими технологиями: технологией саморазвития Марии Монтессори и её дидактическими материалами по формированию элементарных математических представлений; технологиями умственного развития дошкольников (креативно-интеллектуальным тренингом Барташниковых и развивающими играми Быстровых); игровыми технологиями, в основе которых лежит оперирование элементарными математическими понятиями; технологией формирования логико-математической компетентности детей 3–6 лет Л. Зайцевой; компьютерными технологиями; познавательно-игровыми комплексами В. Поздняковой; технологией игровой логики (Т. М. Маценко и Н. А. Мазун) и т.д. [2, с. 291].

Учитывая это, нами выделены следующие пути формирования логико-математической компетентности детей 5-летнего возраста в контексте современных инноваций: использование блоков Дьенеша как средства развития логического мышления детей; обучение счёту и составу чисел с использованием палочек Кюизенера; внедрение технологии В. Поздняковой, Л. Зайцевой, приёмов эйдетики и ТРИЗ в процесс формирования элементарных математических представлений.

В частности, блоки Дьенеша являются средством развития у детей знаний о форме, цвете, величине, толщине объектов. Этот материал стимулирует творческие способности, фантазию, способность к моделированию и конструированию. Использование палочек Кюизенера облегчает усвоение счёта и состава чисел, развивает воображение. Технология Л. Зайцевой даёт воспитателю возможность осуществлять индивидуальный подход через использование заданий разного уровня сложности. Приёмы эйдетики и ТРИЗ способствуют развитию внимания, воображения, памяти, творчества, различных видов мышления, а также являются нестандартным способом подачи учебного материала.

Литература

1. Базовий компонент дошкільної освіти України : науковий керівник: А. М. Богуш. – К. : Видавництво, 2012. – 26 с.
2. Кривошея, Т. М. Підготовка майбутніх вихователів до використання технологій дошкільної освіти у процесі формування елементарних математичних уявлень / Т. М. Кривошея // Актуальні проблеми дошкільної та початкової освіти в контексті європейських освітніх стратегій : збірник матеріалів науково-практичної конференції викладачів і студентів інституту педагогіки, психології і мистецтв (Вінниця, ВДПУ ім. М. Коцюбинського, 6-8 квітня 2016 р.) / за ред. Г. С. Тарасенко. – Вінниця: ТОВ «Нілан-ЛТД», 2016. – Вип. 5. – С. 291–293.

БЕЛАРУСКАМОЎНЫ КАМΠΑНЕНТ У “ШЛЯХЦІЦЫ ЗАВАЛЬНІ” ЯНА БАРШЧЭЎСКАГА

Ясенская Н. А. (УА ГДУ імя Ф. Скарыны, г. Гомель)

Навуковы кіраўнік – А. В. Брадзіхіна, канд. філал. навук, дацэнт

Самым значным творам Я. Баршчэўскага з’яўляецца твор міфалагічна-фальклорнага зместу “Шляхціц Завальня, або Беларусь у фантастычных апавяданнях”, сюжэт якога складаюць апаведы падарожнікаў у доме шляхціца Завальні падчас доўгіх зімовых вечароў. Твор напісаны на польскай мове, пераклад яго на сучасную беларускую мову зроблены М. Хаўстовічам. “Але гэта хутчэй – не пераклад з польскай на беларускую, а вяртанне да той мовы, на якой думаў стваральнік «Шляхціца Завальні...»” [1, с. 22], – слухна заўважыў П. Васючэнка. На пачатку першага фантастычнага апавядання Я. Баршчэўскі падкрэсліць: “Не кожны чытач зразумее беларускую мову, дык гэтыя народныя апавяданні, якія пачуў я з вуснаў простага люду, вырашыў (наколькі змагу) у даслоўным перакладзе напісаць па-польску” [2, с. 94]. Беларускамоўнае, сляянскае, народнае набывае для пісьменніка адметную вартасць і становіцца годным вялікае літаратуры, пра што сведчыць значная колькасць беларускамоўных уставак у структуры “Шляхціца Завальні”.

Мэта даследавання – вызначэнне спецыфікі беларускамоўнага кампанента ў “Шляхціцы Завальні” Я. Баршчэўскага. Актуальнасць работы заключаецца ў адсутнасці грунтоўных распрацовак у галіне аналізу яго беларускамоўнай творчасці як гісторыка-літаратурнага факта.

У тэксце згаданага вышэй перакладу “Шляхціца Завальні” курсівам вылучаны фрагменты, якія ад самага пачатку былі напісаныя па-беларуску лацінкай: гэта фальклорны матэрыял (песні, прыказкі, выслоўі), простая мова персанажаў, асобныя дыялогі. Матэрыял для кнігі быў узяты ў мясцінах, дзе прайшло дзяцінства пісьменніка – на Расоншчыне. Беларускамоўны “тэкст унутры тэксту” ў “Шляхціцы Завальні” даволі разнародны. Найбольш часта па-беларуску гучаць прыказкі, прымаўкі, народныя афарызмы і крылатыя выслоўі: “Добра дурню: як паслаў, так і выспаўся” [2, с. 108]; “У ціхім балоце чэрці родзюцца” [2, с. 143]; “За дурной галавой і нагам не ўпакой” [2, с. 180] і інш. Праз іх, па словах М. Хаўстовіча, “Ян Баршчэўскі хацеў разгледзець светапоглядную сістэму свайго народа” [3, с. 119]. Падобныя функцыі маюць і беларускія песні простага люду, якія пададзены Я. Баршчэўскім на мове арыгінала. У творы ёсць і каляндарна-абрадавы, і пазаабрадавы мелас, які найперш дазваляе стварыць аўтэнтчны каларыт твора пра беларусаў, кажучы словамі самога аўтара, “кнігі сэрцаў і характараў людскіх”. Гэта і песні паблізу карчмы пад беларускую дуду “Слава табе, Хрысце цару...” [2, с. 86], і песня на блаславенне маладых “Баслоў Бог вяселле іграць” [2, с. 86], і вясельная песня сіраце Алюце, што ідзе замуж (“Вясельная песня сіраціне” [2, с. 119]) – ці не самы вялікі беларускамоўны ўрывак у тэксце “Шляхціца Завальні” – і шмат іншых. Цікава, што па-беларуску Я. Баршчэўскім пададзена песня, вядомая амаль усім славянскім народам і якую можна пачуць нават у нашы дні. Гэта песня на ўрачыстасць Купалы (“Іван ды Мар’я...” [2, с. 87]). Самі назвы беларускіх старадаўніх святаў, да прыкладу, Купалле, Стаўроўскія дзяды (імёны сабак і абрадавыя звароты), назвы чарадзейных беларускіх разрыў-травы і пералёт-травы пішуцца на мове арыгіналу.

Рэплікі і дыялогі гасцей шляхціца Завальні і чэлядзі таксама паслядоўна падаюцца пісьменнікам па-беларуску: “Вот ужэ страх так страх, аж мароз па скуры падзіраець” [2, с. 96]. Або: “Вот добры так добры, усю ноч бы ня спаў ды слухаў” [2, с. 110]. І такі падыход мае на мэце не толькі адлюстраванне сацыяльнага становішча слухачоў (ніжэйшыя класы), але і імкненне падкрэсліць непасрэдную далучанасць гэтых персанажаў да фантастычных гісторый, якія распавядаюцца, сцвердзіць уласцівую рамантычнай эстэтыцы “праўду, якая жыве ў народзе”.

Ні шляхціц Завальня, ні яго пляменнік Янка (прататыпам якога з'яўляецца сам Я. Баршчэўскі) не ўжываюць беларускія словы. Але на карысць згаданага вышэй П. Васючэнкам тэзіса пра беларускую як родную мову пісьменніка – паводле хрэстаматыйнай версіі сына ўніяцкага святара – сведчыць і ўвядзенне страфы з беларускамоўнага ўніяцкага гімна “О мой Божа, веру Табе” [2, с. 152].

Такім чынам, выкарыстання ў кнізе “Шляхціц Завальня” Я. Баршчэўскім беларускамоўных элементы маюць шэраг функцый: яны дазваляюць паглыбіць змест твора, падкрэсліць яго народны дух, зрабіць больш блізім і зразумелым шырокаму колу чытачоў. Магутны зарад нацыянальнай энергіі, што несла кніга Я. Баршчэўскага, так ці інакш уздзейнічаў на беларусаў, абуджаючы іх нацыянальную свядомасць.

Літаратура

1. Баршчэўскі, Л. П. Беларуская літаратура і свет: ад эпохі рамантызму да нашых дзён: папулярныя нарысы / Л. П. Баршчэўскі [і інш.]. – Мінск : Радыёла-плюс, 2006. – 496 с.
2. Баршчэўскі, Я. Выбраныя творы / Я. Баршчэўскі; уклад., прадмова і каментарыі М. Хаўстовіча. – Мінск : Беларускі кнігазбор, 1998. – 480 с.
3. Хаўстовіч, М. Ян Баршчэўскі і літаратурна-грамадскі рух на Беларусі ў 30–40-я гг. XIX ст. / М. Хаўстовіч // Шляхам стагоддзяў. Матэрыялы дзвюх канферэнцый аднаго года. – Мінск, 1992. – С. 115–121.

ПОЛИТИКИ США И ЕВРОПЫ: СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Артемчук К. А. (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – Л. В. Гавриловец, канд. ист. наук

Древние философы и учёные заметили цикличность жизни. Повторы, непонятные и необъяснимые с точки зрения обычной логики, случаются в истории человечества и жизни отдельных людей, особенно если это известные деятели. Анализируя их политическую и общественную деятельность, можно увидеть много сходств и параллелей, которые происходят не случайно. Так, в истории есть много интересных личностей, но биографии Наполеона и Гитлера, Кеннеди и Линкольна продолжают интересовать исследователей и в наше время. Их судьбы заставляют глубоко задуматься каждое новое поколение о повторяемости событий в истории разных стран. Одним из ярких примеров являются личности Наполеона I Бонапарта (1769–1821 гг.) и Адольфа Гитлера (1889–1945 гг.). Многие события в их жизни отличаются, но, тем не менее, есть одинаковые случаи в их политической деятельности. Например, оба пришли к власти: Наполеон – в 1804 г., Гитлер – в 1933 г., и тот и другой захватили Вену, совершили военный поход в Россию и потерпели поражение со стороны русской армии [1]. И Наполеон, и Гитлер умерли при достаточно загадочных обстоятельствах, которые до сих пор остаются необъяснимыми, и отсутствуют точные доказательства их смерти [2].

Анализируя биографии таких политических деятелей как Авраам Линкольн (1809–1863 гг.) и Джексон Фицджеральд Кеннеди (1917–1963 гг.), можно отметить следующие характерные черты в их политической карьере. Первого избрали президентом в 1860 г., а второго ровно через 100 лет – 1960 г. Оба являлись представителями Демократической партии США, боролись за гражданские права, равноправие народов, за что и были убиты в присутствии жён. Интересен тот факт, что Линкольн был убит в театре «Кеннеди», Кеннеди в автомобиле «Линкольн», а даты рождения наемных убийц совпадают. Так, Джон Уилкис Бут, застреливший Линкольна родился в 1839 г., а Ли Харви Освальд, застреливший Кеннеди – в 1939 г. [3].

Много интересных фактов в жизни известных личностей встречается и среди представителей целых династий. Например, династия Романовых. Царствование Романовых началось с убийства царевича и им же закончилось. Совпадения в истории могут происходить спустя много веков. Так, говорим Пётр I, а подразумеваем – Цезарь. Цезарь первым получил звание «император», Пётр I также первым в Российской империи был удостоен этого звания. Оба они ввели новый календарь, по которому год летоисчислялся с 1 января, являлись великими государственными, политическими и военными деятелями, которые провели ряд государственных реформ.

Таким образом, анализ биографических сведений известных исторических личностей показал, что в их судьбах есть множество фактов, которые достаточно трудно объяснить, поэтому исследователи, учёные и историки многих стран изучают события из их биографии до сих пор. Благодаря этим сведениям можно определить дальнейшее развитие государств и охарактеризовать возможные политические последствия, предположить, как в той или иной ситуации поступят политические лидеры.

Литература

1. Дюфрес, Р. Наполеон / Р. Дюфрес. – М. : Весь Мир, 2003. – 192 с.
2. Соколов, Б. В. Адольф Гитлер. Жизнь под свастикой / Б. В. Соколов. – М. : АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2004. – 384 с.
3. Тененбаум, Б. Великий Линкольн. «Вылечить раны нации» / Б. Тененбаум. – М. : Яуза, ООО, 2012. – 384 с.

ПРОЦЕССЫ ОБ ОСКОРБЛЕНИИ ВЕЛИЧИЯ ПРИ ТИБЕРИИ (14–23 г. н.э.)

Артюшко Н. А. (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)
Научный руководитель – С. В. Телень, канд. ист. наук, доцент

Время правления императора Тиберия античная традиция делит на два периода: первая половина правления с 14 по 23 г. – время согласия с сенатом, вторая половина правления с 23 по 31 г. – период террора. В историографии в связи с этим возникли два направления в оценке принципата Тиберия. Ряд зарубежных исследователей считает, что античные авторы, особенно Тацит, дают тенденциозную оценку правления этого императора, искажающую действительную картину его принципата. Эти исследователи пытаются «реабилитировать» Тиберия, доказывая, что информация о терроре сильно преувеличена или что Тиберию действительно приходилось бороться с многочисленными и опасными заговорами. Эта точка зрения представлена такими историками, как М. П. Чарльзуорт, Ф. Б. Марш, Ч. Э. Смит и др. [1]. В советской историографии в трудах Н. А. Машкина, С. И. Ковалёва, В. С. Сергеева представлена точка зрения об усилении оппозиционных настроений в среде сенаторской знати, что и явилось причиной императорского террора в отношении знати [2].

Наибольшее число жертв в правление Тиберия связано с применением закона об оскорблении величия. Уже при Августе в этот закон были внесены изменения, дающие возможность использовать его в репрессивных целях. Но как инструмент подавления возможной оппозиции он начинает использоваться только при Тиберии. В первый же год своего правления Тиберий дал понять, что будет преследовать за оскорбительные высказывания в адрес своей особы. В 15 г. претор Помпей Макр обратился к Тиберию с вопросом, следует ли возобновлять в судах рассмотрение дел об оскорблении величия. Тиберий ответил, что законы должны соблюдаться. Тацит, комментируя этот ответ, замечает, что Тиберий был раздражён анонимными сочинениями о его жестокости и раздорах с матерью (Тас. Анн., I, 72, 4). В этом же году перед судом сената предстали два всадника – Фаланий и Рубрий. Фаланий обвинялся в принятии в состав своей домашней коллегии почитателей божественного Августа мима Кассия и в продаже сада со статуей Августа. Проступок Руберия состоял в том, что он оскорбил святыню Августа клятвopеступлением. Тиберий, узнав о следствии, обратился к консулам с письмом, в котором указывал, что действия обвиняемых не являются святотатством, так как оскорбление богов – забота самих богов (Тас. Анн., I, 73, 3).

В том же году к судебной ответственности был привлечён претор Вифинии Граний Марцелл. Он был обвинён своим квестором Цепионом Криспином в поносных речах в адрес Тиберия, а обвинитель Гиспон добавил к этому, что Марцелл у себя дома поставил свою статую вместо статуи Августа, у другой же отбил голову и заменил её изображением Тиберия. На суде Цепион Криспин, как пишет Тацит, «выбрав из характера Тиберия самое мерзкое» (Тас. Анн., I, 74, 3), представил это как слова Марцелла. Кроме того Тацит заостряет внимание на том, что сказанное Цепионом о нравах принцепса без сомнения воспринималось как правда. Что говорит о сформировавшемся в среде знати мнении об императоре. Тиберий реагировал на показания свидетелей с необычной для него эмоциональностью. Выступив в прениях первым, он заявил о намерении клятвой подтвердить своё мнение по делу обвиняемого. Затем, правда, Тиберий просил сенат прекратить следствие по той части обвинения, которая касалась оскорбительных высказываний в его адрес (Тас. Анн., I, 74, 4).

В 17 г. в оскорбительных высказываниях против Тиберия и Августа была обвинена внучка последнего Аппулия Варилла. Тиберий вновь просит сенат не преследовать Вариллу за оскорбление против него лично и его матери, оскорбительные же высказывания в адрес Августа просил выделить и специально расследовать. В случае виновности — наказать Вариллу по закону об оскорблении величия. Однако в конце концов и последнее обвинение по воле принцепса было снято (Тас. Анн., II, 60).

Таким образом, первые судебные процессы, связанные с оскорбительными высказываниями в адрес принцепса, не привели к наказанию обвиняемых. Тиберий демонстрировал свою умеренность и нежелание жестоко карать знать за злословие. Но одновременно эти процессы были грозным предупреждением — сам факт возможного преследования за оскорбительные речи не подвергался сомнению. Судебные преследования

Фалания, Рубрия, Марцелла и Вариллы создавали прецедент, который мог быть развит в постоянную практику. Тиберий, проявив снисходительность к обвиняемым, не принял никаких мер для пресечения подобных судебных процессов. И ещё одна опасность создавалась этими процессами: они могли быть использованы сенаторами в личной борьбе друг с другом. Это способствовало складыванию в обществе обстановки доносительства и было выражением кризиса института нобилитета.

Литература

1. Marsh, F. B. The reign of Tiberius. Oxford, 1931. P. 1-15; Smith, Ch. E. Tiberius and the Roman empire. Baton Rouge, 1942.; Charlesworth, M. P. Tiberius // САН. Vol. X. 1934.
2. Машкин, Н. А. Принципат Августа. – М.; Л., 1949; Ковалёв, С. И. История Рима. – Л., 1948; Сергеев, В. С. Принцепсы династии Юлиев-Клавдиев // ИЖ. – 1938. – № 1.

СОВРЕМЕННЫЙ УРОК ИСТОРИИ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Баранова Е. Д., Николаева М. А. (ГГПИ им. Короленко, г. Глазов)
Научный руководитель – Т. Е. Щенина, канд. юрид. наук, доцент

История очень важная дисциплина, ее изучение в школе необходимо для формирования патриотизма, толерантности и чувства собственного достоинства. История один из базовых гуманитарных предметов. По нашему мнению, преподавание истории должно быть не только содержательным, но и красочным, познавательным, интересным.

Разработку темы нужно начинать с изучения и анализа современных стандартов по истории. Рассмотрение каждой темы требует проведения междисциплинарных связей в вопросах определения эффективности форм, методов и технологий, используемых в преподавании истории, изучения не только методических и предметных (исторических) точек зрения, но и обращения к смежным наукам – педагогике и психологии.

Формулировать тему урока нужно, исходя из особенностей класса, уровня подготовки детей, учитывая психические особенности детей. После того, как сформулирована тема урока, нужно обозначить цели.

Цели должны быть конкретными, четкими, не должны вводить в заблуждение. Обязательно должен быть сформулирован проблемный вопрос. Проблемных вопросов может быть несколько. Задача учителя, не сформулировать проблемный вопрос самому и дать его детям, а помочь детям самим его сформулировать. Проблемные вопросы лучше записать, в конце урока обязательно к ним вернуться и дать ответы.

К подбору содержания урока нужно подходить серьезно, так как в последнее время появилось огромное количество различных учебных пособий. Задача учителя состоит в том, чтобы из огромного количества литературы, выбрать самую достоверную, качественную, доступную для понимания детей. На основе изученной литературы составляется содержание урока. Не стоит забывать, что современный урок предполагает обязательное наличие на уроке обратной связи, активной роли ученика на уроке, а не учителя. Поэтому урок должен строиться в вопросно-ответной форме.

Основное содержание урока, должно быть направлено на то, чтобы научить детей говорить. В конце урока нужно обязательно подводить итоги, систематизировать информацию, опять же, выводы должны делать сами дети, а не учитель. Учитель должен лишь направлять детей, чтоб выводы не были ошибочными.

Не стоит также забывать, что весь урок должен сопровождаться иллюстративным материалом, так как у детей клиповое мышление и информацию, неподкрепленную изображением, детям воспринимать трудно. Клиповое мышление не должно восприниматься, как негативное. Клиповое мышление – это современность.

Надеемся, наша статья поможет студентам, которым предстоит пройти педагогическую практику в школе, извлечь положительные моменты и использовать данные методы на практике в качестве учителя-практиканта в общеобразовательной школе.

ОБЩЕСТВЕННО-ПРАВОВЫЕ ВЗГЛЯДЫ Н. ГУСОВСКОГО

Барсуков И. А., Мигульский М. Г. (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – О. Г. Брель, ст. преподаватель

В творчестве Н. Гусовского прослеживаются характерные для Раннего Возрождения гуманистические и Позднего – натуралистические тенденции. В начале XVI века поэт создает удивительную картину единения человека и природы, на фоне которой и разворачивается человеческая история. Природа у него имеет не безусловно божественный, а ренессансный этический и правовой статус естественного лога человеческой деятельности. Она охраняется законом от хищнического вмешательства, является сокровищем края, источником бездонного богатства, благом страны. Природа, как и человек, автономна и разумна внутренним, присущим только ей разумом и волей.

Антропологизируя природу и наделяя ее внутренним разумом, Гусовский стремится показать ее равноправие с человеком, ратует за бережное и нравственное отношение к ней. Иначе возможен трагическо-катастрофический разрыв между человеком и природой.

Н. Гусовский, как видим, создает оригинальную (а в свете современных экологических проблем – и актуальную) формулу гармонического единения человека и природы, в основе которой – ее красота и богатство недр, соединение планетарной природной разумности с индивидуальной человеческой в совокупности с нравственностью и правом.

Этические взгляды. В средние века господствовала мировоззренческая установка на аскетизм. У Н. Гусовского как поэта эпохи Возрождения присутствуют такие категории, как честь, бесстрашие, общественная польза, удовольствие. Смысл жизни получает, таким образом, новое гуманистическое содержание, которое заключается в стремлении человека к общественно-полезным действиям.

Экзистенциальное время у Н. Гусовского взаимосвязано с историческим. Время безвозвратно, поэтому человек может и должен уметь реализовать все свои планы, мысли в отведенный ему жизненный срок. Наряду с умственным трудом Н. Гусовский (в духе ренессансной мысли) высоко ценит труд физический. «Поэма о зубре» – это своего рода гимн труду – охоте. Труд понимается поэтом как естественное условие совершенствования человека как духовно, так и физически. Человек, приносящий пользу обществу, имеет право на добрую память соотечественников. Надежда на память за заслуги перед отчизной перерастает в справедливость. Справедливо, что человека ценят за ратную и трудовую доблесть, а не за знатное происхождение.

Являясь представителем средних и бедных слоев населения Великого княжества Литовского, Н. Гусовский выступает против феодальных порядков, сложившихся в стране, когда сильные мира сего с сомнительным правом на власть и господство борются за них, используя любые средства. Автор с горечью повествует о тяжелой доле простого народа, осуждает князей-феодалов и оправдывает, как и Ф. Скорина, право угнетаемых на сопротивление.

Н. Гусовский высказывает сомнение в том, может ли Бог в таких обстоятельствах находить еще верящих в справедливость. Беря под сомнение роль религии в установлении гражданского мира в обществе, Н. Гусовский выступает как ее критик. Скептически относясь к способности христианской религии установить классовый мир в Великом княжестве Литовском, он отдает ей приоритет в духовном становлении человека, последовательно осуждает языческие суеверия.

Поэт с восхищением говорит о народе, его природной смекалке, смелости и трудолюбии. Природа, человеческий труд и справедливый государь создают славу своей отчизне. Мощь государства зависит также от добродетели и образованности граждан. Идеал руководителя государства у Гусовского – князь Витовт, годы правления которого в истории Великого княжества Литовского, считает он, были самым прекрасным периодом. Наряду с прославлением воинской доблести, строгости и властности, мыслитель выделяет справедливость и стремление к правдивому рассмотрению государственных вопросов как существенных и необходимых черт правителя.

Как можно заметить, характерной чертой отечественного Возрождения является его антивоенный характер. Поэт-гуманист выступает против войн как самой бесчеловечной формы, противной естественному предназначению человека – жить.

Идеализируя князя Витовта, Н. Гусовский тем самым показывает сложившуюся в государстве социальную несправедливость. В творчестве поэта ярко проявляется и такая особенность отечественного Возрождения, как патриотизм. В этом отношении он выступает единомышленником Ф. Скорины. Н. Гусовский вместе с тем считает, что государство и народ имеют полное право и нравственный долг защитить всеми средствами, в том числе и военными, свой край от иноземных захватчиков.

Он уверен, что эпохи создаются великими личностями, высказывает надежду, что с их появлением в Великом княжестве Литовском восстановится мир, справедливость и власть закона.

Как поэт эпохи Ренессанса Н. Гусовский создает образы активных, верных друг другу, смелых по духу, мужественных людей. В истинно ренессансном духе он лично присутствует в центре событий, показанных в своих произведениях, утверждает деятельный и нравственно-рационалистический характер человеческой жизни.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК ДОСТИЖЕНИЯ В ТУРИСТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Барташонок М. А. (УО ГГУ им. Ф. Скорины, г. Гомель)

Научный руководитель – В. Н. Сидоренко, ст. преподаватель

Одним из важных направлений туристической деятельности Республики Беларусь является компьютеризация и информатизация этой области. В разных туристических организациях выделяют определенные средства на экономические затраты на осуществление той или иной информационной задачи. Особенности информационных технологий в туристической сфере в том, что это процедуры регистрации, сбора, передачи, хранения, обработки, выдачи информации и принятия управленческих решений. IT-технологии реализуются с помощью информационных систем.

В настоящее время выделяют четыре периода утверждение информационных технологий. До середины XIX века, этот период основывался на сборе информации ручной технологией. Конец XIX века, сбор информации благодаря машинной технологии. В середине XX века налаживается выпуск электронно-вычислительных машин, которые в последствии внедряются во всю информационную деятельность. И конец XX века, который является завершающим процессом становления информационных технологий в обществе, создание электронно-вычислительной техники, повлиявшая на революцию в информационном пространстве [1, с. 6].

С начала 2000 годов происходит изменения в белорусском обществе, оно становится информационным. Информационное общество – это общество, основой развития которого становится не материальное производство, а производство знаний и информации на базе передовой информационной технологии, т. е. информативность. Информативность характеризуется действиями во всех сферах деятельности человека, которое основано на IT-технологиях. Такие мероприятия являются глобальными по масштабу всей информационной сети и по информационной обработке [2, с. 1].

Включение информационных технологий повлияло не только на социально-экономическую составляющую, но и на историко-культурный аспект, который повлиял на изменения в сфере культуры и взаимодействия в этой области. В связи с этим постепенно увеличивается интерес к историко-культурному наследию и его доступность. В современном обществе введение информационных технологий в области культуры и коммуникаций отражались в организации официальных сайтов государственных органов управления. Такие сайты способствовали увеличению эффективной работы управленческих структур, налаживание взаимоотношений с населением и привлечения разных слоев, групп населения к активному участию в культурной деятельности страны. В конце XX начала XXI века создавались Интернет-порталы, которые являются информационным ресурсом при предоставлении сведений о жизни региона в историко-культурной отрасли и др.

С конца XX века развитие и распространение информационно-коммуникативных технологий идет неодинаково. Быстрыми темпами внедрения IT-технологий может похвастаться библиотечное дело в Республике Беларусь. Информатизация библиотек началась с Интернет-залов и медиатек. Одним из главных этапов введения информационных технологий было открытие электронных каталогов национальных библиотек [3, с. 395].

Внедрение информационных технологий в области культурного наследия и туризма, можно представить на основе Национального художественного музея. Сайт музея дает представление о новостях и информации музея, о выставках и коллекциях и т. д.

Многие участники индустрии туристической деятельности связаны в деятельности друг с другом. Все это позволяет рассматривать туристическую деятельность как интегрированную услугу, что делает его более способным для применения IT-технологий в организации и управлении. Связующим звеном туристической деятельности является информация.

Таким образом, развитие туристического бизнеса на сегодняшний день создает определенные требования к коммуникационным средствам и информационному обслуживанию. Информационные технологии современности – это один из главных факторов и способов повышения конкурентоспособности туристической организации или фирмы. Применения информационных технологий в государственном или частном туризме обусловлено использованием специализированного программного обеспечения и освоение возможностей мировой компьютерной сети – Интернет.

Литература

1. Кравченя, Э. М. Информационные и компьютерные технологии в образовании : уч.-метод. пособие // Э. М. Кравченя. – Минск : БНТУ, 2014. – 92 с.
2. Рубанов, А. В. Информационное общество: методология и опыт исследования. Постсоветское пространство в миропорядке XXI века: приоритеты, особенности, будущее // А. В. Рубанов. – Минск : Медиафакт, 2011. – С. 1–7.
3. Диалог цивилизаций в условиях глобальной экологической нестабильности: материалы Междунар. науч. конф. молодых ученых, Минск, 24 мая 2012 г. / редколл. : А. И. Зеленков [и др.]. – [Электронные текстовые данные]. – Минск : БГУ, 2013. – С. 395–398.

ДРЭВАПРАЦОЎКА ЎСХОДНІХ СЛАВЯН ДАМАНГОЛЬСКАГА ПЕРЫЯДУ

Белаеус Д. А. (УА МДПУ імя І. П. Шамякіна, г. Мазыр)

Навуковы кіраўнік – А. Г. Брэль, ст. выкладчык

Дрэвапрацоўчае рамяство з'яўляецца адным з найбольш старажытных рамястваў у свеце. У жыцці ўсходніх славян гэтае рамяство займала лідуючае месца. Славянскія майстры па дрэвапрацоўцы здаўна славіліся сваім майстэрствам. Тавары з драўніны гандляры прадавалі ў Візантыі, Балгарыі і Еўропе. Таксама тавары з драўніны карысталіся вялікім попытам унутры Кіеўскай Русі.

Па археалагічным даным драўляныя помнікі знаходзілі ў Полацку, Смаленску, Пскове, Ноўгарадзе, Кіеве, Маскве і інш.. Так, у 2015 годзе былі знойдзены ва Украіне драўляны частакол і зрубы сядзібы часоў Кіеўскай Русі, асабліваю гістарычную каштоўнасць гэтая находка мае па той прычыне, што частка горада Кіева, на якой былі знойдзены помнікі, лічылася перыферыяй старажытнага Кіева X–XI стагоддзя. Гэтая находка паказала, што горад быў большы, чым лічылі украінскія вучоныя. Нажаль драўніна ў глебе захоўваецца дрэнна, гэта аскладняе вывучэння помнікаў дойлідства гэтых часоў. Пагэтаму і вялікую ролю адыгрываюць выявы і апісанне драўляных вырабаў у пісьмовых крыніцах. Таксама шмат было знойдзена драўляных гарадзішч. Да 2000 года было знойдзена 758 гарадзішч, з іх драўлянае ўмацаванне было ў 542. Дзякуючы драўляным помнікам, можна зрабіць вынік, што насельніцтва Русі ў асноўным выкарыстоўвала пароду 27 дрэў (19 мясцовых і 8 імпортных), самымі распаўсюджанымі былі сасна, елка. З іх будавалі жылло, прылады працы, умацаванні, маставыя. Драўніна ліставых парод ішла на хатнія рэчы (посуд, мэблю, цацкі).

У аснове апрацоўкі ляжалі такія аперацыі як, даўбленне, цёска, піленне, свідраванне і г. д. Апрацоўвалі драўніну з дапамогай пілы, сякеры, малаткі і інш.

Пры мангола-татарскім нашэсці, якое пачалося ў 1237 годзе, дрэвапрацоўчае рамяство, як і іншыя рамяствы Русі перажывае перыяд стагнацыі. Мангольскія ханы забіралі лепшых майстроў рускай зямлі да сябе, што садзейнічала запавольванню развіцця рамяства на рускіх землях. Менавіта лепшыя рамеснікі, якія былі сагнаныя ў Залатую Арду, працавалі на упрыгожванні яе сталіцы – Сарай. У Сарай былі пабудаваныя прыгожыя палаты, статуі, храмы, усё тое, чым потым

славлася Залатая Арда. Дзеянні мангола-татараў прывялі да змен не толькі колькаснага ліку насельніцтва, але і якаснага. Скарачэнне ліку прафесіянальных дрэваапрацоўчых рамеснікаў прывяло да рэгрэсу вытворчай традыцыі на тэрыторыі Русі. З іншага боку ўлада таксама не садзейнічала развіццю дрэваапрацоўкі з-за таго, што часта рамеснікі жылі і працавалі толькі на князя, царкоўнага дзеяча ці на барына, а ні на рынак, што таксама запавольвала развіццё рамяства.

Пасля з'яўлення камяню ў будаўніцтве дрэваапрацоўчая справа таксама запаволілася, таму што будынкі, царквы, статуі з камяню былі больш крэпкія, з цягам часу яны сталі карыстацца большым попытам, чым драўляныя.

У цяперашні час у навукоўцаў няма адзінага меркавання аб ролі ярма у гісторыі Русі. Большая частка лічыць, што яго вынікамі для рускіх зямель было знішчэнне і заняпад культуры, мастацтва і інш.. Гэтая частка вучоных падкрэслівае, што татара-мангольскае ярма адкінула славянскія землі назад у сваім развіцці. Даследчыкі савецкага (напрыклад Б. А. Рыбакоў) часу адзначаюць на Русі у перыяд ярма заняпад будаўніцтва з камяню і знікненне складаных рамёсел, такіх як вытворчасць шклянкіх упрыгожванняў, перагародкавай эмалі, чэрні, зерні, поліхромнай паліўнай керамікі [1, с. 648].

Славянскае мастацтва з дрэва узнікшае на аснове народнай творчасці стварыла мастацкія вырабы сусветнага значэння. Яго пачатак адносіцца да мастацтва старажытных славян, якія сяліліся па берагам Дняпра, Дона, возера Ільмень у першым тысячагоддзі. Усходнія славяне былі выдатнымі будаўнікамі, добра валодаўшы навыкамі мастацкай апрацоўкі драўніны, яны валодалі рознымі спосабамі апрацоўкі драўляных вырабаў і іх дэкора.

Літаратура

1. Рыбаков, Б. А. Ремесло древней Руси / Б. А. Рыбаков. – М. : Изд-во АН СССР, 1948. – 802 с.

ПРИЧИНЫ ВОЗНИКНОВЕНИЯ РУССКИХ МИСТИЧЕСКИХ СЕКТ

Большой Д. И. (УО ГГУ им. Ф. Скорины, г. Гомель)

Научный руководитель – С. Ф. Веремеев, канд. ист. наук, доцент

Русские мистические секты долгое время в силу различных причин находились на периферии научных исследований. Лишь в последнее время наблюдается увеличение количества публикаций по данной теме. Одними из самых малоисследованных являются причины возникновения данного явления.

Цель работы – изучить причины возникновения русских мистических сект в Российской империи XVIII – начале XX в. Для написания статьи были использованы сборники религиозных писаний сект (Животная Книга, Вероисповедание молокан).

Российская империя активно использовала Православную церковь для поддержания идеологически-нравственного порядка в стране. Образование сект являло собой протест против экономической и духовной зависимости от государства, который наряду со стихийными народными волнениями, выразился и в форме религиозных учений, призывавших осудить роскошь и разложение духовных принципов правящего сословия. Идея проявлялась в признании единственно праведной божественную власть. «Секты создавались с первоначальной целью уйти от какого бы то либо господства, преимущественно в крестьянской среде, немного затрагивая бедное мещанство» [1, с. 256]. Данный факт свидетельствует о том, что экономическая политика империи заставляла наименее защищенные слои населения прибегать к радикальным мерам сопротивления против государства и Русской православной церкви. Такими мерами стали попытки подрыва религиозно-идеологических принципов государственной идеологии. Среднестатистический крестьянин не видел реальных возможностей преодоления своего тяжелого положения, поэтому простой человек делал ставку на религиозную сторону своего мировоззрения. Проповедники сект взяли за основу западноевропейские протестантские принципы, кроющиеся в аскетическом образе жизни, ликвидации социального неравенства и построении общества на основе принципов раннего христианства

Таким образом, большая часть мистических сект в России возникла в безграмотной крестьянской среде, которая создала трансцендентный образ, направленный на внутреннее

общение с Богом, с его персонификацией в отдельных личностях, а также сохранялись фольклорное творчество в виде коллективных плясок.

Литература

1. Никольский, Н. М. История русской церкви / Н. М. Никольский. – Минск : Беларусь, 1990. – 541 с.

ТУРОВСКИЙ ХРАМ XII ВЕКА

Борисенко И. В. (УО ГГУ им. Ф. Скорины, г. Гомель)

Научный руководитель – О. А. Макушников, д-р ист. наук, профессор

Как известно, процесс христианизации Руси занял несколько столетий. О распространении христианства говорят целиком сохранившиеся либо же обнаруженные археологами остатки храмов.

Актуальность работы обусловлена тем, что обнаруженный археологами в XX в. храм в Турове несет в себе историческую и культурную ценность не только для региона, но и всей Беларуси. Целью исследования является рассмотрение Туровского храма как одного из свидетельств распространения христианства в Припятском Полесье. Важную информацию по рассматриваемой проблематике дают археологические раскопки в самом городе, на его Замковой Горе.

Первым свидетельством наличия в Турове какого-то памятника архитектуры являлись постоянные находки средневековых кирпичей, а также строительного раствора. Расположение монументального сооружения было определено в 1961 г. в шурфе, заложенном М. Д. Полубояриновой и П. А. Раппортом [1]. В 1962 г. московской экспедицией под руководством М. К. Каргера были проведены раскопки, в результате которых был обнаружен хорошо сохранившийся северо-западный столб храма. В августе-сентябре 1963 г. руины древнего храма были раскрыты полностью [2]. В результате исследований экспедиции М. К. Каргера в Турове были обнаружены остатки трехнефного трехапсидного кирпичного собора XII в. Эти раскопки были продолжены П.Ф. Лысенко в 1990-х годах [3].

Стены храма сохранились в основном на высоту 30-50 см, однако в некоторых местах их высота достигает 2 м. Фундамент Туровского храма выполнен из валунного камня, положенного «насухо» в строительные рвы глубиной до 1,2 м. Стены сложены из кирпича-плинфы (византийской традиции, размером 25 x 18 x 4,5 см) на растворе извести с обильной примесью кирпичной или керамической крошки (цемянки) в технике равнослойной кладки. Это сближает ее с кирпичными постройками киевского, черниговского, волынского и смоленского зодчества середины и второй половины XII в. [4, с. 205].

Раскопками храма были выявлены следы майоликовых плиток, покрывавших пол. Одной из отличительных особенностей сооружения является отсутствие фресок. Следующей чертой храма, определяющей его специфику, является круглая лестничная башня. Она является неким возвратом к традициям западнорусского зодчества XI – начала XII в. Таким образом, храм сочетал в себе как архаичные, так и новые черты, характерные для его эпохи.

Храм занимал значительную по площади территорию. В западной его части были обнаружены каменные и дубовые саркофаги. Как показали раскопки, в одном из них была похоронена девушка (может быть, княжеского рода), а в других, вероятнее всего, церковные деятели.

Время возведения храма вызывает споры исследователей. Однако, все ученые сходятся на том, что он был заложен в XII в. На это указывает техника строительства данного сооружения. Историками также выделяются периоды первоначального строительства (конец 1160-х – начало 1170-х гг.), его разрушения из-за слабости фундамента, ремонта и восстановления, а также окончательного разрушения (1230 г.). Строительство храма было задумано в 1162 г. князем Юрием Ярославовичем и епископом Кириллом Туровским [5, с. 355].

В середине XIII в. здание было разрушено. Не исключено, что это случилось во время землетрясения 3 мая 1230 года, занесенного в летопись. Согласно наблюдениям П. Ф. Лысенко, это печальное событие могло быть связано с ошибками и просчетами строителей храма, по версии иных исследователей – с событиями монгольского нашествия на Русь. Однако в настоящее время большинство исследователей считают, что всему виной было землетрясение.

Восстановление разрушенного храма было выполнено в той же технике и с применением тех же материалов и технологий. В настоящее время над остатками древнего собора построен павильон, в котором действует экспозиция, посвященная истории Турова IX–XIII вв., а фундамент храма XII в. выступает главным экспонатом историко-археологического комплекса «Древний Туров».

Таким образом, в результате исследования можно прийти к выводу, что Туровский храм является одной из важнейших историко-культурных ценностей нашей страны. Он является зримым доказательством существования православного христианства в Туровской земле в XII в.

Литература

1. Раппопорт, П. А. Зодчество Древней Руси / П. А. Раппопорт. – Спб.: Наука, 1986. – 106 с.
2. Каргер, М. К. Новый памятник зодчества XII в. в Турове / М. К. Каргер // Краткие сообщения о докладах и полевых исследованиях ИА АН СССР. – 1965. – № 100. – С. 136–138.
3. Лысенко, П. Ф. Туровская земля IX–XIII вв. / П. Ф. Лысенко. – Минск : Белорусская наука, 2001. – 268 с.
4. Штыхов, Г. В. Очерки по археологии Белоруссии в 2 ч. / Г. В. Штыхов, Л. Д. Поболь. – Минск : Наука и техника, 1972. – Ч. 2. – 248 с.
5. Археалогія Беларусі: у 2 т. / рэдкал. : Т. У. Бялова (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск : Беларуская энцыклапедыя імя Пятруся Броўкі, 2011. – Т. 2. – 464 с.

МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ ДИСКУССИЙ НА УРОКАХ ИСТОРИИ

*Владыкина Д. А. Иванов И. И. (ГГПИ им. Короленко, г. Глазов)
Научный руководитель – Т. Е. Щенина, канд. юрид. наук, доцент*

История – интересная наука, но этот интерес у учащихся нужно не только пробудить, но и удержать. Для этого на уроках используются активные формы обучения, способствующие повышению интереса к предмету, творческому восприятию исторического материала и становлению самостоятельных взглядов на мир.

Чтобы учащемуся было интересно, учителю надо постараться преподнести материал так, чтобы ученик сам начал искать дополнительную информацию. Для этого следует не просто пересказывать параграф, заучив его предварительно, а отвечать на дополнительные вопросы, выявлять причинно-следственные связи и отстаивать свою точку зрения, научиться рассуждать, основываясь на исторических фактах. Этого можно достичь, используя различные формы дискуссии: круглый стол, форум, дебаты.

Современный учитель истории практически на каждом занятии, особенно в старших классах, использует элементы дискуссии. Она призвана выявить существующее многообразие точек зрения участников на какую-либо проблему и при необходимости – инициировать всесторонний анализ каждой из них, а затем и формирование собственного взгляда каждого ученика на ту или иную историческую проблему [1, с. 14].

Работа по развитию мышления позволяет обеспечивать эффективное усвоение больших объемов материала и формировать творчески развитую личность [2, с. 71–72]. Дискуссионный метод как интерактивная технология личностно-ориентированного обучения несомненно, имеет перспективы для его реализации в педагогической деятельности. Дискуссия позволяет решать целый ряд задач в образовательной и воспитательной сферах: повышает познавательный интерес учащихся к предмету; способствует развитию мотивационно-потребностной, эмоционально-чувственной сфер личности, создает условия для самоопределения и утверждения ребенка в группе сверстников; формирует определенную комфортную психологическую среду на уроке, снижает чувство тревожности у учащихся; играет большую роль в воспитании нравственных качеств: моральной стойкости и крепкой гражданской позиции [3, с. 97].

Приведём пример дискуссии: «Суть дискуссии об экономике СССР в 1945–46 годах». Она сводилась к следующему. Сторонники довоенной модели развития Г. Маленков, Л. Берия, Л. Каганович настаивали на том, чтобы ускоренно развивалась тяжелая промышленность, сохранялась строгая централизация экономики, плановость хозяйства вплоть до каждого предприятия, контроля за работой администрации и полное отсутствие даже элементов рыночного обмена.

Вторая точка зрения, представленная А. Ждановым, Н. Вознесенским (председатель Госплана), П. Дорониным (Курский обком), Н. Родионовым (председатель Совмина) заключалась во взвешенном экономическом развитии. Эти люди выступали за равномерное развитие тяжелой и легкой промышленности, за допущение частного сектора в экономику при преобладании монополии государства (сфера обслуживания, мелкое производство), за использование рыночных отношений в смешанной экономике, за ослабление централизации. Реальной демонстрацией этой точки зрения явилось проведение ярмарок в городе Ленинграде и Ленинградской области при участии Совмина РФ.

Организует дискуссию учитель. Он устанавливает порядок в классе, конструктивно формулирует проблему обсуждения, предлагает перечень обсуждаемых вопросов. По ходу обсуждения он объясняет учащимся задачи, задаёт наводящие вопросы, суммирует высказывания, выявляет разногласия в оценках групп, пытается, если это необходимо, найти компромисс, включает в действие пассивных школьников и обращается к мнению меньшинства, тем самым добиваясь всесторонности и глубины обсуждения проблемы классом. Учитель держит в поле зрения ход дискуссии и оценивает учащихся, подводит итоги обсуждения, выставляются оценки.

Полагаем, использование дискуссии на уроках истории позволяет разнообразить учебный процесс, повысить познавательный интерес учащихся к предмету, включить большее число учеников в работу, а также развивать навыки самоорганизации и воспитывать самодисциплину.

Литература

1. Короткова, М. В. Методика проведения игр и дискуссий на уроках истории / М. В. Короткова. – М. : Владос-пресс, 2011. – 258 с.
2. Гольденберг, М. Л. Технология метода проектов при обучении истории / М. Л. Гольденберг / Преподавание истории в школе. – 2014. – № 4. – С. 71.
3. Коротаяева, Е. В. Обучающие технологии в познавательной деятельности школьников / Е. В. Коротаяева. – М. : Прогресс, 2013. – 176 с.

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ПОЛИТИКА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ И НОРМАТИВНО-ПРАВОВОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ РЕФОРМЫ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ В ВИДЕ ЕГЭ

Глазырина О. М. (ГТПИ им. Короленко, г. Глазов)

Научный руководитель – Д. Г. Касимова, канд. ист. наук, доцент

Школьное образование всегда играло важную роль в жизни общества. Система школьных экзаменов никогда не стояла на месте, она постоянно изменялась и не раз реформировалась. Актуальность исследования истории школьных экзаменов, их формы и содержания обусловлена тем, что образовательная система – это важная часть социальной истории. Принятая в 2001 г. форма проведения экзамена в виде ЕГЭ стала в определённой мере революцией, изменившей вековую традицию. ЕГЭ в форме тестирования раскололо общество в оценке его эффективности и качества проверки знаний. Цель исследования – изучить правовые аспекты внедрения ЕГЭ как формы государственной итоговой аттестации. Источниками исследования послужили нормативно-правовые документы федерального уровня: Федеральный закон, приказы, письма, справки. Все документы публиковались в журнале «Вестник Образования», «Народное Образование».

Инициатором реформы итоговой аттестации и внедрения в школах ЕГЭ был министр Образования РФ В. Филиппов. Предполагалось, что реформа позволит: 1) облегчить выпускникам с «периферии» поступать в столичные вузы и 2) уйти высшей школе от коррупции. Декларировались задачи снижения нагрузки на выпускников, связанной с необходимостью сдавать экзамены в два этапа; предоставлена возможность каждому выпускнику независимо от его места жительства участвовать в конкурсе в любые ВУЗы; сделать экзамен катализатором формирования системы общественного контроля за качеством образования.

Нормативно-правовая база ЕГЭ обширна, на протяжении 2001–2017 годов она менялась. Если в 2001 г. «Положение о порядке проведения ЕГЭ» носило поверхностный характер, то последующие документы отличались значительной проработкой.

Все документы прошли 3 стадии развития, а именно: 2001–2008 г., 2009–2012 г., 2013–2017 гг.

Экспериментальный этап (2001–2008 гг.) характеризуется неточностью формулирования подзаконных актов, документы носят сжатый характер. Не было четких инструкций.

Второй этап (2009–2012 гг.) характеризуется точностью формулировок, прописаны все участники экзамена, их функции. С 2008 г. участниками ЕГЭ могли быть лица, получившие образование в иностранных образовательных учреждениях, с 2009 г. – выпускники спец. учебно-воспитательных учреждений закрытого типа для детей и подростков с девиантным поведением, дети с ОВЗ, лица, освоившие программы в форме семейного образования или самообразования. Статус и широта полномочий Рособнадзора более всего определялась Положением 2008 г. По Положению 2009 г. экзаменационные комиссии делились на федеральную экзаменационную, предметную и конфликтную. В 2008 г. указывалось, что состав и Положение ГЭК должны публиковаться в СМИ. Положение 2009 г. определяет сроки и продолжительность ЕГЭ. Подробно описан процесс проведения ЕГЭ. Появилась глава о проверке экзаменационных работ, об утверждении и отмене результатов ЕГЭ. В Положении 2008 г. описывался порядок организации и зачисления в ссузы и вузы по результатам ЕГЭ, в Положении 2009 г. этот пункт исключается.

С 2009 г. ЕГЭ становится основной формой итоговой аттестации в школе для всех выпускников школ РФ. Обязательными для выпускников являлись два экзамена: русский язык и математика. Можно было сдавать 9 предметов по выбору: литература, физика, химия, биология, география, история, обществознание, иностранный язык (английский, немецкий, французский, испанский), информатика. С 2009 г. результаты ЕГЭ уже не переводились в традиционную 5-балльную систему. По русскому языку и математике в свидетельстве о ЕГЭ выставлялись «положительные» результаты, но баллы ставили по тем предметам, которые сдавались по выбору. Не сдав один из двух обязательных ЕГЭ, т.е. получив баллы ниже установленного минимума, выпускник вправе был один раз пересдать один предмет. Это правило действует и ныне. Не набрав необходимых баллов по двум предметам, выпускник уже не мог пересдать экзамены в текущем году, это право появляется только на следующий год. В текущем году выпускник не получал свидетельства о ЕГЭ, а выходил из школы со справкой. Если же выпускник не сдал экзамен по выбору, то он мог его пересдать лишь на следующий год. Свидетельство ЕГЭ действовало один год, сейчас результаты ЕГЭ действуют 5 лет. Участник ЕГЭ вправе подать апелляцию в случае несогласия с полученными результатами. Оспаривать баллы можно в течение 2 дней со дня объявления ЕГЭ по предмету. Выпускник имел право присутствовать при рассмотрении апелляции.

При поступлении в вуз для медалистов льготы не предусматривались, но наличие медали принималось во внимание вузом при выборе абитуриентов с одинаковыми результатами. В 2009 г. появилась информация об общественных наблюдателях, прописаны их функции строгие правила поведения.

Третий этап (2013–2017 гг.) характеризуется несущественным изменением пунктов Положения 2008 и 2009 годов. Основные изменения происходят в формулировке заданий. Главное – происходит отход от тестовой формы и возврат к открытым вопросам, требующим развёрнутых ответов.

КУЛЬТУРА БЕЛАРУСИ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ

Гончарова В. А. (УО ГГТУ им. П. О. Сухого, г. Гомель)

Научный руководитель – И. Ю. Уваров, канд. ист. наук, доцент

Современная белорусская культура сегодня стремится не отставать от мировой современной культуры в музыке, кинематографе, живописи, хореографии, но также она стремится сохранить национальные культурные традиции.

Иностранцы отмечают красоту и уникальность белорусских национальных костюмов с их яркой вышивкой. Похожая вышивка часто встречается у других народов, например, у русского или украинского. Но белорусы всегда с трепетным отношением относились к тому, что изображено на ткани костюма. Считается, что орнамент оберегает владельца одежды и дает ему помощь во всех делах.

Ни один праздник Беларуси испокон веков не проходит без музыки. Во всех городах на каждый национальный праздник можно услышать белорусскую музыку, особенно красочны так называемые «обрядные песни» на Колядки и Масленицу [1].

Каждый куплет белорусской национальной песни содержит глубокий смысл. Ежегодно в Беларуси происходит огромное количество фестивалей, на которых можно увидеть красочные шоу с национальными костюмами и просто заслушаться национальной музыкой.

Современная молодежь Беларуси проявляет интерес к искусству. Это можно увидеть через картины современных художников, не только профессионалов, но и начинающих. В первую очередь, каждый современный художник познает искусство через свою Родину – Беларусь. Это отображается в их картинах, на которых отображаются национальные пейзажи и красота родных мест.

Также на сегодняшний день появилось огромное количество новых стилей: компьютерная графика, графити, фэнтези. Одними из современных и известных художников являются: Валентина Губарева, Алексей Литвин, Валерий Ермоленко и многие другие.

Мир современной белорусской литературы для многих остается загадкой. Современные писатели Беларуси работают в самых различных жанрах, публикуются за рубежом и становятся популярными не только в границах Беларуси, но и за её пределами. Например, Светлана Алексиевич – первая женщина Беларуси, получившая Нобелевскую премию. Также, автор таких работ, как: «Цинковые мальчики» и «У войны не женское лицо», которые изучают в школе на уроках белорусской литературы.

Впрочем, у всех на слуху и Адам Глобус – художник, иллюстратор и поэт. Песни, которые были написаны на его стихи, слышали многие: «Сябры», «Бонда», «Новые неба».

Белорусские писатели на современном этапе работают над различными жанрами: фэнтези, роман, детективы, фантастика. Кроме того, в нашей стране действуют союзы писателей на государственном уровне: Союз белорусских Писателей, Белорусский литературный Союз «Полоцкая ветвь».

Театр Беларуси развился из древних народных обрядов, творчества музыкантов и артистов. Самым знаменитым в Беларуси остается Национальный академический Большой театр оперы и балета Беларуси, который находится в Минске – столице Беларуси. Постановки и игра актёров завоевала сердца не только у белорусского зрителя, но и зарубежного.

Кроме того, театральная жизнь в современном белорусском театре полна фестивалями, на которые приезжают коллективы со всего мира. Например, Международный театральный фестиваль «Белая вежа», который проходит ежегодно в Бресте, или знаменитый фестиваль искусств «Славянский базар» в Витебске [2].

Литература

1. Денисов, А. В. Краеведческое движение в советской Беларуси / А. В. Денисов // Белорусская думка. – №9. – 2015. – С. 94–95.
2. Дворецкая, С. И. Белорусский театр / С. И. Дворецкая. – Белорусская думка. – № 12, декабрь 2016, с. 46–47.
3. Матвиенко, А. М. Историческая проза и кино / А. М. Матвиенко // Белорусская думка. – №9, сентябрь 2017. – С. 44–45.

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И КУЛЬТУРА СООБЩЕСТВА ПОЛИЦЕЙСКИХ КРАСНОГОРСКОГО РАЙОНА УДМУРТИИ: ОПЫТ АНТРОПОЛОГИЧЕСКОГО ОПИСАНИЯ

Дьяконова А. С. (ГГПИ им. Короленко, г. Глазов)

Научный руководитель – Д. Г. Касимова, канд. ист. наук, доцент

Ни одно государство в мире не может обойтись без правоохранительных органов. Преступность и преступники существовали и будут существовать всегда, поэтому обществу нужны специальные органы, которые будут обеспечивать порядок и безопасность каждого гражданина. Тема деятельности полиции была и остается актуальной для любого периода отечественной истории, такова природа и Российского государства.

История милиции и полиции Удмуртии неотделима от истории России.

Передо мной была поставлена задача изучить сообщество полицейских с точки зрения их профессиональной деятельности и культуры. Исследование проводилось с опорой на полевые материалы автора: было опрошено 6 человек, все они – сотрудники отделения полиции «Красногорское», бывшие сотрудники отделения милиции «Красногорское» Красногорского района УР.

В отделе полиции «Красногорское» существует множество подразделений, и каждое имеет свои функции. Но как было замечено из разговора с респондентами, многие сотрудники вынуждены выполнять различную работу, даже не по своей должности, прежде всего из-за «кадрового голода» – в связи с реформой требования к человеку, желающему стать полицейским, ужесточились: при поступлении на службу учитывают наличие специального юридического образования, физической подготовки, а также требуется обязательное прохождение полиграфа. На предмет причастности к административным правонарушениям и наличия судимости проверяют даже родственников. От сотрудника полиции требуются наличие высшего юридического образования, в связи с чем за последние годы были закрыты все средние учебные заведения юридического профиля, остались только высшие.

Каждый респондент описывал свою работу как очень опасную и трудную – ведь приходится ловить особо опасных преступников, в том числе убийц.

На вопрос о чертах характера сотрудника полиции все говорили, что он должен быть терпеливым, физически подготовленным и грамотным, обязательно должен знать законы, Конституцию и Конституционные права граждан, а также должен находить правильный подход при общении с гражданами.

Обязанности и права сотрудников полиции, а также запреты и ограничения для них изложены в Федеральном законе «О полиции». Существуют у сотрудников полиции и свои гарантии, которые прописаны в ФЗ «О полиции» в главе 8 ст. 43–46. Например, страховые гарантии сотруднику полиции и выплаты в целях возмещения вреда, причиненного в связи с выполнением служебных обязанностей; право на жилищное обеспечение; право сотрудника полиции и членов его семьи на медицинское обслуживание и др. Из рассказов респондентов можно выделить и такие льготы, как бесплатный проезд в отпуск туда и обратно вместе с членами семьи, к отпуску даётся материальная помощь.

Оплата труда сотрудника полиции производится в виде денежного довольствия, являющегося основным средством его материального обеспечения и стимулирования служебной деятельности по замещаемой должности. Следует отметить, что при вопросе о заработной плате почти все действующие сотрудники полиции смущались и не называли точной суммы, а только говорили примерную. Получилось, что в среднем в настоящее время она составляет 40000 рублей. В целом, из ответов респондентов следует, что с переименованием милиции в полицию зарплата полицейского увеличилась, но работы прибавилось и требования ужесточились.

Отношение к полицейским у граждан различное. Каждый из респондентов говорил о том, что к милиции и к милиционерам относились уважительнее, чем к полиции. Однако объяснить эту тенденцию респонденты не смогли. Ещё они указывали на то, что знакомые односельчане, в отличие от граждан, которые когда-либо сталкивались с полицией, относятся к ним лояльнее. Отношение близких родственников к полицейской службе члена семьи двоякое: с одной стороны, они поддерживают его, т. к. эта работа высокооплачиваемая и позволяет щедро обеспечивать семью; а с другой стороны, домочадцы постоянно испытывают волнение и переживают – ведь работа опасная.

Все опрошенные мной респонденты говорили о ненормированном графике труда, который, прежде всего, мешает благополучному складыванию семейных отношений.

Сотрудники полиции имеют профессиональные праздники и отмечают их согласно традиции. Некоторые красногорские полицейские придерживаются неписаных правил, примет и ритуалов, нацеленных на уменьшение уголовных дел и преступлений в целом.

НАГЛЯДНОСТЬ КАК МЕТОД ИЗУЧЕНИЯ ИСТОРИИ В ШКОЛЕ

*Емашева А. В., Трефилова В. В. (ГГПИ им. В. Г. Короленко, г. Глазов)
Научный руководитель – Т. Е. Щенина, канд. юрид. наук, доцент*

Под наглядными методами обучения понимаются такие методы, при которых усвоение учебного материала находится в существенной зависимости от применяемых в процессе обучения наглядных пособий и технических средств (ИКТ). Наглядные методы используются во взаимосвязи со словесными и практическими методами обучения и предназначаются для наглядно-чувственного ознакомления учащихся с явлениями, процессами, в их натуральном виде или в символическом изображении с помощью всевозможных рисунков, репродукций, схем, графиков и т. п.

Из-за множества видов наглядных средств обучения появилась потребность их классификации. Одна из распространённых классификаций используемой методистами – это классификация по содержанию и характеру изображаемого материала, которая делит наглядности на три группы:

1. *Изобразительная наглядность*, в которой значительное место занимают работа с мелом и доской; репродукции картин; фоторепродукции памятников архитектуры и скульптуры; учебные картины – специально созданные художниками или иллюстраторами для учебных текстов; рисунки и аппликации; видеофрагменты; аудиофрагменты; видеofilмы.

2. *Условно-графическая наглядность*, представляющая собой своеобразное моделирование, куда входят: таблицы, схемы, блок-схемы, диаграммы, графики, карты, картосхемы, планшеты.

3. *Предметная наглядность*, включающая: музейные экспонаты, макеты, модели.

Такая классификация является наиболее оптимальной для использования наглядностей на уроках, способствующая реализации дидактического принципа наглядности в обучении, обогащающей методику преподавания, повышающей эффективность и продуктивность урока, развивающей у детей наблюдательность, наглядно-образное мышление, зрительную память, внимание [1].

Одним из распространённых методов наглядности является работа с учебными картинками. Пример из практики (в качестве учителя при прохождении педагогической практики), в ходе проведения урока истории: рассмотрение картины «Гончарная мастерская» учитель ведёт, придерживаясь последовательности операций, из которых состоит производство гончарных изделий. Вначале он привлекает внимание учащихся к двум людям, которые месят и промывают глину, затем – к группе, работающей на гончарном круге, к мастерам, расписывающим изделия, гончарной печи и к сцене продажи готовой продукции.

Вопросы учащимся: в каком городе находится эта мастерская – в центре или на окраине города? как вы можете аргументировать свой ответ?

В ходе беседы не следует заранее указывать ученикам, кто в мастерской раб, а кто свободный мастер. Это школьники определяют сами на основании характера труда и на основании различий в одежде. А затем – сделать общий вывод: кто работал в мастерской? какую работу выполняли рабы? каково их положение?

Считаем, общее правило методики работы с картиной основано на закономерностях восприятия и осмысления наглядного материала, отнюдь не означает шаблонного разбора картины. Общая формула последовательности разбора картины: от главного к деталям, от целого – к частям и снова – к целому.

Благодаря методу наглядности, учитель получает обратную информацию, по заданным вопросам учащимся можно судить об усвоении материала, о движении мысли учащихся к пониманию сути явления.

Использование наглядности на уроках истории в школе помогает воссоздать форму, сущность явления, его структуру, связи, взаимодействия для подтверждения теоретических положений, формирует у учащихся визуальную и слуховую культуру, способствует активности аналитических и связанных с ними психических процессов ощущения, восприятия, представления, в результате чего возникает богатая эмпирическая основа для обобщающе-аналитической мыслительной деятельности учащихся и педагога [2].

Приходим к выводу, что использование наглядного метода на уроке истории в школе способствует не только развитию интереса к материалу, но и к его освоению и лучшему запоминанию. Также большая роль отводится, несомненно, учителю, так как от него зависит, как построить свой урок с применением наглядных средств для улучшения эффективности знаний учащихся.

Литература

1. Никифоров, Д. Н. Наглядность в преподавании истории и обществоведения : пособ. для учителей // Д. Н. Никифоров, С. Ф. Скляренко. – М. : Просвещение, 2012. – 322 с.
2. Короткова, М. В. Личностно-ориентированный подход в использовании наглядных средств на уроках истории / М. В. Короткова // Преподавание истории в школе. – 2014. – № 1. – С. 5–9.

ІНСТЫТУЦЫЯНАЛЬНАЕ СТАНАЎЛЕННЕ ЗНЕСНЕПАЛІТЫЧНАЙ ДЗЕЙНАСЦІ КАНФЕДЭРАЦЫ

Ермакоў Я. С. (ВА ГДУ імя Ф. Скарыны, г. Гомель)

Навуковы кіраўнік – С. А. Чаропка, канд. гіст. навук, дацэнт

Кожная дзяржава, якая хоча дасягнуць сапраўднай незалежнасці, імкнецца весці сваю знешнюю палітыку. У дадзеным аспекце цікава, як гэтае ўдаецца непрызнаным краінам, сярод якіх адной з першых стала Канфедэрацыя (1861–1865 гг.). Таксама цікава і таму, што ў Беларусі дадзеная тэматыка не вылучалася. Мэтай даследавання з’яўляецца вывучэнне інстытуцыянальнага станаўлення знешнепалітычнай дзейнасці КША.

Знешнепалітычная дзейнасць КША, апроч іншага, вызначалася і ўнутрапалітычнымі абставінамі. Акрамя сецэсіі ды вайны, да гэтага можна дадаць інтэстытуалізацыю ўсёй дзяржавы. Адзначым, што ў гэтым аспекце не існавала істотных адрозненняў ад сістэмы Злучаных Штатаў [1, р. 449].

Паводле Кастытуцыі Канфедэрацыі, прэзідэнт прызначаў глаў дэпартаменту і мог «патрабаваць ад кіраўніка кожнага... дэпартаменту пісьмовае меркаванне па... пытанню, якое адносіцца да ягоных кампетэнцый» [2]. У пытаннях знешняй палітыкі ён меў права «з парады і са згоды Сената» заключаць міжнародныя дамовы, пазначаць амбасандраў, прадстаўнікоў і консулаў [2]. Прэзідэнт... мусіў перыядычна прадстаўляць Кангрэсу даклад і «раіць... тыя меры, якія ён паліча неабходнымі» [2].

Ва ўрад уваходзілі главы дэпартаменту, якія падпарадкоўваліся прэзідэнту. Сярод іх толькі адзін вёў дыпламатычную дзейнасць – дзяржаўны, які быў створаны актам Кангрэса ад 21 лютага 1861 г. Дададзены дэпартамент быў галоўным сярод астатніх, а дзяржсакратар – трэцяй асобай у краіне. Згодна з актам Кангрэса, ён мусіў выконваць загады прэзідэнта і весці перамовы з «міністрамі замежных краін», а таксама прымаць «заявы міністраў замежных спраў і іншых дзеячаў» па розных пытаннях знешняй палітыкі [3, р. 29].

Для правядзення ў жыццё знешнюю палітыку ў складзе дэпартаменту была створана цывільная і сакрэтная служба. Па падліках П. Ван Рыпера і Х. Шейбера ўсяго толькі 29 чалавек уваходзіла ў склад дэпартаменту, з якіх «камісараў, агентаў і сакратароў» было 22 чалавекі [1, р. 453]. Па дазволу Кангрэса дадзеных агентаў пазначаў прэзідэнт.

Роля Кангрэса КША ў пытаннях знешняй палітыкі зводзілася да кантролю дзейнасці прэзідэнта і ўрада, а таксама фарміравання рэгулюючага заканадаўства з дапамогаю адмысловых камітэтаў. Пры Часовым Кангрэсе быў створаны адзін камітэт, а потым пры сталым – два, пры кожнай палаце [4, р. 44]. Заканадаўчы орган улады з дапамогаю дадзеных камітэтаў разглядаў самыя розныя пытанні знешняй палітыкі краіны.

На пасаду прэзідэнта быў абраны былы сенатар Кангрэса ЗША ад штата Місісіпі Джэферсан Дэвіс [5, р. 214]. Пасаду дзяржаўнага сакратара Дэвіс спачатку прапанаваў Барнуэлу, але гэты адмовіўся, і ён аддаў яе Р. Тумбсу [6, р. 341–342]. Аднак хутка яго змяніў Р. Хантэр, які таксама не застаўся на гэтай пасадзе доўга – у 1862 годзе на ягонае месца прыйшоў Дж. Бэнджамін, які і займаў гэтую пасаду аж да існавання краіны [7, р. 33].

Калі ўзнікала неабходнасць у прыняцці знешнепалітычных захадаў, то прэзідэнт накіроўваў у Кангрэс прапанову, якую разглядалі ягоныя камітэты. Ужо па рашэнню камітэтаў ішло галасаванне, пасля якога прапанова ў выглядзе рэзалюцыі прынімалася ў змененым або ў

нязменным выглядзе. Далей дадзена рэзалюцыя накіроўвалася прэзідэнту і дзяржсакратару, якія тэлеграфавалі камісарам на месцах, дзе яна і выконвалася. Пасля паспяховага ці непаспяховага выканання камісары тэлеграфавалі дзяржсакратару, якія перадаваў перапіску прэзідэнту, а той – Кангрэсу, на разгляд камітэтатам, і дадзена сітуацыя паўтаралася зноў. У дадзенай схеме праблемы маглі б узнікаць паміж выканаўчай і заканадаўчай галінамі ўлады. І сапраўды, часам паміж прэзідэнтам Дэвісам і Кангрэсам выяўляліся спрэчныя пытанні, аднак усе яны тычыліся ўнутраных праблем, а не знешніх [5, р. 213–231].

Такім чынам, КША мелі неабходны інстытуцыянальны элемент, з дапамогаю якога краіна вяла знешнюю палітыку. Паміж асноўнымі інстытутамі, якія займаліся пытаннямі знешняй палітыкі, існаваў парытэт. Аднак гэтае не дапамагло КША дасягнуць выканання пастаўленых задач на міжнароднай арэне, што патрабуе іншага даследавання.

Літаратура

1. Van Riper, P. P. The Confederate Civil Service / P. P. Van Riper, H. N. Scheiber // The Journal of Southern History. – 1959. – Vol. 25. – P. 448–470.
2. Конституция Конфедеративных Штатов Америки : пер. с англ. [Электронный ресурс] // Северная Америка. Век девятнадцатый. – Режим доступа: http://america-xix.org.ru/library/csa_constitution/. – Дата доступа: 19.03.2017.
3. An Act to organize the Department of State. February 21, 1861 // The Statutes at Large of the Provisional Government of the Confederate States of America / ed. by J.M. Matthews. – Printed to Congress, 1864. – P. 29–30.
4. Journal of the Confederate Congress: in 7 vol. / Washington, D.C.: Government Printing Office, 1904–1905. – Vol. 1. – 982 p.
5. Jefferson Davis and the Confederate Congress / Robert G. Cleland // The Southwestern Historical Quarterly. – 1916. – Vol. 19. – P. 213–231.
6. Davis, J. The Rise and Fall of the Confederate Government: in 2 vol. / J. Davis. – New York: Thomas Yoseloff, 1958. – Vol. 1. – 707 p.
7. Callahan, J. M. The diplomatic history Southern Confederacy / J. M. Callahan. – Baltimore: The Johns Hopkins Press, 1901. – 304 p.

ДЕРЕВООБРАБАТЫВАЮЩЕЕ РЕМЕСЛО КИЕВСКОЙ РУСИ X-XIII ВЕКОВ

*Жакун Е. В., Ширко А. В. (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)
Научный руководитель – О. Г. Брель, ст. преподаватель*

Материальная культура жителей древней Руси характеризовалась широким разнообразием ремёсел. Большой популярностью пользовались такие ремёсла, как ковальство, гончарство, бортничество и деревообработка. Древнерусские ремесленники продавали свои товары как на внутреннем, так и на внешнем рынках, их товары пользовались большой популярностью в Европе, Византии и других высокоразвитых государствах.

Большой популярностью среди людей деревообработка пользовалась по нескольким причинам: широкая доступность материала в природе, лёгкость в обработке и относительно небольшая стоимость готового товара. В древней Руси дерево использовалось в быту, военном деле, строительстве и искусстве. К большому сожалению историков, деревянные памятники сохраняются, по естественным причинам, плохо, что осложняет изучение особенностей данного ремесла. Наиболее сохранившиеся памятники из древесины археологи находят в Смоленске, Новгороде, Пскове, Полоцке, что связано с особенностью почвы этих мест [1, с. 389].

Деревообрабатывающее ремесло возникло с появлением первых рубящих и режущих орудий труда. Развитие ремесла происходило одновременно с усовершенствованием деревообрабатывающих приспособлений. Основными орудиями деревообработки являлись свёрла, долота, скобла, резы, клинья, топоры, пилы и так далее. По археологическим данным древесные изделия характеризовались сложностью и многообразием технологических операций. В обработке древесины лежали такие операции: рубка, теска, раскалывание, долбление, сверление, распиливание, строгание, сечение, точение, художественная выделка [1, с. 514].

Как уже было сказано ранее, древесина занимала ключевое место в быту. Большинство построек X–XIII веков были из древесины, более того большинство предметов внутри жилья

были из дерева. В качестве посуды люди тех времен использовали деревянные питьевые чаши, тарелки, ложки, стаканы, ставчики, кубки, братины [1, 376]. Посуда украшалась разнообразной резьбой, вырезался орнамент, изображения животных, особенности резьбы отличались в зависимости от территории проживания. Декоративная часть интерьера, игрушки для детей, средства передвижения (сани, повозки), музыкальные инструменты делались из древесины. В хозяйственной деятельности большая часть инструментов изготавливалась из древесины. Примером их являются следующие: мотыга, грабли, соха, и рукоятки для вил, топоров, серпов, кос, лопат. Также нужно отметить, что после крещения Руси стала очень популярной резная икона. Эта традиция пришла в Киевскую Русь из Византии в XI веке. Вначале иконы изготавливались из мягких пород камня, но в связи с тем, что дерево было наиболее доступно, иконы стали изготавливать из него. Нужно отметить, что благодаря зарубежным мастерам, это направление в искусстве достигло своего совершенства.

Стоит отметить то, что колоссальный ущерб резьбе по дереву нанёс церковный раскол. В это время из храмов и церквей убрали резные иконы и статуи, а порой их просто уничтожали. Но в душах и сознании мастеров глубоко отложилось искусство создания резных икон и скульптур. Мастера продолжали создавать православные иконы, оттачивая свое мастерство. Ремесло не было утрачено в веках, благодаря тому, что опыт передавали от поколения к поколению, от мастера к ученикам.

Физические особенности древесины являлись определяющим фактором при изготовлении каких-либо товаров. Таким образом, в X–XIII веках сформировались предпочтения в выборе древесины по породам в зависимости от изготавливаемого товара. При изготовлении посуды использовались липа, дуб, береза, орех. При изготовлении жилых и военных построек в предпочтении были дуб, береза, сосна.

Таким образом, дерево являлось основным материалом для строительства, хозяйственной деятельности и быта. Из этого следует, что и обработка этого материала занимала ключевые позиции в ремесле X–XIII в. Деревообработка получила высокое развитие и сохранила свою актуальность вплоть до XXI века.

Литература

1. Рыбаков, Б. А. Ремесло древней Руси / Б. А. Рыбаков. – М. : Издательство АН СССР, 1948. – 802 с.

ОБЗОР СОВЕТСКОЙ ИСТОРИОГРАФИИ ВНЕШНЕЙ ПОЛИТИКИ КИЕВСКОЙ РУСИ В IX–XI вв.

Жук П. С. (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – З. С. Курьян, ст. преподаватель

В научных кругах России всегда предпринимались и предпринимаются попытки изучения истории Киевской Руси. В частности, изучение внешней политики Киевской Руси является отдельной отраслью научных знаний и проблемным полем многих научных центров и объединений.

Русская историография собрала по данной теме большой фактический материал. Так, например, русско-византийская проблема взаимоотношений наиболее профессионально была представлена в трудах В. Г. Васильевского [1], Ф. И. Успенского [2] и Г. Г. Литаврина [3]. Исследователи подробно характеризуют становление русско-византийских отношений, развитие Древней Руси как могущественной культурной державы и влияние на этот процесс Византии и Болгарии.

Внешнюю политику Киевской Руси исследовал В. Т. Пашуто [4]. Его монография была посвящена, с одной стороны, политике раннефеодального периода Древней Руси, в которой он рассматривал взаимоотношения Руси с Хазарией, государствами Кавказа и Азии, Волжской Булгарией, с другой – периоду феодальной раздробленности, где охарактеризованы

взаимоотношения Руси со странами Северной Европы, Болгарией, Византией и землями южных славян. О внешней политике киевских князей писали Н. М. Карамзин [5], В. О. Ключевский [6], Л. Н. Гумилёв [7]. В своих работах они дали новое понимание хода русской истории, а также по-новому оценили политические действия киевских князей.

Русско-скандинавские отношения наиболее полно проанализированы в трудах исследователя русско-скандинавских отношений раннесредневекового периода Е. А. Мельниковой [8]. В её работе исследованы процессы появления и развития ранних государств в Северной и Северо-Восточной Европе, роль скандинавов в образовании Древнерусского государства и формировании династии Рюриковичей, а также место Киевской Руси в системе международных торговых отношениях. Автором, изучающим русско-скандинавские отношения, был Х. Ловмянский [9]. В своей работе «Русь и норманны» он исследовал проблему завоевания Руси норманнами, а также дал определение значения названия «Русь».

Отношения Киева с Германией, Францией, Скандинавией, Прибалтикой, а также русско-польские и русско-чешские отношения характеризовал в своих трудах Б. Д. Греков [10]. О политических взаимоотношениях Древней Руси и Польши подробно писал А. Б. Головкин [11]. В своей монографии он исследовал межгосударственные отношения Древней Руси и Польши в X–XIII вв., показал взаимосвязь и взаимообусловленность этих отношений и внутривосточную обстановку в Польском и Древнерусском государствах. Особое внимание А. Б. Головкин уделил вопросу военно-политического союза Руси и Польши во второй половине XI – начале XII вв.

Таким образом, тема внешней политики Киевской Руси IX–XI вв. нашла отражение в российской и советской историографии. Авторы едины во мнении, что внешняя политика Древнерусского государства была направлена на поддержание и установление взаимоотношений не только с ближайшими соседями, но и со странами Востока. Проанализировав работы советских и российских авторов, можно сделать вывод, что основным направлением внешней политики Киевской Руси являлось сотрудничество с Византийской империей, однако советские историки не отрицают и тот факт, что немаловажную роль в развитии двусторонних политических отношений сыграло установление связей со скандинавскими странами, странами Восточной Европы.

Литература

1. Васильевский, В. Г. Избранные труды по истории Византии / В. Г. Васильевский; ред.-сост. М. В. Грацианский, П. В. Кузенков. – Москва : ДАРЪ, 2010. – 928 с.
2. Успенский, Ф. И. История Византийской империи / Ф. И. Успенский, О. Авилов. – М. : АСТ, 2011. – 459 с.
3. Литаврин, Г. Г. Византия, Болгария, Древняя Русь (IX – начало XII вв.) / Г. Г. Литаврин. – М. : СПб.: Алтейя, 2000. – 398 с.
4. Пашуто, В. Т. Внешняя политика Древней Руси / В. Т. Пашуто. – М. : Наука, 1968. – 474 с.
5. Карамзин, Н. М. История государства Российского / Н. М. Карамзин. – 5-е изд. – М. : Наука, 1995. – 344 с.
6. Ключевский, В. О. Курс русской истории / В. О. Ключевский, В. Л. Янин. – М. : Мысль, 1987. – 432 с.
7. Гумилёв, Л. Н. От Руси к России / Л. Н. Гумилёв. – М.: Эксмо, 2013. – 257 с.
8. Мельникова, Е. А. Древняя Русь и Скандинавия. Избранные труды / Е. А. Мельникова; ред. Г.В.Глазырина, Т. П. Джаксон. – М. : Университет Дмитрия Пожарского, 2011. – 477 с.
9. Ловмянский, Х. Русь и норманны / Х. Ловмянский [и др.]. – М. : Прогресс, 1985. – 306 с.
10. Греков, Б. Д. Киевская Русь / Б. Д. Греков. – М. : Государственное издательство политической литературы, 1953. – 569 с.
11. Головкин, А. Б. Древняя Русь и Польша в политических взаимоотношениях X – первой трети XIII в. / А. Б. Головкин, Н. Ф. Котляр. – Киев : Навукова Думка, 1988. – 137 с.

**ПОДГОТОВКА УЧИТЕЛЕЙ ИСТОРИИ
НА ФАКУЛЬТЕТЕ ОБЩЕСТВЕННЫХ НАУК БГУ В 1921-1922 гг.**

Жуковец А. И. (БГУ, г. Минск)

Научный руководитель – О. И. Ершова, канд. ист. наук, доцент

В настоящее время в Республике Беларусь продолжается процесс реформирования национальной системы образования и как никогда важна задача подготовки квалифицированных специалистов. Все это актуализирует изучение и осмысление опыта становления и развития высшей школы в Беларуси, подготовки специалистов для различных сфер экономики, науки и культуры.

Подготовка историков в БССР в межвоенный период началась на факультете общественных наук (далее – ФОН) БГУ, который возглавлял известный историк и государственный деятель В. М. Игнатовский. Факультет состоял из четырех отделений: экономического, правового, педагогического и этнолого-лингвистического. Занятия начались 1 ноября 1921 г. [1, л. 8].

Большое внимание администрация университета уделяла подбору профессорско-преподавательского состава. Для работы в БГУ ректор В.И. Пичета пригласил известных ученых из Московского, Казанского, Киевского, Смоленского университетов [2, с. 176]. Для вновь назначенных профессоров признавалось необходимым чтение вступительных лекций [1, л. 6]. Многие профессора, работавшие в 1920-е гг., имели солидный педагогический стаж [3, с. 34].

ФИО преподавателя	Педагогический стаж (в годах)	Лекторский стаж (в годах)
Каценбогин С.З.	8	5
Перцев В.Н.	19	5
Жаринов Д.А.	22	5
Герцык И.Я.	5	25

На заседании Совета ФОН были утверждены ставки преподавательского состава по следующим нормам: 1 категория – ответственные работники – 10 часов – 1 100 000 руб., 2 категория – преподаватели, ведущие самостоятельные курсы, – 12 часов – около 900 000 руб., 3 категория – лаборанты и научные сотрудники – 16 часов – 800 000 руб., 4 категория – иностранные языки – 18 часов – 768 000 руб. [1, л. 2].

В первой половине 1920-х гг. в университете господствовал лекционный метод преподавания с небольшим количеством практических занятий. Со временем количество лекционных часов сократилось, а количество часов, отводимых на практические занятия, возросло. Например, если на дисциплину отводилось 36 аудиторных часов, то на практические занятия приходилось больше 18 часов [4, л. 76].

Разработкой учебных планов занимались предметные комиссии факультетов. В учебный план ФОН были включены курсы по истории Беларуси, белорусского искусства, культуры, литературы, истории народного хозяйства и народного образования, археологии и исторической географии Беларуси, этнографии народов Беларуси, по белорусскому, русскому, польскому и еврейскому языкам, по истории России, Польши, древнего еврейства и евреев в Польше и Литве, истории русской, польской, еврейской культуры и литературы и др.

В 1922 г. на ФОН прошла реорганизация. Историков продолжили готовить уже на педагогическом факультете БГУ.

Таким образом, практически одновременно с образованием БССР, началась становление системы подготовки историков для нужд науки и образования Беларуси. В БГУ подготовка историков в первый учебный год осуществлялась на факультете общественных наук. Большой вклад в развитие факультета внесли профессора и доценты, приехавшие на работу в Минск из крупнейших университетов России и Украины. Преподавание велось с опорой на

дореволюционный опыт, но с учетом новейших тенденций в политической и социально-экономической сферах.

Литература

1. Национальный архив Республики Беларусь (далее – НАРБ). – Ф. 205. – Оп. 1. – Д. 1124.
2. Баранова, Е. В. В. И. Пичета – организатор исторического образования в Белорусском государственном университете / Е. В. Баранова // Працы гістарычнага факультэта БДУ. – Выпуск 3. – С. 174–180
3. НАРБ. – Ф. 205. – Оп. 1. – Д. 1119.
4. НАРБ. – Ф. 205. – Оп. 1. – Д. 1123.

С ПОРТРЕТОМ ДЕДА В ВЕЧНОМ ПОЛКУ

Закиров Д. А. (ИжГСХА, г. Ижевск)

Научный руководитель – Н. Н. Закирова, канд. филол. наук, доцент

Великая Отечественная война – грандиозное событие не только в политическом и историческом плане во всемирных масштабах. Она коснулась судеб без исключения всех россиян! Память об участниках военных событий священна, победу над врагом приближали всем миром! А значит, частная биография участников боёв может служить конкретным материалом для постижения причин Великой Победы! Изучением одной из таких судеб с использованием архивов ГГПИ я занимаюсь со школьных лет.

В нашем семейном альбоме есть старинные чёрно-белые фотографии. Молодой в военной солдатской форме человек – это мой дедушка Николай Павлович Макушин. Он родился 28 февраля 1925 году в мордовском селе Чукалы Больше-Игнатовского района в бедной крестьянской семье.

Когда началась война, он был моложе меня: ему было всего 16 лет! В 1943 году он окончил школу и с января этого года по август 1945 года служил в рядах Советской армии, но службу он нёс не в тылу, а на фронте.

Сначала три месяца в Тамбове он получал военные навыки, был курсантом пулемётного училища, потом два месяца командовал отделом запасного стрелкового полка в Туле. И уже с мая 1943 года, он стал молодым командиром 310 стрелкового полка. Воевал боец Николай Макушин сапёром на важнейших стратегических направлениях: на Калининградском, Ленинградском и на Втором Прибалтийском фронтах.

Дважды раненый в боях, он перенёс тиф, но остался в живых и воевал до мая 1945 года. Демобилизовался боец Николай Макушин в сентябре победного 1945 года.

После войны он поехал в столицу и, окончив в 1949 г. Московский педагогический институт имени В. И. Ленина, стал профессиональным историком, учительствовал. А в 1953 году в Академии наук СССР молодой учёный защитил кандидатскую диссертацию на тему: «Поселения и жилища мордвы-эрзи Мордовской АССР».

Свои страницы вписал Николай Павлович и в историю образования Удмуртии. В Глазовском пединституте он работал более десяти лет: с 1970 по 1981 г. доцентом и старшим научным сотрудником, два года заведовал кафедрой истории КПСС и научного коммунизма. Работал он с самоотдачей, неслучайно был награждён значком «Отличник народного просвещения» (1976) и занесён на Доску почёта института (1977).

Среди работ Макушина Н. П. 64 – учебные пособия для студентов, статьи в научных сборниках Москвы, Перми, Саранска, Свердловска, Петрозаводска, Челябинска, Ижевска, где он выступал на конференциях разного уровня. Обнаружены публикации в московских журналах «История СССР», «Вопросы истории КПСС», «Военно-исторический журнал», «Коммунист», «Профессионально-техническое образование», «Колос», а также в ижевских («Молот», «Пропагандист и агитатор»), свердловских («Урал», «Политическая агитация», Уральский следопыт») и мордовских («Изнямо» – «Победа») СМИ.

Макушин Н. П. подготовил к защите докторскую диссертацию «Деятельность КПСС по усилению обороны страны в 1937–1941 гг. (на материале партийных организаций Урала)», судя по востребованности современными историками, не потерявшую актуальности и сегодня. Показательно, что его монография вышла в центральном московском издательстве «Высшая школа»! [5].

Действительно, за свои заслуги, за героизм во время Великой Отечественной войны он был награждён медалями «За отвагу» (1944), «За Победу над Германией» (1945), «Двадцать лет Победы над Германией» (1965), «За доблесть и отвагу в Великой Отечественной войне» (1970), «Тридцать лет Победы» (1975) и «60 лет Вооружённых Сил» (1978). Все эти сведения хранятся на пожелтевших листках в архиве Глазовского пединститута.

Я стараюсь не только не забывать о подвиге своего деда, но и рассказывать о нём друзьям и знакомым: написал статьи в газеты, в том числе со своим двоюродным братом из Финляндии, в сборник и юбилейную книгу о ГГПИ «Сеять разумное, доброе, вечное...» [1] [2], [3], [4].

В День Победы с фотографией Н. П. Макушина я прошёл по Глазову в составе Бессмертного полка. Я очень горжусь моим славным дедом, оставившим след в истории ГГПИ, нашего города и страны!

Литература

1. Закиров, Д. «О нём не написано в книгах, но вечная память в сердцах...» / Д. Закиров // Красное знамя. – 2009. – №20. – С. 12.
2. Закиров, Д. За доблесть и отвагу / Д. Закиров // Инновационные процессы в системе образования: Материалы V итоговой научно-практич. конференции преподавателей и студентов филиала ГОУ ВПО ГГПИ им. В.Г. Короленко в г. Ижевске / Под ред. В. Л. Исаевой. – Ижевск, 2010. – С. 13–14.
3. Закиров, Д. Учёный и педагог с фронтовой закалкой: Н. П. Макушин / Д. Закиров // «Сеять разумное, доброе, вечное...»: Преподаватели Глазовского пединститута в воспоминаниях, очерках, рассказах / сост. Г. А. Поздеев. – Глазов, 2014. – С. 123–124.
4. Закиров, Д. Победа деда – наша победа // Д. Закиров, М. Ремес // Мой город Глазов. – 2010. – №11. – 25 марта. – С. 7.
5. Макушин, Н. П. Роль партийных организаций в развитии промышленности Урала (1938-1941гг.) : монография // Н. П. Макушин. – М. : Высшая школа, 1984. – 80 с.

РИМСКАЯ АРМИЯ В АЗИИ ПО ТАЦИТУ

Захарова А. Д. (ГГПИ им. В. Г. Короленко, г. Глазов)

Научный руководитель – Л. А. Лихачева, канд. ист. наук, доцент

В начале II в. н.э. Римская империя достигла апогея своего могущества: она распространилась от Балтики до африканских пустынь, от Ирландии до Кавказа. С этого времени границы стали покрываться сплошными оборонительными сооружениями. А для этого нужна сильная армия, какой являлась армия Рима. Положение римской армии в провинции не является столь изученной темой, поэтому для изучения данного аспекта обратимся к произведениям Корнелия Тацита, которые подробно описывают положение легионов.

Теперь обратимся к тем событиям, которые происходили в Азии в эпоху принципата по описанию Тацита, который становится проконсулом в данном регионе в 113 г. [1, с. 77–92]. По сообщению историка, во время правления Октавиана Августа происходит сокращение вооруженных сил в Азии: это говорит о переходе империи от завоевательной политики к оборонительной. Так, например, в провинции Малая Азия стояли всего 2 легиона, легион, который находился в Кирре, также должен был обеспечивать безопасность в Иудее.

Если говорить о конкретных военных действиях, то сирийские войска принимали активное участие в мероприятиях Рима в Армении. Так, римляне оказывали поддержку в 35 году, стянув легионы к Евфрату для помощи в сопротивлении иберийским войскам [2, VI. 36]. Также Тацит отмечает, что сирийские легионы испытывали серьезные проблемы с дисциплиной: нередки были случаи самовольного ухода солдат, конфликты с местным населением [2, II. 55].

В 54 г. в провинцию Каппадокия в ранге легата прибыл Гней Домиций Корбулон, который начал готовиться к вторжению в Армению [2, XIII. 8]. Уже зимой 58 г. началась война на римско – армянской границе. Римлянам оказывали поддержку правитель Иберии Фарасман I и царь Коммагены Антиох IV [2, XIII. 37–38]. Корбулон утвердил на царство в Армении римского ставленника Тиграна VI. Охранять его осталась 1000 легионеров, 2 вспомогательные когорты и 2 алы. Сам Корбулон отправился в Сирию, где занял место умершего Уммидия Квадрата [2, XIV. 20].

Следующим крупным вооруженным конфликтом на римском Востоке стало Иудейское восстание 66–71 гг. Римляне потерпели неудачу, штурмуя Иерусалимский храм, испытывая большие трудности во время городских боев. Бунтовали евреи и в Александрии. Против них были отправлены как египетские легионы, так ливийские вспомогательные отряды. После подавления Иудейского восстания ситуация на Востоке стабилизировалась.

Таким образом, в Азии насчитывалось 9 легионов, около 20 ал и примерно 60 вспомогательных когорт, которые своей силой усмиряли неповинующиеся провинции и отбивали натиск враждующих соседей. Особое место в восточной провинции занимал римский флот. На Востоке было сосредоточено несколько военно-морских баз. Известно, что также существовала римская речная флотилия на Евфрате [2, XV. 3].

В Азии были сосредоточены старые «провинции Римской империи, и процесс романизации шел быстрыми темпами. Однако тот факт, что римлянам постоянно приходилось постоянно защищать свои границы в восточной провинции, созывая легионы с других провинций, говорит о том, что империя перешла не к захватнической политике, а оборонительной.

Литература

1. Кнабе, Г. С. Корнелий Тацит / Г. С. Кнабе. – М. : Наука, 1981. – 208 с.
2. Тацит Корнелий. Соч. в 2 т. Анналы. Малые произведения // Корнелий Тацит; отв. ред. С. Л. Утченко. – Л. : Наука, 1970. – 736 с.

ЗАРОЖДЕНИЕ КИТАЙСКОЙ ФИЛОСОФИИ

Зеньковец Д. С. (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – З. С. Курьян, ст. преподаватель

Все школы и направления китайской философии вырастают из общей основы, которую принято называть культурой Дао. Зарождение и развитие китайской философии охватывает два периода в китайской истории. Первый период – родовой, а второй переходный от родовых отношений к становлению государства. Соответственно в разные периоды существовали и разные типы мировоззрений. Культура Дао сложилась в первый период.

Дао следует понимать как сущность жизни. Дао изображается в виде сферы с вписанным в неё кубом. Функции Дао поддерживаются так называемыми ритмами вселенной, инь и ян. Ян воспринимается извне и генерируется внутри Дао сферой, инь воспринимается изнутри и генерируется кубом. В организме Дао существует лишь пустота, в которой словно растворено идеальное, духовное и телесное. Эта пустота пронизана насквозь целой системой энергетических полей. По горизонтали расположены пять полей инь, они взаимодействуют между собой в некоем круговороте и в этой последовательности поочередно входят в центр. По вертикали располагаются пять полей ян, они взаимодействуют между собой по определенной траектории, напоминающей цифру восемь, и так же в определенной последовательности входят в центр. При этом все эти энергетические поля являются парными аналогами друг друга. В центре противоположные друг другу поля инь и ян сливаются воедино и образуют новый вселенский ритм цзы. Вместе с инь и ян он составляет так называемую генетическую триаду культуры Дао: инь-цзы-ян. В своём полном цикле сопряжения полей в итоге сплетают спираль Дао из двадцати пяти частей [1].

С началом упадка родовых отношений и зарождением государства в Китае культура Дао деформировалась. Все элементы инь и ян сходят со своих спиральных орбит и центробежно разрывают объем Дао, а в центростремительной направленности сталкиваются в противоборстве. В конечном итоге организм Дао ввергается в хаос.

Движимый трагическими обстоятельствами хаоса человек осознанно берёт на себя заботу о восстановлении гармонии культуры Дао. Это делают отдельные личности, которые были на это способны. Они поставили себя на место центрального элемента цзы в системе архетипа у чан / у син, таким образом восстановив генетическую триаду инь-цзы-ян и тем самым реставрировав Дао. Их творчество и проповедуемый ими образ жизни в каждом из реставрируемых ими типах культуры Дао приобретает особый статус и превращается в философию. Такие люди получили наименование цзы и потому все древнекитайские философы именуется цзы: Лао-цзы, Кун-цзы, Мэн-цзы, Чжуан-цзы, Ле-цзы, Мо-цзы, Сюнь-цзы и другие [2].

Философы направляются в центр организма Дао в качестве ставленников природных и социальных верхов и низов: от широкой Земли и народа (минь), от высокого Неба и правителя (цзюнь). Они восстанавливают Дао в системе архетипа у чан / у син. В это время в китайской философии зарождаются два основных направления – даосизм и конфуцианство, между которыми помещается призванное интегрировать их учение «Книги перемен».

Каждое из направлений в конечном счёте вырабатывает свой термин и понятие философии. В конфуцианстве философия называется хаосюэ, это слово является аналогом греческого слова «философия». Дословно хаосюэ, как и в греческом языке, означает любовь к мудрости: хао – любить, сюэ – мудрость, учение.

В даосизме философия называется цзюэсюэ, что в переводе означает отрицание мудрости: цзюэ – отрицать, сюэ – мудрость. Однако это отрицание лишь иллюзорной человеческой самости и утверждение подлинной всеобщей самости человека, что в даосизме входит в понятие цзыжань, означающее естественность. В сфере любви даосская цзюэ сопоставима с другим греческим словом, означающим любовь. Даосская философия цзюэсюэ противоположна конфуцианской хаосюэ и в греческой транскрипции может быть названа агапософией.

Учение китайской «Книги перемен» выработало собственный термин и понятие философии, которые не изрекаются в слове, но символически выражены в триграммах и гексаграммах.

Таким образом, китайская философия привнесла в мировую философскую культуру сразу три термина и соответственно три идеи философии.

Реставрация культуры Дао конфуцианством и даосизмом началась с её духовной сущности. Этим и были определены исходные характеристики древнекитайской философии:

- 1) В своих истоках и эволюции китайская философия есть философия дао (в аналогах инь и ян – это философия Дао и Дэ).
- 2) Китайская философия начинается с решения духовно-нравственных проблем.
- 3) Китайская философия осознает и именуется себя в специальных терминах, понятиях и идеях, стоит на одном уровне с мировой философией и открывает путь историко-философской компаративистике.

Литература

1. Лукьянов, А. Е. Начало древнекитайской философии / А. Е. Лукьянов. – М. : Радикс, 1994. – 112 с.
2. Быков, Ф. С. Зарождение политической и философской мысли в Китае / Ф. С. Быков. – М. : Наука, 1966. – 242 с.

ИСТОРИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КОЛЛЕДЖА СОВРЕМЕННОГО УПРАВЛЕНИЯ

Золотарева А. А. (ПОУ «Колледж современного управления», г. Москва)

Научный руководитель – И. В. Митрофанова, канд. ист. наук

Актуальность данной статьи заключается в том, что история Колледжа современного управления ранее была не изучена и существует крайне мало информации о его создании и развитии. Цель работы – изучить историю создания и развития Колледжа, узнать об известных, выдающихся выпускниках. История нашего колледжа начинается с 1997 года. Изначально он носил название «Колледж Современного Управления и Менеджмента». С 2002 года он обрёл своё нынешнее имя – «Колледж Современного Управления».

В начале своей деятельности колледж реализовывал две формы обучения: очная и группа выходного дня. С 2013 года колледж запустил систему дистанционного обучения, что позволило ему выйти совершенно на другой уровень и принимать студентов со всей страны и ближнего зарубежья. Подготовка студентов ведется по восьми специальностям.

В настоящее время колледж насчитывает 430 студентов дневного отделения и более 150 студентов заочного отделения.

Обучение проводится преподавателями с большим научным, педагогическим и практическим опытом работы. В колледже работают два почетных работника СПО РФ, 6 кандидатов наук.

Занятия проводятся с применением самых передовых методов, в классах, оборудованных всем необходимым для эффективной работы слушателей. Для подготовки к занятиям студенты используют электронно-библиотечную систему Znanium.com, предоставляющую круглосуточный доступ к электронным изданиям из любой точки мира.

Также наш Колледж реализует программу непрерывного образования: «колледж – вуз». Система непрерывного образования позволяет раскрыть индивидуальные способности, более полно учитывать интересы и склонности обучающихся. Колледж сотрудничает с такими высшими учебными заведениями, как ГБОУ ВО МО «Академия социального управления», ГАОУ ВО ЛО «Ленинградский государственный университет им. А. С. Пушкина», ФГБОУ ВО «Государственный академический университет гуманитарных наук» (ГАУГН), АНО ВО «Российский новый университет» и др.

Одним из выпускников колледжа стал Михаил Кметюк. В 2010 году Михаил стал победителем конкурса «Молодой предприниматель России – 2010» [1, с. 4].

Колледж имеет государственную аккредитацию и лицензию на правопроведения образовательной деятельности, выданные Департаментом образования города Москвы [2].

Выпускники колледжа получают государственный диплом о среднем профессиональном образовании.

Литература

1. Мирсантова, Э. Наука побеждать / Э. Мирсантова // Дружба. – 2010. – № 19. – С. 4.

2. ПОУ «Колледж современного управления» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ноу-ксу.рф/>. – Дата доступа : 01.03.2018.

КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ИСТОРИИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ

Зусько С. Л. (БГУ, г. Минск)

Научный руководитель – С. Н. Захарова, канд. пед. наук, доцент

Современный этап развития общества требует от выпускников школ готовности к самоопределению и самореализации в динамично изменяющемся мире. Основу этих процессов составляют универсальные компетенции (способность к самообразованию; коммуникабельность, толерантность, умение жить в поликультурном мире; навыки командной работы и др.), которые должны быть сформированы в период получения общего среднего образования [1, с. 66]. Важную роль в развитии у учащихся названных компетенций играют социально-гуманитарные предметы, в частности, всемирная история и история Беларуси. Их изучение способствует формированию у обучающихся важных мировоззренческих представлений о развитии человеческой цивилизации, о закономерностях исторических процессов, а также системы ценностей, среди которых наиболее значимыми являются гражданственность и патриотизм.

Повышение познавательной активности учащихся исследовалось различными учеными (Дорошенко Н. С., Курочкина Н. А. и др.). В их работах рассматриваются вопросы организации и стимулирования учебно-познавательной активности (далее – УПА) школьников, отдельные технологии обучения, организационно-управленческие аспекты дидактического взаимодействия учащихся при изучении истории и др. [3, с. 938]. Однако целостного исследования, посвященного изучению возможностей повышения УПА обучающихся через использование компетентностно ориентированных заданий на уроках истории, до настоящего времени не проводилось. Это обусловило выбор темы нашего исследования: «Компетентностно ориентированные задания по истории как средство развития познавательной активности школьников».

Целью проводимого нами исследования является теоретическое обоснование и научно-методическое обеспечение стимулирования УПА школьников посредством применения компетентностно ориентированных заданий в процессе изучения истории.

Для достижения обозначенной цели необходимо решение ряда задач: 1) уточнить содержание понятия «учебно-познавательная активность» применительно к учащимся школ; 2) раскрыть возможности компетентностно ориентированных заданий для стимулирования УПА учащихся в процессе изучения истории; 3) разработать и апробировать научно-методическое

обеспечение стимулирования УПА школьников при изучении истории посредством включения компетентностно-ориентированных заданий в классно-урочную систему обучения.

Для решения поставленных задач были использованы следующие методы: анализ философской и психолого-педагогической литературы, изучение педагогического опыта, моделирование, анкетирование, изучение продуктов учебной деятельности школьников, методы математической обработки экспериментальных данных.

В ходе проведенного исследования было уточнено понятие «учебно-познавательная активность». Применительно к учащимся средней школы УПА – это динамичная позиция личности в сфере образования, проявляющаяся в обобщенном личностном отношении к учебной деятельности, познанию мира и себя. Нами был обоснован также статус форм и методов компетентностно ориентированных заданий как средств стимулирования УПА учащихся средней школы при изучении истории. Кроме того, нами теоретически обоснована, разработана и апробирована на базе средних школ № 45 и 207 г. Минска нормативная модель стимулирования УПА школьников с помощью компетентностно ориентированных заданий при изучении истории, выявлены механизмы стимулирования УПА: социально-дидактическое нормированное взаимодействие, позитивное смысловое усиление, двойная (коллективная и персональная) ответственность учащихся за активность в учебно-познавательной деятельности, которые обеспечат им успешную социально-психологическую адаптацию в обществе, динамичное личностное и профессиональное развитие.

Литература

1. Осмоловская, И. М. Ключевые компетенции в образовании: их смысл, значение и способы формирования / И. М. Осмоловская // Директор школы. – 2006. – № 8. – С. 64–69.
2. Казимирская, И. И. Организация и стимулирование учебно-познавательной активности учащихся старших классов: учеб.-метод. пособие для рук. и педагогов общеобразоват. шк. / И. И. Казимирская, Е. Н. Можар. – Минск : РИВШ, 2007. – 192 с.
3. Дорошенко, Н. С. Активизация познавательной деятельности учащихся на уроках истории и обществознания: метод. рекомендации / Н. С. Дорошенко // Молодой ученый. – 2015. – № 24. – С. 937–943.

ИСТОРИЯ РОДНОГО КРАЯ В ЭКСКУРСИОННОЙ И ЭКСПОЗИЦИОННОЙ РАБОТЕ ГЛАЗОВСКОГО КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ

Зыкова Е. О. (ГГПИ им. В. Г. Короленко, г. Глазов)

Научные руководители – М. В. Сухова, канд. ист. наук, доцент, Л. А. Лихачева, канд. ист. наук, доцент

Музей уже давно перестал быть «складом старых вещей», он является важным источником и транслятором знаний об истории края, его особенностях, об окружающем мире и может как никто другой подтвердить свой рассказ вещественным материалом. Среди краеведческих музеев Удмуртской республики достойное место занимает Глазовский краеведческий музей, основанный в 1918 году. В рамках культурно-образовательной деятельности в стенах Глазовского краеведческого музея разработано несколько программ для разновозрастной аудитории [1]. Основная цель культурно-образовательных занятий в рамках программы – воспитание уважения к культурным традициям удмуртского народа, воспитание познавательного интереса и любви к родному городу и своей малой Родине. При написании работы были использованы полевые материалы, собранные в августе – мае 2017 г. автором. Полученный в ходе полевого исследования материал носит преимущественно информационный характер.

Программа «Музей – школа» состоит из курса музейных культурно-образовательных занятий, адаптированных для учащихся начальной, основной и старшей школы. В программах для основной и старшей школы разработаны экскурсии по залам и экспозиционным комплексам,

а также экскурсии по городу: «Уездный Глазов. Мгновения из жизни», «Рисунки из прошлого», «Из истории утюгов», «Светлая Пасха», «Жизнь на войне», «Наши адмиралы», «Место подвига – Чернобыль» [2].

Важным направлением в работе музея является патриотическое воспитание. В 2017 году в рамках выставки «Четыре года в шинелях» экскурсовод рассказывает об истории 357 ордена Суворова 2 степени стрелковой дивизии, сформированной на удмуртской земле осенью 1941 года. Научный сотрудник рассказывает о трудностях, с которыми столкнулись солдаты советской армии. Четыре года в серых шинелях двигались по дорогам Великой Отечественной войны солдаты прославленной 357 стрелковой дивизии. Ветеран дивизии, писатель-боец, Михаил Лямин написал книгу «Четыре года в шинелях» – памятник тем, кто сражался за нашу Родину, кто громил врага, не жалея сил [3]. Экскурсовод демонстрирует предметы быта солдат и тем самым способствует воспитанию чувства сопереживания, уважения к старшему поколению, вынесшему тяготы войны, а также чувству гордости за земляков, освободивших страну от немецко-фашистских захватчиков [4].

Важной частью большего количества экскурсий-мероприятий, проводимых музейными сотрудниками, является экспозиция. Примером постоянной экспозиции является комплекс «Глазов исторический». Эта экспозиция делится на три экспозиционных комплекса: 1) «Иднакар – древнее городище удмуртов. IX – XIII вв. н. э.», 2) «Глазов и Глазовский уезд: конец XIX – начало XX вв.», 3) «Кенос – летнее жилище удмуртов».

Экспозиционный комплекс «Кенос – летнее жилище удмуртов» знакомит с интерьером и декоративным убранством 2-го, жилого этажа летней постройки. Тут же – орудия труда для обработки земли, которые хранились в кеносе под навесом. В витрине представлены национальные костюмы северных удмуртов, русских, а также бесермян, малочисленного народа, проживающего только на севере Удмуртии. В некоторых комплексах, для большей наглядности, проводятся экскурсии-мероприятия. Например, в экспозиционном комплексе «Глазов и Глазовский уезд: конец XIX – начало XX вв.» проводится экскурсия о городничем г. Глазова Петре Федоровиче Чайковском, дедушке великого композитора, назначенного на этот пост в 1796 г [5].

Краеведческий музей является важным источником знаний об истории края, его особенностях. Культурно-образовательные занятия музея представляют уникальную возможность для передачи знаний через непосредственный контакт с подлинным музейным предметом, что превращает его в уникальную образовательную и воспитательную среду. Глазовский Краеведческий музей своей разнообразной деятельностью способствует воспитанию личности будущего, помогает молодому поколению лучше понять культурно-историческое наследие своего народа, оценить жизнь человека, его творчество, его великие дела.

Литература

1. Культурно-образовательные программы Глазовского Краеведческого музея [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://www.glazovmuseum.ru/shkoly-i-sady>. – Дата обращения : 18.03.2018.

2. Программа «МУЗЕЙ-ШКОЛА» для 9-11 классов на 2017-2018 учебный год [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://www.glazovmuseum.ru/mezej-shkola> . – Дата обращения: 21.04.2017.

3. Лямин, М. А. Четыре года в шинелях. Повесть о родной дивизии / М. А. Лямин. – Ижевск : Удмуртия, 1970. – 280 с.

4. Полевые материалы автора. Глазовский краеведческий музей. Экскурсия-мероприятие «Четыре года в шинелях». Экскурсовод Л. Л. Лихачева, заведующая этнографическим отделом. Запись 17.04.2017 г.

5. Экскурсии по музею [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://www.glazovmuseum.ru/excursions> . Дата доступа : 22.02.2017.

ИЗУЧЕНИЕ ИСТОРИИ СЕМЬИ ПО ФОТОГРАФИЧЕСКИМ ИСТОЧНИКАМ

Зямбаева А.А. (ГГПИ им. В. Г. Короленко, г. Глазов)

Научный руководитель – М. В. Сухова, канд. ист. наук, доцент

Семейная фотография – уникальный этнологический и исторический источник, позволяющий обогатить и расширить наши представления о семейных отношениях. Это визуальные свидетельства, созданные с целью зафиксировать значимые моменты жизни семьи. «Мир семьи на фотографии – это сконструированная социокультурная реальность людей, взглянувших на мир через объектив фотоаппарата и получивших власть останавливать мгновения, позируя перед камерой, осознанно формируя собственную идентичность и создавая фотохронику семейной истории» [1, с. 16].

Фотографирование членов семьи – один из важнейших ритуалов современной семейной жизни. «С помощью фотографий семья создает своего рода хронику семейного существования. Нередко семейный альбом – не только единственное свидетельство о существовании той или иной семьи, но и единственное, что объединяет большую семью в некое единое целое» [2, с. 15].

Научная новизна и актуальность темы заключается в том, что данная работа является первым исследованием семейного фотографического архива моей семьи как исторического источника. Семейные фотографические архивы, отложившиеся в процессе жизни трех поколений одной семьи, имеют очень ценную информацию. По фотографиям можно рассказать о жизни представителей семьи и их повседневности.

Для анализа содержания комплекса фотодокументов необходимы следующие технические процедуры: характеристика материала и техники; проблема подлинности предметов, входящих в комплекс; систематизация фотографий семейного архива по следующим критериям: жанровая принадлежность фотографий и на основании истории семьи владельцев.

С помощью фотографий можно охарактеризовать быт изображенных на них людей. На коллективных фотографиях можно узнать об иерархии членов семьи, об их отношениях друг к другу. С течением времени на фотографиях можно проследить, как менялась мода на одежду, какие-то атрибуты одежды переставали носить, а какие-то только входили в гардероб людей.

У фотографий также есть и недостатки: иногда они могут быть нечеткими, размытыми, мы сталкиваемся с плохим изображением людей и предметов. На некоторых фотографиях невозможно узнать некоторых людей, так как те, кто их знал, уже умерли. Однако это лишь усиливает исследовательский интерес.

Литература

1. Чистякова, В. П. Семейная фотография второй половины XIX – начала XX века в России / В. П. Чистякова – М. : МГУ им. М. В. Ломоносова. – 2012. – 113 с.
2. Зонтаг, С. Взгляд на фотографию / С. Зонтаг. – М. : Планета, 1998. – 20 с.

ОБРЯД ДЕЛЕНИЯ «БАБИНОЙ КАШИ» (НА МАТЕРИАЛАХ ДЕРЕВНИ РУДНЯ МАРИМОНОВА ГОМЕЛЬСКОГО РАЙОНА)

Калоша А. А. (ГГУ им Ф. Скорины, г. Гомель)

Научный руководитель – О. Г. Яценко, канд. ист. наук, доцент

Семейная обрядность является важной частью духовной культуры белорусов. Бытующие сегодня народные традиции содействуют сохранению этносом своей неповторимости, уникальности, выделяют его среди других в рамках процессов глобализации, унификации культуры. Актуальность данного исследования усиливается возрастанием интереса к возрождению национальных традиций. Обращение к локальным этнографическим материалам на примере одного из сельских населенных пунктов Гомельщины позволяет оценить представленность и степень распространенности традиционных форм культуры в жизни жителей современной Беларуси, изучить их приобщенность к народным истокам.

Цель исследования – охарактеризовать обряд деления «бабиной каши» как важной составляющей современного родильно-крестильного комплекса населения деревни Рудня

Маримонова Гомельского района. Для достижения поставленной цели был проведен опрос в деревне Рудня Маримонова Гомельского района в 2016–2017 гг., в котором принимали участие 5 мужчин и 20 женщин в возрасте от 22 до 80 лет, все коренные жители. История изучения темы длительная, включает ряд ценных трудов классиков белорусской фольклористики и этнографии, многие труды ученых второй половины XX – начала XXI в. Исследователи народных традиций белорусов большое внимание уделили как отдельным компонентам родильно-крестильной обрядности, так и их описанию в региональных вариантах. Вместе с тем вопрос о современном этапе функционирования сохранившихся обрядовых элементов требует дополнительного уточнения.

Центральное положение в белорусских традиционных «крестьбинах» занимал обряд «бабина каша», которая подавалась в конце праздничного обеда [1]. Анализ выявленных материалов свидетельствует, что такая ситуация имеет место в семьях жителей Рудня Маримоновой и в настоящее время. Готовит кашу «баба, которая побабилла – покупала после приезда из роддома ребенка» (А. И. Колесникова, 1954 г. р.) из пшена или риса в печи. Рис стал новым элементом, включенным в традиционную основу обряда, так же современные подходы позволили использовать для приготовления каши ранее не известные в народной традиции белорусов изюм, курагу, орехи не местного происхождения. «Каша должна быть румяная, рассыпчатая. Добавляют в кашу изюм, курагу, орехи. Бабка нанизывает на ниточку или ленточку конфеты и обвязывает ей горшок с кашой. Также конфеты, печенье кладут в горшок на кашу» – информация прозвучала из уст С. В. Калоша, 1974 г. р. Перед выносом каши – её воруют у «бабки» и заменяют на горшок с котом или петухом. Начинаются «торги», которые ведутся между «бабкой» и кумом. Это по-прежнему живучий элемент обряда, который практически полностью воспроизводится в традиционном виде. Деление «бабиной каши» происходит в шуточной форме: «Потроговаша, осмотревши кашу, «бабка» говорит:

– *Каша, не моя!*

– *Бабка, ты старенькая и не узнаешь свою кашу!*

Ощупывает и продолжает:

– *Не, это не моя каша, живая ж, шевелится что-то в горшке!*

– *Бабка, так ты же ее варила – не крепкую, а мягкую, поэтому она и дрожит!*

Она в третий раз трогает кашу:

– *Не, детки, каша не моя!*

– *Ну, давай мы тебе покажем!*

Открывают – а там петух или кот» (С. И. Калоша, 1948 г. р.).

Затем несут настоящую кашу и начинают торговаться. Кума ведет торг: держит тарелку (поднос). «Кто больше денег положит за кашу, того и каша. Но кум должен выложить денег больше всех, чтобы каша была его» – М. М. Калоша, 1939 г. р. Одержав победу на торгах, все кричат: «Кумова каша!» (М. М. Колосова, 1969 г. р.) – кум разбивает горшок с кашей. «Всем не женатым, и не имеющих детей кладут черепки от горшка на голову – их нужно хранить» (О. Н. Козлова, 1972 г. р.). Данный обычай был известен и ранее. Затем гости берут «тачку», «коляску» или «сани» и везут кума в магазин. Поездка сопровождается песнями, танцами, смехом.

Таким образом, современный обряд деления «бабиной каши» четко фиксируется в деревне Рудня Маримонова Гомельского района. Местные жители указывают на его широкое распространение. Преобладает игровая форма проведения обряда. Сегодня очевидно закрепление новых элементов – использование продуктов, нетипичных для белорусской народной культуры, практикование маршрута «в магазин», более активное использование денег. Традиционную основу обряда составляют: проведение «торгов», замена настоящей «бабиной каши», катание кума на «коляске».

Литература

1. Беларусы. Сям'я / В. К. Бандарчык [і інш.]; рэдкал. : В. К. Бандарчык [і інш.]; Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору НАН Беларусі. – Мінск : Бел. навука, 2001. – Т. 5. – 375 с.

МУЛЬТИМЕДИЙНЫЕ ПРЕЗЕНТАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ: ВОПРОСЫ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ ИСТОРИИ В УСЛОВИЯХ ФГОС

Касимова А. В. (ГГПИ им. В. Г. Короленко, г. Глазов)

Научный руководитель – Т. Е. Щенина, канд. юрид. наук, доцент

Школа должна подготавливать подростков к жизни, к труду, оказывая содействие для раскрытия и развития его личности, для того, чтобы к периоду самостоятельной жизни они уже владели всем тем, что потребуется им для осуществления практической деятельности. Современный учитель призван играть важную роль в развитии умственной деятельности учеников, а также в процессе усвоения ими навыков и знаний, выходящих за рамки программного материала [1, с. 31].

В качестве одного из актуальных направлений по внедрению информационных технологий в процесс образования выступают мультимедийные презентационные технологии.

В узком смысле слова, презентации представлены в качестве электронных документов своего рода, отличающихся за счет комплексного мультимедийного содержания и особых возможностей управления воспроизведением. За счет работы с программой подготовки презентаций «Power Point» существует возможность формирования информационных и коммуникативных компетентностей у учеников. Меняется также характер взаимоотношений между учителем и учащимися, которые становятся полноправными организаторами урока [2, с. 18].

В рамках основной школы необязательна установка возрастных ограничений для того, чтобы реализовать данную технологию, итогом чего становится успешное внедрение данной технологии на уроках, как в пятых, так и в одиннадцатых классах. За счет мультимедийных презентаций появляется возможность интенсификации образовательного процесса, увеличивая скорость восприятия, понимания и глубины усвоения больших массивов знаний.

На уроке обществознания ученики часто выступают с заранее подготовленными сообщениями, творческими заданиями и докладами. С использованием компьютерных технологий данный процесс будет делаться интересным и более творческим. Для этого необходимо помочь ученикам в освоении навыков составления презентации по тематике выступления.

Определим основные этапы работы учеников по созданию мультимедийной презентации:

1) ознакомление с правилами создания электронной презентации; 2) выбор тематики презентации по курсу; 3) сбор информации по заданной теме, проведение ее анализа; 4) отбор информации и размещение ее на слайдах; 5) оформление презентации в программе «MS Power Point»; 6) демонстрация готовой презентации; 7) рефлексия [1].

Такая работа крайне интересна для учеников, так как у них появляется возможность стать творцами собственного образовательного продукта, который смогут использовать и их одноклассники.

Навыки и способности, которые ученики получают в процессе создания презентации – это ресурсы, овладение которыми нужно для того, чтобы сформировать информационную и коммуникативную компетентности.

На данном этапе развития актуальны различные методические аспекты использования информационных технологий на уроках гуманитарного профиля, включая также вопрос о применении информационных технологий на уроках обществознания [3].

Современные условия таковы, что в качестве основной задачи образования выступает не просто получение со стороны учеников какого-либо объема знаний, а также формирование умений и навыков самостоятельного приобретения знаний. На практике было доказано, что у учеников, которые активно работают с компьютером, будет формироваться максимально высокий уровень самообразовательных навыков и умений ориентироваться в бурном информационном потоке, наряду с умением выделения основного, обобщения и формулирования выводов.

В результате этого роль учителя в процессе раскрытия возможностей новых компьютерных технологий, является наиболее важной. В качестве одного из подобных инструментов выступает программа «Power Point», в которой учителя и ученики могут составить презентации, позволяющие обеспечить информационную поддержку в процессе подготовки

и проведении уроков обществознания. Программа обеспечивает возможность использования на уроках рисунков, диаграмм и видеофрагментов.

Следовательно, преподавание истории базируется на применении информационных технологий, которые в условиях современности способствуют улучшению изучения учебного материала, в общеобразовательной школе, в условиях ФГОС.

Литература

1. Митрофанов, С. Использование компьютерных технологий в преподавании истории в школе / С. Митрофанов. – История. – 8–15 мая 2012. – № 18. – С. 9–11.
2. Методика обучения истории [Электронный ресурс]. – Режим доступа. – www.studfiles.ru/preview/6176044/. – Дата обращения : 15.03.2018.
3. Методы обучения истории [Электронный ресурс]. – Режим доступа. – nsportal.ru/nprospo/gumanitarnye-nauki/library/2013/11/04/etody-obucheniya-istorii. – Дата обращения : 15.03.2018.

УРОК-ИССЛЕДОВАНИЕ КАК ОДНА ИЗ ФОРМ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Кириллов И. Н. (ФГБОУ ВО ГГПИ им. В. Г. Короленко, г. Глазов)

Научный руководитель – Т. Е. Щенина, канд. юрид. наук, доцент

Исследовательские технологии обучения имеют огромное значение. Метод исследования не является принципиально новым в мировой педагогике, он был предложен и разработан в 1920-е гг. американским философом и педагогом Дж. Дьюи на основе гуманистических идей и развит его учеником. Дж. Дьюи предлагал строить обучение на активной основе, используя целенаправленную деятельность учеников с учетом их личной заинтересованности в знаниях и получая в итоге реальный результат [1, с. 153].

Многие образовательные телекоммуникационные проекты, хорошо проработанные с дидактической, методической и организационной стороны, заняли прочное место в учебном расписании тысяч школ по всему миру и могут по праву считаться классическими. К числу таковых можно отнести проекты Национального географического общества США: «Здравствуй!», «Кислотные дожди», «Погода в действии» и др. Все они проводятся в рамках виртуальной телекоммуникационной сети, головной компьютер которой находится в учебно-методическом центре Географического общества (NGS).

Исследовательская деятельность под руководством педагога позволяет обучающимся [2, с.85]: овладеть существенными научными понятиями, представлениями; самостоятельно определить проблемные ситуации, найти пути для их разрешения; точно описать факты, явления с применением общепризнанной технологии; приобрести навык подбора фактов по их существенным признакам; сгруппировать факты, признаки в соответствии с общенаучными правилами; проанализировать факты и явления, вычленив из них общее и единое, случайное и закономерное; выстроить доказательство и давать опровержение.

При написании исследовательской работы у учащихся развиваются умения: анализировать, систематизировать (анализ – это способ познания объекта посредством изучения его частей и свойств); сравнивать (сравнение – это способ познания посредством установления сходства и различия); обобщать и классифицировать (обобщение – это способ познания посредством определения общих существенных признаков); определять понятия (понятие – это слово или словосочетание, обозначающее отдельный объект или совокупность объектов и их существенные признаки); доказывать и опровергать (доказательство – это рассуждение, устанавливающее истинность какого-либо утверждения путем приведения ранее доказанных утверждений. Опровержение – это рассуждение, направленное на установление ложности выдвинутого утверждения).

Участвуя в научно-исследовательской работе, ученик усваивает готовые формы социальной жизни, приобретает собственный социальный опыт, занимает активную жизненную позицию, которая помогает добиться позитивной самореализации. Полученные в процессе творческой деятельности навыки и умения позволяют учащимся чувствовать себя приобщенными к культуре и науке, способными активно проявлять себя на рынке труда, свободно распоряжаться образовательным капиталом.

Считаем, что достоинством исследовательского метода организации учебной деятельности является привитие учащимся навыка сотрудничества. Участники исследовательской деятельности не замыкаются на личностных интересах, учатся видеть проблемы и интересы своих партнеров и понимать, что результаты их исследований будут использованы для анализа полученных данных и формулирования выводов. Неверным было бы утверждать, что, используя исследовательский метод обучения, учащиеся имитируют работу ученых, они действительно выполняют научное исследование, если верно определены проблематика, тема и цели работы. Такое исследование может оказаться значимым с точки зрения вклада в науку или привлечения внимания общественности к той или иной проблеме. Поэтому для формирования целостной, гармоничной и инициативной личности воспитанника в процессе обучения исследовательский метод следует использовать как можно чаще.

Литература

1. Френе, С. Ф. Избранные педагогические сочинения : пер. с франц. // Сост., общ. ред. и вступ. ст. Б. Л. Вульфсона. – М.: Прогресс, 1990. – 304 с.
2. Савенков, А. И. Содержание и организация исследовательского обучения школьников / А. И. Савенков. – М. : Сентябрь, 2013. – 80 с.

УИНСТОН ЧЕРЧИЛЛЬ ОБ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

*Ковалевская Е. В. (УО ГГУ им. Ф. Скорины, г. Гомель)
Научный руководитель – Е. Н. Дубровка, канд. ист. наук*

На сегодняшний момент деятельность политических лидеров, руководителей государств исследуется множеством ученых, однако фигура Уинстона Черчилля рассматривается, в основном, с политической стороны, несмотря на то, что он также занимался живописью и имел собственный взгляд на изобразительное искусство. Творческая сторона личности Черчилля исследована не в полной мере и требует, на наш взгляд, более детального изучения, поэтому целью данного исследования является выявление и характеристика взглядов У. Черчилля на живопись. При написании работы были использованы историко-генетический, историко-сравнительный и историко-системный методы исследования.

Стоит вспомнить приход Черчилля в сферу искусства и начало увлечения живописью. В живопись он пришел достаточно поздно. Причиной послужила депрессия, вызванная поражением 1914 года. После чего Черчилль был вынужден снять в аренду дом на ферме «Хое» в графстве Суррей. Там в 1915 году, он впервые взял кисть в руки, когда гостившая у него жена младшего брата Гведелин рисовала с детьми акварелью [1, с. 74–75].

Уинстон Черчилль считал, что у человека должно быть не менее трех увлечений для того, чтобы быть счастливым. Одним из таких увлечений и являлось его занятие живописью. Проведя за всю жизнь не один день на пленэре, художник сформировал свой взгляд на искусство. Уинстон Черчилль считал именно рисование высшим из искусств, которое поможет расслабиться, отвлечься от напряженной и ответственной работы, поможет обрести покой. По мнению У. Черчилля, нет лучшего способа, чтобы установить психическое равновесие, чем рисование [2].

Он всегда считал, что перемены являются необходимым элементом удовольствия, придавал огромное значение первому впечатлению от начала новым увлечением. Уинстон Черчилль относился к живописи как к высшему благу, как к благороднейшему делу; но он не считал, что оно подвластно лишь великим художникам, напротив, в его словах есть открытый призыв, призыв познать себя в искусстве. Его описание процесса творчества, подбора места и красок, наблюдение за природой – во всем этом отчетливо проявляется трепетное отношение к живописи. У. Черчилль как бы пытался отдать дань уважения за возможность насладиться красотой предметов, природы, за возможность рассмотреть все в деталях, запечатлеть момент, который никогда не повторится. Он всегда говорил, что свет дважды одинаково не падает; всегда отмечал, как важна память, и не просто память, а фотографическое свойство, ведь картина не пишется за секунды, а на ней будет изображен момент, который остался лишь в памяти [2].

Восхищение живописью также просматривается в том, как он восхищался величайшими художниками: итальянцами, французской школой живописи. Однако У. Черчилль не считал, что для того, чтобы рисовать нужно образование; куда важнее использовать метод наблюдения за

природой и предметами, ведь в них так множество оттенков; второй же, неотъемлемой частью творения является наблюдение за работами великих художников. К примеру, если ты не знаешь, как решить тот или иной предмет на холсте, как правильно подать его, надо посмотреть, как этот предмет изображали другие мастера. Последней же составляющей являются пропорции и отношения [2].

Стоит заметить, что У. Черчилль человек военный, и он сравнивал живопись со сражением отмечая, что сражение с холстом волнует куда больше, чем боевое сражение; он проводил сравнения с требованиями, предъявляемыми к командиру, ведущему бой, проводя аналогии с живописью и неотъемлемыми ее частями [2].

Еще одним его наблюдением о творческом процессе было то, что живопись затягивает, она отвлекает внимание. К примеру, когда человек занимается тем, что не приносит ему радость, то замечает быструю усталость; однако, стоит ему заняться тем, что ему по душе, то он забудет про все: и про время, и про какое – либо недомогание [2].

Для У. Черчилля живопись являлась чем-то большим, чем просто приятным времяпрепровождением; она стала другом, который никогда не покидал его. Говоря об отношении Черчилля к живописи, стоит отметить, что сам он наслаждался процессом рисования, считал главной задачей живописи получение удовольствия от процесса рисования, от смешивания красок и конечно же, от готовых полотен, созданных своими руками. Отношение У. Черчилля к искусству можно понять по его словам: «Когда я попаду на небо, то хочу провести большую часть моего первого миллиона лет за рисованием и, наконец, доберусь до самых основ этого занятия» [2].

У. Черчилль не получил специального художественного образования, не стал великим художником, однако на протяжении всей жизни был предан своему увлечению.

Литература

1. Шестаков, В. П. Уинстон Черчилль : интеллектуальный портрет / В. П. Шестаков. – М. : Форум, 2011. – 207 с.

2. Painting as a Pastime // A Project Gutenberg Canada Ebook [Electronic resource]. – 1965. – Mode of access: <https://gutenberg.ca/ebooks/churchillws-paintingasapastime/churchillws-paintingasapastime-00-h-dir/churchillws-paintingasapastime-00-h.html>. – Date of access: 07.03.2018.

НЕЗАСЛУЖЕННО ЗАБЫТЫЙ ГЕНСЕК: К. У. ЧЕРНЕНКО

Комаров А. О. (СПбГТУ «ЛЭТИ», г. Санкт-Петербург)

Научный руководитель – В. В. Игнатьев

Личность Константина Устиновича Черненко (1911–1985), главы Советского государства и лидера КПСС рассматривается историками наравне с такими деятелями, как Л. И. Брежнев и М. С. Горбачев [1, с. 2]. Часть авторов пытается объяснить политическую карьеру К. У. Черненко его дружбой с Л. И. Брежневым. Так, Д. А. Волгогонов в книге «Семь вождей» прямо утверждает: «С помощью Брежнева Черненко совершил выдающуюся уникальную партийную карьеру, начав с основания иерархической пирамиды до самой ее головокружительной вершины» [2, с. 219]. Мы считаем личность К. У. Черненко уникальной. Уникальной тем, что обычный крестьянский парень смог своими силами добиться высшей руководящей должности в стране. Человек прошел всю политическую вертикаль «от и до», приобретя огромный опыт. Это отмечала и вдова К. У. Черненко Анна Дмитриевна в интервью в 2007 г.: «Он шаг за шагом прошел все ступеньки служебной лестницы. Пионер, комсомолец, зав. отделом райкома партии. Ушел в армию в пограничные войска, где его избрали парторгом заставы. Вернулся – и опять на партийную работу. Так дошел до секретаря Красноярского обкома партии. Мне после его смерти было больно и обидно, когда я читала в прессе, что, дескать, это Брежнев “сделал” Черненко» [3].

В 1926 г. 15-летний К. Черненко вступил в ряды РКСМ (Российского коммунистического союза молодежи). Уже в это время он начал втягиваться в комсомольскую работу, постепенно набираясь опыта. С этого и начался большой общественно-политический путь молодого комсомольца Черненко. «В 1929 году, сразу по окончании школы, его назначили на работу заведующим отделом агитации и пропаганды Новоселовского райкома комсомола. С этого и началась его биография комсомольского, а затем и партийного работника» [4, с. 44].

Осенью 1930 г. К. Черненко, вместе с товарищами по Новоселовскому райкому комсомола, в ответ на призыв ЦК комсомола «Комсомолец, на границу!» ушел на службу в погранвойска. Прослужил Константин Устинович на границе до 1933 г.. Здесь в 1931 г. он стал членом ВКП(б), – партии, идеалам которой он остался верен до конца.

Далее в жизни К. У. Черненко были сложные испытания. До 1941 г. он работал заведующим отделом пропаганды и агитации Новоселовского и Уярского райкомов партии Красноярского края, директором Красноярского краевого дома партийного просвещения, где приобрел большой управленческий опыт. В 1941-1943 гг. был секретарем Красноярского крайкома ВКП(б). Здесь, в числе прочих задач, на него легла задача по обеспечению работы региона в режиме военного времени.

После окончания Высшей школы парторганизаторов Черненко был направлен на работу в Пензенский обком партии. В начале июня 1945 г. он получил назначение на должность секретаря обкома по пропаганде и агитации – должность, со спецификой которой он был знаком еще с комсомольской работы.

В сентябре 1948 г. Черненко направили на восстановление хозяйства в Молдавию, в качестве заведующего отделом пропаганды и агитации ЦК КП Молдавии. На этом участке работы произошло его знакомство с Л.И. Брежневым. Семанов С. Н. в своей книге указывает не только на деловые, но и на дружеские отношения между Черненко и Брежневым. «Бесспорно одно: он был не только соратником своего шефа, но и близким ему другом» [5, с. 334].

В 1956 г. К. У. Черненко перевели на новую должность в ЦК КПСС, в Москву. Это явилось итогом его большого партийного «стажа». Тут он должен был развернуться «на полную катушку» и отдавать всего себя, весь свой опыт и силы партии и государству. На Константина Устиновича были возложены две задачи – возглавлять секретариат Президиума Верховного Совета СССР (Приложение, фото 5) и заведовать Общим отделом ЦК КПСС. В 1978 г. он был избран членом Политбюро ЦК КПСС, оставаясь при этом заведующим Общим отделом ЦК, не бросая «свой» фронт работы. После смерти Ю.В. Андропова К.У. Черненко занял высшие посты в партии и государстве – с февраля 1984 г. по март 1985 г. он являлся Генеральным секретарем ЦК КПСС и Председателем Президиума Верховного Совета СССР (Приложение, фото 6). К сожалению, Черненко очень недолго возглавлял партию и страну – к этому времени он уже тяжело болел.

Биография К. У. Черненко – это биография настоящего партийца, жившего идеями, бескорыстием, патриотизмом, чувством долга и ответственности, а вся его деятельность – это деятельность достойного и порядочного человека.

Литература

1. Черненко, Константин Устинович [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki/>. – Дата доступа: 12.02.2018.
2. Волкогонов, Д. А. Семь вождей (в 2-х книгах) : / Д. А. Волкогонов. – М. : Новости, 1995. – Кн. 2-я. – 273 с.
3. Медведев, Ф. «Я заплакала, узнав, что муж стал Генсеком!» (беседа с А. Д. Черненко) / Ф. Медведев // Экспресс газета. – 2007. – 31 июля.
4. Прибытков, В. В. 390 дней и вся жизнь генсека Черненко / В. В. Прибытков. – М. : Молодая гвардия, 2002. – 194 с.
5. Семанов, С. Н. Дорогой Леонид Ильич / С. Н. Семанов. – М. : Эксмо, 2007. – 372 с.

ИСТОРИЧЕСКИЙ ЦЕНТР ЛИДЫ И ЕГО ИСПОЛЬЗОВАНИЕ В ТУРИСТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Коноплева К. Ю. (УО ГГУ им. Ф. Скорины, г. Гомель)

Научный руководитель – О. Г. Яценко, канд. ист. наук, доцент

Историческим центром города называется часть города, в которой город возник и развивается, здесь расположены наиболее значимые историко-культурные памятники, привлекающие туристов. В историческом центре города объединяются в одно целое современные сооружения и уникальные исторические объекты архитектуры. Ярким примером для исследования является исторический центр Лида – районный центр Гродненской области.

Целью изучения является характеристика исторического центра города Лиды. Для достижения поставленной цели определены следующие задачи: изучить памятники истории и культуры древнего города Лиды, а также выявить основные туристические объекты данного города сегодня.

Лида – город в западной части Республики Беларусь. Крупный промышленный город Гродненской области, административный центр Лидского района. Современный облик Лида приобрела во второй половине 20 столетия, в 1960 – 80-х годах. В городе сохранились памятники архитектуры, например, лидский замок и крестовоздвиженский фарный костёл. Они же и составляют исторический центр города. Лидский замок – это своеобразное военно-оборонительное сооружение. Замок был построен в XIV столетии. Он возник в те тревожные годы, когда натиск крестоносцев на восток достиг наибольшей силы. Особенно манили захватчиков богатые земли Понёманья. Князем Гедимином в 1323 году был отдан приказ о закладке в Лиде каменного замка для того, чтобы прикрыть рыцарям дорогу в центр земель Великого княжества Литовского. Новый боевой форпост принёманских земель строили около пяти лет [1, с. 35].

В Лидском замке проводятся театрализованные представления и рыцарские фестивали. Это способствует развитию направления «Туризм и отдых в Беларуси» и ежегодному привлечению иностранных туристов. Сегодня поездка в Лидский замок включается во многие туристические программы, которые нацелены не только на реализацию распространенных форм отдыха в стране (например, «Отдых выходного дня»), но и таких программ, как «Детский отдых в Беларуси», «Экотуризм в Беларуси».

Город, возникнув у замка, по природно-топографическим условиям мог развиваться территориально только в одном направлении – на возвышенности между поймами небольших рек Лидеи и Каменки. Основная улица поселения с важнейшими зданиями (ратуша, торговые ряды, комплексы курганных построек) взяла своё начало от замка и протянулась по водоразделу. Теперь это главная улица города – Советская, главный отрезок которой является стержнем исторической части города [2, с. 156].

Время и войны не пощадили достопримечательности истории и культуры Лиды. До наших дней кроме замка сохранились только два монументальных памятника зодчества: бывший фарный костёл 1770 года (зрелое барокко) и бывший Иосифовский костёл пиаров, 1797–1825 годы (классицизм) – ротондальная постройка, ныне приспособленная для планетария. Оба памятника находятся в историческом центре, на улице Советской недалеко от замка [2, с. 156].

Фарный костёл Воздвижения Святого Креста выполнен в стиле барокко по проекту архитектора Глаубица Кристофа. Строительство костёла было начато в 1770 году. Судьба храма благополучна: костёл не закрывался, не преобразовывался в церковь, выдержал две мировых войны и за прошедшие 240 лет потерял только две легкие башни, которые были утрачены во время пожара 1821 года. В 1794 году в ограде Фарного костёла были захоронены повстанцы Т. Костюшко, погибшие под Лидой 6 июля в стычке с российской кавалерией. В метрических актах Лидского костёла за 1794 года сообщалось, что «все убитые во время осады Лиды, погребены у костельной ограды». Крестовоздвиженский фарный костёл представляет трёхнефный Т-образный храм с прямоугольной алтарной частью. Главный фасад храма – двухъярусный с фигурным фронтоном. Алтари храма построены из искусственного мрамора. Интерьер памятника украшают орнаментальная лепка и скульптура в стиле рококо, а также фресковая роспись сводов храма и его стен. В одной из боковых капелл левого нефа хранится икона Божией Матери с младенцем, которую на территорию Беларуси привезли францисканцы еще в XIV веке [3].

Таким образом, исторический центр Лиды формируют уникальные памятники истории и архитектуры, позволяющие раскрыть для туриста увлекательные страницы оборонительного зодчества, конфессиональной истории Беларуси в прошлом. Повышению эффективности использования исторического наследия в Лиде содействуют современные формы привлечения посетителей, в полной мере туристический ресурс исторического центра в Лиде сегодня еще не исчерпан.

Литература

1. Ткачоў, М. А. Замкі Беларусі / М. А. Ткачоў. – Мінск : Полымя, 1987. – 222 с.
2. Чантурия, В. А. Памятники архитектуры и градостроительства Белоруссии / В. А. Чантурия. – Минск : Полымя, 1986. – 240 с. : ил.
3. Беларусь, Лида, Лидский Крестовоздвиженский (фарный) костел [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.tury.ru/sight/id/19966>. – Дата доступа : 11.02.2018.

ШЛЕМЫ В ВЕЛИКОМ КНЯЖЕСТВЕ ЛИТОВСКО В КОНЦЕ XIV–НАЧАЛЕ XV ВЕКА

Котляров Ю. П. (УО ГГУ им. Ф. Скорины, г. Гомель)

Научный руководитель – А. П. Шиляев, ст. преподаватель

Наиболее важным элементом вооружения воина ещё с древности являлся шлем, ведь серьезное повреждение головы если и не фатально, то, как минимум, приводит к выводу солдата из строя. По этой и многим причинам шлем стал неотъемлемым элементом оборонительной экипировки, в том числе и на наших землях.

Великое Княжество Литовское находилось на восточной периферии классических феодальных европейских держав, законодателей западной военной мысли (такие как Франция и земли современной Германии, с 1356 года существовавшие в рамках Священной Римской империи). Стоит отметить, что кроме запада, большое влияние в вооружении оказали такие страны, как Византия и Золотая Орда.

Самым ранним видом шлема, используемым на наших землях, принято считать так называемый «шалом», шлем открытого типа зачастую цельнокованный, а иногда сделанный из нескольких составных деталей. Одним из самых распространенных типов этого защитного вооружения являлся “греческий шлем”, пришедший сюда из Византии. Греческий шлем соотносится с изображением архангела Михаила на фреске церкви Спаса на Ковалях, (Новгород XIV век). Этот цилиндрический шлем, похожий на купол, давал защиту только черепной коробки. Часто этот шлем носился либо на кольчужный капюшон, либо вкупе с бармицей [1, с. 6–7].

Под термином “шалом” могли подразумеваться и другие открытые шлемы схожей формы. Самым распространенным шлемом с конца XIV века является бацинет. Этот шлем проник в наши земли из Западной Европы, судя по изобразительным источникам, во второй половине XIV века. В отличие от греческого шлема, бацинет давал большую площадь защиты головы [1, с. 8].

Во второй половине XIV века в ВКЛ широкое распространение получает шлем «приблица», проникший сюда с Польского королевства. Термин приблица обозначал любой шлем с подвижной частью. Как правило, это и был вышеописанный бацинет с забралом, крепящемся на шарниры. Из-за характерной вытянутой формы для защиты во время копейных ударов этот шлем так же получил название «псиняя морда». Такие шлема мы можем видеть на печатях великих князей, а также в списках вооружения, присланных в ВКЛ Польским королевством. Хорошее снабжение западноевропейским оружием косвенно подтверждают слова венгерского посла магистру Тевтонского ордена Ульриху фон Юнгенгену “Поверь, мне, пожалуйста, магистр, что войско князя Витовта не только большое и сильное, но и снабжено отличным оружием” [2].

С запада к нам попали и шлемы шапели (капелины). Эта разновидность открытого шлема с широкими полями, иногда опускающимися вниз, из-за хорошего обзора и дешевизны, чаще встречающиеся в пехоте [3].

В войске великого князя периода конца XIV – начала XV века также зачастую были контингенты татарских воинов, поэтому, безусловно, имело место быть бытование восточной традиции в вооружении. В том числе и шлемов-прилиц, полусферических по своей форме и схожих с вышеописанными греческими и иными “шоломоподобными” шлемами. Зачастую имели бармицу, кольчужное полотно, полностью закрывающее лицо.

Ярким примером соединения западной и восточной военной традиции является торуньский шлем (названный по месту нахождения). Под этим названием выступали шлемы цилиндрической формы, постепенно переходящей в тонкий шпиль. Эта форма скорее всего является балтской. Однако балтский по форме шлем использовали вкупе с западноевропейским забралом. Сохранившийся оригинал данного шлема находится в музее округа Торунь [1, с. 8].

Безусловно, можно заявить, что из-за географического положения на территорию великого княжества в военном плане сильно влияли её соседи. Завезенные и произведенные здесь шлемы имеют как западное, так и восточное происхождение, что делает из ВКЛ очень интересный в плане изучения регион.

Литература

1. Бохан, Ю. Узбраенне войска ВКЛ другой паловы XIV – канца XVI ст. / Ю. Бохан. – Мінск : Экаперспектыва, 2002. – 336 с.
2. Длугош, Я. Грюнвальдская битва / Я. Длугош. – М. : Изд. АН СССР, 1962. – 220 с.
- 3) Радзивилловская летопись [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://radzivilovskaya-letopis.ru/index.php?id=7#sel> . – Дата доступа : 07.03.2018.

КОНФЕССИОНАЛЬНАЯ И НАЦИОНАЛЬНАЯ ПОЛИТИКА РОССИЙСКОГО ПРАВИТЕЛЬСТВА НА БЕЛОРУССКИХ ЗЕМЛЯХ В КОНЦЕ XVIII-НАЧАЛЕ XIX вв.

*Кудлач Ю. В. (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)
Научный руководитель – О. Г. Брель, ст. преподаватель*

В конце XVIII в. на землях ВКЛ, которые отошли к Российской империи, проживало около 39 % униатов, 38 % католиков, 10 % иудеев, 6,5 % православных, 4 % староверов, остальные 2,5 % приходились на протестантов, мусульман и караимов. Российское правительство разрешило деятельность всех конфессий, однако веротерпимость была относительной. Главной задачей конфессиональной политики на территории Беларуси стало усиление позиций православия.

Местная православная церковь перешла под юрисдикцию Святейшего Синода. Синод являлся высшим органом управления в Русской православной церкви. Его возглавлял обер-прокурор – светский чиновник, назначаемый императором. В конце XVIII в. в Беларуси существовали две православные епархии – Могилевская (создана еще в 1632 г.) и Минская (создана в 1793 г.). Минской епархии подчинялись православные приходы Минщины, Виленщины и Гродненщины. Материальное положение православной церкви в Беларуси, несмотря на ее господствующее положение, было довольно тяжелым. Православными в основном являлись крестьяне, бедная шляхта и мещане. Дворяне (в большинстве своем католики) мало заботились об устройстве православных приходов.

Широкое распространение на территории белорусских губерний имели католичество и протестантизм. Российское правительство учитывало, что католиками были практически все белорусские магнаты и шляхта. Поэтому имущество католических костелов и монастырей находилось в неприкосновенности, католики имели право свободно выполнять обряды. В 1774 г. была основана Белорусская католическая епархия с центром в Могилеве. Единственное, что категорически запрещалось католическому духовенству, это склонять к своей вере православных.

В отношении униатов также была проявлена веротерпимость. Православным священникам под угрозой отлучения от своих приходов запрещалось принуждать униатов переходить в православие. Только после восстания Т. Костюшко в 1794 г. Екатерина II издала указ о ликвидации всяких препятствий при переходе униатов в православие.

Рескриптом от 4 июля 1803 г. Александр I запретил переход в католичество. Чтобы сохранить целостность униатской церкви, в соответствии с указом Александра I от 16 июля 1805 г. в римско-католической коллегии был создан униатский департамент под руководством архиепископа Ираклия Лисовского, который через год был назначен униатским митрополитом. И далее правительство неоднократно принимало указы, запрещающие католическому духовенству присоединять униатов, однако они фактически не выполнялись.

Белорусы составляли большую часть населения пяти западных губерний. Только в Виленской губернии преобладало литовское население – 48 % общего количества жителей, а белорусы (их было 20 %) концентрировались преимущественно в Виленском, Дисненском и Свентяньском поветах. На территории Беларуси проживали также поляки, русские, украинцы, литовцы, латыши, татары и евреи.

Социальная структура населения Беларуси имела сословный характер. Сословия были привилегированные и податные. К привилегированным сословиям принадлежали дворянство, духовенство, купечество и немногочисленная группа почетных граждан (появилась в 1832 г.). Привилегированные сословия освобождались от рекрутчины, телесных наказаний, подушного налога и других государственных повинностей.

Дворянство Беларуси насчитывало почти 100 тыс. человек мужского пола и делилось на родовое и личное, причем родового («настоящего») дворянства было значительно больше, чем личного (служилого). Это объяснялось отсутствием в Речи Посполитой жалований «высокородности» за службу, как это практиковалось в России согласно Табели о рангах. Особенностью Беларуси было преобладание мелкопоместного и беспоместного дворянства.

Духовенство являлось вторым привилегированным сословием. Преобладающее большинство составляло христианское духовенство, которое делилось на православное, униатское (до 1839 г.), римско-католическое и протестантское. Православное и униатское

духовенство было двух категорий: черное (монашество) и белое (приходское). Кроме христианского существовало иудейское и мусульманское духовенство.

На протяжении первой половины XIX в. в губерниях Беларуси более чем в два раза увеличилось купеческое сословие. В зависимости от суммы объявленного капитала оно подразделялось на три гильдии. В 1861 г. общее количество купцов всех трех гильдий составляло около 7 тыс. человек. Особенностью белорусского купечества была преобладающая принадлежность к 3-й (нижней) гильдии. Все купечество освобождалось от подушного налога и телесных наказаний, а купцы 1-й и 2-й гильдий были избавлены также от рекрутской повинности. Сословная принадлежность купца целиком зависела от его имущественного положения, и в случае банкротства купец терял свои привилегии.

В первой половине XIX в. в Беларуси складывается межсословная юридически неоформленная категория населения – разночинцы («люди разного чина и звания»). Это была не податная, но и не привилегированная группа населения. Разночинцы происходили из разных сословий – духовенства, купечества, мещанства, крестьянства, обедневшего дворянства и т. д. Как правило, разночинцы – это образованные люди, которые занимались преимущественно умственным трудом: нижние чиновники, учителя гимназий, представители науки, литературы и искусства.

КРИТИКА МОНАШЕСТВА В СОЧИНЕНИИ ЛОРЕНЦО ВАЛЛЫ «О МОНАШЕСКОМ ОБЕТЕ»

Кутлыбаев К. В. (ГТПИ им. В. Г. Короленко, г. Глазов)

Научный руководитель – О. А. Руденко, канд. ист. наук, доцент

Имя Лоренцо Валлы в истории итальянского Возрождения известно главным образом благодаря его критическим сочинениям.

Изучением его трудов занимались историки: Л. М. Брагина [1], Л. М. Баткин [2], В. В. Соколов [3] и др. В основном внимание исследователей привлекали «Рассуждение о подложности так называемой дарственной грамоты Константина» и трактат «Об истинном и ложном благе». Сочинение же «О монашеском обете» рассматривалось поверхностно. Между тем изучение данного сочинения может дать важную информацию об отношении людей эпохи Возрождения к такому институту, как монашество.

Цель исследования – выяснить причины критики монашеского обета Лоренцо Валлой в его сочинении «О монашеском обете». Это сочинение было написано в 1442 году в форме диалога между Лаврентием (самим гуманистом) и неким Братом – одним из представителей монашества. Начало дискуссии участников диалога кладет выдвинутый монахом тезис: «Из двух живущих свято, как я и ты, я заслуживаю большего за одно то, что я дал обет» [4], так как «чем суровее постигает нас возмездие за отступничество, тем большее должно быть воздаяние не отступившим». Для опровержения данного тезиса Лаврентий приводит ряд примеров, в одном из которых уподобляет спорящих двум врачам. «Если врач не может вылечить даже легкую болезнь, его называют скорее отравителем, чем врачом. Если же он вылечит, то едва ли прославится как врач, так как дело это легкое. Наоборот, если бы ему удалось исцелить безнадежного, уже оплакиваемого больного – его считали бы чуть ли не богом; если же это не удастся, он не потеряет славу врача, так как дело это трудное» [4], – подчеркивает автор [4]. Тем самым Лоренцо Валла утверждает, что возможно что-то одно: либо большее наказание и маленькое воздаяние, либо незначительное наказание, но высокое признание. Из этого следует заключение автора о том, что тезис, выдвинутый священнослужителем, не верен.

Опровергнув тезис Брата, гуманист в ходе спора приходит к выводу о том, что люди, давшие монашеский обет, скорее относятся к тем, кого ожидает тяжкое наказание и незначительное воздаяние, чем к тем, кто может надеяться на небольшое наказание и огромное воздаяние. Тем самым Лоренцо Валла подводит читателя к выводу о том, что, приняв монашеский обет, человек не становится к богу ближе, чем те люди, которые не приняли его. Более того, он в большей степени, чем они, рискует попасть в ад. Следовательно, смысла в принятии обета нет, так как он не приближает человека к раю.

Таким образом, Лоренцо Валла опровергает утверждение о том, что монашеский обет приближает к богу больше тех, кто его принял, чем тех, которые его не приняли. В свою очередь,

это приводит его к выводу о том, что учение Фомы Аквинского о большей благочестивости монахов перед мирянами ложно. Следовательно, такой институт, как монашество, не только не способствует спасению души человека, но делает для нее угрозу впасть в порок сильнее. Именно поэтому необходимости в монашестве нет.

Литература

1. Брагина, Л. М. Итальянский гуманизм и этические учения XIV–XV веков / Л. М. Брагина. – М. : «Высшая школа», 1977. – 254 с.
2. Баткин, Л. М. Итальянские гуманисты: стиль жизни и стиль мышления / Л. М. Баткин. – М. : Наука», 1978. – 198 с.
3. Соколов, В. В. Очерки Философии эпохи Возрождения / В. В. Соколов. – М. : Высшая школа, 1962. – 168 с.
4. Валла Лоренцо. О монашеском обете [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.vostlit.info/Texts/rus4/Valla/frameset2.htm>. – Дата обращения : 16.03.2018.

КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ АКЦИЯ «НОЧЬ МУЗЕЕВ» В ЛИТЕРАТУРНЫХ МУЗЕЯХ ГОРОДА МИНСКА НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ

Лавникович К. А. (УО ГГУ им. Ф. Скорины, г. Гомель)

Научный руководитель – Н. В. Корникова, ст. преподаватель

Международная акция «Ночь музеев» ежегодно привлекает сотни тысяч желающих бесплатно посетить и ознакомиться с экспозициями музеев, а также принять участие в эксклюзивных выставках. Мероприятие проводится по всему миру, в том числе и во многих городах Республики Беларусь, привлекая с каждым годом все большее количество посетителей в музеи и популяризируя их деятельность.

Цель работы – характеристика акции «Ночь музеев» в литературных музеях города Минска на современном этапе. В качестве источников по теме исследования выступают материалы периодической печати, а также интернет-источники. 18 мая по всему миру отмечается Международный день музеев. Эта дата была учреждена в 1977 году на одиннадцатой Генеральной конференции Международного совета музеев в Москве. В преддверии этого праздника во многих странах мира проходит международная акция «Ночь музеев» [1]. Это не просто показ музейных коллекций, но и своеобразное развлекательное и культурное действо, призванное популяризировать деятельность музеев [2, с. 4].

Открытость для посетителей – это главный девиз акции всего мира. В 1997 году в Берлине прошла первая официальная акция, вошедшая в историю как «Долгая ночь музеев». А в 2005 году представители музейного мира Франции предложили проводить ежегодную акцию «Ночь музеев» и в том же году откликнулись музеи из 47 стран [1]. Участником акции Беларусь стала в 2005 году, и мероприятие не стало разовым, а прочно заняло свое место в национальном культурном календаре. Инициаторами проведения акции в Беларуси выступили музеи города Минска [1].

Ежегодно в акции принимают участие литературные музеи города Минска: литературный музей Максима Богдановича, Государственный литературный музей Янки Купалы, Государственный литературно-мемориальный музей Якуба Коласа, литературный музей Петруся Бровки и Государственный музей истории белорусской литературы. Из года в год здесь проходят увлекательные мероприятия, которые становятся все интереснее не только для взрослого поколения, но и для молодежи [2, с. 4].

В литературных музеях в эту ночь можно не только познакомиться с творчеством и личной жизнью писателя, но и насладиться прекрасной музыкой, поучаствовать в квестах и арт-программах. И, как обычно, в музеях действует бесплатный вход. К примеру, музей Максима Богдановича устраивал акцию, по условию которой девушки в белых платьях и мужчины, надевшие галстук-бабочку имеют право, находится в музее на бесплатной основе всю ночь. Ежегодно музей подготавливает интереснейшую программу для детей по росписи гипсовых фигурок. Это единственный литературный музей, где для посетителей ставится театрализованное представление [3]. Большой популярностью в эту ночь, как правило, пользуется и музей Янки Купалы, где ежегодно музейные сотрудники придумывают удивительные программы, которые не оставят равнодушным ни единого посетителя. К примеру, «Ночь музеев – 2015» запомнилась

всем фейс-артом, который стал частью программы. Студенты художественного колледжа им. А. К. Глебова рисовали на лицах посетителей символ купаловской поэзии – папараць-кветку». В 2017 в залах музея для посетителей были предложены уникальные мероприятия: поразмышлять над тем, за какие достижения Янка Купала в свое время мог получить Нобелевскую премию в области литературы, раскрыть тайну «Кода Купалы», пройти посвящение в общество филоматов и филаретов и многое другое [1].

Государственный мемориально-литературный музей Якуба Коласа каждый год музей подготавливает концертную программу, а также костюмированную экскурсию и интерактивную площадку «Поэтический уголок» [2, с. 4]. В рамках ночи музеев в музее-квартире Петруся Бровки проходят лекции не только по литературе, но и по методам машинного обучения. А также для детей работает интерактивная площадка [3].

Таким образом, культурно-просветительская акция дает возможность принять участие во множестве мероприятий по разнообразным тематикам, а помимо основного праздника организуются концерты, квесты, ярмарки и театрализованные представления. А также использование интерактивных технологий делает музеи более перспективными в будущем среди молодежи.

Литература

1. Ночь музеев [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://nochmuzeev.by/> . – Дата доступа : 25.02.2018.
2. Дар’я Чарняўская Ад размовы да перфомансу. Куды пайсці ў «Ноч музеяў – 2017»? / Дар’я Чарняўская // ЛіМ. – 2017. – № 20. – С. 4.
3. Где была самая крутая «Ночь музеев – 2016» Наша Ніва // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nn.by/?c=ar&i=170583&lang=ru> . –Дата доступа : 25.02.2018.

РЕПРЕССИВНАЯ ПОЛИТИКА ПОЛЬСКИХ ВЛАСТЕЙ ПО МАТЕРИАЛАМ БЕРЕЗОВСКОГО ИСТОРИКО-КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ

Лапунова Д. Н. (УО ГГУ им. Ф. Скорины, г. Гомель)

Научный руководитель – Н. Н. Мезга, д-р истор. наук, доцент

В 20–30-е гг. в XX ст. на территории Западной Беларуси тяжелое социальное и экономическое положение сочеталось с таким же тяжелым национальным подавлением белорусского народа. Польские власти ставили своей основной целью искоренение национального самосознания, а также ликвидацию почвы для дальнейшей борьбы за национальное освобождение. На всей территории Западной Беларуси происходили карательные экспедиции, называвшиеся пацификацией («умиротворение»). Ведущая роль в проведении пацификации принадлежала тайной политической полиции – дефензиве. Она широко использовала методы провокаций, клеветы, запугивания и физических пыток [1, с. 223].

В отношении участников национально-освободительного движения организовывались массовые судебные и политические процессы. Проводились репрессии против членов просоветских левых партий, в том числе Белорусской крестьянско-рабочей громады и Коммунистической партии Западной Беларуси. Особенно увеличивалось количество репрессий в начале 30-х гг. В тюрьмах Польши в то время находилось около 10 тысяч человек. В Западной Беларуси функционировало 19 тюрем. Новая волна репрессий поднялась после создания в 1934 г. концентрационного лагеря в Березе Картузской [1, с. 222]. Многие элементы политики Польши нашли отражение в музейных экспозициях. В Березовском историко-краеведческом музее репрессивная политика польских властей представлена в экспозиции «Жизнь местечка Береза-Картузская периода XVII века до середины XX века». В данной экспозиции наиболее информативно рассказывается о суровом режиме концлагеря «Картуз-Береза», который существовал в Красных казармах со второй половины июня 1934 по 17 сентября 1939 года. Отдельный блок посвящен истории концлагеря с демонстрацией печатных материалов, а также фотоматериалов, касающихся режима польских властей, а именно различные фотографии узников, а так же карт дорог и т.д. Отдельные стенды посвящены узникам лагеря: президенту Академии наук Беларуси Павлу Горину-Коляде, секретарю ЦК комсомола Западной Беларуси Анатолию Ольшевскому и т. д.

Помимо этого представлены также такие экспонаты, как «костка» – каменная плита весом 50 кг, которая изготовлялась узниками для укладки дорог и мостовых. Одежда заключённых с личными номерами, муляжи дубинок и наручников, папки с заведенными на узников личными делами.

Отдельной пласт материалов по репрессии представляют книги, рассказывающие о репрессивной политике польских властей: «Бегом марш», «Березяцы», «Концентрационный лагерь в Березе-Картузской в 1934–1939 гг.». По воспоминаниям узников лагеря издана в 1966 году книга «Они не стали на колени», она включает не только воспоминания, но и документы о концлагере Береза Картузская.

Для лучшего раскрытия истории концлагеря в экспозиции создана реконструкция с показом общего вида лагеря, карцера, полицейского коридора и т. д. [2].

За 5 лет через этот лагерь, по неполным данным, прошло около 10 тысяч человек – белорусов и русских, евреев и украинцев, поляков и литовцев. Значительной частью узников были коммунисты (члены КПЗБ, КПЗУ и КПП), комсомольцы и беспартийные антифашисты, деятели левых профсоюзов, левые пепезовцы, радикальные «людовцы» – борцы против социального и национального гнета. Таким образом, в Березовском историко-краеведческом музее наглядно отображается политика польских властей с помощью фото документов и предметов, описывающих польскую репрессивную политику в начале 30-х годов.

Литература

1. Нарысы гісторыі Беларусі : у 2 ч. / М. П. Касцюк [и др.]; Інстытут гісторыі АНБ. – Мінск : Беларусь, 1995. – Ч. 2. – 560 с.

2. Березовский историко-краеведческий музей [Электронный ресурс] / Режим доступа : <http://museumbereza.belcult.by> – Дата доступа : 03.03.2018.

КОСТЁЛ СВЯТОГО СТАНИСЛАВА В ПИНСКЕ КАК ПАМЯТНИК ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

Ляхмакова М. И. (УО ГГУ им. Ф. Скорины, г. Гомель)

Научный руководитель – В. Н. Сидоренко, ст. преподаватель

Целью статьи является охарактеризовать особенности костела Святого Станислава в Пинске как памятника истории и культуры. В статье были использованы методы историко-сравнительный и историко-описательный.

Три столетия в центре Пинска стоял величественный храм и символ города – костел Святого Станислава. Первый камень в фундамент костела в 1635 году был положен рукой канцлера великого литовского, старосты виленского и пинского Альбрехта Станислава Радзивилла, одного из образованнейших людей своего времени [1, с. 161]. Огромный по размерам комплекс каменных построек иезуитов возвели на месте православного Богоявленского мужского монастыря. Коллегия была утверждена в 1638 году. Пинской коллегии принадлежали селения Дубоя, Бродница, Баландиче, Мокре, Стошаны и другие [2, с. 340]. В 1646 году костел был освящен, но строительство продолжалось до 1648 году. В 1651 году при нём начали возводить двухэтажный каменный коллегийум. Руководил строительством архитектор Матеуш Фальковский. Автограф в альбоме Бернадони, возможное участие в перестройке Жодишковского собора кальвинистов под иезуитский костел святого Тадеуша, а также два строительный контракта, заключенные им с руководством пинской коллегии, свидетельствуют об активной роли М. Фальковского в культовом строительстве середины XVII века.

Во время «казацких войн» в 1657 году был убит известный иезуит-полемист Андрей Боболя, так называемый «Пинский апостол», который проповедовал ещё и в Бобруйске. Мощи Боболи долгое время хранились в крипте костела, а в 1823 году были перенесены в Полоцкую иезуитскую академию в связи с его канонизацией. Во время войн середины XVII века сильно потерпел весь комплекс пинской коллегии. Сохранились имена мастеров, отстраивавших Пинск в 17 веке – Даниель Дроздовский, Якуб Войтахович, Ян Винцент Сальвадор, Войцех Ярошевич, Казимир Петровский и др. В конце XVII–XVIII вв. в документах встречаются имена архитекторов Григория Энгела, Яна Клауса, Франтишка Корева и др. В 1748–1777 годы работы в костёле и коллегийуме продолжал профессор архитектуры Матеуш Киселевкий.

В 1787 году храм Святого Станислава перешел к униатам и был переделан под церковь, после 1795 года – под православную, в честь Рождества Богородицы [1, с. 161–162].

18 сентября 1862 года в Пинске проездом побывал русский писатель Н. С. Лесков, который после посещения храма писал у себя в дневнике: «Кляштор ксендзов иезуитов, обращенный ныне в православный собор, чрезвычайно красив. Если смотреть на Пинск из-за реки Пины, то этот храм и дом Скирмунта как бы царят над деревянным городом, застроенным, после пережитых им бед, без всякого вкуса и без плана. Внутри собора мы не могли найти ничего замечательного, кроме двух незабеленных фресков; все остальное забелено» [3, с. 98].

Сложная история настигла пинский иезуитский комплекс также в XIX и XX веках: пожары, передачи в различные ведомства, реконструкции и реставрации. В 1953 году костел полностью уничтожили [1, с. 162].

Архитектурное решение храма по единству стилистического решения в формах барокко, оригинальность художественного замысла, последовательность его воплощения не имело аналогов в архитектуре края. Храм представлял собой трехнефную, двухбашенную базилику. Фасады были прорезаны двумя ярусами единообразно оформленных оконных проемом. По сторонам главного фасада костела были пристроены симметричные декоративные галереи-крылья с вогнутыми стенами в сторону площади перед костелом [2, с. 340–342].

Таким образом, снесенный костел Святого Станислава многими историками архитектуры характеризуется как самый большой в Речи Посполитой конца 18 столетия. Сегодня из всего пинского иезуитского комплекса сохранилось только одно здание – иезуитский коллегиум, который впечатляет своими размерами и величием. Он красочно определяет силуэт Пинска, закрепляет систему исторической планировки центра города.

Литература

1. Габрусь, Т. В. Мураваныя харалы : сакральная архітэктурна беларускага барока / Т. В. Габрусь. – Мінск : Ураджай, 2001. – 287 с.
2. Слюнькова, И. Н. Монастыри восточной и западной традиции. Наследие архитектуры Беларуси. – М. : Прогресс-Традиция, 2002. – 600 с.
3. Лесков, Н. С. Из одного дорожного дневника // Полное собрание сочинений : в 30 т. Т. 3. – М. : ТЕРРА, 1996. – 800 с.

К ВОПРОСУ ЗНАЧИМОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ИСТОРИИ УГОЛОВНОГО ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВА В ШКОЛЕ

Ложкин Т. В. (ГГПИ им. В. Г. Короленко, г. Глазов)

Научный руководитель – Т. Е. Щенина, канд. юрид. наук, доцент

Сегодня образование в жизни человека играет очень важную роль. Система образования не является абсолютно независимой, она регулируется посредством издаваемых федеральных государственных образовательных стандартов общего образования. Стандарты устанавливают необходимость правового обучения в среднем и старшем звене. Это значит, что сегодня приблизительно с 6 класса учащиеся должны познавать в рамках курса обществознания блок «Право» [1, с. 73].

Преподавание права, и в частности, уголовного права, на уроках обществознания в школе очень важно. В целом, правовое обучение и правовая культура очень важны для любого человека. Установлено, что человек, который хоть немного знаком со сферой юриспруденции, имеет минимальные знания норм права и норм законодательства. Но не все так гладко, как может казаться.

И в сфере преподавания права есть ряд проблем, в частности, это установление того минимума уголовно-правовых знаний, которые необходимо преподавать на уроках обществознания.

Так, ученики определенного возраста способны усвоить лишь определенный объем знаний, и темы по уголовному праву представлены в учебниках разных классов. И поэтому очень важно разобраться, с чего необходимо начинать и как продолжать обучать уголовному праву, так как очень важно установление внутрикурсовых связей в блоке права в рамках курса обществознания. Не менее важна также актуальность изучаемых уголовно-правовых норм нынешнему времени, то есть ученикам необходимо преподавать только на основе тех норм

уголовного права, которые действуют на момент преподавания урока. Еще одна проблема изучения уголовного права на уроках обществознания – это необходимость, целесообразность и выборность наглядных средств обучения. Решение этих проблем позволит улучшить процесс преподавания уголовного права в основной и старшей школе и процесс усвоения учащимися полученных знаний.

Итак, правовое обучение – это процесс целенаправленной передачи знаний и умений, значимых для правовой сферы, формирование правомерного поведения на основе юридических норм жизни, законодательства и правовых принципов.

Преподавание уголовного права в школе, как в основной, так и в старшей, в рамках курса обществознания является частью правового обучения [2, с. 142]. Ученикам предлагается на уроках обществознания изучить основы уголовного права, а потом по желанию они могут углубить свои знания на факультативных занятиях, либо элективных курсах по правоведению.

В этих условиях особую актуальность приобретает всестороннее исследование проблемы создания, реализации уголовного законодательства Российской Федерации, определение понятия «уголовное законодательство», его структуры, а также эволюции становления уголовного законодательства Российской Федерации.

Российское уголовное законодательство формировалось веками и имеет очень богатую историю. Изучение истории российского уголовного права, а в частности его законодательной основы, процесс очень сложный и объемный, но весьма интересный. Поэтому непосредственно на уроке обществознания изучить данную тему не представляется возможным, исходя из продолжительности занятия и содержания учебного плана по курсу «Обществознание». Но можно это сделать на факультативных занятиях, где школьники будут иметь возможность углубить свои знания по праву, более подробно рассмотреть правовые вопросы, наиболее интересующие обучающихся.

Литература

1. Певцова, Е. А. Теория и методика обучения праву: учеб. для студ. высш. учеб. заведений. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС. 2013. – 400 с.
2. Морозова, С. А. Методика преподавания права в школе / С. А. Морозова. – М. : Изд. дом «Новый учебник», 2012. – 224 с.

ВЗГЛЯДЫ Ф. СКОРИНЫ НА ОБЩЕСТВЕННОЕ РАЗВИТИЕ

Лунько О. Ф. (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – О. Г. Брель, ст. преподаватель

Особое место в белорусском Возрождении занимает Франциск Скорина (прим. 1486–1551) – восточнославянский и белорусский гуманист, первопечатник и просветитель, деятельность которого способствовала развитию национальной культуры. Начало распространения идей ренессансного гуманизма в Беларуси связано, прежде всего, с его деятельностью.

Особенно интересными являются общественные взгляды Ф. Скорины, которые сложились под влиянием условий материальной жизни белорусского народа, сопротивления рабочих масс против феодального и национального гнета. В них выявились классовые позиции мыслителя, его отношение к существующему строю и общественно-политическим вопросам.

Ф. Скорина поднял на новый уровень национально-патриотическую традицию древнерусской культуры. Для него любовь к Родине и народу, чувство долга перед отечеством и людьми было выше, чем религиозные интересы. Благодаря первопечатнику патриотизм стали понимать как любовь и уважение к своей Родине.

Как представитель своего времени, Ф. Скорина был религиозным человеком, но его религиозность не была ортодоксальной. Он считал веру личным делом человека и был убежден, что между Богом и человеком нет необходимости в посреднике, которыми являются деятели церкви.

Каждый человек способен постигнуть Священное Писание. Именно этот взгляд стал идейной основой печатной деятельности Ф. Скорины. Его издательская деятельность является гражданским подвигом, так как не все понимали его просветительскую работу. Напечатанная

Ф. Скориной Библия нарушила правила, которые существовали при переписывании церковных книг, так как содержала предисловия и сказания от самого просветителя, носившие характер проповедей и поучений. В Библии Скорина видел важнейший источник просвещения народа, поэтому он в доступной форме раскрывал смысл библейских преданий, чтобы сделать их более понятными простому читателю. Ф. Скорина, как глубоко верующий христианин, показывает, что только став на путь следования христианским нравственным добродетелям, человек может обрести и укрепить свою духовность.

Безусловно, взгляды Ф.Скорины пронизаны глубоким состраданием и уважением к простому рабочему человеку. Он не преклоняется перед высшими, привилегированными слоями общества, а наоборот считает, что каждый человек способен мыслить и развиваться. Ф. Скорина оценивал умственные способности простых людей несколько не ниже способностей образованных слоев общества. Мыслитель выступает пропагандистом просвещения народа и считает своим священным долгом служить простому человеку.

Ф. Скорина был первый белорусский ученый-гуманист в самом широком смысле этого слова. Его взгляды, идеи пронизаны любовью к науке, Родине и просвещению, верой в силу человеческого разума, глубоким уважением к простым людям, в которых он стремился воспитать высокие моральные качества.

ИЗ ИСТОРИИ КРЕСТЬЯНСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ НА МОЗЫРЩИНЕ

Масловский Р. С. (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – З. С. Курьян, ст. преподаватель

В XIX веке начальные школы в системе народного образования на белорусских землях были представлены церковно-приходскими школами (училищами) и школами грамоты. Эти школы существовали при церквях и монастырях, а в 1836 были официально признаны властями.

В школах учили молитвам, священной истории, краткому катехизису, церковному пению, чтению, письму, начальной арифметике, церковной и общественной истории. Церковно-приходских школ было очень мало. Чаще всего вместо церковно-приходских школ открывались школы грамоты. Уровень школ грамот был значительно ниже, чем в церковно-приходских училищах (школах). Это были школы с 2–3 месячным сроком обучения. Учителями в них были крестьяне, окончившие двухклассную приходскую школу или дьячки. Для этих школ были изданы учебники «Начальные уроки Закона Божьего», Букварь церковно-славянского языка, Евангелие, Часослов, Псалтырь. Главным для школ грамоты было не обучение грамоте, а воспитание учащихся в духе православной веры и покорности церкви. Школы открывали приходские священники, а преподавание в них обязательно велось по книгам и указам св. Синода [1, с. 765].

Ученики, закончившие учебу в церковно-приходских училищах и школах грамоты, после успешной сдачи экзаменов могли получить льготы по отбыванию воинской повинности. При школах открывались библиотеки. Книг было немного, и все они должны были быть духовного содержания, так как за этим пристально следили соответствующие органы. Руководили народными школами православного ведомства на местах епархиальные училищные советы, их отделения в уездах и наблюдатели школ. Главными начальниками на местах были местные благочинные инспектора народных училищ. Содержались церковно-приходские и школы грамоты, чаще всего, за счет церковных приходов и родителей учащихся.

Первое приходское училище в городе Мозыре было открыто в 1835 году. Оно содержалось на деньги городской думы. В нем преподавали учитель и законоучитель. Детей обучали Закону Божьему, пению, чтению, арифметике. В школе учились ученики различных

конфессий: православные, католики, иудеи, протестанты. В 1865 году при Мозырском приходском училище была основана женская смена.

В 1845 году приходское училище было открыто в местечке Туров Мозырского уезда. Приходских училищ и школ в уезде было очень мало. Это объяснялось огромными территориями уезда и бездорожьем, материальными трудностями и бедностью крестьян, отсутствием денег, необходимых книг, помещений, учителей, плохой посещаемостью школ учениками: «так как дети, по мнению родителей, должны были помогать родителям и работать в хозяйстве» [2, с. 41].

В 1852 году в уезде были открыты новые школы в местечке Петриков, Лясковичах, Копаткевичах. Священники уезда постоянно жаловались властям на то, что они не могут открывать училищ из-за отсутствия денежных средств, и часто обучали детей частным образом на дому.

Помещики уезда и владельцы имений тоже, в большинстве случаев, были против открытия училищ, так как им не нужны были грамотные и образованные крестьяне [3, с.45].

К 1871 году Мозырском уезде действовало 22 церковно-приходские школы в деревнях: д. Гурины, с. Слобода, с. Балажевичи, с. Князь-Озеро, с. Смедин, с. Белоушской, с. Дубно, с. Теревежов, с. Струг, с. Велемичи с. Староселье, с. Березово, с. Вересница, с. Переров, с. Радилевичи, с. Сторожов, с. Житковичи, с. Синкевичи, с. Люденевичи, с. Мороч, д. Акинчицы, с. Хворостов. Среди девяти уездов Минской губернии Мозырский уезд был самым большим по территории, а учеников и школ в нем было меньше чем в других уездах [4, с. 56]. В 1884 году были приняты «Правила о церковно-приходских школах». Цели школ остались прежними: утверждать в народе православие и полезные знания. Несмотря на пристальное внимание со стороны государственной власти, значительного численного роста церковно-приходских школ в уезде не произошло. В 1885–1986 учебном году в Мозырском уезде действовало 9 церковно-приходских школ и 58 школ грамотности, в которых, обучалось только 962 учащихся. Среди девяти уездов Минской губернии Мозырский уезд, до конца XIX века, занимал последнее место по количеству церковно-приходских училищ и школ грамоты и соответственно по числу учащихся в них учеников.

Таким образом, народное образование на Мозырщине в XIX веке было представлено, преимущественно, церковно-приходскими училищами и школами грамоты. Преподавали в них священнослужители, главной целью которых было не обучение грамоте, а воспитание богобоязни и покорности учащихся. Школы были плохо обустроены, для обучения учащихся не хватало помещений, учебников, грамотных учителей. Помещики, обязанные помогать просвещению крестьян, были против открытия школ, да и сами крестьяне не хотели отдавать детей обучаться, так как материально им это было невыгодно.

Литература

1. Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона. – Т. XX (39). Московский Университет – Наказания исправительные. Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона: Т. ХХА (40) : Семеновская Типолитография (И.А. Ефрона). – СПб. – 1890–1907. Рубрика: Энциклопедии и словари. – 86 с.
2. ПКВУО на 1881–1882 год. Вильно : статистические материалы, 1882.
3. НИАРБ – Фонд 136. – Оп. – 1. – Д. 18626. Рапорт благочинных о состоянии открытых в казенных селениях епархии приходских школах и училищах.
4. Памятная Книжка Минской Губернии на 1871.

МЕМОРИАЛ ЖЕРТВ ГОЛОДОМОРА В УКРАИНЕ

Немченко С. А. (УО ГГУ им. Ф. Скорины, г. Гомель)

Научный руководитель – С. Ф. Веремеев, канд. ист. наук, доцент

Долгое время информация о голоде 1932–1933 гг. в Украине умалчивалась советской властью. Но, начиная с периода перестройки, власти стали постепенно рассекречивать архивные документы, что дало импульс к изучению причин и последствий голодомора научными кругами.

В постсоветский период в Украине был осуществлён ряд мер, направленных на сохранение памяти о жертвах страшного голода начала 1930-х гг. Для того, чтобы увековечить память его жертв, было принято решение 28 ноября 2006 г. о создании музея «Мемориал жертв Голодомору» в г. Киев.

Важным моментом в строительстве данного музея стало принятие Верховным Советом Украины 28 ноября 2006 г. закона Украины «Про Голодомор 1932–1933 років в Україні», в котором Голодомор официально признавался актом геноцида украинского народа [1]. В частности, статья № 2 данного закона гласит, что публичное опровержение Голодомора 1932–1933 гг. в Украине, является надругательством над памятью жертв Голодомора, унижением достоинства украинского народа и является противоправным действием.

Строительство комплекса завершилось 22 апреля 2009 г. в соответствии с распоряжением Кабинета Министров Украины. Автором мемориала стал народный художник Украины Анатолий Гайдамак.

Мемориальный комплекс жертв Голодомора состоит из нескольких частей: первоначально посетителей встречает две скульптуры ангелов, которые являются своеобразным входом в комплекс. Далее, на площади «Жорна доли» расположены по кругу скульптуры жерновов, а в центре площади установлена скульптура девочки, которая называется «Гірка пам'ять дитинства», «Свічі пам'яті». Центральной композицией мемориала является «Зал пам'яті», который выполняет функции музея. Еще одной составляющей мемориала являются «Чорні дошки» – гранитные плиты, на которых высечены названия всех деревень, лишившихся половины жителей из-за голода [2].

Мемориал посещали высшие должностные лица Украины. Так, 26 ноября 2005 г. Президент Украины Виктор Ющенко взял участие в закладке Калиновой рощи в районе Мемориального комплекса около храма – часовни св. Андрея Первозванного. Выступая перед присутствующими на церемонии заложения сада, Президент Украины заявил о важности этого события, олицетворяющего сохранение памяти жертв голода 1932 – 1933 гг.

Было посажено более трехсот кустов калины, привезенных из разных уголков страны украинского государства. Еще планируют высадить 9 тысяч 700 кустов, чтобы их было 10 тысяч. Когда сад разрастется, возле каждого куста появится название села, пережившего голод, ведь их было тоже около десяти тысяч. [3, с. 5].

С 2009 г. в Украине каждую четвертую неделю ноября стали почитать память жертв Голодомора. В этот день, большое количество желающих собирается на территории Мемориала и зажигают свечи в память жертв геноцида.

26 октября 2016 г. было принято постановление Кабинета Министров Украины № 754 «Питання підготовки будівництва другої черги Національного музею «Меморіал жертв Голодомору», передбачавшее строительство второй очереди музея [4].

Таким образом, строительство музея, посвященного памяти жертв Голодомора, потенциально способствует сохранению исторической памяти о тех страшных событиях прошлого и предотвращению их повторения в будущем.

Литература

1. Закон Украины о Голодоморе 1932 – 1933 гг. в Украине [Электронный ресурс] // URL: <http://www.memory.gov.ua/publication/zakon-ukraini-pro-golodomor-1932-1933-rokiv-v-ukraini>. – Дата доступа : 07.02.2018.

2. Мемориал жертв Голодомора [Электронный ресурс] // URL: <http://memorial-holodomor.org.ua> . – Дата доступа : 07.02.2018.

3. Михальюнок, Я. 26 листопада – день вшанування пам'яті жертв голодоморів, масових політичних репресій в Україні / Я. Михальюнок // Українець в Білорусі. – Мінск : Видавничі центр БДУ, 2005. – № 4 (24). – С. 5.

4. Вопросы подготовки строительства второй части Национального музея «Мемориал жертв Голодомора» [Электронный ресурс] // URL: http://debetkredit.ligazakon.ua/1_doc2-nsf/link1/KP160754.html . – Дата доступа: 07.02.2018.

ПОДГОТОВКА К ЕДИНОМУ ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ ПО ИСТОРИИ (ОПЫТ УЧИТЕЛЕЙ г. ГЛАЗОВА)

Николаева М. А. (ГГПИ им. В. Г. Короленко, г. Глазов)

Научный руководитель – В. В. Макурина, канд. ист. наук, доцент

Сегодня нам трудно представить российское образование без единого государственного экзамена. Единый государственный экзамен (ЕГЭ) – это форма проведения государственной итоговой аттестации выпускников по освоению ими основных общеобразовательных программ среднего общего образования с использованием контрольных измерительных материалов (КИМ).

ЕГЭ по истории нацелен на выявление уровня обученности лиц, освоивших образовательные программы среднего (полного) общего образования по истории. Единый экзамен по истории проводится с 2002 года. Единый Государственный Экзамен по истории является одним из самых сложных из всего перечня предложенных гуманитарных предметов. Он состоит из двадцати пяти заданий, разделенных на две части: базовый уровень и повышенный уровень сложности.

Для успешной сдачи экзамена по истории необходимо не только овладеть знаниями, но и освоить навыки работы с разнообразной исторической информацией.

Итак, успешная сдача ЕГЭ по истории требует серьезной подготовки. Поэтому целью нашей работы стало выявление и рассмотрение существующих методов подготовки обучающихся к Единому Государственному Экзамену по истории.

Нашими респондентами стали Баранова Екатерина Дмитриевна – студентка Глазовского педагогического института им. В. Г. Короленко, которая учится на 5 курсе историко-лингвистического факультета и является начинающим репетитором по истории. Тимиргалеева Марина Юрьевна – учитель истории и обществознания гимназии № 14 г. Глазова. Главатская Марина Ринатовна – учитель истории и обществознания общеобразовательной школы № 2 г. Глазова.

При проведении исследования были изучены Кодификаторы и Спецификации ЕГЭ, а также демонстрационные материалы экзамена по истории. Кроме того, был составлен перечень вопросов и проведены интервью с респондентами, в которых выявлялись методы, используемые учителями и репетиторами для подготовки обучающихся к ЕГЭ.

Исследование показало, что значимым этапом подготовки к экзамену по истории является планирование и подбор заданий к дополнительным занятиям, чтобы наиболее полно учесть особенности мотивации и психолого-возрастные особенности учащихся. Правильный подбор заданий для таких занятий позволит детям работать как в группе, так и самостоятельно. Важным условием эффективности образовательного процесса для обучающегося является его интерес к изучаемым темам, поддержание активности в течение всего занятия.

ЕГЭ открывает новую страницу в развитии отечественной системы образования и имеет инновационный характер не только по замыслу, но и по форме проведения ЕГЭ, поэтому подготовка к экзамену по истории является очень сложным этапом в жизни каждого ученика. Для упрощения подготовки можно классифицировать методики организации усвоения материала, способы: во-первых, самостоятельная работа, когда ученик сам учит материал, старается его систематизировать и понимать; во-вторых, групповая работа, которая состоит из взаимодействия с другими детьми, вступлением с ними в диалог, дебаты или дискуссию, по определённой исторической проблеме или теме.

Методики также можно классифицировать: 1. Теоретическая работа. 2. Практическая работа.

Таким образом, учителя истории и репетиторы помогают обучающимся в подготовке к сдаче ЕГЭ по истории, используя самые разнообразные методы и приемы, учитывая личностные особенности учеников.

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОИЗВОДСТВА В СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННОЙ АРТЕЛИ КОЛХОЗА «БОРЕЦ» В 1950-е ГОДЫ

Ожегов П. А. (ГТПИ им. Короленко, г. Глазов)

Научный руководитель – Д. Г. Касимова, канд. ист. наук, доцент

На протяжении всей моей жизни не раз приходилось слушать воспоминания старшего поколения – тех, кого принято называть «дети войны». С каждым годом их становится меньше, а вместе с ними уходит память об истории моей деревни Абашево Юкаменского района Удмуртской Республики. Старики не без гордости вспоминают те времена, когда деревня процветала – работала, строилась, находила время для отдыха, радовалась и скорбела со всей страной. Молодые годы старики д. Абашево вспоминают с улыбкой и со слезами на глазах. На мой взгляд, тема истории малой Родины весьма актуальна. В частности, высок научный потенциал проблемы организации труда колхозного крестьянства в 1950-е годы, т. к. позволяет понять процессы восстановления народного хозяйства после Великой Отечественной войны и переход экономики сельского хозяйства на мирные рельсы.

Изучение этой темы осуществлялось с опорой на архивные источники и материалы опроса респондентов. Исследовательские задачи помогли решить материалы принятого в 1956 г. Устава сельскохозяйственной артели колхоза «Борец», книги протоколов общих собраний колхозников и заседаний правления колхоза за 1957 г., шнуровой книги д. Абашево за 1957 г. Эти документы хранятся в Архивном Управлении Администрации МО «Город Глазов». Воспоминания Надежды Петровны Ипатовой касаются в основном организации колхозного и приусадебного труда, т. к. на протяжении длительного времени она занимала должность зоотехника, а после переподготовки работала экономистом колхоза.

Основным видом деятельности жителей деревни Абашево, как и всех крестьян в целом по стране, был труд в сельскохозяйственной артели. Согласно постановлению ЦК ВКП(б) от 30 мая 1950 г., должна была быть создана сельхозартель «Борец». Эта идея реализовывалась в течение 1951–1952 годов. Основу артели составили бывшие «деревни-колхозы» Абашево, Азраково, починок Ёжевский, Верхний и Нижний Шамардан, выселки Лемский и Петровский. Для эффективного функционирования колхоза все ее члены были объединены в бригады. Центральное место занимала Шамардановская бригада, в которую входили деревни Нижний и Верхний Шамардан, выселок Лемский. В Абашевскую бригаду входили деревни Абашево, Азраково. Петровская бригада состояла из одного населенного пункта – выселок Петровский. Главным документом, регулирующим отношения внутри колхоза, был «Устав сельскохозяйственной артели». Целью ее создания объявлялось «повышение производительности труда, открытие широкой дороги для зажиточной жизни трудящихся крестьян» [1, л. 4]. Крестьяне, согласно Уставу, «обязаны были трудиться честно и добросовестно, в установленные сроки выполнять задания государства, охранять общественную собственность, ежедневно беречь общественное добро, а также рационально использовать земельные угодья» [1, л. 4].

Новая сельскохозяйственная социалистическая организация требовала усовершенствованной формы управления. Согласно Уставу, делами артели управляло общее собрание, а в промежутке между собраниями делами заведовало правление из 15–17 человек, избираемых на срок 3 года [1, л. 13, 14].

Для ведения бухгалтерских дел правление выделяло специалиста из членов артели или нанимало бухгалтера на стороне. Бухгалтер не имел права самостоятельно распоряжаться средствами, все расходные документы подписывались председателем или его заместителем. За неудовлетворительную работу бухгалтер нес материальную ответственность в размере до 15 % от общего количества трудодней [1, л. 35]. Всю финансово-экономическую систему, в том числе и деятельность бухгалтера, контролировала ревизионная комиссия. Каждый трудящийся нес материальную ответственность за деятельность, с которой он связан прямым и косвенным образом. Иногда колхозники были жертвами не только своей корысти, халатности или непрофессионализма, но и обстоятельств, от них не зависящих.

В условиях внедрения в сельское хозяйство новой техники требовался постоянный штат квалифицированных рабочих. С этой целью колхоз отправлял молодых людей на агрозоотехнические курсы. На период обучения студентам оказывалась материальная помощь [1, л. 2, 11].

На 21 февраля 1957 года в колхозе работали 575 человек [2, л. 50]. Большая часть работ выполнялась ручным трудом или с применением тягловой силы в виде лошадей и быков. Машинами сельхозартель пользовалась по договору с Ёжевской МТС. По заказу государства колхоз выращивал лен, картофель, рожь, овес, ячмень, пшеницу, коноплю, подсолнечник и разводил крупный рогатый скот, лошадей, свиней, овец, птиц» [1, л. 4, 6, 10–11]. Также сельхозартель имела свою пасеку. Бичом колхозного крестьянства была заготовка делового лесоматериала для нужд страны. Все члены артели в течение года должны были активно участвовать в производстве и выполнить установленное минимальное количество трудодней.

Литература

1. Архивное управление Администрации муниципального образования «Город Глазов» (далее – АУ АМО «Город Глазов»). – Ф. Р-418. – Оп. 1. – Д. 35.
2. АУ АМО «Город Глазов». – Ф. Р-148. – Оп. 1. – Д. 39.

СЕМЕЙНОЕ ВОСПИТАНИЕ В ДРЕВНЕРУССКОЙ ДУХОВНОЙ ТРАДИЦИИ

Панасюк А. В. (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – Т. Н. Сыманович, канд. пед. наук, доцент

Древнерусский период – один из важнейших в истории восточных славян. В это время оформились духовно-нравственные ориентиры национального мировидения, которые повлияли на развитие всей дальнейшей истории восточнославянских народов.

Традиции семейного воспитания в Древней Руси определялись двумя ключевыми религиозными факторами: язычеством и христианской системой ценностей (с конца X века). Источниками изучения содержания семейного воспитания в Древней Руси являются устное народное творчество, летописи, агиографическая и учительная литература.

На протяжении многих веков в народной среде устойчиво сохранялись свадебная обрядность и свадебный фольклор. Древнейшей формой брака у восточных славян предположительно являлось простое умыкание невест из другого селения или племени. Нестор в «Повести временных лет» писал: «...устраивались игрища между селами, и сходились на эти игрища, на пляски и на всякие бесовские песни и здесь умыкали себе жён по сговору с ними» [1,28]. Похищения позднее сменились выкупом. На этой древней почве и выросла свадебная обрядность: приезд жениха и дружки к дому невесты, имитирующий похищение; установление на их пути окружением невесты застав и запоров; уплата «дани» за проникновение прячущейся невесте; торг двух сторон («у вас товар, у нас купец»). Древние свадебные обычаи требовали, чтобы свадьбу предваряли нелегкие испытания жениха - и сбор выкупа за невесту, и проявление личных достоинств.

В педагогических представлениях народа отец, глава родового клана выступает ключевой фигурой в воспитании. Нужно отметить, что восточные славяне рассматривали свой дом, свою семью и как родовое гнездо и как крепость, и как храм. От него начались все линии жизни человека и к нему же, в конце концов, возвращались. Привязанность к дому, семье напрямую ассоциировалась с преданностью своей земле, Родине.

По мере распространения христианства в Киевской Руси характер семейных отношений значительно изменился – в частности, был установлен запрет на многоженство. Но отношения между родителями и детьми оставались по-прежнему строго патриархальными. Как справедливо отмечает Н. Лавровский, «библейская и древнерусская семья сходны были в том, что обе находились в естественном патриархальном состоянии, когда права главы семьи поглощали собою права всех остальных её членов» [2, 7]. Строгость отца, по мнению авторов «Физиолога» обусловлена тем, что «у него есть задача приготовить детей к жизненным трудностям» [1, 293].

В то же время в представлениях мыслителей изучаемого периода о характере отношения родителей к детям можно увидеть и некоторое противоречие. Так, например, был широко воспринят и полностью соответствовал народным традициям библейский совет «не щади жезла, учащей раны, сокруши рёбра» [2, 7]. Но распространение христианства, учительной литературы делало достоянием общества, конкретной семьи евангельские нормы с их прямыми указаниями на необходимость применения любви и кротости в обращении с детьми. Иоанн Златоуст подчёркивал, что «ничто так не привязывает к дому членов семейства, как постоянная скромность и любезная кротость отца в обращении со всеми домашними» [3, 18].

Практически во всех произведениях педагогической направленности Древней Руси речь идёт о том, что дети должны уважать своих родителей, помогать им, для детей главное – их сыновний долг. Авторы «Физиолога», описывая то, каким должно быть отношение детей к родителям, приводят пример из мира природы: «...когда птицы не могут летать...выходит один из птенцов и приносит пищу родителям своим, пока они не оперятся и не взлетят обе... Так и ты, человек, всегда заботься о родителях своих» [1, 214].

«Повесть об Акире Премудром» делает акцент на охранительных функциях семьи, ведь родственные связи делают человека более защищенным в мире [1, 142]. Большое значение имеет педагогическое воздействие родителей на детей: «Как и члены телесные наших детей в час рождения повиваются, чтобы крепче, прямее были и твёрже, так изначала нам следует и детский характер направлять» [1, 74]. Именно от родителей зависит будущее детей, их характер. Ответственность за дурные наклонности, пороки детей возлагается на родителей. Учительная литература Киевской Руси часто апеллировала к словам Иоанна Златоуста о том, что «те родители, которые не радуют о душе детей, хуже детоубийц, потому что убийца только тело отделяет от души, а те и душу и тело ввергают в вечный огонь» [3], [4]. Иоанн Златоуст утверждал, что «для того Бог и вложил в родителей любовь к нам, чтобы в них мы имели наставников в добродетели» [3, 781].

Нужно отметить, что воспитание в семье являлось достаточно консервативным. В семье от старшего поколения к младшему переходили общепринятые обычаи, традиции, нормы поведения, а новое внедрялось достаточно сложно.

Даниил Заточник писал о необходимости учитывать наследственную предрасположенность в нравственном развитии человека: «От худые птицы худые и песни», «У свиньи не родятся бобрёнки, те же поросоньки» [1, 38].

Особое положение в семье занимает женщина. В соответствии с христианскими этическими нормами женщина по своему происхождению вторична. А по достоинству – равна мужу. Пришедшая вместе с христианством моногамия изменила облик древнерусской семьи и место женщины в ней. В обществе постоянно утверждалось мнение, что женщина – это прежде всего жена и мать.

Древнерусские мыслители у всех считали необходимым формировать в процессе воспитания чувство уважения к родителям, почитания старших. Такая же тенденция прослеживается и в народных педагогических представлениях. Почитание старших, родовых старейшин является неотъемлемой чертой языческой культуры. В период распространения христианства на восточнославянских землях эта традиция не исчезает, а, наоборот, развивается дальше, получив теологическое обоснование. Библейская заповедь «Чти отца твоего и мать твою» присутствует как в произведениях морально-этического плана древнерусских мыслителей, так и в повседневной жизни, быту наших предков. Феодосий Печёрский соглашается с этим призывом и конкретизирует его, говоря об ответственности старшего поколения перед подрастающим: старшие должны служить для молодежи примером «воздержания, бдения, трудолюбия и смирения» [1, 92].

«Изборник 1076 г.» доносит до своих читателей предупреждение Сираха: «Благословение бо отче утверждает дома чядомъ, клятва же матерья искореняет до основания» [1, 24]. Уважительное, почтительное отношение к родителям, неукоснительное выполнение своего сыновьего долга перед ними – одна из основ благополучной жизни детей. В «Пчеле» отмечается, что «едина капля слёз матерних много пригрешения и клеветя загладить» [1, 24]. Кроме того, четкое выполнение своих обязанностей по отношению к родителям мотивируется не только надеждой на «награду от Бога», на благополучное устройство собственной жизни, но и тем, что каждому в старости будут необходимы заботы детей. «Пчела» устами Сократа наставляет: «Так буди родителям своим, как бы молил бытии детям своим» [1, 24].

В древнерусской духовной традиции утверждалось, что в период детства формируется стержень нравственной культуры личности, формируется её нравственный облик. Является тем исходом, откуда начинаются все положительные или отрицательные качества взрослого человека.

Почти во всех произведениях педагогической направленности Древней Руси речь идет о том, что дети должны уважительно относиться к своим родителям, помогать им, для детей первостепенное – их сыновний долг.

Подводя итоги вышеупомянутому, мы приходим к выводу, что идеал родительского воспитания, воплотившийся в древнерусских учительных сборниках, опирался на ветхозаветный воспитательный подход (изредка обращаясь к новозаветному осмыслению воспитания).

Литература

1. Златоструй. Древняя Русь X–XIII вв. / Златоструй. – М.: Молодая гвардия, 1990. – С. 160.
2. Лихачев, Д. С. Прошлое – будущему / Д. С. Лихачев. – Статьи и очерки. – Ленинград: Наука, 1985. – 576 с.
3. Комаров, Ю. С. Общество и личность в православной философии / Ю. С. Комаров. – Казань: Издательство Казанского университета, 1991. – 187 с.

СВЕТЛАНА ИВАНОВНА СОФРОНОВА ГЛАЗАМИ СОВРЕМЕННОГО

Перевощикова Е. А. (ГГПИ им. В. Г. Короленко, г. Глазов)

Научный руководитель – И. А. Пашкова, канд. ист. наук, доцент

Софронова Светлана Ивановна родилась 30 октября 1938 года в семье служащих (мать – работник дошкольных учреждений, отец – фотограф, художник) в г. Глазове Удмуртской Республики. В 1961 году окончила филологический факультет Белорусского государственного университета им. В. И. Ленина в г. Минске. По окончании учебы по комсомольской путевке поехала в сельскую школу Целиноградской области Казахской ССР поднимать культуру и образование. Проработав два года в средней школе с. Сабунды учителем русского языка и литературы, вернулась в г. Глазов. В 1963 году приглашена в Глазовский государственный педагогический институт им. В.Г. Короленко на должность ассистента кафедры русского языка.

В 1965 году Светлана Ивановна избрана на должность старшего преподавателя кафедры русской и зарубежной литературы. В 1970 году окончила аспирантуру при Московском государственном заочном педагогическом институте. Кандидатская диссертация на тему «Проза в московских журналах 60-х годов XVIII века» была защищена в 1977 году. Через несколько лет ей было присвоено звание доцента.

Светлана Ивановна Софронова преподавала курсы: «Русская литература XVIII века», «Русская литература XIX века», «История русской литературной критики». Глубокие знания и педагогическое мастерство, умение видеть перспективы позволяли ей вести работу на кафедре и факультете всегда на высоком уровне. В 1983 году она была назначена заместителем декана факультета, а в октябре 1987 года избрана заведующей кафедрой литературы. В течение шести лет работала в должности декана филологического факультета.

Значительное внимание в своей деятельности Светлана Ивановна уделяла научно-исследовательской работе: публикация учебно-методических пособий, научных статей, участие в научных конференциях. И в наше время среди студентов филологов большой популярностью пользуется ее пособие «Из истории русской литературной критики». Она была одним из инициаторов открытия на факультете подготовки учителей иностранного языка. Поддерживая живую связь со школами, Светлана Ивановна достигала в научно-методической и учебной работе гармонии теории с практикой.

Благодаря ее организаторским способностям, взаимодействию с учителями и администрацией школ, а главное, любви к выбранной профессии и ученикам в 1992 году в г. Глазове на базе средней общеобразовательной школы № 3 был открыт профильный педагогический класс гуманитарного направления. На конкурсной основе в него вошли учащиеся, ориентированные на педагогическую профессию. Обучение проходило по системе три дня в школе, три дня в институте. За основу обучения она взяла существующий учебный план, но увеличила часы на русский язык, литературу, иностранные языки и сократила на математику и физику. Кроме того, учебный план предусматривал преподавание педагогики, риторики, зарубежной литературы, а также литературное творчество. В целом такая система способствовала успешному соединению профильного обучения с гуманитарной подготовкой. Позднее педагогический класс был открыт и в гимназии №8. Классы просуществовали около 15 лет и позволили успешно решить проблему профессионально-педагогической ориентации старшеклассников [1, с. 2].

Софронова С. И. активно участвовала в общественной работе: избиралась членом Совета факультета и Ученого совета института, членом художественного совета, была инициатором создания и руководителем студенческого литературно-драматического театра. Ему она отдавала много времени и сил, воспитывая в студентах художественный вкус, обучая глубже постигать литературное произведение, человеческие характеры, закрепляя и обобщая базовые знания, формируя умение вести дискуссию и аргументировать собственную точку зрения [2, с. 2].

Светлана Ивановна обладает широкой эрудицией, богатым запасом фундаментальных и методических знаний. За многолетнюю и добросовестную работу награждена значками «Победитель соцсоревнования» и «Отличник народного просвещения», медалью «Ветеран труда», занесена в Книгу почета института. В 2002 году ей присвоено почетное звание «Заслуженный работник народного образования Удмуртской Республики».

Литература

1. Касимова, К. Х. В творческом содружестве от «Школы года» – к «Школе века» / К. Х. Касимова. – Глазов, 2011. – 83 с.

2. Софронова, С. И. Роль литературного театра в образовании и воспитании молодежи / С. И. Софронова [и др.] / Национальная культура и воспитание толерантности глазами молодежи Материалы Всероссийского молодежного форума / Под ред. Я. А. Чиговской-Назаровой. – Глазов : Глазов. гос. пед. ин-т, 2013. – 60 с.

РЕАЛИЗАЦИЯ ФГОС ВТОРОГО ПОКОЛЕНИЯ НА УРОКАХ ИСТОРИИ

Перминова К. Н., Первощикова Е. А. (ГППИ им. В. Г. Короленко, Глазов)

Научный руководитель – Т. Е. Щенина, канд. юрид. наук, доцент

Принятие новых образовательных стандартов и начало их внедрения в основную школу заставляет пересмотреть давно сложившиеся стереотипы педагогической деятельности и позволяет учителям по-новому выстраивать школьное образовательное пространство.

Приоритетными задачами школьного образования становятся: 1) развитие у учащихся способности самостоятельно ставить учебные цели; 2) проектировать пути их реализации, контролировать и оценивать свои достижения. В основе Стандарта лежит системно-деятельностный подход, который предполагает воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества.

Для того, чтобы организовать познавательную деятельность на уроке, вызвать интерес обучающихся к процессу познания, существует множество методических приёмов работы. Здесь открыт широкий спектр для творчества педагога. Согласно ФГОС, один из приёмов работы – это использование ИКТ, позволяющих развивать умение учащихся ориентироваться в информационных потоках окружающего мира; овладевать практическими способами работы с информацией; развивать умения, позволяющие обмениваться информацией с помощью современных технических средств.

Уроки с использованием компьютерных технологий позволяют сделать их более интересными, продуманными, мобильными. Использование презентаций, видеосюжетов даёт большие преимущества для наиболее полного раскрытия темы урока, экономит время, учащиеся более охотно воспринимают учебный материал, проявляя интерес к обучению. Учащиеся получают не только обработанный готовый материал, но и учатся его добывать, анализировать, осуществлять отбор главных и второстепенных фактов. Так в ходе педагогической практики при изучении раздела «СССР в Великой Отечественной войне» в 9 классах для уроков была подготовлена коллекция презентаций, видеосюжетов, иллюстративного материала по данной тематике, содержащих в себе задания различного формата и сложности, портреты выдающихся военачальников, хроники военных лет и пр. Используя, в зависимости от темы урока, те или иные части из сборника, на уроках в нестандартной форме осуществлялась постановка проблемной задачи, организация исследовательской деятельности учащихся, работа с разными типами источников. Совместная деятельность учащихся в процессе освоения учебного материала означает, что каждый вносит свой особый индивидуальный вклад, идет обмен знаниями, идеями, способами деятельности. Причем, происходит это в атмосфере взаимной поддержки, что позволяет не только получать новое знание, но и развивает саму познавательную деятельность.

Чаще всего строится урок-исследование, основанный на работе с разными типами источников, применяется метод работы в группах. Однако существуют и другие способы изучения нового материала.

На практике был применен нестандартный метод «Коллекционер». На первом этапе ученикам предлагалось собрать коллекции. Так как нами изучалась тема «Великая Отечественная война», коллекции были собраны из предметов, хранящихся в семьях учащихся и передающихся по наследству, как память со времен военных лет. Предлагалось также провести исследование – выяснить историю появления в семье учащегося данной вещи. Второй этап стал кульминацией проделанной работы. Учащиеся представили результаты своих исследований. Были представлены медали прадедушек и прабабушек, сохранившиеся военные письма с фронта, вырезки из газет, гильзы, фотографии. Собранный материал получился достаточно разнообразным. Данный метод уместно использовались в рамках изучения национально-регионального компонента на уроках истории. Кроме того, такой вид работы вызвал огромный интерес среди учащихся.

Преподавание истории в школе по ФГОС – это развитие личности ученика на основе знаний прошлого и умения ориентироваться в важнейших достижениях мировой культуры, формирование творческого мышления, способности критически анализировать прошлое, настоящее, делать собственные выводы на основе самостоятельного изучения исторических источников.

Литература

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://window.edu.ru/resource/768/72768/files/FGOS_00.pdf. – Дата досупа : 02.04.2017.

2. Студеникин, М. Т. Методика преподавания истории в школе // М. Т. Студеникин. – М. : Владос, 2000 – 240 с.

ХИЛЛАРИ Р. КЛИНТОН – ЖЕНЩИНА В ПОЛИТИЧЕСКОЙ ЖИЗНИ США

Перминова К. Н. (ГГПИ им. В. Г. Короленко, г. Глазов)

Научный руководитель – А. И. Макурин, канд. ист. наук, доцент

Хиллари Клинтон – крупный американский политик, первая леди страны в годы президентства Билла Клинтона (1993 – 2001 гг.), сторонник Демократической партии США с 1968 года, первая женщина – государственный секретарь США (2009 – 2013 гг.).

8 ноября 2016 года в США состоялись 45-е выборы президента в рамках всеобщих выборов. Бизнесмен-миллиардер Дональд Трамп стал официальным кандидатом от Республиканской партии. Бывший государственный секретарь и сенатор Хиллари Клинтон была выдвинута кандидатом от Демократической партии. В настоящее время личность Хиллари Клинтон привлекает внимание многих исследователей, материалы о восхождении её на политический Олимп еще не раскрыты полностью.

Цель нашего исследования – показать особенности политической карьеры уникального американского политика – Хиллари Клинтон и ее место в американском истеблишменте. Исходя из поставленной цели, мы выделили ряд задач: 1) на основе анализа автобиографии Хиллари Клинтон увидеть ее оценки собственного места и роли в американской политике. 2) рассмотреть основные этапы её политической карьеры.

Исследовательская работа проводилась на основе изучения и анализа биографии, текста предвыборной программы и мнений экспертов, размещенных на интернет-сайтах СМИ РФ и США. Кроме того, к работе была привлечена книга Хиллари Клинтон – «Hard Choices» [1]. В рамках исследования привлекались материалы ведущих специалистов в области международной политики, центрального государственного информационного агентства России – ТАСС, агентства РИА Новости.

Проанализировав путь политической карьеры Хиллари Клинтон, мы пришли к выводу, что Хиллари Клинтон от активистки в школе, колледже и университете, стала крупным американским политиком, получившим мировую известность. В своих мемуарах она предстает как хранитель ценностей США, защитник интересов страны и её патриот. Хиллари Клинтон отстаивает мнение о том, что Соединенные Штаты по-прежнему имеют право быть лидером. Бывшая первая леди, считающаяся фаворитом отборочного этапа президентской гонки

в правящей демократической партии – одна из самых известных и ярких фигур в американской политике. Однако для нее это не только плюс, но и минус, поскольку наряду с убежденными сторонниками у нее есть и множество противников. Первые упирают на ее огромный опыт, фантастическую работоспособность, бесспорный политический авторитет. Вторые видят в ней не столько политика, сколько политикана – расчетливого, неискреннего и готового поступиться чем угодно ради карьеры. В 2017 году в США Хиллари Клинтон издала книгу «Что произошло?», в которой рассказала об участии в президентских выборах и попыталась обозначить причины своего поражения [2]. Несмотря на то, что книга вызвала массу критики среди экспертов и информационных агентств еще до выхода в продажу, она представляет собой объект тщательного изучения для продолжения исследования роли Хиллари Р. Клинтон в политической жизни США.

Литература

1. Клинтон, Р. Хиллари. Тяжелые времена / Р. Клинтон. – М. : ЭКСМО, 2016. – 736 с.
2. Клинтон, Р. Хиллари. What happened (Что произошло) – USA: Simon & Schuster, 2017. – 512 с.

ПРОТИВОРЕЧИЯ И КРИЗИСЫ, ПОГУБИВШИЕ НЭП

Петрушенко И. С. (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – В. А. Трезуб, ассистент

Проблематика НЭПа довольно насыщена различными точками зрения и подходами к определению данного явления. Некоторые исследователи склонны к сугубо положительной оценке НЭПа, при этом отражая в своих работах наиболее успешные результаты реализации данной экономической стратегии. Другие считают, что значение и роль НЭПа в начальный период истории СССР значительно переоценены, указывая на де-факто отсутствие каких-либо серьезных экономических достижений в результате осуществления НЭП, что в результате и привело его к свертыванию. Тем не менее единой точки зрения на результаты НЭПа и причины отказа от него нет до сих пор, что и определило актуальность данной работы.

Новая экономическая политика была переворотом, кардинальным отходом от устоявшейся экономической политики и была призвана решить основные проблемы, стоявшие перед руководством советского государства. В теории новая программа должна была принести огромную пользу советской экономике, не просто восстановить, но и развить ее до такой степени, чтобы она была готова к приходу социализма. Однако, как известно из истории, несмотря на многообещающую задумку, а впоследствии и неплохие результаты реализации, НЭП был свернут.

В работах некоторых авторов, т. н. «субъективистов», проблемы НЭПа объясняются в большей части субъективными причинами. В них упор идет на некую идеализацию ленинской идеи реализации НЭПа и ее практики в части их рыночного характера, «плюралистичности» и эффективности. Однако если детально подойти к ленинской концепции НЭПа, то можно выделить некоторые аспекты его содержания, которые изначально вносили противоречия. По сути, для осуществления НЭПа, необходимо было идти на некую «либерализацию», но на деле в политико-идеологической сфере, сохранялся жесткий, агрессивно настроенный к инакомыслию, однопартийный режим [1, с. 32]. В экономике создавалась административно-рыночная система хозяйства, которая предусматривала самую минимальную степень контактов с мировой экономикой и довольно ограниченный трестовский хозрасчет в промышленности с централизованным (через ВСНХ) перераспределением прибыли. При этом предусматривался неэквивалентный обмен с деревней на основе продналога и торможение роста крупного индивидуального хозяйства в деревне. Как видно, централизация экономики никуда не делась, ВСНХ контролировал все [2, с. 60–61, 261–263].

В целом, изначально НЭП приносил очевидные результаты, особенно при восстановлении экономики. Тем не менее, в процессе ее реализации стали возникать «кризисы НЭПа», причиной которых в основном было перенасыщение индустриального сектора финансами. Эти проблемы были решаемы, однако с окончанием восстановительного периода, изначально заложенные противоречия обострились, в частности сказалось совмещение многообразия социальных интересов и большевистского авторитаризма. Заявили о себе физический и моральный износ основного оборудования и полная загрузка производственных мощностей, которые требовали

скорейшего привлечения инвестиций с целью обновления основных производств и создания новых. Однако об инвестициях из-за рубежа можно было забыть, поскольку иностранных инвесторов разозлила национализация их имущества и отказ большевиков платить долги царского режима. Возникает вопрос о переоценке эффективности НЭПа, по завершению восстановительно периода в 1927–1929 гг. Так, отчетность промышленных трестов Ф. Держинский характеризовал как «фантастику». По пересчетам Г. И. Ханина, реальные показатели были ниже дореволюционных [3, с. 68–72].

Таким образом, можно сделать вывод о том, что НЭП оказал плодотворное влияние на восстановление разрушенной советской экономики, однако отказ от послабления контроля над частным сектором, при сохранении жесткого однопартийного режима, переоценка экономических результатов в совокупности с другими проблемами и противоречиями привели к внутрипартийной борьбе правящего режима и отказу от продолжения НЭПа, в пользу повальной индустриализации и коллективизации. Де-факто это было обусловлено объективными причинами и в меньшей степени «субъективистско-волюнтаристскими» воззрениями руководства.

Литература

1. Горинов, М. М. Советская страна в конце 20-х – начале 30-х годов / М. М. Горинов // Вопросы истории. – 1990. – № 11. – С. 32–36.
2. Венедиктов, А. В. Организация государственной промышленности в СССР: в 2 т. / А. В. Венедиктов. – Л.: Изд. Ленинградского ун-та, 1960. – Т. 2. – С. 864.
3. Ханин, Г. И. Почему и когда погиб НЭП / Г. И. Ханин // ЭКО. – 1989. – № 10. – С. 66–83.

ФОНЕТИЧЕСКИЙ РАЗБОР КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЛИНГВИСТИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Прохорова О. С. (ГГПИ им. В. Г. Короленко, г. Глазов)

Научный руководитель – Н. Н. Каландарова, канд. пед. наук, доцент

Русская начальная школа накопила богатый опыт обучения развитию лингвистических умений и знаний, нашедший отражение в трудах К. Д. Ушинского, Д. И. Тихомирова, Д. Н. Богдавленского и др.

Вопрос о звуковом анализе – один из сложнейших в начальных классах. Впервые вопрос о предварительных звуковых упражнениях в русской методике (методике обучения чтению) был поставлен К. Д. Ушинским.

По мнению Д. Б. Эльконина, фонемный (звуковой) анализ в своей исходной форме есть установление последовательности фонем (звуков) в полном слове. По программе развивающего обучения Л. В. Занкова в букварный период ведущим является фонетический разбор. Звукбуквенный разбор слова лежит в основе обучения детей лингвистическим знаниям и умениям. Проблема исследования: как фонетический разбор способствует развитию лингвистических знаний и умений? Цель исследования: выявить роль фонетического разбора слов в развитии лингвистических знаний и умений у младших школьников. Объект исследования: процесс развития лингвистических знаний и умений у младших школьников. Предмет исследования: фонетический разбор слов. Гипотеза исследования: развитию лингвистических знаний и умений учащихся способствует применение фонетического разбора на уроке русского языка. База исследования: 2б класс, МБОУ «Школа № 4» г. Глазова Удмуртской Республики. При изучении русского языка развиваются у учащихся все виды речевой деятельности: слушание (восприятие речи на слух и ее понимание); говорение (устное выражение мысли); чтение (т. е. восприятие и понимание чужой записанной речи); различают чтение вслух и тихое чтение – чтение про себя; письмо (графическое, письменное выражение мысли) [1].

Все виды речевой деятельности связаны со звуками. Звуки изучают в отдельном разделе русского языка – «Фонетика». Фонетика – наука, которая изучает звуки, их произношение и запись. Основы фонетики учащиеся получают уже в младших классах, изучая буквы и соответствующие им звуки. Но к области фонетики относятся также звуковые средства русского языка.

Результаты контрольного эксперимента показали, что 6 учащихся из класса подняли свой уровень лингвистических знаний и умений до высокого, что составляет 30 %, 17 человек из класса имеют средний уровень – 60 % и 2 учащихся имеет низкий уровень – 10 %.

Литература

1. Канакина, В. П. Русский язык. Рабочие программы. Предметная линия учебников системы «Школа России» 1–4 классы // В. П. Канакина. – 340 с.

ОБРАЗ КОРЕННОГО НАСЕЛЕНИЯ АМЕРИКИ В ВОСПРИЯТИИ ИСПАНЦЕВ XVI ВЕКА

Селезнева М. Л. (УО ГГУ им. Ф. Скорины, г. Гомель)

Научный руководитель – Е. Н. Дубровка, канд. ист. наук, доцент

Прибыв в начале XVI столетия на американский континент, испанцы неизбежно должны были составить мнение о нем и его обитателях, из которого вытекали во многом их последующие действия. Цель данного исследования – выявить особенности и содержание образа коренного населения Америки в восприятии испанцев XVI века. Актуальность его во многом объясняется не слишком подробной разработанностью проблемы в научной литературе. Значительная часть трудов, посвященных периоду Конкисты, сосредотачивает внимание преимущественно на событийном ходе завоевания, едва освещая мотивы, побуждавшие испанцев действовать так, а не иначе. Другие склонны анализировать уклад жизни индейских обществ как таковой, не связывая его с реалиями средневековой Испании. Лишь небольшая часть работ посвящена в том числе «столкновению миров».

Данное исследование проведено на основе анализа официальных документов и личных записей испанских солдат и миссионеров XVI столетия. Считается, что, пытаясь создать о себе как можно более благоприятное впечатление, конкистадоры замалчивали или приукрашивали многие из своих действий [1, с. 395], однако к личным впечатлениям подобные искажения должны относиться в меньшей мере, потому как восхищение, равнодушие или неприязнь к определенным сторонам жизни индейского общества не могли очернить испанцев в чужих и собственных глазах.

Оказавшись на западном материке, испанцы столкнулись с множеством вещей непривычных и непонятных, но далеко не все из них заслужили негативную оценку. Можно даже предположить, что почти все стороны индейской жизни, за исключением религиозной, вызывали у завоевателей если не восхищение, то, по меньшей мере, понимание. Между тем, очевидно, что наиболее сильное неприятие индейцев испанцами связывалось именно с язычеством [2, с. 145].

Так, увидев эффективное и высокоорганизованное устройство сельского хозяйства, испанцы (в особенности Берналь Диас) отзывались о нем с восторгом, а о дорогах инков Педро Сьеса де Леон писал, что, пожелай даже император Испании проложить нечто похожее, «... для него не нашлось бы ни могущества, ни человеческих рук, и не смогли бы осуществить подобного» [3].

Социальная организация индейского общества была завоевателям если не близка, то, во всяком случае, понятна. Многие из них, когда могут, сравнивают ацтекского императора с испанским, американскую знать – с европейской, а, например, земледельцев масеуалли – с испанскими крестьянами. Такой социальной группе, как рабы, испанцы не находят соответствия на родине, видимо, не приравнивая положения морисков и марранов к рабскому. Что до индейских жрецов, то сравнить их с католическими священниками, вероятно, не приходило в голову ни одному испанцу тех лет. Есть свидетельства безжалостных расправ, происходивших, стоит полагать, на религиозной почве. Так, когда к Диего Альварадо (алькальду Теночтитлана) пришли индейцы с просьбой дозволить провести в Главном Храме столицы ежегодный праздник в честь бога Уицилопочтли, он дал разрешение, запретив только приносить человеческие жертвы и брать с собой оружие. Однако, когда цвет ацтекской знати и жречества собрался в храме, Альварадо, приведя вооруженный отряд, перебил многих из собравшихся. [1, с. 391–392].

И, хотя индейское язычество, особенно самые одиозные его проявления вроде человеческих жертвоприношений в Мезоамерике и поклонения мертвым в Южной Америке, вызывало у испанцев отторжение, образ коренного американца в их глазах складывался не только из его религии. Разбивая и отправляя в переплавку произведения искусства, конкистадоры не

могли не видеть мастерства и утонченности, с которыми те были выполнены. Путешествуя по Америке, они не могли не замечать строгой организованности и упорядоченности жизни, которая на фоне экономического хаоса в Испании выглядела недостижимым идеалом.

Таким образом, индеец в испанском восприятии представал как человек заблудший, не знающий Бога, но вместе с тем высокоодаренный, наделенный тонким умом и способный постичь истину и спасти свою душу.

Литература

1. Гуляев, В. И. Древние цивилизации Америки / В. И. Гуляев. – М. : Вече, 2008. – 448 с.
2. Ионов, И. Н. Столкновение миров: мифы, бинарные образы, реинтерпретации открытия и завоевания Америки / И. Н. Ионов // Кризисы переломных эпох в исторической памяти / Под ред. Л. П. Репиной. – М. : ИВИ РАН, 2012. – С. 139–180.
3. Съеса де Леон, Педро. Хроника Перу / Педро Съеса де Леон. – Пер. О. Дьяконова, А. Скронницкого // Русское географическое общество [Электронный ресурс]. – 2009. – Режим доступа: <http://www.rgo-sib.ru/book/kniga/177.htm>. – Дата доступа: 20.02.2018.

ЭФФЕКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ ИСТОРИИ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Семенова В. Л. (ГГПИ им. В. Г. Короленко, г. Глазов)

Научный руководитель – Т. Е. Щенина, канд. юрид. наук, доцент

История – это записи прошлых человеческих действий. Методы обучения – это разные принципы и методы, которые используются для обучения учеников в учебной среде. Методика обучения истории и основания корректирования планов на урок – является сложным процессом, включающим взаимосвязанные и находящиеся в движении компоненты обозначенных целей обучения, содержание, передачу знаний и руководство их усвоением, учебную деятельность учащихся, результаты обучения.

Цели преподавания истории как предмета определяют содержание обучения на различную тематику. В соответствии с целями и содержанием избирается наиболее оптимальная организация преподавания и обучения. Эффективность данной организации педагогического процесса поэтапно проверяется полученными результатами образования, воспитания и развития. Методы, используемые преподавателем, будут зависеть от навыков или информации, которую преподаватель хотел бы передать своим ученикам. Некоторые из наиболее распространенных методов для обучения это те, которые помогают ученику в запоминании, участие класса, декламации и демонстрации [1, с. 42]. Хотя эти методы обучения широко используются на данный момент, у каждого преподавателя есть свой метод обучения. Преподаватели должны быть гибкими в своих методах и часто корректировать свой стиль обучения, чтобы приспособить своих учеников к учебе [1, с. 56].

Эффективные методы обучения являются важными инструментами, которые могут помочь учителю добиться успеха в классе. Каждый ученик имеет свою индивидуальность и способность к обучению. Имеется несколько факторов, которые преподаватель должен учитывать при выборе метода обучения для своих учеников. Определяющие факторы для выбора метода обучения включают в себя интерес учащегося и его базовые знания, а также их среду и способности к обучению. Преподаватель также помогает своим ученикам учиться с помощью различных учебных пособий. Учителя используют соответствующие методы обучения, чтобы помочь учащимся понять и выполнить задания в классе.

Несколько факторов являются важнейшими категориями методики обучения истории, являются задачи обучения, содержание образования, структура исторического знания, источники, из которых черпают знания учащиеся, формы учебной работы звенья процесса обучения, методика развития мышления [2, с. 97]. Все эти нюансы находят отражение в уроке. Но также важной проблемой, которую приходится решать теоретику и практику, является определение типа уроков. Так как каждый урок, являясь процессом обучения и системы содержания курса, относится к тому или иному типу – группе уроков, имеющей определенные черты [3, с. 654–656].

Типы уроков влияют на качество обучения и развития учащихся. Различные методы обучения часто включают в планы уроков, которые учащиеся могут использовать, чтобы помочь сохранить и восстановить информацию. Различные методы обучения, используемые с планами

уроков, – это объяснение, демонстрация и сотрудничество. Объяснение похоже на лекцию, в которой содержится подробная информация о конкретном предмете. Демонстрации используются для предоставления возможностей визуального обучения с другой точки зрения, так как каждый урок имеет свою структуру.

Структурные элементы урока весьма подвижны: проверка знаний (опрос учащихся) может происходить до объяснения нового материала, в процессе объяснения или вовсе не осуществляться на данном уроке. Разрабатывая конкретное занятие, надо помнить, что эффективный урок может быть основан лишь на взаимозависимости, взаимодействии, взаимопроникновении содержания урока и его методики [2, с. 178].

Приёмы изучения фактического материала: образное повествование, при котором главные исторические факты излагаются с использованием графической наглядности; ролевая игра, при котором учащиеся получают роли участников исторических событий или деловые игры, где учащиеся получают роли современников и в процессе игры активно оппонировать друг другу.

Следовательно, учитель в процессе построения урока и его проведения в школе, должен уметь эффективно организовать работу учащихся на уроке. Для этого учитель может использовать различные методы: рассказ, групповая и самостоятельная работа учеников, урок-игра, урок-лекция. Также для грамотного построения урока учителю необходимо использовать дополнительный материал: презентации, фильмы, работа с дополнительными источниками, что несомненно обогащает урок.

Литература

1. Вагин, А. А. Методика преподавания истории в средней школе. Учение о методах. Теория урока. – М. : Просвещение, 1968. – 384 с.
2. Студеникин, М. Т. Методика преподавания истории в школе / М. Т. Студеникин // М. : Владос, 2012. – 240 с.
3. Чариев, Т. Эффективные методы обучения истории // Молодой ученый. – 2017. – № 15. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL <https://moluch.ru/archive/149/42002/>. – Дата обращения: 15.03.2018.

ОБУЧЕНИЕ ЛИЦ АРМЯНСКОЙ НАЦИОНАЛЬНОСТИ ИСТОРИИ РОССИЙСКОГО ГОСУДАРСТВА

Серобян А. Г. (ГГПИ им. В. Г.Короленко, г. Глазов)

Научный руководитель – Т. Е. Щенина, канд. юрид. наук, доцент

Обучение армянских детей истории России в российских школах приводит к единению народов, так как наши корни славянского происхождения. Существует также небольшое количество армянских школ, в которых обучаются и русские дети. Национальная дружба начинается именно с таких ступеней [1].

Получение исторического образования в российских школах – это не всегда легкая задача. Самая главная проблема это язык. В особенности, когда лица армянской национальности не родились на территории России, а переехали на эту территорию. Для этого и вводится в некоторых общеобразовательных учреждениях углубленное изучение русского языка с достаточным количеством часов для определенных учеников. Система образования в России адаптирована на получение как можно качественного образования для детей армянской национальности. Данная проблема актуальна для нынешнего времени в связи с событиями, происходящими сейчас в мире [2]. В монографии Т. В. Сафонова «Национально-религиозный компонент в образовании: теория и практика реализации» говорится об оптимальных условиях для обучения и воспитания граждан Удмуртской республики независимо от их национальной принадлежности [1].

Мы провели анкетирование среди лиц армянской национальности, среди учителей и воспитателей школ села Киясово УР и нами была проведена глубокая обработка данных. Анкетирование, которое было проведено, включал ряд вопросов по основной проблеме нашего исследования – системе обучения истории России армянских детей. В анкетировании в целом принимало участие 15 человек. Из них 8 учителей, 2 воспитателя и 5 учеников – армян. В анкетировании приняли участие лица, начиная с несовершеннолетнего возраста и заканчивая 30-ти летним стажем работы учителем.

Наши исследования показали, что лица армянской национальности получают историческое образование на территории России не только в российских общеобразовательных школах, но и в армянских школах, которых на территории российского государства достаточное количество. Доля армянских школьников, обучающихся в средних общеобразовательных учреждениях, к 2009 учебному году составляет 19,3 % от всех бывших советских республик, проживающих на территории России.

В соответствии с Конституцией Российской Федерации иностранные граждане и лица без гражданства наделены правами и обязанностями наравне с гражданами России. И этот закон касается всех сфер получения образования. Исходя из этого, можно сказать, что и на практике осуществляется эта система для предоставления образования всем гражданам России, независимо от нации. Так, в Удмуртской Республике все виды национальных учебно-воспитательных учреждений являются равноправными, в них создаются оптимальные условия для обучения и воспитания граждан республики независимо от их национальной принадлежности. Наличие воскресных школ, которые есть и в Удмуртской республике играют немаловажную роль для осуществления функции обучения российской истории. В селе Киясово на протяжении последних шестнадцати лет в Киясовской СОШ обучалось около тридцати учеников армянской национальности. На территории села с 2003 по 2004 год тоже была воскресная школа, где обучали наравне с историей России и языку, литературе, и культуре армянского народа.

Значительным моментом для получения исторического образования является сама структура образования. Это и преподавательский состав, и методика обучения лиц армянской национальности, и многое другое. В школах села Киясово осуществляется подготовка детей из армянских семей.

Ознакомившись с документацией из Архивного отдела Администрации муниципального образования «Киясовский район» и с результатами опроса, мы пришли к тому, что дети армянской национальности получают историческое образование хорошего качества и не менее активны, чем другие ребята. Этому свидетельствуют ответы учителей и воспитателей о том, что ученики способные и старательные. Ученики же в свою очередь участвовали почти во всех мероприятиях, касающихся села, района, и республики.

Изучив структуру обучения армянских детей в российских школах, а конкретно в Киясовской школе, мы пришли к следующим выводам: во всех школах России создаются благоприятные условия для адаптации учеников, для их развития и их воспитания. В селе Киясово находится сильнейший преподавательский состав, который осуществляет свою деятельность, не смотря на национальную принадлежность. История же российского государства дается ученикам армянской национальности, не отходя от программы. Армянским ученикам создаются условия, как и другим для получения качественного дошкольного и среднего полного образования.

Конечно, у ребят возникают трудности, в первую очередь это связано с тем, что ученики, которые знают историю своего народа, которая вполне вероятно давалась с переплетением российской истории, не всегда похожа. Некоторые исторические аспекты, тем или иным народом трактуются по-разному.

Считаем, что детей нужно учить тому, что пригодится им, когда они вырастут. Хочется быть уверенным, что тот труд, который осуществляется в сфере образования, будет и дальше являться механизмом для поддержания стабильности в отношениях двух государств. Замечательным было бы и то, чтобы история всего мира предлагала одно единственное толкование понятия картины мира, чтобы не было разногласий, и ученикам бы не приходилось стоять перед выбором.

Литература

1. Мнацаканян, М. О. Нации и национальности. Социология и психология национальной жизни / М. О. Мнацаканян. – М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2014. – 367 с.
2. Арефьев, А. Л. Дети из семей иностранных мигрантов как новое явление в российских школах : социолингвистические и экономические аспекты / А. Л. Арефьев // Демоскоп Weekly. – 2010. – № 441–442. – С. 240.
3. Сафонова, Т. В. Национально-региональный компонент в контексте стандартизации образования / Т. В. Сафонова // Вестник ИЖГТУ. – Ижевск, 2005. – 16 с.

ПРЕПОДАВАНИЕ ИСТОРИИ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ: ПРОБЛЕМЫ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ

*Симакова А. В., Веретенникова К. А. (ГГПИ им. В. Г. Короленко, г. Глазов)
Научный руководитель – Т. Е. Щенина, канд. юрид. наук, доцент*

За последние несколько лет в образовательной системе России произошли кардинальные изменения, и особенно они коснулись вопроса преподавания курса истории в школе. На смену «единственно верному», пришли различные подходы и столь же многообразные концепции. Еще в 1989 году по каждому школьному историческому курсу существовал единственный учебник, а появление нового означало немедленное и бесповоротное изъятие предыдущего. Сейчас по каждому курсу разработано несколько учебников разных авторов. Часто слышатся предложения о полном отказе от учебников и переходе к обучению школьников исключительно по документам. Наконец, привычная нескольким поколениям линейная система обучения практически заменена концентрической.

В этой ситуации перед учителями-историками стоит целый ряд серьезных вопросов, и в первую очередь – о цели исторического образования. В зависимости от того, зачем и чему мы хотим учить, по-разному должны формироваться структура и методика исторического обучения. Вопрос «Зачем?» в школьной истории один из самых сложных, так как данный предмет оторван от повседневной практики, почти лишен прикладного значения [1, с. 149].

История – основная среди школьных дисциплин, предметом исследования которых является общество, ее изучение может научить человека ориентироваться в окружающем мире, изучить себя, узнать свой народ, страну, мир во времени. Взрослый человек во многом тем и отличается от ребенка, что ощущает связь времен, представляя, что было до него, и, задумываясь над тем, что будет после. История расширяет кругозор, дает сведения о разнообразии мира, человечества. Вне исторических представлений для человека нет ни культурных традиций, ни понимания литературного процесса. Уже по тому, какие проблемы становятся актуальными в исторической науке в те или иные периоды, можно многое сказать о состоянии современного общества [2, с. 9].

Школе, несомненно, нужно учитывать специфику информационного общества, но это не должно вести к отказу от сложившейся в России системы школьного исторического образования, традиционно отличавшейся стремлением дать ученикам (с учетом возрастных особенностей) систематические знания. Попытка формировать аналитические умения без серьезного фундамента фактических знаний обречена на провал. Она неизбежно обернется спекулятивным подходом к истории, когда и документ, и работы исследователей нужны не как средство познания того, что происходило в прошлом, а лишь как фундамент для создания детьми «собственных интерпретаций изучаемых исторических событий». Неважно, каковы будут эти интерпретации, важно, что они будут сделаны ими самими. Интерпретация становится, таким образом, важнее самого события [2, с. 13].

Нельзя сказать, что часто осуждаемая репродуктивная деятельность учащихся бесполезна. В современной школе ее роль заметно снизилась, и в результате не только резко ухудшились знания, но выпускники стали значительно хуже владеть устной и письменной речью – нередко они затрудняются ясно и точно выразить даже сравнительно простые мысли. Сформированность навыков репродуктивной деятельности является необходимым предварительным условием для развития аналитических способностей и критического мышления.

И, наконец, без систематического курса истории, без формирования внятных и последовательных (не чрезмерно детализированных) знаний по истории не будет понимания, в том числе и понимания процессов, происходящих в обществе сегодня. И никакое умение анализировать источники не избавит такого человека от опасности подвергнуться манипулированию со стороны различных, в том числе экстремистских, сил.

С вопросом о соотношении знаний и умений связан и другой немаловажный вопрос – соотношение фактических и теоретических знаний. В современном историческом сообществе велика обеспокоенность тем, что современные учебники (как и нынешние учителя) утратили методологические ориентиры. В частности, указывается на недостаточную разработанность цивилизационного подхода, на не всегда оправданное применение теории модернизации или теории альтернатив [1, с. 151].

Считаем, что современный этап российского исторического школьного образования характеризуется большими достижениями в данной сфере, но не исключает наличия ряда проблем, на решение которых направлена деятельность научного сообщества и непосредственно учителей-практиков.

Литература

1. Кацва, Л. А. Преподавание истории в современной российской средней школе: проблемы и перспективы // Вопросы образования. – 2015. – № 2. – С. 148–163.
2. Акульшин, П. В. Историко-культурный стандарт: концепция, рекомендации, содержание / П. В. Акульшин, И. Н. Гребенкин // Вестник Рязанского государственного университета им. С. А. Есенина. – 2013. – № 4 (41). – С. 7–15.

БЕЛОРУССКАЯ НАРОДНАЯ МЕТЕОРОЛОГИЯ

Синюгина Д. Д., Сорочану М. Г. (БГУ, г. Минск)

Научный руководитель – И. Г. Бочило, преподаватель

Развитие исследований традиционных знаний белорусов о растительном, животном мире и погоде началось во второй половине XX века, в связи с созданием в 1957 г. Института искусствоведения, этнографии и фольклора имени К. Крапивы АН БССР. В настоящее время данную тему исследует кандидат исторических наук К. А. Шумский [1]. В ряде статей [1], [2], [3] проводится комплексный анализ важного феномена традиционной культуры белорусов – народных экологических знаний.

Изучение метеорологии как части народных знаний ведет к лучшему пониманию ментальности белорусского крестьянского народа, для которого погода играла огромную роль при ведении сельского хозяйства.

Благодаря внимательным наблюдениям за погодой на протяжении столетий образовался своего рода народный календарь погоды, в котором содержится как много верных примет, так и ложных поверий, суеверий. Для крестьян было очень важно знать о предстоящей погоде, чтобы предвидеть будущий урожай. И к их чести следует сказать, что они накопили много ценных, изумительных по тонкости наблюдения сведений. Многократность повторения одних и тех же явлений природы в той или иной местности давала людям возможность подметить признаки закономерностей изменения погоды и сделать правильные выводы из своих наблюдений о будущем урожае.

Целью работы явился анализ средств и методов, используемые белорусским народом для определения погоды на ближайшее и более отдаленное время.

В результате исследования выявлена ориентированность предсказаний погоды на прагматические интересы человека. Можно выделить две группы предсказаний: на короткий срок и на длительное время. Более распространенными, судя по количеству и разнообразию примет, связанных с ними, были предсказания ближайшей погоды, т.к. жизненно важно было определить погоду для правильного распределения сельскохозяйственной работы, немалое количество примет были связаны с дождем или заморозками, ведь именно они определяли возможность высадки или судьбу урожая. Несмотря на отсутствие первичных знаний по физике, астрономии и биологии белорусские крестьяне довольно точно научились определять погоду на ближайшее время, только лишь посредством эмпирических наблюдений и самого простого анализа повторяемости и связей явлений. Эти накопленные знания помогали им успешно планировать свою деятельность и тем самым обезопасить себя от неурожая. Особенностью белорусской традиционной метеорологии было географическое и природно-климатическое влияние на содержание примет о погоде. Так, существовало большое количество поговорок, которые применялись только для определенной местности и успешно работали лишь на ней.

В отличие от кратковременных предсказаний, прогнозирование погоды на длительный срок являлось не таким точным и даже сейчас с помощью современной метеорологической науки им сложно найти логическое объяснение. Однако не стоит считать, что все долговременные прогнозы белорусского крестьянства были неверными, в обширном фольклорном материале по этой проблеме можно найти большое количество верных примет, связанных, например, с вегетативной активностью растений и сезонными циклами животных и птиц. В свою очередь,

подобные наблюдения являются знаниями на стыке нескольких областей народных знаний: метеорологии, ботаники, зоологии. Такие сложные аналитические выводы, не всегда верные, однако продолжающие бытовать в народе, позволяют говорить о высокой наблюдательности белорусов и заинтересованности их в раскрытии законов природы.

Данные белорусского народного календаря можно использовать как источник для изучения традиционной метеорологии. Дни в календаре, закрепленные за святыми, даже целые периоды года, могли служить источником информации для белорусского крестьянина, на основе которых он мог предвидеть погоду. В метеорологических приметах календаря можно выявить два вида взаимодействия сезонов: первый – сезоны противопоставлялись друг другу попарно (лето – зима, весна – осень) и дни этих сезонов могли взаимно влиять друг на друга; второй – взаимодействие последовательное, когда каждый предыдущий сезон имел дни-индикаторы для определения погоды на следующую пору. Календарь совмещает в себе эмпирические знания и религиозные верования, однако последние, появившись позже, органично вписались в картину мировосприятия белорусского крестьянина. Сейчас календарь уже не имеет такой важной практической функции, однако остается памятником устного творчества белорусского народа.

Литература

1. Шумскі, К. А. Традыцыйныя веды беларусаў аб раслінным, жывёльным свеце і надвор’і (XIX – пачатак XXI ст.) і іх экалагічная значнасць / К. А. Шумскі. – Мінск : Права і эканоміка, 2009. – 125 с.
2. Шумскі, К. А. Традыцыйная метэаралогія ў сістэме ведаў беларусаў / К. А. Шумскі // *Веснік Беларускага дзяржаўнага інстытута праблем культуры РБ.* – Мінск : БелДПК, 2003. – 2005. – С. 108–112.
3. Шумскі, К. А. Традыцыйныя экалагічныя веды беларусаў у XIX ст. – пачатку XXI ст. / К. А. Шумскі. – Мінск : БДАТУ, 2011. – 191 с.

МУЛЯЖИ В ЭКСПОЗИЦИЯХ АРХЕОЛОГИЧЕСКИХ МУЗЕЕВ БЕЛАРУСИ

Скидан М. А. (УО ГГУ им. Ф. Скорины, г. Гомель)

Научный руководитель – О. Г. Яценко, канд. ист. наук, доцент

Актуальность – муляжи, как заменяющие вспомогательные средства экспонирования, на современном этапе необходимы при формировании экспозиции археологического профиля. Они помогают дополнить недостающую информацию, создать необходимую атмосферу, композиционно наполняют и формируют выставочное пространство.

Цель – характеристика манекенов в оформлении экспозиций историко-археологических музеев Беларуси.

В качестве источников выступали непосредственно сами муляжные объекты, их фотографии на официальных сайтах историко-археологических музеев, также были использованы материалы из работы российского музейоведа Э. А. Шулеповой.

Археологический музей – довольно узкая направленность музеев исторического профиля. Его коллекции строятся на основе предметов археологических раскопок, научных исследованиях культурных слоёв местного ландшафта. Главная задача музея такого профиля – создание коллекций, наиболее полно и систематически подобранных, внедрение в экспозиционное пространство дополнительных предметов, разъясняющих данные витрин [1, с. 46]. Как правило, музеи располагаются недалеко от места раскопок, либо же находятся прямо на нём.

Примером такого расположения экспозиций является Археологический музей «Берестье», филиал Брестского областного краеведческого музея. Основное пространство музея – это раскоп глубиной 4 метра, который вмещает в себя 28 деревянных жилых и хозяйственных построек

13 века. Остальные залы представляют собой ниши в стенах здания, здесь располагаются экспозиции, повествующие о возникновении древнего города, ремёслах, земледелии, животноводстве, о жизни и традициях древних жителей Берестья. В экспозиции реконструирован дом древнего жителя города с внутренней планировкой, в которой можно увидеть муляжи предметов быта, растопленную печь, посуду и т. д. Музей располагает большими коллекциями археологии, поэтому использование вспомогательных экспозиционных муляжных средств немногочисленно. Тем не менее предметы реконструкции, макеты и диорамы прекрасно дополняют информационно насыщенную экспозицию музея, систематизируют и дают полное представление о жизни древнего города [2].

Похожее оформление экспозиции можно увидеть в историко-археологическом комплексе «Древний Туров» Туровского краеведческого музея. Его экспозиция имеет обширную археологическую коллекцию находок. Центральная идея музея – археологический раскоп древнего города и соответствующие находки: фрагменты стеклянных браслетов, костяные, каменные, железные орудия труда и оружие, фрагменты колоколов и др. Главное место в экспозиции «Древний Туров» принадлежит найденному саркофагу с захороненной в нём девушкой. Изучив её останки, специалисты провели реконструкцию, создав муляж изображения черт лица туровчанки [3].

Большую ценность для археологических коллекций Беларуси представляет Гродненский государственный историко-археологический музей. Основная часть экспозиции размещена во дворце Старого замка — отделы археологии, истории и природы края. На Замковой горе можно посетить археологический раскоп с руинами Нижней церкви – памятника гродненской архитектурной школы XII в. В археологическом зале представлены интересные оригиналы, найденные в раскопах на территории замка, также экспозицию дополняют предметы вспомогательного назначения: диорамы охоты на мамонтов, жилища древних кривичей и т. д. Важную композиционную нагрузку несёт в себе муляж языческого столба с сакральными изображениями и символами [4].

Археологические экспозиции располагают обширным количеством вспомогательного экспозиционного оборудования, которое является важной составляющей музейного пространства. Муляжи в совокупности с другими дополнительными средствами восполняют необходимые информационные пробелы и создают соответствующую атмосферу тематики профильного музея.

Литература

1. Шулёпова, Э. А. Музееведческая мысль в России XVIII–XX веков : сборник документов и материалов [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://iknigi.net/avtor-kollektiv-avtorov/91243-muzeevedcheskaya-mysl-v-rossii-xviii-xx-vekov-sbornik-dokumentov-i-materialov-kollektiv-avtorov.html> Дата доступа : 19.02.18.
2. Музеи Беларуси : Археологический музей «Берестье» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://berestje.brest.museum.by> . – Дата доступа : 20.02.18.
3. Музеи Беларуси вместе с Белкарт: Историко-археологический комплекс Древний Туров [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://museums.by/muzei/muzei-g-gomelya-i-gomelskoj-oblasti/istoriko-arkheologicheskiy-kompleks-drevniy-turov/> . Дата доступа : 17.02.18.
4. Гродненский государственный историко-археологический музей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ekskursii.by/?museum=102068> [Grodzenskiy gosudarstvennyj istorikoarheologicheskiy muzej](https://ekskursii.by/?museum=102068) . – Дата доступа : 22.02.18.

ИСТОРИЧЕСКАЯ ПАМЯТЬ О ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЕ В РЕСПУБЛИКЕ МОЛДОВА ПОСЛЕ 1991 ГОДА

Сорочану М. Г., Синюгина Д. Д. (БГУ, г. Минск)

Научный руководитель – В. В. Репин, канд. ист. наук, доцент

В настоящее время тема восприятия войны является одной из основных точек, вокруг которой выстраивается историческая политика и национальная (государственно-политическая) идентичность в государствах бывшего Советского Союза после 1991 г. От трактовки этой темы зависит настоящее и будущее государства.

Особенно острой эта тема является для Р. Молдовы, где на сегодняшний день существует, по меньшей мере, две точки зрения на данную проблему. Одна из них гласит, о единстве «молдавского» (термин вызывает острые споры между учёными) и румынского народов. Соответственно война трактуется как освободительная со стороны Румынии и справедливая. Советский период характеризуется как время оккупации, когда притеснялась национальная интеллигенция и уничтожалась культура, проводились массовые депортации населения. Второй взгляд называется «молдовенистским» и отвергает тезис о единстве двух национальностей [1].

Существование в одном государстве нескольких версий исторической политики на события 1941–1945 гг. и обусловило актуальность данного исследования. Цель исследования – выявить основные различия и тенденции развития исторической памяти о войне в республике Молдова. Объектом данной работы является историческая и коллективная память о Второй Мировой войне в Республике Молдова после 1991 года. Анализируя различные источники информации выявлено, что историческая память в Молдове прошла несколько этапов, которые находились под влиянием таких факторов как: внутренняя политика государства, внешнеполитическое влияние, академические круги [2].

Так, например, выявлено, что коллективная память почти не использовалась в исторической политике, поскольку она отличалась от человека к человеку и не была единой. Наоборот, государство ориентировалось на определённые слои населения и поддерживало соответствующую политику. Однако оно старалось повлиять и на коллективную память. Республика Молдова прошла довольно длительный путь самостоятельного развития, но так и не выработала единого решения в отношении данной проблемы. С 1991 года, то есть с первых лет независимости, преобладала крайняя, националистическая точка зрения. Участие Румынии во Второй мировой войне считалось справедливым и оправданным средством для возвращения своих территорий. Период, когда территория Бессарабии входила в состав Королевства Румынии, для данной точки зрения называется оккупацией, поскольку, по их мнению, проводилась политика румынизации и дискриминации в отношении местного населения. Внимание переключилось к ветеранам румынской армии, поскольку они считались освободителями. Государство полностью отвергло старую советскую модель и начало конструирование новой, национальной модели исторической памяти, которая должна была заполнить вакуум, образовавшийся со времён распада СССР и советской идеологии. Кроме того, в этот период идея унионизма отошла на задний план. Властям понадобилась историческое обоснование существования молдавского государства. Появилась новая версия «молдовенизма», которая отвергала единство двух романских народов и общерумынскую историю, опираясь лишь на историю Молдавского княжества как символ преемственности.

Начало второго периода началось с приходом к власти коммунистов в 2001 году, которые отвергали пан-румынскую риторику и предлагали строить государство на «молдавской» основе. Они приравнивали ветеранов румынской и красной армий, восстановили 9 мая как государственный праздник и всецело поддерживали доктрину существования «молдавской» нации. Третий период начался с 2009 г., после того как к власти пришла коалиция проевропейских правых партий. Они снова начали использовать пан-румынскую идеологию, для того чтобы интегрировать Молдову в Европейский Союз. Были сделаны многочисленные попытки осудить советское прошлое на территории Молдовы. Например, был поставлен памятник жертвам сталинских депортаций. Попытались осудить советскую символику, но закон отозвали из-за его противоречия Конституции.

Стоит отдельно отметить кардинальное отличие исторической памяти в Приднестровье. В этой непризнанной республике сохраняются советские традиции, кроме того, там велико влияние российской историографии в силу того что регион в основном русскоязычен.

Таким образом, можно отметить, что историческая память в Молдове не является однозначной для всего общества, наоборот, она у каждого своя, что препятствует выстраиванию единой государственной политики. Всё потому, что не достигнуто, на наш взгляд, согласие по поводу главного вопроса о существовании «молдавского» этноса и его единстве либо различии с румынской нацией.

Литература

1. Стати, В. История Молдовы / В. Стати. – Кишинёв : Tipografia Centrală, 2002. – С. 356–385.
2. История, Память, Политика. Збірник статей / Упоряд. Г. Касьянов, О. Гайдай. – К. : Інститут історії України НАН, 2016. – 277 с.

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НАУЧНЫХ ЦЕНТРОВ

ФРГ В 50-90-е гг. XX в.

Стрельчук С. Н. (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – Л. В. Гавриловец, канд. ист. наук

В научном сообществе Германии всегда предпринимались попытки осмыслить особенности культурного и исторического развития славян. Славистические исследования в ФРГ являются отдельной отраслью научных знаний и проблемным полем многочисленных научных объединений и центров. В начале 1980-х гг. восточнославянские исследования проводились в 22 университетах ФРГ. Однако проблема возникновения и развития научно-исследовательских центров ФРГ по изучению истории восточных славян является малоизученной в отечественной и зарубежной исторической науке. Так, в работах А. Мерцалова [1], В. Салова [2], В. Пашуто [3] охарактеризована деятельность научных учреждений ФРГ, занимающихся изучением истории стран Восточной Европы, показана их антикоммунистическая направленность. Ю. Витьбич [4], З. Кипели [5], Г. Змитрукевич [6] в своих работах показали роль и место белорусской эмиграции в продвижении восточнославянских исследований в ФРГ, охарактеризовали процесс создания научно-просветительских центров в эмиграции.

Ведущим центром восточноевропейских исследований в ФРГ была Бавария, в частности Мюнхен. После 1945 г. здесь были созданы ведущие центры восточноевропейских исследований, а также продолжили свою деятельность такие учреждения, как Восточноевропейский институт, Свободный украинский университет Университет Л. Максимилиана (кафедра истории Восточной Европы). Данные учреждения имели большое значение для западноевропейского научного сообщества, которое акцентировало внимание на изучении славистики. Например, в 40–60-е гг. XX в. в Свободном украинском университете проходили исследования в области белорусоведения, осуществлялся выпуск «Научных записок», посвященных украинской проблематике и учебно-методической литературы по белорусскому языку.

Необходимо отметить, что только с начала 50-х гг. XX в. в институтах ФРГ начинают активно создаваться кафедры по истории стран Восточной Европы, которые в основном изучали историю СССР, что объясняется политическими интересами правящих кругов ФРГ. К началу 60-х гг. XX в. в более 25 западногерманских университетах проводились исследования в области славистики. Первым центром в области восточнославянских исследований стал Институт Восточной Европы в Свободном университете Западного Берлина, созданный в 1951 г. Особый интерес к институту проявляли экономические круги ФРГ и США, которые финансировали многие научные исследования, что позволило подготовить большое число специалистов в области славяноведения. В 50–80-е гг. XX в. передовыми центрами ФРГ в области славистики стали Рейнский университет имени Ф. Вильгельма в Бонне, Рурский университет в Бохуме, Гейдельбергский университет имени Р. Карла, Гамбургский университет, учеными которых издавались как отдельные, так и коллективные работы по истории России, Литвы, Латвии и Украины.

В 90-е гг. XX в. в значительной степени расширился тематический спектр исследований в области славяноведения. Ведущими темами стали политика нацистских властей на

окупированной территории Беларуси (Х. Ленхард, Б. Къяр, Х. Герлах), гендерная военная история (М. Гудрон, К. Хагеман, А. Вальке), воспоминания белорусского населения о Второй мировой войне (И. Хансен, А. Зам, Е. Темплер), история города и увеличения городского населения (У. Гартеншлегер, Б. Эпштейн, Т. Бон); история белорусских земель в составе ВКЛ и Речи Посполитой (М. Ниндорф, О. Келлер).

Таким образом, в конце 40-х – начале 50-х гг. XX в., благодаря белорусской диаспоре ФРГ, была создана основа для проведения исследований в области белорусоведения. Научные исследования в сфере истории и культуры стран Восточной Европы 50–80-е гг. XX в. во многом зависели от политических интересов правящих кругов ФРГ. В 90-е гг. XX в. в ФРГ появилась плеяда молодых исследователей, в сферу интересов которых входила проблематика по истории и культуре восточных славян, в частности по истории белорусского народа.

Литература

1. Мерцалов, А. М. Западногерманская буржуазная историография Второй мировой войны / А. М. Мерцалов. – М.: Наука, 1978. – 350 с.
2. Салов, В. И. Современная западногерманская буржуазная историография / В. И. Салов. – М.: Наука, 1968. – 424 с.
3. Пашуто, В. Т. Антикommунизм в школьных учебниках ФРГ / В. Т. Пашуто, В. И. Салов // Вопросы истории. – 1979. – № 12. – С. 53–65.
4. Юрэвіч, Л. Мемуары на эміграцыі: краіназнаўчае даследванне / Л. Юрэвіч. – Мінск : Беларускі кнігазбор, 2005. – 332 с.
5. Беларускі беларусаведны друк на Захадзе: асобныя выданні: бібліяграфія / склад. З. і В. Кіпелі. – Нью-Ёрк; Мінск, 2003. – 584 с.
6. Змітрукевіч, Г. Беларуская дыяспара і беларусазнаўства ў ФРГ у другой палове 1940-х – 1990-я гг. / Г. Змітрукевіч // Беларускі гістарычны часопіс. – 2009. – № 6 (119). – С. 31–34.

К ВОПРОСУ О ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИСТОРИИ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Трефилова Е. А., Толкачева К. А. (ГГПИ им. В. Г. Короленко, г. Глазов)

Научный руководитель – Т. Е. Щенина, канд. юрид. наук, доцент

По мнению Кузнецовой Л. М., проектное обучение – это тенденция, которая должна привить школьникам искусство планирования, прогнозирования, созидания, исполнения и оформления. Этот вид обучения дает возможность интегрировать знания из разных областей и создавать новые идеи. Педагог Ю. А. Шафрин определяет этот метод как «совокупность определенных действий и документов, предварительных текстов, замысел для создания реального объекта, предмета, теоретического продукта». Это всегда творческая деятельность. Ястребцов Е. Н. отмечает, что «метод проектов есть педагогическая технология, ориентированная не на интеграцию фактических знаний, а на их применение и приобретение новых» [2].

Считаем, что проектный метод в образовании – это дидактическое средство активизации познавательной деятельности учеников, развития креативности, творчества и одновременно формирования определённых личностных качеств. Три кита, на которых держится данная технология: самостоятельность, деятельность и результативность. Виды проектов могут зависеть от возраста: информационные, игровые, исследовательские и творческие. По способу выполнения проекты подразделяются на индивидуальные и групповые [1].

Примерные темы проектов:

1. История Древнего мира: Был ли Всемирный потоп? Александр Македонский в эпоху Эллинизма. Быт жителей Древнего Египта. Социально-экономическое развитие Вавилона и Египта.

2. История Греции и Рима: Социально-экономическое развитие Греции. Тайны потерянной цивилизации Атлантиды. Атика во время распада рабовладельческой демократии в творчестве Аристофана. Боги Древнего Рима и Древней Греции. Борьба патрициев и плебеев.

3. История зарубежных стран: Крепости и замки Англии. Быт Европейских крестьян в средние века. Уникальность Китая.

История России: Боевые искусства в период Древней Руси. Мир глазами жителей России Петровской эпохи. Иван IV Грозный – первый царь Руси. Альтернативы объединения Руси и их

реальные перспективы. Альтернативы развития России в XVI веке. История России в портретах. Что мы знаем об Альфреде Нобеле?

Выделяются этапы действий обучающихся в работе над проектом:

1. *Ценностно-ориентационный*: Деятельность учителя: мотивация проектной деятельности; организация учащихся по созданию проекта, раскрытие его значимости. Деятельность обучающегося: осознание мотива деятельности, значимости предстоящей проектной работы.

2. *Конструктивный*: Деятельность учителя: объединение учащихся в группы; консультации учащихся, стимулирование поисковой деятельности учащихся, подготовка памяток и алгоритмов по организации самостоятельной работы. Деятельность обучающегося: включение в проектную деятельность в группе или индивидуально, составление плана работы, сбор материалов, поиск литературы, выбор формы реализации проекта.

3. *Оценочно-рефлексивный*: Деятельность учителя: стимулирование учеников к самооценке и к самоанализу, консультирование учащихся по корректировке проекта.

Деятельность обучающегося: самооценка своей деятельности. Корректировка и оформление проекта в выбранной форме.

4. *Презентационный*: Деятельность учителя: подготовка экспертов. Проектирование формы презентации, проведение презентации, организация дискуссии по обсуждению проекта, организация самооценки учащихся. Деятельность обучающегося: защита проекта индивидуально или коллективно, включение в дискуссию, отстаивание своей позиции. Самооценка собственной деятельности [3].

Полагаем, что результативность работы над проектом определяется по формированию практических учебных умений, а также личностных качеств: умению работать в группе, умение слушать и слышать своих одноклассников, и учебно-познавательный проект – это поиск решения проблемы обучающимися, при обучении истории в общеобразовательной школе.

Литература

1. Полат, Е. С. Метод проекта [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://schools.keldysh.ru/labmro/lib/polat2.htm/> . – Дата обращения: 15.03.2018.

2. Пахомова, Н. Ю. / Проектное обучение – что это? / Н. Ю. Пахомова // Методист. – №1. – 2014. – С. 42.

3. Ступницкая, М. А. / Новые педагогические технологии: учимся работать над проектами. Рекомендации для учащихся, учителей и родителей // М. А. Ступницкая. – Ярославль : Академия развития, 2008. – 44 с.

СЛОВЕСНЫЙ МЕТОД ОБУЧЕНИЯ ИСТОРИИ

Трефилова В. В. (ГГПИ им. В. Г. Короленко, г. Глазов)

Научный руководитель – М. В. Сухова, канд. ист. наук, доцент

Речь в обучении истории играет важную роль. Слово может стать более емким носителем содержания, чем образная наглядность.

Были периоды, когда словесные методы являлись почти единственным способом передачи знаний. Прогрессивные педагоги – Я. А. Коменский, К. Д. Ушинский и др. выступали против абсолютизации их значения, доказывали необходимость дополнения их наглядными и практическими методами. В настоящее время нередко называют их устаревшими, «неактивными». К оценке этой группы методов надо подходить объективно. Словесные методы позволяют в кратчайший срок передать большую по объему информацию, поставить перед учениками проблемы и указать пути их решения. С помощью слова учитель может вызвать в сознании детей яркие картины прошлого, настоящего и будущего человечества.

Устная и письменная речь – не только способ передачи информации, но и средство мышления. Познание сущности фактов, связей и отношений между ними, осознание их как закономерного процесса возможны только на основе речи. Она позволяет актуализировать, систематизировать, обобщать сохраняемые в памяти знания, применять их для объяснения сущности исторических явлений [1].

Словесные методы подразделяются на следующие виды: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия, лекция. Метод рассказа предполагает устное повествовательное изложение

содержания учебного материала. Этот метод применяется на всех этапах школьного обучения. Меняется лишь характер рассказа, его объем, продолжительность. К рассказу как методу изложения новых знаний обычно предъявляется ряд педагогических требований: он должен содержать только достоверные факты; включать достаточное количество ярких и убедительных примеров, фактов, доказывающих правильность выдвигаемых положений; иметь четкую логику изложения; быть эмоциональным; излагаться простым и доступным языком; отражать элементы личной оценки и отношения учителя к излагаемым фактам, событиям.

Под объяснением следует понимать истолкование закономерностей, существенных свойств изучаемого объекта, отдельных понятий, явлений. К объяснению чаще всего прибегают при изучении теоретического материала, раскрытии коренных причин и следствий в явлениях природы и общественной жизни. Использование метода объяснения требует: точного и четкого формулирования задачи, сути проблемы, вопроса; последовательного раскрытия причинно-следственных связей, аргументации и доказательств; использования сравнения, сопоставления, аналогии; привлечения ярких примеров; безукоризненной логики изложения.

Беседа – диалогический метод обучения, при котором учитель путем постановки тщательно продуманной системы вопросов подводит учеников к пониманию нового материала или проверяет усвоение ими уже изученного.

В методике часто употребляют выражение «живописующий рассказ». Действительно, можно писать исторические картины словами, но при условии, что за этими словами в сознании слушателя или читателя стоят конкретные образы, представления. В услышанные или прочитанные слова ученик вкладывает то содержание и тот смысл, которые с этими словами в его сознании связаны. Следуя за рассказом учителя, школьник из имеющихся у него представлений может создать в своем воображении целостные исторические картины. Если же у школьника за услышанным или прочитанным словом нет конкретного содержания, он нередко теряется и перестает усваивать материал или вкладывает в слово совсем иной смысл или образ.

Вместе с тем никакие учебники не могут заменить живое слово учителя. Оно организует, направляет получение знаний учащимися, определяет темп, чувства, отношение к тому или иному событию. Печатное слово дает возможность перечитать прочитанное. Слово сиюминутно. Его нельзя вернуть, и в этом главный его недостаток.

Литература

1. Никулина, Н. Ю. Методика преподавания истории в средней школе : учебное пособие / Н. Ю. Никулина. – Калининград : Калининградский университет, 2000. – 95 с.

К ВОПРОСУ ИННОВАЦИОННЫХ МЕТОДОВ НА УРОКАХ ИСТОРИИ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Файзуллин Н. В. (ГГПИ им. В. Г. Короленко, г. Глазов)

Научный руководитель – Т. Е. Щенина, канд. юрид. наук, доцент

Методика преподавания истории не стоит на месте и постоянно меняется в связи с появлением новых методов обучения, видов урока. Методика преподавания истории в данный момент основана на выработанных государством и обществом социальном заказе, который закреплён в федеральном государственном образовательном стандарте [1]. Стандарт помогает учитывать познавательные возможности учащихся и соотносить с их возрастом, помогает молодому учителю отобрать содержание каждого конкретного урока в соответствии с целями урока, реализовать задачу познавательного интереса, определить качество того материала, который используется на уроке в соответствии с чёткими критериями.

В современных условиях учителя всё чаще работают с применением компьютерных технологий, программ. Компьютеры делают не только работу учителя более легким процессом, но также и помогают привлечь внимание детей, они привыкли использовать современные технические устройства, и их внедрение поможет развить мотивацию и желание попробовать сделать что-либо самостоятельно. Однако применение новых технологий не отменяет накопленных достижений методической науки прошлых лет, а напротив, дополняет её и появляются всё более интересные формы урока.

Полагаем, успех заключается в разнообразии методов и приемов, средств обучения, а также в интересе на уроках. Важным остается личное общение учителя и ученика, которое не

смогут заменить никакие дистанционные технологии, на такое взаимодействие влияет профессиональная подготовка учителя, его интеллект, развитая речь, внешний вид.

Перейдём к методам обучения, которые помогут молодому учителю развить вышеуказанные личностные характеристики ученика.

Методы обучения, на которых бы мы хотели остановиться, а нас интересуют только те, в основе которых – роль обучающегося в процессе обучения [3, с. 12]:

1) *пассивные*, где учащиеся выступают в роли «объекта» обучения, которые должны усвоить и воспроизвести материал, который передается им учителем, основные методы – это лекция, чтение, опрос.

2) *активные*, где обучающиеся являются «субъектом» обучения, выполняют творческие задания, вступают в диалог с учителем. Основные методы это творческие задания, вопросы от учащегося к учителю, и от учителя к ученику.

3) *интерактивные*, от англ. (inter – «между»; act – «действие»), дословный перевод обозначает интерактивные методы – позволяющие учиться взаимодействовать между собой; а интерактивное обучение – обучение, построенное на взаимодействии всех обучающихся, включая педагога.

Эти методы наиболее соответствуют личностноориентированному подходу, так как они предполагают сообучение (коллективное обучение в сотрудничестве). Основными инновационными методами в образовании являются: методы проблемного и проектного обучения, исследовательские методы, модульно-редуктивное обучение и т.д.)

Таким образом, мы считаем, что инновационные методы являются достаточно эффективными средствами обучения в современных условиях. Они позволяют выработать у школьников необходимые навыки, которые потребуются в ходе выполнения самостоятельных работ и исследований, а также помогут учителю повысить мотивацию к изучению урока учениками. Наряду с этим, по нашему мнению, старые методы проведения уроков остаются базовыми и не теряют своей актуальности и на сегодняшний день.

Литература

1. Федеральные государственные образовательные стандарты [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://минобрнауки.рф/> . – Дата обращения : 18.03.2018.

2. Студеникин, М. Т. Проблемы методики преподавания истории и современные задачи. Преподавание истории в школе [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://pish.ru/> . – Дата обращения : 18.03.2018.

3. Введение в педагогическую деятельность : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / А. С. Роботова [и др.]; Под ред. А. С. Роботовой. – М. : Издательский центр «Академия», 2002. – 208 с.

ПОПЫТКА НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ УТОПИИ

В «НОВОЙ АТЛАНТИДЕ» Ф. БЭКОНА

Филимонова К. Ю. (ГУО “Осовецкий ясли-сад – средняя школа Мозырского района”)

Научный руководитель – Ю. С. Мазуркевич, учитель истории

В историю Англии Фрэнсис Бэкон вошёл не только как видный политический деятель, но и как знаменитый философ того времени. Его перу принадлежит знаменитое утопическое произведение – «Новая Атлантида», которое было написано около 1623–1624 гг. В силу крайней зашифрованности текста исследователи, обращавшиеся к изучению творческого наследия Ф. Бэкона, неизменно классифицировали «Новую Атлантиду» как произведение утопическое, включая её, таким образом, в широко распространённый публицистический жанр XVI–XVII вв. [1, с. 171].

В центре повествования «Новой Атлантиды» находится описание некоей неизвестной страны Бенсалаем, которая расположена в Южном море. Очень радушно встречают неожиданных мореплавателей. Но это произошло только на следующий день после прибытия их. До этого дня жители Бенсалаема относились к новопривывшим с опаской.

С точки зрения социальных аспектов, жители этой страны являются идеальным народом. Они осуждают европейцев за отношение к браку и семье, т.к. у них отсутствует уважение к супругам. «Они говорят, что европейцы лишили брак его смысла». Словом, ни у кого нет такого целомудрия, как у этого народа. «Они любят говорить, что лишившийся целомудрия лишается и уважения к себе. А уважение к себе считается у них наиболее могущественным, после религии, средством обуздания пороков» [2, с. 14].

Ярким примером социального идеала у бенсалемцев является «Праздник семьи» – обычай весьма почтенный, благочестивый и согласный с природою и показывающий эту нацию с самой лучшей стороны. Изучив описание праздника можно понять, что на острове есть богатые и бедные, но нищета и вызванные ею социальные пороки отсутствуют.

В произведении тема Бога и веры играет у Бэкона одну из ключевых ролей. Так, когда мореплаватели прибыли на остров и к ним отправились бенсалемцы, то первая их фраза была «Христиане ли вы?». Затем, после того как шесть мореплавателей встретились лично с правителем острова, они задали вопрос, связанный с верой, которым полностью расположили монарха к себе. Соединяя эти строки с биографией Бэкона можно понять, что за успехами науки стоит Бог. При этом философ все время подчеркивал, что прогресс в естествознании укрепляет веру и губит суеверия. Бэкон утверждал, что «легкие глотки философии толкают порой к атеизму, более же глубокие возвращают к религии» [3, с. 394].

Что касается политической сферы, то «Новая Атлантида» является социально-политическим идеалом, где главное место в государственной жизни занимает общество мудрецов, которое называется «Дом Соломона». «Дом Соломона» можно назвать прообразом академий и научных обществ в Европе. Члены общества не только управляют государством, но составляют организацию технических изобретений и научных исследований, распоряжаются природными ресурсами страны и производством, а также внедряют в хозяйство и быт бенсалемцев достижения науки и техники. Таким образом, научный Орден (так его называет Фрэнсис Бэкон) имеет высокое положение в стране, пользуется полной поддержкой со стороны государства и оказывает непосредственное влияние почти на все сферы жизни в Бенсалеме. Низший уровень сообщества составляют подручные и слуги, а также послушники и ученики, на следующем уровне стоят разного рода ученые, которые проводят конкретные исследования, а высший уровень составляют «отцы». Деятельность Дома носит замкнутый характер. Отсюда можно сделать вывод, что научный Орден не подчиняется ни государству, ни обществу.

Заканчивается «Атлантида» повествованием одного из отцов Дома, который ведает о цели научного общества: «Нашей целью является познание причин и скрытых сил всех вещей; и расширение власти человека над природою, покуда все не станет для него возможным» [2, с. 17].

Таким образом, утопическое произведение Фрэнсиса Бэкона было проникнуто мыслью о том, что развитие науки может привести в будущем к наступлению золотого века. Автор писал о предстоящих великих открытиях с приподнятым энтузиазмом религиозного пророка и относился к судьбе науки, как к своеобразной святыне. В своей философской утопии «Новая Атлантида» Бэкон рисует счастливую, комфортную жизнь мудрого народа, который систематически применяет в «Доме Соломона» все ранее сделанные открытия, но уже для новых изобретений. У обитателей «Новой Атлантиды» есть воздушный шар, микрофон, телефон, паровая машина и даже вечный двигатель. Очень выразительно философ изображает, как все это украшает, улучшает и удлиняет жизнь человека. А вот мысль о возможных вредных последствиях «прогресса» даже не приходит Бэкону в голову.

Литература

1. Путилов, С. Тайны «Новой Атлантиды» Ф. Бэкона / С. Путилов // Наш современник. – 1993. – № 2. – С. 171–176.
2. Бэкон, Ф. Новая Атлантида / Ф. Бэкон. – М.: Изд-во Академии наук СССР, 1962. – 243 с.
3. Бэкон, Ф. Сочинения : в 2 т. / Ф. Бэкон. – М. : Изд-во Академии наук СССР, 1971. – Т. 1. – 590 с.

КОПИИ В ЭКСПОЗИЦИЯХ ИСТОРИКО-КРАЕВЕДЧЕСКИХ МУЗЕЕВ БЕЛАРУСИ

Хаданович Д. А. (УО ГГУ им. Ф. Скорины, г. Гомель)

Научный руководитель – О. Г. Яценко, канд. ист. наук, доцент

В историко-краеведческих музеях Беларуси имеются богатые коллекции по истории Беларуси от древних времён до современного этапа. Как правило, музеи данного профиля отображают историю своего района. В их составе огромное количество уникальных предметов, которые были найдены при раскопках, картины, написанные местными известными художниками Беларуси, здесь хранятся раритетные старинные часы, скульптуры, фотоаппараты, печатные машинки, народные костюмы, – современники и свидетели прошлых эпох.

Вместе с тем, в областных и районных музеях часто ощущается нехватка необходимого количества оригинальных музейных предметов для целостного показа конкретных эпизодов местной истории, демонстрации военных событий или облика людей, живших в отдаленные столетия. Закупка аутентичных вещей иногда не возможна по причине их редкой распространенности или высокой стоимости. Часты случаи, когда определенные музейные предметы имеются в фондах музея, но плохая сохранность и непривлекательный внешний вид не позволяют эффектно размещать их в экспозициях или показывать на временных выставках. Известны ситуации, когда уникальная вещь будет повреждаться из-за отсутствия в постоянной экспозиции оптимального температурно-влажностного или светового режима, и выставление таких артефактов прошлого на обозрение нежелательно. В этой связи возникает необходимость замены уникальных вещей специально изготовленными предметами или дополнение основного массива музейных предметов копиями – современными или созданными в эпоху возникновения вещи.

В практике музейной деятельности нередко возникает необходимость такого подхода. Воспроизведения музейных предметов подразделяются на копии, репродукции, макеты, модели, муляжи. Как правило, воспроизведение предмета создается в материале оригинала, ручным или механическим способом, в точном, уменьшенном или увеличенном размере. Наиболее точными являются копии, созданные механическим путем: фотокопии с фотографий, ксерокопии графических материалов на фактуре, копии геральдики, соответствующие оригиналу.

Целью исследования является изучение представленности копий в историко-краеведческих музеях Беларуси. Источниками послужили экспозиции различных областных и районных музеев. Информация такого рода дана на сайтах музеев Беларуси и в Государственном каталоге Музейного фонда Республики Беларусь. Автором также учтены достижения историографии в области музейного дела.

В историко-краеведческих музеях Беларуси копии встречаются довольно часто. Обратимся к некоторым примерам копий в отдельных музеях данного профиля. В Шкловском историко-краеведческом музее представлены семь копий портретов – Семёна Зорича, Григория Потёмкина, Екатерины II, Адама Чарторыйского, Альбрехта Гаштольда, Адама Сенявского, Стефана Батория [1]. В Быховском историко-краеведческом музее размещены копии оружия и доспехов XVI–XVII вв., сделанные в XXI в. Копии предметов археологии также украшают экспозицию [1]. В Светлогорском историко-краеведческом музее можно увидеть копии оружия, а также копии советских и немецких головных уборов времён Великой Отечественной войны, копии статей советского периода. Интересны для посетителя копии археологии, в частности женских украшений и древних предметов для письма. Здесь же находятся копии фарфора и мебели XIX в. [1]. В Ивацевичском историко-краеведческом музее имеются копии документов советского времени. Использует копии и Витебский историко-краеведческий музей. Имеется копийный материал по геральдике. В этом музее проводилась выставка копий знаменитого русского художника Н. Рериха. В Берёзовском историко-краеведческом музее обогащают предметный ряд копии случского пояса и венгерской сабли, копия гравюры Шкловского замка. Картина с изображением Картезианского монастыря – это ценная копия с гравюры Н. Орды. Воспроизведен герб Лис (Ходкевичей, Сапег). Копия картины «Чудо св. Гуго Гренобльского в трапезной монастыря (1635)» испанского художника Ф. Сурбарани содействует лучшему восприятию экспозиции, как и копия портрета Льва Сапег [2]. В Новогрудском историко-

краеведческом музее можно обнаружить копии оружия и доспехов XIV–XV вв., портрета Барклая де Толли, картины «Отступление наполеоновских войск» [1].

Таким образом, в музеях Беларуси историко-краеведческого профиля, кроме уникальных коллекций, представлены копии. Они связаны с воспроизведением предметов археологии, искусства, мебели, костюмов. Наличие копий делает музейную экспозицию более красочной, содержательной и интересной для посетителя.

Литература

1. Музеи Беларуси [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://museum.by>. – Дата доступа : 21.02.2018.
2. Государственный каталог Музейного фонда Беларуси [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://dkmf.by>. – Дата доступа : 21.02.2018.

ФОРМИРОВАНИЕ КУБАНСКОГО КАЗАЧЬЕГО ДВОРЯНСТВА

Цуна А. С. (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – С. В. Телень, канд. ист. наук, доцент

Начальный этап формирования казачьего дворянского сословия можно отнести к последним десятилетиям XVIII века, когда из остатков упразднённой Запорожской Сечи по инициативе графа Григория Александровича Потёмкина, сыгравшего в истории казачества очень важную хотя и неоднозначную роль, началось формирование новой военной организации. Российское государство в преддверии очередного военного столкновения с Турцией было заинтересованно в привлечении на свою сторону иррегулярных сил, роль которых в предыдущих конфликтах выполняло лояльное России запорожское казачество. Однако поспешное и не очень продуманное решение об упразднении Сечи поставило правительство в затруднительное положение, что привело к резкому изменению политики в отношении запорожского казачества, а вернее того, что от него осталось после разгрома сечи [1, с. 6–7].

Указом императрицы Екатерины от 1787 г. было дано согласие на восстановление войска под именем Войска верных казаков [2, с. 247]. Атаманом войска был выбран Захарий Чепега, а главным начальником войска стал светлейший князь Потёмкин, впоследствии принявший титул «граф Григорий Потёмкин-Таврический, священные Римские империи князь и великий гетман императорских казацких войск Черноморских и Екатеринославских» [1, с. 86]. В 1790 г. войску пожалованы земли между Днестром и Бугом вблизи берегов Чёрного моря, вследствие чего стало именоваться Черноморским [3].

При том что сохранялись внешние признаки организации войска согласно старым сечевым традициям, представляется очевидным, что правительство отводило казакам роль вспомогательной военной силы в составе русской армии, хотя бы она и обладала некоторой автономией. Естественно, что это не могло не повлечь серьёзных изменений во внутреннем укладе жизни казаков. Начался процесс огосударствления казачества.

Проводником данной политики выступила казачья старшина, которая, взяв на себя роль посредника между центральной властью и правительством, постепенно всё больше отмежевывалась от остального казачества. Знаменательным эпизодом в процессе отмежевания казачьей старшины является учреждение «Порядка общей пользы». Принятый в 1794 г. при переселении войска на Кубань, данный акт было подписан кошевым атаманом Захарием Чепегой, войсковым судьёй Антоном Головатым и писарем Тимофеем Котляревским. Последствием принятия данного установления стало обособление казачьей старшины в особое сословие – войсковое дворянство [1, с. 7–8].

Последовали изменения и в административном устройстве казачьей общины и её взаимоотношения с государственной властью. Войско подчинялось Таврическому губернатору, внутренними делами заведовало войсковое правительство, состоящее из атамана, судьи и писаря. Первоначально вся земля, пожалованная войску, являлась войсковой собственностью, владение которой осуществлялось на принципах вольной заимки. Однако с течением времени старшины, благодаря чинам и привилегиям, а также отсутствию должного общественного контроля над своими действиями, стали концентрировать значительные пространства земли в собственность.

Все это стимулировало процесс дальнейшего формирования черноморского казачьего дворянства. Одновременно ширилось присвоение старшинам армейских чинов. Важным этапом здесь являлось участие черноморцев в русско-турецкой войне 1787–1791 гг., которые выдвинули из своей среды много отличившихся командиров, удостоившихся, соответственно, орденов и чинов [1, с. 80].

Стать дворянином казак мог в случае получения уже первого офицерского чина, а также посредством получения из Военной Коллегии патента на такой чин, либо, наконец, по особому указу. Присвоение казачьей старшине армейских чинов продолжилась и после переселения войска на Кубань, но данная практика уже не была столь массовой, как прежде. Списки кандидатов на присвоение армейского чина подавались в Военную Коллегию через ведомство Генерал-губернатора. Действительные чины жаловались преимущественно только представителям высшего войскового командования, которые, как правило, занимали ключевые должности в военных и административных структурах казачьего войска. Включение данной прослойки в среду русского дворянства, являлось, своего рода, гарантией лояльности казаков государству. Окончательная интеграция казачьей старшины в военно-иерархическую структуру Российской Империи произошло в начале XIX века. Казачьи офицерские чины были соотнесены с общевойсковыми, что снимало ограничение на вступление казаков-офицеров в российское дворянство. Любой казак, дослужившийся до обер-офицерского чина, приобретал права и привилегии потомственного дворянина [4], [5].

На рубеже XVIII – XIX вв. кубанское казачество проходило процесс своего становления в качестве военного сословия и этно-социальной общности в составе Российской империи. Параллельно с этим процессом происходило становление сословия казачьего дворянства, которому отводилась роль связующего звена между Российским государством и казачеством.

Литература

1. Щербина, Ф. А. История кубанского казачьего войска / Ф. А. Щербина – М. : Вече, 2013. – 592 с.
2. Фелицын, Е. Д. Кубанское казачье войско 1696–1888 г. / Е. Д. Фелицын – Столл. : Типография В.И. Исаева, 1888. – 438 с.
3. ПСЗ. – Т. XXIII. – № 17058.
4. ПСЗ. – Т. XXVII. – № 20156.
5. ПСЗ. – Т. XXVII. – № 20508.

РИТУАЛ И МИФ: ПРОБЛЕМА ПЕРВИЧНОСТИ

Чуравский Р. В. (УО БрГУ им. А. С. Пушкина, г. Брест)

Научный руководитель – Е. И. Пашкович, канд. ист. наук, доцент

На вопрос «что такое миф?» сложно ответить однозначно. В современной научной парадигме за этой дефиницией закрепилась целая череда смысловых значений. Связано это, в первую очередь, с тем, что в вопросе изучения мифа как культурного феномена существует большое количество научных направлений, каждое из которых выдвигает своё определение данного понятия. Помимо этого, представители тех или иных направлений в своих работах, как правило, наделяют «миф» специфическим содержанием, которое наиболее полно отражало бы цель их исследования. В результате, единственным способом определения сущности рассматриваемого понятия становится поиск общих, специфических черт, присущих такому явлению как «миф». Таких черт, на наш взгляд, можно выделить две. Первая касается существования определённой связи между мифологическими текстами и ритуальной, обрядовой деятельностью. Вторая же относится к сфере мышления и предполагает наличие особого мифологического мировоззрения с присущими ему определёнными чертами, благодаря которым и появляется миф. Остановимся детально лишь на первой черте.

Вопрос связи мифа и ритуала является сегодня одним из ключевых для целого ряда научных дисциплин. Ещё в первой половине XX века возникла точка зрения, что ритуальные практики имеют приоритет над мифами. Такая позиция основывалась на разработках Дж. Фрэзера. В своей работе «Золотая ветвь» он сравнил ритуалы, бытовавшие в разных древних культурах и созданные на их основе представления об умирающем и воскресающем божестве. В развитии последних учёный выделил 4 стадии [1, с. 320–462]. Первая – «дух зерна»,

характеризуется зарождением идеи о возможности влияния на плодородность земли с помощью сверхъестественных сил. В последующем эта идея проходит три этапа трансформации, завершающим штрихом которой является превращение её в концепцию божества природы. На основании данной системы исследователь сделал вывод о существовании когда-то в первобытности человеческих жертвоприношений [1, с. 673]. Такой точки зрения придерживался и М. Элиаде, находя первоисточники этих сюжетов в древних Египте и Месопотамии [2, с. 315–316]. На сегодняшний день не все положения Дж. Фрэзера принимаются научным сообществом [3, с. 388], однако, несмотря на некоторые спорные моменты фрэзеровской концепции, мы должны признать правомочность выводов учёного о том, что на примере «духа зерна» можно показать экспериментаторскую природу древнего человека.

Так, вероятно, архаический человек, совершив какое-то действие, которое, по его мнению, повлияло на плодородность почвы, посчитал, что теперь он обязан совершать его всегда, чтобы повторно воспроизвести благоприятный результат. Такое ошибочное представление, известно сегодня в психологии как логическая ошибка «post hoc ergo propter hoc» («после этого – значит, по причине этого»). Со временем эти обряды обросли текстами, которые обосновывали значимость и воспроизводили содержание того или иного ритуала. Этими текстами и были мифы. Однако, сразу же стоит оговориться, что не каждый ритуал связан с мифом. Специалисты отмечают, что в некоторых культурах Восточной и Центральной Африки существует ряд мифов, независимых от ритуала [4, с. 42]. Несмотря на это, в споре об их первичности наибольшее число сторонников имеет именно ритуал, косвенным подтверждением приоритета которого могут быть данные этологии – науки о механизмах и закономерностях поведения животных. Её данные показывают, что у животных существует так называемое «ритуальное поведение», под которым понимается условный набор действий, служащих для передачи определённой информации. Ритуальные действия животных имеют генетическое происхождение и выполняются в строгой последовательности [5, с. 87–90]. В этом заключается основное различие с ритуалом в человеческом обществе, где тот не передаётся генетически, а закрепляется в процессе обучения.

Довольно интересным феноменом является замена ритуала мифом. В этом случае, как отмечал американский востоковед Г. Франкфорт, миф, является еще и формой ритуального поведения, которая, однако, «не находит своего завершения в действии» [6, с. 29]. Но данный вопрос лежит уже в области изучения функционирования мифологического сознания, что не является объектом нашего исследования.

Литература

1. Фрэзер, Д. Д. Золотая ветвь : Исследование магии и религии / Д. Д. Фрэзер ; пер. с англ. М. К. Рыклин. – М. : Политиздат, 1983. – 703 с.
2. Элиаде, М. Очерки сравнительного религиоведения / М. Элиаде; пер. с англ. Ш. А. Богина [и др.]. – М. : Ладомир, 1999. – 488 с.
3. Емельянов, В. В. Шумерский календарный ритуал (Категории МЕ и весенние праздники) / В. В. Емельянов. – СПб. : Петербургское Востоковедение, 2009. – 432 с.
4. Тэрнер, В. Символ и ритуал / В. Тэрнер. – М. : Наука, 1983. – 277 с.
5. Фабри, К. Э. Основы зоопсихологии : учебник для вузов / К. Э. Фабри. – М. : учебно-методический коллектор «Психология», 2001. – 464 с.
6. В преддверии философии. Духовные искания древнего человека / Г. Франкфорт [и др.]; пер. с англ. Т. Н. Толстая. – М. : Наука, 1984. – 236 с.

РОЛЬ ТАРИЧА Ю. В. В СТАНОВЛЕНИИ БЕЛОРУССКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО КИНОИСКУССТВА

Шпакова А. Е. (УО ГГУ им. Ф. Скорины, г. Гомель)

Научный руководитель – В. Н. Сидоренко, ст. преподаватель

Самой крупной фигурой белорусского кино 20-х годов является Юрий Тарич (1885–1967). Дитя сложной эпохи, участник, а потом и узник революции, смелый актер-самоучка, не боявшийся экспериментов ни в молодости, ни в старости, ни в личной жизни, ни в общественной, ни в кинематографе. Как и его герои, он обладал несколькими особо сильными и запоминающимися чертами характера, которые позволяли выходить на сцену в образе Ленина через считанные недели после смерти вождя, ехать обживать далекую и непонятную советскому

человеку Монголию. Непримирымый противник скуки и серости, он навсегда вошел в историю советского кино человеком, без которого не появился бы Тарковский и был бы совершенно другим Эйзенштейн.

Первые фильмы Юрия Тарича положили начало творческим биографиям в кино известных кинорежиссеров Ивана Пырьева и Владимира Корш-Саблина. Для актера театра Пролеткульта, затем театра Мейерхольда, руководителя самодеятельных кружков Пырьева жизнь в кинематографе началась с картины «Морока», со скромной должности помощника режиссера. Он работал с Таричем также и над другими фильмами в качестве помощника и ассистента режиссера.

Его дебютная пьеса «Изгнанники» о политических ссыльных с успехом идет на столичной сцене. В 1920 году Тарича приглашают в Кремль и отдают под его руководство Курсантский театр. Для Курсантского театра Тарич написал пьесы «Смерть Гапона», «Красный трибун», «Народовольцы», инсценировал рассказ А. Герцена «Сорока-воровка» [1, с. 45].

Первые фильмы Тарича положили начало творческим биографиям в кино известных кинорежиссеров Ивана Пырьева и Владимира Корш-Саблина. Для актера театра Пролеткульта, затем театра Мейерхольда, руководителя самодеятельных кружков Пырьева жизнь в кинематографе началась с картины «Морока», со скромной должности помощника режиссера. Он работал с Таричем также и над другими фильмами в качестве помощника и ассистента режиссера.

В 1925 году Тарич Ю. В. снимает фильм, который входит в историю и советского, и мирового кино. «Крылья холопа» замечают не только в СССР. Картина с успехом идет в ведущих европейских кинотеатрах.

Сейчас «Крылья холопа» считают отправной точкой для творчества многих советских и российских режиссеров. Способы передачи характеров и построения сюжетной линии переняли у Тарича Сергей Эйзенштейн и, много лет спустя, Андрей Тарковский [2, с. 60].

После «тяжеловесной» работы по воссозданию исторических реалий эпохи Ивана Грозного режиссер Тарич приглашается в Беларусь на постановку первого белорусского художественного фильма, причем фильма молодежного, приключенческого, долженствующего повествовать о событиях совсем недавнего прошлого, событиях, которые могли иметь место чуть ли не за пять-шесть лет до постановки кинокартины. За основу для первой картины решено было взять повесть Михася Чарота «Свинопас». Через приключения главного героя – Гришки – автор рассказывает о полной приключений и опасностей жизни партизан-белорусов в годы гражданской войны. Неудивительно, что ставить картину доверили «своему» – уроженцу Полоцка Юрию Таричу. Тот дает фильму название «Лесная быль». Съемки и монтаж заканчивают к 1926 году [1, с. 42].

Зрители оценили усилия режиссера. Картина шла на «ура». Жители союзной республики удивлены тому, как выразительно режиссер воссоздал на экране подлинно белорусскую атмосферу: леса, реки, дома крестьян, городские улицы. И будто поперек всего этого – настоящие, живые лица крестьян, такие родные и такие узнаваемые. В этом фильме Тарич воплотил в жизнь один из редких для той поры приемов – короткий динамичный монтаж, который пришелся очень к лицу приключенческой картине. А важные роли в ней исполнили – невиданное дело – высшие руководители Белорусской ССР тех лет: Иосиф Адамович (председатель Совета народных комиссаров БССР), Александр Червяков (предшественник Адамовича на высоком посту, а после – глава ЦИК республики) и Вильгельм Кнорин (заведующий агитпропом ЦК ВКП(б), а после – секретарь ЦК КП(б) Беларуси). Именно эта кинокартина в 20-е годы дала старт производству игровых фильмов в Беларуси. На ее просмотр в свое время могла попасть только избранная публика. Премьера «Лесной были» состоялась в 1926 году в столичном кинотеатре «Культура».

Над следующим фильмом Тарич Ю. В. трудился уже в годы войны. На Центральной объединенной киностудии в Алма-Ате он участвует в создании киносборника «Белорусские новеллы». Вместе с В.Корш-Саблиным ставит одну из новелл этого сборника «По зову матери», посвященную героям-фронтовикам, экипажу танка «Беларусь», построенному на средства патриотов-белорусов. Стоит отметить, что Тарич Ю. В. был одним из первых режиссёров, снявших фильм – плакат «Ненависть», который стал одним из лучших произведений из серии агитпропфильмов, над созданием которых трудились в ту пору кинематографисты [1, с. 51].

За свою творческую жизнь он снял более 20 фильмов. Большинство из них было снято на территории советской Белоруссии, в том числе и первый фильм «Лесная быль». Становление белорусского киноискусства в его лучших проявлениях определялось этим именем, этой личностью – Юрий Тарич.

Литература

2. Аўдзееў, І. Тайна адной літары. Версія да 130- годдзя Юрыя Тарыча / І. Аўдзееў // Мастацтва. – № 3. – 2015. – С. 128.

ПОЛОЖЕНИЕ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫХ РАБОЧИХ В ИНДИИ В ГОДЫ ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ

Шпет М. М. (УО ГГУ им. Ф. Скорины, г. Гомель)

Научный руководитель – А. М. Кротов, канд. ист. наук, доцент

Первая мировая война наложила неизгладимый отпечаток на историю разных стран и привела к экономическим, политическим, социальным, культурным изменениям в начале XX в. Будучи британской колонией, Индия автоматически вступила в войну на стороне метрополии и её союзников [1, с. 72]. Война оказала большое воздействие на экономическую жизнь Индии. Экономическая помощь, оказываемая Британии со стороны Индии, проявлялась сразу в нескольких направлениях: переброс индийских солдат и офицеров на различные фронты, материальная и сырьевая помощь Англии и другим странам Антанты [2, с. 75]. Огромные расходы на ведение военных действий (второе место в Британской империи после Англии) привели к постоянной нехватке продовольствия внутри самой Индии, а неурожай 1918 г. ещё более усугубил положение в стране [3, с. 96].

К началу Первой мировой войны 80 % населения Индии было занято в сфере сельского хозяйства. В 1915 г. статистический отдел Бенгалии, наиболее богатой индийской провинции, сообщил о том, что средняя зарплата сельскохозяйственного рабочего составляет 3,60 долларов в месяц. Крестьяне не могли позволить себе купить книги, табак, спиртные напитки, либо посетить развлекательные мероприятия. Стоимость всего быта индийской семьи (в основном 6 человек), включая одежду, редко превышала 10 долларов. Для сравнения, до 1921 г. плата за обучение в начальной школе Мадрасского президентства составляла 24–36 долларов за год. Основная часть доходов индийцев шла на уплату различных налогов, так как за неуплату имущество могли конфисковать [4, с. 32]. Таким образом, в годы войны и после неё происходило массовое обезземеливание крестьянства, концентрация земли в руках помещиков и ростовщиков, рост числа бесправных арендаторов [1, с. 74].

Пытаясь найти спасение от налогового гнёта, многие индийцы покидали деревни и перебирались в города. Однако в городах дела обстояли не лучше, что было связано с недостатком рабочих мест, увеличением рабочего дня (10–12 часов в сутки), снижением и без того скудной оплаты труда, плохими жилищными и санитарными условиями. Около 33 % рабочих фабрик были женщины, 8 % – дети. Около половины из них работало на рудных шахтах [3, с. 33]. Наиболее высокооплачиваемым рабочими были ткачи на текстильных фабриках, получавшие всего 35 рупий в месяц. Из этой суммы более 65 % уходило на покупку основных продуктов питания (только риса или пшеницы [1, с. 74].

Большинство рабочих и их семей жили в чолах – съёмных однокомнатных блочных жилищах, рента за которые постоянно повышалась. В каждом из них размещалось по несколько семей [1, с. 74]. В связи с крайне плохими санитарными условиями нередкими явлениями стали эпидемии дизентерии, малярии, холеры и чумы. Соответственно, повышался уровень смертности населения, особенно детской [3, с. 54]. Среди индийцев стало распространяться мнение о том, что вместо решения назревших экономических и социальных проблем британские власти поощряли употребление спиртных напитков и опиума среди местного населения [4, с. 242]. В 1922 г. средства, полученные за лицензии на продажу алкогольных напитков, в три раза превышали затраты на образования и в два раза – на здравоохранение [3, с. 48].

Таким образом, финансовое положение сельскохозяйственных рабочих Индии было довольно тяжёлым. Однако там их положение было лишь немногим лучше, что было связано с недостатком рабочих мест, увеличением рабочего дня (10 – 12 часов в сутки), снижением и без того скудной оплаты труда, плохими жилищными и санитарными условиями. С новой силой

разгорелся конфликт местного населения с колониальной администрацией по поводу производства и продажи опиума и алкогольных напитков.

Литература

1. История Индии. XX век / Ф. Н. Юрлов, Е. С. Юрлова. – М. : Институт востоковедения РАН, 2010. – 920 с.
2. Pati, B. India and the First World War / B. Pati [Electronic resource]. – New Delhi: Atlantic Publishers & Distributors (P) Ltd, 1996. – 284 p. – Mode of access: <https://books.google.by/books?id=ASZvjTV1LdUC&printsec=frontcover&hl=ru#v=onepage&q&f=false>. – Date of access: 25.10.2017.
3. Durant, W. The Case for India / W. Durant [Electronic resource]. – New York: Simon and Shuster, 1930. – 229 p. – Mode of access: <https://archive.org/details/in.ernet.dli.2015.174020>. – Date of access: 27.10.2017.
4. Cumming, J. Modern India: a co-operative survey / J. Cumming [Electronic resource]. – London: Oxford University Press, 1931. – 304 p. Mode of access: <https://archive.org/details/in.ernet.dli.2015.46129>. – Date of access: 27.10.2017.

ИЗУЧЕНИЕ ИСТОРИИ И ПРАВА В УСЛОВИЯХ МОДЕРНИЗАЦИИ РОССИЙСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Шумилова Е. О. (ГГПИ им. В. Г. Короленко, г. Глазов)

Научный руководитель – Т. Е. Щенина, канд. юрид. наук, доцент

Сегодня правовое и историческое образование все более уверенно входит в жизнь общеобразовательной школы. Последний вариант государственного образовательного стандарта существенно увеличил объём материала, как в обязательном минимуме содержания образования, так и в требованиях к выпускникам основной и полной средней школы. Правовая культура предполагает не только знание юридических норм, но и соответствующее поведение, поэтому правовое образование должно включать в себя не только усвоение некоторого объема информации, но и формирование навыков правового поведения соответствующих ценностных ориентаций, создание правовой атмосферы в школе (школьного правового уклада, пространства). Сегодня, воспитывая будущих граждан России, мы должны воспитать, прежде всего, граждан, способных в дальнейшем реализовать свою активную жизненную позицию на благо общества и государства [1, с. 40].

Серьезная проблема на пути введения права в массовую школу связана с кадровым составом учителей. Курсы права в большинстве случаев ведут учителя истории и обществознания, которые не всегда компетентны в сложных вопросах права. Конечно, можно целенаправленно готовить учителей права на курсах переподготовки или в рамках модернизации системы педагогического образования развивать практику подготовки учителей истории и обществознания с дополнительной специализацией по преподаванию права или права и экономики.

Воспитательная функция правового образования должна реализоваться, прежде всего, путем создания школьного правового пространства, развития ученического самоуправления. Без всего этого все разговоры о правовом образовании не имеют никакого смысла. В преподавании права и истории учителю важно опираться на жизненные факты, близкие ученикам. Тем самым реализуется принцип связи с жизнью, личным опытом учащихся, который предполагает расширение, углубление и обогащение правовых знаний учащихся, и одновременно избавление учеников от ошибочных правовых представлений, стереотипов и установок [2, с. 13–14].

Важная цель уроков истории – способствовать социализации вступающего в жизнь человека, то есть самоопределению его как личности, пониманию им своего места в обществе, своих исторических корней.

Преподавание истории в общеобразовательной школе должно способствовать формированию ценностных ориентации ученика, решению им морально-нравственных проблем. Цель исторического образования в этом плане – ориентация, прежде всего, на общечеловеческие ценности, воспитание гуманизма.

Преподавание курса «Конституционное право России» в школе опирается на знания, полученные при изучении общей теории права, истории государства и права и других учебных

дисциплин. В свою очередь, знания конституционного права способствуют усвоению знаний в области политологии, экономики. Изучение данного курса по учебному плану школы предшествует изучению других правовых дисциплин, поскольку оно содержит необходимые исходные положения для познания остальных отраслей права. Изучение конституционного права осуществляется на базе теоретических разработок, составляющих содержание науки конституционного права Российской Федерации. Знания данных областей права являются тем фундаментом, на базе которого выстраивается вся система других правовых знаний [3, с. 105].

Таким образом, формулируем некоторые правила изучения истории и права в школе:

1. Знакомство с абстрактными, обобщенными дефинициями должно сопровождаться конкретными примерами с опорой на социальный опыт ученика.
2. Не стоит заучивать сложные юридические и исторические конструкции, необходимо добиться их понимания.
3. Следует использовать возможности межпредметных связей.

Литература

1. Болотов, В. А. Правовое образование в школе / В. А. Болотов. – Право в школе. – 2014. – № 1.
2. Зарецкий, И. Основные принципы и методы обучения детей истории и праву в современной школе / И. Зарецкий. – Members. – 2015. – №10. – С. 13–14.
3. Мирзаева, Т. В. Преподавание предметов гуманитарного цикла в условиях перехода на предпрофильное и профильное обучение : материалы областной научно-практической конференции / Т. В. Мирзаева. – Тамбов : ТОИПКРО, 2005. – С. 29–31.

УТРАТЫ АН БССР В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Яблонская И. О. (УО ГГУ им. Ф. Скорины, г. Гомель)

Научный руководитель – О. Г. Яценко, канд. ист. наук, доцент

Обращение к изучению вопроса об утратах Беларусью различных ценностей вследствие военных конфликтов и сегодня остается довольно актуальным. Белорусская ССР до начала Великой Отечественной войны обладала достаточно развитой сетью научных организаций и высших учебных заведений. На начало 1940-х годов по территории Белорусской ССР насчитывалось большое количество научно-исследовательских учреждений, вузов и втузов. В 1941 году на территории БССР продолжала плодотворно работать созданная в 1929 году Академия наук, которая являлась крупнейшим научным центром на территории страны. В ее составе имелось 13 научно-исследовательских учреждений, из них 9 институтов, в которых работало более 400 ученых. В академии перед началом войны были собраны богатейшие научные фонды, собраны значимые археологические и этнографические коллекции, накоплены значительные книжные фонды, служившие для развития научной и издательской деятельности [1, с. 23].

Цель исследования – охарактеризовать утраты АН БССР в годы Великой Отечественной войны, показать, какого масштаба достигла потеря научных, книжных, историко-культурных фондов Академии наук.

Чрезвычайно ощутимой потерей стало обеднение рукописного архива и архивофонограмм. До войны рукописный архив, который находился при секции этнографии, насчитывал 70 тысяч единиц фольклорных текстов и этнографических описаний. Большое количество собраний отечественных этнографов, таких как Е. Р. Романов (4 тома «Белорусского сборника»), А. К. Сержпутовского, И. А. Сербова хранились среди этих материалов и являлись неопубликованными. За несколько предвоенных лет было записано на фоновалики несколько тысяч белорусских песенных напевов, народных танцев и образцов инструментальной музыки. Секция располагала своей фонотекой, а также собранной вещевой коллекцией из нескольких тысяч предметов, в основном, национальной одежды, ткачества, керамики, орудий труда. Эти бесценные раритеты исчезли и уже не могли быть возобновлены.

Не менее важным и значимым являлся книжный фонд при библиотеке АН БССР. В ней имелись ценнейшие коллекции изданий по белорусской истории, языкознанию, искусству. В 1941 году фонд библиотеки пополнился привезённым из Несвижа книжным собранием Радзивиллов

(около 20 тысяч книг), включавшие также издания Франциска Скорина и Сымона Будного. Помимо этого, в фондах библиотеки присутствовали собрания В. С. Доктуровского, М. П. Довнар-Запольского, Б. И. Эпимах-Шипиллы. Библиотеку не успели эвакуировать, и поэтому она подверглась варварскому разграблению. Книгохранилище, где находилась иностранная литература, было занято под склад, а книги выброшены. Значительная часть ценнейших собраний была вывезена гитлеровцами в Германию, и лишь малая часть была возвращена на Родину по окончании войны. Так погибла одна из крупнейших библиотек Беларуси [1, с. 24].

Архив Академии Наук наравне с книжным, рукописным и фонограммархивом значительно пострадал. Исчезли такие важные документы, как протоколы заседаний Общих собраний за 1929–1941 гг., годовые отчеты за этот же период, личные дела многих академиков. Помимо всего этого немецкими властями было вывезено из Минска химическая лаборатория Академии наук, геологические экспонаты, микроскопы и научные библиотеки бывших вузов и НИИ, уничтожены экспонаты зоологического музея, в том числе редкий экземпляр чучела зубра [1, с. 25].

Ещё одной важной утратой, с которой столкнулась Академия наук – человеческие потери. С началом Великой Отечественной войны нормальная деятельность Академии наук была прекращена. Многие сотрудники Академии наук приняли участие в военных действиях против немецко-фашистских захватчиков. Если на начало 1941 года Академия наук насчитывала 750 человек, то на 1945 общая численность сотрудников Академии составляла 360 [2].

Оккупанты нанесли разрушение зданию Академии наук. Главный корпус был частично повреждён и обнесён колючей проволокой. Оставляя Минск, гитлеровцы сожгли главный и лабораторный корпус Академии наук, лабораторное здание Ботанического сада и тридцатиквартирный жилой дом, принадлежавший АН БССР [1, с.25].

Таким образом, в условиях войны крупнейший научный центр БССР подвергся разрушению во всех сферах. Серьёзно пострадала материальная база, книжные фонды, архивы. Большое количество ценных книг, рукописей, хранившихся в архивах, бесследно исчезли либо были вывезены за пределы Беларуси. Вместе с этим, большое количество членов Академии участвовали в военных действиях, и главный научный центр понёс потери в кадровой сфере. Тем не менее после войны различными силами, при постоянной поддержке государственных органов, удалось возобновить деятельность АН БССР и успешно решать возложенные на неё задачи.

Литература

1. Токарев, Н. Ущерб, нанесённый захватчиками материальной базе Академии наук БССР // Наука и инновации. – 2015. – № 5. – С. 23–29.
2. Национальная Академия Наук Беларуси [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://nasb.gov.by/rus/about/historyr.php>. Дата доступа: 22.02.2018.

ПОЛОЖЕНИЕ

ЮРОВИЧСКОГО МОНАСТЫРЯ В СОВЕТСКИЙ ПЕРИОД

Ядченко Г. Н. (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – О. Г. Брель, ст. преподаватель

Первая мировая война, принеся много бедствий, расшатала нравственные и государственные устои Российской империи и привела к ее падению. Большевики, утвердившие диктатуру пролетариата, вслед за фактической отменой демократических свобод, взяли и за свободу совести.

В соответствии с партийным циркуляром об изъятии из церквей ценностей летом 1922 года из Юровичской церкви были забраны иконные оклады, литургийные сосуды и прочие культовые предметы из драгметаллов. В конце 20-х годов государство повело решительное

наступление на религию, объявив ее «опиумом для народа». Местный уроженец, известный белорусский писатель И.П.Мележ в своем романе «Дыхание грозы» привел разговор двух юровичских партийцев, Апейки и Башлакова.

«... – Мое мнение такое, что надо добиваться, чтобы церковь сама закрылась.

– Как это?

– Надо верующих сделать неверующими. Безбожниками...».

Весной 1930 года последние, еще функционировавшие в районах Мозырской округи храмы (и Юровичский в их числе) были закрыты. В 1938 году с бывшей Юровичской церкви были сброшены все купола. В этом же году в мозырской тюрьме НКВД по сфабрикованному обвинению в антисоветской деятельности были расстреляны ее последний настоятель о.Владимир Серебряков и его жена Лилия Юльевна. Еще ранее было национализировано монастырское здание храмового комплекса, где с 1928 года разместился юровичский детский дом.

В конце августа 1941 года Юровичи были оккупированы фашистами, здесь была создана комендатура. 1 августа 1942 года партизанский отряд им.К.Е.Ворошилова напал на здешний полицейский гарнизон, который был после этого усилен словацким пехотным батальоном. Словаки заняли территорию храмового комплекса на горе и приспособили его к круговой обороне. На рассвете 22 марта 1943 года построенным еще иезуитами укреплениям пришлось выдержать самый серьезный за всю историю храмового комплекса штурм: Юровичи атаковало Черниговское партизанское соединение А. Ф. Федорова. В своем донесении об этом боевом эпизоде советский командир отметил: *«...сопротивление противника сломлено, селом овладели партизаны. Только группа гитлеровцев, занявших оборону в здании церкви, ...продолжала отстреливаться».*

После этого боя руководство оккупантов вновь усилило юровичский гарнизон, сменив словацкий батальон на более укомплектованный и надежный мадыарский. Гитлеровцы отрыли вокруг храмового комплекса пояс траншей и устроили по его периметру несколько долговременных огневых точек. 29 ноября 1943 года советские войска освободили Юровичи, фашисты отступили из села без боя. Линия фронта проходила недалеко, и советское командование использовало высокие башни фасада бывшей церкви для корректировки своего артиллерийского огня. По воспоминаниям местных старожилов, при ответном огне немецкой артиллерии один снаряд попал в башню, где был корректировщик, и частично ее разрушил. Находившийся там советский воин погиб.

В мае 1944 года в монастырском здании храмового комплекса вновь начал функционировать детский дом. В конце 40-х годов бывший кляштар был оштукатурен и побелен. Впоследствии здесь производились внутренние текущие ремонты, что, безусловно, уберегло здание от печальной участи соседнего храмового.

В 1950 и 1957 годах в БССР проводилась перерегистрация всех памятников культуры, но неизвестно, попал ли тогда Юровичский храмовый комплекс в общереспубликанский список. Здание бывшего храма пустовало, было закрыто и огорожено высоким дощатым забором. Однако это не являлось серьезным препятствием для любопытных воспитанников находившегося рядом детского дома, которые, невзирая на строгие запреты, продолжали сюда наведываться.

Летом 1958 года 12-летний Саша Якуш упал с фронтонной башни, получил тяжелые травмы и через три дня умер в больнице. После этого трагического происшествия по совместному ходатайству директора детдома и председателя местного колхоза одна из властных инстанций распорядилась разобрать здание бывшего храма на кирпич. В течение последующих пяти лет оно лишилось крыши, башенных наверший, надстроенного в 1872 году над алтарной частью огромного каменного купола, всего южного нефа и части сводов центрального нефа (последние из уцелевших сводов обрушились под действием ветра и дождя уже в конце XX века). Были разобраны центральный и оставшиеся еще от костела устроенные вдоль стен малые алтари,

от амвона осталась лишь часть. На топливо пошла вся столярка, деревянные полы и лестницы. Заодно разобрали и большую часть оборонительной стены (уцелела лишь ее южная и частично западная стороны, с брамой и двумя сторожевыми башнями).

С 1965 по 1993 год в монастырском здании размещалась вспомогательная школа для детей с задержкой психического развития.

В 1974 году группа научных сотрудников АН БССР обследовала бывшие храмовые постройки и составила акт о их состоянии. С 1978 года, после принятия закона БССР «*Об охране и исследовании памятников истории и культуры*», храмовый комплекс стал официально находиться под охраной Министерства культуры республики, а наблюдение за его состоянием было возложено на отдел культуры Калининковского райисполкома и Юровичский сельсовет. В 1985 году вышло в свет издание АН БССР «*Збор помнікаў гісторыі і культуры Беларусі. Гомельская вобласць*», где под № 1059 была помещена статья о комплексе коллегии иезуитов в д. Юровичи. В 1990 году Белорусский реставрационно-проектный институт провел комплекс научных изысканий, собрав об этом памятнике истории и архитектуры много архивных и библиографических сведений.

СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ ПОРТРЕТ СОВРЕМЕННОЙ УЧИТЕЛЬСКОЙ СЕМЬИ НА ПРИМЕРЕ УЧИТЕЛЕЙ РЯБОВСКОЙ СРЕДНЕЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Яковлева А. П. (ГГПИ им. В. Г. Короленко, г. Глазов)

Научный руководитель – М. В. Сухова, канд. ист. наук, доцент

Актуальность темы связана с неоспоримой важнейшей ролью педагога и школы как основы для формирования не только личности ребенка, закладывания знаний, но и воспитания будущего поколения. Но что из себя представляет сам современный учитель, его социокультурный портрет. Исследование изнутри рабочего коллектива школы как необходимого института для развития общества позволяет изучить профессию учителя, ее динамику и эволюцию, внутренний мир педагога. Основным источником полученной информации является полевой материал. Исследование проведено на базе МОУ «Рябовская средняя общеобразовательная школа», основанная в 1939 г. На данный момент директором школы является Таисия Геннадьевна Яковлева, в школе учатся 122 ученика. Педагогический состав Рябовской средней общеобразовательной школы представлен 22 учителем, из которых 85 % женщин, и 15 % мужчин. Средний возраст опрошенных педагогов примерно 45 лет. Компетентный, образованный, интеллигентный, креативный, терпеливый, тактичный, оптимистичный, наблюдательный – таким видят современного педагога учителя Рябовской СОШ. Но, по мнению преподавателей, профессия педагога обесценивается. И дело даже не в материальной части вопроса, само отношение к учителю изменилось в отрицательную сторону.

Как считают учителя, стремительно изменяющаяся современная система образования, разные инновации и нововведения требует постоянного повышения и подтверждения квалификации, дополнительного обучения, нескончаемого развития и роста кругозора, правда, основного изменения в сфере образования, которого ждут учителя – реальное повышение зарплаты, не наблюдается.

Нельзя не отметить влияние профессии на стиль одежды педагога – деловой, строгий стиль. Женщины предпочитают носить платья, юбки и блузки. Брюки и брючные костюмы, по их словам, в гардеробе встречаются редко. Цветовая гамма гардероба преимущественно состоит из синего, зеленого, бордового, светло-розового, серого цветов. В макияже учительницы также предпочитают неяркие, нежные цвета. Черный, синий, голубой и белый – любимые цвета в одежде мужчин. Учителя-мужчины упомянули о любви к парфюму. Профессия педагога предполагает серьезные физические нагрузки, которые сказываются на здоровье учителя. На

примере педагогов Рябовской СОШ удалось выяснить: 70 % из них по показанию врача носят очки, высока частота сердечных заболеваний и проблем с центрально-нервной системой. Помимо физической усталости, многие из опрошенных педагогов выделяют моральную усталость. Постоянное взаимоотношение с учениками и рабочим коллективом приводит к эмоциональному выгоранию. Способы отдыха и релаксации от эмоциональной нагрузки преподаватели называли следующие: прогулка по парку или лесу, занятия спортом и основательный сон. Из хобби педагогов можно выделить: коллекционирование, рукоделием, самодеятельности в Рябовском доме культуры, чтение книг, журналов и газет. Телевизионные передачи – еще один из способов отдыха для педагогов. Особое значение для учителей имеет семья. Семейные ценности, быт, отношения влияют на внутренний мир человека, на его спокойствие, веру в себя. Семья для них как оплот защиты от проблем и невзгод, где тебя всегда поймут и помогут. Стоит отметить, что в некотором роде учитель остается учителем даже в семейном кругу, нередко педагог невольно переносит профессиональные качества, переживания, успехи на родных и близких. Иногда это приводит к конфликтам внутри семьи, которые преподаватели стараются сразу же решать. Дети учителей познакомились со всеми сложностями работы педагога изнутри. Они видели состояние родителей после проверок, переживания и огромную ответственность родительской профессии. Очень часто дети упоминали предвзятое мнение к ним. По словам детей педагогов, они всегда чувствовали давление со стороны общества. В школе они должны были показывать хорошую учебу, отличные оценки, быть примером для подражания. Надо сказать, что опрошенные дети учителей говорили о родителях с любовью и глубоким уважением к профессии родителей.

Педагог не только профессия, но и образ жизни. На примере учителей Рябовской СОШ я увидела людей, которые всей душой преданы своему делу, любящие учеников и стремящиеся обучить и воспитать как можно больше счастливых детей.

Литература

1. Щепина, М. В. Социокультурный облик современного сельского учителя: опыт антропологического описания / М. В. Щепина. – 2016. – С. 138.

2. Казакова, И. Р. Социокультурный тип современного учителя [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.dissercat.com/content/sotsiokulturnyi-tip-sovremennogo-uchitelya>. – Дата обращения: 23.08. 2017.

3. Назаренко-Матвеева, Т. М. Роль педагога в современном пространстве [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://journal.preemstvennost.ru/10-03-2016/1269-rol-pedagoga-v-sovremennom-sotsiokulturnom-prostranstve>. – Дата обращения: 12.08.2017.

РОМАНО-ГЕРМАНСКОЕ ЯЗЫКОЗНАНИЕ. СОВРЕМЕННОЕ ИНОЯЗЫЧНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

ОСОБЕННОСТИ СУБСТАНТИВНЫХ КОМПОЗИТОВ

(на материале немецкой прозы)

Андрасюк К. В. (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – Л. В. Пузан, канд. филол. наук, доцент

Проблемам немецкого словосложения посвящено необозримое количество литературы (W. Henzen, W. Fleischer, V. Naumann, М.Д. Степанова, Вашунин В.С., Павлов В.М. и др.). Но, тем не менее, интерес к этому самому продуктивному виду словообразования в немецком языке не ослабевает. В настоящее время исследователи ищут подходы к решению новых задач, связанных, например, с изучением коммуникативно-прагматических функций словообразовательных структур, в том числе сложных слов.

Цель исследования состоит в описании структурно-семантических и функциональных особенностей немецкого субстантивного словосложения. В ходе исследования были использованы методы словообразовательного и статистического анализа, метод описания. Источником материала послужила всемирно известная книга для детей «Das doppelte Lottchen» («Близнецы») выдающегося писателя XX века Эриха Кестнера.

Предлагаемая работа содержит выводы, к которым автор пришел в результате своих наблюдений.

1. Из 276 проанализированных нами субстантивных композитов (далее СК) подавляющее большинство составили детерминативные существительные. Нам не встретилось ни одно копулативное существительное. Отмечено лишь одно существительное-сдвиг (*das Vergissmeinnicht*).

2. В качестве определяющего компонента выступили существительные (245 ед.), глаголы (25 ед.), прилагательные (5 ед.), наречия (2 ед.).

3. Большинство СК являются двухкомпонентными. Отмечены лишь 4 многокомпонентных существительных (*Schreibtischschubfach*). Автор избегает громоздких конструкций для лучшего восприятия текста детьми.

4. Между компонентами СК установлены локальные, темпоральные, инструментальные отношения, а также значения материала, причины, цели, содержания, назначения, идентификации, принадлежности. Такие СК легко трансформируются в словосочетания, выполняя синтаксическую функцию.

5. Семантика некоторых СК характеризуется идиоматичностью и семантическими сдвигами. В этом случае невозможна их трансформация в соответствующие синтаксические конструкции. Ср. *Großmutter*, *Mordsspaß- ужасная потеха*, *Katzenjammer-хандра*. В двух последних словах кроме номинативной функции реализуется еще и прагматичная функция словосложения.

USING BUZZWORDS AND COINAGES AS A MEANS OF EXPANDING STUDENTS' VOCABULARY

Будина Д. А. (ГГПИ им. В. Г. Короленко, г. Глазов)

Научный руководитель – М. В. Максимова, канд. филол. наук, доцент

Nowadays learning foreign languages is becoming more popular and also an integral part of our life because of internationalization of all life spheres. Moreover, cultures global integration is observed. Relations between countries are widening not only in tourism, but also in professional areas. That's why the importance of foreign language is increasing rapidly.

Our country has already implemented at school the foreign language which level of is quite high. School leavers possess language knowledge in different aspects: cultural, business, economic and etc. We should go forward in developing programs that is going to be aimed at linguistic, social and cultural competences.

The linguistic system is rather changeable and fast-moving due to which the language is renewing. New words and meaning of the words are appearing continuously. If you look through the internet, you will fully realize how popular and widespread buzzwords and coinages are. That's why we think it is beneficial to learn and use this type of words during school years, when pupils still have retentive memory.

To begin with, according to the Macmillan Dictionary of Contemporary English a buzzword is a word that has become very popular, especially a word relating to a particular activity or subject. Buzzwords are words currently in fashionable use. They can be new words that are created intentionally, often being a combination of two known words (i.e. *frenemy* – the friend who behaves like an enemy). As for coinages, a coinage is a word or phrase that has recently been used for the first time. It is created either deliberately or accidentally without using the other word formation processes and often from seemingly nothing (*Google, Kleenex, Xerox*). As you can notice, many coinages start out as brand names for everyday items. Coinages are also referred to as neologisms.

There are different ways of forming words, in this case buzzwords. The famous lexicologist G. R. Ginzburg defines productive word-formation ways: 1) affixation (*hearable* – an electronic device which is worn in the ear. 2) word-composition (*amazeballs* – used to say that something is extremely good, impressive, enjoyable) 3) conversion (*to google* – searching something on the Internet) 4) shortening (*WAG* – the wife or girlfriend of a famous professional footballer) [1; p. 108].

During school lessons we can actively use different methods of learning buzzwords and coinages. The first one is to hang the picture with an inscription on the class door for the students to be able to examine the buzzwords and coinages during the break. After that pupils should be asked to explain the meaning of the buzzwords or coinages in English. The second one is providing pupils with texts that contain buzzwords and coinages and students are bound to guess their meanings. What is more, as for buzzwords, they can be already written on the blackboard on the right side and their meanings on the left one in chaotic. Students' aim is to match the right side with the left one. Furthermore, buzzwords and coinages should be found in the context and narrated in front of the class. It may be an article from the Internet. Finally, after presenting and explaining some buzzwords and coinages, pupils ought to make up their own dialogues or short stories or just sentences. All these tasks can widen students' vocabulary, improving reading comprehension and communication skills. And of course, through buzzwords we are able to get acquainted with the culture of the UK and see what words the youth do use in their daily life and on the Internet.

The percentage of buzzwords and coinages in modern novels, newspapers and magazines is higher, approximately 10–16%. The aim of buzzwords and coinages is to catch a reader's attention, which is a key element of any writing project. Whether you are writing a pitch or query that you want to be noticed by an editor or you are writing a novel and want to hold the reader's attention, buzzwords and coinages can be a writer's best friend; just as they have been effectively used in areas such as marketing, selling, advertising and politics, they can add immense value to a writer's career. Consequently, pupils should be well-informed, and later they won't face any misunderstanding and problems with buzzwords and coinages conception.

Literature

1. Арнольд, И. В. Лексикология современного английского языка / И. В. Арнольд. – М. : Высшая Школа, 1986. – 295 с.

КОНЦЕПТ «ДРУЖБА» В АНГЛИЙСКОЙ ЛИНГВОКУЛЬТУРЕ (на материале пословиц и поговорок)

Васюта М. А. (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – И. О. Ковалевич, канд. филол. наук

В английском языке содержится достаточно большое количество идиоматических выражений, к категории которых относятся пословицы и поговорки. Данные выражения не только делают речь экспрессивной и эмоциональной, но и заключают в себе народную мудрость, которая накапливалась веками и передавалась от поколения к поколению.

Задача настоящего исследования заключается в анализе английских пословиц и поговорок, соотносимых с концептом «дружба». Нами были отобраны 37 единиц методом сплошной выборки из *сборника английских пословиц и поговорок С. Ф. Кусковской*.

В результате проведенного исследования нами было выявлено противоречие относительно длительности дружбы. В таких пословицах, как *The best mirror is an old friend, Old fish; old oil, and an old friend are the best; The only unsinkable ship is friendSHIP*, подчеркивается важность длительных дружественных отношений. Образная составляющая этих пословиц – зеркало, рыба, масло, корабль. В последнем случае обыгрывается внутренняя форма слова *friendship*, в составе которого выделяется компонент *ship*, созвучный с соответствующим субстантивом, что и дает повод для проводимого сравнения. В то же время, в ряде пословиц говорится о том, что постоянство – это не самая лучшая черта дружбы, о том, что друзья отнимают много времени, и лучше иметь друга на расстоянии: *Constant friend never welcome; A hedge between keeps friendship green; Friends are thieves of time*. Подобное противоречие объясняется складом ума носителей английского языка, которые ценят свое время и не желают его тратить попусту. Это объясняет также стремление англичан иметь одного, но стоящего друга: *A friend to all is a friend to none; Books and friends should be few but good*.

Дружба – это большой труд. Чтобы поддерживать близкие дружественные отношения, ты должен вкладывать всю свою любовь, заботу, терпение в них: *Friendship isn't a big thing – it's a million little things; Friendship is a plant which must be often*.

Какой же образ настоящего друга? По мнению британцев, хороший друг тот, кто всегда придет на помощь в трудную минуту: *A friend in need is a friend indeed; A friend is never known till needed*. Большое значение имеет честность в отношениях: *Only your real friends tell you when your face is dirty*. Настоящий друг всегда скажет правду, какая бы неприятная она ни была. Также ценится общность интересов, которая является основой длительных отношений: *A goose is no playmate for a pig; A man is known by the company he keeps*.

Пословица может предписывать правила поведения и накладывать определенные ограничения. Так, например, хороший друг не будет вмешиваться в твою работу: *Friends are all right when they don't interfere with your career*. Это указывает на то, что британцы разделяют личную и профессиональную стороны жизни, которые не должны пересекаться. Дружба для британца – это исключительно сфера личных отношений, т. е. можно состоять в близкой дружбе вне работы, но на рабочем месте быть коллегами или даже конкурентами. Британцы щепетильно относятся к вопросу денег. Пословица дает предписание не портить дружбу материальной составляющей, иначе дружбе настанет конец: *Lend your money and lose your friend*. В этой пословице хорошо прослеживается проблема нашего общества: материальные блага, а не дружба, выходят на первое место.

В результате проведенного анализа мы пришли к выводу, что дружба является важной составляющей английской культуры. Идеальный для британца друг – это честный, скромный, готовый прийти на помощь, тактичный, бескорыстный человек.

Литература

1. Кусковская, С. Ф. Сборник английских пословиц и поговорок / С. Ф. Кусковская. – Минск : Вышэйшая школа, 1987. – 253 с.

ЯЗЫКОВЫЕ АФОРИЗМЫ НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКА ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИСХОЖДЕНИЯ

Гавриловец Е. М. (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – Л. С. Пухнаревич, преподаватель

Слово «афоризм» происходит от греческого «афорисмос» (краткое изречение). Существует большое количество определений термина «афоризм», они варьируются в зависимости от эпохи, страны, взглядов конкретного учёного.

«Краткий словарь литературоведческих терминов» под редакцией Л. И. Тимофеева даёт следующее определение: «Афоризм – обобщённая, глубокая мысль автора, выраженная в лаконичной, отточенной форме, отличающаяся меткой выразительностью и явной неожиданностью суждений» [1].

Языковые афоризмы литературного происхождения приходят в речь из произведений художественной литературы. Как правило, это не случайные единично употребленные цитаты, а выражения, получившие действительно широкое хождение. Это изречения известных авторов, отрывки из произведений, запечатлевшие удачный образ либо назидательное бытовое или историческое событие. Значение литературной цитаты “может вытекать из значения слов, но чаще мотивировано той системой образов, тем сплетением событий и действующих лиц, которые присущи их литературному источнику” [2].

Потебня А. А., раскрывая специфику крылатых фраз, писал в своё время, что они являются своеобразной моралью, вытекающей из произведения: «А ларчик просто открывался» (И. Крылов) или своеобразным сжатием: “Как мало прожито, как много пережито” (Надсон) [3]. Целью нашей работы является выявление крылатых фраз в произведениях немецких писателей и поэтов XVII–XX вв.

Материалом для исследования послужили произведения Г. Лессинга, Г. Гейне, а также произведения менее известных у нас поэтов и писателей, но очень популярных в своё время в Германии. В ходе анализа литературных произведений Г. Лессинга, Г. Гейне, изучаемых по дисциплине „Зарубежная литература“, и произведений других немецких писателей и поэтов XVII–XX веков нами были найдены 15 наиболее известных крылатых выражений. Приведем примеры:

Г. Лессинг 1. Tu, was du nicht lassen kannst. („Emilia Galotti“) – Делай то, что нельзя оставить. 2. Wer über gewisse Dinge den Verstand nicht verliert, der hat keinen zu verlieren. („Emilia Galotti“) – Кто из-за известных обстоятельств не лишается рассудка, тот уже лишен его. 3. Was macht die Kunst? („Emilia Galotti“) – Ну, как дела? 4. Die Kunst geht nach Brot.- Искусство просит хлеба. 5. Es ist Arznei, nicht Gift, was ich dir reiche. („Nathan der Weise“) – Не яд тебе – лекарство предлагаю. 6. Kein Mensch muss müssen. („Nathan der Weise“) – Человека не нужно принуждать. 7. Sich selbst besiegen ist der schönste Sieg. („Nathan der Weise“) – Победа над самим собой – самая прекрасная победа.

Г. Гейне 8. Kein Talent, doch ein Charakter. („Atta Troll“) – Таланта нет, но есть характер! 9. Der Vorhang fällt, das Stück ist aus. („Der Scheidende“) – Занавес падает, пьеса окончена. 10. Sie tranken heimlich Wein, und predigen öffentlich Wasser. („Deutschland – ein Wintermärchen“) – Они тайком тянули вино, проповедуя воду публично.

Wilhelm Hauff 11. Gestern noch auf stolzen Rossen, heute durch die Brust geschossen. („Reiters Morgenlied“) – Вчера ещё (верхом) на гордых конях... (о преходящем характере счастья и удачи).

Fr. Von Halm 12. Zwei Seelen und ein Gedanke, zwei Herzen und ein Schlag. („Der Sohn der Wildnis“) – Две души, но мысль едина, сердца два – удар один.

Wilhelm Busch 13. Es ist ein Brauch von alters her: Wer Sorgen hat, hat auch Likör. („Fromme Helene“) – Убыток учит нажить прибыль. 14. Vater werden ist nicht schwer, Vater sein dagegen sehr. („Julchen“) – Стать отцом не трудно, намного трудней быть отцом. 15. Und die Moral von der Geschichte? („Hinterlistiger Heinrich“) – Мораль сей басни такова.

Следует отметить, что многие крылатые фразы из литературных произведений немецких писателей пользуются и сегодня большой популярностью и используются часто в беседе для увеличения емкости высказывания, образуют подтекст речи и выражают эмоциональные и эстетические позиции говорящего. Использование крылатых фраз в практике обучения иностранному языку будет способствовать лучшему овладению этим предметом, расширяя знания о языке и представляя собой дополнительный источник страноведческих знаний.

Литература

1. Тимофеев, Л. И. Краткий словарь литературоведческих терминов / Л.И. Тимофеев. – М. : Олма-Пресс Образование, 1963. – 192 с.

2. Телия, В. Н. Что такое фразеология? / В. Н. Телия. – М. : Школа «Языки русской культуры», 1996. – 288 с.

3. Потебня, А. А. Из лекции по теории словесности. Басня. Пословица. Поговорка / А. А. Потебня. – Харьков : Тип. «Мирный труд», 1914. – 162 с.

ТЕХНОЛОГИИ СОТРУДНИЧЕСТВА КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ СПОСОБ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

Герасименко Ю. К. (УО РГПК, г. Речица)

Научный руководитель – Е. В. Старушенко, преподаватель

Технология обучения в сотрудничестве – это одна из наиболее эффективных технологий личностно-ориентированного образования. Она осуществляется только при работе учащихся в группах. Каждый учащийся работает в силу своих способностей, поэтому оценивается наравне с другими по затраченным усилиям для достижения своего уровня и общего результата.

Опыт обучения в сотрудничестве как общедидактический концептуальный подход представляется наиболее интересным для обучения иностранному языку. Применение данной технологии, особенно в старших классах, позволяет не только уложиться в отведённые программой сроки, но и решить проблему перегрузки обучающихся путём дозирования домашнего задания, когда каждый обучающийся для подготовки дома получает не всю сумму вопросов или тем, а только ту часть, которую должна подготовить его группа. Таким образом, объём домашнего задания уменьшается, а качество его выполнения возрастает, так как обучающийся видит реальность получения положительной оценки. На уроке же, слушая выступления других групп и участвуя в обсуждении темы в целом, ученик осваивает всю сумму необходимого материала.

Разнообразие вариантов организации групповой работы, применяемых на практике, можно представить в виде обобщенной процедуры (алгоритма), в которой представлена система действий от создания целевой установки до представления результатов работы группы: 1) сообщение ученикам темы, цели и задач учебной деятельности; 2) для решения поставленных задач класс разбивается на группы, оптимальный состав которых не более пяти человек; 3) для групповой работы нужно так расставить столы, чтобы детям было удобно слушать учителя, работать в группе, не мешая друг другу при необходимости перемещаться из группы в группу; 4) для повышения взаимной ответственности учащихся необходимо четко распределить задания и ролевые обязанности; 5) для лучшей организации работы в группе необходимо оформить групповые и индивидуальные задания на карточках, с указанием стоимости каждого задания в баллах; 6) учет работы групп ведется открытым способом в специальной таблице, представленной на части доски, куда заносится суммарное количество баллов, полученное каждой группой; 7) представитель от каждой группы озвучивает и объясняет выполнение своих заданий. Учитель организует рефлексивное осмысление учащимися своего отношения к изучаемому материалу и к своей деятельности; 8) после этого целесообразно провести индивидуальный опрос по всей теме или предложить самостоятельную проверочную или творческую работу [2, с. 17].

Существуют различные способы реализации обучения в сотрудничестве на уроках иностранного языка, которые можно представить в таблице.

Таблица – Способы реализации обучения в сотрудничестве на уроках иностранного языка

	<i>Обучение в команде</i>	<i>Мозаика</i>	<i>Учимся вместе</i>
Содержание заданий для групп	Задания для всех групп одинаковы	На 1 этапе – нет группового задания, все работают индивидуально, на 2 этапе – задания всех групп разные, на 3 – одинаковые	У каждой группы свое задание, которое является частью общей темы, которая изучается на занятии
Содержание заданий для учащихся	Выполняемые задачи являются частью общего группового задания	На 1 этапе – разные, на 2 этапе – одинаковые, на 3 – разные	У каждого своя роль в групповой работе

Необходимое взаимодействие	Между учащимися внутри групп постоянного состава	Между учащимися внутри групп сменного состава	Между учащимися внутри групп и между группами в целом
Состав групп	Постоянный	Изменяется в течение занятия	Постоянный
Возможности для дифференциации заданий по сложности	Реализуются в разнородных по обученности группах за счет подбора индивидуальных заданий	Могут быть реализованы только на одном из этапов	Реализуются комплектованием однородных по уровню обученности групп и подбором соответствующих заданий для групп

Таким образом, при обучении иностранному языку, технологии сотрудничества позволяют: создать благоприятный психологический климат на занятии; стимулировать положительное отношение к процессу обучения в целом; развить навыки общения; активизировать речевую и мыслительную деятельности учащихся; содействовать воспитанию чувства ответственности.

Литература

1. Беспалько, В. П. Слагаемые педагогической технологии / В. П. Беспалько. – М. : Просвещение, 1989. – 288 с.
2. Полот, Е. С. Обучение в сотрудничестве на уроках иностранного языка / Е. С. Полот // Иностранные языки в школе. – 2000. – № 1. – С. 17–19.

УСЛОВИЯ ПОДГОТОВКИ ВОЛОНТЁРОВ, ОСУЩЕСТВЛЯЮЩИХ ЛИНГВИСТИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ

Глазова М. В. (УО БрГУ им. А. С. Пушкина, г. Брест)

Научный руководитель – Н. А. Тарасевич, канд. филол. наук, доцент

В современном мире всё большее распространение получает волонёрское движение. Среди различных видов добровольческой деятельности выделим лингвистическое сопровождение, под которым мы понимаем оказание посредством общения на иностранном языке или перевода добровольной безвозмездной помощи, которая заключается в преодолении лингвокультурных барьеров у иностранцев, знакомстве их с традициями и обычаями местной общности, предупреждении или разрешении конфликтных ситуаций, возникающих в результате столкновения различных социокультур. На базе факультета иностранных языков БрГУ им. А. С. Пушкина действует отряд волонёров-переводчиков, которые оказывают помощь в обслуживании международных мероприятий различной направленности. Для того чтобы уровень лингвистического сопровождения отвечал требованиям современности, преподавателям и организаторам мероприятий следует внимательно относиться к процессу формирования образовательной среды подготовки волонёров-переводчиков.

В ходе создания данной среды обратимся к алгоритму проектирования образовательных технологий и систем, разработанному В. И. Пановым. Согласно данному алгоритму, проектирование предполагает ответы на следующий перечень базовых вопросов: «Кого обучать?», «Чему обучать?», «Зачем обучать?», «Как обучать?» и «Кому обучать?».

1. Кого обучать? Данный вопрос ставит перед нами задачу диагностики студентов посредством тестирования, анкетирования или опроса с целью выявления их индивидуально-психологических особенностей, уровня мотивации, объёма лингвострановедческих знаний, а также определения творческого потенциала, выявления сильных и слабых сторон.

2. Чему обучать? В данном случае речь идёт о содержании обучения. Члены отряда «Lingua» осуществляют лингвистическое сопровождение культурных и спортивных мероприятий. В их обязанности входит сопровождение иностранцев до мест проживания, питания и основного действия, помощь при совершении покупок, заказе билетов, сообщении сведений о городе, его истории и обычаях. В отдельных случаях волонёры-переводчики могут привлекаться для проведения церемонии открытия и закрытия мероприятий, комментирования спортивных

соревнований, перевода разборов спектаклей критиками. Данные направления деятельности определяют состав лингвистического материала, необходимого для усвоения волонтерами-переводчиками. Кроме того, добровольцы должны владеть приемами работы с информационными источниками, развивать способность критически оценивать и анализировать полученный материал, обладать хорошей памятью.

3. Зачем обучать? Целью подготовки студентов отряда «Lingua» является формирование лингвокультурной компетентности волонтеров, осуществляющих лингвистическое сопровождение, которая заключается в развитии таких характеристик личности как организаторские способности, самостоятельность, мотивированность, стрессоустойчивость, толерантность, а так же формирование лингвистической и социокультурной компетентностей. Это связано с тем, что волонтер-переводчик должен уметь быстро приспосабливаться к новым условиям и обладать хорошим знанием инструментов межличностной и межкультурной коммуникации.

4. Как обучать? Ответ на данный вопрос обуславливает выбор форм, технологий, методов и приемов подготовки добровольцев. При обучении волонтеров-переводчиков предпочтение следует отдать групповым и индивидуальным формам работы, поскольку они должны уметь взаимодействовать с другими людьми с одной стороны, и самостоятельно готовиться и реализовывать лингвистическое сопровождение – с другой. Уместно организовывать доклады или семинары на иностранном языке, где студенты после предварительной подготовки производили бы обмен полученными знаниями. Так же мы считаем эффективным организацию дискуссий или тематических бесед на родном языке, где волонтеры, состоящие в отряде более длительное время, имели бы возможность поделиться своим опытом с новыми членами отряда. Поскольку студенческий отряд «Lingua» организован на базе факультета иностранных языков, следует отдавать приоритет развитию коммуникативных навыков и умению применять изученный в рамках программы языковой материал на практике в контексте лингвистического сопровождения. В связи с этим важно применять интерактивные формы обучения, такие как деловые и ролевые игры, метод анализа конкретных ситуаций, проблемное обучение. В основу таких занятий должны лечь реальные примеры ситуаций, возникающих в ходе реализации лингвистического сопровождения.

5. Кому обучать? Ответ на данный вопрос описывает личность педагога. Прежде всего, он должен обладать глубоким знанием иностранного языка и иметь опыт волонтерской деятельности в области лингвистического сопровождения. Важным является умение доступно и логично донести информацию до студента, подобрать наиболее эффективные способы педагогического взаимодействия между субъектами образовательной среды.

Таким образом, образовательная среда подготовки волонтеров-переводчиков должна иметь практико-ориентированный характер и готовить волонтеров к осуществлению лингвистического сопровождения как в стандартных, так и в непредвиденных ситуациях.

СУБСТАНТИВНЫЕ ЭКСПЛИКАНТЫ КОНЦЕПТА «СМЕХ» (на материале серии романов Джоан Роулинг о Гарри Поттере)

Говорова З. В. (МГПУ, г. Москва)

Научный руководитель – М. Н. Николаева, канд. филол. наук, доцент

Смех – это многогранное явление, которое рассматривается сквозь призму разных наук: физиологии, психологии, культурологии, лингвистики, литературоведения, философии и т. д. Будучи комплексным явлением, оно всё еще остается не до конца изученным, поэтому не существует полного и исчерпывающего определения феномена *laughter*. В физиологии смех – это дыхание спазмолитического характера; в психологии – определённая реакция человека на общество, способ адаптации, средство расслабления; в культурологии – показатель ценностей определённой нации, раскрывающий особенности менталитета; в когнитивной лингвистике – это концепт; в филологии – элемент фольклора и литературный феномен, в лингвокультурологии – особенность культуры разных этносов, отраженная в текстах.

Анализ собранного языкового материала из англоязычных источников показывает, что в английском языке концепт «смех» репрезентирован большим количеством семантических

признаков, чем в русском. В английском языке помимо ядерного признака концепта “*laugh / laughter*” отмечают периферийные признаки, выраженные синонимами, а также словами, обозначающими градуированный характер смеха. Для описания градуирования смеха часто используются многозначные глаголы. Так, понятие *laugh* реализуется с помощью таких синонимичных слов, как: *guffaw, mock, ridicule, deride, snort, scoff, sneer, taunt*, характеризующих смех как недобрый, саркастический, язвительный, иронический, унижающий человека. Анализ семантики этих глаголов показывает, что отношение к смеху в англоязычной культуре в большей степени негативное, хотя некоторые положительные характеристики также свойственны этому явлению.

Позитивные семантические признаки присутствуют при описании смеха как физиологического процесса и как способа справиться с какими-то негативными эмоциями; при выражении симпатии к кому-либо; проявлении чувств удовольствия, счастья, радости, а также безудержного веселья, умиления, забавы и лёгкой насмешки. Негативные семантические признаки проявляются при описании смеха как проявления печали, недалёковидности, злобы, страха, беспокойства, неуважения к кому-либо; злой насмешки над кем-либо; выражения иронии, сарказма, смущения, злорадства, раздражения и неодобрения; желаний причинить душевную боль, заставить кого-то замолчать или спровоцировать; намерения скрыть свои истинные чувства; как способа привлечения к себе внимания; отсутствия манер; издевательства над кем-либо.

Языковым материалом исследования послужила выборка существительных, репрезентирующих концепт «смех», в текстах серии романов о Гарри Поттере английской писательницы Джоан Роулинг. Мы задались целью установить, какие характеристики появляются у существительных, являющихся экспликантами концепта *laughter*, при их функционировании в тексте. Все существительные, репрезентирующие исследуемый нами концепт, можно разделить на три основные группы. К первой группе мы относим отглагольные существительные, обозначающие смех: *titter, cackle, sneer, giggle, chuckle, snort, chortle, laugh, jeers*. В этих существительных имманентно содержатся семантические признаки исследуемого концепта. Экпликанты этой группы характеризует смех как отрицательное явление: насмешку, сарказм, иронию, неодобрение, намерение скрыть свои истинные чувства, выражение презрения, злорадства и раздражения. Только существительное *laugh* в значении «забава» и «шутка» содержит в себе положительные признаки.

Вторая группа субстантивных экспликантов исследуемого нами концепта репрезентирована словосочетаниями существительных с предлогов *of*. Наиболее часто употребляемым существительным является *laughter*. Само слово *laughter* обладает нейтральным значением, но в словосочетаниях, репрезентирующих исследуемый нами концепт, у этого слова появляется коннотативное оценочное значение. Его появление достигается разными способами. В некоторых коллокациях, вербализующих концепт «смех», присутствуют существительные, изначально обладающие оценочным или эмоциональным значением – *cackle of laughter, snort of laughter*. За счёт таких экспликантов исследуемый концепт подвергается метафоризации с последующим созданием более яркого образа. В других случаях существительное *laughter* входит в состав метафор, выражающих отрицательную оценку специфики звучания смеха, например, *whoop of laughter, crow of laughter, grunts of laughter, outbreak of laughter, roar of laughter, yell of laughter, bark of laughter*. Общей семой во всех указанных метафорах является компонент «громкий». Другие существительные, обладающие нейтральной оценкой, в составе метафор – *shriek of laughter, scream of laughter, shout of laughter, gales of laughter, peal of laughter* – характеризуют такие черты проявления смеха, как «резкий», «сильный», получающие отрицательную оценку. Основной функцией этих групп существительных является описание смеха как всеобщего безудержного веселья. Коллокации, содержащие звукоподражательные слова, в которых звучание смеха уподобляется звукам животных (*roar, grunt, bark*), выражают не только специфику смеха, но и создают особую характеристику того, кто смеётся подобным образом.

Наконец, к третьей группе субстантивных экспликантов концепта «смех», относятся те, которые выполняют стилистические функции эпитета или оксюморона. В тексте романов Джоан Роулинг таким словом, вербализующим понятие смех, является *mock*. Это существительное, содержащее коннотацию отрицательной оценки, сочетается со словами, обладающими нейтральной оценкой. Так, образуется атрибутивные коллокации, создающие дополнительный смысл (*mock puzzlement, mock concern, mock voice, mock outrage, mock sorrow*). Иногда такие словосочетания становятся художественным средством выразительности, например, эпитетом или оксюморонам (*mock admiration, mock celebration*).

Лингвистический анализ корпуса субстантивных экспликантов концепта смех, позволяет сделать вывод, что понятие «смех» в произведениях Джоан Роулинг обладает несколькими семантическими признаками. Оно может обозначать насмешку, злорадство, презрение, сарказм, недовольство, желание скрыть истинные чувства. Однако, с другой стороны, это явление в сочетании с такими существительными, как *shriek*, *shout*, *scream* представляет смех как всепоглощающее, всеобщее, безудержное веселье. Также нам удалось выяснить, что субстантивные экспликанты исследуемого нами концепта выполняют разные стилистические функции, например, метафоры, эпитета или оксюморона.

ИНОЯЗЫЧНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ КАК НЕОБХОДИМОСТЬ ДЛЯ СОВРЕМЕННОГО ЧЕЛОВЕКА

Голубева В. И. (УО ГГУ им. Ф. Скорины, г. Гомель)

Научный руководитель – С. Н. Колоцей, канд. филол. наук, доцент

Различные технологические приемы во всех сферах жизни человека приводят к необходимости изучения иностранного языка. По моему мнению, значимость иностранных языков в последнее время очень возросла. Иностранный язык важен не только в профессиональной жизни человека, но также и в повседневной. Это обусловлено многими причинами. Например, важными причинами являются связи с другими странами, контакты с людьми из зарубежных стран, развитие всех сфер влияния людей. Недостаточно просто знать какую-то базу иностранного языка, но также важно хорошо владеть ею. Если человек умеет пользоваться информацией, которой владеет, умеет правильно преподнести её, корректно задавать вопросы и отвечать на них, то, несомненно, он будет хорошим собеседником для любого иностранного гражданина. Не стоит также забывать о развитии языков, об их изменяющихся правилах, о пополнении лексики. Все это стоит учитывать при изучении иностранного языка [1, с. 234].

Языковая политика, которая имеет большое значение в мировом обществе, предполагает формирование благоприятных условий для её функционирования в обществе. Это способно обеспечить межкультурное общение разных народов, так как именно иностранные языки позволят странам взаимодействовать в духе диалога культур. Сегодняшняя молодежь имеет большую возможность общаться с людьми из разных стран. Именно по этой причине наибольшую значимость приобретает необходимость формирования коммуникативной компетенции в качестве основной цели обучения иностранным языкам. Владение иностранным языком дает большие возможности человеку, к примеру, быстро адаптироваться в новом для себя окружении, расширять свой кругозор, иметь перспективы на рабочем месте [2, с. 138].

Современное иноязычное образование, как важная составляющая образования в целом, отражает сложную сущность процесса и результата обучения иностранным языкам, а также воспитания и развития личности обучающегося средствами образовательной дисциплины «Иностранный язык». Всё это позволяет выходить в область лингвообразовательных ценностей и смыслов, затрагивать сферу приобретения обучающимся социально значимых качеств, проследивать системные связи всех социальных институтов и всех субъектов столь сложных процессов и явлений, какими являются межкультурное и межличностное общение, познавательная, профессиональная деятельность на родном и на изучаемом языке [3, с. 27–32].

На мой взгляд, проблема в изучении иностранных языков состоит в минимальном использовании практики. Знание теории, но без практики, может не дать нужного результата при общении с иностранцами. Хорошим решением этой проблемы могло бы стать проживание в стране изучаемого языка.

Литература

1. Быстрой, Е. Б. Формирование опыта межкультурной: дисс. д-ра пед. наук [Текст] / Е. Б. Быстрой. – Оренбург, 2006. – 487 с.
2. Гальскова, Н. Д. Теория обучения иностранным языкам : Лингводидактика и методика [Текст] / Н. Д. Гальскова, Н. И. Гез. – М. : Академия, 2004. – 164 с.
3. Гальскова, Н. Д. Проблемы иноязычного образования на современном этапе и возможные пути их решения [Текст] / Н. Д. Гальскова // Иностранные языки в школе. – 2012. – № 9. – С. 27–32.

СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ГЛАГОЛОВ ПОТРЕБЛЕНИЯ ПИЩИ

Гордейчик К. А. (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – Н. Н. Фёдорова, канд. филол. наук, доцент

Большинство наиболее употребительных слов любого языка стилистически нейтрально: они не обладают стилистической окраской и не вызывают четких ассоциаций с той или иной сферой употребления. Однако в языке есть немало слов и устойчивых выражений, наделенных такими свойствами.

Большинство лингвистов, классифицируя лексический состав языка с точки зрения стилистической принадлежности, выделяют три группы: литературную (книжную, формальную), нейтральную и разговорную (неформальную) лексику.

Профессор Скребнев развил данную классификацию и выделил супернейтральный и субнейтральный пласты, разделив их на три подкласса, отметив единицы минимальной, средней и максимальной степени возвышенности или сниженности.

Различие между тремя степенями возвышенности или сниженности можно описать так: минимальная степень – это то, что мы используем по привычке, автоматически; средняя степень – это лексика, используемая намеренно, с определенной целью; максимальная степень – это единицы, используемые скорее как исключение (слова предельно высокого или недопустимо низкого стилистического тона).

Субнейтральная лексика включает в себя: *минимальная степень сниженности* (разговорные слова (коллоквиализмы); диалектизмы (dialect words); профессионализмы); *средняя степень сниженности* (слэнг (slang); жаргонизмы (jargon); окказионализмы (occasional words)); *максимальная степень сниженности* (вульгаризмы (vulgar words)).

Супернейтральная лексика включает в себя: *минимальная степень сниженности* (общелитературные слова); *средняя степень сниженности* (книжно-литературные слова; канцеляризм; термины (terms); варваризмы (barbarisms)); *максимальная степень сниженности* (поэтизмы (poetic diction); архаизмы (archaisms)).

Группа глаголов потребления пищи является достаточно неоднородной с точки зрения стилистических характеристик. Рассмотрим некоторые синонимичные ряды этих глаголов 1) *to eat – to devour – to consume*; 2) *to wolf – to gobble – to scoff*; 3) *to graze – to nibble – to peck*, применив к ним стилистический принцип.

Использование традиционного подхода к стилистическому анализу данной лексики позволяет выделить 1) литературные (книжные, формальные) глаголы – *to consume*, 2) нейтральные глаголы – *to eat*, 3) разговорные (неформальные) глаголы – *to devour, to wolf, to gobble, to scoff, to graze, to nibble, to peck*.

Применение подхода профессора Скребнева позволяет уточнить стилистические свойства исследуемой лексики. Глагол *to eat* является доминантой подсинонимичного ряда, он относится к разговорной речи и является стилистически нейтральным. Это глагол минимальной степени сниженности и используется в повседневном общении. Например: *It was greedy of him to eat all the candy. – Он пожадничал и съел все леденцы.*

Глагол *to devour* является глаголом средней степени сниженности, используемый со стилистическим намерением (сознательно используемых заменителей обычных литературных или нейтральных слов). *Sam devoured pizza. – Сэм проглотил / сожрал пиццу.*

Что касается глагола *to consume*, то он является общелитературным словом и имеет минимально повышенную эстетическую ценность и употребляемый в официальной и неофициальной речи. *Consume more fish. – Употребляйте больше рыбы.*

Глагол *to wolf* является глаголом средней степени сниженности, используемый заменителем обычных литературных или нейтральных слов и является частью американского слэнга. *Don't just wolf it! – Да жуй же, не глотай ты так!*

Глагол *to graze* также имеет среднюю степень сниженности и также используется для замены обычных литературных или нейтральных слов. *No dinner for me, thanks – I've been grazing all day. – Нет, спасибо, я не буду обедать. Я целый день перекусывала.*

Глагол *to gobble* употребляется в разговорной речи, но имеет несколько отрицательную, грубоватую окраску. *He doesn't eat, he simply gobbles. – Он не ест, а просто жрёт.*

Глагол *to scoff* является частью британского слэнга (в американском слэнге это звучит как scarf) *I baked a huge cake this morning, and the kids scoffed the lot.* – *Сегодня утром я испекла большой пирог, и дети практически все слопали.*

Глаголы *to nibble* и *to peck* имеют среднюю степень сниженности и используются для замены стилистически окрашенных глаголов. *Do you have some peanuts for us to nibble while the party warms up?* – *У вас есть немного орешков, чтобы перекусить пока мы греемся?* *She merely pecked at the partridge.* – *Она только поковыряла вилкой куропатку.*

Таким образом, большинство глаголов потребления твердой пищи относятся к субнейтральной лексике. Однако в рамках этой лексической группы существует достаточное количество слов, наделенных такой окраской, которая вызывает у носителя языка устойчивые ассоциации с определенной сферой употребления, и учет стилистической классификации Скребнева необходим для успешного осуществления коммуникативного намерения.

КОНЦЕПТ “LIFE” В АНГЛИЙСКОЙ ЯЗЫКОВОЙ КАРТИНЕ МИРА НА МАТЕРИАЛЕ АНГЛОЯЗЫЧНОЙ ПРЕССЫ И ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Долгова П. В. (СФ БашГУ, г. Стерлитамак)

Научный руководитель – Р. В. Саттарова, ассистент

Через понимание жизни формируется ориентир человеческого поведения, определяющего менталитет носителей языка, а также национальную специфику языковых картин мира. Анализ языковой картины мира связывают с описанием составляющих ее концептов. Цель данного исследования: выявление семантического наполнения концепта “life”.

С позиций когнитивной лингвистики концепт понимается как заместитель предмета, реального действия, как намек на возможное значение [1, с. 244]. В современной лингвистике существуют два подхода к методике концептуального анализа: отсистемный подход и оттековый подход. В нашем исследовании мы будем использовать оттековый подход, в ходе которого выделяются ассоциативно связанные смысловые признаки и ситуативные характеристики, раскрывающие суть концепта в художественном тексте [2, с. 76] и текстах СМИ. По мнению З. Я. Тураевой, исследование должно проходить путем выявления функций элементов в каждом конкретном тексте с учетом их роли в формировании смысла текста [3, с. 99].

При применении отсистемного подхода к анализу данного концепта, заключающемся в дефиниционном анализе слов-экспликаторов концепта, нами были выявлены следующие составляющие ядра концепта: “energy”, “spirit”, “vitality”. К ближней периферии относятся слова “alive”, “activity”, “subsistence”, “lifetime”, “soul”, “liveliness”, “enthusiasm”, “freshness”. Базовыми семами концепта “life” являются семы “being alive”, “experience”, “existence”, “energy”, “activity” [4].

В данном же исследовании мы рассмотрим, какие характеристики приобретает концепт “life”, исходя из коллокаций как с самим словом “life”, так и с другими словами-экспликаторами концепта, которые мы встретили в ходе анализа текстов статей британских газет “The Guardian”, “The Independent”, “The Express” и художественного текста романа Оскара Уайльда “The Picture Of Dorian Gray”.

В результате исследования нами было выявлено, что концепт “life” включает различные оттенки и качества жизни: жизнь может иметь какой-то определенный образ (“Mode of life” [5, с. 58]); включать изюминку, «пряность», которая делает ее насыщенной, интересной, захватывающей (“The spice of life” [6]); в душе могут таиться чувственность, некая животность (“Animalism in the soul” [5, с. 58]); жизнь может быть прекрасной (“Wonderful life” [7]), а также счастливой, семейной, полной заботы (“Happy nurturing family life” [8]); жизнь может рассматриваться как бурный период молодости (“Young fiery-coloured life” [5, с. 59]).

Как мы видим, концепт “life” обладает самыми различными характеристиками. Данные примеры также показывают то, что не всегда ядро концепта является частотным в употреблении.

Литература

1. Рублева, О. Л. Лексикология современного русского языка / О. Л. Рублева. – Владивосток : Издательство Дальневосточного университета, 2004. – 257 с.

2. Карасик, В. И. Языковой круг: личность, концепты, дискурс / В. И. Карасик. – Волгоград : Перемена, 2002. – 477 с.
3. Тураева, З. Я. Лингвистика текста (Текст: Структура и семантика) / З. Я. Тураева. – М.: Просвещение, 1986. – 127 с.
4. Долгова, П. В. Концепт «жизнь» в английской языковой картине мира / П. В. Долгова // Научное сообщество студентов. Междисциплинарные исследования: материалы XXXIII студенческой международной научно-практической конференции. – Новосибирск: СибАК. – 2017. – № 22 (33) Часть 1 [Электронный ресурс]. – URL: [http://www.sibac.info/archive/science/22\(33\).pdf](http://www.sibac.info/archive/science/22(33).pdf).
5. Wilde, O. The Picture of Dorian Gray / O. Wilde. – М. : ИКАР, 2014. – 268 с.
6. World Proverbs / English Proverbs [Электронный ресурс]. – URL: http://www.listofproverbs.com/source/e/english_proverb/.
7. The power of love [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.independent.co.uk/life-style/love-sex/elderly-couple-die-hours-apart-curragh-lawn-nursing-home-ireland-a8223831.html>.
8. A letter to ... the man who caused my sister's death [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.theguardian.com/lifeandstyle/2017/oct/28/a-letter-to-the-man-who-caused-my-sisters-death>.

НОМИНАТИВНЫЕ ОСОБЕННОСТИ АНГЛИЙСКИХ УРБАНОНИМОВ (на примере г. Йорк)

*Дубровская В. В., Расошенко Ю. А. (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)
Научный руководитель – Е. В. Ковалёва, канд. филол. наук, доцент*

Имена собственные содержат информацию о материальной и духовной культуре: о традиционных ремеслах и промыслах, особенностях быта. Названия городских улиц, или урбанонимы, относятся к периферии ономастического поля. Такие единицы свидетельствуют о местонахождении объектов, выявляют типичные топоосновы. Исследованию данных ономастических единиц посвящены работы М. В. Горбаневского, А. М. Мезенко, А. В. Суперанской и др.

Материалом исследования послужили названия улиц города Йорк (Великобритания). Было выявлено, что преимущественно названия имеют отапеллятивный характер, а именно в их основе зафиксировано определенное имя нарицательное. Название улицы *Minster Yard* соотносится с лексемами *minster* ‘собор’ и *yard* ‘двор’. Возможно, происхождение названия этой улицы обусловлено расположением на этой улице собора *York Minster* (Йоркский собор). Наименование *Station Road* имеет в своем составе имя нарицательное *station* ‘станция’. Вдоль данного урбанонима проходит железнодорожная станция, поэтому не исключен перенос названия *Rail Station* на название *Station Road*, которое также включает номенклатурный термин *station* ‘станция’.

Оттопонимные названия составляют 25 % от исследуемых единиц. В некоторых наименованиях часть имени собственного переходит в урбаноним, при этом сохраняется последовательность слов. Например, названия улиц *High Petergate* и *Low Petergate* соотносятся с лексемами *high* ‘высокий’, *low* ‘низкий’, которые указывают на местонахождение линейного объекта. Имя собственное *Petergate* перешло в название улицы. В некоторых случаях наименование улицы видоизменяется: урбаноним *Claremont Terrace* соотносится с именем собственным *Mont-Clare*, при этом первоначальные лексемы были переставлены.

В ходе исследования номинативных особенностей урбанонимов города Йорк выявлено, что отапеллятивные единицы преобладают в исследуемой группе, и именно исследуемые названия улиц произошли от имен нарицательных.

Литература

1. Подольская, Н. В. Словарь русской ономастической терминологии / Н. В. Подольская. – М. : Наука, 1988. – 199 с.
2. Теория и методика ономастических исследований / А. В. Суперанская [и др.]; под общ. ред. А. П. Непокупного. – М. : Наука, 1986. – 255 с.

ИСТОЧНИКИ ПРОИСХОЖДЕНИЯ ИСКОННЫХ НЕМОТИВИРОВАННЫХ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ

Жевнеренко О. Г. (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – Е. В. Сушицкая, преподаватель

Данная работа посвящена результатам исследования источников происхождения немотивированных фразеологизмов в английском языке. Материалом для исследования послужили 200 фразеологизмов, извлеченных методом сплошной выборки из электронных ресурсов удаленного доступа.

На основе отобранного материала можно выделить следующие источники происхождения исконных немотивированных фразеологизмов:

1) Фразеологизмы, связанные с английскими реалиями (12 % от общего количества проанализированных единиц): *sit above the salt* – дословно переводится «сидеть над солью», а означает «занимать высокое положение»; *sit below the salt* – дословно переводится «сидеть под солью», а означает «занимать скромное общественное положение» и т.д.

2) Фразеологизмы, связанные с легендами (17%): *have kissed the Blarney stone* – дословно переводится «поцеловал камень Бларни», а означает «быть льстецом»; *peeping Tom* дословно переводится «подглядывающий Том», а означает «человек с нездоровым любопытством, подглядывающий за купальщицами» и т. д.

3) Фразеологизмы, связанные с именами ученых, королей, писателей и других общественных деятелей (15 %): *Hobson's choice* – дословно переводится «выбор Хобсона», а означает «выбор по неволе» и т.д.

4) Библизмы (32 %): *all and sundry* – дословно переводится «все и разный», а означает «все и вся»; *at the eleventh hour* – дословно переводится «в одиннадцатый час», а означает «в последнюю минуту» и т.д.

5) Шекспиризмы (24 %): *to be hoist with one's own petard* – дословно переводится «быть поднятым собственной петардой», а означает «попасть в собственную ловушку»; *to do yeoman service* – дословно переводится как «служить йомену», а означает «оказать своевременную помощь» и т. д.

Таким образом, по числу фразеологизмов, обогативших английский язык, библизмы и шекспиризмы являются самыми многочисленными.

Литература

1. Словари и энциклопедии на Академике [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dic.academic.ru>. – Дата доступа : 01.03.2018.

2. Allbest [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://knowledge.allbest.ru>. – Дата доступа : 16.02.2018.

ХАРАКТЕРИСТИКА НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ РУССКИХ И АНГЛИЙСКИХ НАРОДНЫХ СКАЗОК НА ЛЕКСИЧЕСКОМ УРОВНЕ

Зайцева Ю. С. (СФ БашГУ, г. Стерлитамак)

Научный руководитель – Н. В. Матвеева, канд. филол. наук, доцент

Каждому народу мира присущи своя система обычаев, традиций, отличные от остальных народов способы выражения эмоций, формы реакций на окружающий мир, то есть свои культурно-национальные особенности, выражающиеся в народном творчестве конкретной нации.

Целью данной работы является исследование национально-культурных особенностей текстов народных сказок посредством изучения лексических единиц, используемых для характеристики героев и коммуникативных ситуаций.

По мнению А. И. Никифорова, «сказки – это устные рассказы, бытующие в народе с целью развлечения, имеющие содержанием необычные в бытовом смысле события и отличающиеся специальным композиционно-стилистическим построением» [1, с. 7]. Как и все народное творчество, сказка глубоко национальна. Она является одним из древнейших жанров народного творчества и отражает быт и культуру конкретного народа.

Для исследования нами было выбрано три английские народные сказки: «Molly Whuppie», «The three heads of the well», «Whittington and his Cat», а также три русские народные сказки: «Сивка-бурка», «Мудрая жена», «Иван-царевич и Серый Волк».

В сказке «Molly Whuppie» главной героине Молли Ваппи приходится добиваться всего своим притким умом и хитростью. Стоит заметить, что со всеми трудностями ей приходится справляться в одиночку. Для характеристики Молли используется прилагательное «clever», имеющее следующую дефиницию: добивающийся желаемого с помощью необычных или немного нечестных методов («good at achieving what you want, especially by using unusual or slightly dishonest methods» [3]).

Однако в русских народных сказках спасение героя приходит извне, зачастую героям помогают другие персонажи. Таким примером может послужить сказка «Иван-царевич и Серый Волк», где Волк, пожалев молодого человека, пришел ему на помощь в поисках Жар-птицы.

Общим для английской и русской народных сказок является вознаграждение вымышленными, волшебными персонажами героя за проделанную работу. В сказке «The three heads of the well» молодую девушку награждают за великодушие и помощь, о чем нам свидетельствуют рассуждения голов, всплывающих из колодца. Первая голова спрашивает у других двух, чем же одарить юную девушку за ее доброту («What shall we weird for this damsel who has used us so kindly?»). Глагол «weird» использовался в 11–18 веках для обозначения всего, что происходит с человеком в его жизни, судьбе и с его удачей («what happens to a person in life, fate, (bad) luck» [2]).

Успешным оказывается герой сказки «Whittington and his Cat». Несмотря на сложные жизненные обстоятельства, нищету и голод, Дик не продолжает трудиться и верить в счастливое будущее, и самым неожиданным образом, лишив его всего, судьба вознаграждает юношу.

В сказке «Сивка-бурка» Иван-дурак был единственным, кто сдержал слово, данное отцу, за что в дальнейшем получил волшебного коня и завоевал сердце прекрасной царевны.

За добрые намерения и бескорыстную помощь награждается и Иван-дурак, герой сказки «Мудрая жена». Получив три бочонка за свою кошку, он щедро делится ими с бедняками, в результате в конце сказки жизнь преподносит ему подарок в виде жены, которая помогла стать ему царем.

Особое значение имеет использование в сказках определенных чисел. Три брата в сказке «Сивка-бурка», три раза ходит Иван на могилу к отцу, три раза он пытается «доскочить до оконца». Три мужика встречаются на пути у Ивана-дурака в сказке «Мудрая жена». Три ночи ходят братья в сказке «Иван-царевич и Серый Волк» караулить яблоню.

Для английских сказок наличие повторов также характерно, но их количество бывает разным, однако число три имеет место быть, например, «The three heads of the well» («Три головы в колодце»).

Таким образом, в ходе исследования мы пришли к следующим выводам:

1. В русских народных сказках героям нередко помогают другие персонажи или волшебные силы, в то время как в английских сказках главным действующим лицам приходится трудиться и добиваться благоволения судьбы самим.

2. Для русских народных сказок характерно использование определенного числа повторов, событий или персонажей. Наиболее частотное число русских волшебных сказок – три. Повторы встречаются и в английских сказках, однако нельзя говорить о постоянно, зафиксированном их количестве.

Литература

1. Никифоров, А. И. Сказка, ее бытование и носители // А. И. Никифоров. – М. – Л.: Гиз, 1930. – 208 с.

2. Longman Dictionary [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://www.ldoceonline.com/dictionary> . – Дата обращения : 1.04.2018.

3. Macmillan Dictionary [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://www.macmillandictionary.com/dictionary> . – Дата обращения : 1.04.2018.

ПРАГМАТИКА ПСЕВДОПРИЧАСТИЙ В НЕМЕЦКОМ ЯЗЫКЕ

Змушко К. О. (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – Т. Н. Талецкая, канд. филол. наук, доцент

Актуальность данной темы связана с антропоцентрической направленностью современных лингвистических исследований, в центре которых находится говорящий субъект, использующий те или иные языковые средства с особым намерением, иногда даже создавая новые языковые формы в особых прагматических целях. Цель нашего исследования заключается в выявлении прагматического потенциала псевдопричастий на материале немецкого языка.

В немецком языке распространены два вида причастий – Partizip I и Partizip II. Эти классические причастия образуются от глагольной основы и могут функционировать в качестве определения либо сказуемого: *lachen – lachend (das lachende Kind)*, *lesen – lesend (lesende Studenten)*; *lachen – gelacht (Man hat viel gelacht)*, *lesen – gelesen (Man hat viel gelesen)*.

В функциональной грамматике упоминается еще одна группа причастий – так называемые псевдопричастия (Pseudopartizipien II). Они образуются не от глаголов, а от существительных, но по модели образования Partizip II. При этом они имеют пассивное значение и обозначают какое-либо длительное состояние. Например: *die bebrillte Frau (bebrillt – Brille)*, *die geblünte Tapete (geblümt – Blume)*, *die bewaldete Gegend (bewaldet – Wald)*, *der geliebte Sohn (geliebt – Liebe)*. Что-то подобное имеется в русском языке, когда от существительного образуются глагольные формы: *мама – не мамкай / ну что ты мамкаешь*, *Таня – не танькай* и др.

В процессе наблюдения за функционированием причастий в устной и письменной речи [источники: Fernsehserie „Sturm der Liebe“, сайт [www. n-tv.de](http://www.n-tv.de)] нами выявлена еще одна группа псевдопричастий, формально образуемая по модели образования Partizip II со значением окончательно законченного действия: *Es hat sich ausgedschungelt* [http://www.lz.de/lippe/kreis_lippe/22048059]; *Beim Fabia hat es sich ausgedieselt* [[www. n-tv.de](http://www.n-tv.de)]. Однако практический материал исследования показывает, что они не обязательно образуются только от существительных, а могут иметь в своей основе даже вспомогательные части речи, например – союзы: *Es hat sich ausgeabert (ausgeabert – aber)*. Псевдопричастие *ausgeabert* использовано в ответ на приводимые партнером по общению аргументы о сильных чувствах (*Aber ich liebe dich doch ... Aber ich kann ohne dich nicht leben ...*) и имеет прагматическое значение. Произнося его, говорящий усиливает воздействие своего высказывания, давая понять коммуникативному партнеру, что отношения закончены окончательно и бесповоротно, без всяких «но».

ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИЕ ЕДИНИЦЫ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА С ГЕОГРАФИЧЕСКИМИ НАЗВАНИЯМИ И ОТРАЖЕНИЕ В НИХ НАЦИОНАЛЬНОГО ХАРАКТЕРА

Ибрагимова Ш. (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – Н. Г. Новицкая, преподаватель

Известно, что в языке в большинстве своём закрепляются те аспекты, которые ассоциируются с культурно-национальными стереотипами. Они формируют значение фразеологических единиц. Таким образом, фразеологизмы прямо или опосредованно несут в себе культурную информацию о характере того или иного народа.

В данной работе мы рассмотрим некоторые из национальных особенностей англичан, нашедших отражение во фразеологическом фонде, содержащем географические названия. Актуальность исследования заключается в том, что изучение английских фразеологизмов, включающих географические наименования, способствует не только развитию культуры речи у тех, кто изучает английский язык, но и позволяет больше узнать об основных особенностях британского характера, которые нашли отражение в данных фразеологизмах. В основе исследования лежат особенности британского характера – пунктуальность, вежливость, честность, бескорыстие и остроумие. Источником информации для исследования послужили работы таких известных авторов как Стернин И. А., Кузьменкова Ю. Б., Ларина Т. В., Грейдина Н. Л., а также «Словарь английских фразеологизмов».

Пунктуальность британцев, их желание превосходить всех, и во всём видеть порядок нашли своё отражение в таком фразеологизме как *Shipshape and Bristol fashion – в полном*

порядке. Bristol – крупный портовый город Великобритании, где строили великолепные корабли, получившие мировую славу. Заслуженная слава кораблей, построенных в Бристоле, нашла отражение в данном фразеологизме.

Британцы очень вежливы и всегда улыбаются, хотя улыбка часто носит формальный характер. Данная особенность британского характера подчёркивается фразеологизмом *to Grin like a Cheshire cat* – *улыбаться во весь рот*. Английское графство Чешир славится своими сырами. Клеймом фирмы, изготовлявшей один из сортов чеширского сыра, была улыбающаяся кошачья мордочка, в виде которой изображались головки сыра.

Идеалом англичан служит честность и бескорыстие. Данная черта характера раскрывается в таком фразеологизме, как *True as Coventry blue* – *честная сделка*. В городе Ковентри знали секрет выработки синей краски, не линявшей при стирке. *Coventry blue* имеет значение «настоящий синий цвет».

О смекалке и остроумии британцев свидетельствует фразеологизм *Yorkshire over somebody* – *обмануть кого-то*. Yorkshire – графство в северной Англии и самое большое графство в Соединённом Королевстве. Жители этого графства славятся своей смекалкой и остроумием.

Итак, рассмотрев примеры фразеологизмов, включающих географические названия, мы пришли к выводу, что они не только дают информацию об экономическом и политическом развитии страны, но в них также проявляется специфика национального характера.

ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИЕ ЕДИНИЦЫ В КАЧЕСТВЕ ИСТОЧНИКОВ ВТОРИЧНОЙ НОМИНАЦИИ

Качан А. А. (ГУО «Средняя школа № 12 г. Мозыря»)

Научный руководитель – М. С. Качур, ст. преподаватель

Научным тезисом данной статьи является, вслед за Н. Ф. Алефиренко, убеждение, что в порождении фразеологических единиц (ФЕ) принимают участие не только сами знаки первичной номинации, а в большей степени индуцируемые ими ассоциативно-образные схемы, которые возникают в результате целостного восприятия всей денотативной ситуации, передаваемой дискурсом [1].

Рассмотрим, например, фразеологическую единицу нем. *das schwarze Schaf*; англ. *black sheep* – букв. ‘чёрная овечка’. Согласно викисловарию, выражение присутствует во многих языках: французском, армянском, сербском, болгарском, португальском, боснийском, греческом, турецком, голландском, испанском, чешском, словацком, румынском, польском и в иврите [2]. В русском и белорусском языках есть частичный аналог данной фразеологической единице *белая ворона*.

Происхождение данной ФЕ связано с денотативной ситуацией отбраковывания чёрных овец ввиду того, что держать чёрных овец было коммерчески невыгодно, так как их шерсть низко ценилась, её невозможно было выкрасить в желаемый цвет. Кроме того, из-за непонимания причин этого явления, в Англии XVIII–XIX веков чёрного ягнёнка считали «помеченным дьяволом». Таким образом, появление в стаде чёрных овец оставалось событием стабильно редким, неожиданным и нежелательным, что и отразилось в значении выражения *чёрная овца* → человек, резко отличающийся от других (поведением, внешностью, взглядами и пр.). Более того, данная ФЕ несёт двоякую смысловую нагрузку: исключительность члена сообщества и нежелательность его нахождения в сообществе.

Так, от денотативной ситуации отбраковывания чёрных овец образуются цепочки внутренних процессов мысленного сопоставления или ассоциативно-образные схемы: → исключительность; непохожесть; нежелание и другие, содержащие отрицательную коннотацию признаки. Здесь формируется основа для сравнения – нежелание иметь такой вид у себя и образ будущей ФЕ на базе уже имеющихся языковых средств.

Литература

1. Алефиренко, Н. Ф. Фразеология в свете современных лингвистических парадигм / Н. Ф. Алефиренко. – М. : Элпис, 2008. – 271 с.

2. Викисловарь [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://ru.wiktionary.org/wiki/>. – Дата доступа : 17.03.2018.

К ВОПРОСУ О ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКОЙ ЛАКУНАРНОСТИ

Качур Р. А. (ГУО «Средняя школа № 14 г. Мозыря»)

Научный руководитель – М. С. Качур, ст. преподаватель

Под *фразеологической лакунарностью* в данной работе понимается ситуация, при которой для фразеологической единицы одного языка нельзя найти полного аналога в другом или даже в нескольких языках.

Целью данной работы является изучение явления фразеологической лакунарности на материале 4 языков: русского, белорусского, английского и немецкого.

Так для фразеологической единицы русского языка *держатъ кого-либо в чёрном теле* – ‘сурово, строго обращаться с кем-либо; притеснять кого-либо’ существует полный эквивалент в белорусском языке *у чорным теле (трымаць)*, но отсутствуют полные эквиваленты в английском и немецком языках.

Обратившись к этимологии данной фразеологической единицы, выясняется, что первоначально данная единица обозначала коневодческий термин «*держатъ в чёрном теле*» обозначал ‘питать умеренно, не давать жиреть, чтобы мясо было лишено жировых прослоек, было тёмным’, но потом в широком употреблении постепенно получил смысл ‘держатъ в физических лишениях’ [1].

В национальном корпусе русского языка данное устойчивое выражение встречается 13 раз, главным образом в значении ‘держатъ в голоде и холоде, плохо одевать, мало платить, отвергать (мужчину), затруднять, ограничивать, отказывать в работе, запугивать, испытывать недостаток’ [2]. Национальный корпус белорусского языка был на момент проводимого исследования недоступен.

Тем не менее, поиск эквивалентных единиц в английском и немецком языках привёл к близким по значению фразеологическим единицам. Например, англ. *be in somebody's black books* – ‘быть в немилости’; *to put the black on somebody* – ‘шантажировать’; нем. *schwarz angeschrieben sein bei j-m.* – ‘быть на плохом счету у кого-либо’.

Таким образом, нами установлена фразеологическая лакунарность рассматриваемой фразеологической единицы русского и белорусского языков по отношению к английскому и немецкому языкам.

Литература

1. Викисловарь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ru.wiktionary.org/wiki/>. – Дата доступа : 17.03.2018.
2. Национальный корпус русского языка [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://ruscorpora.ru>. – Дата доступа : 17.03.2018.

СЕМАНТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ГОДОНИМОВ В ГОРОДАХ БЕЛАРУСИ И АНГЛИИ

Клементьева Д. А. (УО РГПК, г. Речица)

Научный руководитель – С. Н. Чирко, преподаватель

Введение. В последнее время интерес к топонимическим исследованиям во многих странах мира вырос, что и определило выбор темы учебно-исследовательской работы. Актуальность нашего исследования заключается в необходимости познакомить нынешнее поколение не только с историей происхождения годонимов (название линейного объекта в городе, т. е. проспекта, улицы, переулка, набережной, проезда) [1, с. 51], в котором они живут, но и сравнить тенденции наименования улиц в других странах, например, в Англии. Объектом нашего исследования стали семантические особенности микротопонимов городов Речица и Честер.

Цель работы: провести сравнительный анализ названий улиц города Речица и города Честер.

Цель обуславливает необходимость решения следующих задач:

1. Изучить и проанализировать научную литературу о топонимике как науке о географических названиях.

2. Определить смысловые значения, происхождение географических названий улиц городов Речица (Беларусь) и Честер (Англия).

Методы исследования: сравнительный, исторический.

Результаты исследования. Классификация названий улиц по семантическим группам.

Используя карту города Речицы, документы краеведческого музея, воспоминания старожилов, был составлен список топонимов города Речицы.

После исследования 260 улиц, переулков, проездов Речицы, они были условно разделены на 7 групп: именные (ул. Конева, ул. Ленина, ул. К. Маркса); названия, обозначающие реалии советской эпохи (ул. Советская); праздничные календарные даты и юбилеи (ул. Победы); названия, обозначающие значимые явления в жизни людей (ул. Нефтяников; ул. Дружбы); географические понятия в названиях (ул. Набережная, ул. Бобруйская); названия-ориентиры, отражающие объекты, расположенные рядом (ул. Санаторная); общие названия (ул. Солнечная, ул. Лесная).

Используя карту города Честер, находящегося на северо-западе Англии в графстве Чешир, был составлен список топонимов. В Честере более 270 улиц, переулков и проездов.

Стоит отметить, что топонимика Великобритании имеет богатую и интересную историю. Определенное влияние оказали природные, социокультурные, историко-географические и этнополитические факторы на разных исторических этапах [2, с. 34].

После исследования 270 улиц, переулков города Честера для определения происхождения географических названий, они были условно разделены на 6 групп: наименования улиц, отражающие трудовую деятельность и повседневную жизнь людей (Baker Street, Wood Street, Market Street); наименования улиц по тем городам и селениям, к которым они вели (Post Road, Bradford Way); наименования улиц по названиям физико-географических объектов (Water Street, The Commodore Barry Bridge); наименования улиц в честь монархов, членов королевской семьи, известных военачальников и т.д. (Lincoln Street, Victoria Drive); рекламные наименования улиц (Norris Drive, Meadow Lane); наименования по именам и фамилиям людей (James Street).

Классификация улиц города Речица



В исследовательской работе собраны и проанализированы названия улиц городов Честер и Речица. В результате сравнения двух городов было выяснено, что тенденции наименования улиц в городах Беларуси и Великобритании различаются. В названиях улиц Беларуси отражены судьбы легендарных земляков, которые внесли значительный вклад в историю родного края. Что касается названий улиц Великобритании, наиболее часто встречаются названия по именам и фамилиям обычных людей.

Литература

1. Подольская, Н. В. Словарь русской ономастической терминологии / Н. В. Подольская. – М. : Педагогика, 1998. – 197 с.
2. Нагиева, Г. Г. Особенности топонимики Великобритании / Г. Г. Нагиева, Е. Ю. Лецис // Юный ученый. – 2016. – № 2. – С. 33–36.

ПРАГМАТИКА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ГАЛЛИЦИЗМОВ В ПОЛИТИЧЕСКОМ ДИСКУРСЕ

Климчук Д. С. (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – Т. Н. Талецкая, канд. филол. наук, доцент

Актуальность данной темы обусловлена неослабевающим интересом лингвистов к лексическим заимствованиям в эпоху всеобщей глобализации мировых систем, культур и языков. Цель работы – проанализировать прагматический контекст использования в политическом немецком дискурсе лексических заимствований из французского языка (галлицизмов).

Отбор языкового материала для исследования осуществлялся из популярных в Германии политических телевизионных ток-шоу „Hart aber fair“, „Anne Will“, „Maischberger“, транслируемых на первом немецком канале. Следует отметить, что в этих передачах принимают участие, как правило, известные политические деятели Германии, политические обозреватели, политологи, редакторы популярных изданий, ученые. Большинство из них приглашается во все три из указанных выше телепередач, что позволяет осуществлять последовательный отбор материала с целью выявления в нем определенных закономерностей.

Материал исследования показывает следующие прагматические закономерности использования галлицизмов в политическом дискурсе:

– желание подчеркнуть высокий уровень образованности (Es gibt im Parlament eine veritable Oppositionskraft);

– стремление обеспечить себе более современный имидж за счет использования модного французского слова (Sie können hier nicht nonchalant sitzen und die Stimmung nach unten treiben);

– вуалирование своего мнения с целью сгладить, смягчить выражение (если по-немецки оно звучит грубо или слишком прямолинейно) – Es zeigt das ganze Desaster. Das finde ich das Perfideste.

– желание не называть вещи своими именами, избегать неприятных ассоциаций (Das hört sich im linken Milieu sehr toll an. Wir müssen mit Repräsentanten egal welcher Couleur darüber sprechen);

– выражать различные оттенки иронии (Sie ist eine brillante Problembeschreiberin (über Frau Merkel) и др.

Французское влияние на лексическую систему немецкого языка проявлялось в разные исторические периоды. Можно предположить, что приход к власти во Франции Эммануэля Макрона, взаимная симпатия Макрона и Меркель, ведущее положение на европейском континенте обеих держав – Франции и Германии, а также их тесное сотрудничество, дадут новый толчок к взаимовлиянию двух культур и ассимиляции в языковых системах новых лексических заимствований.

ФОРМИРОВАНИЕ ИНОЯЗЫЧНОЙ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ОСНОВЕ ЛИНГВОСТРАНОВЕДЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА

Корепанова А. А. (ФГБОУ ВО ГГПИ им. В. Г. Короленко, г. Глазов)

Научный руководитель – Е. Э. Калинина, канд. филол. наук, доцент

Традиционно цели школьного образования определялись набором знаний, умений, навыков, которыми должен владеть выпускник. Сегодня этого уже не достаточно. Выпускник должен не просто знать предмет, но быть в нем компетентным. В настоящее время успешный человек, владеющий иностранным языком, оказывается вовлеченным в процесс делового или научного общения с представителями других культур. В связи с этим, основным требованием рабочих программ по иностранным языкам является формирование межкультурной компетенции у обучаемых. А это подразумевает формирование богатого лексического запаса и знания иноязычной грамматики. Кроме того, преподавателю нужно развивать способности студентов принимать участие в диалоге культур на основе принципов взаимного уважения, толерантного отношения к культурным различиям и преодолению культурных барьеров. Достижению взаимопонимания в процессе межкультурной коммуникации способствует межкультурная компетенция.

Формирование межкультурной компетенции следует рассматривать в связи с развитием способности студентов принимать участие в диалоге культур на основе принципов взаимного уважения, терпимости к культурным различиям и преодолению культурных барьеров.

Эффективное изучение иностранного языка и формирование межкультурной компетентности невозможно представить без изучения культуры страны/стран, говорящих на этом языке. Каждый урок иностранного языка – это перекресток культур, это практика межкультурной коммуникации, потому что каждое иностранное слово отражает мир и культуру другого этноса: за каждым словом стоит обусловленное национальным сознанием представление о мире [1, с. 25].

В процессе овладения иностранным языком студенты усваивают материал, который демонстрирует функционирование языка в естественной среде, речевое и неречевое поведение носителей языка в разных ситуациях общения и раскрывает особенности поведения, связанные с народными обычаями, традициями, социальной структурой общества, этнической принадлежностью. Прежде всего, это происходит с помощью аутентичных материалов (оригинальных текстов, аудиозаписи, видеофильмов), которые являются нормативными с точки зрения языкового оформления и содержат лингвострановедческую информацию [2, с. 152].

Благодаря использованию лингвострановедческих и страноведческих материалов занятия по иностранному языку отличаются коммуникативно-прагматической направленностью, самостоятельностью и творчеством обучающихся, их высокой активностью и заинтересованностью в изучении языка. На уроках иностранного языка обучающиеся сталкиваются с языковыми и культурными явлениями и сопоставляют их с таковыми в родном языке. Это способствует формированию у обучающихся межкультурной компетенции, способствующей развитию толерантности, кругозора, коммуникативности.

Литература

1. Тер-Минасова, С. Г. Язык и межкультурная коммуникация / С. Г. Тер-Минасова. – М. : Слово, 2000. – 146 с.
2. Соловова, Е. Н. Методика обучения иностранным языкам / Е. Н. Соловова / М. : Просвещение, 2002. – 239 с.

КОМПАРАТИВНЫЕ ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ В НЕМЕЦКОМ ЯЗЫКЕ

Кравчук М. И. (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)

Тимченко В. А. (Крымский инженерно-педагогический университет, г. Симферополь)

Научный руководитель – Л. В. Пузан, канд. филол. наук, доцент

Цель данного исследования состоит в изучении структурно- семантических особенностей и прагматического потенциала компаративных фразеологизмов (далее КФ). Источником материала послужили КФ, извлеченные методом сплошной выборки из произведения Эриха Кэстнера «Близнецы». Анализ структуры исследуемого вида фразеологизмов позволяет утверждать, что они состоят из двух частей: первая часть (левая) представлена чаще всего глаголами и прилагательными, вторая часть (правая) содержит сравнение.

Семантика данного субкласса фразеологизмов формируется в процессе взаимодействия их структуры и семантической трансформации компонентов. В ходе анализа нами установлены следующие семантические группы КФ: 1. степень интенсивности действия: *Die junge Frau rast wie die Feuerwehr den Bahnsteig entlang* [1, с. 66], *Luise rennt zwischen dem Gasherd und dem Tisch wie ein Kreisel hin und her* [1, с. 95]; 2. состояние (наиболее емкая группа в нашей выборке): *Sekundenlang stand er wie erstarrt* [2, с. 67], *Lottchen und Luise sind glücklich wie die Schneekönige* [1, с. 195]; 3. внешность: *Sie ist bleich. Bleich wie die Wand* [1, с.156]; 4. характер и поведение: *bescheiden wie ein Veilchen* – сама скромность; *spreizen wie ein Pfau* – распускать хвост как павлин; 5. физические и умственные способности (*schnell wie der Wind*; *dumm wie Bohnenstroh* – дословно глуп как солома (русск. глуп как пробка).

Вторые компоненты КФ представляют собой коллективные ассоциации и позволяют судить о национальном своеобразии в оценке предметов и явлений материального мира. Ср: *glücklich wie die Schneekönige* – досл. счастлив как маленькие певчие птицы, свистящие в любую стужу.

Фразеологические единицы обладают комплексным значением, важнейшей частью которого является прагматический аспект, связанный с отношением человека к языковым знакам, с выражением его установок, оценок, эмоций интенций при производстве (и восприятии) речевых действий и реализуемый только в контексте.

Литература

1. Kästner, E. Das doppelte Lottchen / E. Kästner. – Санкт-Петербург: Изд-во «КАРО», 2005. – 240 с.

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ СПОСОБНОСТИ

КАК ОСНОВНОЙ ФАКТОР УСПЕШНОСТИ ОВЛАДЕНИЯ ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКОМ

Крамникова И. Е. (УО РГПК, г. Речица)

Научный руководитель – Е. В. Старушенко, преподаватель

Под успешностью овладения иностранным языком понимается прогрессивное изменение в характере овладения речевой деятельностью на иностранном языке за определенный фиксированный отрезок времени [2, с. 39]. Успешность овладения иностранным языком определяется целым рядом факторов, которые подразделяются на внешние и внутренние.

Внутренние факторы можно представить в структуре, в основу которой были положены иноязычные способности как способности к усвоению и использованию различных систем символических форм, осуществляющих функцию средств общения.

Под иноязычными способностями понимается совокупность индивидуально-психологических качеств интеллекта в личности обучаемого, определяющих легкость усвоения языкового материала и его использования в речевой деятельности на иностранном языке.

Ведущими компонентами иноязычных способностей являются: чувствительность слухового аппарата, продуктивность вербальной памяти, способность замечать и изменять структурные вариации языка, быстроту образования, темп и качество воспроизведения ассоциаций.

Когнитивный компонент включает память как динамическую систему, изменения которой обуславливаются особенностями учебной деятельности. Если рассматривать данную проблему со стороны лингвистических способностей, то объектами исследований памяти являлись различные её виды: кратковременная, долговременная и оперативная, слуховая и зрительная, механическая и логическая.

Доказано, что развитие механической памяти не является определяющим для эффективного овладения иноязычной речевой деятельностью, так как она может быть компенсирована за счет логической памяти. Поэтому в начальный период обучения возникает необходимость создания языковой базы, усвоения большого количества лексических единиц, множество новых терминов [1, с. 71].

В основе логического запоминания лежат: умения пользоваться приемами смысловой переработки материала; установление логических связей и отношений между отдельными частями учебного материала; логическая организация материала, благодаря чему можно запомнить большие объемы.

Логическая память предполагает оптимальное взаимодействие процессов собственно памяти и мышления. Запоминание, построенное на логической обработке материала, предполагает понимание учебного материала, что является функцией мышления.

В основе понимания иноязычной речи на слух лежит процесс слухового приема и переработки информации, зависящий от следующих факторов:

- психологических (степени сформированности соответствующих механизмов восприятия на слух);
- лингвистических (языковой подготовки слушающих и языковых трудностей аудиотекстов);
- экстралингвистических (темп речи, наличие опор, количество предъявлений).

Еще одним составляющим компонентом в структуре иноязычных способностей рассматриваются коммуникативные качества обучаемого, поэтому в основу современной системы обучения положен коммуникативный принцип, предполагающий усвоение иноязычной речевой деятельности в процессе вербального общения [1, с. 97].

В исследовании Т. Н. Мазурик отмечается, что большинство коммуникативных качеств учащихся, включая такие, как самостоятельность, инициативность в общении, разговорчивость, легкость вступления в речевой контакт, непринужденность в коммуникации, связаны с успешностью овладения иностранным языком.

Последним компонентом в структуре лингвистических способностей является организация учебной деятельности с учетом влияния эмоциональных факторов, которые способствуют раскрытию эмоциональных качеств обучаемых. В свою очередь, эмоциональный фон, на котором протекает интеллектуальная деятельность, активизирует ее, повышает ее продуктивность.

Таким образом, исследования, проводимые в области иноязычных способностей, выявили целый комплекс психических и личностных качеств, определяющих успешность, быстроту и легкость овладения иностранным языком.

Литература

1. Алыбина, А. Т. Особенности мнемической деятельности студентов языкового вуза и обучаемость иностранному языку // А. Т. Алыбина. – М. : Академия наук, 1976. – 217 с.

2. Зимняя, И. А. Индивидуально-психологические факторы и успешность научения речи на иностранном языке/ И.А. Зимняя // Иностранные языки в школе. – 1970. – № 1. – С. 37–46.

АМЕРИКАНСКИЙ И БРИТАНСКИЙ АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК

Лекомцева О. В., Соколова Е. Н. (ГГПИ им. В. Г. Короленко, г. Глазов)

Научный руководитель – А. Н. Пovyшева, ассистент

Английский язык является одним из самых популярных языков в мире. Он является родным для более чем 400 млн. жителей нашей планеты. А также он является официальным языком в 57 странах.

Английский язык в наши дни является общепризнанным языком международного общения. Но в настоящее время особое распространение получил именно американский вариант английского языка. Различия между британским и американским вариантами английского языка необходимо знать не только для обычного общения, но и для того, чтобы избежать различных неловких ситуаций. Данные различия в основном проявляются в грамматике, фонетике и лексике. Также американский и британский английский различаются по акценту. Стоит отметить, что особенности американского произношения вовсе необязательно заучивать наизусть. Побывав в среде носителей языка, вы достаточно быстро начнете понимать речь и научитесь говорить так же, как жители США.

Фонетика. Американский английский более резкий и быстрый за счет конкретных особенностей в произношении. Рассмотрим основные характеристики фонетики: 1. звук [e] практически не отличается от [ε]; 2. звук [r] проговаривается вне зависимости от его расположения в словах; 3. американцы нередко не уделяют особого внимания дифтонгам, к примеру, слово fate может звучать как [fe:t]. Чем можно пояснить такие различия? Американский английский формировался под воздействием говора приезжих из разных государств мира. Люди нередко пренебрегали традиционными фонетическими правилами. Также британский язык имеет немало видов интонации. Она может быть нисходящей, восходящей, ступенчатой и т. д. Американцы не придают большого значения манере произношения.

Грамматика. Британский английский славится довольно сложной грамматикой. Огромное количество времен способны легко запутать не только новичка. В США все значительно понятнее и лаконичнее. Американский английский предполагает использование простых времен: Present, Future, Past Indefinite. Например, глагол «go», прежде означавший «walk» (идти пешком) ныне настолько лишился своего прежнего вещественного значения, что может использоваться в качестве вспомогательного глагола при самом себе, как в выражении: «We are going to go a long way» (Мы собираемся пройти долгий путь) [3, с. 78].

Какой же вариант английского стоит изучать? Конечно, все зависит от обстоятельств, но, если вы не собираетесь жить в США, однозначно рекомендуется учить именно британский английский. Назовем несколько доводов в пользу этого решения: Британский английский является общепризнанным. Именно его нужно изучать для сдачи большинства стандартизированных международных тестов. Британский английский позволяет сформировать

полное понимание грамматики. Изучая правила, вы сможете безо всякого труда использовать различные конструкции в любой ситуации. Британский английский разнообразнее американского. У вас есть отличная возможность значительно расширить лексический запас. Кроме того, вы сможете свободно читать любимые английские произведения в оригинале.

Литература

1. Кузьмин, С. С. Британский английский язык // С. С. Кузьмин, Н. Л. Шадрин. – М. : МИК, Лань, 1989. – 352 с.
2. Кунин, А. В. Американский английский язык // А. В. Кунин. – М. : Русский язык, 1984. – 945 с.
3. Эльянова, Н. М. Сравнительная характеристика британского и американского языка // Н. М. Эльянова. – Л. : Просвещение. 1971. – С. 78.

THE VIRTUAL LITERATURE OF THE 21TH CENTURY

Лис Ю. В., Кубрак С.Б. (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – И. Н. Гуцко, ст. преподаватель

On the Internet there is a wide range of terms, applicable to the notion of virtual literature: net-literature, web-literature, digital literature, hypertext, cyber-literature, ergodic literature. If not to go into details, all the terms are synonymous, but at the same time representing different approaches to the notion of virtual literature and thus bearing various connotations.

At present two interpretations of the term exist. In a broad sense “virtual literature” represents “all the texts, existing on the Internet, regardless of their form (traditional text, hypertext, hyper-media) or way of writing (individual authorship, collective authorship, text created with the help of computer programs)”. Within the framework of this definition there are also works, created on paper and later uploaded on the Internet, as well as those created on the Internet and later transferred to paper format.

Hypertext is represented by “an organization of a written text, mediated by the computer environment and featuring a process of non-linear writing and reading which is conditioned by segmentation and hierarchical association of its fragments and multiple choices of how the plot will be developing”. A hypertext features non-linearity of its plot and gives the opportunity to start reading the work from any point, turning a passive reader into an active participant who, with the help of hyperlinks, plans their “text route”. Being one of the main genres of virtual literature, hypertext, however, does exist out of the Internet. For example, novels by H. Khortasar, M. Pavich and other works represent “paper literature, written according to the hypertext principle [1, p. 43].

There exist several ways to classify hypertext. A. Andreev distinguishes three principle ways of organizing hypertext: «Christmas tree» (a text with highlighted hyperlinks); «Garden with trails» (a book with numerous sections and a “guide” which helps the reader pick any order of chapters and create their own “reading route”); «Macrame» (a so-called “computer novel”, created with the help of computer programs).

M. Vazel would, however, propose his own classification:

- 1) according to the content: fictional and non-fictional (encyclopedias, directories and phone books);
- 2) according to the area of functioning: isolated (on CDs) and digital (hyper-novels which exist on the Internet and are permanently updated by users);
- 3) according to the way of reading: traditional reading, reading and commenting, reading and recording.

There’s one more important feature of virtual literature embodied in hypertext – multimedia. It’s an interactive system which makes it possible to simultaneously use various media tools, such as animated computer graphics, videos and music. Cyber-literature is similar to hypertext, but has outer hyperlinks that include visual and audio effects as well as encyclopedia articles into the narrative.

Another feature of virtual literature is collective creativity. This notion can be interpreted in two ways: a) various literature games, in the process of which several users are simultaneously involved into creating the text; b) interactivity of virtual literature.

Interactivity presents some kind of a feedback which influences the very content: openness of the creative process allows the readers to make adjustments and give their thoughts on it. Having published their work on the Internet, the author can instantly get comments, a feedback or a review, or

remarks on the mistakes found by ordinary readers and professionals not only from their country, but from all over the world. The boundaries that have been separating the author and their readers for so long are now blurring, disappearing. Thanks to the ability of the readers to influence the creative process, they are now equal to the author.

Despite being distinguished as a special feature of virtual literature, automatic processing of text is often akin to collective creativity. Though an accent is put on the deeper influence of computer on the texts. Unlike interactive literature games where the process of creating virtual literature is highlighted, the notion of automatic processing of text concentrates on the layout of the work created. Within the framework of this notion not interaction between the users, but interaction between a user and a computer is important.

Literature

1. Hayles, N. K. Electronic Literature. New Horizons for the Literary / N. K. Hayles. – Notre Dame : University of Notre Dame Press, 2008. – pp. 43–48.

КОНЦЕПТ «ЖЕНЩИНА»

В АФОРИЗМАХ ИЗВЕСТНЫХ БРИТАНСКИХ И АМЕРИКАНСКИХ ДЕЯТЕЛЕЙ

Мыратдурдыев Н. М. (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – Е. В. Сушицкая, преподаватель

Данная работа посвящена результатам исследования концепта «женщина» в английском языке на материале 75 афоризмов – оригинальных законченных мыслей, изреченных и записанных в лаконичной запоминающейся текстовой форме и впоследствии неоднократно воспроизводимых другими людьми.

Нами были выделены природно-физический, психологический и социоэтнический уровни, представленные 20 %, 60 % и 20 % исследуемых афоризмов соответственно.

Информационная вместимость природно-физического уровня указывает на положительную оценку женской привлекательности, что проявляется, например, в таком афоризме Дж. Д. Сэлинджера, американского писателя, как: *If a girl looks well when she meets you, who gives a damn if she's late? Nobody. (Если девушка приходит на свидание красивая – кто будет расстраиваться, что она опоздала? Да никто.)* При этом не существует такого понятия, как некрасивая женщина. Ее красотой надо просто наслаждаться, о чем говорил британский певец, вокалист группы «Queen» Фредди Меркьюри: *Modern paintings are like women, you'll never enjoy them if you try to understand them (Современная живопись – прямо как женщины: ей никогда не насладишься, если попробуешь ее понять).* Кроме того, в английском менталитете женская красота ассоциируется с дьявольской силой – а значит опасностью и проблемами, которые она несет для мужчины и, как следствие, концептуализирована не просто как незначимая, а отрицательная характеристика женщины: *When God makes a beautiful woman, the devil opens a new register (Когда Господь создает красивую женщину, дьявол заводит новую учетную запись),* по мнению американского писателя, журналиста А. Бирса; *Woman is the only creature in nature that hunts down its hunters and devours the prey alive (Женщина – единственное создание в природе, которое преследует собственных охотников и пожирает жертв заживо),* так считает американский математик Абрахам Миллер.

На психологическом уровне положительную оценку получает женщина, обладающая такими чертами, как мудрость, нежность, скромность, чувствительность, человеколюбие. Отражающими данные характеристики являются следующие афоризмы: *Women are wiser than men because they know less and understand more (Женщины мудрее мужчин, потому что знают они меньше, а понимают – больше),* американский художник, писатель и юморист Джеймс Тербер; *People may talk about the equality of the sexes! They are not equal. The silent smile of a sensible, loving woman will vanish ten men (Как только люди могут говорить о равенстве полов! Они не равны. Молчаливая улыбка чувственной любящей женщины одолевает десяток мужчин),* американский религиозный деятель Генри Уорд Бичер; *I'd much rather be a woman than a man. Women can cry, they can wear cute clothes, and they're the first to be rescued off sinking ships (Я бы лучше была женщиной, чем мужчиной. Женщины могут поплакать, они могут носить красивые вещи и их первых спасают с тонущего корабля),* американская актриса, комедиантка, сценарист и певица Джильда Рэднер; *Women have simple tastes. They get pleasure out of the*

conversation of children in arms and men in love (Женщины нетребовательны. Они получают удовольствие от разговора с детьми, сидящими у них на коленях, и мужчинами, которых они любят), американский журналист, эссеист, сатирик Генри Луис Менкен.

Отрицательную оценку в английской лингвокультуре получает скрытая, проницательная, нечестная женщина, т.к. *Women are naturally secretive, and they like to do their own secreting (Женщины от природы скрытые, и они любят скрывать что-нибудь)*, считает британская актриса Гермиона Джинголд. Не понимают также женатые мужчины тех женщин, которые придумывают причины для своих мужей, чтобы те остались дома, а не шли куда-нибудь со своими друзьями, коллегами, и для своих сыновей-холостяков, чтобы те, наоборот, пошли куда-нибудь погулять: *I should like to know what is the proper function of women, if it is not to make reasons for husbands to stay at home, and still stronger reasons for bachelors to go out*, афоризме, озвученном английской писательницей Джордж Элиот. Американец Геллет Берджесс говорил также и о таких женщинах, которые постоянно пытаются опровергать любые утверждения, высказанные относительно их: *If thou makest a statement concerning women, lo, she shall immediately try to disprove it straightway. She goeth by contraries (Если ты делаешь утверждение относительно женщины, то берегись: она немедленно попытается его опровергнуть. Они все делают наоборот)*.

На социоэтническом уровне трудно переоценить роль женщины в обществе, т.к., по мнению американского религиозного деятеля Бригана Янга, *You educate a man; you educate a man. You educate a woman; you educate a generation (Обучая мужчину, вы обучаете мужчину. Обучая женщину, вы обучаете поколение)*. Женщина, на первый взгляд, – хрупка, безобидна, но, как сказала Элеонора Рузвельт, *A woman is like a tea bag – you never know how strong she is until she gets in hot water*.

РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ

УЧАЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ВНЕКЛАССНОЙ РАБОТЫ ПО ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКАМ

Машкова В. А. (УО ВГУ им. П. М. Машерова, г. Витебск)

Научный руководитель – Л. И. Бобылева, канд. пед. наук, доцент

Внеклассная работа по иностранному языку имеет большое общеобразовательное, воспитательное и развивающее значение, актуальна и востребована в условиях современной школы. Она не только углубляет и расширяет знание иностранного языка, но и способствует также расширению культурного кругозора, эрудиции школьников, развитию их творческой активности, духовно-нравственной сферы, эстетических вкусов и, как следствие, повышает мотивацию к изучению языка и социокультуры других стран, эффективность формирования коммуникативной компетенции. Таким образом, актуальность нашего исследования обусловлена важностью изучения методической концепции организации внеклассной работы по иностранным языкам как неотъемлемой части учебно-воспитательной работы в школе, которая дает учащимся возможность применять иностранный язык на практике, способствует развитию у них речевых умений.

Целью данной работы является изучение обучающих возможностей театрализации в процессе проведения внеклассной работы.

При написании статьи использовались следующие методы исследования: изучение литературы по данной теме и ее критический анализ (работы Е.И. Пассова, Н. Д. Гальсковой, Е. М. Ружиной, С.Н. Савиной и др.), наблюдение за организацией учебного процесса в гимназиях № 1 и № 2 г. Витебска, экспериментальная проверка системы заданий по развитию коммуникативной компетенции учащихся в процессе внеклассной работы во время педагогической практики в гимназии № 1 г. Витебска.

Экспериментальное исследование проходило в период с начала февраля до конца марта 2018 года. В нем приняли участие ученики 6 класса. В данном исследовании были выделены следующие этапы: 1) диагностический срез, 2) опытное обучение, 3) итоговый срез.

В начале и в конце работы было проведено тестирование учащихся, направленное на диагностику уровня развития их умений аудирования, а также таких показателей уровня сформированности навыков и умений монологической речи (МР), как: 1) объем высказывания; 2) его информационная насыщенность и логичность; 3) языковая корректность (наличие и

количество грамматических, лексических и фонетических ошибок). Кроме того, отдельный тест был посвящен контролю уровня сформированности социокультурной компетенции учащихся (тест по страноведению).

В ходе диагностического среза учащимся предлагалось прослушать текст «*The sport*» и выполнить к нему задания, направленные на контроль усвоения лексических единиц, понимания фактической информации и понимания общего смысла текста. Затем, чтобы установить исходный уровень сформированности навыков и умений МР, учащиеся должны были построить монологическое высказывание на основе этого аудиоматериала.

Анализ данных, полученных в ходе диагностического теста-среза, показал, что ряд учащихся не справились с заданиями по аудированию. При построении монологического высказывания наибольшую трудность у обучаемых вызывало грамматическое и фонетическое оформление речи, а также создание связного монологического высказывания.

После диагностического теста-среза ученики 6-го класса проходили опытное обучение: принимали участие в подготовке мини-спектакля, репетировали свои роли и выполняли специально разработанный комплекс упражнений к ним.

Для итогового тестирования был выбран аудиотекст «*Special Talents*». Данный срез проводился в условиях, которые были максимально приближены к условиям проведения диагностического среза.

Статистические данные результатов итогового среза свидетельствуют об эффективности проделанной внеклассной работы. Средний результат у учащихся по всем выделенным критериям в ходе диагностического среза составил 19 баллов, в ходе итогового среза – 26 баллов. Средняя оценка, полученная за диагностический тест по страноведению, была 6 баллов, за итоговый тест – 8.

Кроме того, проведенное исследование дает основание полагать, что, благодаря внеклассной работе по иностранному языку углубляются интересы школьников, развиваются социальные и познавательные мотивы учебной деятельности, стимулируется развитие личности, особенно ее творческий потенциал, значительно расширяется кругозор, эрудиция и эмоционально-ценностное отношение к миру.

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ СЛЕНГ КАК СОЦИОЛЕКТ

Митрахович А. А. (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – Н. Н. Фёдорова, канд. филол. наук, доцент

В связи с процессом глобализации, последнее десятилетие характеризуется значительной интенсификацией межнациональной коммуникации, а, следовательно, и межъязыковых контактов. Общение представителей различных культур, наций, в том числе носителей русского и английского языков, не ограничивается официальными рамками и часто затрагивает сферу разговорной речи, наиболее выразительным компонентом которой является сленг.

Сленг является неотъемлемой частью языка и представляет собой одну из наиболее актуальных и противоречивых проблем современной филологии. Сегодня сленговые выражения используются практически всеми социальными группами. Как известно, вариант национального языка, выработанного речевой практикой для удовлетворения коммуникативных потребностей некоторой группы людей, объединенных общностью социальных характеристик, является социальным диалектом, или социолектом [1, с. 210].

Социальные группы, объединенные по профессиональному принципу, характеризуются использованием профессионального языка и профессионального сленга, чье соотнесение с социолектом не имеет окончательного решения. Однако ситуации профессионального общения вовлекают достаточно большое количество коммуникантов в определённой профессиональной области, что предполагает формирование некоторого подъязыка как обязательного признака этой профессиональной группы. Это позволяет ассоциировать его с социолектом.

Рассмотрим использование сленга в медицинской, военной областях, а также в сфере компьютерных технологий.

Медицинскому социолекту свойственен метафорический перенос по различным признакам, таким как форма (Christmas tree pattern – о сыпи по телу); время (July phenomenon – о периоде обучения интернов); цвет (Pinkeye – об остром контагиозном конъюнктивите).

Военному социолекту присуще:

- 1) использование терминов для обозначения военных понятий в переносном смысле: red tab (дословно красная петлица) – старший офицер английской армии, красные петлицы – характерная деталь их формы;
- 2) использование общеизвестных военных терминов для фигурального обозначения невоенных понятий: slip the anchor – умереть (сбросить якорь);
- 3) применение малоизвестных военных терминов для фигурального обозначения общеизвестных невоенных понятий: sound off – заткнись! (сигнал «отбой»).

Социолект программистов характеризуется:

1. Усечением морфем слова: addy – «Address» (plural: «addys»), convo – «Conversation», pic – «Picture» («pics», «pix» or «piccies» for plural), proggy – «Computer program», sig – «Signature» (also «siggy»).

2. Использованием большого количества аббревиатур: IMHO (in my humble / honest opinion); AFAIK (as far as I know); ОТОН (on the other hand).

3. Использованием вуалированных терминов. Примером тому является Spaghetti code. В программировании очень важно соблюдать логику и структуру. Если структура программы нарушена, и она не следует принятым стандартам и правилам, то ее называют Spaghetti code. В широком смысле Spaghetti code – это любая плохо и неумело спроектированная программа.

В качестве другого примера выступает Boilerplate text / code. Выражение boilerplate text появилось еще в начале прошлого века, когда тексты печатали на специальных станках. Чтобы распечатать тираж газет, набиралась специальная заготовка. *Boilerplate text* – это неизменные фрагменты кода, которые обязательно присутствуют и не меняются.

Следует отметить, что профессиональный медицинский слэнг вуалирует смысл выражений для пациентов, в то же время облегчает понимание медицинского социолекта, избегая употребления медицинских терминов для врачей. Военную лексику очень сложно интерпретировать. Для понимания военного социолекта нужно либо быть военным, либо использовать специальные словари. Следовательно, военный социолект своей главной целью ставит шифрование информации от посторонних. Социолект программистов также является трудным для понимания. В отличие от военного и медицинского социолекта, которые по той или иной причине скрывают информацию от посторонних лиц, используя сленгизмы, основная цель социолекта программистов – упрощение коммуникации.

Таким образом, общая цель социальных диалектов заключается в том, что они служат средством связи людей, которые входят в одну профессиональную социальную группу и объединяют людей, имеющих общие интересы.

Литература

1. Токарева, И. И. Социоллингвистика и проблемы изучения коммуникации : курс лекций / И. И. Токарева; под ред. А. П. Клименко. – Минск : МГЛУ, 2005. – С. 210.

РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ УЧАЩИХСЯ НА ОСНОВЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СОЦИАЛЬНОГО СЕРВИСА YOUTUBE

Мозина Е. А. (УО ВГУ им. П. М. Машерова, г. Витебск)

Научный руководитель – Л. И. Бобылева, канд. пед. наук, доцент

Как известно, основной целью обучения иностранному языку на современном этапе является формирование у учащихся коммуникативной компетенции. При этом выделяются следующие ее составляющие: лингвистическая, социоллингвистическая, социокультурная, стратегическая, дискурсивная, социальная компетенции. Таким образом, актуальность исследования определяется возрастающим значением в иноязычном образовании информационных технологий, дидактические возможности которых позволяют получать образование на расстоянии, используя ресурсы других регионов и стран, значительно повышая эффективность формирования коммуникативной компетенции

учащихся. Особый интерес в этой связи представляет платформа социальных сервисов и служб Веб 2.0, дающая возможность широкому кругу пользователей сети Интернет быть не только получателями информации, но, главное, ее создателями и соавторами. Ее основные типы включают блоги, странички вики, подкасты, закладки, сервис фотографий Flickr, ЮТьюб (YouTube), который предоставляет услуги размещения и хранения видеоматериалов.

Целью исследования является изучение обучающих возможностей ресурсов ЮТьюб и экспериментальная проверка их эффективности в иноязычном образовании.

При написании статьи использовались следующие методы исследования: изучение литературы по данной теме и ее критический анализ (работы П. В. Сысоева, М. Н. Евстигнеева, Е. С. Полат и др.), наблюдение за организацией учебного процесса в гимназиях № 1 и № 2 г. Витебска, экспериментальная проверка системы заданий по развитию коммуникативной компетенции учащихся на основе ресурсов ЮТьюб во время педагогической практики в гимназии № 1 г. Витебска.

Экспериментальное исследование проходило в период с начала февраля до конца марта 2018 года. В нем приняли участие ученики 6 класса. В данном исследовании были выделены следующие этапы: 1) диагностический срез, 2) опытное обучение, 3) итоговый срез.

В начале и в конце работы было проведено тестирование учащихся, направленное на диагностику уровня развития умений аудирования, а также таких показателей уровня сформированности навыков и умений монологической речи (МР), как: 1) объем высказывания; 2) его информационная насыщенность и логичность; 3) языковая корректность (наличие и количество грамматических, лексических и фонетических ошибок). Кроме того, отдельный тест был посвящен контролю уровня сформированности социокультурной компетенции учащихся (тест по страноведению).

В ходе диагностического среза учащимся предлагалось просмотреть видеофрагмент «*The British Museum*» и выполнить к нему задания, направленные на контроль усвоения лексических единиц, понимания фактической информации и понимания общего смысла текста. Затем, чтобы установить исходный уровень сформированности навыков и умений МР, учащиеся должны были построить монологическое высказывание в соответствии с этим видео.

Анализ данных, полученных в ходе диагностического теста-среза, позволил нам сделать следующие выводы. Ряд учащихся не смогли понять отдельные фрагменты видеоресурса. При создании монологического высказывания наибольшую трудность у обучаемых вызывало грамматическое оформление речи, а также создание связного монологического высказывания.

После диагностического теста-среза ученики 6-го класса проходили опытное обучение: просматривали видеоматериалы ЮТьюб и выполняли специально разработанный комплекс упражнений к ним.

Для итогового тестирования был выбран видеоклип «*The Royal Family*». Данный срез проводился в условиях, которые были максимально приближены к условиям проведения диагностирующего среза.

Статистические данные результатов итогового среза свидетельствует об эффективности предложенной методики. Средний результат у учащихся по всем выделенным критериям в ходе диагностического среза составил 21 балл, в ходе итогового среза – 27 баллов. Средняя оценка, полученная за диагностический тест по страноведению, была 7 баллов, за итоговый тест – 8.

Таким образом, проведенное экспериментальное исследование доказало, что регулярный просмотр видеоматериалов социального сервиса ЮТьюб на английском языке и выполнение специально разработанного комплекса упражнений к ним значительно улучшает развитие коммуникативной компетенции учащихся во всем многообразии ее компонентов – языкового, дискурсивного, социокультурного, компенсаторного, учебно-познавательного; позволяет восполнять отсутствие естественной иноязычной среды на всех этапах обучения; полнее реализовать важный дидактический принцип наглядности; осуществлять обучение с учетом индивидуальных особенностей каждого ученика.

**РЕЧЕВЫЕ СТРАТЕГИИ И ТАКТИКИ
РЕПРЕЗЕНТАЦИИ РЕЧЕВОГО КОНФЛИКТА
В АНГЛОЯЗЫЧНОМ ХУДОЖЕСТВЕННОМ ДИСКУРСЕ**

Мойсейенок Т. П. (УО ВГУ им. П. М. Машерова, г. Витебск)

Научный руководитель – О. В. Казимилова, канд. филол. наук, доцент

Все происходящие в мире неразрывно связано с использованием языка. Невозможно представить жизнь человека без общения. Так как процесс коммуникации – явление сложное и многогранное, то часто в процессе общения возникают речевые конфликты, которые представляют собой противоборство участников конфликта, эксплицированное разнообразными прагмалингвистическими средствами. Исследования речевых конфликтов представляется актуальным, так как данная область лингвистики зародилась не так давно и становится объектом пристального внимания многих ученых. Особый интерес представляют речевые стратегии и тактики, изучение которых может привести к решению речевых конфликтов и создать условия для гармонизации общения.

Цель настоящей работы – речевые стратегии и тактики репрезентации речевого конфликта в художественном тексте. Теоретической базой исследования послужили труды таких лингвистов как О. С. Иссерс, В. С. Третьякова, О. Я. Гойхман и др. Материалом для анализа избраны ситуации речевого конфликта в структуре общения, извлеченные методом сплошной выборки из художественного произведения Р. Брэдбери «Марсианские хроники». В качестве методов выступают описательный метод, метод систематизации и обобщения материала, метод сплошной выборки.

Результаты и их обсуждение. Процесс речевой коммуникации обусловлен целями, стратегиями и тактиками речевого общения коммуникантов. При этом цели определяются потребностями человека, а для их достижения коммуниканты используют определенные речевые стратегии и тактики. Анализ научной литературы показывает, что существуют различные подходы в определении понятия «речевая стратегия». В лингвистике данный термин понимается как «комплекс действий, направленный на достижение коммуникативной цели» [1, с. 54]. Стратегия включает в себя общую линию беседы, которая зависит от условий общения и личностей коммуникантов. Для реализации определенных стратегий используются речевые тактики. Под тактикой речевого общения нами понимается практический ход, включающий в себя конкретные приемы, которые используются для достижения определенных коммуникативных целей.

Изучением речевых стратегий и тактик занимались различные лингвисты, но особый интерес представляет типология, предложенная В. С. Третьяковой, предлагающей классификацию речевых стратегий:

– *кооперации* (стратегии, при которых участники коммуникации пытаются сохранить «баланс отношений»): вежливости, искренности и доверия, близости, отказа от выбора.

– *конфронтации* (стратегии, при которых коммуникативная цель не достигается): дискредитации, подчинения, насилия, агрессии.

Исходя из данных стратегий, В. С. Третьякова выделяет следующие тактики:

– *кооперации*: предложения, согласия, уступки, уговоров, убеждения, одобрения, похвалы, комплимента.

– *конфронтации*: приказа, угрозы, запугивания, нападения, упрёка, обвинения, подначивания, издевки, колкости, оскорбления, провокации.

– *двузначные*: лжи, иронии, лести, обещания, смены темы, молчания, подкупа, замечания, вопроса, просьбы и побуждения [4].

Так как для нас особый интерес представляет речевой конфликт, то мы более подробно остановимся на стратегиях и тактиках конфронтации. Следует отметить, что речевая стратегия реализуется с помощью определенных тактик.

Тактика оскорбления. Тактика оскорбления является ядром стратегии конфронтации. На языковом уровне данная тактика выражает отрицательное эмоциональное отношению к участнику коммуникации, его действиям или каким-либо предметам. Наиболее частотным

средством выражения негативного отношения служит отрицательная оценочная лексика. К примеру:

Teece leaped out into the sunlight. "Come back, you bastard! What am I goin' to do nights? Why, that lousy, insolent son of a..." (Тис выскочил из тени на дорогу. – Назад, ублюдок! Что я буду делать ночами?! Ах ты гад, подлюга...).

В данном случае с помощью негативной лексики достигается отрицательный прагматический эффект.

Следует отметить, что существуют тактики, которые могут использоваться, как и в стратегиях кооперации, так и в конфронтации. В этой связи рассмотрим такую двусмысленную тактику как ирония, но только в контексте конфликтных ситуаций.

Тактика иронии. Тактика иронии передает негативное отношение одного коммуниканта к другому и расценивается как агрессивное поведение. Ирония используется как способ выражения отрицательной оценки. По нашим наблюдениям, она чаще всего употребляется с намерением задеть другого коммуниканта, вызвать отрицательные эмоции. К примеру:

"I suppose you got names for your rockets?" <...> "We got names for the ships, Mr. Teece." "God the Son and the Holy Ghost, I wouldn't wonder? Say, boy, you got one named the First Baptist Church?" (– Вы небось придумали имена вашим ракетам? <...> – Мы придумали имена для кораблей, мистер Тис. – «Бог-сын» и «Святой дух», да? Скажи, малый, а одну ракету назвали в честь баптистской церкви?).

В данном случае, тактика иронии выражается посредством риторических вопросов. Мы с уверенностью можем сказать, что использование таких ироничных высказываний служит попыткой скрыть раздражение, досаду и злость главного героя.

Таким образом, как показывает результат проведенного исследования, речевое поведение в ситуациях конфликтного общения чаще всего зависит от выбранных тактик. Следует отметить, что исследование коммуникативных стратегий и тактик конфронтации в различных ситуациях дает возможность сформировать модель общения, которая содействует гармонизации общения.

Литература

1. Иссерс, О. С. Коммуникативные стратегии и тактики русской речи / О. С. Иссерс // Изд. 5-е. – М. : Издательство ЛКИ, 2008. – 288 с.
2. Гойхман, О. Я. Речевая коммуникация / О. Я. Гойхман, Т. М. Надеина. – М. : ИНФРА-М, 2001. – 272 с.
3. Bradbury, R. The Martian Chronicles / R. Bradbury. – P. : Simon & Schuster, 2012. – 256 p.
4. Третьякова, В. С. Конфликт глазами лингвиста [Электронный ресурс]. – 2003. – Режим доступа: <http://www.philology.ru/linguistics2/tretyakova-00.html>. – Дата доступа : 25.02.2018.

О ВОЗМОЖНОЙ СЕМАНТИЧЕСКОЙ ДОМИНАНТЕ В СИСТЕМЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Тарасевич А. А. (УО МГПК, г. Минск)

Научный руководитель – Д. А. Норик, преподаватель

Язык, как известно, является способом передачи информации при помощи речи. При этом необходимо учесть, что передача информации должна быть достаточно быстрой. Однако, также известно, что количество элементов в языке очень велико. Поскольку сама система включает огромное количество единиц, а само построение предложений является сложной психологической и, следовательно, лингвистической задачей большинство операций опирается на неосознаваемые закономерности. Иными словами речь регулируется тем, что И. И. Меньшанинов назвал скрытыми категориями. Представляется, что одной из такой скрытой категорией является то, что можно назвать семантической доминантой, т.е. по определению Д. Г. Богушевича, В. В. Зеленкова, О. В. Щербиной является предпочтением выбора в качестве основы для построения предложений и текста какого-либо компонента языковой картины мира [1]. Этот выбор должен, несомненно, определять всю грамматическую систему данного языка.

Во всех европейских языках количество местоимений соответствует числу родовых классов существительных. Так, в языках, в которых существительные распадаются на два рода (например, французский, датский и некоторые другие) имеется только два местоимения третьего

лица единственного числа. В английском языке грамматический род отсутствует и, тем не менее, в третьем лице единственного числа обнаруживается три местоимения: мужской, женский и средний род. Рассматривая эти местоимения можно обнаружить, что местоимения мужского и женского рода применяются для дифференциации людей по половому признаку. Правилom является использование местоимений среднего рода для замены всех существительных, не называющих людей. Иными словами личные местоимения в английском языке достаточно четко выделяют имена наиболее активных компонентов языковой картины мира.

Своеобразием отличается и падежная система английского языка. Особенность падежной английской системы в том, что, несмотря на легкость образования форм притяжательного падежа, он используется только для существительных, обозначающих живые объекты: людей и животных. Остальные существительные, как правило, не используются в этой форме.

Выделение и концентрация внимания на активных объектах отмечается и в синтаксисе. В европейских языках кроме английского описание психического, физического состояния человека, как правило, передается безличной структурой, в которой существительные, обозначающие человека, находятся в подчиненной позиции. Например, в русском языке «мне нравится», «мне холодно», в немецком – «Es gefällt mir», «Es ist mir kalt». В английском языке имя человека занимает позицию подлежащего «I like it», «I'm cold». Здесь очевидно то, что описание таких ситуаций моделируется от активного элемента картины мира.

Активность в английском языке может грамматически приписываться даже именам тех объектам картины мира, которые физически не могут быть активными.

Подлежащее для англоязычного говорящего представляется активным, и поэтому если предикат не используется в специальной пассивной форме, то подлежащее рассматривается как деятель, т.е. что называется инактивными структурами. Например, John broke Vase. The Vase broke. В других языках Европы в таких случаях используются возвратные конструкции, которые в таких языках как восточно-славянский или шведский, становятся показателем страдательного залога. Кроме того в английском языке имеются особые структуры указывающие на усиленную активность или вовлеченность объекта названным подлежащим в действие, названное сказуемым. Это конструкции с глаголами «keep», «get» [3].

Мы предположили, что основной скрытой семантической категорией английского языка является отражение степени активности элементов языковой картины мира. При этом эта скрытая категория является именно языковой, поскольку, во-первых, она разделяет все существительные на три класса: 1 – самая активная, заменяемая местоимением «he» или «she» при свободном использовании – притяжательный падеж; 2 – потенциально активная используемая в притяжательном падеже, но заменяемая местоимением «it»; 3 – неактивная – не используемая в притяжательном падеже и заменяемая местоимением «it». Во-вторых, активность может подчеркиваться двумя способами: 1 – указанием на активность в данный момент – длительный вид; 2 – использование конструкций с глаголами «keep», «get»; 3 – объектом – инактивные конструкции, в которых подлежащее не является исполнителем действий, но предикат использован в активном залоге.

Литература

1. Богушевич, Д. Г. Семантическая доминанта языкового отражения картины мира / Д. Г. Богушевич [и др.] / Актуальные проблемы германистики и романистики : сборник научных статей. – Смоленск : СмолГУ, 2006. – Вып. 10. – Ч. 1. – С. 7–18.
2. Иванова, И. П. История английского языка / Л. П. Чахоян, И. П. Иванова. – Лань, 2001. – 509 с.
3. Категория «вовлеченность» в академическом дискурсе : речевой аспект // Вестник БрГУ / ред. А. Н. Сендер. – Брест, БрГУ имени А. С. Пушкина, 2017. – Серия 1. – С. 29–34.

ПРАГМАТИКА НЕГАТИВНОЙ ПРЕЗЕНТАЦИИ СОБСТВЕННОЙ ВНЕШНОСТИ

Омелюженко С. А. (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – Т. Н. Талецкая, канд. филол. наук, доцент

Наше исследование направлено на изучение прагматики негативной самопрезентации в канонической речевой ситуации (КРС, термин Е. В. Падучевой), когда субъект и адресат речи непосредственно воспринимают друг друга в ходе общения. То, как осуществляется

самопрезентация (объективно или субъективно, положительно или отрицательно, подробно или поверхностно и др.), зависит от степени знакомства коммуникантов и их пресуппозиций, от их отношения друг к другу, а также от других (дополнительных) прагматических факторов и интенций. Как показал анализ фактического материала исследования, в КРС довольно редко может проявляться самописание (или самопредставление), поскольку обычно в КРС участники общения сами свою внешность не описывают (в этом нет необходимости, т. к. они непосредственно воспринимают друг друга).

Например: „*Ich bin vierunddreißig Jahre alt. Meine Haare sind zu struppig, mein Mund ist zu groß, weder mein Gesicht noch meine Figur sind reif für 'ne Schönheitskonkurrenz, was Sie sicher alles schon selbst festgestellt haben. Mein Körper ist nicht unansehnlich, aber er ist eben vierunddreißig, und in dem Alter gehören Milchshakes der Vergangenheit an*“ [J.Fielding].

В этом контексте речь идет о двух женщинах, встретившихся в кафе с целью выяснения отношений. Одна из них – жена, другая – подруга мужа. Причем подруга намного моложе и красивее жены. Именно этот фактор является причиной того, что жена использует в общении дополнительную прагматическую интенцию – а именно, сидя напротив молодой женщины, она намеренно описывает себя негативно. Она хочет вызвать сострадание у молодой соперницы и, тем самым повлиять на то, чтобы она оставила в покое ее мужа. Она называет свой возраст, что женщинам обычно не свойственно (*Ich bin vierunddreißig Jahre alt*). Она заведомо негативно описывает свою внешность (*Meine Haare sind zu struppig, mein Mund ist zu groß, weder mein Gesicht noch meine Figur sind reif für 'ne Schönheitskonkurrenz*). При этом она пытается быть объективной, как если бы она смотрела на себя ее глазами, т.е. глазами соперницы (*Was Sie sicher alles schon selbst festgestellt haben*).

Таким образом, самописание может иметь место в канонической ситуации общения под влиянием дополнительных прагматических интенций – например, заведомо описать себя негативно, чтобы вызвать сочувствие, жалость к себе со стороны адресата с целью повлиять на поведение последнего.

ОСОБЕННОСТИ НЕВЕРБАЛЬНОГО ПОВЕДЕНИЯ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ БРИТАНСКОЙ И ТУРКМЕНСКОЙ КУЛЬТУР В СИТУАЦИЯХ «ПРИВЕТСТВИЕ» И «ПРОЩАНИЕ»

Оразмамедова Х. (УО МГПУ им.И.П.Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – Н. Г. Новицкая, преподаватель

Ежедневное приветствие и прощание являются неотъемлемой частью общения. Повседневные формы приветствия и прощания имеют сходства и различия в разных культурах. В процессе межкультурной коммуникации необходимо принимать во внимание тот факт, что различия в формах приветствия и прощания вызваны отличием культур и традиций. Известно, что эффективность общения зависит не только от того, насколько собеседнику понятны слова, но и от способности адекватно интерпретировать информацию, передаваемую мимикой, жестами и тембром голоса.

В нашей работе мы ставим целью провести сопоставительный анализ невербального поведения представителей британской и туркменской культур в ситуациях «Приветствие» и «Прощание». В ходе анализа невербального поведения представителей британской культуры, мы опирались на работы таких известных авторов как Стернин И. А., Кузьменкова Ю. Б., Ларина Т. В., Грейдина Н. Л., а также использовали видеоматериалы (<https://english-school0.webnode.ru>; <http://fenglish.ru>; <http://www.bbc.co.uk>). Анализируя невербальное поведение представителей туркменской культуры в данных ситуациях, мы использовали собственные наблюдения и опыт. Для анализа мы взяли такие формы невербального поведения в ситуациях «Приветствие» и «Прощание», как улыбка, рукопожатие, похлопывание по плечу и объятие. Данные формы приветствия и прощания мы выделили в качестве ключевых, по той причине, что они присутствуют в обеих культурах, но имеют разную интерпретацию. В свою очередь, неверная интерпретация реципиентом этих невербальных форм часто приводит не только к коммуникативным сбоям, но и к достаточно серьезным конфликтам.

Как показало исследование, улыбка является неотъемлемой частью, как приветствия, так и прощания в британской культуре. Однако, учитывая скрытость и сдержанность англичан, улыбка

носит формальный характер. Она не имеет ничего общего с искренним расположением к собеседнику. В британской культуре улыбка в ситуациях приветствия и прощания необходима, чтобы продемонстрировать вежливость, а также успешность и уверенность. В туркменской культуре улыбка также является обязательным атрибутом приветствия и прощания. Однако по сравнению с британской культурой, если туркмены улыбаются вам при встрече или расставании, то они делают это искренне. Это связано с национальной особенностью характера туркмен. Они ценят искренность и искренне выражают своё эмоциональное состояние.

В британской культуре общепринятой формой приветствия и прощания является рукопожатие. Это относится как к женщинам, так и к мужчинам. Однако это нужно делать быстро и легко, не задерживая чужую руку в своей, чтобы не нарушить личное пространство собеседника. Что касается туркменской культуры, то рукопожатие в приветствии и прощании принято только среди мужчин. Это обусловлено религией ислама. Женщины здороваются с мужчинами, приставив руку к груди.

Жест похлопывания по плечу или объятие в британской культуре не принят ни в ситуации приветствия, ни в ситуации прощания. Это считается бестактностью. Это связано с тем, что британцы весьма трепетно относятся к своему личному пространству и в общении соблюдают дистанцию. В туркменской культуре, наоборот, похлопывание по плечу и объятие широко используется во время приветствия и прощания, особенно среди женщин. В данной культуре этот жест является признаком добродушия, отзывчивости и открытости в общении.

Проведённое исследование позволило выявить роль улыбки, рукопожатия, похлопывания по плечу и объятия в ситуациях «Приветствие» и «Прощание» в британской и туркменской культурах. Так, улыбка присутствует в обеих культурах, однако интерпретируется по-разному. В одной культуре (британской) она носит формальный характер, а в другой культуре (туркменской) свидетельствует об искренней доброжелательности. Рукопожатие свойственно британцам, но в туркменской культуре этот жест характерен только для мужчин. Похлопывание по плечу не принято в культуре британцев, но приветствуется у туркмен.

К ВОПРОСУ ОБ ИСПОЛЬЗОВАНИИ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР НА ЗАНЯТИЯХ ПО ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ В ШКОЛЕ

Павлова А. И. (ГГПИ, Глазов им. В. Г. Короленко, г. Глазов)

Научный руководитель – М. Н. Смирнова, канд. пед. наук, доцент

Сегодня в педагогике средней школы одним из главных является вопрос: как повысить интерес учащегося к учебным занятиям? Ответ: использовать игровые методы обучения, например, дидактические игры [1, с. 52].

Игры на занятиях в школе гарантируют активное участие на уроке каждого ученика. Они повышают престиж знаний и индивидуальную обязанность обучающихся за результаты в учебном процессе. Игра посильна даже слабым ученикам. Чувство равенства, атмосфера увлеченности и радости, ощущение посильности заданий – все это дает возможность ребятам преодолеть стеснительность, мешающую свободно употреблять в речи слова чужого языка.

Важно отметить, что место игры на уроке и отводимое игре время зависят от ряда факторов. Это – подготовка обучающихся, изучаемый материал, конкретные цели и условия урока и т. д. Например, если игра используется в качестве тренировочного упражнения при первичном закреплении материала, то ей можно отвести одну треть урока. В дальнейшем та же игра может проводиться в течение 5–7 минут и служить своеобразным повторением уже пройденного материала. А также она может быть разрядкой на уроке.

Одна и та же игра может быть использована на различных этапах урока. Но все зависит от конкретных условий работы учителя, его темперамента и творческих способностей. Также следует отметить, что при всей привлекательности и эффективности игрового метода необходимо соблюдать чувство меры, иначе игры утомят учащихся и потеряют свежесть эмоционального воздействия.

Однако прежде чем ввести данный прием работы в учебный процесс, следует провести подготовительную работу. И нельзя забывать о том, что у школьников подчас нет навыков не только иноязычного, но и русскоязычного общения на уроке. Следовательно, чтобы организовать

общение в рамках игры, необходимо сформировать эти навыки в реальных условиях учебного процесса.

Для этого можно использовать тренировочные упражнения, которые помогут детям научиться взаимодействовать друг с другом, а именно: упражнения на тренировку в составлении микродиалогов; упражнения на тренировку умений реагировать на предложенные утверждения; упражнения на составление традиционного начала диалога.

Хорошо отработанное и выразительно предъявленное начало диалога повышает уверенность говорящих в своих силах и с самого начала настраивает их на беглую и эмоциональную речь. Также следует помнить, что учителю следует проявить такт, особенно при оценке результатов игры. Отрицательная оценка деятельности её участников неизбежно приведет к снижению активности.

Как показывает практика, игра помогает учащимся надолго сохранять в памяти необходимые сведения, а учителю – корректно исправлять их ошибки, не позволяя им закрепиться в их речи [2, с. 56].

Отличительной чертой всех дидактических игр является их коммуникативная направленность. Данные игры решают как учебную, так и коммуникативную задачу. На начальном этапе это могут быть такие игры как «Знакомство», «Устройство на работу». Эти игры могут быть использованы на самом первом занятии для знакомства учителя с учениками, а также для того, чтобы побольше узнать об одноклассниках. Эти игры дают возможность обучающимся больше узнать друг о друге, а учителю составить мнение об уровне владения иностранным языком каждого обучающегося.

Приведем пример дидактической игры, используемой на занятиях иностранного языка на среднем этапе обучения. Игра «Самое длинное предложение»: учитель пишет на доске короткое предложение, в котором упоминается любая достопримечательность или праздник, имеющие отношение к истории Великобритании (Buckingham Palace is a residence of the queen). Задача обучающихся – дополнить данное предложение с помощью любых конструкций. Побеждает тот, у кого предложение будет самым длинным и одновременно с минимальным количеством ошибок.

Итак, можно сделать вывод, что введение в процесс обучения дидактических игр повышает мотивацию к изучению иностранного языка, пополняет знания обучаемых, учит взаимодействию в нестандартных ситуациях, готовит к коммуникации и, в целом, способствует их интеллектуальному развитию.

Литература

1. Смирнова, М. Н. Ролевая игра как средство развития интеллектуальных способностей студентов / М. Н. Смирнова // Современные методы и технологии обучения иностранным языкам: сб. науч. ст. по материалам 6 межд. науч.-практ. конф. «Актуальные вопросы методики преподавания иностранных языков». – Чебоксары : Чуваш. гос. пед. ун-т, 2010. – С. 52–56.

2. Стронин, М. Ф. Обучающие игры на уроке английского языка (из опыта работы): пособие для учителя. – М. : Просвещение, 1981. – 112 с.

ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ С ОТРИЦАТЕЛЬНОЙ КОННОТАЦИЕЙ В АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ

Пархамович А. Н. (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – Е. В. Сушицкая, преподаватель

Данная работа посвящена результатам исследования лексических средств описания отрицательного характера человека в английском языке. Материалом для исследования послужили 60 фразеологизмов, извлеченных методом сплошной выборки из словарей А. С. Амбражейчик «2000 русских и 2000 английских идиом, фразеологизмов и устойчивых сочетаний» и Н. А. Гончаровой «Proverbia et dicta. Шестизначный словарь пословиц, поговорок и крылатых слов».

На основе отобранного материала можно выделить 7 отличающихся наибольшей представленностью в английском языке концептов:

1) «боязливый» (15 % от общего количества проанализированных единиц): *to have a yellow streak (быть трусливым); (as) mild as a dove/(as) mild as a lamb/(as) timid as a hare (кроткий как овечка)* и т. д.;

2) «высокомерный» (20 %): *armchair critic* (диванный критик – человек, который позволяет себе комментировать и критиковать действия других, не пытаясь при этом им помочь); *know-it-all/smart Alec/wise guy* (Всезнайка – человек, который думает, что знает все на свете лучше других); *proud as a peacock* (как павлин); *big headed* (самодовольный) и т. д.;

3) «злой» (5 %): *as hard as nails* (бессердечный), *stick and a stone* (бесчувственный) и т. д.;

4) «жадный» (10 %): *cheapskate* (скряга, жадина); *money grubber* (скупой, жадный) и т. д.;

5) «ленивый» (15 %): *couch potato* («овощ», ленивый человек, проводящий все время сидя или лежа перед телевизором); *good for nothing* (никчемный человек); *not lift a finger* (пальцем не шевельнуть); *go easy* (работать с прохладцей); *fold one's hands* (сложив руки (сидеть)) и т. д.;

6) «лицемерный» (25 %): *all sugar and honey* (весь из сахара и меда), *as slippery as an eel* (скользкий как угорь), *a honey tongue, a heart of gall* (на языке – мед, под языком – лед), *a fair face, but a foul heart* (ясное лицо и гнилое сердце); *goody to shoes* (паинька, святоша); *know which side one's bread is buttered* (знать свою выгоду); *two-faced* (двуличный); *slime ball* (крайне подлый и отвратительный человек) и т. д.;

7) «любопытный» (10 %): *curiosity killed the cat* (любопытной Варваре на базаре нос оторвали); *busybody* («кумушка», сплетница) и т. д.

Таким образом, проявление самоуверенности, скупости, бессердечности, боязливости, важности, всезнайства, высокомерия, двуличности считается неблагоприятным поведением в обществе.

КРЕАТИВНЫЙ ПОДХОД К ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЮ УРОКА ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

Пархоменко И. М. (УО РГПК, г. Речица)

Научный руководитель – Е. В. Старушенко, преподаватель

Проблеме обучения иностранным языкам уделяется немало внимания, данное направление рассматривается специалистами в различных плоскостях. Однако использование креативного подхода к обучению иностранному языку еще недостаточно освещено.

Креативность как ключевой компонент современной эпохи характеризуется созданием новых идей, а не присвоением информации [1, с. 38]. Креативность помогает людям справиться с переменами, а поскольку мир постоянно меняется и последнее время все стремительнее, человечеству предстоит постоянно искать креативные решения возникающих неоднозначных проблем.

Применение креативного подхода к процессу обучения не предполагает обязательного использования дорогостоящего и сложного оборудования и технических новинок для развития креативного потенциала учащихся, его основными предметами являются личность и творчество.

Создание атмосферы доверия между учителем и учащимися способствует возникновению резонансного креативно-ценностного взаимодействия «учитель – учащийся – класс», в результате которого происходит гармоническое совпадение внешних условий среды и внутренних потребностей субъектов образовательного процесса. При таком взаимодействии наиболее полно раскрываются индивидуальные и креативные способности каждого субъекта образовательного процесса, а коллективная деятельность обогащается взаимными ценностями, знаниями и опытом, что приводит к созданию креативного продукта.

Диапазон креативных видов деятельности, обладающих потенциалом для развития обучения языку, относительно широкий. Невозможно предложить исчерпывающий список видов деятельности, но можно придерживаться некоторых принципов, способствующих развитию различных форм креативности [2, с. 117]. Например, *принцип перемен* – изменение порядка ведения урока, увеличение одних или сокращение других видов работы. *Принцип ограничений* – введение жестких ограничений на любой вид деятельности (ограничение количества слов в письменной работе, периода времени, отводимого на выполнение задания, количества используемых материалов). *Принцип случайности* – создание сочетаний из 10 случайно выбранных прилагательных и существительных, составление рассказа на основе полученных словосочетаний. *Принцип ассоциаций* – подбор описания людей к фразам из диалогов, которые они могли сказать. *Принцип извлечения информации* – поиск максимального количества способов применения известного предмета или использование определенной суммы денег.

Например, для развития навыков чтения, можно попросить учащихся найти интересные и качественные тексты в сфере их интересов. Такой подход у обучения иностранному языку обладает несколькими преимуществами, как для учителя, так и для учащихся. Учителю не приходится искать материал, который подойдет интересам определенной группы. Вместо этого, у него появится целый банк текстов, подобранный самими учащимися. Учащиеся, с другой стороны, активно участвуют в поиске текстов, им приходится создавать свой критерий качества, они тренируются в чтении и критическом мышлении как индивидуально, так и с классом.

Обучение грамматике, как правило, связано с правилами и упражнениями, которые предлагают учащимся некреативные ситуации, в которых учащиеся могут применить только одну стратегию для решения проблемы, где их ответы могут быть либо правильными, либо неправильными. Другими словами, они либо добиваются успеха, либо нет. Вместе с тем, учащимся можно предложить креативные ситуации, в которых они могут добиться успеха. Им предъявляется грамматическое явление, встречающееся в реальной жизни из фильма, книги, видео или аудио отрывка. Учащиеся должны найти аналогичные примеры из своих любимых книг, фильмов, аудио записей или ресурсов всемирной сети Интернет.

Кроме того, следует отметить, что данный вид деятельности имеет ряд преимуществ для учителя, так как помогает сберечь и расширяет коллекцию материалов для использования в будущем.

Обучение новой лексике может проходить по-разному. Например, поиск синонимов к определенному слову возможен следующим образом: класс делится на группы, каждая из которых должна написать как можно больше синонимов к данному учителем слову за две минуты.

Исследование показало, что креативный подход позволяет не только разнообразить уроки иностранного языка и повысить эффективность каждого занятия, но и обеспечивает раскрытие творческого потенциала как самого педагога, так и учащихся.

Литература

1. Кирьякова, А. В. Аксиология креативности / А. В. Кирьякова. – М. : Дом педагогики, 2014. – 225 с.
2. Любарт, Т. Психология креативности / Т. Любарт. – М. : «Когнито-Центр», 2009. – 215 с.
3. Чиксентмихайи, М. Креативность. Поток и психология открытий и изобретений // М. Чиксентмихайи. – М. : Карьера Пресс, 2013. – 492 с.

ФРАЗЕООБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ФИТОНИМОВ РУССКОГО И АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКОВ

Пархоменко Е. С. (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – О. Г. Яблонская, преподаватель

Фразеологический состав является уникальным для каждого языка. Фразеологические единицы (ФЕ) с компонентом-фитонимом выступают в качестве своеобразных маркеров, отражающих мировоззрение каждого языкового общества в отдельности. Актуальность работы определяется необходимостью всестороннего исследования ФЕ, в том числе и на функционально-семантическом уровне, который способствует выявлению национальной специфики каждого народа.

Целью данной работы является выявление фразеобразовательной активности фитонимов русского и английского языков, установление общих и отличительных характеристик данной группы фразеологизмов в двух языках.

Материалом исследования являются 209 ФЕ с компонентом-фитонимом английского языка и 273 ФЕ с компонентом-фитонимом русского языка, отобранные методом сплошной выборки из следующих словарей: «Англо-русский фразеологический словарь» А. В. Кунина [1] и «Большой толково-фразеологический словарь русского языка Михельсона» [2].

Наибольшей фразеобразовательной активностью в английском языке характеризуются следующие фитонимы: apple (11 фразеологизмов), bean (15), corn (10), tree (19), nut (10), grass (18), oak (14), leaf (10), rose (20). Средняя активность выявлена у таких единиц, как bush (8), fruit (8), ginger (4), gooseberry (5), grain (9), lily (4), oak (4), oat (4), potato (5), seed (5). К фитонимам,

которые представлены в единичных фразеологизмах английского языка, относятся *beet* (1), *birch* (1), *chestnut* (2), *clover* (2), *carrot* (1), *flower* (1), *grape* (1), *lemon* (1), *mushroom* (1), *olive* (2).

Самую большую группу фразеологизмов составляют единицы с компонентом «*gose*»: *blue rose* – ‘голубая роза’ (т. е. что-л. недостижимое), *gather roses* (или *life's roses*) – ‘срывать цветы удовольствия’. Распространенными являются фразеологические единицы, имеющие в составе компонент «*apple*»: *apple of discord* – ‘яблоко раздора’, *the apple of one's eye* – ‘зеница ока’.

Самыми активными фитонимами в русском языке в плане образования ФЕ являются берёза (7 фразеологизмов), горох (13), корень (11), лавры (7), лес (9), лыко (7), орех (7), поле (13), солома (9), трава (9), хрен (7), яблоко (10). Средней активностью характеризуются фитонимы бобы (4), бор (4), дуб (4), ель (4), зерно (5), мак (5), осина (5), плод (4), репа (4), сад (4), сосна (4), табак (4), фи́га (4), цвет (6), шишка (6). Малочисленными являются фразеологизмы, содержащие единицы ананас (1), арбуз (2), белена (1), верба (1), виноград (1), жёлудь (1), каштаны (1), клюква (3), лен (1), лилия (1), лимон (2), лук (2), морковь (2), мох (2), перека́ти-поле (2), плевел (2), раки́товый куст (1), терн (1), хвощ (1), хлопок (1), ферфер (1) и некоторые другие.

Фразеобразовательная активность фитонимов сравниваемых языков обусловлена культурно-историческими и географическими факторами, например, выражение *задать ферферу* – ‘распекать, бранить, наказывать кого-либо’ является архаизмом и употребляется только в русском языке, как и фразеологизм *при царе горохе* – ‘в незапамятные времена, очень давно’; фитоним *имбирь* представлен только в английских ФЕ, например, *put some ginger into* – ‘работать с огоньком, с воодушевлением’. Наличие аутентичных фразеологизмов объясняется одним источником их происхождения, например, библейское выражение *адамово яблоко* – *Adam's apple*; древнегреческое выражение *почивать на лаврах* – *rest on one's laurels*. Такие единицы характеризуются универсальными для всех языков семантическими признаками.

Литература

1. Кунин, А. В. Большой англо-русский фразеологический словарь : ок. 20 000 фразеол. единиц / А. В. Кунин. – 5-е изд., испр. – М. : Живой яз., 1998. – 942 с.
2. Михельсон, М. И. Большой толково-фразеологический словарь русского языка / М. И. Михельсон. – М. : ЭТС, 2005. – 2208 с.

ВНЕШНИЙ ОБРАЗ ЖЕНЩИНЫ СКВОЗЬ ПРИЗМУ АНГЛИЙСКОЙ ФРАЗЕОЛОГИИ

Пилипончик И. В. (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – И. О. Ковалевич, канд. филол. наук

Следует отметить, что концепт «женщина» является одним из ключевых в любой лингвокультуре: женщина – это мать, жена, хранительница очага, социальный деятель и др. Женщину можно характеризовать с разных сторон. В центре нашего внимания оказываются внешние характеристики, которые довольно широко представлены в английской лингвокультуре. Это свидетельствует, прежде всего, о высокой значимости внешних данных для носителей английского языка. При этом внешние качества женщины важны как сами по себе, так и как дополнение к ее внутренним и социальным характеристикам.

Материалом для исследования послужили английские фразеологизмы в количестве 46 единиц, извлеченные методом сплошной выборки из англо-русского фразеологического словаря под редакцией А. В. Кунина [1]. Выбор материала обусловлен тем, что идиоматические выражения выступают в качестве трансляторов культуры и мировоззрения конкретного народа. Также важным представляется то, что английские фразеологические единицы ориентированы на описание данных, соотносимых с существующими в данном обществе нормами.

В результате проведенного исследования мы пришли к выводу, что наибольшей важностью для носителей английского языка характеризуются такие признаки, как молодость и красота. Первый из обозначенных признаков представлен фразеологизмами *a dolly bird*, *an alpha girl*, *sweet seventeen*. Компонент «красота» рассматриваемого нами микроконцепта выражен в следующих идиомах: *a glamour girl*, *a campus queen*, *a cover girl*, *a pin-up girl*, *perfect picture*, *the belle of the ball*, *work of art*, *May Queen*, *the queen of love*, *the queen of hearts* и др. В некоторых из перечисленных фразеологизмов присутствует образная составляющая: птица, картина, произведение искусства и др.

В разное время существовал разный идеал красоты и женственности. Так, например, в XVI в. эталоном привлекательности выступала женщина с пышными формами: *as plump as partridge*. Далее на смену этому образу приходит так называемая красота с обложки, популяризированная средствами массовой информации: длинные ноги, стройная фигура, наивный и одновременно соблазнительный вид (ср.: *a glamour girl*).

Часто женскую красоту ассоциируют с сексуальностью. В этом случае женская привлекательность обесценивается, принижается, а женщина рассматривается как объект сексуального влечения: *a slick chick, a pretty-pretty face, sex kitten, sex pot, sweetie pie*. Последний фразеологизм отражает особенность мужского сознания соотносить сексуальную привлекательность женщины с гастрономией и гастрономическими предпочтениями (ср.: *пальчики оближешь* и др.).

В области английской фразеологии положительная оценка внешних данных женщины может сопровождаться негативной оценкой ее внутренних качеств (интеллекта, характера). Кроме того, женщина, будучи воспринимаемой мужчиной в качестве сексуального объекта, может абсолютно игнорироваться как личность (*a / someone's bit of skirt (stuff, fluff, muslin), a / someone's piece (bit) of crumpet (tail)*). Образный компонент концепта актуализируется посредством соотнесения женщины с такими категориями, как «предмет одежды» и «часть тела».

Аспект «старость» менее представлен в английской фразеологии. При этом выражаемая оценка может быть как положительная (*the old lady, a woman of the world*), так и отрицательная (*an old cat, an old wife, old geezer*). В первом случае высказывается уважение женской мудрости и опыту, которые накапливаются с годами. Компонентами данных фразеологических единиц выступают слова *woman*, характеризующееся нейтральностью, и *lady*, относящее женщину к высшими слоями общества. В случае отрицательной оценки женского возраста в качестве конститuentов фразеологизмов выступают разговорные единицы *wife* и *geezer*. Образность достигается посредством сравнения пожилой женщины с кошкой (ср.: *an old cat*).

Таким образом, можем заключить, что внешность женщины неоднозначна. Высоко ценимые женские молодость и красота могут унижаться и опошляться (ср.: *sex kitten* и др.). Возраст женщины также вызывает противоречивые суждения: с одной стороны, мы имеем умудренную опытом женщину, а с другой – ворчливую старуху. Все представленные характеристики являются субъективными и выражают мужской взгляд на женскую натуру.

Литература

1. Кунин, А. В. Англо-русский фразеологический словарь / А. В. Кунин. – М. : Русский язык, 1984. – 944 с.

СОДЕРЖАНИЕ САЙТОВ КАФЕ

КАК ВИД АНГЛИЙСКОГО ГАСТРОНОМИЧЕСКОГО ДИСКУРСА

Решетникова К. О. (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – Е. В. Ковалёва, канд. филол. наук, доцент

Английский гастрономический дискурс является динамически развивающейся областью лингвистики, о чем свидетельствует огромное количество таких объектов, появившихся в последнее время. Исследование данного вида дискурса позволяет выявить различные социокультурные характеристики объектов.

Нами были проанализированы 10 веб-страниц, которые представляют собой различные заведения общественного питания, а именно рестораны Великобритании: CLARIDGE'S, The Rib Room, Wiltons, The Promenade at The Dorchester, The Rosebery Lounge, THE RITZ LONDON, Le Gavroche, Flat Three, The Peninsula Restaurant, Scott's. Проанализировав первичную информацию всех веб-страниц, можно заметить их идентичную структуру. Наиболее частотным элементом данных веб-страниц является онлайн бронирование столиков, в 95 % исследуемых сайтов ресторанов предоставляется меню данного заведения, а также зафиксирована информация с контактными данными (номер телефона, точный адрес, ссылки на официальные страницы или группы в социальных сетях (Twitter, Instagram, Facebook, YouTube). Около 50 % сайтов содержат схему проезда, что помогает посетителям найти местоположение ресторана.

Следует отметить, что 94,5 % исследуемых сайтов хорошо иллюстрированы, что позволяет рассмотреть фото блюд, не углубляясь в остальное содержание веб-сайта. Для данных

сайтов характерно размещение информации о происхождении своего заведения, а также подробное расписание (время работы (открытие / закрытие)), праздничные дни, время завтрака, обеда, ужина).

Наименее частотными элементами данных веб-страниц являются: возможность получить подарочный сертификат либо же любой другой комплимент от ресторана (44,7 %), возможность связаться через электронную почту (29,7 %), размещение информации о наградах и публичных достижениях ресторанов можно на 25 % сайтов. В 9,6 % веб-страниц предлагается познакомиться с шеф-поваром/персоналом, включая фотографии, в 10 % исследуемых веб-страниц содержится требование обязательного дресс-кода. Выявлено, что первоначальная информация о данных кафе не включает в себя цены на блюда, но присутствует указание на ссылку и на возможность использовать телефонный звонок в заведение для получения более детальной информации.

Таким образом, исследование содержания сайтов кафе показало, что данные сайты составлены лаконично, без избыточной информации, содержат информацию о меню, о контактных данных, о происхождении названия заведения, безусловно, привлекает внимание потенциальных посетителей.

Литература

1. Ратникова, И. Э. Имя собственное: от культурной семантики к языковой / И. Э. Ратникова. – Минск: Изд-во БГУ, 2003. – 214 с.
2. Верещагин, Е. М., Костомаров, В. Г. Лингвострановедческая теория слова / Верещагин Е. М., Костомаров В. Г. – М.: Русский язык, 1980. – 320 с.

ВЕБ-СТРАНИЦЫ МАГАЗИНОВ ОДЕЖДЫ АНГЛИЙСКИХ ГОРОДОВ КАК ПОЛИКОДОВЫЙ ТЕКСТ

Ровкач Е. И. (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – Е. В. Ковалёва, канд. филол. наук, доцент

Современные языковые теории характеризуются интенсивным развитием областей, которые примыкают к смежным дисциплинам. Социолингвистические исследования с учетом антропоцентрической парадигмы в лингвистике являются актуальными, о чем свидетельствуют работы Е.М. Верещагина, В.Г. Костомарова, И.Э. Ратниковой и др.

Нами было проанализировано 11 сайтов, которые представляют собой различные объекты социальной инфраструктуры, а именно предприятия торговли: ECCO, H&M, GAP, ZARA, Mamas&Papas, Disney Store, Pandora, Adidas, Reebok, Nike, Harrods.

Проанализировав первичную информацию всех сайтов, было выявлено, что структура данных веб-страниц идентична, наиболее частотным элементом данных веб-страниц является наличие ассортимента. В 80 % исследуемых сайтов реклама выпускаемого продукта демонстрируется моделями, наглядно показывающими внешний вид товара. Практически на всех сайтах присутствуют ссылки, при переходе на которые предоставлен выбор товара для женщин, мужчин и детей, а также условия для быстрого поиска товара. В 89,6 % исследуемых веб-страниц также указаны ссылки на страницы предприятия в социальных сетях (twitter, facebook, instagram, youtube и т.д.). Было выявлено, что практически три четверти сайтов включают возможность регистрации на сайте для совершения онлайн-покупок.

Наименее частотными элементами данных веб-страниц является наличие информации о скидках и доставке (по 20 % соответственно), а также возможность оценки качества товара пользователями (25 %).

Таким образом, исследование содержания веб-страниц магазинов одежды выявило, что исследуемые сайты содержат информацию о поиске необходимого товара, демонстрацию товара, ссылки на различные социальные сети, регистрацию на сайте и др.

Литература

1. Ратникова, И. Э. Имя собственное: от культурной семантики к языковой / И. Э. Ратникова. – Минск: БГУ, 2003. – 214 с.
2. Верещагин, Е. М. Лингвострановедческая теория слова / Е. М. Верещагин, В. Г. Костомаров. – М.: Русский язык, 1980. – 320 с.

ГЕНДЕРНЫЕ СТЕРЕОТИПЫ В НЕМЕЦКИХ И РУССКИХ ПАРЕМИЯХ

Рулевич Е. В. (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)

Налилова С. Р. (ГБОУВОРК «Крымский инженерно-педагогический университет», г. Симферополь)

Научный руководитель – Л. В. Пузан, канд. филол. наук, доцент

Сопоставительный анализ гендерных стереотипов, закрепленных во фразеологическом фонде двух или нескольких языков, представляет сегодня определенный интерес и актуален, поскольку отражает антропоориентированный подход к изучению языковых явлений. На современном этапе фразеология характеризуется постановкой новых задач, решение которых требует междисциплинарного подхода. Так, понимание тесной взаимосвязи языка и культуры обусловило развитие в последней трети XX века новых направлений во фразеологических исследованиях – лингвокультурологического, когнитивного и гендерного. Особое внимание к фразеологии, по мнению В. Телия, обусловлено тем, что именно эта часть лексикона способна закреплять в языке те образные выражения, которые ассоциируются с культурно-национальными эталонами и стереотипами.

Объектом нашего исследования послужили гендерно отмеченные паремии немецкого и русского языков. Цель исследования заключается в установлении и сравнении оценочных характеристик, приписываемых немецким и русским социумом, женщинам и мужчинам. Материалом исследования гендерных стереотипов в русских паремиях послужил сборник пословиц русского народа В. И. Даля. Немецкие пословицы и поговорки отбирались из электронных словарей.

Результаты исследования можно резюмировать следующим образом:

1. В обоих паремиологических фондах можно выделить следующие тематические группы: «Внешность», «Характер», «Интеллект», «Ценность мужчины и женщины». Наиболее многочисленной в обоих языках оказалась тематическая группа «Характер».

2. Основные гендерные стереотипы берут начало из паремиологического фонда нации. Не все пословицы актуальны сегодня. Это, в первую очередь, касается устаревшего взгляда на роль женщины в обществе. Гендерный стереотип женщины в патриархальной России и Германии создавался с позиций гендерной асимметрии. Это значит, что роль женщины с позиций мужчины сводилась исключительно к сексуальному партнерству и материнству.

3. Установлено, что большинство паремий русского и немецкого паремиологических фондов содержат отрицательные коннотации концепта «Женщина». Негативно в обеих лингвокультурах в рамках тематической группы «Характер» оцениваются такие женские качества, как болтливость, хитрость, легкомысленность, неверность, верховодство, вспыльчивость, плаксивость, транжирство, злость, коварство и др.

Положительную оценку заслуживают такие характеристики, как скромность, бережливость, чистоплотность, трудолюбие, воля, верность, выносливость, хозяйственность, целеустремленность, незаменимость.

4. Следует, однако, отметить, что такие, на первый взгляд, положительные качества, как ум и красота женщины воспринимаются противоположным полом как в русском, так и немецком обществе неоднозначно. Красота жены – повод для беспокойства мужа стать «рогоносцем», хотя каждый мужчина хотел бы иметь красивую жену. Красоте и нарядам женщины в русских паремиях предпочитается хозяйственность. Русские пословицы учат, что красота не вечна, что она только «до венца» и что «бабий век» длится только сорок лет, что женщина бывает красивой («белолицкой») только в праздники, а в будни она «чумичка». В немецкой лингвокультуре любая женщина считается красивой, если она хорошо одета. Красивые женщины, да и вообще женщины, в немецких и русских паремиях, как правило, глупы. Ср. нем. *Lange Haare – kurzer Verstand.* – Длинные волосы – короткий разум; русск. *Волос долог, да ум короток.*

5. Мужчина в обеих лингвокультурах предстает с положительной стороны. Он умнее и ценнее женщины, он держит жену в строгости, позволяя применение физической силы по отношению к ней, он чаще находится вне дома, тогда как место жены «у печи». Но как русский, так и немецкий мужчина зависим от женщины, осознает ответственность перед ней и семьей, ценит мать. Ср.: русск. *Муж жену береги, как трубу на бане!; Родители берегут дочь до венца, а муж – до конца; Три друга: отец, да мать, да а верная жена.*

Возраст и внешность для мужчины не имеет большого значения, в то время как для женщин, это, как правило, важная тема.

6. Как в русской, так и в немецкой паремии подчеркивается необходимость женщины/жены для мужчины и мужчины /мужа для женщины. Ср. нем. *Eine Frau ohne Mann ist ein Fenster ohne Scheiben*. – *Женщина без мужчины, что оконная рама без стекла*; русск. *Без мужа, что без головы; без жены, что без ума*.

7. Формирование гендерных стереотипов происходило под влиянием ряда экстралингвистических факторов. Большое влияние на общественную мораль и русский быт оказал «Домострой» – памятник русской публицистической и социально-этической мысли, содержащий регламентацию различных сторон жизни христианина (XVI в.); на мораль и немецкий быт – Гражданский Кодекс (1896 г.), в котором были прописаны права и обязанности граждан Германии, многие из которых действительно еще сегодня.

ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ ПАРАГРАФЕМНЫХ СРЕДСТВ В МЕДИЙНОМ КОММЕНТАРИИ

Румянцева Д. С. (УО ВГУ им. П. М. Машерова, г. Витебск)

Научный руководитель – О. В. Казимилова, канд. филол. наук, доцент

Специфика передачи и восприятия информации в коммуникации XXI века обуславливают возросший интерес языковедов к проблеме параграфемных средств, играющих значимую роль в организации креализованного текста и реализующих в нем разнообразные функции.

Цель исследования заключается в выявлении наиболее частотных параграфемных элементов в медийном жанре «комментарий».

Материал и методы. Материалом для исследования послужили комментарии из англоязычных печатных авторитетных газет “The New York Times International”, “The Wall Street Journal”, “Financial Times Europe” за 2018 г. В работе использованы следующие методы: описательный метод, метод комплексного и системного анализа, метод сплошной выборки, метод контекстуального анализа.

Результаты и их обсуждение.

Установлено, что параграфемные средства представляют собой средства шрифтового выделения (написание прописными буквами, варьирование шрифтов), нестандартное расположение текста и использование пунктуационных знаков (запятой, вопросительного и восклицательного знаков, скобок, кавычек и др.), различных символов (математических, денежных и др.) [1, с. 120].

На основе анализа практического материала нами выделены основные параграфемные элементы в англоязычном жанре «комментарий». Поясним сказанное некоторыми примерами.

1. Заголовок каждого комментария обозначен шрифтом большего размера, чем сам комментарий, возможно использование полужирного начертания. Например: *A placeholder prime minister departs. What comes next?* (The New York Times International), *Doomsday Climate Scenarios Are a Joke* (The Wall Street Journal).

2. Имя автора расположено сразу же после заголовка слева или в конце комментария выделено полужирным начертанием текста с применением шрифта большего размера. После текста курсивом в большинстве случаев может быть написана занимаемая им должность/профессия. Например: *By Russell Moore, By David P. Deavel, By Edwin Meese III And Mike Gonzalez Mr. Meese served as U.S. attorney general... Mr. Gonzalez is a senior fellow at Heritage and author of “A Race for the Future...”* (The Wall Street Journal).

3. Капитализация начального слова в статье, применяется для обозначения начала статьи. *Brexit has had the unfortunate effect of ...*, *“Money can’t buy love” sang Beatles ...* (Financial Times Europe), *If there were ever a no-brainer in international trade* (The Wall Street Journal).

4. Могут использоваться фотографии, картинки, связанные с темой комментария, может быть помещена черно-белая фотография автора (например, в “The New York Times International” и “The Wall Street Journal”) или цветная фотография автора (к примеру, в “Financial Times Europe”).

5. Выделение одного предложения, несущего главную мысль комментария или привлекающего внимание, полужирным начертанием, шрифтом большего размера в середине

текста, внутри горизонтальных линий (они находятся сверху и снизу предложения). *Reporting scientific progress would require admitting uncertainties* (The Wall Street Journal).

6. Использование горизонтальных пробелов для обозначения конца комментария и вертикальных для обозначения границ столбцов текста в газете “The Wall Street Journal”. Применение горизонтальных линий для разделения разных комментариев в “The New York Times International”. Употребление прерывистой линии в “Financial Times Europe”.

7. Применение цифр, математических символов, таблиц для компрессии текста или в качестве средства его пояснения. Например: *It was the 2016..., by more than 20% ...* (The Wall Street Journal).

Параграфемные средства в англоязычном комментарии могут употребляются в качестве самостоятельных носителей информации и содействуют лучшему уяснению смысла комментария адресатом. К наиболее частотным элементам параграфематики относятся: шрифтовое варьирование, изменение начертания слов, капитализация начального слова, употребление фотографий, картинок, цифр, математических символов, горизонтальных или вертикальных пробелов, служащие не только значимым средством донесения информации до адресата, но и обладающие особым прагматическим потенциалом.

Литература

1. Клюканов, И. Э. К функциональной характеристике графических приёмов / И. Э. Клюканов // Стилистика художественной речи : межвузовский тематический сборник. – Калинин : КГУ, 1982. – 171 с.

ОНИМЫ И ИХ ПРОИСХОЖДЕНИЕ В РОМАНЕ ДЖ. РОУЛИНГ «ГАРРИ ПОТТЕР И ОРДЕН ФЕНИКСА»

Рыжкина М. В. (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – О. Г. Яблонская, преподаватель

В художественной литературе онимы используются как стилистические средства для создания дополнительной характеристики героя или места действия. Актуальность данного исследования заключается в том, что роман Джоан Роулинг «Гарри Поттер и орден Феникса» является богатым материалом для выявления национальных и универсальных особенностей семантики онимов произведения.

Целью данной работы является систематизация источников происхождения онимов в романе «Гарри Поттер и орден Феникса» и раскрытие механизмов приобретения ими национальных черт.

Онимы произведения охватывают имена людей (*Аргус Филч, Римус Люпин*) и названия объектов (тюрьма *Азкабан*, факультет *Гриффиндор*). В ходе исследования были выявлены шесть основных источников происхождения онимов.

1. Латинский, например, *Арагог* (англ. Aragog) – паук-акромантул, которого Рубеус Хагрид в тайне от всех растил, когда учился в Хогвартсе на третьем курсе. «Арахнид» с латинского означает «паук», «гиг» – гигант. Результат слияния этих слов – «большой паук». Автор изменила «арагиг» на более благозвучное «арагог» [1]. К этой группе также относятся онимы *Арабелла, Макгонагалл, Люпин, Альбус* и другие.

2. Греческий, например, *Аластор «Грозный глаз» Грюм* (англ. Alastor «Mad-Eye» Moody) – шотландский волшебник, опытный мракоборец в отставке. В греческой мифологии Аластор – демон мщения [1]. В эту группу входят онимы *Аргус, Гермiona* и другие.

3. Немецкий, например, *Институт Дурмстранг* (англ. Durmstrang Institute) – школа магии и волшебства. За основу взято немецкое выражение «Sturm und Drang» – «буря и натиск» [1]. Так называлось одно из основных течений в немецкой литературе.

4. Индийский, например, *Нагайна* (англ. Nagini) – огромная ядовитая змея зеленовато-коричневого оттенка, принадлежащая Лорду Волан-де-Морту. «Naga» значит «змея» на древнеиндийском [1].

5. Французский, например, *Гриффиндор* (англ. Gryffindor) – один из факультетов школы чародейства и волшебства Хогвартса. Griffyndor в переводе с французского означает «золотой грифон» – волшебное существо, наполовину лев, наполовину орел [1], обладающее такими

свойствами как храбрость, благородство, честность. Именно так характеризуются ученики этого факультета. Другие онимы французского происхождения: *Волан-де-морт, Малфой*.

б. Английский, например, *Седрик Диггори* (англ. Cedric Diggory) – студент Пуффендуя, тихий, но в целом положительный. Фамилия Диггори скорее всего является производным от английского digger – «золотоискатель» и dignity – достоинство, благородство. Имя Седрик происходит от староанглийского слова «se(d)-ric», одно из значений которого «kindly, loved» – «благожелательный», «добрый», «приятный» [1]. К онимам английского происхождения также относятся *Гарри Поттер, Палумна Лавгуд, Магл* и другие.

Таким образом, имена и названия английского происхождения являются самой большой группой и составляют 36%, что является логичным для англоязычного автора. При таком способе создания онимов сохраняются национальные характеристики художественных образов. Онимы латинского происхождения (26 %), греческого (21 %), французского (9 %), немецкого и индийского (по 4 %) сохраняют в себе семантику, которая ассоциируется с названием-источником. Такой источник обычно известен и понятен читателю, т. е. является универсальным для иноязычных читателей, однако созданный на его основе оним конкретизируется или дополняется коннотациями в контексте произведения. Проведенный анализ показал, что онимы в романе Дж. Роулинг «Гарри Поттер и орден Феникса» являются эффективным стилистическим приемом, используемым для создания общей идеи произведения.

Литература

1. Гарри Поттер Вики [Электронный ресурс] // Энциклопедия о мире Гарри Поттера. – Режим доступа: <http://ru.harrypotter.wikia.com/wiki/%D0%9F%D0%BE%D1%80%D1%82%D0%B0%D0%BB:%D0%A1%D1%82%D0%B0%D1%80%D1%82>. – Дата доступа: 14.03.2018.

ПРИНЦИПЫ НОМИНАЦИИ АНГЛИЙСКИХ ЛИЧНЫХ ИМЕН

Сапарлыева А. Б. (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – И. О. Ковалевич, канд. филол. наук

С глубокой древности имена играют особую роль в жизни человека. Существует предположение, что имя несет в себе определенную информацию, которая оказывает определенное влияние на характер и судьбу человека [1, с. 26]. Неудивительно, что родители подходят со всей серьезностью к выбору имени своих детей.

Цель нашего исследования заключалась в выявлении этимологических особенностей английских личных имен. Нами были проанализированы 20 наиболее популярных мужских и женских имен, согласно данным, представленным в британской газете “Daily Express” [2].

В результате проведенного анализа установлено, что основную часть как мужского, так и женского именника составляют имена еврейского происхождения (60 % мужских имен и 30 % женских имен). Кроме того, в состав мужского именника входят имена из французского (10 %), греческого (10 %), немецкого (10 %) и арабского (10 %) языков. Женский именник включает также имена греческого (20 %), латинского (20 %), английского (10 %), шотландского (10 %), немецкого (10 %) происхождения.

Часто употребляемые мужские имена *Michael, Ethan, Jacob, Noah, Joshua* имеют еврейское происхождение. *Michael* выражает значение ‘подобный Богу’. Данное имя было записано в Библии архангелом Михаилом, которого римские католики считают святым. Имя *Ethan* переводится с древнееврейского как ‘постоянный, твердый, сильный, крепкий’. *Jacob* выражает значение ‘держась за пята’, ‘последователь Бога’. Согласно Библии, *Jacob* появился на свет вслед за своим братом-близнецом Исавом, держа его за пятку. Древнееврейское имя *Noah* означает ‘успокаивающий, умиротворяющий’ [3]. *Joshua* – древнееврейское *Yeshua* – передает значение ‘спасение’. Имя *Mason* имеет французское происхождение и обозначает ‘каменщик’. В свою очередь, *Christopher* имеет древнегреческие корни также связано с христианством, выражая значение ‘несущий Христа’: *Christ* ‘Христос’ + *phero* ‘нести, приносить’. Имя *William* имеет германское происхождение и представляет результат композиции двух древнегерманских слов *willio* ‘воля, решительность’ и *helm* ‘шлем, защита’. Следовательно, *William* в переводе означает ‘решительный защитник’. Арабское имя *Muhammad* достаточно популярно. Данное имя

происходит от таких арабских слов, как *muhammad* ‘достойный похвалы’ и *hamid* ‘похвалить, поблагодарить’ [3].

Женский именник включает такие наиболее употребительные имена, как *Jessica, Madison, Sophie, Amelia* и др. Еврейское имя *Jessica* означает ‘предвидение’, ‘возможность увидеть потенциал в будущем’, ‘ясновидение’. На иврите оно звучит как ‘видеть’. Имя *Abigail* – еврейское *Abhigayil* – выражает значение ‘мой отец радуется’. Данное имя является результатом сложения *abh* ‘отец’ и *gil* ‘радоваться’. В Ветхом Завете Абигейл была третьей женой царя Давида и характеризуется красотой внешней и внутренней. Она называла себя служанкой Давида, и ее имя стало широко использоваться в Англии в XVI веке под влиянием пуританства [2]. Имя *Isabella* также имеет библейские корни и переводится с иврита как ‘Бог – моя клятва’ ‘посвящённая Богу’. Имя *Lily* произошло от латинского *lilium* ‘лилия’ и обозначает женщину как хрупкое, нежное создание, наделенное красотой и обаянием. *Emily* также имеет латинское происхождение и мотивируется субстантивом *aemulus* со значением ‘подражание, соперничество’. Такие женские имена, как *Ella* и *Sophie* имеют греческие корни. Согласно одной из версий, имя *Ella* переводится с греческого как ‘заря’, ‘свет’. Существует также мнение, что данное имя имеет нормандское происхождение и является сокращенным вариантом германского имени *Alia*, которое является составной частью некоторых германских имен и означает ‘другая’. Имя *Sophie* переводится с греческого как ‘мудрость’. *Amelia* характеризуется немецким происхождением и *vjnbdbhetncz amal*, что в переводе означает ‘труд, работа’. Можно заключить, что *Амелия* – эта та, которая любит работать и проявляет трудолюбие. Имя *Isla* происходит от названия шотландского острова *Islay* и означает ‘с западного побережья Шотландии’. Оно вошло в употребление лишь в XX веке и сразу же завоевало популярность. Этимология имени *Madison* вызывает споры в научных кругах. Согласно одной из версий, данное имя происходит от соответствующей английской фамилии с компонентом *son* ‘сын’.

Таким образом, можем заключить, что английские личные имена имеют самое разное происхождение. Основное количество популярных на сегодняшний день имен характеризуются еврейским происхождением. Это связано с тем, что христианская религия является неотъемлемой частью истории британского общества.

Литература

1. Суперанская, А. В. Общая теория имени собственного / А. В. Суперанская. – М. : Книжный дом “ЛИБРОКОМ”, 2009. – 368 с.
2. Daily Express [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://www.express.co.uk/>. – Дата доступа : 03.03.2018.
3. Рыбкина, А. И. Словарь английских личных имен / А. И. Рыбакин. – М. : Астрель, 2000. – 113 с.

СОПОСТАВИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ В РУССКОМ И НЕМЕЦКОМ ЯЗЫКАХ

Санего А. В. (УО РГПК, г. Речица)

Научный руководитель – Н. П. Лагунова, преподаватель

Фразеологизмы – это отражения народной мудрости, многие из них существуют в языке десятки и сотни лет, так как народ любит меткие образные выражения, с помощью которых можно передать и веселую музыку, и злую насмешку. Фразеологические обороты различны по своему происхождению. В частности, много из них перешло в литературный язык из речи представителей различных профессий. В основе некоторых фразеологических оборотов лежат факты прошлой истории, а также легенды и факты античности. Часть фразеологизмов перешла к нам из религиозных книг.

Фразеологизм (фразеологический оборот, фразема) – устойчивое по составу и структуре, лексически неделимое и целостное по значению словосочетание или предложение, выполняющее функцию отдельной лексемы (словарной единицы).

Для правильного использования каждого фразеологизма в речи необходимо знать следующее:

- 1) форму, в которой он употребляется, а также его лексические, структурные и другие варианты;
- 2) его основное содержание и различные дополнительные значения, в том числе стилистическую окраску;
- 3) возможность его изменения, т. е. меру его формальной и смысловой стабильности;
- 4) ситуацию или контекст, в которых уместно применение данного фразеологизма.

Знакомство с некоторыми общими чертами, присущими всем устойчивым фразам или отдельными их разрядами, облегчит понимание немецкой речи.

В данной работе мы провели сопоставительный анализ фразеологизмов русского и немецкого языка, относящихся к внешности человека.

Такие фразеологизмы, как правило, построены на шутке, иронии, иногда они чем-то даже похожи на прозвища, порой забавные, а порой и обидные. В образной основе таких фразеологизмов обычно раскрываются особенности жизни, быта того или иного народа. Сравните, например, происхождение фразеологизма, обозначающего высокий рост человека, в различных языках. Во Франции выращивают виноград, вьющееся растение, для которого нужна подпорка. Об очень высоком человеке здесь говорят большая подпорка. В венгерских деревнях приятно радуют взгляд аккуратные, тщательно побеленные домики. Очень высокого человека здесь называют белильная кисть длиной до неба. В немецкой и русской фразеологии тоже есть свои шутивно-иронические прозвища для очень высоких людей. В немецких деревнях с давних пор выращивали хмель – *der Hopfen* и фасоль – *die Bohnen*. Это тоже вьющиеся растения. Для того чтобы побеги поднимались вверх, ставятся подпорки – *die Stangen*. О высоких и тощих людях здесь принято говорить *eine lange Hopfenstange* или *eine lange Bohnenstange*. Слово *lang-*длинный усиливает образность всего выражения, вызывая представление о чем-то непомерно вытянутом в длину *Ist es dein Bruder? Это твой брат? Na, eine lange Bohnenstange. Ну и жердь!*

Положительную оценку человека маленького роста выражают фразеологизмы *klein, aber fein*; *klein, aber oho!* А в русском языке – мал золотник, да дорог. Однако по отношению к людям маленького роста и у немцев, и у русских есть тоже забавные и не всегда безобидные шутки. Мы говорим о маленьких людях: от горшка два вершка. Итак, горшок невелик. А вершок еще меньше. Эта старинная мера длины равна 4,4 см. Наверное, даже самый маленький ребенок все-таки не на два вершка выше горшка. Однако народная шутка нашла свое выражение именно в таком неправдоподобном уменьшении человеческого роста. Немцы говорят о маленьких людях не без насмешки: *kaum drei Käse hoch*.

Исследование фразеологических оборотов, их классификация позволяют решить целый ряд вопросов, касающихся значимых единиц языка в целом, характера лексического значения слов, соотношения синтаксической сочетаемости слов и их значения, различных вопросов словообразования и этимологии, стилистики художественной речи.

Рассматривая фразеологизмы, которые употребляются для характеристики людей, мы пришли к выводу, что не так уж и сложно найти эквиваленты в русском и немецком языке. Связано это, с тем, что любой народ дает приблизительно одинаковую оценку человеку, характеризуя его определенные качества. Исключением же являются только те фразеологизмы, которые возникли в результате каких-то местных особенностей народа. Но это, еще больше интересует людей, изучающих фразеологию.

В заключение нужно сказать, что зная фразеологизмы, как русского, так и немецкого, да и вообще любого языка, употребляя их, мы можем только украсить свою речь, придать ей большую выразительность, заинтересовав тем самым своего слушателя.

Литература

1. Виноградов, В. В. Лексикология и лексикография : Избранные труды / В. В. Виноградов. – М. : Наука, 1977. – 312 с.
2. Молочко, Г. А. Лексика и фразеология русского языка / Г. А. Молочко. – Минск : Народная асвета, 1974. – 144 с.

ОККАЗИОНАЛИЗМ КАК СРЕДСТВО СОЗДАНИЯ КОМИЗМА

Светогорова А. Г. (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – И. О. Ковалевич, канд. филол. наук

Настоящее исследование проводится в рамках актуального на сегодняшний день антропоцентрического направления в лингвистике, изучающего язык не как нечто отвлеченное, независимо существующее, а как продукт деятельности человека. Окказионализмы как ничто лучше отражают человеческий фактор в языке, т. к. данные лексические единицы создаются говорящим или пишущим в условиях конкретной речевой ситуации. Существует множество работ, посвященных разностороннему исследованию проблем окказионального словотворчества (В. В. Виноградова, Г. О. Винокур, Е. А. Земская, А. Г. Лыков, С. Ж. Нухов и др.). Однако интерес к этой проблеме не угасает, т. к. окказиональные новообразования, помимо того, что они демонстрируют скрытые возможности языка, отражают индивидуальные особенности конкретной языковой личности, способной мыслить творчески и нестандартно.

Лыков А. Г. выделяет целый ряд критериев, позволяющих отграничить окказионализмы от канонических слов (речевая принадлежность, функциональная одноразовость, творимость, индивидуальная принадлежность и др.), в числе которых называется присущая данным речевым единицам экспрессия, напрямую зависящая от степени контраста составляющих конкретный окказионализм морфем [1, с. 16].

В художественном дискурсе окказионализмы несут особый заряд экспрессии, граничащей с эмоциональностью, оценочностью и образностью. Часто окказиональные дериваты используются в качестве средств создания комизма. Примером тому являются юмористические произведения П. Г. Вудхауса («*My man Jeeves*», «*Jeeves in the Offing*», «*Jeeves in the Offing*»), содержащие большое количество окказионализмов, которые образованы самыми разнообразными способами (аффиксация, сложение, аббревиация и усечение, конверсия, контаминация). Наша задача заключается в стилистическом анализе данных единиц с учетом их структурных характеристик.

Экспрессия аффиксальных дериватов достигается посредством сочетания семантически контрастирующих морфем. Примером тому служит окказионализм *Spodeless: A glance up and down the passage having apparently satisfied him that it was, for the moment, Spodeless* [2]. Данный дериват создается по словообразовательному типу N + -less (ср.: *care – careless, child – childless* и др.). Автор произведения расширяет производящую базу указанного словообразовательного типа за счет использования имени собственного в качестве мотивирующей основы. Подобные новообразования характеризуются высокой степенью экспрессии.

Окказионализм *anti-sausage* также построен на семантическом контрасте составляющих его конституентов, который усиливается посредством синтаксического окружения слова: *She spoke as if she belonged to an anti-sausage society or a league for the suppression of eggs* [2]. В данном случае автором высмеивается определенная гастрономическая привычка, которая возводится в ранг масштабного социального явления. Предполагается, что есть большая группа людей, занимающаяся «важной», на их взгляд, деятельностью, направленной против производства и потребления такого продукта питания, как сосиски.

Окказиональные композиты могут выражать скрытое сравнение. Примером тому служит окказионализм *pig-gleam*, образованный по модели N+N: *The ecstatic pig-gleam had faded from his eyes* [3]. Из контекста становится понятным, что автор соотносит главного героя со свиньей. Подобные новообразования выражают явную негативную оценку и выступают в качестве образных единиц. Особая выразительность может быть достигнута посредством использования в качестве деривационной базы компонентов фразеологизма. Это мы видим на примере окказионального слова *cat-swinging*: *My own apartment ... was a sort of hermit's cell in which one would have been hard put to it to swing a cat, even a smaller one than Augustus, not of course that one often wants to do much cat-swinging* (ср. *no / not enough room to swing a cat – 'яблоку негде упасть; негде повернуться'*) [4].

Не менее интересным является использование П. Г. Вудхаусом окказиональных аббревиатур. Этот способ отражает тенденцию к рационализации языка, к экономии языковых усилий. Сложному сокращению подвергаются, как правило, термины, названия стран, организаций и т. п. Окказиональная аббревиация имеет ярко выраженный юмористический

эффект, т.к. сокращение в большинстве случаев является неожиданным. Например, *c.b.* в переименованном идиоматическом выражении *to feel like something the c.b. in* является сокращенным от *cat brought* (ср.: *look like something the cat brought in*). Окказионализм *b.p.* мотивирован словосочетанием *brave preserver: Well, of course the first thing the man of sensibility does on these occasions is to thank his brave preserver. I turned to do this, and blow me tight if the b.p. wasn't Jeeves...* [4].

Таким образом, окказионализмы в силу своих структурных и семантических особенностей способны выступать в качестве средств создания разнообразных стилистических эффектов, включая комизм, который предполагает первоначальную растерянность, удивление со стороны читающего / пишущего [5, с. 34]. Это достигается посредством контраста морфем, скрытого сравнения, несоответствия формы содержанию и т. д.

Литература

1. Лыков, А. Г. Современная русская лексикология: (русское окказиональное слово) : учеб. пособие для филол. фак. ун-тов / А. Г. Лыков. – М. : Высш. шк., 1976. – 21 с.
2. Wodehouse, P. G. *My man Jeeves* / P. G. Wodehouse. – New York : Gramercy Book, 2007. – 256 pp.
3. Wodehouse, P. G. *Jeeves in the Offing* / P. G. Wodehouse. – London : Penguin Books Ltd, 2008. – 208 pp.
4. Wodehouse, P. G. *Much obliged, Jeeves* / P. G. Wodehouse. – London : Penguin Books Ltd, 2008. – 224 pp.
5. Санников, В. З. Русский язык в зеркале языковой игры / В. З. Санников. – изд. 3-е. – М. : Яз. слав. культуры, 2002. – 552 с.

КОГНИТИВНЫЕ ОСНОВЫ ПРОЦЕССА ФРАЗЕОЛОГИЗАЦИИ

Сечко А. М. (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)
Научный руководитель – М. С. Качур, ст. преподаватель

Целью данной работы является изучение когнитивных основ возникновения конкретных языковых единиц английского и немецкого языков: англ. *to bind the wounds of division* – ‘букв. связать раны разделения’ – ‘объединиться’; нем. *Solidarität ist keine Einbahnstrasse* – ‘букв. солидарность – это не дорога с односторонним движением’ – ‘значение совместного действия’.

Нами были изучены инаугурационная речь президента США Дональда Трампа [1] и приветственная декларация федерального канцлера Германии Ангелы Меркель [2] с целью изучения образной асимметрии дискурса двух политических лидеров. Так нами были получены примеры с общим семантическим значением «совместное действие, объединение», выражаемое разными по образной составляющей языковыми единицами.

Изучив когнитивные основы процесса фразеологизации данных языковых единиц, мы установили разные цепочки внутренних процессов мысленного сопоставления: смысловой анализ изначальных опытно-практических сведений, ассоциативное сопоставление их с элементами вторичной денотативной ситуации, формирование основы сравнения и смысловое синтезирование элементов, получаемых в результате внутренних познавательных процессов.

В порождении данных ФЕ приняли участие не столько «тело» знаков первичной номинации, сколько индуцируемые ими ассоциативно-образные схемы, которые возникают в результате целостного восприятия всей денотативной ситуации, передаваемой дискурсом. Например, за выражением Д. Трампа «...*to bind the wounds of division*...» стоит целая история страны (опытно-практические сведения), ассоциативное сопоставление идеи объединения во время выборов президента страны с идеей объединения людей совместным горем (раны) → формируется основа сравнения – объединение, смысловое синтезирование необходимых для правильной интерпретации элементов происходит средствами анализа, сопоставления и креативного мышления.

В значении выражения А. Меркель «...*Solidarität ist keine Einbahnstraße*...» заложена следующая ментальная схема: образ дороги с односторонним движением из мира действительности + отрицательная частица *keine* → формируется основа сравнения – совместное движение, смысловое синтезирование происходит на основе принципа деятельности. Здесь работает дискурсивное мышление. Деятельность, как объясняет Н. Ф. Алефиренко, выступает не

просто объяснительным принципом, она определяет границы культурного пространства и структурирует его в процессе языковой объективации [3, с. 32–43]. Одновременно выражается и оценочное отношение к действительности.

Таким образом, значение изучаемых нами устойчивых выражений в дискурсе политических лидеров соотносится с вполне определенными образами предметно-практической деятельности. Дополнительный смысл значения – коннотации знаков приобретаются в дискурсивно-когнитивной деятельности в зависимости от мотивов, целей и намерений коммуникантов и в результате смысловых преобразований данных единиц. Когнитивной основой возникновения ФЕ является не интеллектуальная деятельность человека, а социально-обусловленная потребность порождения таких экспрессивно-оценочных знаков.

Литература

1. Trump, D. Donald Trump's Full Inauguration Speech [Electronic resource] / CNN Politics. – Mode of access: https://edition.cnn.com/2016/11/09/politics/donald-trump-victory_sp_eech/index.html. – Date of access: 17.03.2018.
2. Merkel, A. Regierungserklärung von Bundeskanzlerin Merkel [elektronische Ressource] / A. Merkel // Die Bundeskanzlerin. – Zugriffsmodus: <https://www.bundeskanzlerin.de/Content/DE/Regierungserklaerung/2018/2018-02-23-regierungserklaerung-merkel.html>. – Datum des Zugriffs: 17.03.2018.
3. Алефиренко, Н. Ф. Фразеология в свете современных лингвистических парадигм / Н. Ф. Алефиренко. – М. : Элпис, 2008. – 271 с.

ЭВФЕМИСТИЧЕСКИЕ НЕОЛОГИЗМЫ И ИХ ГРУППЫ

Сивченко Д. В. (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – И. Н. Гуцко, ст. преподаватель

Среди неологизмов особое место занимают эвфемистические неологизмы. Их использование в речи часто детерминировано принципом вежливости. Особую актуальность приобретает исследование прагматики эвфемистических неологизмов. Практический материал исследования позволил нам выделить следующие группы исследуемого явления:

1. Эвфемизмы, используемые для номинации негативных явлений или событий в военной сфере – *conflict* (война), *device* (взрывное устройство), *air support* (воздушная бомбардировка), *training base* (военная база); в социально-экономической сфере – *reserve of labour force* (безработица), *downsizing* (увольнение, сокращение).

2. Эвфемизмы, вуалирующие номинацию явлений или событий, упоминание которых может вызывать страх или неприятные ассоциации. Так, вместо глагола *to die* (умереть) могут использоваться следующие эвфемизмы – *to pass away* (уйти в мир иной), *to depart* (отчалить), *to join the majority* (присоединиться к большинству), *to sleep the sleep that knows no waking* (заснуть беспробудным сном). Часто можно встретить шуточные, разговорные выражения типа *to kick the bucket*, *to kick off*, *to hop the twig* (дать дуба, сыграть в ящик).

3. Эвфемизмы, цель использования которых – поднять престиж отдельных профессий, например: *mortician* или *funeral director* (работник кладбища), *sanitation engineer* (мусорщик), *environmental hygienist* (дворник), *hairstylist* или *beautician* (парикмахер), *glass maintenance engineer* (мойщик окон).

4. Эвфемизмы, вуалирующие следующие виды дискриминации – возрастную (*senior*, *seasoned*, *distinguished* в отношении пожилых людей); имущественную (*the needy*, *the socially deprived*, *the underprivileged* в отношении слоев населения с низким уровнем достатка); интеллектуальную (*differently abled*, *handicapped* в отношении инвалидов); *mentally challenged*, *unbalanced*, *half-wilted* в отношении людей с психическими расстройствами и отклонениями в развитии); расовую и этническую (*African-American*, *person of black race* в отношении представителей негритянского населения США, *Jewish person* в отношении евреев).

РАЗЛИЧИЯ МЕЖДУ ВИДАМИ КИНОПЕРЕВОДА НА ПРИМЕРЕ КИНОФИЛЬМА «ДНЕВНИК БРИДЖИТ ДЖОНС»

Скробот Д. Г. (УО БрГУ им. А. С. Пушкина, г. Брест)

Научный руководитель – М. В. Ярошук, ст. преподаватель

Одно из ведущих мест в индустрии развлечений занимает кинематограф. Этот вид искусства позволяет не только приятно провести время, отдохнуть, но и осуществить культурный обмен, сформировать мировоззрение, сохранить и передать информацию от поколения к поколению. Осуществить передачу культурной ценности невозможно без перевода зарубежных фильмов. От качества перевода иностранного фильма зависит адекватность полноценной передачи его смысла зрителю. Даже неудачно подобранное слово способно исказить смысл первоначального материала до полной неузнаваемости.

Актуальность данной работы обусловлена популярностью иностранной кинопродукции на телевидении и в кинопрокате, которая требует качественного перевода на русский язык

Целью исследования является сравнение видов киноперевода и выявление их особенностей на примере диалогов кинофильма «Дневник Бриджит Джонс».

Задумка романа «Дневник Бриджит Джонс» принадлежит писательнице Хелен Филдинг. Будучи журналистом, писательнице поступило предложение вести колонку в газете “The Independent” от своего лица. Однако идея автобиографичности не устроила Хелен, и она решила создать вымышленного анонимного и комичного персонажа. Получилась ироничная пародия на её, изнуряющих себя диетами и не способных навести порядок в собственной жизни, ровесниц. Так на свет появилась Бриджит Джонс. После положительных откликов миллионов читательниц о первых выпусках, Хелен Филдинг предложили сделать забавную Бриджит героиней романа. Следует заметить, что в основу книги лег сюжет одного из наиболее популярных романов XIX в. – «Гордость и предубеждение» Джейн Остин. Вскоре в 2001 году книга была экранизирована.

По сюжету мелодрамы незамужняя 32-летняя женщина заводит дневник, в котором описывает свои достижения, планы и цели: как она будет избавляться от лишнего веса и вредных привычек, а также налаживать личную жизнь. Сюжет и идея фильма оказались чрезвычайно популярными во многих странах, что и вынудило закупить фильм во многие страны мира.

На русский язык кинофильм выполнен в таких видах перевода, как дублирование и закадровое озвучивание.

Дублирование (дубляж) – вид киноперевода, при котором реплики персонажей переводятся с иностранного языка и затем озвучиваются профессиональными актерами. Цель дубляжа – создание у зрителей ощущения того, что персонажи фильма говорят на их языке, поэтому подбор фраз должен быть таким, чтобы не только передавать смысл сказанного, но и соответствовать артикуляции иностранных актеров. Существует и более простой способ дубляжа, когда синхронизируются только начало и конец фразы, так называемый липсинг (от англ. lip sync).

Закадровое озвучивание делается на два или на несколько голосов. Это своего рода псевдо дубляж, когда в студийных условиях на слегка приглушенную иностранную речь накладывается русский перевод в актерском исполнении [1].

Одним из ярких примеров этих видов перевода является диалог между Бриджит и её лучшей подругой Джуди. Проанализировав перевод данного диалога с помощью дубляжа, можно заметить полное несовпадение перевода вопроса „Am I co-dependent? “Перевести вопрос более близко к тексту не представляется возможным, так как исходя из контекста прилагательное ‘co-dependent’ невозможно перевести одним словом, что нарушит синхронность воспроизведения с изображением.

В то время как в переводе с закадровым озвучиванием вопрос приобрел совершенно не тот смысл, что не подлежит объяснению.

По-разному также произведен перевод, такой фразы, как „a big knob head with no knob“:

ИТ: – *Am I co-dependent? – No, you are not. It's not you. You are lovely. It's Vile Richard. Ugh. He's just a big knob head with no knob.*

ПТ1: – *Мне так одиноко, неужели я это заслужила? – Конечно же нет. Дело не в тебе, ты прекрасный человек. Проблема в Ричарде. Он же головастик без мозгов.*

ПТ2: – *Он сказал, что я многого хочу, но я же не нахлебница, не нахлебница!* – Конечно же нет. Дело не в тебе, ты прелесть, в отличие от Ричарда. Он просто унитаз с ушами.

Анализ примеров позволяет сделать вывод о том, что перевод, выполненный с помощью дубляжа, является лексически более окрашенным и в наименьшей степени искажает художественный замысел фильма. По сравнению с закадровым озвучиванием, этот вид перевода более отдален от оригинального текста, но в то же время адаптирован для русского зрителя.

Литература

1. Кузьмичев, С. А. Перевод кинофильмов как отдельный вид перевода / С. А. Кузьмичев // Вестник Московского Государственного Лингвистического университета. – 2012. – № 642. – С. 140–149.

СЕМАНТИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ НАИМЕНОВАНИЙ ОБЪЕКТОВ ТОРГОВЛИ

(на примере эргонимов г. Мозырь)

Таранова К. С. (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – Е. В. Ковалёва, канд. филол. наук, доцент

Эргонимические единицы представляют собой наиболее динамично развивающийся класс ономастической лексики. Под эргонимами традиционно понимаются названия любого городского объекта, учреждения, корпорации, предприятия, общества или даже деловое общество людей. Данные ономастические единицы рассматривались в работах М. В. Горбаневского, А. М. Мезенко, А. В. Суперанской и др. Объектом нашего исследования являются эргонимы ул. Притыцкого (г. Мозырь).

Отантропонимные названия составляют 27,3 % от исследуемых единиц. Так, наименование салона красоты *Катрин* – плюс происходит от имени собственного *Катрин*, что является французским вариантом имени Екатерина. Как известно, Франция всегда являлась эталоном моды и красоты. Лексема *плюс* указывает на дополнительные услуги в данном учреждении. Наименование магазина *Бахус*, который специализируется на продаже алкогольных напитков, дает непосредственную информацию о содержащемся ассортименте, так как мотивировано именем *Бахус* – богом виноделия. Название торгового центра *Данко* соотносится с антропонимом *Данко*, наименование магазина бытовой химии *Ирма* – с женским именем *Ирма*.

Отапеллятивные названия преобладают в исследуемых эргонимах (63,7 %). Такие единицы мотивированы апеллиативами, которые указывают на особенности услуг данного учреждения. Так, название салона сотовой связи *Связной* происходит от лексемы *связной*, а именно свидетельствует об услугах, которые оказывает данный объект. Название торгового объекта *МастерОК* (строительный магазин) образована от лексемы *мастер* и английской лексемы *ОК* ‘хорошо’, что свидетельствует о качестве товара. Ономастическая единица *Остров чистоты* содержит указания на сферу деятельности, а именно на торговлю средствами бытовой химии и гигиены, так как мотивировано лексемами *остров* и *чистота*. Название магазина ритуальных услуг *Ангел* подчеркивает сферу деятельности данного объекта (апеллиатив *ангел* соотносится с умиротворением и покоем).

Белорусскоязычные лексемы в качестве апеллиативов зафиксированы в названии магазинов *Старажытны* (от лексемы *старажытны*), *Ласунак* (от лексемы *ласунак*) и указывают на ассортимент, в частности, на широкий выбор товаров белорусского производства.

Таким образом, среди исследуемых эргонимов выявлены отантропонимные (*Катрин*) и отапеллятивные наименования (*Остров чистоты*), которые преимущественно указывают на характер деятельности объекта.

Литература

1. Подольская, Н. В. Словарь русской ономастической терминологии / Н. В. Подольская. – М. : Наука, 1988. – 199 с.

2. Теория и методика ономастических исследований / А. В. Суперанская [и др.]; под общ. ред. А. П. Непокупного. – М. : Наука, 1986. – 255 с.

ГЕНДЕРНЫЙ АСПЕКТ В ЖАНРЕ ДЕТЕКТИВА

Устинов Е. В. (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – Н. Н. Фёдорова, канд. филол. наук, доцент

Детектив является одним из популярнейших литературных жанров. Классическими представителями этого жанра являются Артур Конан Дойл и Агата Кристи. Личности авторов отражаются не только в содержании их произведений, но и в том, как они представляют персонажей. Учет гендерных характеристик авторов при анализе литературных произведений составляет актуальность исследования.

Ярчайшими представителями литературных героев детективного жанра являются главные герои их произведений – Шерлок Холмс, Эркюль Пуаро и Мисс Марпл. Каждый из этих героев имеет ряд уникальных черт характера, делающих их столь привлекательными для читателя. Следует отметить, что в рассказах о Холмсе повествование ведётся от лица друга и соратника главного действующего героя доктора Ватсона, т.е. взгляд на вещи выражается с мужской точки зрения. В произведениях А. Кристи, где главным действующим лицом является частный детектив Эркюль Пуаро, повествование ведётся, как и в рассказах о Шерлоке Холмсе, от первого лица мужского рода – капитана Гастингса. А. Кристи описывает события от лица мужчины, таким образом пытаясь посмотреть на происходящее с точки зрения мужчины. Несмотря на это, писатели отличаются в презентации личностей своих героев.

Так, для А. Кристи важным является описание внешности главного героя:

He was hardly more than five feet, four inches, but carried himself with great dignity. His head was exactly the shape of an egg, and he always perched it a little on one side. His moustache was very stiff and military [1].

А. Конан Дойл, в свою очередь, не уделяет внимания описанию внешности, начиная повествование сразу с описания черт личности:

Holmes was certainly not a difficult man to live with. He was quiet in his ways, and his habits were regular [2].

Методы, с помощью которых главные герои ведут расследование, также различаются. Шерлок Холмс представляется как человек, в крайней степени увлечённый тем, что он делает, и равнодушный ко всему, что не имеет отношения к его увлечениям:

He is a little queer in his ideas – an enthusiast in some branches of science [2].

His ignorance was as remarkable as his knowledge [2].

His eyes fairly glittered as he spoke [2].

Nothing could exceed his energy when the working fit was upon him [2].

В расследованиях он всегда полагается только на логику, метод дедукции и научное обоснование произошедшего и никогда не обращается к психологии взаимоотношений между людьми и суждения из личного опыта:

It is a capital mistake to theorize before you have all the evidence. It biases the judgment [2].

The Science of Deduction and Analysis is one which can only be acquired by long and patient study [2].

From a drop of water a logician could infer the possibility of an Atlantic or a Niagara without having seen or heard of one or the other [2].

Техника Эркюля Пуаро заключается в изучении психологии преступления и человеческих взаимоотношений: *There is such a thing as the individual touch [...] I am speaking to you now of the psychology of crime [...] Each criminal has his particular method* [3].

Вместе с этим, в отличие от Шерлока Холмса, суждения Эркюля Пуаро часто оказываются под влиянием его чувств, а не логики:

And yet – I was not satisfied, mon ami. I was not satisfied... [3].

It is always wise to suspect everybody until you can prove logically, and to your own satisfaction, that they are innocent [3].

Instinct is a marvellous thing. It can neither be explained nor ignored [3].

Таким образом, можем заключить, что гендерный подход позволяет по-новому интерпретировать произведения художественной литературы, где наглядно и глубоко воплощаются мужской и женский взгляд на мир, создавая гендерную картину мира, а также осветить проблему мужского и женского творчества.

Литература

1. Christie, A. The Mysterious Affair at Styles & The Secret Adversary / A. Christie. – М. : Musicaicum Books, 2017. – 156 pp.
2. Conan Doyle, A. A. Study in Scarlet / A. Conan Doyle. – М. : Diverison Books, 2015. – 247 pp.
3. Christie, A. The Murder on the Links / A. Christie. – М. : HarperCollins UK, 2010. – 320 pp.

РАЗВИТИЕ ЛЕКСИЧЕСКИХ НАВЫКОВ С ПОМОЩЬЮ РИФМОВАННОГО МАТЕРИАЛА НА ЗАНЯТИЯХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

Харина О. В. (ГГПИ им. В. Г. Короленко, г. Глазов)

Научный руководитель – М. Н. Смирнова, канд. пед. наук, доцент

На современном этапе развития общества и в связи с нарастающим процессом интеграции значение иностранного языка трудно переоценить. Люди начинают больше путешествовать и общаться между собой, а без знания языка это сделать достаточно сложно. Для любого процесса коммуникации необходим определенный запас лексического материала. Поэтому развитие лексических навыков является очень важной задачей при обучении иностранному языку.

Лексический навык подразумевает знание комплекса лексических единиц (слов, словосочетаний, фраз, устойчивых выражений). Поэтому целью обучения должно стать развитие устных и письменных форм общения, т. е., владение лексикой иностранного языка в плане семантической точности, синонимического богатства, знание речевых и этикетных формул, адекватности и уместности их использования. А для реализации этой цели необходимо научить учащихся: правильно выбирать слова, словосочетания в соответствии с целью коммуникации; правильно сочетать слова в синтагмах и предложениях; сочетать новые слова с уже ранее усвоенными словами; подбирать нужное слово из синонимического и антонимического ряда; приспосабливаться к индивидуальным особенностям говорящего [1, с. 287–288].

Главное для развития лексических навыков выбрать такой материал для работы на занятиях, который будет интересен для учащихся. Существует много приемов, чтобы достичь поставленной цели, но наиболее интересным и эффективным, на наш взгляд, является приём работы с рифмованными поэтическими произведениями (стихотворениями и песнями) на уроках иностранного языка. Можно предложить алгоритм работы с рифмованными текстами.

Первый этап предполагает аудирование со зрительной опорой на текст или без нее с заданиями типа: «Выбери подходящее название» и т. д. На втором этапе можно провести аудирование с голоса учителя со зрительной опорой и перевод.

На третьем этапе необходимо провести отработку труднопроизносимых слов и поработать над постановкой правильной интонации.

Четвертый этап предполагает уже непосредственную работу с рифмованными материалами. Учащиеся должны заучить рифмовку наизусть. Они хором читают рифмовку несколько раз подряд, а учитель при этом каждый раз стирает с доски несколько слов рифмовки до тех пор, пока не остается несколько ключевых слов. После чего учитель стирает все оставшиеся слова и спрашивает, кто может рассказать рифмовку по памяти.

И на заключительном этапе учитель предлагает учащимся самостоятельно провести дальнейшую работу над рифмовкой дома. Учащиеся должны вспомнить и записать рифмовку в черновике, а затем попытаться придумать свою рифмовку по аналогии.

Как показала практика, процесс обучения иностранному языку происходит более эффективно, если на занятиях в качестве дидактического материала используется современный популярный песенный материал.

Для успешной работы с музыкальными произведениями на занятиях по иностранному языку сначала определяется круг интересов учащихся, их музыкальные предпочтения. Затем учитель разрабатывает программу обучения соответственно данной категории обучаемых. Отбирая музыкальные произведения согласно их предпочтениям, учитель должен понимать, что не каждый песенный материал может быть использован в процессе обучения. Необходимо, чтобы работа на занятии преследовала не только учебные, но и воспитательные, и развивающие цели.

Работа с подлинным иноязычным материалом дает возможность учащимся уже со школьной скамьи приобщиться к новой национальной культуре, понять ее ценность

и в дальнейшем терпимее относиться к любым проявлениям иноязычной культуры, быть более толерантным, что является очень важным на современном этапе развития нашего общества.

Итак, подводя итог вышесказанному, можно сделать вывод, что использование рифмованных произведений на занятиях по иностранному языку помогает учителю не только достичь образовательной, но и воспитательной и развивающей целей, создает на занятиях обстановку комфорта и доброжелательности, что стимулирует учащихся к дальнейшему изучению иностранного языка и развитию лексических навыков, необходимых для успешной коммуникации с представителями других культур.

Литература

1. Гальскова, Н. Д. Теория обучения иностранному языку. Лингводидактика и методика : учебное пособие, 5-е стер.изд. // Н. Д. Гальскова, Н. И. Гез. – М. : Академия ИЦ, 2008. – 334 с.

THE CONCEPT OF THE BLACK AND WHITE COLOURS IN THE ENGLISH AND RUSSIAN LANGUAGES BY THE EXAMPLE OF IDIOMATIC EXPRESSIONS

Chiernysh E. A. (EE VSU named after P. M. Masherov, Vitebsk)

The research supervisor – O. V. Kazimirova, PhD in Philology, associate professor

The relevance of this research work is the fact that it can be used as the pattern for a systematic study of English idiomatic expressions.

The purpose of the research represents the search of the similarities and differences in the linguistic views of the world between Russian and English speaking people.

As for the method of research conduct, it is the comparative analysis that was chosen.

Interpretations of the black and white colours have antonymous elements between each other in both languages [1, с. 231].

The black colour has quite similar to its Russian equivalent «черный» either negative connotations or the same expressions. There is the same shade of meaning in Russian: the black colour is regarded as the reflection of darkness, i.e. there is no light; a bad mood; a negative attitude towards different situations; criminal; dirt; death («черная смерть» – эпидемия бубонной чумы). The interpretation of the skin colour is also represented in both languages in their colloquial or sometimes derogatory, humiliating variants (a black – чернокожий человек and a white – человек с белой кожей или европеец, blacks and whites – негры и белые (люди):

- to give a black look – гневно взглянуть;
- black looks – злые взгляды;
- to look black – выглядеть мрачным, хмуриться;
- things look black – дело плохо;
- the future looks black – будущее выглядит мрачным;
- in the black (the same as ‘in the darkness’) – в темноте;
- black as hell/night/pitch/my hat/black darkness – тьма кромешная;
- black as sin/thunder/thundercloud – мрачнее тучи;
- to put down in black and white – написать чёрным по белому. There is an exact equivalent in Russian: чёрным по белому.

- He is not so black as he is painted – (поговорка) Не так страшен чёрт, как его малюют.

Black colour is associated with the adjective «страшный» as well, e.g. «страшный как черт»;

- black market – чёрный рынок;
- That's a black augury! – Это дурное предзнаменование!
- the black sky – грозовое, обложное тучами небо;
- black ingratitude – чёрная неблагодарность;
- black as ink – 1) чёрный как сажа; 2) мрачный, безрадостный;
- to wear black – носить траур;
- black-robed/black-clad – одетый в траур, носящий траур;
- black dog – тоска зелёная; дурное настроение, уныние. There is the difference between expressing the same idea since they say «зелёный» in Russian.

Interpretation of the white colour in English has a very close connection with that of Russian: the reflection of light; snow; paleness; empty spaces; cleanliness; happiness («светлая полоса» in Russian); innocence:

- whiter than white – белее белого, белоснежный;
- white hair – седой, серебристый (о волосах);
- white glass – прозрачное, бесцветное стекло;
- to turn white – побледнеть, побелеть;
- white Christmas – снежное, белое Рождество;
- white paper – пустой, незаполненный (о бланке, документе и т. п.). The synonym is

[blank](#);

- (разг.) честный, прямой; порядочный, благородный: as white a man as I ever knew – я никогда не встречал такого благородного человека;

- незапятнанный, чистый; безупречный, безукоризненный: It is I whose duty it is to see that your name be made white again. (A. Trollope, 'Orley Farm', 1861) – Я – тот, кто должен проследить за тем, чтобы честь вашего имени была восстановлена;

- (outdated) благоприятный, удачный; счастливый: That was one of the few white days of his life. – Это был один из немногих светлых дней в его жизни;

- white lie – невинная ложь; ложь во спасение;

- white witch – добрая колдунья; знахарка;

- white fury – доведённый до белого каления;

- = White – реакционный, консервативный. There was the same term for the Russian political party «белые» during the Russian Civil War (1917 – 1922).

The obtained results are the following: most English and Russian idiomatic expressions including the concepts of the black and white colours are quite similar in their semantic representation. The concept of the black colour mainly conveys some negative implication, whereas the concept of the white colour, on the contrary, was established as the realities with positive connotation among the different English and Russian nations' representatives in the course of history.

Литература

1. Вежбицкая, А. Язык. Культура. Познание. Обозначения цвета и универсалии зрительного восприятия / А. Вежбицкая. – М. : Познание, 1996. – 231 с.

КОНТАМИНИРОВАННЫЕ ОККАЗИОНАЛИЗМЫ В АНГЛИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Чулиева Г. А. (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – И. О. Ковалевич, канд. филол. наук

Окказионализмы являются одной из особенностей детской литературы, т. к. отражают специфику детского восприятия. Окказиональное словотворчество является неотъемлемой частью детского речевого развития. Посредством экспериментов со словами и их частями дети познают нормы родного языка [1, с. 25]. Детские писатели подмечают тенденции окказионального словотворчества детей и наделяют своих героев способностью создавать окказионализмы, имитируя тем самым детскую речь. Окказионализмы создаются самыми разнообразными способами. Данное исследование посвящено изучению особенностей окказиональной контаминации и ретимологизации, т.к. данные способы являются характерной особенностью сферы окказионального словопроизводства. Кроме того, окказионализмы указанных типов составляют 31 % от общего количества подобных дериватов. Источниками фактического материала послужили произведения Л. Кэрролла «Alice in Wonderland» и «Alice through the Looking Glass», а также А. Милна «The World of Winnie-the-Pooh».

Контаминированные новообразования являются результатом стяжения нескольких слов, словосочетаний или даже целого предложения в одно слово. К наиболее распространенному типу относятся дериваты, состоящие из начальной части первой мотивирующей основы и конечной части второй: *So Tigger came closer, and leaned over the back of Roo's chair, and suddenly he put out his tongue and took one large golollop...* (*gulp + gallop*) (A. Milne); «**Exactly** so», said Alice... (*exactly + actually*) (L. Carroll). *Well then, «mimsy» is «flimsy and miserable»...* (*miserable + flimsy*)

(L. Carroll). Нами зафиксированы также случаи, когда одна из мотивирующих основ как бы «вклинивается» в другую: *Well*, «*slithy*» means «*lithe and slimy*»... (slimy + lithe) (L. Carroll). Основу подобного скрещивания, как правило, составляют фонетические ассоциации, при этом мотивирующие основы могут соотноситься и семантически: *spudge* – *sponge* + *sludge* или *smudge* (A. Milne).

Интересной особенностью детского окказионального словотворчества является реэтимологизация, когда узуальное слово наделяется новой внутренней формой. Это также находит свое отражение в детской литературе. Так, слово *message* переосмысливается через глагольную основу *miss* (русск. *скучать*), в результате чего мы получаем окказионализм *missage* (A. Milne).

Таким образом, можем заключить, что контаминированные и реэтимологизированные окказионализмы в детской литературе являются отражением детского мышления. Дериваты данных типов демонстрируют склонность детей познавать неизвестное через уже усвоенное, что и приводит к подобной лексической гибридизации.

Литература

1. Цейтлин, С. Н. Язык и ребенок: лингвистика детской речи: учеб. пособие / С. Н. Цейтлин. – М : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. – 240 с.

THE STYLISTIC CHARGE OF NONCE WORDS IN CHILDREN'S POETRY

Шалыгина Д. Е. (УО МГОЛ, г. Мозырь)

Научный руководитель – А. В. Жудро

The focus of the study is nonce words in children's poetry. Nonce words, sometimes referred to as occasionalisms, are words not registered in any dictionary, but coined to suit one particular occasion. They are created by individuals according to the existing word formation patterns and serve as a means of literary expression. Only a few nonce words become common and recognizable and get adopted into general use. Still they present a linguistic phenomenon worth appreciating because of its high connotative potential.

The poems of Roger McGough, an English poet and playwright of national prominence, from "An Imaginary Menagerie" collection are abundant in neologisms. The selected samples have been studied from the point of view of the used word formation patterns and the achieved stylistic charge.

Among the selected nonce words 65% have been formed by blending: *Once upon a time, there lived in the forest Badgers and Goodgers...* [good + badgers]. Another 18% of the samples have been formed by affixation: *Twisted ankles and scraped knees in Monkeydom are rarities.* [monkey + dom]. The rest 17 % of the neologisms have been built by means of clipping, composition and sound interchange: *Hamsters built the dams on the banks of Zuyder Zee / Beside which, on Bank hollandaise, the whole dam nation likes to be / Dads and their old dutches (even kiddies in their prams) / Give three hearty cheers for the good old hamsterdams.* [hamster + dams]; *A war thog is a mercenary beast /*

Who will show you no mercy until you are deceased [warthog → (wart) + hog]; *Ever see a beaver wiv a cleaver? (Nor me, neaver.)* [with → wiv, neaver → neither].

Nonce words in children's poetry are created for children by poets and should therefore repeat the word building routes employed by children themselves. However, apart from being playful and humorous, nonce words provide young readers with a challenge. Nonce words are mostly based on interaction of different types of lexical meaning and therefore require a wide vocabulary, a good deal of common knowledge and a certain linguistic insight to decipher them and fully appreciate their brilliance.

By providing children with intellectual challenge nonce words create the environment where readers feel the need for personal intellectual and emotional growth and are motivated to succeed in working out implicit meanings in the language game.

ПРАГМАТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ПЕРЕВОДА ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИХ ЕДИНИЦ

Шульгова О. С. (УО БрГУ им. А. С. Пушкина, г. Брест)

Научный руководитель – М. В. Ярошук, ст. преподаватель

Язык – это достаточно сложный объект, который можно обозначить, как средство общения, так и знаковую систему, как возможность общения особого рода, так продукт и основную составляющую когнитивной деятельности человека. Естественно, язык является для человека способом достижения поставленных целей.

Прагматика помогает размышлять и говорить о целях людей, их желаниях, понимать исходные направления. Исследователи полагают, что прагматический аспект – это фундамент при восприятии фразеологизмов, так как он делает возможным воплощение коммуникативных намерений адресанта, а это играет большую роль в процессе общения. Добиваться проявления различных реакций или эмоций, побуждать к действию – основная задача данной функции. Ключевое значение прагматической функции – выражать различные эмоции, показывать те или иные реакции, побуждать читателей или слушателей к действию.

Какую же роль играет прагматический аспект фразеологизмов в медиа текстах? Публицистические тексты описывают ситуации и факты не только политической жизни общества. Также мы можем в них увидеть информацию о таких областях, как социальная, научная, экономическая, культурная, так как данные сферы имеют тесную связь с современной общественно-политической жизнью общества. Исследователи отмечают, что особенность публицистического стиля заключается в двух коммуникативных установках: передача определенной информации и прагматическое воздействие на читателя. Такое изменение языка предполагает использование таких ярких выразительных средств, как фразеологические единицы, которые могут обусловить эмоциональное влияние на читателя. Актуальность работы в том, что в последнее время в исследованиях лексико-фразеологического состава языка появились новые концепции и подходы, ориентированные на изучение фразеологических единиц в пределах общенаучных проблем «культура и язык», «человек и язык». Учитывая тот факт, что прагматический аспект, безусловно, тесно связан с коммуникативной функцией языка, можно сделать вывод, что выбор языковых единиц и способ передачи данных зависит от коммуникативного намерения ее отправителя. Мы полагаем, что выбор фразеологических единиц помогает успешно реализовать прагматический аспект и по сравнению с обычными словами точнее и экспрессивнее выражает отношение говорящего к действительности, к тому или иному сообщению, к адресату.

Нашей целью мы ставили необходимость установления особенностей проявления прагматической составляющей фразеологических оборотов в английском и русском языках, описание средства и различия ее воздействия на реципиентов. После проведенного исследования, мы можем выделить три основные функции фразеологических единиц в медиадискурсе: эмотивная, оценочная и экспрессивная. Прагматическая часть фразеологизмов образует у читателя различные эмоциональные реакции и вызывает прагматическое отношение к тому, что сказано в тексте. Например, «*The president should keep an eagle eye on this work*» [5]. В данном случае фразеологизм *an eagle eye* означает *зоркий взгляд* и, соответственно «*Президент должен тщательно контролировать эту работу*». В данной конкретной ситуации фразеологизм вызывает интерес к определенной проблеме при помощи привычного для читателей образа. Фразеологические обороты являются хорошим средством для привлечения внимания и интереса, они являются отражением современности. Набор устойчивых выражений, наиболее часто употребляемых в публицистике, постоянно изменяется, чем ярче и актуальнее находка, тем привлекательнее становится текст для читателя.

ЛЕКСИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ АНГЛИЦИЗМОВ В СОВРЕМЕННОМ КОМПЬЮТЕРНОМ ЖАРГОНЕ

Ючко О. Л. (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – В. И. Коваль, д-р филол. наук, профессор

Современный русский язык характеризуется неоднородностью лексики и может быть разделен на исконную лексику и лексику заимствованную. Заимствование – это элемент чужого языка (слово, морфема, синтаксическая конструкция и т. п.), перенесённый из одного языка

в другой в результате контактов языковых, а также сам процесс перехода элементов одного языка в другой [1, с. 158]. Практически 30 % английских заимствований используется в области торговли или экономики (прайс-лист, дистрибьютор). 15 % заимствований принадлежит к социально-политической лексике (парламент, спикер), а также 15 % иноязычной лексики принадлежит сфере культуры и искусств (клип) и спортивной лексики (допинг, тренинг). 30 % англицизмов используется в компьютерной лексике (имейл, спам, блоггер). 10 % присутствуют в бытовой сфере (скраб, пилинг).

Компьютерный сленг (жаргон) – разновидность сленга, используемого как профессиональными (например, IT-специалистами), так и другими пользователями компьютеров. В области компьютерного пользования мы можем разделить все английские заимствования на 2 основные группы: англицизмы-термины и англицизмы-жаргонизмы. Англицизмы-термины, как правило, используются специалистами в определенной сфере, то есть ими владеют не все пользователи интернета. Примером подобных слов могут стать *provider* – провайдер (человек, обеспечивающий связь), *banner* – баннер (графическое изображение рекламного характера). Англицизмы-жаргонизмы, образуются, как правило, молодыми пользователями Интернета. Появляется своеобразный язык молодежи, на котором они общаются в чатах и форумах. Довольно часто могут быть заимствованы целые лексические ряды слов, где формируются конкретные структурные элементы, которые, в свою очередь, служат показателями значений слова [3, с. 44–47]. Английский суффикс *-er* является часто употребляемым для наименования лиц, занимающихся различной деятельностью. Например, юзер – тот, кто использует что-либо (от англ. *to use* – использовать) – пользователь персонального компьютера. В русском языке существует около 1500 слов с английским аффиксом *-инг*, обозначающие процесс какой-либо деятельности. Например, апгрейдинг (от английского *upgrade*) – улучшение производительности персонального компьютера или ноутбука. В русском языке встречается большое количество англицизмов с префиксом *-овер*. Среди них также можно встретить компьютерные термины, используемые молодежью сегодня и означающие действия по отношению к компьютеру. Например, *оверклокинг* (от англ. *overclocking* – разгонный) – повышение быстродействия компонентов компьютера за счёт эксплуатации их в форсированных (нештатных) режимах работы.

При написании научной работы был проведен социологический опрос “Действительно ли использование англицизмов оправданно?”

Для этого студенты получили анкеты, которые состояли из номеров слов, самих слов, вопроса о понимании значения слова, а также вопроса частоты использования данного слова. Анкета выглядела так:

№ п/п		Является ли данное слово знакомым для Вас?	Понимаете ли Вы его значение?	Какова частота его использования? 1 – часто, 2 – иногда, 3 – редко, 4 – никогда
-------	--	--	-------------------------------	---

После проведения анкетирования были получены следующие результаты: 95 % опрошенных знали эти слова; 75 % понимали значение слова.

На вопрос: “Какова частота вашего использования данного слова?” 50 % ответили, что используют часто; 30 % ответили, что используют иногда; 15 % ответили, что используют редко; 5 % не используют никогда.

Таким образом, процесс освоения компьютерной жаргонной лексики является активным. Доказательством этого является в первую очередь тот факт, что слова используются не только специалистами, работающими в сфере программирования и компьютерных технологий, но и обычными, рядовыми пользователями сети Интернет.

Литература

1. Ярцев, В. Н. Большой энциклопедический словарь / В. Н. Ярцев. – М. : Большая Российская энциклопедия, 1998. – 158 с.

2. Аристова, В. М. Морфологическая структура английских слов в русском языке / В. М. Аристова. – ЛГУ, 1978. – С. 44–47.
3. Круглые сутки нон-стоп [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://axlib.ru/index.php?p=5&s=non_stop&n=4. – Дата доступа: 03.03.2018.
4. Лукьянова, Н. А. Современный русский язык : учеб.-метод. пособие для студентов и аспирантов филол. и др. гуманит. специальностей ун-тов / Н. А. Лукьянова. – Новосибирск : НГУ, 2003. – 130 с.

О ПРАГМАТИЧЕСКИХ ФУНКЦИЯХ НЕМЕЦКИХ СИНОНИМОВ

Язубец Н. М. (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – Т. Н. Талецкая, канд. филол. наук, доцент

Актуальность исследования связана с изучением прагматического потенциала синонимов. Как известно, проблема синонимии является одной из дискуссионных проблем языкознания. К ее решению нельзя подходить только с позиций семантики. При рассмотрении явления синонимии следует также учитывать прагматические факторы.

Цель нашего исследования заключается в систематизации прагматических функций синонимов, используемых говорящим субъектом в одном контексте.

Проведенный анализ фактического материала исследования позволил выявить следующие *прагматические функции* синонимов:

1. Функция *замещения*, чтобы избежать тавтологии („In Gedanken ließ er die Zeit mit Sophia **Revue passieren**. **Sich zu erinnern** tat ihm gut. Sonst war ihm ja auch nichts geblieben“) [1, S. 159];
2. *Эвфемистическая* функция с целью замены нежелательных языковых средств выражения синонимами („Eigeninitiative schätzen die **hohen Tiere** nicht, von geheimen Aktivitäten ganz zu schweigen. **Das FBI** mag Agenten, die über jeden Atemzug Bericht erstatten, am besten gleich dreifach. Das war nie Bills Ding“ [1, S. 168]);
3. Функция *усиления*, чтобы более интенсивно выразить оценку („Du hast mich nicht **gekränkt**, nicht **verletzt**, nicht **beleidigt**, oder doch höchstens das, was die Menschen Anstand nennen und gute Sitte [2, S. 150]);
4. *Эмоционально-экспрессивная* функция, когда синонимы используются под воздействием эмоций („Wenn man mich **heraus wirft**, kaufe ich das Hotel und **schmeiße** die anderen **hinaus**“ [3, S. 220]);
5. Функция *противопоставления* для усиления признака или степени его проявления („Sie **war nicht tot**. Sie **lebte** und war nur ein paar Schritte von ihm entfernt“ [1, S. 173]);
6. Функция *сопоставления*, когда в контексте дифференцируется разница в значениях слов („Und das bedeutet, dass wir das unterstützen, was Sie vorschlagen“. – „**Vorschlagen**“ ist ein sehr flexibler Begriff, nicht wahr? Es ist sehr interpretationsfähig. Ich ziehe das Wort **‘beraten**‘ vor, weil es die Alternativen einschränkt, nicht wahr? [4, S. 271–272]).

Таким образом, синонимы могут использоваться в разных прагматических функциях.

Литература

1. Ludlum, R. Der Hades-Faktor / R.Ludlum. – München : Wilhelm Heyne Verlag, 2002. – 546 S.
2. Fontane, Th. Irrungen, Wirrungen / Th. Fontane. – Leipzig : Verlag von F.W.Steffens, 1988. – 284 S.
3. Kästner, E. Drei Männer im Schnee. Eine Erzählung / E. Kästner. – Ungekürzte Ausgabe, 10. Auflage. – München : Deutscher Taschenbuch –Verlag (dtv), 1995. – 233 S.
4. Ludlum, R. Das Matarese-Mosaik / R. Ludlum. – München : Wilhelm Heyne Verlag, 1998. – 714 S.

**ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ:
ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ, ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЕ,
ЭКОНОМИЧЕСКОЕ И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ**

**УЛУЧШЕНИЕ НИЗКОТЕМПЕРАТУРНЫХ СВОЙСТВ ДИЗЕЛЬНОГО ТОПЛИВА
ДЕПАРАФИНИЗАЦИЕЙ НЕФТЯНЫХ ФРАКЦИЙ**

Бакланенко А. В. (УО МГПК, г. Мозырь)

Научный руководитель – И. Н. Садовская, преподаватель

Низкотемпературные свойства нефти и нефтепродуктов позволяют оценивать их подвижность, а также косвенно наличие в них некоторых групп углеводородов. В зависимости от фракционного состава дистиллятов эти углеводороды по-разному влияют на качество товарных продуктов. Особенно низкотемпературные свойства важны для дизельного топлива, так как позволяют оценить возможность использования при определенных температурах [1].

Низкотемпературные свойства характеризуются температурой помутнения, предельной температурой фильтруемости и температурой застывания. Низкотемпературные свойства можно улучшить за счет депарафинизации, удалив из топлива часть парафиновых углеводородов. Альтернативным методом является использование депрессорных присадок [2].

В настоящее время используют две технологии депарафинизации: сольвентную и католитическую. В основе процесса карбамидной депарафинизации лежит образование комплексов карбамида мочевины с парафиновыми углеводородами и последующим их удалением. Удаление парафиновых углеводородов из фракции снижает температуру застывания дизельного топлива [1]. Цель работы – проведение депарафинизации дизельного топлива с выделением парафиновых углеводородов, их количественным определением и сравнительным анализом содержания в летнем и зимнем топливе. Методы исследования: лабораторный эксперимент, сравнительный анализ, наблюдение. Работа имеет экспериментальный характер. Она представляет собой серию исследований по очистке дизельного топлива кристаллическим карбамидом от парафиновых углеводородов. Объектом исследования является дизельное топливо: зимнее ДТ сорт F и летнее ДТ сорт C.

Основные этапы технологического процесса: 1) образование кристаллического комплекса карбамида мочевины с алканами нормального строения, у которых число атомов углерода в молекуле не менее шести; 2) отделение, фильтрация и промывка комплекса; 3) разрушение комплекса горячей водой, охлаждение и отстаивание; 4) количественное определение и анализ.

Практическим путем установлено, что примеси, находящиеся в депарафинируемом продукте в растворенном состоянии (смолы, серосодержащие соединения), а также во взвешенном состоянии (твердые углеводороды, пыль), тормозят процесс комплексообразования и увеличивают его индукционный период. Поэтому депарафинируемый продукт должен быть предварительно очищен.

По результатам исследования установлено:

- объем парафиновой фракции в летнем дизельном топливе: опытная проба – 33 мл, контрольная 34 мл, погрешность составила 0,09 %;
- объем парафиновой фракции в зимнем дизельном топливе: опытная проба – 27 мл, контрольная 27 мл, погрешность составила 0 %.

По результатам проведенных исследований установлено, что содержание парафиновой фракции углеводородов в летнем дизельном топливе (ДТ сорт C) выше на 18 %, чем в зимнем (ДТ сорт F). Поэтому, летнее дизтопливо (ДТ сорт C) можно использовать при температурах не ниже 0°C, а после процесса депарафинизации температура применения составляет минус 5°C.

Таким образом, парафины, содержащиеся в дизельном топливе, способны осаждаться карбамидом и образовывать кристаллы, ограничивающие текучесть дизельного топлива, по мере снижения температуры.

Применение данной методики способствует не только снижению температуры помутнения и застывания дизельного топлива в зимний период времени года, но и получению жидких парафиновых фракций, которые являются ценным сырьем органического и нефтехимического синтеза.

Удаление парафиновых фракций улучшают эксплуатационные свойства дизельного топлива в зимний период.

Дизельное топливо, содержащее большое количество парафиновых углеводородов, приводит к увеличению нагрузки на топливный насос дизельного двигателя в зимний период, сокращает срок службы масла, ускоряет выход из строя деталей топливной аппаратуры и приводит к негодности топливный фильтр.

Литература

1. Белов, П. С. Практикум по нефтехимическому синтезу / П. С. Белов [и др.]. – М. : Химия, 1997. – 240 с.
2. Определение низкотемпературных свойств дизельного топлива [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://pdnr.ru/a20870.html> . – Дата доступа : 12.03.2018.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТОНКОПЛЕНОЧНЫХ КРЕМНИЙСОДЕРЖАЩИХ ПОКРЫТИЙ ДЛЯ ЗАЩИТЫ МЕТАЛЛИЧЕСКИХ ПОВЕРХНОСТЕЙ ОТ КОРРОЗИИ И ИЗНОСА

*Барабанова М. А. (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)
Научный руководитель – А. Л. Голозубов, канд. техн. наук, доцент*

Коррозия металлов и сплавов представляет собой процесс их самопроизвольного разрушения в результате взаимодействия с окружающей средой. Безвозвратные потери металла вследствие коррозии составляют около 15 % всего объема выпускаемого металла, поэтому исследованию процесса коррозии и повышению коррозионной стойкости металлов уделяется большое внимание.

Жаростойкость, износостойкость и сопротивление коррозии могут быть существенно повышены при нанесении на рабочую поверхность детали металлических и неметаллических покрытий.

Образование на поверхности детали защитных покрытий – наиболее эффективное направление повышения сопротивления высокотемпературной коррозии.

Защитные покрытия изолируют поверхность материала детали от окружающей среды, препятствуют проникновению к ней агрессивной среды и тем самым предохраняют материал от коррозии и разрушения.

Наибольшее практическое значение имеет химическая коррозия при повышенных температурах в газовых средах, содержащих кислород и в расплавах металлов.

Защитные жаростойкие покрытия, наносимые существующими методами, как правило, требуют последующей механической обработки упрочненной поверхности, что часто затруднено ее высокой твердостью, вязкостью, сложностью форм или другими специфическими свойствами, а также возможностью отслоения покрытия от подложки в процессе обработки. Поэтому разработка новых методов нанесения жаростойких покрытий, исключающих последующую механическую обработку на финишных стадиях изготовления, является актуальной задачей.

Улучшить показатели шероховатости поверхности и повысить ее жаростойкость позволяет нанесение тонкопленочных покрытий (ТП) толщиной до 2 мкм из дуговой плазмы.

Высокая точность нанесения ТП по толщине (до 0,3 мкм) позволяет применять разработанный технологический процесс для упрочнения контактирующих поверхностей прецизионных узлов трения, штамповой оснастки (пресс-форм) и других деталей, не допускающих последующей механической обработки из-за высоких требований к точности изготовления и сборки.

Наиболее перспективным является метод осаждения ТП из газовой фазы с использованием продуктов пиролиза металлоорганических соединений (МОС), содержащих кремний.

Процесс осуществляется при атмосферном давлении, в состав покрытий входят оксиды, нитриды, карбиды, а также их сочетания. Возможно нанесение покрытий одинаковой толщины на поверхности сложной конфигурации и внутренние поверхности проходных отверстий.

Использование плазмы газового разряда эффективно при реализации химических реакций, имеющих следующие особенности: смещение равновесия в сторону высоких температур, резкое возрастание скоростей с повышением температуры, использование неустойчивого по составу сырья.

Реакции в плазме газового разряда осуществляются при высокой температуре ($T = 10^3 - 10^5$ К) и высоких скоростях ($10^{-5} - 10^{-7}$ с) протекания процесса. Отличаются хорошей управляемостью, широкими возможностями автоматизации. Покрываются можно осаждать на подложки, имеющие комнатную температуру или с незначительным нагревом.

В результате проведения экспериментальных исследований, были определены требования к защитным покрытиям, и сделан вывод о том, что наиболее подходящим материалом для ТП являются неорганические соединения кремния (нитриды, карбиды и оксиды), имеющие высокую коррозионную стойкость, устойчивость к действию кислот (за исключением HF), способность выдерживать термические удары.

На основе анализа требований к МОС выявлено, что наиболее подходящим является использование кремнийсодержащих полимерных жидкостей, имеющих малую вязкость и создающих высокую концентрацию в парообразном состоянии.

Литература

1. Голозубов, А. Л. Теоретические и технологические аспекты осаждения защитных тонкопленочных кремнийсодержащих покрытий из дуговой низкотемпературной плазмы при атмосферном давлении / А. Л. Голозубов. – Мозырь : Белый ветер, 2012. – 218 с.

КОРПОРАТИВНАЯ СОЦИАЛЬНАЯ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ КАК ФАКТОР ИМИДЖА ОРГАНИЗАЦИИ (на примере ООО «Эльдорадо» и ЗАО «Патио»)

Близнюк А. А. (БГУ, г. Минск)

Научный руководитель – А. А. Касперук, канд. культурологических наук, доцент

Большой интерес к специфике содержания и формирования имиджа организации связан, прежде всего, с внедрёнными новшествами в сфере культуры, образования, экономики, науки, а также с развитием рыночных отношений. Сильный имидж организации – это основа для успешной деятельности компании. И этому есть своя аргументация: ведёт к уменьшению чувствительности к цене; снижает заменяемость товаров, то есть, защищает организацию от атак конкурентов и усиливает позиции товар-заменитель; облегчает доступ компании к источникам разного вида: финансовым, информационным, человеческим и т.д.

Как определил Мельников, имидж – это «стихийно или целенаправленно формируемый образ, оказывающий эмоционально-психологическое воздействие на окружающих. Значение имиджа трудно переоценить, ведь на создание положительного образа тратятся огромные усилия, деньги, время» [1, с. 2].

По имиджевой тематике проводили исследования в 80-х гг. XX века более половины крупнейших фирм Великобритании и более 160 европейских компаний. В Австралии и США анализ организационного восприятия публикуются в журналах «Fortune» и «National Business Bulletin» соответственно. Отечественные исследования по теме значимости имиджа в организации находятся лишь в начальной стадии. Это связано, прежде всего, с длительной «самоизоляцией» отечественной экономической науки от мировой, а также с трудностями, которые связаны со сложностью и некоторой многоаспектностью данной темы. Всё это и обусловило актуальность данного исследования.

Целью работы явилось оценка содержания программ корпоративной социальной ответственности (далее КСО) ООО «Эльдорадо» и ЗАО «Патио» (Пятый элемент) г. Минска.

Методологической основой исследования явились диалектико-материалистический подход к изучению имиджа организации КСО, общенаучные методы исследования, системный подход, анализ и синтез.

«Эльдорадо» является организацией с ограниченной ответственностью. Это российская крупнейшая сеть магазинов бытовой техники и электроники. По подсчёту 2017 года в «Клубе Эльдорадо» было насчитано около 18 миллионов участников.

Закрытое акционерное общество «Патио» было создано в 1996 году под маркой «Пятый элемент» она стала открывать свои магазины лишь спустя 4 года. «Пятый элемент» – это белорусская сеть магазинов бытовой техники и электроники. По подсчётам на ноябрь 2017 года организация насчитывает в своём составе 49 магазинов.

Концепция КСО ООО «Эльдорадо» [2] в своей структуре имеет три уровня: основная деятельность, внутренняя социальная ответственность, внешняя социальная ответственность. Организация обязуется всегда в срок выплачивать заработную плату работникам, предоставляет им социальные гарантии. «Эльдорадо» даёт возможность для профессионального роста и развития через обучающие программы, программы подготовки и повышения квалификации. С 2009 года компания придерживается политики корпоративного волонтерства, задача которой упорядочить и систематизировать волонтерские инициативы. КСО организации нацелена на долгосрочные благотворительные проекты, способствующие решению наиболее важных социальных проблем. ЗАО «Патио» (Пятый элемент) осознаёт свою ответственность перед обществом. Компания организует различные благотворительные акции, культурно-массовые мероприятия разных масштабов. «Пятый элемент» заботится о своих сотрудниках, поэтому даёт им шанс совершенствоваться, принимая участия в различных семинарах, мастер-классах [3].

Сравнительный анализ КСО российской и белорусской сети магазинов показал, недостаточное развитие корпоративного белорусского законодательства. В Беларуси отсутствуют регламентирующие нормативные правовые акты; законодательство не регулирует понятие КСО, не устанавливает её формы и виды. И можно предположить, что основой дальнейшего развития КСО в Беларуси станет диалог между бизнесом и государством по вопросам взаимодействия в области КСО, социальной политики, взаимных уступок и ответственности. В качестве рекомендации, на наш взгляд, в ЗАО «Патио» корпоративную социальную ответственность для начала, можно оформить документально.

В Российской Федерации развитие КСО идёт в соответствии с мировыми тенденциями, но пока что медленно и фактически не охватывает малый и средний бизнес. КСО российского бизнеса ориентирована в основном на ближний круг стейкхолдеров – государство, собственников и персонал компаний.

Литература

1. Мельников, И. В. Имидж менеджера. Внешняя сторона имиджа / И. В. Мельников. – М. : Флинта, МПСИ, 2013. – 50 с.
2. Эльдорадо [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.eldorado.ru/company/social.php>. – Дата доступа : 26.11.2017.
3. Пятый элемент [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://5element.by>. – Дата доступа: 26.11.2017 г.

РАЗРАБОТКА ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА МЕХАНИЧЕСКОЙ ОБРАБОТКИ ДЕТАЛИ «ОБОЙМА РП70–014»

Бондаренко Д. А. (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – В. С. Савенко, д-р техн. наук, профессор

Одной из главных задач в настоящее время является повышение темпов роста экономики, эффективность ее развития на базе новейших достижений и разработок в науке и технике. Машиностроительная отрасль обеспечивает разработку и изготовление новых и совершенствование имеющихся машин. Для народного хозяйства эти затраты составляют ощутимую долю. Однако именно развитие отечественного машиностроения, а не импорт машин, является верным направлением в промышленном развитии страны.

Развитие машиностроения, в первую очередь, тесно связано с совершенствованием конструкций технологических машин, металлорежущих станков.

В статье представлена разработка детали «Обойма РП 70- 014».

Деталь является составной частью в коробке передач автомобиля. Обойму устанавливают в корпус редуктора, она является промежуточным элементом между шестернёй и корпусом и предназначена для запрессовки в неё подшипников шестерни. Обойму устанавливают только на редукторы с высокими оборотами (с частотой 10000 об/мин и более). Обойма представляет собой втулку из легированной стали, которая крепится к корпусу редуктора с помощью болтового соединения.

Тип производства детали – мелкосерийный. Заготовка получена методом штамповки т. к. стоимость штучной заготовки и коэффициент использования материала значительно меньше. Выбор маршрута обработки поверхностей детали проводится исходя из требований рабочего

чертежа и принятой заготовки. Методы обработки детали выбирались из маршрутной и операционной карты. При изготовлении обоймы были использованы несколько видов металлорежущих станков: сверлильный с ЧПУ 2С132ПМФ4; токарный с ЧПУ 16К20Ф3С32; вертикально-сверлильный 2Н135; круглошлифовальный 3Т161Н180. вспомогательный, измерительный и режущий инструмент выбирался из операционной карты. Расчёты режимов резания определял при помощи расчёта глубины резания; скорости резания; поправочного коэффициента; частоты вращения шпинделя и т.д. В расчёте режущего инструмента рассчитывалась торцевая фреза.

Литература

1. Антонюк, В. Е. Конструктору станочных приспособлений : справочное пособие / В. Е. Антонюк. – Минск : Беларусь, 1991. – 400 с.
2. Базаров, Б. М. Основы технологии машиностроения / Б. М. Базаров. – М. : Машиностроение, 2005. – 736 с.

СУЩНОСТЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЕДАГОГА-ИНЖЕНЕРА

Будишевская Т. В. (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – Т. В. Карпинская, канд. пед. наук, доцент

Обычно компетентным человеком называют знающего, осведомленного в определенном деле человека, способного выносить суждения, принимать решения, совершать действия в данной сфере. В настоящее время отсутствует однозначное толкование понятия «компетентность».

В современной науке проблема профессиональной компетентности рассматривается в ключе формирования профессиональных требований к специалисту (А. Г. Бермус, Н. Ф. Ефремова, И. А. Зимняя) [1].

Образовательным стандартом Республики Беларусь компетентность педагога-инженера определена как выраженная способность применять свои знания и умения [2]. Под профессиональной компетентностью понимают комплекс знаний и умений, а также способность их применять при выполнении профессиональной деятельности. Причем способность применять полученные знания и умения обуславливается наличием профессионально важных качеств личности.

Компетентность, формируясь на основе синтеза теории и практики, проявляется не в форме заученного знания, а в состоянии актуализированного умения личности познавать, мыслить, общаться и действовать, выдвигать и разрешать определенные классы задач, анализировать ход и результаты их решения, постоянно вносить целесообразные коррективы [3].

Профессиональная компетентность инженера-педагога включает в себя дуальные профессиональные компетентности, специальные педагогические и специальные инженерные компетентности. К дуальным профессиональным компетентностям следует отнести те, которые необходимы для выполнения одинаковой как для инженера, так и для педагога деятельности [4]. К специальным педагогическим относятся те компетентности, которые присущи только специфической педагогической деятельности, а к специальным инженерным – инженерной.

Исследуя педагогическую компетентность, одни ученые отдают предпочтение общим и специальным знаниям педагога, другие – усвоению профессиональных умений, третьи – дополняют необходимые знания и умения определенными психологическими качествами, четвертые подчеркивают в содержании профессиональной компетентности педагога личностные свойства.

Таким образом, педагогическую компетентность педагога-инженера можно определить как его способность к эффективной реализации в образовательной практике системы социально одобряемых ценностных установок и достижение наилучших педагогических результатов за счет профессионально-личностного саморазвития.

Структурное понимание компетентности также разнообразно. С одной стороны, – это обусловлено ее многоаспектностью, с другой – недостаточной строгостью выделенных оснований структурирования.

Литература

1. Зимняя, И. А. Ключевые компетенции – новая парадигма результатов образования / И. А. Зимняя // Высшее образование сегодня. – 2003. – № 5. – С. 34.
2. Образовательный стандарт Республики Беларусь. Высшее образование. Первая ступень. Специальность – 1-08 01 01 Профессиональное обучение (по направлениям). Квалификация «Педагог-инженер» ОСВО 1-08 01 01-2013. – Введ. 27.12.2013. – Минск : М-во образования РБ, 2013. – 120 с.
3. Беспалько, В. П. Педагогика и прогрессивные технологии обучения / В. П. Беспалько. – М-во образования России.. – М. : Ин-т проф. образования, 1995. – 336 с.
4. Хоменко, В. Г. Дуальные профессиональные компетентности инженера-педагога компьютерного профиля / В. Г. Хоменко // Инновационные образовательные технологии. – 2015. – № 2 (42). – С. 13–18.

ИНФОРМАЦИОННАЯ ЛОГИСТИКА

Бычик Р. Н. (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – А. В. Бондаренко, ст. преподаватель

В современных условиях через сферу производства и обращения по направлению к конечному потребителю продвигаются мощные потоки продукции, имеющей вещественную форму. Номенклатура продукции год от года становится всё шире. Требования к качеству процессов ее продвижения делаются всё жестче: процессы должны быть быстрее, точнее, экономичнее. В действиях механизма, обеспечивающего движение материальных потоков, должна возникать высшая степень согласованности отдельных звеньев – гармония, подобная гармонии, на которую способен лишь живой организм. Необходимым условием возникновения данной согласованности является наличие информационных систем, которые, подобно центральной нервной системе, в состоянии быстро и экономично подвести нужный сигнал к нужной точке в нужный момент.

Особенности построения и функционирования информационных систем, обеспечивающих функционирование логистических систем, являются предметом изучения информационной логистики [1].

Информационную логистику можно рассматривать, с одной стороны, как систему управления информационными ресурсами предприятия, базирующуюся на основных логистических принципах (согласованность, рациональность и точный расчет), и, с другой стороны, как поддерживающую функцию или функциональную область логистического менеджмента.

Общепринятое определение общих целей логистических функций таково, что организация должна получать и реализовывать необходимый по качеству и количеству материально-технический ресурс в нужное время, в нужном месте, от надежного поставщика и надежному потребителю, с хорошим сервисом (как до осуществления продажи, так и после нее) и по выгодной цене [2]. Очевидно, что главная цель информационной логистики – оптимально обеспечить этот процесс необходимой информацией.

На сегодняшний день требуется совершенствование информационной логистики. ОАО «Белоусский автомобильный завод», например, внедрило систему ERP (Enterprise Resource Planning: рынок ERP-систем), что дало высокие экономические результаты. Поэтому предлагается внедрение данной системы на предприятиях РБ, что обеспечит следующее:

1. *Охват следующих блоков управления персоналом:* кадры, управление штатным расписанием и рабочими местами, учет рабочего времени, интеграция с СКД (система компоновки данных).

2. *Положительные эффекты:* существенно увеличилось качество данных, снизились трудозатраты, сократили численность службы персонала завода, внедрение системы управления персоналом SAP ERP Human Capital Management (SAP ERP HCM).

3. *Некоторые важные преимущества:* доступ в разрезе прошлого, настоящего и будущего, полная история событий, оперативность отражения изменений.

Таким образом, внедрение предложенной информационной системы на предприятиях РБ позволит повысить эффективность их работы, сократив затраты на движение информации, оптимизировав информационные потоки.

Литература

1. Курочкин, Д. В. Логистика: [транспортная, закупочная, производственная, распределительная, складирования, информационная]: курс лекций / Д. В. Курочкин. – Минск : ФУАинформ, 2012. – 268 с.
2. Логистика и управление цепями поставок: практическое пособие / Д. В. Курочкин. – Минск : Альфа-книга, 2016. – 783 с.

МОТИВАЦИОННЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ИНТЕРАКТИВНОГО ОБУЧЕНИЯ УЧАЩИХСЯ

Горобчук А. А. (УГПУ им. П. Тычины, г. Умань)

Научный руководитель – Л. Н. Хоменко, канд. пед. наук, доцент

Уже много лет ученые приходят к выводу о том, что к процессу обучения в школе нужно относиться не только серьезно и ответственно, но и творчески. Подтверждением этого является то, что усвоение любого материала воспринимается не только за счет словесных средств обучения, а значительно усиливается использованием иллюстрации. Но и этого для повышения уровня знаний учащихся, к сожалению, мало. Анализ научных работ, в том числе исследований, проведенных Национальным тренинговым центром (США, штат Мэриленд), показывает, что за счет именно интерактивного обучения увеличивается процент усвоения материала, поскольку оно влияет не только на сознание ученика, но и на его чувства, волю, (действия, практику). Результаты этих исследований были отражены в схеме, получившей название «Пирамида обучения».

Суть интерактивного обучения состоит в том, что учебный процесс происходит только путем постоянного, активного взаимодействия всех учащихся. Учитель и ученик являются равноправными, равнозначными субъектами обучения. Учитель выступает как организатор процесса обучения, консультант. Результатов обучения можно достичь взаимными усилиями участников процесса обучения. Ученики берут на себя взаимную ответственность за результаты обучения [1].

Сегодня уже доказано, что ученики имеют разные стили обучения. Они воспринимают информацию с помощью органов слуха, органов зрения и органов чувств. Довольно часто один из этих способов получения информации доминирует, и человек использует его постоянно.

Одним из важнейших и эффективных условий урока является внедрение в него интерактивных технологий, которые характеризуются такой организацией обучения как «диалог», «синтез мыслей», «совместных проект», «поиск идей», «круг идей», «аквариум», «микрофон», «мозговой штурм», «ажурная пила», «дерево решений», «карусель», «кубирование», «активное слушание» и др. [2].

Итак, по интерактивной модели активное участие в процессе познания берут все без исключения его участники. Именно в этом смысле интерактив определяется как практическое обучение. Как видим, урок можно провести настолько интересно и познавательно, в результате чего, вы гарантированно получите высокие знания и интерес к вашему предмету.

Литература

1. Пометун, О. Сучасний урок. Інтерактивні технології навчання : науково-методичний посібник / За ред. О. І. Пометун, Л. В. Пироженко. – К. : А.С.К., 2004. – 192 с.
2. Коберник, О. Використання інтерактивних методик на уроках трудового навчання / О. Коберник, Т. Кравченко // Трудова підготовка в закладах освіти. – 2003. – № 2–3.

ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЕДАГОГА-ИНЖЕНЕРА

Гоцман О. Ю. (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – Т. В. Карпинская, канд. пед. наук, доцент

Реформирование образования выдвигает на первый план проблемы повышения качества обучения – формирование готовности выпускников вузов к дальнейшей деятельности и жизни в обществе. На современном этапе решение поставленных задач связывается с разработкой идеи компетентностного подхода. При этом требования к профессии превращаются в своего рода «пакеты компетенций», так как на рынке труда оцениваются не сами по себе знания, а способность выполнять определенные функции [1].

Традиционный процесс обучения (сообщение знаний – запоминание знаний) привел к тому, что имеющиеся знания выпускник не может применить на производстве. В результате адаптация молодых специалистов к условиям производства усложняется.

Изучение современного состояния профессиональной подготовки будущих специалистов, анализ психолого-педагогической литературы показал, что назрело противоречие между требованиями предприятий в грамотных, не требующих дополнительных затрат и времени на переучивание, способных к принятию самостоятельных решений и свободно ориентирующихся в производственных реалиях сотрудников и недостаточной теоретической и практической разработанностью содержательного и методического аспектов процесса формирования профессиональной компетентности студентов [2].

Кроме этого в литературе приводятся и другие факторы, препятствующие становлению профессиональных компетенций студентов:

- низкая информированность о перспективах деятельности;
- воспроизводство репродуктивных форм организации учебного процесса, в том числе при выполнении лабораторных и курсовых работ, самостоятельных заданий;
- отсутствие индивидуальных образовательных траекторий, включая и научно-исследовательскую составляющую;
- недостаточная коммуникативная грамотность студентов, связанная, прежде всего, с отсутствием культуры письменной речи, незнанием иностранных языков и специфики представления данных исследования (статья, доклад, тезисы, реферат и т. д.) [3], [4].

Специфика подготовки педагога-инженера имеет существенные отличия по сравнению с подготовкой педагогических кадров для общеобразовательной школы. Основная особенность состоит в том, что в отличие от студента педагогического вуза, готовящегося к преподаванию одной, реже двух, учебных дисциплин, студент инженерно-педагогического направления готовится к преподаванию нескольких дисциплин, которые могут преподаваться как в профессиональных училищах и лицеях, так и в колледжах.

Компетенция как способность и готовность личности к той или иной деятельности является интегративным качеством, позволяющим осваивать и применять междисциплинарные знания и умения в профессиональной деятельности. Студента нельзя обучить компетентности. Компетентным он может стать лишь сам, найдя и апробировав различные модели поведения в определенной предметной области, отобрав из них те, которые в наибольшей степени соответствуют его индивидуальному стилю, притязаниям, эстетическому вкусу и нравственным установкам. Компетентность нельзя сформировать, дав обучающемуся учебное задание или включив его «в деятельность». Он должен пройти через последовательность ситуаций, близких к реальности и требующих от него все более компетентных действий, оценок, рефлексии приобретаемого опыта [5]. Компетентность, формируясь на основе синтеза теории и практики, проявляется не в форме заученного мертвого знания, а в состоянии актуализированного умения личности познавать, мыслить, общаться и действовать, выдвигать и разрешать определенные классы задач, анализировать ход и результаты их решения, постоянно вносить целесообразные коррективы [2].

На наш взгляд, различные виды производственных и педагогических практик, выполнение курсовых и научно-исследовательских работ способствуют формированию профессиональных компетенций. Соотнесение содержания практик с ролевыми функциями в иной деятельности может сократить разрыв между теоретической и практической подготовкой специалиста.

Но в рамках сокращения аудиторной нагрузки и увеличением самостоятельной работы, увеличение практик и введение ролевых игр в образовательный процесс представляется сложно реализуемым. Кроме того, очень сложно увеличить продолжительность именно педагогической практики, так как, во-первых, не многие учебные заведения согласятся доверять значительную часть учебного процесса студентам-практикантам, во-вторых, педагогическая практика проходит именно в период обучения, при этом учебный процесс прерывается.

Литература

1. Байденко, В. И. Компетенции в профессиональном образовании (к освоению компетентностного подхода) / В. И. Байденко // Высшее образование в России. – 2004. – № 11. – С. 17–22.
2. Малышева, О. С. Проблемы формирования профессиональных компетенций студентов технического вуза / О. С. Малышева, Р. Р. Гильванов // Современные проблемы науки и образования. – 2013. – № 6.; [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.science-education.ru/ru/article/view?id=11288> . – Дата обращения: 20.03.2018.
3. Завьялов, А. М. Модернизация подготовки студентов к научной деятельности / А. М. Завьялов, М. Н. Федорова // Высшее образование в России. – 2011. – № 1. – С. 34–41.
4. Зимняя, И. А. Ключевые компетентности как результативно-целевая основа компетентностного подхода в образовании / И. А. Зимняя. – М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2004. – 42 с.
5. Зеер, Э. Ф. Идентификация универсальных компетенций выпускников работодателем / Э. Ф. Зеер, Д. П. Заводчиков // Высшее образование в России. – 2007. – № 11. – С. 46–56.

НАПРАВЛЕНИЯ В СОВЕРШЕНСТВОВАНИИ ТРАНСПОРТНОЙ ЛОГИСТИКИ

Губар А. С. (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – А. В. Бондаренко, ст. преподаватель

Исторически сложилось, что Республика Беларусь занимает выгодное географическое положение – на пересечении международных путей. Но до сих пор транзитный потенциал не был использован. Поэтому возникла необходимость оптимизации логистической сферы нашей страны, а именно транспортной логистики.

Транспортная логистика – система организации перемещения разнообразных грузов с начальной точки в конечную, определив самый оптимальный маршрут движения транспорта. Из этого следует, что сложно определить развитие транспортной логистики без развития транспортной системы Республики Беларусь [1].

В сфере транспортной деятельности Беларуси более 13 тыс. организаций различных форм собственности и свыше 17 тыс. индивидуальных предпринимателей. На территории республики порядка 100 тыс. км автомобильных дорог, 5,5 тыс. км железнодорожных магистралей общего пользования, а также 1,7 тыс. км внутренних водных путей.

Государственная Программа развития транспортного комплекса Республики Беларусь на 2016–2020 гг. направлена на развитие экономики и удовлетворение потребностей населения в транспортных услугах.

Стратегией инновационного развития транспортного комплекса до 2030 г. определено формирование приоритетных направлений, обеспечивающих конкурентоспособность, безопасность, качество и доступность транспортных услуг.

Объем и количество доставок грузов, выполненных белорусскими международными автоперевозчиками в 2016 г., являются максимальными годовыми показателями за пять минувших лет. Доля белорусских автоперевозчиков в объемах вывоза экспортной продукции составила по итогам 2016 г. 56,4%. Большинство перевозок грузов белорусскими международными автоперевозчиками приходится на 17 государств. По объему экспортной выручки услуги Международного грузового автомобильного транспорта республики входят в лидирующую тройку. Протяженность в Республике Беларусь сети автомобильных дорог общего пользования более 86,8 тыс. км. На республиканских автомобильных дорогах Беларуси функционирует автозаправочные станции, гостиницы, автомобильные мойки, предприятия торговли т. д.

Протяженность путей Белорусской железной дороги составляет 5,5 тыс. км. Белорусская железная дорога сотрудничает с железными дорогами стран СНГ, Европейского союза и дальнего зарубежья.

Клиенты Белорусской железной дороги имеют возможность использования электронных накладных СМГС для отправки порожних вагонов и грузов. Ведущим центром по переработке крупнотоннажных контейнеров и тяжеловесных грузов является товарная станция Колядичи (Минск).

Белорусские авиаперевозчики грузов представлены ОАО «Авиакомпания «Белавиа», ОАО «Авиакомпания Трансавиаэкспорт», ООО «Генекс» и УП «Рубистар». Белорусские аэропорты, допущены к обеспечению международных полетов. Республикой Беларусь заключено 46 межправительственных соглашений о воздушном сообщении. В воздушном пространстве республики предоставлено аэронавигационное обслуживание из 88 стран. До 2019 г. предусматривается реализация инвестиционного проекта по строительству в Национальном аэропорту Минск второй взлетно-посадочной полосы.

На морских перевозках грузов специализируются Государственные транспортно-экспедиционные компании ОАО «Белорусское морское пароходство», ЗАО «Белорусская транспортно-экспедиционная фрахтовая компания». Страна является членом Международной морской организации. Структура внутреннего водного транспорта республики содержит все необходимые элементы для осуществления перевозочного процесса. Эксплуатируемые внутренние водные пути расположены на реках Днепр, Припять, Березина и др. [2].

Проблемой белорусской транспортной инфраструктуры, на наш взгляд, является слабая координация материальных и информационных потоков. С внедрением информационных технологий связаны такие возможности, как получение информации, необходимой для принятия решений по конфигурации международной цепи поставок и определения целей транспортного обслуживания клиентов; обмен информацией и обеспечение взаимодействия его участников; контроль эффективности функционирования транспортной цепи и принятие оперативных корректирующих решений. По оценкам белорусских экспертов, это позволяет существенно сократить расходы на обслуживание подвижного состава, снизить убытки от простоев, повысить эффективность функционирования цепи поставок.

Литература

1. Транспортная логистика : учебно-методическое пособие : [для вузов] / Р. Б. Ивуть, Т. Р. Кисель. – Минск : БНТУ, 2012. – 377 с.
2. Транспорт и логистика : справ. / сост.: Е. А. Ильина [и др.] ; под ред. Н. В. Горбеля. – Минск : Центр «БАМЭ-Экспедитор», 2017. – 88 с.

ИНТЕГРИРОВАННЫЙ МЕТОД ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ТЕХНОЛОГИЯ ОБРАБОТКИ МЕТАЛЛОВ»

Гурко М. Л. (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – В. П. Редькин, канд. техн. наук, доцент

Одной из основных форм обучения является учебно-практическая деятельность учащихся, где в качестве приоритетных методов используются лабораторно-практические и учебно-практические работы. Для студентов факультета технологии профессионально значимой дисциплиной является «Технология обработки металлов», в рамках которой изучаются и приобретаются практические умения и навыки по сборке изделий из металлов различными способами.

Традиционный метод приобретения практических умений и навыков в учебных мастерских заключается в пооперационном, последовательном усвоении технологических операций по ручной обработке металлов, таких как правка, измерение, разметка, рубка, резка ножницами, резка ножовкой, опиливание, гибка, сверление, нарезание резьбы, шлифование, отделка и сборка. Пооперационный метод позволяет выработать необходимые умения и навыки при выполнении конкретных технологических операций, но не способствует развитию технологического мышления, формирующего технологический процесс и определяющего наиболее рациональный метод изготовления и обработки изделия. Наиболее продуктивным

интегративным подходом является тот, когда студент начинает изготовление конкретного изделия с разработки и изучения чертежа этого изделия. При этом определяется форма, размер заготовок, материал изделия, последовательность выполнения операций, студент сам подбирает необходимые инструменты и приспособления и оформляет весь технологический процесс в виде технологической карты [1, с. 96].

Рассмотрим это на примере гайки, при изготовлении которой используются следующие технологические операции: измерение, разметка, опилование, сверление, нарезание резьбы, шлифование. Очень важно соблюдать все операции в правильной последовательности: сперва измеряется диаметр заготовки, исходя из диаметра определяется номер метрической резьбы гайки и выбирается размер гайки под «гаечный ключ»; после определения номера резьбы и размера гайки на заготовке при помощи центроискателя находится центр, он намечается кернером; затем на заготовке размечаются грани гайки, для диаметра заготовки 22 мм оптимальный размер гайки будет являться 19 мм; после разметки заготовка опиливается до нужного размера; следующей операцией идет сверление, по таблице определим, что диаметр отверстия, необходимого для нарезания резьбы М12 х 1,75, равен 10,2 мм; сверлим отверстие необходимого диаметра, снимаем в нем фаску сверлом большего диаметра и нарезаем резьбу; после выполнения перечисленных операций на гайке необходимо снять фаску и шлифовать ее при помощи шлифовальной шкурки. Только при соблюдении правильной последовательности выполнения технологических операций исключается появление брака и изделие получается качественным. Типичной ошибкой у студентов является не правильная последовательность выполнения работы: сперва они опиливают грани гайки, а затем начинают искать ее центр. Это является грубой ошибкой в изготовлении изделия, ведь после опилования определить правильное расположение центра гайки будет невозможно [2, с. 25].

Таким образом, при проведении занятий в учебных мастерских формируются умения планировать свой труд, определять наиболее рациональную последовательность выполнения работы, усваивать технологические операции по обработке металлов, разрабатывать технологию изготовления изделий.

Технологические операции по изготовлению гайки: измерить заготовку, определить центр заготовки, разметить заготовку, опилить грани гайки, просверлить отверстие под резьбу, нарезать резьбу, опилить фаску на гайке, шлифовать гайку.

Литература

1. Гладкий, С. Н. Технология обработки металлов (ручная и механизированная обработка). Лабораторный практикум : пособие / С. Н. Гладкий, В. А. Юдицкий. – Мозырь : УО МГПУ им. И. П. Шамякина, 2013. – 96 с.
2. Технология обработки металлов : типовая учебная программа. – Введ. 04.02.2015., N ТД -А. 546 / С. Я. Астрейко [и др.]. – Минск: РИВШ, 2015. – 25с.

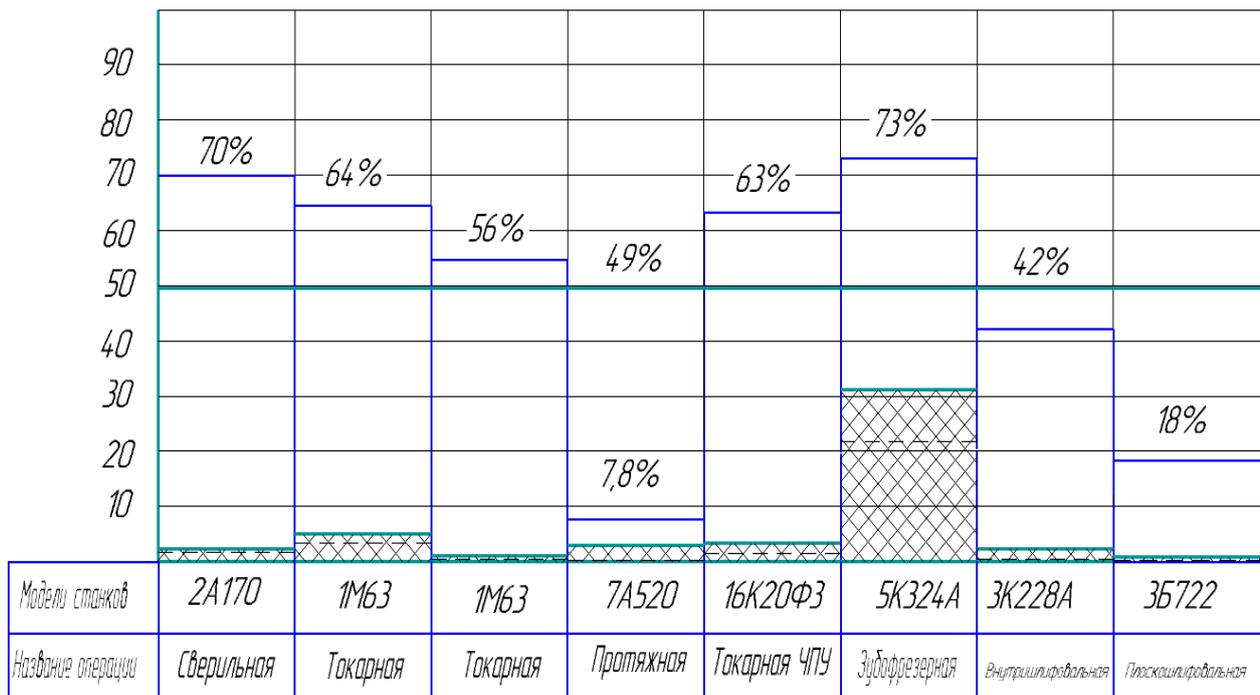
РАЗРАБОТКА ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА МЕХАНИЧЕСКОЙ ОБРАБОТКИ ДЕТАЛИ «ШЕСТЕРНЯ ДЗ-122А-1.04.05.001»

Демиденко Д.Г. (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – В. С. Савенко, д-р техн. наук, профессор

Технический прогресс в машиностроении характеризуется не только улучшением конструкций машин, но и непрерывным совершенствованием технологии их производства.

Для каждого станка в технологическом процессе изготовления детали «Шестерня ДЗ-122А-1.04.05.001» был определен коэффициент использования станка по основному времени.



_____ $T_{шт} - 3,44; 5,185; 2,515; 4,05; 4,83; 32,65; 3,31; 0,9$
 - - - - - $T_0 - 2,43; 3,31; 14; 0,315; 3,06; 23,78; 14; 0,16$

Рисунок – График использования оборудования по основному времени

В результате анализа данных графика (рисунок) можно заключить, что в основном большая часть времени затрачивается на обработку детали. Однако следует отметить, что много времени затрачивается на вспомогательные приемы, выверку инструмента относительно детали. Также много времени затрачивается на техническое обслуживание станка.

Показано, что повысить коэффициент использования данного оборудования можно за счет применения полуавтоматов, автоматов и станков с ЧПУ, применения механизированных приводов приспособлений (пневмоцилиндров, гидроцилиндров и др.).

Литература

1. Макаренко, А. В. Курсовое проектирование по технологии машиностроения: учебно-метод. пособие: в 2 ч. / авт.-сост.: А. В. Макаренко, Л. Н. Бакланенко, А. В. Кураш. – Мозырь : УО МГПУ им. И.П. Шамякина, 2008. – Ч. 1.

НЕГАТИВНЫЕ ПОСЛЕДСТВИЯ ИНФОРМАТИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ В УЧРЕЖДЕНИЯХ СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТЕХНИЧЕСКОГО ПРОФИЛЯ

Денисковец Т. Н. (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – Т. В. Палиева, канд. пед. наук, доцент

Информатизация образования представляет собой область научно-практической деятельности, направленной на применение средств и методов сбора, хранения, обработки и распространения информации для систематизации имеющихся и формирования новых знаний в рамках достижения психолого-педагогических целей воспитания и обучения.

Лосик Г. В. подчеркивает, что интенсивное внедрение современных информационных и коммуникационных технологий в образование содержит в себе не только огромный развивающий потенциал, но и ряд негативных моментов, последствия которых следует учитывать

при проектировании учебно-методических комплексов. Процесс учения есть совместная деятельность учителя и ученика, в которой сегодня появился посредник – компьютер. Из совместной деятельности, управляемой учителем, процесс обучения превратился в процесс, управляемый компьютером [1].

Следует отметить следующие негативные последствия длительной работы за компьютером на здоровье учащихся: перенапряжение глаз и ухудшение зрения при восприятии информации с монитора; из-за нахождения за монитором на протяжении длительного времени, в неподвижном состоянии нарушается циркуляция крови и осанка; из-за длительной работы на клавиатуре перенапряжение мышц кисти и предплечья; проявление умственной хронической усталости и нарушение внимания в следствии изучения большого объема информации и концентрации внимания.

Специалистов исследующих последствия внедрения ИКТ в образовательный процесс беспокоят: падение авторитета педагога (учащиеся предпочитают получать информацию из интернета); потеря педагогом при компьютерной экзаминации возможности помочь экзаменуемому осознать и исправить свои ошибки; падение авторитета отца и матери (дети формируют свое мировоззрение, опираясь на сведения, почерпнутые из интернета) [1].

Длительная работа за компьютером, работа в интернете и компьютерные игры могут привести к формированию различных форм психологической зависимости. Этой проблеме посвящен ряд исследований (А. Ю. Егорова, В. А. Лоскутовой, В. Д. Манькова, Ю. Д. Бабаевой и др.).

Следует учитывать тот факт, что виртуальная реальность является мощным аддиктивным агентом. При чрезмерном увлечении пребыванием в ней отмечается значительное количество негативных последствий, таких как изменения в поведении, мотивации, эмоционально-аффективной сфере учащихся, снижением успеваемости, ухудшение физического самочувствия, возникновение проблем в общении [2].

Таким образом, информатизация образовательного процесса должна осуществляться с учетом таких требований как: формирование модели здоровьесберегающей среды учреждения образования, учет необходимости сохранения здоровья учащихся в процессе обучения с применением средств ИКТ; строгое соответствие рекомендациям психолого-педагогического, методического и технического характера; наличие четкой методике использования ИКТ в образовательном процессе, фильтрация информации, поступающей учащимся.

Литература

1. Лосик, Г. В. Психологическая природа развития информационных технологий / Г. В. Лосик // Социальная психология здоровья и современные информационные технологии: сб. науч. ст. / Брестский гос. ун-т им. А. С. Пушкина; под ред. Е. И. Медведской. – Брест : БрГУ, 2015. – Ч. 2. – С. 133–143.
2. Трафимчик, Ж. И. Современное информационное образовательное пространство: последствия и перспективы / Ж. И. Трафимчик // Социальная психология здоровья и современные информационные технологии: сб. науч. ст. / Брестский гос. ун-т им. А. С. Пушкина; под ред. Е. И. Медведской. – Брест : БрГУ, 2015. – Ч. 2. – С. 172–184.

ТЕХНОЛОГИЯ ПОЛУЧЕНИЯ ЖАРСТОЙКОГО БЕТОНА

*Драбович М. М., Некрасова Г. Н. (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)
Научный руководитель – Г. Н. Некрасова, ст. преподаватель*

Жаростойкий бетон – это безобжиговый композиционный материал, состоящий из огнеупорного заполнителя, связки и (в необходимых случаях) добавок (пластифицирующих, регулирующих скорость схватывания и твердения и т. п.), приобретающий необходимые свойства в результате твердения при нормальной температуре или нагреве не выше 600°C [1].

Как показывает мировая практика, экономические преимущества жаростойких бетонов перед мелкоштучными огнеупорными изделиями во многих случаях применения жаростойких бетонов в футеровке печей неоспоримы. Важно отметить, что жаростойкие бетоны (блоки и монолитные футеровки) имеют и ряд принципиальных технических преимуществ перед обожженными изделиями, поэтому в мировом производстве огнеупоров очевидна тенденция

к увеличению относительной доли неформованных огнеупоров, которая в настоящее время достигает 40–50 % [2].

Доломитовые огнеупоры привлекают все большее внимание из-за широкой распространенности доломита и хорошей устойчивости к высокой температуре и агрессивным расплавам. Республика Беларусь, где производство огнеупорных материалов отсутствует, располагает большими запасами доломитов, пригодных в качестве сырья для производства доломитовых огнеупорных материалов [3].

В этой связи актуальным является разработка технологии получения жаропрочного бетона, которая обеспечит снижение энергозатрат на стадии получения стабилизированного доломитового клинкера, и позволит упростить технологический процесс.

Ранее проведенные нами системные исследования [3] показали, что наиболее целесообразным способом получения стабилизированного доломитового заполнителя является метод химического связывания в процессе одностадийного обжига свободного оксида кальция кремнегелем (отход ОАО «Гомельский химический завод») в двухкальциевый силикат, что обуславливает получение водоустойчивого огнеупорного материала при снижении температуры обжига до 1500–1550°C.

В качестве связующего для получения доломитового жаростойкого бетона нами был использован полифосфат натрия, который характеризуется высокой реакционной способностью и образованием в материалах с повышенным содержанием CaO ($\text{CaO}/\text{SiO}_2 \geq 2,0$) натрий-кальциевого ортофосфата – ренанита с температурой плавления 1760°C. Кроме того, полифосфатная связка обеспечивает композиционным материалам высокую термостойкость, что является важным для футеровок тепловых агрегатов, работающих в жестком циклическом режиме [4].

На основании полученных результатов был разработан новый технологический процесс получения доломитового клинкера со стабильными при хранении и эксплуатации характеристиками и при наименьших энергозатратах.

Особенностью жаростойкого бетона на основе доломита является, прежде всего, то, что для производства не требуется создание новых видов технологического оборудования, оно может быть организовано без значительных капитальных вложений на предприятиях Республики Беларусь [5]. Низкая температура обжига доломитового клинкера, отсутствие вторичного обжига позволит значительно сократить расход условного топлива на 1 тонну огнеупорного материала. Использование местного сырья позволит не только высвободить дорогостоящие хромиты и дефицитные магнезиты, но и сократить затраты энергоресурсов, и организовать производство огнеупорного материала непосредственно в РБ.

Литература

1. Некрасов, К. Д. Легкие жаростойкие бетоны на пористых заполнителях / К.Д. Некрасов, М. Г. Масленникова. – М. : Стройиздат, 1982. – 152 с.
2. Смирнов, А. Н. Основные тенденции развития рынка огнеупорных материалов и изделий в условиях трансформации требований металлургов к огнеупорной продукции / А. Н. Смирнов / Современные огнеупоры: ресурсосбережение и применение в металлургических технологиях : сборник научных трудов. – Донецк : Ноулидж. – 2013. – С. 5–14.
3. Некрасова, Г. Н. Физико-химическое исследование доломита месторождение «Гралево» / Г. Н. Некрасова [и др.] // Физико-технические науки и образование: проблемы, инновации, перспективы = Physics and Technology Sciences and Education: Problems, Innovations, Perspectives: сб. науч. Ст. =Proceedings / УО МГПУ им. И.П. Шамякина; редкол.: И.Н. Ковальчук (отв. ред.) [и др.]. – Мозырь: МГПУ им. И.П. Шамякина, 2017. – С. 103–109.
4. Кузьменков, М. И. Химия и технология метафосфатов / М.И. Кузьменков [и др.]. – Минск : Университетское, 1985. – 192 с.
5. Кузьменков, М. И. Ресурсосберегающая технология получения жаростойкого бетона на основе доломита / М. И. Кузьменков, Г. Н. Некрасова // Наука и технология строительных материалов: состояние и перспективы развития: Материалы докладов Междунар. науч.-техн. конференции (Минск, 25–26 мая 2005 г.). – Минск: БГТУ, 2005. – С. 192–195.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РЕСУРСОВ УДАЛЕННОГО ДОСТУПА НА УРОКАХ ПО СПЕЦИАЛЬНЫМ ДИСЦИПЛИНАМ

Жегало А. В. (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – О. Ф. Смолякова, канд. пед. наук, доцент

Современные электронные ресурсы находят широкое применение в процессе профессионального обучения, при организации внеаудиторной и научно-исследовательской работы обучающихся, в ходе курсового и дипломного проектирования. Электронные ресурсы – вид информационной продукции на физических носителях (электронные оптические диски, видеодиски и т. д.), различная электронная информация в режиме локального и удаленного доступа. В сети Интернет существует достаточно много информации, использование которой в процессе обучения целесообразно для оперативного обеспечения педагогов и обучающихся актуальной, своевременной и достоверной информацией, соответствующей целям и содержанию образования; организации разных форм деятельности, связанных с самостоятельным овладением знаниями; применения современных информационных и телекоммуникационных технологий в учебной деятельности; создания условий для индивидуального самостоятельного обучения учащихся и т. д.

Одним из важных свойств сети Интернет является наличие механизмов поиска, которые можно использовать как при выполнении домашних заданий обучающимися, так и непосредственно на занятии. Покажем их практическое применение на уроках по техническим специальностям.

Тема «Техническое обслуживание и ремонт оборудования для машинного доения коров и первичной обработки молока» изучается при подготовке специалистов для агропромышленного производства. Она нацелена на овладение обучающимися знаниями о сущности технического обслуживания, о составе работ по техническому обслуживанию оборудования для машинного доения коров и первичной обработке молока, об основных его неисправностях и способах их устранения. Все теоретические и практические материалы, подлежащие освоению согласно содержания темы, являются важным в плане целостной профессиональной подготовки учащихся по сельскохозяйственной профессии. От качества их усвоения зависит дальнейшее продвижение учащихся в профессиональной подготовке.

В качестве методического обеспечения и средства обучения мы использовали мультимедийную презентацию. Презентация представляет собой сочетание текста, гипертекстовых ссылок, компьютерной анимации, графики, которые организованы в единую среду. Кроме того презентация имеет структуру, созданную для удобного восприятия информации. Отличительной особенностью презентации является её интерактивность, то есть создаваемая для пользователя возможность взаимодействия через элементы управления.

Мультимедийная презентация по теме «Техническое обслуживание и ремонт оборудования для машинного доения коров и первичной обработки молока» включает в себя 20 слайдов. Каждый слайд отражает определенную операцию по техническому обслуживанию сборочных единиц доильной установки. Кроме текста, рисунка или схемы на слайде имеется гиперссылка, которая позволяет перейти на конкретный сайт и более подробно рассмотреть процесс или устройство, а также повторить ранее изученный материал. Некоторые слайды содержат перечень сайтов, на которых можно узнать более подробную информацию по теме. Обычно эта информация полезна учащимся при подготовке рефератов. Пример одного из слайдов приведен на рисунке.

ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ СБОРОЧНЫХ ЕДИНИЦ ДОИЛЬНОЙ УСТАНОВКИ

5. Проверить уровень вакуума
(380 – 440 мм рт. ст.)

Измеряется
вакуумметром

Как это сделать – указано в инструкции
(степень разрежения вне зависимости от
аппарата)



Рисунок – Фрагмент компьютерной презентации

Пользуясь гиперссылкой, размещенной на данном слайде, преподаватель вместе с учащимися может повторить устройство и принцип действия вакуумметра. Активируя ссылки в процессе изложения материала, можно более эффективно организовать работу учащихся на занятии, достичь наилучших результатов в восприятии и усвоении ими учебного материала.

ИНТЕГРАЦИЯ ГЕЛИОЭНЕРГЕТИЧЕСКИХ КОНСТРУКЦИЙ В ФАСАД ЗДАНИЯ

Железняков П. А. (УО БелГУТ, г. Гомель)

Научный руководитель – С. Н. Колдаева, канд. техн. наук, доцент

На территорию Беларуси за год поступает солнечная энергия суммарной величиной около $3 \cdot 10^{14}$ кВт×ч, что эквивалентно 40 млрд. т. у.т. и более чем на три порядка превышает нынешнее общее потребление энергоносителей в государстве. Признано исходя из расчетов, что без вреда экологии возможно использовать до 1,5% солнечной энергии. В Беларуси при использовании до 1,5% можно в 2 раза перекрыть текущие потребности страны в энергии.

Жизнедеятельность человечества невозможна без использования: тепловых и атомных электростанций, котельных установок. Они снабжают нас жизненно важными ресурсами: теплом, электричеством, горячим водоснабжением. Но при сжигании любых видов топлива происходит изменение атмосферы.

Большинство ТЭС вынуждено работать на топливе низкого качества, при сгорании такого топлива в атмосферу вместе с дымом попадает большое количество вредных веществ, кроме того, вредные вещества попадают в почву с золой. Продукты сгорания, попадая в атмосферу, вызывают выпадение кислотных дождей и усиливают парниковый эффект.

А вот солнечные батареи запросто производя нужную человеку электрическую энергию, не загрязняют окружающую среду, не производят вредные для окружающей среды выбросы и отходы. Это производство энергии не требует ни жидкого, ни газообразного топлива, его не надо ни транспортировать, ни сжигать.

Цель – исследовать возможность снижения потребления углеводородного топлива путем интеграции солнечных панелей в финишное покрытие фасада корпуса №2 УО БелГУТ. Расчеты

выполнены для панелей моно- и поликристаллического кремния мощностью 150 Вт, геометрические размеры которых 1508×680×31 мм. Характеристика работы указанной солнечной панели для условий Гомеля представлена на рисунке 1. Годовая выработка одной панели составляет 124,56 кВт×ч. Для 2-го корпуса УО БелГУТ наилучшее расположение солнечных панелей на юго-восточном фасаде здания. Мы рассматривали возможность размещения панелей горизонтально в межконоконных пространствах над 3-м – 6-м этажами. Расчетное количество панелей составило 144 шт.

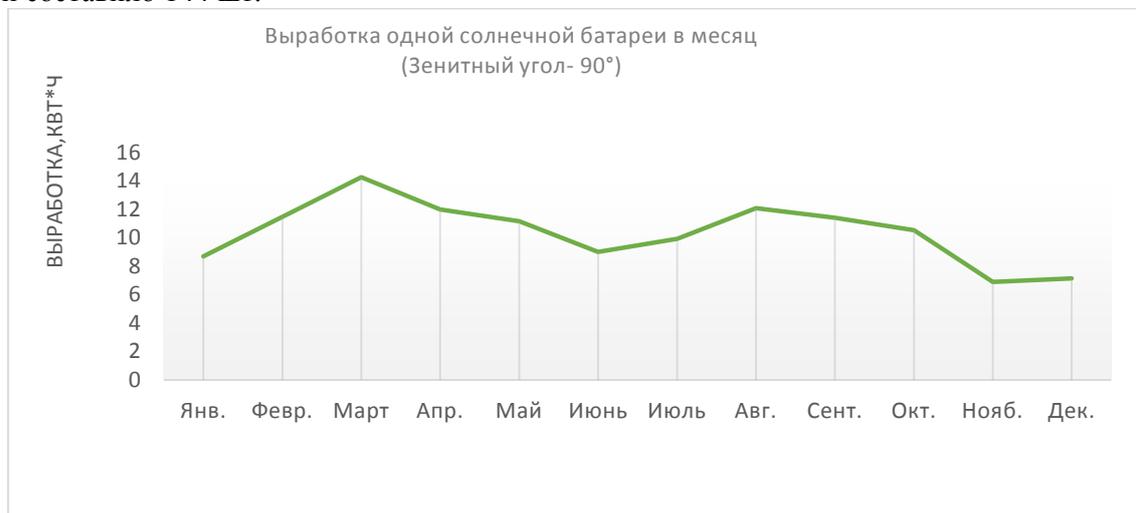


Рисунок 1 – Сезонная выработка одной солнечной батареи

Годовой расход электроэнергии по 2-му корпусу УО "БелГУТ"-76 318,30 кВт×ч. Годовая выработка 144-х солнечных батарей – 19 306 кВт×ч, что эквивалентно 6.650917 т.у.т, и это 25,3 % от годового потребления 2-го корпуса. Размещение панелей на фасаде позволяет сэкономить на финальной отделке, т.к. панели также выполняют функцию декоративного покрытия. На рисунке 2 представлена схема возможного расположения солнечных панелей на фасаде здания.



Рисунок 2 – Схема расположения солнечных панелей

В результате четверть электроэнергии необходимая для обеспечения 2-го корпуса будет вырабатываться безопасным для окружающей среды способом, а значит, потребление органического топлива уменьшится на 25,3 %.

Литература

1. Покотилов, В. В. Использование солнечной энергии для повышения энергоэффективности жилых зданий: справочное пособие / В. В. Покотилов, М. А. Рутковский. – Минск : ПРООН/ГЭФ, Департамент по энергоэффективности Госстандарта Республики Беларусь, 2015. – 64 с.

ПЕНСИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ

Жолуд Т. Н. (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – А. В. Бондаренко, ст. преподаватель

Важнейшей составляющей системы социальной защиты является пенсионное обеспечение. Именно поэтому тема исследования является актуальной.

Цель исследования – проанализировать качество и эффективность пенсионного обеспечения в Республике Беларусь.

Для достижения цели необходимо решить следующие задачи:

1. Проанализировать пенсионное обеспечение в РБ.
2. Изучить зарубежный опыт на примере США.
3. Определить необходимость изменений в пенсионном обеспечении в РБ.
4. Предложить направления по решению выявленных проблем.

В настоящее время в органах по труду, занятости и социальной защите различные виды пенсий получают более 2,5 млн. человек. Гарантированное Конституцией Республики Беларусь право на пенсионное обеспечение реализуется через Закон Республики Беларусь «О пенсионном обеспечении», другие законодательные акты [1].

Президент Беларуси 11 апреля 2016 года подписал Указ №137, который предусматривает поэтапное ежегодное повышение на 6 месяцев общеустановленного пенсионного возраста и предполагает (таблица) [2].

Таблица – Критерии пенсионного возраста

Год		2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022
Показатель	М	60 лет	60 лет 6 месяцев	61 год	61 год 6 месяцев	62 года	62 года 6 месяцев	63 лет
	Ж	55 лет	55 лет 6 месяцев	56 лет	56 лет 6 месяцев	57 лет	57 лет 6 месяцев	58 лет
Страховой стаж	М	15 лет 6 месяцев	16 лет	16 лет 6 месяцев	17 лет	17 лет 6 месяцев	18 лет	18 лет 6 месяцев

По оценке Министерства труда и социальной защиты, до 2022 года пенсия по возрасту будет назначаться примерно 55 тыс. человек ежегодно [2].

Минимальный размер трудовой пенсии: по возрасту установлен в размере 25% БПМ (статья 32); пенсии по инвалидности I и II групп 100%, по III группе – 50 %, матерям-героиням – 100 % минимального размера пенсии по возрасту (статья 31); по случаю потери кормильца установлен в размере 100 процентов минимального размера пенсии по возрасту (статья 38); за выслугу лет 100% минимальной пенсии по возрасту (статья 50) [3].

Средний размер пенсии в США в 2014 году составил \$1294, в 2015 вырос до \$1336. Такие же тенденции сохранены и в настоящее время. Пенсионная программа США является распределительной (солидарной). Система того же типа действует в странах СНГ. Другой источник пенсионных выплат – накопительные фонды. Они могут быть как частными, так и государственными. Каждый гражданин (и его наниматель) имеет право перечислять часть дохода на такой счет. Переведенная сумма налогом не облагается. Средства, накопленные в банке, доступны в любой момент. Переводя средства на пенсионные счета сотрудников, корпорации могут снизить ставку налогообложения. Период, после которого работник получает доступ к накопленным активам, оговаривается в контракте. К финансовым средствам на накопительных счетах применяется депозитная программа – сумма растет в среднем на 9 % в год, что превышает показатель по обычным банковским программам [4].

Исходя из проведенного исследования видно, что в пенсионном обеспечении РБ есть следующие проблемы: уровень жизни на пенсии; увеличение пенсионного возраста; в пенсионный стаж включается всё меньшее количество лет. Несомненно, действующая пенсионная система нуждается в преобразованиях и адаптации к современным условиям.

Для решения данных проблем мы предлагаем следующие направления: введение пенсионных выплат – накопительный фонд и обеспечение гарантий его получения; повышение среднего размера пенсии; внедрение дополнительных выплат к праздничным в размере 1 базовой

величины; включение декретных отпусков в пенсионный стаж; становление общеустановленного пенсионного возраста без увеличения пенсионного возраста; перераспределение и улучшения использования имеющихся средств; введение механизмов стимулирование «зарабатывания» пенсий и обеспечение гарантии её получения.

Таким образом, при внедрении предложенных мероприятий возможно повышение эффективности пенсионного обеспечения в РБ.

Литература

1. Информация о пенсионном обеспечении [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.mintrud.gov.by/ru/infal>. – Дата доступа : 08.03.2018.
2. Очередной этап ежегодного повышения пенсионного возраста начинается в Беларуси с 1 января 2018 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://pravo.by/novosti/obshchestvenno-politicheskie-i-v-oblasti-prava/2018/january/27024/>. – Дата доступа: 08.03.2018.
3. О пенсионном обеспечении: Закон Респ. Беларусь от 17 апреля 1992г. № 1596-ХП: принят Верховным Советом Республики Беларусь 17 апреля 1992 г.: Зарегистрировано в Национальном реестре правовых актов Республики Беларусь 16 марта 2001 г. N 2/333.
4. Пенсионная система в США [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://pensiya-igoty.ru/pensionnaya-sistema-v-ssha-amerike/>. – Дата доступа: 03.04.2018.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ТРУДОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СТУДЕНТОВ ФАКУЛЬТЕТА ТЕХНОЛОГИИ ПО УСОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ КОНСТРУКЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО МОЛЬБЕРТА

Залогин В. Ю. (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – В. П. Редькин, канд. техн. наук, доцент

Уже в течение нескольких лет учащимися на факультете технологии проводятся разработки, усовершенствования, изготовление различных изделий, инструментов, приспособлений, макетов и т. д.

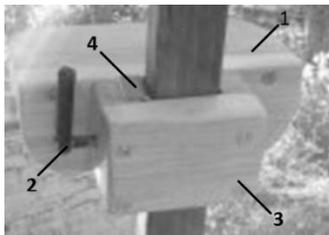
Это все предназначено для того, чтобы увлечь учащихся в самостоятельную трудовую деятельность и развить их творческую сторону, а также для улучшения материальной базы университета с наименьшими расходами.

Одной из таких разработок, на основе образца мольберта 750 02–1 ТУ 9699–002–49622523–00, изготовленного ООО «Художественные материалы» в Российской Федерации в г. Кирове, является конструктивное усовершенствование по уменьшению количества сборочных деталей с 13 до 9 и изменению способа крепления подрамника в мольберте, исключающем использование болтовых соединений, разработано фиксирующее устройство, состоящее из фиксаторов верхней и нижней полок в виде клинового зажима с ограничителями хода и коробок, с помощью которых фиксаторы крепятся к мольберту [1].

В процессе проектной творчески-практической деятельности студенты проявили высокий уровень самостоятельности при постановке проблемы и решении её в целом [2].

Но в процессе эксплуатации были определены некоторые недочёты в работе узла фиксации полок. После длительной эксплуатации раскрепление подрамника производилось затруднённо по причине залипания плоскостей зажима.

Поэтому было принято техническое решение в пользу ломающегося винта (рисунок).



- 1 – Полка верхняя; 2. Ломающийся винт; 3. Фиксирующая коробка;
4. Прокладка

Рисунок – Верхняя полка с фиксатором в виде ломающегося винта

Он имеет три фиксированных положения. Вертикальное для свободного вращения винта при подготовке к работе, а также складывание в правую или левую сторону для фиксации или раскрепления полки.

Если сравнить материалоемкость одного ломающегося винта (рисунок) который обеспечивает надёжное фиксирование полки и применяемые для фиксации два болта по весу, то мы видим, что вес используемого металла в разы больше.

В тоже время технологичность изготовления ломающегося винта выше в сравнении с изготовлением болта.

Литература

1. Залогин, В. Ю. Разработка нематериалоёмких инструментов и изделий студентами факультета технологии / В. Ю. Залогин, А. П. Сидло, И. В. Неживец // От идеи к инновации: материалы XXII Междунар. студ. науч.-практ. конф., Мозырь, 23 апр. 2015. В 2 ч. / УО МГПУ им. И. П. Шамякина; редкол.: И. Н. Кралевич (отв. ред.) [и др.]. – Мозырь: 2015. – Ч. 2. – С. 254–255.

2. Залогин, В. Ю. Формирование самостоятельной работы студентов на факультете технологии / Н. П. Жадик, В. П. Редькин, В. Ю. Залогин // Современные проблемы и перспективы технологического образования: сб. материалов V междунар. заоч. науч.-практ. конф., 11–14 марта 2015 г., г. Стерлитамак, Российская Федерация, г. Актобе, Республика Казахстан / отв. ред. С. Ю. Широкова. – Стерлитамак : Стерлитамакский филиал БашГУ, 2015. – Ч. 1. – С. 20–23.

ФАКТОРЫ ПОВЫШЕНИЯ ЭКОНОМИЧЕСКОЙ ЭФФЕКТИВНОСТИ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННОГО ПРОИЗВОДСТВА

Зелковский К. Н. (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – А. В. Бондаренко, ст. преподаватель

Сельское хозяйство обеспечивает продовольственную безопасность страны, поэтому весьма актуально изучение факторов, влияющих на эффективность сельскохозяйственного производства.

Факторы, которые оказывают влияние на эффективную работу сельскохозяйственных предприятий многообразны. Все факторы можно выделить в следующие группы: общеэкономические; технико-технологические; организационно-хозяйственные; природные.

Оценим уровень влияния каждой группы. Общеэкономические факторы являются центральной группой факторов, которые обеспечивают эффективное развитие, повышают его рентабельность, увеличивают получаемую прибыль, оптимизируют финансовые результаты в системе планирования, инвестирования, налогообложения и др. Общеэкономические факторы можно разделить на факторы макроуровня, обусловленные внешней средой предприятия (действиями законодательства, поставщиками ресурсов, конкурентами, органами государственной и местной власти), и факторы микроуровня, обусловленные внутренней средой предприятия (организационной структурой, финансами, производством).

К технико-технологическим (производственным) факторам можно отнести: производство высококачественной продукции, оптимизация производственных процессов, интенсификация производства; применение высокопроизводительной энергонасыщенной техники и инновационных ресурсосберегающих технологий в производстве, а также доработку и переработку сырья для удовлетворения спроса на продукцию, производимую сельскохозяйственными предприятиями.

Организационно-хозяйственные факторы обеспечивают повышение материальной заинтересованности и ответственности работников за конечные результаты трудовой деятельности, стимулируют рост производительности труда, и др. Они включают в себя организацию рациональной структуры управления; кооперацию труда и финансов внутри предприятия и между предприятиями партнерами; оптимизацию производственных мощностей, объемов производства и реализации продукции, структуры управления персоналом; организационно-правовую форму; специфику производства; уровень квалифицированности кадрового персонала.

Природные факторы обусловлены климатическими условиями, в которых функционирует предприятие, рельефом местности и ее гидрографией, а также уровнем плодородия почв.

При изучении факторов были выявлены следующие проблемы: недостаточный уровень механизации и степень внедрения инновационных сельскохозяйственных технологий

производства; невысокий потенциал использования генетических особенностей растений и животных; высокое неблагоприятное влияние погодно-климатических факторов; низкий уровень подготовки специалистов среднего звена; слабая трудовая дисциплина; высокие потери продукции при хранении и переработке сырья и т. д.

Для решения выявленных проблем, предлагается проведение следующих мероприятий:

- 1) закупка новой современной высокопроизводительной техники, что обеспечит высокие показатели производительности техники;
- 2) подбор сортов растений и пород животных с учетом природных либо аграрно-климатических зон;
- 3) проведение мелиоративных мероприятий, выращивание устойчивых сортов сельскохозяйственных культур, использование специализированной обработки почвы и посева, снегозадержание, высадка кулисных, противоветровых культур;
- 4) установление жесткого контроля производства, и в частности за трудовой дисциплиной;
- 5) проектирование и строительство современных хранилищ готовой продукции, отвечающих высоким требованиям.

Таким образом, при внедрении предложенных мероприятий, возможно повышение экономической эффективности сельскохозяйственного производства.

Литература

1. Слярова, Ю. М., Комплексная модель эффективности функционирования предпринимательской деятельности / Ю. М. Слярова, И. Ю. Сляров // Экономика и предпринимательство. – 2012. – № 6. – С. 342–347.
2. Скуднов, В. М. Экономические факторы, определяющие эффективность сельскохозяйственной деятельности // В. М. Скуднов. – 2016. – Т. 2. – № 2. – С. 122–124.

ОЦЕНКА ЭФФЕКТИВНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ РАБОЧЕЙ ТЕТРАДИ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Зерница Д. А. (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – Т. В. Карпинская, канд. пед. наук, доцент

В настоящее время в процессе реформирования образования одной из главных целей образования стала направленность на развитие самостоятельности и активности личности в процессе обучения. Для оптимизации процесса обучения и организации эффективного взаимодействия преподавателя и учащихся необходима грамотная разработка технологий обучения с использованием соответствующих средств, сочетая различные формы и методы активизации учебной деятельности.

Использование в процессе обучения рабочей тетради позволяет изменить методику проведения занятий и перейти от традиционной формы передачи информации к организации активной самостоятельной познавательной деятельности учащихся. Рабочая тетрадь представляет собой дидактический материал, оснащающий деятельность учащихся, и включает в себя совокупность вопросов и заданий различной сложности.

Разработанная и апробированная нами на занятиях в УО «Мозырский государственный политехнический колледж» и в УО «Мозырский государственный педагогический университет имени И. П. Шамякина» рабочая тетрадь по теме «Производство стали» оказывает существенное положительное влияние на активность учащихся на занятиях по дисциплине общепрофессионального цикла «Материаловедение и технология металлов». Данное средство обучения представляет собой печатный блок, содержащий в себе задания различного вида и типов сложности, а также иллюстративный материал. После объяснения преподавателем учебного материала темы «Производство стали» учащиеся выполняли предложенные в рабочей тетради задания.

Последнее задание (кроссворд), включенное в рабочую тетрадь с целью активизации творческой деятельности учащихся, развития логического мышления и самоконтроля, учащиеся определили как наиболее интересное. Процесс отгадывания кроссворда проходил в форме совместной работы учащихся, в атмосфере активной мыслительной деятельности.

Как показала практика, такая форма работы улучшает навыки критического мышления, повышает самооценку, учащиеся легче запоминают учебный материал, развиваются коммуникативные и социальные навыки работы.

По мнению опрошенных учащихся эффективность использования рабочей тетради состоит в том, что ее использование значительно экономит время на занятии, поскольку все необходимые иллюстративные материалы (в т. ч. графики, схемы) уже размещены в рабочей тетради. Учащимся не требуется дополнительное время для их перерисовывания, за исключением специфики некоторых заданий, которые требуют доработки, дорисовки объектов.

Также учащиеся отметили огромную пользу рабочей тетради при подготовке к экзамену по отдельным вопросам дисциплины, поскольку тема в рабочей тетради раскрыта полностью, с приведением необходимых рисунков и графиков, а для желающих более детально изучить некоторые вопросы, в конце рабочей тетради представлен список рекомендуемой литературы по рассматриваемой теме.

В результате итоговой рефлексии было выявлено, что учащиеся целиком адаптировались к новым условиям обучения, не чувствовали дискомфорта, осознавали полезность содержания материала темы, а также были удовлетворены своей деятельностью на занятии.

Был проведен сравнительный анализ экспериментальной группы учащихся и группы, в которой занятие проходило в традиционной форме (объяснение преподавателем материала данной темы и конспектирование учащимися). Опрос учащихся двух групп спустя неделю после проведения занятия по теме «Производство стали» показал, что учащиеся экспериментальной группы без труда назвали все части печей (мартеновской, индукционной, и др.), объяснили устройство и принцип работы, а также способы разливки стали. В другой группе результаты оказались ниже: только половина опрошенных представляют себе процесс кислородно-конвертерного процесса, не без труда могут перечислить способы разливки стали, для нескольких учащихся было проблематично назвать основные компоненты индукционной печи.

Таким образом, использование в процессе обучения рабочей тетради повышает интерес учащихся к изучаемой теме, осознание и понимание личной полезности содержания учебного материала, активность учащихся на занятии и удовлетворенность своей деятельностью, что позволит повысить качество образования. Проведенный опрос среди учащихся свидетельствует о достаточно прочном и высоком уровне усвоенных знаний и умений при использовании на занятии рабочей тетради, что указывает на её эффективность и необходимость дальнейших разработок в этой области.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИДАКТИЧЕСКИХ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРИ ПОДГОТОВКЕ ПЕДАГОГА-ИНЖЕНЕРА

Зуевич А. Л. (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – А. И. Грудюшко, канд. пед. наук, доцент

Для повышения эффективности подготовки инженера-педагога необходимо формирование инновационной контрольно-оценочной системы в учебных учреждениях, создание фондов оценочных средств, служб оценивания, разработки технологичных и независимых процедур оценивания. Такая оценочная система должна интегрировать основные методы, способы, формы оценки и иметь накопительный характер в течение всего периода обучения, а также обеспечить единство требований к результатам и достоверности оценивания качества подготовки.

Для оценки достижений обучающихся на современном этапе используются тестирование и экспертное оценивание с применением различных дидактических оценочных средств, к которым можно отнести экзамены и зачеты, коллоквиумы и тесты, контрольные и курсовые работы, защита портфолио, аттестация, выпускная квалификационная работа и т. д. Эти средства постоянно совершенствуются с целью получения достоверной информации о качестве подготовки специалиста.

В последнее время в учебных заведениях активно используется модульно-рейтинговая система, представляющая собой объективную шкалу сопоставления качества и объема знаний студентов. Данная технология представляет собой проектирование и реализацию на практике контрольно-оценочной деятельности, которая основывается на распределении предметного материала по диагностическим модулям. В основе контрольно-оценочной деятельности лежит

конструирование комплекса тестов и тестовых заданий разных уровней сложности, осуществление контроля и оценки успешности обучения на основе рейтинга на всех этапах непрерывного образования.

Вместе с тем важнейшим условием для полноценной реализации в учебном процессе модульно-рейтинговой технологии является необходимость информационной поддержки для автоматизации всех процедур оценивания учебных достижений студентов на основе адаптивных компьютерных инструментальных систем.

Положительный опыт по реализации модульно-рейтинговой технологии накоплен на кафедре инженерно-педагогического образования, где осуществляется непрерывный мониторинг знаний обучаемых на основе проведения текущего, тематического, поэтапного, рубежного и итогового контроля с использованием всех дидактических средств представления учебной информации на базе гипермедийных и мультимедийных технологий.

ВЕНЧУРНОЕ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВО: СУЩНОСТЬ И РОЛЬ В ЭКОНОМИКЕ, ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ

Зуевский В. С. (УО ПолесГУ, г. Пинск)

Научный руководитель – О. А. Паршутич, канд. экон. наук, доцент

На сегодняшний день интенсивного научно-технологического прогресса во всем мире пристальное внимание необходимо уделять разработке и освоению нововведений, в отсутствии которых дальнейший технологический и экономический прогресс в мире был бы невозможен. В соответствии с этим, особую важность обретает венчурный бизнес (рисковое предпринимательство).

Венчурный бизнес – рискованный научно-техническое или технологическое предпринимательство. Венчурный бизнес является выводным от науки, фундаментальной и прикладной, и возник как необходимость экономического развития в качестве недостающего звена между наукой и производством.

Белорусская экономика нуждается в модернизации и увеличении инновационной деятельности, поэтому особую значимость в инновационном развитии белорусской экономики может сыграть венчурный бизнес, так как он способен обеспечить реализацию прорывных технологий и выход экономики на постиндустриальный путь развития.

В Республике Беларусь развитие инновационной инфраструктуры стартовало, когда был образован Комитет по науке и технологиям в соответствии с распоряжением Совета Министров Республики Беларусь от 30.11.1993 № 809. После этого Указом Президента Республики Беларусь от 23.09.1994 № 122 «Об изменении структуры центральных органов управления Республики Беларусь» Комитет по науке и технологиям реорганизуется в Комитет по науке и технологиям посредством присоединения его к Министерству образования и науки Республики Беларусь. Указом Президента Республики Беларусь от 11.01.1997 № 30 «О системе республиканских органов государственного управления, подчиненных Правительству Республики Беларусь» Комитет по науке и технологиям Министерства образования и науки реформирован в Государственный комитет по науке и технологиям Республики Беларусь [3, с. 1].

Актуальность развития венчурного бизнеса в РБ определена экономической важностью венчурного капитала в обеспечении финансовыми ресурсами инновационных фирм, также для повышения качества управления вследствие использования опыта инвестора в управлении, содействии получению инновационной компанией финансирования из других внешних источников [2, с. 1].

Одним из наиболее перспективных направлений венчурного инвестирования в Беларуси в сфере IT-технологий считается создание интернет-магазинов. Интернет-торговля в Беларуси занимает 1 % от общего объема розничной торговли, а её ежемесячный оборот составляет приблизительно 10–12 млн. долларов. Специалисты отмечают, что Интернет-торговля со временем набирает темп развития. Положительной стороной перспективной для развития Интернет-торговли в Беларуси считается рост количества активных пользователей интернета, число которых на данный момент превышает около 6 млн. человек.

В 2018 году ГКНТ сосредоточит свои усилия и старания для увеличения эффективности взаимодействия науки и производства, а также выполнении Государственной программы инновационного развития.

В 2018 году формирование венчурного механизма финансирования и других задач позволит достичь следующих результатов: увеличить удельный вес инновационно-активных организаций до 23 %; обеспечить создание более 3 тыс. новых высокопроизводительных рабочих мест; увеличить долю экспорта наукоемкой и высокотехнологичной продукции в общем объеме белорусского экспорта до 32 % [3, с. 1].

Таким образом, можно выделить, что развитие венчурного предпринимательства играет важную и особую роль в развитии экономики и способствует её росту. Благодаря данному предпринимательству в производство внедряются новые технологически продукты, которые содействует раскрытию творческого потенциала человека.

Литература

1. Антипова, А. А. Венчурное финансирование как инструмент стимулирования развития инновационной деятельности в Республике Беларусь / А. А. Антипова, С. Н. Гнатюк // Республик. инновац. политика – конкурентоспособность – безопасность : материалы междунар. науч.-практ. конф., Минск, 25–26 апр. 2008 г. – Минск : НАН Беларуси, 2007. – 640 с.

2. Государственный комитет по науке и технологиям Республики Беларусь [Электронный ресурс] – Новости 2018. – Режим доступа: http://www.gknt.gov.by/news/2018/v_gknt_rassmotreli_itogi_raboty_za_2017_god_i_zadachi_na_tekushchiy_god/. – Дата доступа: 25.01.2018.

3. Государственный комитет по науке и технологиям Республики Беларусь [Электронный ресурс] – Историческая справка. – Режим доступа : <http://www.gknt.gov.by/okomitete/istoricheskaya-spravka/>. – Дата доступа: 28.01.2018.

ЭКОНОМИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПОДДЕРЖКИ ТАЛАНТЛИВОЙ И ОДАРЕННОЙ МОЛОДЕЖИ

Карбовская Я. А. (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – А. В. Бондаренко, ст. преподаватель

Тема одаренности в настоящее время становится все более актуальной. Это, главным образом, связано с интересами социума в индивидуальной творческой личности. Неоднозначность современного окружения призывает не только высокую активность человека, но и его таланты, способности неординарность. Рыночная экономика развивает спрос на активное, с высокими умственными и творческими талантами подрастающее поколение.

В целях распознавания, образования, развития, реализации и поддержания интеллектуальных и творческих способностей молодежи, гарантирования связи научных и культурных традиций Республики Беларусь страна осуществляет целый комплекс мероприятий по поддержке талантливой и одаренной молодежи и обеспечивает условия для ее полной отдачи.

В Республике Беларусь организуется значительный ряд мероприятий, в том числе олимпиады и конкурсы, нацеленные на выявление талантливой и одаренной молодежи, реализуется постоянный мониторинг работы с этой категорией населения, ведутся банки данных талантливой и одаренной молодежи на основе Указа Президента Республики Беларусь от 26.04.2010 № 199 «О некоторых вопросах формирования, ведения и использования банков данных одаренной и талантливой молодежи».

Ведение банка данных талантливой молодежи реализуется Министерством культуры Республики Беларусь.

Всего на учете в банке данных, по состоянию на 25.02.2017 г. (дата последней актуализации), состоит 5 939 человек. Из них 5 931 человек указаны в протоколах решения совета спецфонда Президента Республики Беларусь, начиная с протокола № 32 (от 17.12.2002) по № 92 (от 18.10.2016), 8 человек включены в банк данных по ходатайству на основании приказов Министерства образования Республики Беларусь (не имея на момент включения в банк данных поощрений спецфонда).

В архивной части банка данных содержится информация о 12 386 гражданах [1].

Лица, состоящие на учете в банке данных распределяются по категориям: работает – 2556 чел., студенты УВО – 1569 чел., учащиеся гимназии – 333 чел., аспиранты – 253 чел., за границей (учеба / работа) –

239 чел., учащиеся ОШ – 209 чел., декретный отпуск – 181 чел., учащиеся лица – 148 чел., уволены – 128 чел., др. категории – 96 чел., учащиеся УССО – 87 чел., магистранты – 68 чел., учащиеся УПТО – 29 чел., лауреаты – 22 чел., служба в ВС РБ – 18 чел., лауреаты (ПМЖ за границей) – 3 чел.

Из общего числа лиц, состоящих на учете в БД, 302 чел. получили поощрения спецфонда как в довузовский период (период обучения в учреждениях общего среднего, профессионально-технического, среднего специального образования), так и во время обучения в учреждениях высшего образования.

Из числа лиц, переведенных в архивную часть банка данных, 154 чел. получили поощрения спецфонда как в период обучения в учреждениях общего среднего, профессионально-технического, среднего специального образования, так и во время обучения в учреждениях высшего образования.

Лица, поощренные спецфондом Президента Республики Беларусь с вручением нагрудного знака лауреат (премия) и лауреат (поощрительная стипендия) всего 551 человек.

Всего получили звание лауреата (премия) – 470 лиц (в разрезе поощрений), из них получили поощрения в период обучения в ОШ, УПТО, УССО – 397, а в УВО и магистратуре – 102 гражданина.

Всего получили звание лауреата (стипендия) – 81 гражданин (в разрезе поощрений), из них получили поощрения в период обучения в ОШ, УПТО, УССО – 80, а в УВО и магистратуре всего 1 гражданин.

Таким образом, изучив архивную часть банка данных, можно отметить, что количество лауреатов премий и стипендий увеличилось на 268 человека, почти в два раза. Республика Беларусь не стоит на месте, а развивается: рождаются новые люди, а за ними и новые идеи, тем самым обогащая нашу страну. При этом государство активно поддерживает одаренную и талантливую молодежь.

Литература

1. Глобальный информационно-аналитический центр Министерства образования Республики Беларусь / Банк данных одаренной молодежи. – Минск, 2017. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://giac.unibel.by/>. – Дата доступа: 20.03.2018.

АЗБУКА РЕМЕСЛА, КОНТУРНАЯ РЕЗЬБА

Карповец А. М. (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – Ф. А. Гаруля, ст. преподаватель

Первое знакомство детей с декоративно-прикладным искусством происходит на уроках трудового обучения. В программе до 20 % учебного времени может быть отведено на практическое ознакомление учащихся с одним из видов декоративно-прикладного искусства.

Взяв в руки резец или чекан, сделав первые узоры, ученик испытывает радость, обнаруживая, что может создавать вещи, казавшиеся ранее недоступными. Успехи в декоративно-прикладном искусстве рожают у детей уверенность в своих силах. Они преодолевают нерешительность, робость перед новым видом деятельности. У них воспитывается готовность к проявлению творчества в любом виде.

Занятия резьбой по дереву, сочетающие труд по деревообработке и поиск новых выразительных художественных форм, могут стать средством и эстетического, и трудового воспитания ребят.

Проводя исследование в ГУО «Средняя школа № 7 г. Мозыря», учитель трудового обучения Клименко С. Н. отмечает, что из различных видов резных работ по дереву наиболее приемлемыми для занятий с учащимися является трехгранно-выемчатая (геометрическая), контурная и рельефная резьба (рисунок).

Контурная резьба действительно напоминает рисунок, но рисунок не штриховой, а линейно-декоративный, контур, очертания которого заключают декоративные узоры. Чтобы уйти от подражания гравюре, можно рекомендовать следующее. Первое – работать не уголками и церазиками, а косым ножом и полукруглыми стамесками (для передачи циркульных очертаний); второе – искать сюжеты и сочинять собственные композиции, соответствующие образному языку контурной резьбы.

Плосковыемчатая резьба характеризуется тем, что ее фоном является плоская поверхность украшаемого изделия или заготовки, а рисунок образуют различной формы углубления – выемки. Точки рельефа расположены ниже уровня украшаемой поверхности, а верхние точки находятся на ее уровне. В зависимости от формы выемок и характера рисунка плосковыемчатая резьба может быть геометрической или контурной.

Геометрическая резьба выполняется в виде двух-, трех, четырехгранных выемок, образующих на поверхности узор из геометрических фигур – треугольников, квадратов, окружностей.

Контурная резьба характеризуется неглубокими тонкими двухгранными выемками, проходящими по всему контуру рисунка. Контурная резьба использует главным образом изобразительные мотивы: листья, цветы, фигурки животных, птиц и т. д. Изображение, выполняемое контурной резьбой, похоже на гравюру: линии его резки, жестки, игры светотени почти нет. Контурная резьба сочетается чаще всего с другими видами резьбы – геометрической, плоскорельефной, а также с росписью. Как самостоятельный вид эту резьбу применяют для выполнения декоративных панно.

Занятия контурной резьбой можно организовать практически в любой школе на базе учебных мастерских с минимальными материальными затратами.



Рисунок – Объекты труда, выполняемые учащимися 9 класса

ПОДДЕРЖКА И ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГАРАНТИЙ ПО СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЕ СТУДЕНТОВ–СИРОТ В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ

Качеля В. А. (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – А. В. Бондаренко, ст. преподаватель

Вопросы социальной защиты детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей чрезвычайно актуальны, отличаются новизной и достаточной сложностью, как в теоретическом, так и в практическом отношении. Данная проблематика носит межотраслевой характер, находится на пересечении проблемных полей юриспруденции, социологии, социальной психологии и педагогики.

Каждый ребенок имеет право на материальное обеспечение со стороны семьи и государства, которое необходимо для его полноценного физического и умственного развития, реализации природных наклонностей и талантов, получения образования в соответствии с его способностями в целях содействия гармоничному развитию личности и воспитанию достойного члена общества. Безусловно, в первую очередь обеспечение прав и интересов детей является

правом и обязанностью их родителей. Если же родительское попечение по тем или иным причинам отсутствует, функции родителей берет на себя государство, предоставляющее детям-сиротам и детям, оставшимся без попечения родителей, особые гарантии по их социальной защите.

Цель исследования: изучить поддержку и обеспечение гарантий по социальной защите студентов-сирот в Республике Беларусь.

В соответствии с поставленной целью в задачи работы входят:

1. Проанализировать законодательную базу Республики Беларусь в сфере социальной защиты детей-сирот.

2. Предложить программу по поддержке детей-сирот.

Студенты-сироты в стенах ВУЗа сталкиваются со следующими проблемами:

1. Материальными трудностями во время учёбы.

2. Финансовым расслоением в студенческой среде.

3. Сложностью трудоустройства по специальности [1].

С целью совершенствования системы помощи студентам сиротской категории в их жизненном самоопределении Правительство Беларуси утвердило Закон о гарантиях по социальной защите детей-сирот, детей, оставшихся без попечения родителей, а также лиц из числа детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей. Соответствующее решение принято постановлением Совета Министров от 21 декабря 2005 г. № 73-3.

В соответствии с данным документом в высших учебных заведениях Республики Беларусь предоставляются государственные гарантии по социальной поддержке студентов-сирот во время учебы:

1. Государственное обеспечение предоставляется во время всего периода обучения, даже на каникулах и во время болезни.

2. Бесплатное общежитие (учащимся-сиротам предоставляются места в общежитии в первую очередь).

3. Социальная стипендия. Как и другим учащимся на бюджете, сиротам выплачивают стипендию. Если они не проявляют успехов в учебе и их средний балл ниже 6, сироты все равно гарантированно получают социальную стипендию. Стипендии составляют: социальная стипендия (49 руб. 17 коп.); стипендия учащимся в зависимости от оценок (62 руб. 04 коп. – 99 руб. 26 коп.).

4. Скидки при получении платного образования.

5. Ежегодная материальная помощь. Студенты-сироты имеют право писать заявление на материальную помощь на факультете 1 раз в год и рассчитывать на сумму до 5 базовых величин (122 руб. 05 коп.) [2].

По результатам исследования необходимо предложить совершенствование помощи – клубную деятельность. Так, с целью содействия студентам-сиротам высших учебных заведений в их социализации и адаптации в социуме нами разработана программа деятельности клуба «Взгляд в будущее», которая может быть организована на базе социально-педагогического центра или постинтернатного отделения интернатного учреждения.

Основная цель клуба – способствовать созданию условий для становления образованного, разносторонне развитого человека, умеющего ориентироваться в окружающем мире, принимать решения и отвечать за свои поступки.

Основными задачами клуба «Взгляд в будущее», являются: 1) содействие студентам-сиротам путем консультаций в рациональной организации быта: уборка помещений, вызов врача на дом, оплата коммунальных услуг, снятие показаний счетчиков электроэнергии, покупка продуктов, приготовление пищи; 2) развитие навыков самостоятельного поиска работы, постановка на биржу труда, написание резюме, прохождение собеседования; 3) пропаганда здорового образа жизни; 4) организация содержательного свободного времени путем реализации в условиях клуба культурно-досуговых программ.

Эффективность работы клуба «Взгляд в будущее» предполагается в повышении уровня трудоустройства студентов-сирот, в снижении уровня преступности среди лиц из числа детей-сирот, в воспитании ответственного отношения к своему здоровью, в их успешной интеграции в самостоятельную жизнь.

Литература

1. Коптева, С. И. Мониторинг идеологического сопровождения учебно-воспитательного процесса в БГПУ: личностно-ориентированный подход : учебно-методическое пособие / С. И. Коптева [и др.]. – Минск, 2007. – 202 с.

2. Закон Республики Беларусь от 21 декабря 2005 г. № 73-З «О гарантиях по социальной защите детей-сирот, детей, оставшихся без попечения родителей, а также лиц из числа детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей».

ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ МЕТОД ПРИ ИЗУЧЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ТЕХНОЛОГИЯ ОБРАБОТКИ МЕТАЛЛОВ»

Ковалев М. А. (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – В. П. Редькин, канд. техн. наук, доцент

Предмет технология формирует у учащихся общую культуру труда, социально-бытовые умения и навыки, развивает технологическое мышление, вырабатывает умение самостоятельно планировать самообразовательную деятельность, дает возможность пробы своих сил и выбора профессионального развития на основе рациональной оценки личных способностей и общественных потребностей. Технологическое образование жизненно необходимо молодежи, но его формирование обусловлено качественной подготовкой учителей трудового обучения. Внедрение практико-ориентированного подхода при обучении специалистов факультета технологии способствует подготовке компетентного специалиста, вооруженного комплексом знаний, умений и навыков, необходимых для выполнения профессиональных функций. Для этого поэтапный подход в организации учебного процесса заменяется комплексной, интегрированной подготовкой, ориентированной на формирование целостного представления о технологическом процессе изготовления объектов труда [1, с. 27].

Такой метод реализуется на лабораторно-практических занятиях в учебных мастерских кафедры технологического образования, при изучении курса «Технология обработки металлов» [2, с. 96].

Правильное применение технологических операций можно рассмотреть на примере изготовления крючка для вешалки. Крючок изготавливается из проволоки диаметром 4 мм. Для того чтобы крючок изготовить правильно проволоку нужно отшлифовать до операции гибки, а не в конце всех операций, как это делается обычно. После этого необходимо выполнить разметку с учетом припусков на дальнейшую обработку. Следующая операция гибка. Ее выполняют на оправке определенного диаметра, для того чтобы размеры крючка соответствовали требуемым. После гибки остается не полностью согнутый один конец крючка, который нужно отрезать. Второй конец крючка необходимо отрезать в соответствии с чертежом. Оба конца крючка необходимо опилить и отшлифовать. На прямом конце крючка нарезается резьба определенной длины. Типичная ошибка, которую допускают в изготовлении крючка это нарезание резьбы перед отрезанием лишней длины прямого конца.

В таком простом изделии как крючок для вешалки применяется большое количество технологических операций, такие как шлифование, гибка, резка, опиливание и нарезание резьбы. От применения этих операций в правильной последовательности зависит качество изготавливаемого изделия.

Таким образом, практико-ориентированный подход формирует не только умения и навыки, но и вырабатывает технологическое мышление, способность самостоятельно разрабатывать технологический процесс изготовления объектов труда.

Литература

1. Щеголь, В. И. Интегрированный подход: формирование профессиональных компетенций в процессе реализации ... связей / В. И. Щеголь, Г. Н. Клочкова // непрерывное образование учителя технологии: интегрированный подход: материалы VI международной заочной научно-практической конференции, 14 октября 2011 г./ под общ. ред. О. В. Атацкова. – Ульянов : УИПК ПРО, 2011. – С. 27.

2. Гладкий, С. Н. Технология обработки металлов (ручная и механизированная обработка). Лабораторный практикум: пособие / С. Н. Гладкий, В. А. Юдицкий. – Мозырь : МГПУ им. И. П. Шамякина, 2013. – 96 с.

ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ

Копняк А. В. (УГПУ им. П. Тычины, г. Умань, Украина)

Научный руководитель – Л. Н. Хоменко, канд. пед. наук, доцент

Развитие самостоятельности в различных видах трудовой деятельности ребенка начинается еще в дошкольном и младшем школьном возрасте на почве положительного влияния семейного воспитания и приобретенного в семье определенного жизненного опыта. Над воспитанием самостоятельности у учащихся совместно с родителями целенаправленно и систематически работает педагогический коллектив, учитывая их индивидуальные и возрастные особенности.

На уроках технологии, где возможны различные варианты выполнения заданий, учитель выявляет наиболее рациональные, оригинальные формы и способы исполнения, способствует развитию творческих способностей учащихся и их самостоятельности. На этом этапе урока надо обеспечить напряженную работу всего коллектива, нагружая каждого ученика, но и этот этап урока можно сделать полностью учебным для всего класса, используя различные виды самостоятельной работы учащихся.

Не менее ценным для развития самостоятельности школьников на уроках технологии является воспитание у них умения критически относиться к ответам товарищей, внимательно слушать других и анализировать то, что они говорят.

Успешное восприятие нового материала возможно только на базе ранее усвоенных понятий, логически связанных с новыми.

Развитию интереса к изучению новой темы способствуют вопросы, на которые учащиеся самостоятельно не могут ответить. Поднимая такие вопросы, учитель подчеркивает, что изучение новой темы поможет найти на них ответы. Противоречия между тем, что ученикам известно, и тем, чего они еще не знают, но, подумав, поработав, будут знать, способствуют активизации познавательной деятельности учащихся и приводят к возникновению интереса в учебе.

Готовя учеников к восприятию нового материала, надо использовать их жизненный опыт как основу для прочной связи нового со старым, неизвестного с известным. Именно здесь открываются возможности для развития самостоятельности учащихся (припоминания, анализ своих жизненных наблюдений в окружающем мире, в природе, на производстве).

Организовывая самостоятельную работу учащихся при изучении нового материала, ее следует строить так, чтобы новое тесно связывалось с ранее изученным.

Исходя из этого, мы строим самостоятельную работу учащихся над восприятием нового материала так, чтобы новое основывалось на известном и крепко с ним переплеталось. Понятно, что всякая самостоятельная работа включает и некоторые преодоления трудностей. Без их преодоления не будет активной умственной деятельности, а значит, и нужного удовлетворения учеников.

Большое значение для получения знаний имеет умение активно слушать рассказ учителя, потому что среди всех источников пополнения знаний в период обучения его слово занимает значительное место.

Стимулом активного слушания есть, бесспорно, интерес учеников. Интересный по содержанию и форме рассказ захватывает и вызывает недовольство, когда прерывает звонок. Они и на перемене находятся под впечатлением того интересного, что их захватило на уроке. Глубокие переживания, вызванные рассказом учителя, становятся прочным грунтом для запоминания содержания учебного материала, новых понятий. В связи с этим опытные учителя часто используют на уроках рассказы о чем-то интересном, которые связаны с новым материалом.

Приучая учащихся к слушанию рассказов, к самостоятельной работе с учебником, с принадлежностями, более опытные учителя заботятся о том, чтобы воспитать у учащихся глубокий интерес к получению знаний и умений, учат побеждать трудности, сосредотачивать на

этом свою волю, развивают привычку добираться до сути явлений, обращаясь к различным источникам. Только при таких условиях ученик, обогащая чтением свои знания, привыкает вдумываться в основное, понимать взаимосвязи, усваивать основную идею и смысл прочитанного.

Нередко бывает, что учитель рассказывает эмоционально, приводит очень интересные факты, а на следующем уроке ученики, рассказывая об этом, ограничиваются сухим изложением материала из учебника. Получается, что эмоциональность рассказа учителя на уроке имела незначительное влияние. Это бывает тогда, когда учитель забывает, что ученики получают знания из двух источников: на уроке, работая с учителем, и дома, работая с учебником. Если рассказ не будет связываться с работой учащихся над учебником, если они, придя домой, не повторят то, о чем рассказал учитель, то многое из услышанного на уроке забудется, пока надо будет готовить домашнее задание. В результате ученик, пользуясь учебником, не дополняет и не расширяет учебный материал тем, что рассказал учитель, а запоминает то, что прочитал. Этим и объясняется скудность рассказа ученика.

На уроках, как правило, всегда спрашивает учитель: редко отводится время ученикам для вопросов учителю, а если и отводится, то ученики не всегда знают о чем спросить, то есть не умеют сформулировать вопрос. Между тем, для развития самостоятельности их мышления, надо учить формулировать и задавать вопросы. Конечно, не всегда количество поставленных учащимися вопросов учителю на уроке свидетельствует о наличии глубокого интереса у детей к знаниям. Иногда большое количество вопросов сигнализирует, что ученики мало поняли объяснение материала. Не такие вопросы учителю мы имеем в виду. Квалифицированный учитель создает специально такую ситуацию, которая бы побудила учащихся мыслить над различными вопросами и обращаться в случае необходимости к нему за объяснениями или подтверждением правильности своих мыслей. Для возбуждения потребности задавать такие вопросы полезно, чтобы ученики сопоставляли факты, между которыми, на первый взгляд, существует противоречие, и которые можно объяснить по-разному.

Воспитывая у учащихся самостоятельность, имеем в виду не воспитание индивида, что сам «самостоятельно» будет работать, а воспитание личности, которая работает в коллективе и, опираясь на коллектив, во имя коллектива, умеет самостоятельно, творчески выполнять порученные ей дела. Выполняя самостоятельно различные трудовые задания, ученики постепенно готовятся к тому, чтобы уметь управлять коллективом, контролировать себя и своих товарищей, организовывать их на конкретные дела. Самостоятельное выполнение заданий и поручений повышает ответственность учащихся за свою работу и поведение, способствует активизации всего ученического коллектива и развитию его самостоятельности.

Подытоживая, следует отметить, что возможностей стимулировать учащихся к воспитанию у них самостоятельности в учебе и труде много. Нужно только умело с педагогической точки зрения пользоваться средствами поощрения и всячески разнообразить их.

Литература

1. Блах, В. С. Шляхи удосконалення системи засобів ефективної підготовки вчителів обслуговуючої праці / В. С. Блах // Збірник наукових праць. Педагогічні науки. – Херсон : Айлант, 1999. – Випуск 10.

2. Горбатюк, Р. М. Роль інформаційно-комунікаційних технологій у самостійній підготовці майбутніх учителів / Р. М. Горбатюк // Трудова підготовка в сучасній школі. – 2012. – № 4. – С. 38–41.

ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КАЧЕСТВ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ

Кохан В. А. (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – В. П. Редькин, канд. техн. наук, доцент

Трудовое обучение – важнейшая сфера формирования личности. Труд способствует воспитанию положительных качеств личности, развитию критического мышления, саморазвития. Одна из задач трудового обучения – развитие универсальных учебных действий формирования ключевых компетенций. Профессиональные качества учителей технологии зависят от интеграции в обучении специальных предметов и дисциплин. Только целенаправленный процесс, ориентированный на формирование профессиональных знаний, умений и навыков у будущих учителей трудового обучения, способствует успешной реализации педагогической деятельности.

Одной из дисциплин предметной подготовки, определяющих образовательную область «Технология», является курс «Технология обработки металлов» [2], где рассматриваются различные технологические операции обработки металлов: разметка, точение, нарезание резьбы, сверление, резка, гибка, шлифование. Как известно, качество выпускаемой детали зависит от строгого соблюдения технологического процесса производства, сохранения последовательности выполнения, проведения контроля, точного выполнения измерений. Для обеспечения последовательности процесс должен быть маршрутизирован.

Обычно студенты, получив задание, приступают к изготовлению изделия, выполняя различные технологические операции, не соблюдая наиболее рациональную последовательность их выполнения. Так, при изготовлении гайки студенты начинают опиливать шесть граней, но после такой операции найти центр с помощью центроискателя уже невозможно. При изготовлении уголка, сначала необходимо разметить и просверлить отверстия, а затем осуществить операцию гибки. При точении изделий на токарном станке первоначальной операцией является торцевание, при этом вылет заготовки из патрона не должен превышать 5–10 мм.

Для выработки технологического мышления необходимо сформировать у студентов последовательность технологических операций, обеспечивающих наиболее рациональный и экономичный способ, исключающий появление брака. Это осуществляется при разработке технологической карты изготавливаемого изделия. Так, например, технологическая карта на изготовление гайки состоит следующих последовательных операций: выбор заготовки; измерение; разметка и накернение центра; разметка граней; опиливание граней; сверление под определенную резьбу; зенкование; нарезание резьбы; опиливание фасок; шлифование; контроль качества [1].

Таким образом, у студентов формируются технические знания в области проектирования, разработки технологического процесса при изготовлении объектов труда, формируется современный уровень знаний и целостный взгляд на окружающую действительность.

Литература

1. Гладкий, С. Н. Технология обработки металлов (ручная и механизированная обработка). Лабораторный практикум: пособие / С. Н. Гладкий, В. А. Юдицкий. – Мозырь : УО МГПУ им. И. П. Шамякина, 2013. – 96 с.
2. Технология обработки металлов : типовая учебная программа. – Введ. 04.02.2015., № ТД -А. 546 / С. Я. Астрейко [и др.]. – Минск : РИВШ, 2015. – 25 с.

РОЛЬ НАРОДНОЙ ПЕДАГОГИКИ В ТВОРЧЕСКОМ РАЗВИТИИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ОБСЛУЖИВАЮЩЕГО ТРУДА

Крысанова А. А. (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – Т. В. Котович, д-р искусствоведческих наук, профессор

Воспитание учащихся на традициях белорусской культуры – одно из главных направлений обновления содержания педагогического процесса.

Вся система воспитания школьников на ценностях народного декоративно-прикладного искусства направлена на формирование заинтересованного и уважительного отношения к тем культурным традициям, которые были выработаны предками и отражаются в окружающем предметном мире. Именно такие осознанные отношения школьников к культуре своего и других народов станут, безусловно, прочным основанием для дальнейшего формирования культуры личности. Без знаний основ народной жизни, классического искусства невозможно воспитывать также интерес и уважение к культуре других народов.

Интерес к праздникам наших предков, в том числе и к народному творчеству, возник в связи с изменениями социального строя в нашей стране, так как многое было утрачено. Появилась необходимость изучения народного творчества – это проявляется в возрождении старинных обрядов и праздников, введении элементов народно-прикладного творчества на уроках трудового обучения в школах, появлении на телевидении и радио специальных передач по фольклору и этнографии, появлении учебных видеоматериалов, увеличение количества специализированной литературы по народному творчеству.

Основу народной педагогики, как отмечается во многих исследованиях, составляет устное народное творчество. В его многообразных жанрах и видах (сказках, пословицах, песнях и поговорках, загадках, играх, традициях, обрядах и приготовлении блюд) представлен огромный образовательно-воспитательный потенциал в реализации задач нравственного, умственного, трудового, физического, эстетического воспитания, а также принципы, методы педагогического воздействия на воспитанника. Это дает основание сделать вывод о том, что народная педагогика является истоком научной педагогики, ее основанием.

На современном этапе происходит возрождение белорусской культуры: приобретаются знания о белорусских традициях, обычаях, обрядах при этом дети приобщаются к изучению белорусских традиций в период обучения в школе.

Традиции и обряды, которые хорошо сохранились на белорусской земле, характеризуют народ, который здесь живет. Почтительное и бережное отношение к своим истокам, к своим предкам заставляет современных белорусов придерживаться тех или иных правил.

В процессе обучения в школе на уроках обслуживающего труда, учащиеся знакомятся с наиболее распространенными и доступными для их возраста ремеслами: «выцінанка», плетение, соломоплетение, инкрустация соломкой, ткачество, вышивка, роспись, приготовление белорусских национальных блюд, вязание крючком и другими видами народных промыслов.

Также на уроках трудового обучения происходит ознакомление учащихся с белорусскими праздниками, на которых в большей степени отражалось приготовление белорусских национальных блюд, изучение традиций: обычаев и обрядов. Например, в 5 классе при изучении темы «Особенности приготовления традиционных белорусских блюд» учащиеся готовят такие блюда из картофеля, как драники, бабку, колдуны, кулебяку; в 8 классе по теме «Изделия из теста» – блинчики с различной начинкой, кислые блины, смаженики.

Таким образом, знакомство в доступной форме для учащихся с народным искусством, праздниками, традициями, обычаями закладывает в них образные, нравственные, эстетические, художественные представления, развивает творческое начало, то есть именно те качества, которые способствуют интенсивному становлению личности, обогащают её духовно, формируют нравственные чувства, мировоззрение.

РАЗРАБОТКА ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА МЕХАНИЧЕСКОЙ ОБРАБОТКИ ДЕТАЛИ «ШЕСТЕРНЯ 225.63.02.00.009»

Лагошенко Д. Г. (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – В. С. Савенко, д-р техн. наук, профессор

В настоящее время для машиностроительных предприятий качество производимой продукции является одним из наиболее значимых показателей, определяющих надёжность и конкурентоспособность [1, с. 5]. Рассмотрены требования, предъявляемые к механической обработке, на примере технологического процесса обработки детали «Шестерня 225.63.02.00.009».

Исходя из принятых параметров точности и шероховатости и количества выбранных унифицированных элементов, сделан вывод, что деталь является технологичной для рационального конструирования и использования.

Проанализирован типовой технологический маршрут механической обработки зубчатого колеса и на основе его составлен технологический маршрут (Таблица).

Таблица – Технологический процесс обработки детали

Операции	Содержание и наименование операции
005	Транспортирование
010	Кузнечная
015	Термическая
020	Сверлильная
025	Токарная
030	Токарная
035	Протяжная
040	Токарная

045	Протяжная
050	Токрная ЧПУ
055	Моечная
060	Темообработка
065	Круглошлифовальная
065	Моечная
070	Контроль ОТК
075	Упаковочная

Таким образом, создан технологический процесс механической обработки детали «Шестерня 225.63.02.00.009», который соответствует требованиям, предъявляемым к современным технологическим процессам.

Литература

1. Шейнблит, А. Е. Курсовое проектирование деталей машин / А. Е. Шейнблит. – Калининград : Янтарный сказ, 2002. – 454 с.

ПРИМЕНЕНИЕ ПОЛИМЕРОВ В ТЕХНОЛОГИИ БЕТОНОВ

Лапатин А. О. (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – Е. А. Шутова, ст. преподаватель

Внедрение прогрессивных технологий в строительное производство неразрывно связано с разработкой новых видов полимерных и полимерсодержащих материалов, что позволяют создавать новые и усовершенствованные строительные материалы и изделия различного функционального назначения: от гидроизоляционных материалов и отделочных изделий до изделий конструкционного назначения.

Полимерные материалы – это материалы, объединяющим началом которых является обязательное присутствие в их составе полимера, который в процессе его переработки в изделие находится в вязкотекучем (пластическом) состоянии, а в готовом изделии – в твердом состоянии [1].

В современном строительстве полимерные материалы заняли свое особое место. Прежде всего, это отделочные материалы (линолеум, декоративные пленки и пластики и др.), эффективные теплоизоляционные материалы (пено, поро- и сотопласты), гидроизоляционные и герметизирующие материалы (пленки, прокладки, мастики), погонажные изделия (поручни, плинтусы, и др.), трубы и санитарно-технические изделия, полимерные клеи, полимербетоны, используемые для устройства химически стойких покрытий, ремонта и усиления конструкций зданий, работающих в агрессивных условиях, а также ряд других изделий с использованием полимерных материалов [1].

Цементный бетон – главнейший строительный материал. Он не лишен ряда недостатков, в частности пористости, что делает его недостаточно морозостойким и проницаемым для жидкостей. Свежий бетон плохо сцепляется с ранее уложенным бетоном. В ряде случаев цементные бетоны обладают недостаточной прочностью при растяжении и изгибе, износостойкостью, и, наконец, цементные бетоны быстро разрушаются под действием кислот и некоторых солей.

С целью ликвидации или уменьшения указанных недостатков цементного бетона разработаны новые типы бетонов, в которых минеральное вяжущее частично или полностью заменяется полимерами. Существует три типа таких материалов: полимерцементные материалы, бетонополимеры и полимербетоны.

В полимерцементных материалах в бетонную или растворную смесь добавляют в небольших количествах (5–15 % от массы цемента) полимер, хорошо совместимый с цементным тестом. Этому соответствуют водорастворимые олигомеры, отверждающиеся в процессе твердения бетона (например, водорастворимые фенолформальдегидные полимеры) или чаще водные дисперсии полимеров (поливинилацетата, синтетических каучуков, акриловых полимеров и др.). Полимерцементные растворы и бетоны отличаются высокой адгезией к большинству строительных материалов, низкой проницаемостью для жидкостей, очень высокой износостойкостью и ударной прочностью. Применяют полимерцементные материалы для

покрытий полов промышленных зданий, взлетных полос аэродромов, наружной и внутренней отделки по бетонным и кирпичным поверхностям, в том числе для наклейки керамических, стеклянных и каменных плиток, устройства резервуаров для воды и нефтепродуктов.

Бетонополимер представляет собой бетон, пропитанный после затвердевания мономерами или жидкими олигомерами, которые после соответствующей обработки (например, нагревания) переходят в твердые полимеры, заполняющие поры и дефекты бетона. В результате этого резко повышается прочность бетона (до 100 МПа и более) и его морозостойкость и износостойкость. Бетонополимер практически водонепроницаем. Для получения бетонополимера, главным образом, применяют стирол и метилметакрилат, полимеризующиеся в бетоне в полистирол и полиметилметакрилат.

Полимербетон (пластбетон) – разновидность бетона, в котором вместо минерального вяжущего использованы термореактивные полимеры (эпоксидные, полиэфирные, фенолформальдегидные и др.). Полимербетон получают смешиванием полимерного связующего и заполнителей. Связующее состоит из жидкого олигомера, отвердителя и минерального наполнителя, необходимого для уменьшения расхода полимера и улучшения свойств полимербетона. Твердеют полимербетоны при нормальной температуре в течение 12...24 ч, а при нагревании – еще быстрее. Главнейшее свойство полимербетона – высокая химическая стойкость в кислотных и щелочных средах. Полимербетоны обладают высокой прочностью (на сжатие – 60 – 100 МПа, на изгиб – 20 – 40 МПа), плотностью, износостойкостью и отличной адгезией к другим материалам. Наряду с этим полимербетоны характеризуются повышенной деформативностью и невысокой термостойкостью [2]. Их стоимость намного выше стоимости обычного бетона, но, несмотря на это, полимербетоны эффективно используют для устройства защитных покрытий и изготовления конструкций, работающих в условиях химической агрессии, ремонта каменных и бетонных элементов.

Литература

1. Шаповалов, В. М. Многокомпонентные полимерные системы на основе вторичных материалов / В. М. Шаповалов, З. Л. Тартаковский; под общ. ред. чл. корр. НАН Беларуси Ю. М. Плескачевского. – Гомель : ИММС НАН Беларуси, 2003. – 262 с.
2. Михайлин, Ю. А. Конструкционные полимерные композиционные материалы / Ю. А. Михайлин. – М. : Научные основы и технологии, 2008. – 822 с.

ТЕНДЕНЦИИ И ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ

Макаренко А. А. (УО ПолесГУ, г. Пинск)

Научный руководитель – О. А. Паршутич, канд. экон. наук, доцент

Опыт экономик стран показывает, что без активности предпринимателей, свободной рыночной экономики, без самостоятельного производителя никакое процветание общества невозможно. Для предпринимательской деятельности создание благоприятных условий является одним из основных стратегических факторов устойчивого социально-экономического развития Республики Беларусь.

Тема предпринимательства актуальна и интересна для изучения, так как все развитые страны обязаны своим высоким уровнем развития рыночной системе хозяйства, мощным двигателем социального и экономического развития которой является предпринимательская деятельность.

Предпринимательство, как и любое экономическое явление, не стоит на месте, а развивается. Важным фактором, способствующим развитию малого и среднего предпринимательства в Беларуси, станет участие субъектов малого и среднего предпринимательства в процедурах государственных закупок товаров (работ, услуг). Согласно закону, для субъектов малого и среднего предпринимательства могут предусматриваться резервирование не менее 10 % от общего объема государственных закупок товаров (работ, услуг) и проведение среди таких субъектов отдельных конкурсов по этой части государственных закупок товаров (работ, услуг) [1, с. 49].

Показатель, который может охарактеризовать, как развивается предпринимательство в Республике Беларусь – это состав функционирующих субъектов предпринимательства по видам экономической деятельности. Существуют различные виды деятельности: торговля,

промышленность, сельское хозяйство, транспорт и другие. В каждом виде существует доля малого и среднего предпринимательства [2].

Малые и средние предприятия могут внести большой вклад в решение проблем экономического роста и занятости. В условиях рыночной экономики малые и средние организации считаются достаточно гибкими и эффективными с точки зрения затрат, они быстро приспосабливаются к предпочтениям потребителей, причем не только в сферах, близких к потребителям, таких как розничная торговля или определенные виды услуг.

К основным проблемам предпринимательства следует отнести: кадровое обеспечение; налоговое законодательство; недостаточная государственная поддержка; препятствия, связанные с прохождением обязательных процедур и правил, предусмотренных законодательством, предпринимательская правовая незащищенность; нехватка специалистов; недостаточная финансовая поддержка со стороны банковской системы; недостаточность собственного капитала; негативное отношение к предпринимательству [3, с. 196].

Существуют следующие пути решения проблем развития предпринимательства в Республике Беларусь: следует выработать комплекс мер по формированию национальной системы бизнес-образования для решения проблемы кадрового обеспечения; упростить схему получения лицензии на осуществлении предпринимательской деятельности, сделать более понятной, стабильной, справедливой налоговую базу; государству следует больше поддерживать предпринимательскую деятельность. Необходимо вводить новые льготы, которые помогут предпринимателю устоять на рынке; следует создать новые кредиты, которые заинтересуют предпринимателей или обычных граждан.

Эти меры, безусловно, будут способствовать развитию предпринимательства в Республике Беларусь и созданию условий для устойчивого экономического роста.

Для того, чтобы доля предприятий малого и среднего бизнеса росла, им необходима государственная поддержка. Государственная поддержка предпринимателей в Республике Беларусь осуществляется на основе принятого в 1996 г. Закона «О государственной поддержке малого предпринимательства в Республике Беларусь», согласно которому ежегодно разрабатываются программы поддержки развития предпринимательства.

Таким образом, рыночная экономика невозможна без предпринимателя – свободного и деятельного человека, хозяина и знатока своего дела, умного организатора и руководителя.

Литература

1. Итоги социально-экономического развития Республики Беларусь за 2010 г. Развитие малого предпринимательства // Экономический бюллетень НИЭМ Министерства экономики Республики Беларусь. – 2011. – №. 2. – С. 49–50.

2. Малое и среднее предпринимательство в Республике Беларусь : статистический сборник. – Минск, 2017. – 368 с.

3. Сырополис, Н. К. Управление малым бизнесом. Руководство для предпринимателей: перевод с англ. / Н. К. Сырополис. – М. : Дело, 2003. – 247 с.

ИНДИВИДУАЛИЗИЦИЯ ОБЪЕКТОВ ТРУДА КАК СРЕДСТВО СОХРАНЕНИЯ РАБОТОСПОСОБНОСТИ НА УРОКАХ ТРУДОВОГО ОБУЧЕНИЯ

Михалко Е.А. (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – Е. В. Тихонова, канд. пед. наук, доцент

Урок обслуживающего труда в современной школе предполагает активную познавательную деятельность учащихся, нацеленную на овладение различными видами трудовой деятельности, знакомство с простейшими технологиями и трудовыми операциями, освоение технологических приемов обработки материалов.

Как известно, условием активного включения в деятельность, сохранения интереса и активности в ней является *работоспособность* личности. Понимая учение как активность, проявляемую в освоении различных видов человеческой деятельности, мы смогли сформулировать понятие «учебная работоспособность», сущность которого предложили рассматривать как показатель, отражающий функциональное состояние организма и его динамику в процессе усвоения новых сведений или освоения способов деятельности; способность

действовать целенаправленно, поддерживать и стимулировать собственную активность в течение требуемого периода учебного времени.

Экспериментальная работа по выявлению ведущих факторов поддержания учебной работоспособности позволила сделать вывод, что главным условием ее сохранения на уроках обслуживающего труда является посильность объектов труда и всех видов планируемой работы. В противном случае негативное эмоциональное состояние вызывает очень резкое падение работоспособности, а в отдельных случаях вызывает отторжение от нее.

С целью обеспечения посильности в случае особой сложности процесса или недостаточной подготовленности учащихся можно организовывать групповую работу, объединяя в группах более подготовленных учащихся и слабоуспевающих; распределяя работу или организуя самоуправление в группах; адекватно оценивая не только фактически достигнутый результат, но и субъективный рост обученности, степень волевых усилий и усердия обучающихся.

На уроке очень важно учитывать не только объективные показатели эффективности (количество выполненных заданий, изготовленных образцов, освоенных приемов), но и субъективные (степень удовлетворенности своей работой, позитивное эмоциональное отношение к процессу и результату работы, степень активности и вовлеченности в деятельность эмоциональных, когнитивных и конативных компонентов структуры личности обучающегося).

ПОВЫШЕНИЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ УРОКОВ ПО ЭКОНОМИЧЕСКИМ ДИСЦИПЛИНАМ

Мышковец Т. В. (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – О. Ф. Смолякова, канд. пед. наук, доцент

Одним из основных требований современного общества к профессиональной школе является формирование творческой личности, способной самостоятельно решать научные, производственные, общественные задачи, умеющей критически мыслить, вырабатывать и отстаивать свою точку зрения, систематически и непрерывно пополнять и обновлять свои знания путем самообразования, совершенствовать умения, творчески применять их в действительности. Для формирования целостной и гармоничной личности необходимо систематическое включение ее в самостоятельную деятельность, которая в процессе особого вида учебных заданий – самостоятельных работ приобретает характер проблемно-поисковой.

Самостоятельная работа – это работа, которая выполняется учащимися по заданию и под контролем преподавателя, но без непосредственного его участия, в специально предоставленное для этого время. Ее правомерно рассматривать скорее как средство вовлечения учащихся в самостоятельную познавательную деятельность, средство ее логической и психологической организации. Познавательная активность является одной из характеристик интеллектуальных способностей человека к учению. Как и другие способности она проявляется и развивается в деятельности. Чаще всего в учебном процессе с этой целью используют методы и средства обучения, побуждающие учащихся к самостоятельному добыванию знаний, активизирующие их познавательную деятельность, развитие мышления. В качестве одного из них рассматривается самостоятельная работа с книгой, текстом, включающая систематизацию, анализ, схематизацию материала, выполнение различных репродуктивных и поисковых заданий.

При изучении дисциплин экономического профиля самостоятельная работа может быть организована на теоретических и практических занятиях с использованием рабочей тетради, включающей задания различных уровней сложности.

Самостоятельная деятельность учащихся на занятии, рационально организуемая и систематически проводимая, не только оказывает положительное влияние на качество формируемых знаний и умений обучающихся, но и вырабатывает у них ответственное отношение к учебным занятиям, способствует развитию познавательной активности, положительной мотивации к учению.

ПОДГОТОВКА СТУДЕНТОВ ТЕХНОЛОГИИ К ПРАКТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Некрашевич К. В. (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – В. П. Редькин, канд. техн. наук, доцент

Технологическое образование направлено на формирование технологического мышления, позволяющего наиболее продуктивно осуществлять преобразование материалов на основе современных технологий. Соответственно профессиональная подготовка студентов факультета технологии должна обеспечивать будущих преподавателей технического труда в школе необходимыми компетенциями, которые формируются в процессе практического обучения. Учитель технологии, владеющий определенными трудовыми приемами, операциями, приобретенными в процессе практической деятельности, способен работать на качественно новом уровне.

Формирование практических умений и навыков у студентов факультета технологии осуществляется в учебных мастерских при изучении дисциплины «Технология обработки металлов». При этом необходимо не только сформировать определённые умения и навыки при выполнении операций правки, разметки, гибки, пиления, резке, сверлению, шлифованию металлов, но их последовательности при изготовлении готовых изделий, что позволяет существенно сократить время работы, исключить возможные виды брака. При интегративном подходе, когда студент изучает различные методы обработки металлов во время изготовления конкретного изделия, а не пооперационно, он приобретает знания по разработке технологического процесса изготовления конкретных объектов труда.

Покажем это на примере мебельного уголка. Уголок изготавливается из листового металла толщиной 2 мм. Заготовки выбираются согласно чертежу с припуском на обработку. Нарушение последовательности выполнения операций приводит к браку. В таком простом изделии как уголок применяется большое количество технологических операций, разметка, резка, опилование, сверление и зенкование, шлифование, гибка. От применения этих операций в правильной последовательности зависит качество изготавливаемого изделия. Заключительной операцией является гибка.

Таким образом, будущий учитель технологии при интегративном методе, получает широкую техническую подготовку в области проектирования, разработки технологического процесса и изготовления технических объектов труда.

Наиболее рациональной технологией при изготовлении уголка из представленных следующие: выбирается заготовка согласно чертежу с припуском на обработку; осуществляется разметка; резка заготовки по размеченным линиям; опилование; сверление и зенкование отверстий уголка; гибка заготовки на 90 градусов.

Литература

1. Гладкий, С. Н. Технология обработки металлов (ручная и механизированная обработка). Лабораторный практикум: пособие / С. Н. Гладкий, В. А. Юдицкий. – Мозырь : МГПУ им. И. П. Шамякина, 2013. – 96 с.

2. Щеголь, В. И. Интегрированный подход: формирование профессиональных компетенций в процессе реализации связей / В. И. Щеголь, Г. Н. Клочкова // Непрерывное образование учителя технологии : интегрированный подход : материалы VI международной заочной научно-практической конференции, 14 октября 2011 г. / под общ. ред. О. В. Атацкова. – Ульянов : УИПК ПРО, 2011 – С. 27.

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПОДХОД В ОБУЧЕНИИ КОМПОЗИЦИИ КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ СТУДЕНТОВ

Николаева М. С. (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – А. А. Клевжниц, ассистент

В теории и практике преподавания композиции будущим учителям обслуживающего труда и изобразительного искусства особое внимание уделяется развитию их образного мышления.

На особенности мышления художника в психологической литературе сложился достаточно определенный взгляд, раскрывающий специфику изобразительной деятельности: «имея в своей практике дело с предметами и явлениями, которые надо наглядно представить,

отразить в произведениях, художник постоянно насыщает свой мыслительный процесс наглядными образами. Специфика практической деятельности художника, выражаясь в систематической комбинации (на холсте, бумаге, в скульптуре) образов предметов, определяет в высшей степени наглядно-образный характер мышления художника».

Преподаватель по композиции должен определить индивидуальный подход к каждому студенту, чтобы с учетом психологических особенностей мышления студента, уровнем развития зрительской памяти, представлений и воображения построить развивающую систему обучения. Задачи, поставленные перед студентом, должны быть посильными и стимулирующими самостоятельность и глубину, гибкость образного мышления и осознанность изобразительных действий, т. е. соответствовать свойствам и своеобразию нервных процессов, которыми обладает тот или иной индивид.

В психологии основные свойства нервных процессов определены в таких характеристиках, как сила, уравновешенность, подвижность.

Перечисленные свойства в своеобразной комбинации характеризуют специфические типы нервной деятельности.

Педагогу необходимо знать все переходные типы нервной деятельности, чтобы правильно ориентироваться в возможностях и особенностях индивида.

Исходя из положения о том, что тип нервной деятельности определяет темперамент, педагог может использовать наблюдения за темпераментом для получения представления о типе нервной деятельности, что позволит ему решить вопрос индивидуального подхода в обучении изобразительному искусству.

По нашим наблюдениям, среди ста студентов начальных курсов приблизительно 35 % – уравновешенных, подвижных; 20–25 % – неуравновешенных, безудержных; 30 % – уравновешенных, инертных и 5–10 % – слабого типа.

В рассуждениях студентов об эскизах по композиции проявляются особенности индивидуального восприятия сюжета и их понимание возможностей реализации замысла в том или ином художественном материале. В результатах изобразительной деятельности обнаруживают себя отдельные черты темперамента и другие качества личности, которые обеспечивают как бы индивидуальную основу формирования представлений и воображения. Успех образного решения замысла студента во многом обуславливается психолого-педагогическим мастерством художника-педагога, который, выявляя индивидуальное, исходное, строит программу развития умственных и практических действий.

Индивидуальные особенности образного мышления студентов и уровень их практической подготовки по композиции требуют выделения следующих параметров: фактические знания (литературные и исторические знания, знания теории композиции); художественное восприятие (произведений искусства, окружающей действительности); наблюдательность (способность улавливать зрительно-выразительные ситуации, в которых имеются «образные возможности»); зрительная память, представления, воображение (комплекс качеств взаимосвязанных и взаимообусловленных способностей); умения и навыки (по рисунку, живописи и в работе по памяти, представлению, воображению, необходимые в разработке эскизов композиции); интерес к творческой деятельности (тяготение к тому или иному виду и жанру изобразительного искусства); психологические особенности типа нервной системы (темперамент) и другие черты личности (характер, воля, работоспособность, отношения в коллективе и т. д.).

Таким образом, индивидуальный подход в обучении композиции является важнейшим фактором развития образного мышления студентов.

ПРОФИЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ В СОВРЕМЕННЫХ ШКОЛАХ

Оксина Ю. С. (УО МГПУ им. И.П.Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – Л. А. Иваненко, канд. пед. наук, доцент

В современной школе дифференциация обучения является неотъемлемой стороной образовательного процесса. Она позволяет удовлетворить образовательные потребности детей, имеющих различные склонности, интересы, способности к изучению различных предметов. В школе на протяжении всего периода обучения используется уровневая дифференциация, позволяющая учитывать индивидуальные особенности детей, обучающихся в одном классе.

С модернизацией школьного образования связано появление профильного обучения в общеобразовательных школах, выделение в содержании предметных областей базового и профильного уровней, повышение доступности в получении среднего и высшего образования [1].

Термины «базовый» и «профильный» уровень чаще всего встречаются на III ступени общего среднего образования. Для каждого из них разрабатываются учебные программы по предмету. Соответственно, разрабатывается тематическое планирование, контрольные и самостоятельные работы. Однако обучение учащихся как базового, так и профильного уровня осуществляется по единому учебному пособию. Таким образом, не учитываются не только содержательные особенности профилей, но и методическая и организационная стороны обучения.

Проанализировав программы по математике для базового и профильного уровня, нами выделены темы, требующие как подбора содержания учебного материала, так и соответствующих ему форм, методов обучения. В частности, в 10 классе при изучении темы «Функция» необходимо рассмотреть сложную и обратную функции, бесконечно убывающую геометрическую прогрессию как функцию натурального аргумента; в теме «Тригонометрия» изучить обратные тригонометрические функции, их свойства и графики. Учебной программой предусмотрено изучение элементы комбинаторики, включающих: правила комбинаторного сложения и умножения; комбинации элементов без повторений: перестановки, размещения и сочетания; бином Ньютона; решение комбинаторных задач.

В нашей работе подобрано содержание учебного материала по перечисленным темам, а также определены формы и методы, используемые при работе с одаренными и высокомотивированными учащимися; способы и формы контроля учебной деятельности; приемы организации работы с родителями.

Литература

1. Пальчик, Г. В. Опыт реализации профильного обучения в учреждениях общего среднего образования Республики Беларусь / Г. В. Пальчик // Педагогическая наука и образование. – 2014. – № 3 – С. 55–59.
2. Инструктивно-методическое письмо Министерства образования Республики Беларусь «Об организации в 2017/2018 учебном году образовательного процесса при изучении учебных предметов и проведении факультативных занятий в учреждениях общего среднего образования» – Минск: 2017.

ПУТИ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ КАМЕННОЙ КЛАДКИ

Петух Е. В. (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – А. В. Макаренко, ст. преподаватель

Самые долговечные и экологически чистые здания из известных человеку – кирпичные и каменные. Эти материалы использовались в строительстве с давних времен. Природные каменные колоды использовались человеком еще в доисторический период и представляли собой грубо обработанные каменные плиты. Позже камни укладывали, заполняя швы разбитой породой. Камни подбирали таким образом, чтобы они плотно прилегали друг к другу без раствора. В те далекие времена раствором человек еще не пользовался, однако за три тысячи лет до нашей эры уже научился обрабатывать природный камень. Позже камни стали укладывать на глине, а за тысячу лет до нашей эры — на известковом растворе. Во втором тысячелетии до нашей эры стали возводить дома из высушенного на солнце кирпича (сырца), глины и материалов из глины, смешанных с соломой (самана). Укладку сырца производили наложением одного кирпича на другой без раствора, они плотно слипались, создавая монолитную кладку. В первом тысячелетии до нашей эры люди научились обжигать глиняный кирпич и выполнять кладку из кирпича на известковом растворе. В Киевской Руси на рубеже XI – XII веков большинство построек возводили из природных каменных грубо обработанных камней. При такой кладке толщина шва иногда достигала и даже превышала толщину кирпича. В период с XVIII до начала XX века применялись три основных способа кладки: польская, тычковая и цепная. В конце XX века каменная кладка получила широкое применение, вследствие чего появились различные виды и способы кладки как искусственного, так и природного камня [1].

Технологии укладки искусственного и природного камня не стоят на месте и развиваются в ногу со временем.

Каменная кладка выполняется в большинстве случаев вручную и поэтому малопроизводительна и неэкономична. Прочность каменной кладки во многом определяется качеством строительного раствора, толщиной и однородностью шва между камнями. Толстые швы в кладке приводят к образованию перемычек или мостиков «холода», что снижает тепло- и звукоизоляционную способность, а также ее прочность.

Одним из направлений совершенствования каменных работ является уменьшение толщины шва. Для решения этой задачи в строительстве вместо строительных растворов часто стали применять клеевые составы. Однако для выполнения такой кладки требуется применения камней и кирпича высокой точности их изготовления и правильной геометрической формы.

Разработан и запатентован способ кладки керамического камня, основывающийся на применении рулонного теплоизоляционного материала, на котором по обе стороны нанесено покрытие с клеевым составом. На это покрытие укладываются кирпичи, которые приклеиваются к основанию посредством этого материала, уменьшая тем самым количество «мокрых» процессов [2].

Находят широкое применение при каменной кладке специализированные инструменты и приспособления, позволяющие ускорить и качественно нанести раствор. Это так называемые шаблоны, помогающие каменщику нанести раствор качественно и быстро.

Роботизированная кладка начала внедряться в строительную отрасль только в XXI веке. К примеру, американская компания разработала модель полуавтоматического робота-каменщика, состоящего из манипулятора-укладчика и системы нанесения цементного раствора. Работа выполняется машиной «рукой», которая берет кирпичи, наносит на них раствор и укладывает их на стену. Робот получился достаточно легким, что позволяет ему располагаться на стандартных строительных лесах и передвигаться по ним вдоль стены. Исследователи из университета в г. Баффало (США) сконструировали робота-носильщика OSCR-3, который помогает поднимать и переносить кирпичи и строительные блоки по лестницам и этажам. Австралийская компания Fastbrick Robotics разработала робота Hadrian X, способного уложить на раствор 1000 кирпичей в час, что в 20 раз быстрее человека-каменщика. Робот выполняет работы по укладке с помощью телескопической стрелы, смонтированной на автомобильном шасси [3].

Основными направлениями совершенствования каменной кладки являются роботизация и автоматизация процессов, применение, подготовка и расстилание современных кладочных материалов, заменяющих традиционные строительные растворы.

Литература

1. История кирпичной кладки // Мой убер [Электронный ресурс]. – 2018. – Режим доступа: <http://uber.kz/kz/blog/istoriya-kirpichnoi-kladki>. – Дата доступа: 03.03.2018.

2. Способ кладки керамического камня: пат. RU 2473753. Российская Федерация, МПК E04B 2/02 (2006.01) / В. А. Клевакин, О. А. Иванова; заявитель В. А. Клевакин, О. А. Иванова. 2011134946/03; заявл. 19.08.2011; опубл. 27.01.2013 // Официальный бюл. / Федеральн. служба по интеллектуальн. собственности. – 2013. – № 3.

3. Роботы-каменщики: автоматизация процесса кирпичной кладки // Журнал «Основные средства» [Электронный ресурс]. – 2018. – Режим доступа: <https://os1.ru/event/9411-roboty-kamenshchiki-avtomatizatsiya-protsesta-kirpichnoy-kladki>. – Дата доступа: 03.03.2018.

ПРОЕКТИРОВАНИЕ НОВЫХ ВИДОВ БЕТОНОВ: «ЛИТРАКОН»

Подолья Д. Г. (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – С. Н. Щур, канд. пед. наук, доцент

Бетон представляет собой прочный строительный материал, который обладает высокими качественными характеристиками и продолжительным сроком службы. При сравнении характеристик традиционных бетонов с другими аналогичными видами строительных материалов наблюдается ряд преимуществ, однако, есть и недостатки. Одним из недостатков является неэстетичный внешний вид бетона, который требует дополнительной отделки. С развитием технологий в строительной индустрии появляется возможность проектирования и изготовления нового вида материала – светопрозрачный бетон, который позволяет различать силуэты объектов

и очертания людей, что является уникальным дизайнерским решением при возведении зданий и сооружений.

Прозрачный бетон был впервые предложен венгерским архитектором А. Лошонци в 2001 году [1]. Он искал возможность обеспечить сооружениям дополнительное освещение, не нарушив при этом прочностных характеристик конструктивных бетонов. Уникальность решения архитектора заключалась в изменении внутреннего строения материала. Спустя пятнадцать лет экспериментов над бетоном, архитектору удалось внедрить в строительство новый материал – прозрачный бетон («Литракон»). В его состав входят мелкозернистые композиционные материалы и стекловолокно. Пропускание света обеспечивается за счет входящего в состав литракона оптоволокна, которое позволяет пропускать световые лучи на расстояние около 200 сантиметров. Оптоволокно не поддается воздействию огня и обладает устойчивостью к резким перепадам температур и ультрафиолетовому излучению.

Прозрачные бетоны помимо уникального внешнего вида обладают: высокой прочностью, водостойкостью, теплоизоляцией, шумоизоляцией, высокой экологичностью.

За счет входящего в состав стекловолокна, материал получает армирующее действие, что преувеличивает его характеристики: влагопоглощение до шести процентов, морозостойкость, прочность на изгиб, прочность на сжатие.

Процесс изготовления данного материала заключается в послойной укладке компонентов раствора, после застывания которых уложенную поверхность обрабатывают дополнительным составом, что позволит получить нужные светопроводящие свойства [2].

Стены из прозрачного бетона способны пропускать в помещение лучи естественного света в дневное время суток, освещать приусадебный участок за счет комнатного освещения. «Литракон» можно встретить с разнообразной цветовой гаммой, также выпускают матовые панели или отполированные. Светопроводящие блоки крепят анкерами, строительными растворами, клеевыми смесями.

Используют «Литракон» для создания уникального дизайнерского элемента интерьера: фасадов зданий и сооружений, столешниц, лестниц, скамеек, внутренних перегородок.

На фоне основных преимуществ выделяют главные недостатки прозрачного бетона – это высокая цена на используемые материалы, отсутствие возможности получения светопроводящей смеси непосредственно в опалубке на стройплощадке.

Таким образом, можно констатировать, что «Литракон» представляет собой уникальный современный строительный материал, обладающий высокими качественными характеристиками и привлекательным внешним видом, способный использоваться для создания уникальных дизайнерских строительных решений.

Литература

1. Прозрачный бетон [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.allbeton.ru/article/2909.html> // Дата доступа: 30.03.2018.

2. Процесс изготовления [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kladembeton.ru/vidy/drugie/prozrachnyj-beton.html>, <https://masterabetona.ru/vidy/527-prozrachnyj-beton>, <http://vistatehno.by/novosti/prozrachnyj-beton-litakon-novinka-rynka-stroitelnyx-materialov/> – Дата доступа : 12.03.2018.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СКЛАДИРОВАНИЯ В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ И ЗА РУБЕЖОМ

Похыла Т. Р. (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – А. В. Бондаренко, ст. преподаватель

Складское хозяйство является одним из важнейших элементов логистической системы, который имеет место на любом этапе движения материального потока – от первичного источника сырья до конечного потребителя. Перемещение потоков в логистической цепи невозможно без концентрации в определенных местах необходимых запасов, для хранения которых и предназначены склады.

Для определения недостатков и достоинств услуг складирования Республики Беларусь можно использовать сопоставление с уровнем развития аналогичных услуг в странах зарубежья.

Основная часть функционирующих в Беларуси складов по степени оснащенности и техническому состоянию относится к складам класса «С» (старые классические постройки

советских времен в 2–4 этажа, имеющие автомобильную и железнодорожную рампу и грузовой лифт) и «D» (подвальные или неотапливаемые производственные помещения, ангары).

Многие белорусские предприятия нерационально используют свои складские помещения. Имеющиеся склады используются организациями оптовой торговли недостаточно эффективно, средний коэффициент использования емкости складов составляет 0,52 (например, в США этот показатель – 0,92–0,95). О недостаточно эффективном использовании складских помещений свидетельствуют и данные сравнительной характеристики складских площадей организаций оптовой торговли и торговых площадей организаций розничной торговли. Это соотношение показывает, что с 1 м² складов обслуживается около 1 м² розничных магазинов.

Анализ состояния складской инфраструктуры оптовой торговли показывает, что ее техническое состояние и изношенность материальной базы не способствуют использованию современных технологий товародвижения. Так, только 1/10 складских помещений, расположенных в г. Минске и Минском районе, – отремонтированные или новые склады, относительно соответствующие требованиям к современной складской инфраструктуре [1].

Обеспеченность Республики Беларусь современными складскими помещениями низка. Суммарная площадь складов класса «А» в Минске составляет всего 250 тыс. м². Таким образом, в Республике Беларусь пока не получили достаточного развития современные складские комплексы класса «А» и «В», работающие по логистическим технологиям товародвижения. Организации оптовой торговли не имеют своевременного технологического и программного обеспечения, ориентированного на потребителя.

Повышенный спрос на аренду складов временного хранения за пределами Беларуси объясняется стремительным развитием розничной торговли, а самое главное, с выходом на зарубежный рынок отечественных предпринимателей, которые как раз и заинтересованы в аренде склада и складских услугах. Кстати, заняться арендой складских помещений можно самим, но будет значительно удобнее, если вопросами, связанными с оказанием складских услуг, займется транспортная компания, тем более что это уже отработанная система во всем мире, когда транспортники, в рамках предоставления логистических услуг, берут на себя не только доставку, но и временное хранение товара.

За рубежом также существует классификация складов в соответствии классам: А, В и С. Зарубежные складские помещения класса А, например, как правило, имеют множество офисов, который вы можете снять на то же время, на которое оформляется аренда склада [2].

Современные зарубежные склады отличаются техническим оснащением и коммуникациями высокого уровня, включающие в себя системы кондиционирования, вентиляции, фильтрации, системы пожаротушения и т. д. Складские услуги включают в себя предоставление арендатору определенного количества многоуровневых стеллажей или складской площади, в зависимости от того, какой груз будет размещен на складе.

В заключении можно отметить, что уровень развития складирования в Республике Беларусь требует усовершенствования по сравнению со странами зарубежья. Однако эта ситуация исправима и в скором будущем реализуема, если приложить к этому все необходимые усилия по реализации складских услуг.

Таким образом, на основе зарубежного опыта можно выделить некоторые пути совершенствования складирования в Республике Беларусь: 1) достаточно прочные связи между производителями, поставщиками и потребителями, которые должны быть объединены в одну систему; 2) постоянное совершенствование технологий, предполагаемое интенсивную подготовку кадров; 3) значительное капитальное вложение.

Литература

1. Состояние складской инфраструктуры в Республике Беларусь [Электронный ресурс]. – Режим доступа. – https://vuzlit.ru/199843/sostoyanie_skladskoy_infrastruk_tury_respublike_belarus. – Дата доступа : 12.03.2018.

2. Складские услуги за рубежом [Электронный ресурс]. – Режим доступа. – <http://sklad-online.com/novosti/skladskie-uslugi-za-rubezhom/?opr=1>. – Дата доступа : 12.03.2018.

ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ СОЛНЕЧНОЙ АРХИТЕКТУРЫ

Пронский В. В. (УО БелГУТ, г. Гомель)

Научный руководитель – С. Н. Колдаева, канд. техн. наук, доцент

В настоящее время теплофизические свойства таких элементов ограждающих конструкций, как стены и окна, существенно различаются, при этом теплопотери через светопрозрачные элементы более чем в 5 раз превышают теплопотери через стену [1]. Цель настоящего исследования – определить, в каких случаях возможно заменить потребление органического топлива теплопоступлениями от инсоляции.

Исходными данными для расчёта являются месячные теплопоступления от инсоляции на горизонтальную и вертикальные поверхности различной ориентации при средних условиях облачности [2].

Рассмотрим пример отопления дома на 150 м². Среднее потребление тепловой энергии, которое необходимо для отопления дома, примерно равно 54 МДж/м². Удельная теплота сгорания природного газа – 33,5 МДж/м³. КПД хорошего газового котла Vissmann составляет примерно 98%.

Теоретическое потребление горячего за 1 час в наиболее холодный период составит:

$$54 / (33,5 \times 98 / 100) = 1,64 \text{ м}^3/\text{ч}.$$

В течение суток котел израсходует $1,64 \times 24 = 39,36 \text{ м}^3$ (округленно – 40 м³) природного газа – это максимальное потребление в самые холодные дни. Но в течение отопительного сезона температура может колебаться в пределах 30–40°C (в зависимости от региона проживания), поэтому величина среднесуточного расхода газа выйдет вполтину меньше, порядка 20 м³. Тогда в среднем за месяц газовый котел использует для обогрева дома площадью 150 м², $20 \times 30 = 600 \text{ м}^3$ газа.

Рассчитаем, сколько тепловой энергии потребляет газовый котел с учетом инсоляции на примере месяца января.

С учетом теплопоступлений и теплопотерь поступления от инсоляции являются положительными с южной стороны и составляют 11 МДж/м². Следовательно, для поддержания нормальной температуры котлу необходимо произвести 43 МДж/м²:

$$43 / (33,5 \times 98 / 100) = 1,31 \text{ м}^3/\text{ч}.$$

В течение суток котел израсходует $1,31 \times 24 = 31,44 \text{ м}^3$ газа. В течение отопительного сезона температура может колебаться в пределах 30–40°C, поэтому величина среднесуточного расхода газа выйдет вполтину меньше, порядка 16 м³.

В месяц – $16 \times 31 = 480 \text{ м}^3$ природного газа.

Анализ полученных результатов (таблицы 1, 2) показывает, что потребление органического топлива для отопления зданий может быть снижено, если при проектировании энергоэффективных зданий окна располагать на юго-восточной, южной и юго-западной сторонах.

Таблица 1. – Месячные и годовые поступления суммарной солнечной радиации на вертикальные поверхности различной ориентации при средних условиях облачности, МДж/м²

Ориентация поверхности	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Июнь	Июль	Август	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь
С	0	0	0	3	14	32	26	5	0	0	0	0
СВ	0,2	2	12	34	73	99	80	55	26	5	0,5	0
В	17	26	64	92	143	160	142	134	92	39	12	8
ЮВ	61	75	119	130	162	160	151	174	152	92	40	31
Ю	93	108	158	135	137	118	119	166	180	129	57	45
ЮЗ	67	83	134	121	134	138	136	151	153	99	42	33
З	21	32	72	84	120	138	125	118	91	45	16	9
СЗ	0,5	3	16	31	59	80	71	53	26	6	0,7	0

Таблица 2. – Избыточные теплопотери, МДж/м²

Ориентация поверхности	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Июнь	Июль	Август	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь
С	-23,3	-20,5	-18,3	-9,1	7,2	27,8	23,8	2,9	-4,2	-13,7	-17,2	-19,3
СВ	-23,1	-18,5	-6,3	21,9	66,2	94,8	77,8	52,9	21,8	-8,7	-16,7	-19,3
В	-6,3	5,5	45,7	79,9	136,2	155,8	139,8	131,9	87,8	25,3	-5,2	-11,3
ЮВ	38,8	55,4	101,6	118,4	155,5	156,0	148,9	172,0	148,0	78,9	23,6	12,6
Ю	71,9	89,4	141,4	124,0	130,8	114,2	117,0	164,1	176,2	116,5	41,4	27,5
ЮЗ	45,9	64,4	117,4	110,0	127,8	134,2	134,0	149,1	149,2	86,5	26,4	15,5
З	-1,2	12,4	54,6	72,4	113,5	134,0	122,9	116,0	87,0	31,9	-0,4	-9,4
СЗ	-22,8	-17,5	-2,3	18,9	52,2	75,8	68,8	50,9	21,8	-7,7	-16,5	-19,3

Таким образом, применение в строительстве элементов солнечной архитектуры (рациональная ориентация окон по сторонам света) позволяет снизить потребность в органическом топливе только в условиях января на 20 %. Для февраля-апреля теплопоступления от инсоляции будут еще выше.

Литература

1. «Тепловая защита зданий». ТКП 45-2.04-196-2010.
2. «Строительная климатология». СНБ 2.04.02 – 2000.

ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ ЭКОНОМИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ

Процко И. А. (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – С. Р. Бондарь, канд. пед. наук, доцент

На сегодняшний день основная задача общеобразовательной школы – сформировать систему универсальных знаний, умений и навыков, которые затем применит на практике учащийся.

Старшеклассник, который готовится к самостоятельной жизни, независимо от избранной им профессии, должен иметь прочные экономические знания, ориентироваться в экономических вопросах и проблемах и уверенно чувствовать себя в жизни [1]. Надо помочь ему осознать, что успех зависит не только от трудолюбия и творчества, но и от предприимчивости и инициативы и от профессиональной и экономической грамотности. Поэтому трудно переоценить роль экономического образования в современном мире.

Экономика как учебная дисциплина на сегодняшний день не является обязательным предметом и преподается в качестве спецкурса или факультатива для желающих в отдельных учреждениях (школах, гимназиях, лицеях) [2].

В процессе преподавания экономики важно опираться на знания учащихся в области общественных дисциплин, их собственный опыт, максимально использовать индуктивный метод обучения (при знакомстве с экономическими понятиями приводить яркие жизненные ситуации и факты) [2].

Проблема экономического образования затрагивает интересы учащихся и их родителей, и учителей, и администраторов образовательной сферы. Экономические знания расширяют кругозор, помогают разобраться в экономических проблемах общества [3]. Изучение экономики ориентирует учащихся в выборе профессии, помогает если не найти работу, то открыть собственное дело, а также усвоить программу вузов и сузов.

Ситуация, которая сложилась в сфере экономического образования школьников, требует разработки и формирования основательного курса экономики, рассчитанного на потребности современной школы, в тесном взаимодействии академической науки, специалистов-практиков и искомых преподавателей.

Стратегические цели модернизации образования должны затронуть процесс постоянного взаимодействия образовательной системы с представителями национальной экономики, науки, культуры, здравоохранения, всех заинтересованных ведомств и общественных организаций, с родителями и работодателями [4].

Литература

1. Ковалев, В. В. Курс финансовых вычислений / В. В. Ковалев, В. А. Уланов. – 2-е изд. – М. : Финансы и статистика, 2002. – 327 с.
2. Кузнецов, Б. Т. Математика : учебник для студентов вузов, обучающихся по специальностям экономики и управления. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : ЮНИТИ-ДАЛА, 2004. – 719 с.
3. Красс, М. С. Математические методы и модели для магистров экономики : учебное пособие // М. С. Красс, Б. П. Чупрынов. – СПб. : Питер, 2006. – 496 с.
4. Касимова, О. Ю. Введение в финансовую математику (анализ кредитных и инвестиционных операций) // О. Ю. Касимова. – М. : Анкил, 2001. – 144 с.

СНИЖЕНИЕ ПОТРЕБЛЕНИЯ ОРГАНИЧЕСКОГО ТОПЛИВА ПРИ РАЦИОНАЛЬНОМ ПОДХОДЕ К ОТОПЛЕНИЮ ЗДАНИЙ

Ракуть П. А. (УО БелГУТ, г. Гомель)

Научный руководитель – С. Н. Колдаева, канд. техн. наук, доцент

В продуктах горения топлива в котельных установках содержатся твердые частицы золы и несгоревшего топлива, оксиды серы (SO_2 , SO_3), азота (NO_x) и ванадия (V_2O_5). При неполном сгорании топлива в дымовых газах содержится монооксид углерода (CO) и углеводороды типа CH_4 , C_2H_4 и бенз(а)пирен $\text{C}_{20}\text{H}_{12}$.

Загрязнение вредными примесями атмосферы, почвы и воды ухудшает санитарно-гигиеническое состояние городов, поселков, полей, лесов, водоемов, оказывает вредное действие на организм человека и растительность, качество продукции предприятия, увеличивает износ механизмов и разрушает строительные конструкции зданий и сооружений [2].

Возможную экономию органического топлива на отопление здания можно показать на примере учебного корпуса №2 УО БелГУТ.

Рассчитаем тепловую защиту корпуса по условию обеспечения нормативного годового удельного расхода тепловой энергии на отопление и вентиляцию. Исходные данные:

- коэффициент учета влияния встречного теплового потока в конструкциях $k=0,7$;
- расчетная температура внутреннего воздуха $t_{\text{int}}=20$ °C;
- средняя температура наружного воздуха за отопительный период $t_{\text{ht}}=1,7$ °C;
- продолжительность отопительного периода $Z_{\text{ht}}=169$ сут;
- градусо-сутки отопительного периода $D_o=3092,7$ град. · сут.

Принята 5-дневная рабочая неделя, 12-часовой рабочий день.

Площади и приведенные сопротивления теплопередаче ограждающих конструкций:

- наружные стены $A_w = 4012$ м²; $R_w^r = 3,2$ м²·°C/Вт;
- окна $A_F = 1503,2$ м²; $R_F^r = 1,0$ м²·°C/Вт;
- покрытие $A_c = 1611$ м²; $R_c^r = 6,0$ м²·°C/Вт;
- полы по грунту $A_f = 1838$ м²; $R_f^r = 2,5$ м²·°C/Вт.

Общая площадь внутренних поверхностей наружных ограждающих конструкций $A_e^{\text{sum}} = 8964,154$ м². Коэффициент остекленности фасада $f = 0,27$.

Приведенный коэффициент теплопередачи через наружные ограждающие конструкции определяется по формуле [1] и численно равен $K_m^r = 0,387$ Вт/(м² · °C).

Средняя плотность приточного воздуха за отопительный период ρ_a^{ht} , кг/м³, определяется по формуле [1] и численно равна $\rho_a^{\text{ht}} = 1,244$ кг/м³.

Средняя кратность воздухообмена здания за отопительный период n_a , $ч^{-1}$, определяется по формуле [1] и равна $n_a = 0.360 ч^{-1}$.

Количество приточного воздуха в здание при естественном воздухообмене или нормативное значение при механической вентиляции численно равно $L_v = 7425.5 м^3/ч$. количество часов работы механической вентиляции в течение недели составляет $n_v = 60 ч$. Количество инфильтрующегося в здание воздуха, поступающего через неплотности светопрозрачных конструкций и дверей составляет $G_{inf} = 13066,2 м^3/ч$, $n_{inf} = 108 ч$. Условный коэффициент теплопередачи здания, учитывающий теплопотери за счет инфильтрации и вентиляции, определяется по формуле [10] и численно равен $K_m^{inf} = 0,621$.

Так как на данные момент в здании учебного корпуса установлены стекопакеты, то естественная вентиляция, на которую изначально был рассчитан учебный корпус, была нарушена, и на данный момент составляет не более 10% от нормативной и составляет $K_{m,d}^{inf} = 0,0621$.

Таким образом общий произведя расчет по формуле [7] имеем коэффициент теплопередачи здания численно равный $K_m = 0,4491$. Подставляя полкученные данные в формулу [6] определив общие теплопотери здания за отопительный период имеем $Q_n = 1\ 075\ 731,54 МДж$.

Удельная теплота сгорания природного газа — $33,5 МДж/м^3$, КПД парового котла можно принимаем $0,94$. Теоретическое потребление горючего за отопительный сезон составляет $34\ 161,05$ тыс. $м^3/отоп.сезон$.

В рассматриваемом учебном корпусе расположено 78 учебных аудиторий. С учетом того, что в каждой аудитории на протяжении всего дня проходит обучение групп студентов средней численностью групп 20 человек, с мощностью теплового излучения $100 Вт/чел$, можно снизить теплопотребление здания на величину бытовых теплопоступлений численно равных $Q_n = 10\ 281,6 МДж$. Таким образом, расчетное теплопотребление учебного корпуса будет численно равно разнице общих теплопотерь здания и тепла полученного от бытовых теплопоступлений и составит $Q_n = 1\ 065\ 449,94 МДж$.

Следовательно, теоретическое потребление горючего за отопительный сезон в наиболее холодный период составит $33\ 834,55$ тыс. $м^3/отоп.сезон$.

Расчетное снижение потребности в органическом топливе только за счет учета бытовых теплопоступлений от студентов, находящихся в корпусе, составит $0,0096 \%$. С учетом теплопотерь при транспорте теплоносителя (до 12%) экономия составит $11\ 515,392 МДж$.

Литература

1. Тепловая защита зданий». ТКП 45-2.04-196-2010.
2. Защита окружающей среды при работе котельных агрегатов [Электронный ресурс]. – Режим доступа http://studbooks.net/2132599/matematika_himiya_fizika/zaschita_okruzhayushey_sredy_ra_bote_kotelnyh_agregatov/. – Дата обращения : 26.03.2018.

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ

Ранчинская Ю. С. (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – С. И. Карась, ст. преподаватель

Начало XXI века характеризуется активным развитием педагогической теории и практики в области компьютерного обучения, влиянием информационных технологий на организационные формы и содержание образования.

Действующая программа общеобразовательной школы по обслуживающему труду предусматривает вариативную часть, которая охватывает различные виды декоративно-прикладного искусства. В связи с переходом на личностно-ориентированную концепцию обучения изменились формы и методы преподавания трудового обучения. Очевидно, что использовать только методы традиционного обучения при изучении декоративно-прикладного

искусства недостаточно, поскольку освоение этого раздела представляет собой достаточно длительный и разносторонний процесс, начиная с визуального анализа приемов деятельности и заканчивая автоматизацией навыков выполнения трудовых операций. Считаем, более рационально будет говорить не о применении отдельных методов, а об использовании целостных педагогических технологий обучения, наиболее интенсивных и эффективных, одной из которых выступают информационные технологии обучения. Внедрение современных информационных технологий в образование является насущной и объективной потребностью.

Задачами нашего исследования было выявление основных направлений использования информационных технологий в сфере декоративно-прикладного искусства.

В результате изучения и анализа психолого-педагогической, методической литературы, педагогического опыта учителей трудового обучения мы пришли к выводу, что в ходе преподавания вариативного блока учебной программы, использовать информационные технологии можно на всех этапах процесса обучения: в ходе актуализации знаний; при объяснении нового материала, формировании знаний, умений и навыков; закреплении, повторении, обобщении, систематизации, контроле знаний, умений и навыков; проведении рефлексии; выполнении творческих проектов.

В ходе дальнейшего теоретического анализа этой проблемы мы предприняли попытку обобщить возможности использования информационных технологий в образовательном процессе при изучении декоративно-прикладного искусства (таблица).

Таблица – Основные направления использования информационных технологий в декоративно-прикладном искусстве

<i>Компонент образовательного процесса</i>	<i>Электронные средства</i>
Поиск информации учащимися в процессе подготовки к урокам	Электронные каталоги библиотек
	Сеть Internet с применением браузеров типа Internet Explorer, Mozilla Firefox и др., поисковых систем (Yandex.ru, Rambler.ru, Mail.ru, Aport.ru, Google.ru, Metabot.ru, Search.com, Yahoo.com, Lycos.com и т. д.)
Работа с литературой в ходе реферирования, конспектирования, аннотирования, цитирования и т. д.	Сеть Internet с применением браузеров типа Internet Explorer, Mozilla Firefox и др., поисковых систем (Yandex.ru, Rambler.ru, Mail.ru, Aport.ru, Google.ru, Metabot.ru, Search.com, Yahoo.com, Lycos.com и т. д.)
Подбор иллюстративного материала к уроку и для оформления образовательной среды	Сканирование и распечатка с бумажных носителей Банк иллюстраций Интернет; Электронные презентации в сети Интернет Электронные библиотеки на CD-, DVD-дисках
Разработка мультимедийного сопровождения учебного процесса	Программа Power Point
Разработка схем, чертежей	Программы PhotoShop, CorelDraw, Visio
Контроль усвоения учебного материала	Компьютерные электронные тесты
Освоение нового материала, закрепление и проверка усвоения	Работа с мультимедийной доской
Оформление классной документации, подготовка статистических отчетов	Программы Microsoft Word, Microsoft Excel, принтер
Автоматический перевод текстов с помощью программ-переводчиков и использованием электронных словарей	Программы-переводчики PROMT XT, электронный словарь Abby Lingvo
Хранение и накопление информации	CD-, DVD-диски, внешние накопители на магнитных дисках, Flash-диски
Планирование процесса исследования, проектирования	Система управления Microsoft Outlook
Общение с ведущими специалистами	Internet, электронная почта

Обработка и воспроизведение графики и звука	Проигрыватели Microsoft Media Player, WinAmp, Apollo, WinDVD, zplayer, программы для просмотра изображений ACD See
Пропаганда и внедрение результатов исследования	Выступления в видеофорумах, телемостах, публикации в СМИ, Интернет

Таким образом, применение информационных технологий в сфере декоративно-прикладного искусства позволяет не только эффективнее преподнести содержание образования, но и при этом сделать сам процесс обучения более занимательным и насыщенным, добиться его большей результативности.

ПОВЫШЕНИЕ КАЧЕСТВА ОБУЧЕНИЯ БУДУЩИХ БАКАЛАВРОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В УСЛОВИЯХ ВНЕДРЕНИЯ ФГОС ВО

Шкандала М. Г. (АГПУ, г. Армавир)

Научный руководитель – Н. В. Зеленко, д-р пед. наук, профессор

В настоящее время значительно возрастает поток информации в ходе обучения студентов в вузах, который требует внедрения современных методов обучения, позволяющих за достаточно короткий период времени передавать достаточно большой объем знаний, обеспечить высокий уровень овладения изучаемого материала и закрепления его на практике.

В условиях реформирования российского образования и внедрения Федеральных государственных образовательных стандартов третьего поколения мультимедиа-технологии являются одним из перспективных направлений информатизации учебного процесса. Современные интерактивные технологии открывают студентам доступ к нетрадиционным источникам информации, позволяют реализовать новые формы и методы обучения с применением средств концептуального и математического моделирования явлений и процессов, которые позволяют повысить качество обучения и эффективность самостоятельной работы.

Целью исследования является выявление механизмов повышения качества обучения бакалавров педагогического образования в условиях перехода на ФГОС ВО.

Американскими педагогами в последние десятилетия XX в. проводились многочисленные эксперименты и научные исследования в области интерактивных методов, разработаны детальные руководства для педагогов. Все эти методы и наработки способствуют активному использованию интерактивных методов обучения в образовательных учреждениях.

Исследования, проведенные в 80-х гг. XX в. Национальным тренинговым центром (США, штат Мэриленд), показали, что интерактивные методы обучения позволяют резко увеличить процент усвоения материала и повысить качество знаний. Результаты этого исследования отражены в конусе обучения Эдгара Дейла.

В результате проведенных исследований было доказано, что внедрение новых интерактивных технологий в современный образовательный процесс способствует более качественной подготовке обучающихся. Интерактивный метод обучения состоит в том, что весь учебный процесс организован таким образом, что все студенты оказываются вовлеченными в процесс познания, они имеют возможность понимать и размышлять с большей, внутренней сосредоточенностью по поводу того, что они знают и думают. Совместная деятельность учащихся в процессе познания, освоения учебного материала означает, что каждый вносит свой особый индивидуальный вклад, идет обмен знаниями, идеями и способами деятельности.

Использование гипермультимедийных технологий в учебном процессе – это попытка предложить один из путей, позволяющих интенсифицировать и оптимизировать учебный процесс, реализовать идеи развивающего обучения, повысить темп лекции, увеличить объем самостоятельной работы. Использование предложенной методики активизирует процесс преподавания, повышает интерес студентов к изучаемой дисциплине. Эффективность учебного процесса, позволяет достичь большей глубины понимания учебного материала.

Мультимедийные технологии дают преподавателю возможность оперативно сочетать разнообразные средства, способствующие более глубокому и осознанному усвоению изучаемого материала, насытить его информацией.

Таким образом, интерактивные гипермультимедийные технологии в преподавании можно отнести к инновационным методам. Занятия с применением этих методов нравятся студентам, кажутся им не просто интересными и увлекательными, но и дают несомненную пользу

и помогают более качественно усваивать поданный материал, стимулируют студентов думать, размышлять, анализировать, обсуждать, применять знания на практике.

Литература

1. Конова, Т. А. Оценка экономической эффективности инвестиций в инновационные образовательные программы вузов / Т. А. Конова, В. Л. Нестеров // *Фундаментальные исследования*. – 2012. – № 11. – Ч 4. – С. 990–994.

2. Сорокина, Е. И. Использование интерактивных методов обучения при проведении лекционных занятий / Е. И. Сорокина [и др.] // *Теория и практика образования в современном мире: материалы III международной научной конференции*. – СПб. : Реноме, 2013. – С. 167–169.

3. Рубин, Ю. Б. Современное образование : качество, стандарты, инструменты : монография // Ю. Б. Рубин. – М. : Маркет ДС, 2009. – 540 с.

ОПЫТ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ РАЗЛИЧНЫХ ИСТОЧНИКОВ ИНФОРМАЦИИ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ТРУДОВОГО ОБУЧЕНИЯ

Шлана В. М. (УГПУ им. П. Тычины, г. Умань)

Научный руководитель – Л. Н. Хоменко, канд. пед. наук, доцент

С давних времен педагогика развивалась по двум направлениям – воспитания и обучения. Как правило, обучение проходило с использованием какой демонстрационной наглядности, что облегчало восприятие и запоминание нового материала. Но обучение в те далекие времена носило, как правило, репродуктивный характер и применение такой наглядности было очень незначительным. Кроме того, не было и специально изготовленной демонстрационной наглядности для конкретных тем уроков, их классификации, системы использования.

Первым ученым, который подвел научную базу под применение наглядности в учебном процессе, был Я. Коменский. Он выдвинул дидактические принципы наглядности, дал полное и глубокое теоретическое и практическое обоснование системного подхода к привлечению различных органов человека при восприятии той или иной информации. «Все можно представить органами чувств, а именно: что видим – зрением, что слышим – слухом, что можно есть – вкусом, а то, что можно воспринимать одновременно несколькими органами чувств, то необходимо и представить нескольким органам чувств» (Коменский Я. А.) [1].

Демонстрационные стенды с различными видами наглядных пособий широко применяются в процессе обучения, особенно на уроках трудового обучения. По мнению О. Ясько, использование натурально-предметных пособий на уроках дает ученикам больше возможностей накапливать новый материал, иметь конкретные представления, особенно способствует развитию образного мышления школьников, их наблюдательности. В пособиях этого вида много положительного: как правило, они объемные, поэтому есть возможность всестороннего наблюдения; объект воспринимается не только зрением, но и другими анализаторами. «Чем больше органов чувств участвует в восприятии любого впечатление или группы впечатлений, тем прочнее фиксируются они в нашей памяти, сохраняются ею и легче потом упоминаются» (Ушинский К. Д.).

Демонстрационные стенды способствуют развитию всех качеств внимания (объема, распределения, концентрации, устойчивости, переключения), более длительному хранению в памяти ранее полученных знаний. «Более сильный раздражитель на фоне действующих привлечет внимание человека» (Степанов А. А.). Следовательно, на уроках трудового обучения растет активность учащихся, формируются, расширяются и углубляются интересы как к трудовой деятельности вообще, так и к конкретной профессии или специальности в частности.

Но надо отметить, что есть недостатки, особенно в смысле демонстрационных стендов. Они не всегда полно отражают технологию процесса изготовления изделия. Размеры стендов не одинаковы, размещение экспонатов чаще всего бессистемно, непоследовательно, т. е. не учитываются те специальные требования к созданию и использованию такого типа наглядности [3].

Литература

1. Коберник, О. М. Інноваційні педагогічні технології у трудовому навчанні : навчально-методичний посібник ; за заг. ред. О. М. Коберника. – Умань : СПД Жовтий, 2008. – 235 с.

2. Методика організації проектно-технологічної діяльності учнів на уроках обслуговуючої праці. – Науковий світ, 2003. – 92 с.

3. Коберник, О. М. Трудове навчання в школі: проектно-технологічна діяльність. 5–12 класи / За ред. О. М. Коберника, та ін.. – Х. : Вид. група «Основа», 2010. – 256 с.

СОДЕРЖАНИЕ
СОВРЕМЕННАЯ ФИЛОЛОГИЯ: ЯЗЫК, РЕЧЬ, ТЕКСТ.
МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

<i>Альховик Ю. А.</i> НЕВЕРБАЛЬНЫЕ ЕДИНИЦЫ КАК СРЕДСТВО ТЕКСТООБРАЗОВАНИЯ.....	3
<i>Ангелова А. И.</i> ОБУЧЕНИЕ БЕЗОШИБОЧНОМУ ОПРЕДЕЛЕНИЮ ЧАСТЕЙ РЕЧИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ.....	3
<i>Битерева Л. Л.</i> МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ФРАЗЕОЛОГИЗМАМ В НАЦИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЕ.....	5
<i>Бузмакова С. Г.</i> ТОЛСТОЙ Л.Н. И КУПРИН А.И. О ПРОБЛЕМАХ РУССКОЙ АРМИИ РУБЕЖА XIX – НАЧАЛА XX ВЕКОВ.....	6
<i>Бурим В. И.</i> КОММУНИКАТИВНЫЕ ТИПЫ СЕГМЕНТИРОВАННЫХ ЗАГОЛОВКОВ (на материале современных русскоязычных газет).....	7
<i>Бучкіна А. В.</i> ЛІНГВАКРАІНАЗНАЎЧЫ ПАТЭНЦЫЯЛ БЫТАВОЙ БЕЗЭКВІВАЛЕНТАЙ ЛЕКСІКІ.....	8
<i>Варфаламеева Т. В.</i> ПРОБЛЕМНЫЙ МЕТОД ОБУЧЕНИЯ ПРИ АНАЛИЗЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ В ШКОЛЕ (на примере романа И. А. Гончарова «Обломов»).....	9
<i>Венгура А. Н.</i> ЧЕЛОВЕК И ИСТОРИЯ В РОМАНЕ Б. ПАСТЕРНАКА «ДОКТОР ЖИВАГО».....	10
<i>Ворончихина Е. В.</i> АУДИРОВАНИЕ КАК ЭЛЕМЕНТ ПОДГОТОВКИ К ЕГЭ В ДЕЙСТВУЮЩИХ УМК НА СТАРШЕМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ.....	11
<i>Герасименко А. Н.</i> ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ФОНЕТИКИ В ПОЭЗИИ И. А. ЗАБОЛОЦКОГО.....	12
<i>Гір’ятовіч В. В.</i> ТЭМАТЫЧНАЯ РАЗНАСТАЙНАСЦЬ “МОДНЫХ” СЛОЎ БЕЛАРУСКАМОЎНАГА СЕЦІВА.....	13
<i>Дзенісовіч Г. М.</i> ПРАБЛЕМА ГІСТАРЫЧНАГА БЯСПАМЯЦТВА Ў АПОВЕСЦІ “УДОГ” Ф. СІЎКО.....	14
<i>Дмитрачкова С. А.</i> ЯЗЫКОВЫЕ СРЕДСТВА, ВОССОЗДАЮЩИЕ КОЛОРИТ ИСТОРИЧЕСКОЙ ЖИЗНИ, В РОМАНЕ «ВОЙНА И МИР» Л. Н. ТОЛСТОГО.....	15
<i>Закирова Н. Н., Зорина Е. Д., Королева К. Л.</i> ПЕЙЗАЖ В ФИЛЬМЕ О КОРОЛЕНКО В ВОСПРИЯТИИ СТУДЕНТОВ ГГПИ.....	17
<i>Захарина А. А.</i> СЕНСИБИЛИЗАЦИЯ КАК ОСНОВНОЕ СРЕДСТВО ПРЕДОТВРАЩЕНИЯ ТРУДНОСТЕЙ В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ СЛУХОПРОИЗНОСИТЕЛЬНЫХ НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ.....	18
<i>Зорина Е. Д.</i> О БЫТОВАНИИ ЛЕКСЕМЫ ДАК В РУССКОМ ГОВОРЕ СЕЛА КУЛИГА.....	19
<i>Ибрагимова Ш. Н.</i> ДРЕВНИЙ СВАДЕБНЫЙ ОБРЯД ТУРКМЕНСКОГО НАРОДА.....	20
<i>Каторец В. И.</i> ТОПОНИМЫ ВИТЕБЩИНЫ, СВЯЗАННЫЕ С АПЕЛЛЯТИВОМ «ЛЕС», С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ СМЫСЛОВОГО ЗНАЧЕНИЯ ОБРАЗУЮЩИХ ОСНОВ.....	21
<i>Катрюк К. А.</i> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ В СРЕДСТВАХ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ.....	22
<i>Качан И. И.</i> ШЕКСПИРОВСКИЙ ОБРАЗ В СТИХОТВОРЕНИЯХ Б.ПАСТЕРНАКА «ГАМЛЕТ» И В.ВЫСОЦКОГО «МОЙ ГАМЛЕТ».....	23
<i>Козик Н. Ю.</i> ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКАЯ РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ КОНЦЕПТА «ВОДА» В СОВРЕМЕННОМ АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ.....	25
<i>Койдан Т. П.</i> ФУНКЦЫЯ НАВАННЕ ПРЫКАЗАК І ПРЫМАВАК У МОВЕ АПАВЯДАННЯЎ ЯКУБА КОЛАСА.....	26
<i>Койдан Т. П.</i> СУЧАСНЫ ПОГЛЯД НА ГІСТОРЫЮ Ў РАМАНЕ Г.ДАЛІДОВІЧА “КЛІЧ РОДНАГА ЗВОНА”.....	27
<i>Койдан М. П.</i> ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ.....	28

Конончук Е. А. НАИМЕНОВАНИЕ ПЕРСОНАЖЕЙ РОМАНА М.А. БУЛГАКОВА «МАСТЕР И МАРГАРИТА»	29
Коротыш А.В. ЛИНГВОКУЛЬТУРНЫЙ КОД В СТРУКТУРЕ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ.....	30
Костицына Н. А., Шиляева С. Н. КОРОЛЕНКО В.Г. В ЗАЩИТУ УДМУРТСКОГО НАРОДА.....	31
Куницкая Т. В. ДЫКТОŪКИ Ū СІСТЭМЕ КАМУНІКАТЫŪНА-МОŪНЫХ ПРАКТЫКАВАННЯŪ ВА ŪСТАНОВАХ АГУЛЬНАЙ СЯРЭДНЯЙ АДУКАЦЫІ.....	32
Курзова Е. А. РЕАЛИЗАЦИЯ ТЕКСТОВЫХ КАТЕГОРИЙ В ТЕКСТАХ ДЛЯ ЯЗЫКОВОЙ ИГРЫ.....	33
Курякова А. Д. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ ИГР ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ ДИАЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ НА УРОВНЕ ДИАЛОГИЧЕСКОГО ЕДИНСТВА.....	35
Лебедева О. В. ОБ АКТУАЛЬНОСТИ ЛИТЕРАТУРНО-КРАЕВЕДЧЕСКОГО АСПЕКТА В ФИЛОЛОГИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ.....	36
Меньшикова К. А. БИБЛИОТЕРАПЕВТИЧЕСКАЯ РОЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ О ДЕТЯХ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ (НА ПРИМЕРЕ ПОВЕСТИ «СЛЕПОЙ МУЗЫКАНТ» В.Г. КОРОЛЕНКО).....	37
Нахабина Т. В. ИСТОРИКО-ЭТИМОЛОГИЧЕСКИЙ КОММЕНТАРИЙ К НЕКОТОРЫМ ПРАВИЛАМ РУССКОЙ ОРФОГРАФИИ. НАПИСАНИЕ БУКВ <i>ъ</i> И <i>ь</i>	38
Новожилова А. Е. ПОВЫШЕНИЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ УЧАЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ОЗНАКОМИТЕЛЬНОМУ ЧТЕНИЮ НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ.....	40
Останина А. И. ИНТЕГРИРОВАННОЕ ОБУЧЕНИЕ ГЛАГОЛУ УДМУРТСКОГО И АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКОВ В НАЦИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЕ.....	41
Пархоменко Е. С. ОБРАЗ РАССКАЗЧИКА И ЕГО РОЛЬ В РАСКРЫТИИ АВТОРСКОГО ЗАМЫСЛА В РАССКАЗЕ А. СОЛЖЕНИЦЫНА «МАТРЕНИН ДВОР».....	42
Погоцкая А. А. АЛЕША КАК ВОСПИТАТЕЛЬ ДЕТЕЙ В РОМАНЕ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО «БРАТЯ КАРАМАЗОВЫ».....	43
Поладова А. П. ТРАГЕДИЯ ГРИГОРИЯ МЕЛЕХОВА В РОМАНЕ-ЭПОПЕЕ М. А. ШОЛОХОВА «ТИХИЙ ДОН».....	44
Попова И. В. СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ М. М. ПРИШВИНА «ФАЦЕЛИЯ» И В. А. СОЛОУХИНА «КАМЕШКИ НА ЛАДОНИ».....	45
Пузейчук Ю. М. ВОБРАЗ МУЗЫ Ū ПАЭЗІІ МАКСІМА ТАНКА.....	46
Редько Ю. А. ЯЗЫКОВАЯ СПЕЦИФИКА ПУБЛИЦИСТИЧЕСКОГО СТИЛЯ.....	48
Словак О. Ю. ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ РЕКЛАМНОГО ТЕКСТА (на региональном материале).....	49
Сорокина И. В. ЭНЦИКЛОПЕДИЗМ ЯЗЫКА И СТИЛЯ РОМАНА «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН» А. С. ПУШКИНА.....	51
Терешко А. В. ОСОБЕННОСТИ ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКОЙ ПЕРЕДАЧИ КОНЦЕПТА «ЖИЗНЬ» В СОВРЕМЕННОМ АНГЛИЙСКОМ И РУССКОМ ЯЗЫКЕ.....	53
Тихонова Л. Н. АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ТЕХНИКИ ЧТЕНИЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В НАЦИОНАЛЬНОЙ (УДМУРТСКОЙ) ШКОЛЕ.....	54
Чэкан А. А. НАВЭЛА “1813” УЛАДЗІМІРА САДОŪСКАГА ЯК ПЕРШЫ ЗОМБІ-ХОРАР У БЕЛАРУСКАЙ ЛІТАРАТУРЫ.....	55
Чиркова К. А. К ВОПРОСУ О ПРОБЛЕМЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО МЕТОДА ПРИ РАССМОТРЕНИИ ОБРАЗА ПЕЧОРИНА (ПО РОМАНУ М.Ю. ЛЕРМОНТОВА «ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ»).....	56
Шаврей А. С. ОБРАЗ АВТОРА В РОМАНЕ А. С. ПУШКИНА «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН».....	58

Шакурова А. М. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНО-СМЫСЛОВЫХ ТАБЛИЦ В ОБУЧЕНИИ ИНОЯЗЫЧНОМУ МОНОЛОГИЧЕСКОМУ ВЫСКАЗЫВАНИЮ СТУДЕНТОВ НЕЯЗЫКОВЫХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ.....	59
Шутова Н. С. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЗАНИМАТЕЛЬНОГО ЗАДАНИЯ «ВОССТАНОВИ ПРЕДЛОЖЕНИЕ» НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В 6 КЛАССЕ.....	60
Шушкевич А. А. ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКОВ ТЕХНИКИ ЧТЕНИЯ НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ	61
Янчилина С. В. АВТОПОРТРЕТ В МЕМУАРАХ Г. И. ДОБРЫНИНА.....	63
Яричук О. П. ПУТИ ФОРМИРОВАНИЯ ЛОГИКО-МАТЕМАТИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ДЕТЕЙ 5-ЛЕТНЕГО ВОЗРАСТА В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННЫХ ИННОВАЦИЙ.....	63
Ясенская Н. А. БЕЛАРУСКАМОЎНЫ КАМΠΑЕНТ У “ШЛЯХЦЦЫ ЗАВАЛЬНІ” ЯНА БАРШЧЭЎСКАГА	65

ИСТОРИЯ И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИСТОРИИ

Артемчук К. А. ПОЛИТИКИ США И ЕВРОПЫ: СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	67
Артюшко Н. А. ПРОЦЕССЫ ОБ ОСКОРБЛЕНИИ ВЕЛИЧИЯ ПРИ ТИБЕРИИ (14–23 г. н.э.).....	68
Баранова Е. Д., Николаева М. А. СОВРЕМЕННЫЙ УРОК ИСТОРИИ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ.....	69
Барсуков И. А., Мигулский М. Г. ОБЩЕСТВЕННО-ПРАВОВЫЕ ВЗГЛЯДЫ Н. ГУСОВСКОГО	70
Барташенок М. А. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК ДОСТИЖЕНИЯ В ТУРИСТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	71
Белавус Д. А. ДРЭВААПРАЦОЎКА ЁСХОДНІХ СЛАВЯН ДАМАНГОЛЬСКАГА ПЕРЫЯДУ.....	72
Большой Д. И. ПРИЧИНЫ ВОЗНИКНОВЕНИЯ РУССКИХ МИСТИЧЕСКИХ СЕКТ.....	73
Борисенко И. В. ТУРОВСКИЙ ХРАМ XII ВЕКА.....	74
Владыкина Д. А. Иванов И. И. МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ ДИСКУССИЙ НА УРОКАХ ИСТОРИИ.....	75
Глазырина О. М. ГОСУДАРСТВЕННАЯ ПОЛИТИКА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ И НОРМАТИВНО-ПРАВОВОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ РЕФОРМЫ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ В ВИДЕ ЕГЭ.....	76
Гончарова В. А. КУЛЬТУРА БЕЛАРУСИ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ.....	77
Дьяконова А. С. ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И КУЛЬТУРА СООБЩЕСТВА ПОЛИЦЕЙСКИХ КРАСНОГОРСКОГО РАЙОНА УДМУРТИИ: ОПЫТ АНТРОПОЛОГИЧЕСКОГО ОПИСАНИЯ.....	78
Емашева А. В., Трефилова В. В. НАГЛЯДНОСТЬ КАК МЕТОД ИЗУЧЕНИЯ ИСТОРИИ В ШКОЛЕ.....	80
Ермакоў Я. С. ІНСТЫТУЦЫЯНАЛЬНАЕ СТАНАЎЛЕННЕ ЗНЕСНЕПАЛІТЫЧНАЙ ДЗЕЙНАСЦІ КАНФЕДЭРАЦЫІ.....	81
Жакун Е. В., Ширко А. В. ДЕРЕВООБРАБАТЫВАЮЩЕЕ ремесло киевской Руси X-XIII веков.....	82
Жук П. С. ОБЗОР СОВЕТСКОЙ ИСТОРИОГРАФИИ ВНЕШНЕЙ ПОЛИТИКИ КИЕВСКОЙ РУСИ В IX-XI ВВ.	83
Жуковец А. И. ПОДГОТОВКА УЧИТЕЛЕЙ ИСТОРИИ НА ФАКУЛЬТЕТЕ ОБЩЕСТВЕННЫХ НАУК БГУ В 1921-1922 гг.	85
Закиров Д. А. С ПОРТРЕТОМ ДЕДА В ВЕЧНОМ ПОЛКУ.....	86
Захарова А. Д. РИМСКАЯ АРМИЯ В АЗИИ ПО ТАЦИТУ.....	87
Зеньковец Д. С. ЗАРОЖДЕНИЕ КИТАЙСКОЙ ФИЛОСОФИИ.....	88

Золотарева А. А. ИСТОРИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КОЛЛЕДЖА СОВРЕМЕННОГО УПРАВЛЕНИЯ	89
Зусько С. Л. КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ИСТОРИИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ.....	90
Зыкова Е. О. ИСТОРИЯ РОДНОГО КРАЯ В ЭКСКУРСИОННОЙ И ЭКСПОЗИЦИОННОЙ РАБОТЕ ГЛАЗОВСКОГО КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ.....	91
Зямбаева А. А. ИЗУЧЕНИЕ ИСТОРИИ СЕМЬИ ПО ФОТОГРАФИЧЕСКИМ ИСТОЧНИКАМ.....	93
Калоша А. А. ОБРЯД ДЕЛЕНИЯ «БАБИНОЙ КАШИ» (НА МАТЕРИАЛАХ ДЕРЕВНИ РУДНЯ МАРИМОНОВА ГОМЕЛЬСКОГО РАЙОНА).....	93
Касимова А. В. МУЛЬТИМЕДИЙНЫЕ ПРЕЗЕНТАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ: ВОПРОСЫ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ ИСТОРИИ В УСЛОВИЯХ ФГОС	95
Кириллов И. Н. УРОК-ИССЛЕДОВАНИЕ КАК ОДНА ИЗ ФОРМ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.....	96
Ковалевская Е. В. УИНСТОН ЧЕРЧИЛЬ ОБ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ.....	97
Комаров А. О. НЕЗАСЛУЖЕННО ЗАБЫТЫЙ ГЕНСЕК: К. У. ЧЕРНЕНКО	98
Коноплева К. Ю. ИСТОРИЧЕСКИЙ ЦЕНТР ЛИДЫ И ЕГО ИСПОЛЬЗОВАНИЕ В ТУРИСТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	99
Котляров Ю. П. ШЛЕМЫ В ВЕЛИКОМ КНЯЖЕСТВЕ ЛИТОВСКОМ В КОНЦЕ XIV–НАЧАЛЕ XV ВЕКА.....	101
Кудлач Ю. В. КОНФЕССИОНАЛЬНАЯ И НАЦИОНАЛЬНАЯ ПОЛИТИКА РОССИЙСКОГО ПРАВИТЕЛЬСТВА НА БЕЛОРУССКИХ ЗЕМЛЯХ В КОНЦЕ XVIII–НАЧАЛЕ XIX ВВ.	102
Кутлыбаев К. В. КРИТИКА МОНАШЕСТВА В СОЧИНЕНИИ ЛОРЕНЦО ВАЛЛЫ «О МОНАШЕСКОМ ОБЕТЕ»	103
Лавникович К. А. КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ АКЦИЯ «НОЧЬ МУЗЕЕВ» В ЛИТЕРАТУРНЫХ МУЗЕЯХ ГОРОДА МИНСКА НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ.....	104
Лапунова Д. Н. РЕПРЕССИВНАЯ ПОЛИТИКА ПОЛЬСКИХ ВЛАСТЕЙ ПО МАТЕРИАЛАМ БЕРЕЗОВСКОГО ИСТОРИКО-КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ.....	105
Лахмакова М. И. КОСТЁЛ СВЯТОГО СТАНИСЛАВА В ПИНСКЕ КАК ПАМЯТНИК ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ.....	106
Ложкин Т. В. К ВОПРОСУ ЗНАЧИМОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ИСТОРИИ УГОЛОВНОГО ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВА В ШКОЛЕ.....	107
Лунько О. Ф. ВЗГЛЯДЫ Ф. СКОРИНЫ НА ОБЩЕСТВЕННОЕ РАЗВИТИЕ.....	108
Масловский Р. С. ИЗ ИСТОРИИ КРЕСТЬЯНСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ НА МОЗЫРЩИНЕ.....	109
Немченко С. А. МЕМОРИАЛ ЖЕРТВ ГОЛОДОМОРА В УКРАИНЕ	111
Николаева М. А. ПОДГОТОВКА К ЕДИНОМУ ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ ПО ИСТОРИИ (ОПЫТ УЧИТЕЛЕЙ Г. ГЛАЗОВА).....	112
Ожегов П. А. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОИЗВОДСТВА В СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННОЙ АРТЕЛИ КОЛХОЗА «БОРЕЦ» В 1950-е ГОДЫ	113
Панасюк А. В. СЕМЕЙНОЕ ВОСПИТАНИЕ В ДРЕВНЕРУССКОЙ ДУХОВНОЙ ТРАДИЦИИ.....	114
Перевощикова Е. А. СВЕТЛАНА ИВАНОВНА СОФРОНОВА ГЛАЗАМИ СОВРЕМЕННОГО.....	116
Перминова К. Н., Перевощикова Е. А. РЕАЛИЗАЦИЯ ФГОС ВТОРОГО ПОКОЛЕНИЯ НА УРОКАХ ИСТОРИИ.....	117
Перминова К. Н. ХИЛЛАРИ Р. КЛИНТОН – ЖЕНЩИНА В ПОЛИТИЧЕСКОЙ ЖИЗНИ США.....	118

<i>Петрушенко И. С.</i> ПРОТИВОРЕЧИЯ И КРИЗИСЫ, ПОГУБИВШИЕ НЭП.....	119
<i>Прохорова О. С.</i> ФОНЕТИЧЕСКИЙ РАЗБОР КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЛИНГВИСТИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ.....	120
<i>Селезнева М. Л.</i> ОБРАЗ КОРЕННОГО НАСЕЛЕНИЯ АМЕРИКИ В ВОСПРИЯТИИ ИСПАНЦЕВ XVI ВЕКА.....	121
<i>Семенова В. Л.</i> ЭФФЕКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ ИСТОРИИ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ.....	122
<i>Серобян А. Г.</i> ОБУЧЕНИЕ ЛИЦ АРМЯНСКОЙ НАЦИОНАЛЬНОСТИ ИСТОРИИ РОССИЙСКОГО ГОСУДАРСТВА.....	123
<i>Симакова А. В., Веретенникова К. А.</i> ПРЕПОДАВАНИЕ ИСТОРИИ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ: ПРОБЛЕМЫ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ.....	125
<i>Синюгина Д. Д., Сорочану М. Г.</i> БЕЛОРУССКАЯ НАРОДНАЯ МЕТЕОРОЛОГИЯ.....	126
<i>Скидан М. А.</i> МУЛЯЖИ В ЭКСПОЗИЦИЯХ АРХЕОЛОГИЧЕСКИХ МУЗЕЕВ БЕЛАРУСИ.....	127
<i>Сорочану М. Г., Синюгина Д. Д.</i> ИСТОРИЧЕСКАЯ ПАМЯТЬ О ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЕ В РЕСПУБЛИКЕ МОЛДОВА ПОСЛЕ 1991 ГОДА.....	129
<i>Стрельчук С. Н.</i> ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НАУЧНЫХ ЦЕНТРОВ ФРГ В 50-90-е гг. XX в.	130
<i>Трефилова Е. А., Толкачева К. А.</i> К ВОПРОСУ О ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИСТОРИИ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ.....	131
<i>Трефилова В. В.</i> СЛОВЕСНЫЙ МЕТОД ОБУЧЕНИЯ ИСТОРИИ.....	132
<i>Файзуллин Н. В.</i> К ВОПРОСУ ИННОВАЦИОННЫХ МЕТОДОВ НА УРОКАХ ИСТОРИИ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ.....	133
<i>Филимонова К. Ю.</i> ПОПЫТКА НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ УТОПИИ В «НОВОЙ АТЛАНТИДЕ» Ф. БЭКОНА.....	134
<i>Хаданович Д. А.</i> КОПИИ В ЭКСПОЗИЦИЯХ ИСТОРИКО-КРАЕВЕДЧЕСКИХ МУЗЕЕВ БЕЛАРУСИ.....	136
<i>Цуна А. С.</i> ФОРМИРОВАНИЕ КУБАНСКОГО КАЗАЧЬЕГО ДВОРЯНСТВА.....	137
<i>Чуравский Р. В.</i> РИТУАЛ И МИФ: ПРОБЛЕМА ПЕРВИЧНОСТИ.....	138
<i>Шпакова А. Е.</i> РОЛЬ ТАРИЧА Ю. В. В СТАНОВЛЕНИИ БЕЛОРУССКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО КИНОИСКУССТВА.....	139
<i>Шпет М. М.</i> ПОЛОЖЕНИЕ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫХ РАБОЧИХ В ИНДИИ В ГОДЫ ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ.....	141
<i>Шумилова Е. О.</i> ИЗУЧЕНИЕ ИСТОРИИ И ПРАВА В УСЛОВИЯХ МОДЕРНИЗАЦИИ РОССИЙСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	142
<i>Яблонская И. О.</i> УТРАТЫ АН БССР В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ.....	143
<i>Ядченко Г. Н.</i> ПОЛОЖЕНИЕ ЮРОВИЧСКОГО МОНАСТЫРЯ В СОВЕТСКИЙ ПЕРИОД.....	144
<i>Яковлева А. П.</i> СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ ПОРТРЕТ СОВРЕМЕННОЙ УЧИТЕЛЬСКОЙ СЕМЬИ НА ПРИМЕРЕ УЧИТЕЛЕЙ РЯБОВСКОЙ СРЕДНЕЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ.....	146

**РОМАНО-ГЕРМАНСКОЕ ЯЗЫКОЗНАНИЕ.
СОВРЕМЕННОЕ ИНОЯЗЫЧНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

<i>Андрасюк К. В.</i> ОСОБЕННОСТИ СУБСТАНТИВНЫХ КОМПОЗИТОВ (НА МАТЕРИАЛЕ НЕМЕЦКОЙ ПРОЗЫ).....	148
<i>Будина Д. А.</i> USING BUZZWORDS AND COINAGES AS A MEANS OF EXPANDING STUDENTS' VOCABULARY.....	148
<i>Васюта М. А.</i> КОНЦЕПТ «ДРУЖБА» В АНГЛИЙСКОЙ ЛИНГВОКУЛЬТУРЕ (на материале пословиц и поговорок).....	149
<i>Гавриловец Е. М.</i> ЯЗЫКОВЫЕ АФОРИЗМЫ НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКА ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИСХОЖДЕНИЯ.....	150

Герасименко Ю. К. ТЕХНОЛОГИИ СОТРУДНИЧЕСТВА КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ СПОСОБ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ.....	152
Глазова М. В. УСЛОВИЯ ПОДГОТОВКИ ВОЛОНТЁРОВ, ОСУЩЕСТВЛЯЮЩИХ ЛИНГВИСТИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ.....	153
Говорова З.В. СУБСТАНТИВНЫЕ ЭКСПЛИКАНТЫ КОНЦЕПТА «СМЕХ» (на материале серии романов Джоан Роулинг о Гарри Поттере).....	154
Голубева В. И. ИНОЯЗЫЧНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ КАК НЕОБХОДИМОСТЬ ДЛЯ СОВРЕМЕННОГО ЧЕЛОВЕКА.....	156
Гордейчик К. А. СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ГЛАГОЛОВ ПОТРЕБЛЕНИЯ ПИЩИ.....	157
Долгова П. В. КОНЦЕПТ “LIFE” В АНГЛИЙСКОЙ ЯЗЫКОВОЙ КАРТИНЕ МИРА НА МАТЕРИАЛЕ АНГЛОЯЗЫЧНОЙ ПРЕССЫ И ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	158
Дубровская В. В., Расошенко Ю.А. НОМИНАТИВНЫЕ ОСОБЕННОСТИ АНГЛИЙСКИХ УРБАНОНИМОВ (на примере г. Йорк).....	159
Жевнеренко О. Г. ИСТОЧНИКИ ПРОИСХОЖДЕНИЯ ИСКОННЫХ НЕМОТИВИРОВАННЫХ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ.....	160
Зайцева Ю.С. ХАРАКТЕРИСТИКА НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ РУССКИХ И АНГЛИЙСКИХ НАРОДНЫХ СКАЗОК НА ЛЕКСИЧЕСКОМ УРОВНЕ.....	160
Змушко К. О. ПРАГМАТИКА ПСЕВДОПРИЧАСТИЙ В НЕМЕЦКОМ ЯЗЫКЕ.....	162
Ибрагимова Ш. ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИЕ ЕДИНИЦЫ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА С ГЕОГРАФИЧЕСКИМИ НАЗВАНИЯМИ И ОТРАЖЕНИЕ В НИХ НАЦИОНАЛЬНОГО ХАРАКТЕРА.....	162
Качан А. А. ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИЕ ЕДИНИЦЫ В КАЧЕСТВЕ ИСТОЧНИКОВ ВТОРИЧНОЙ НОМИНАЦИИ.....	163
Качур Р. А. К ВОПРОСУ О ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКОЙ ЛАКУНАРНОСТИ.....	164
Клементьева Д. А. СЕМАНТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ГОДОНИМОВ В ГОРОДАХ БЕЛАРУСИ И АНГЛИИ.....	164
Климчук Д. С. ПРАГМАТИКА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ГАЛЛИЦИЗМОВ В ПОЛИТИЧЕСКОМ ДИСКУРСЕ.....	166
Корепанова А. А. ФОРМИРОВАНИЕ ИНОЯЗЫЧНОЙ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ОСНОВЕ ЛИНГВОСТРАНОВЕДЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА.....	166
Кравчук М. И., Тімченко В. А. КОМПАРАТИВНЫЕ ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ В НЕМЕЦКОМ ЯЗЫКЕ.....	167
Крамникова И. Е. ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ СПОСОБНОСТИ КАК ОСНОВНОЙ ФАКТОР УСПЕШНОСТИ ОВЛАДЕНИЯ ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКОМ.....	168
Лекомцева О. В., Соколова Е. Н. АМЕРИКАНСКИЙ И БРИТАНСКИЙ АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК.....	169
Лис Ю. В. Кубрак С.Б. THE VIRTUAL LITERATURE OF THE 21TH CENTURY.....	170
Мыратдурдыев Н. М. КОНЦЕПТ «ЖЕНЩИНА» В АФОРИЗМАХ ИЗВЕСТНЫХ БРИТАНСКИХ И АМЕРИКАНСКИХ ДЕЯТЕЛЕЙ.....	171
Машкова В. А. РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ УЧАЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ВНЕКЛАСНОЙ РАБОТЫ ПО ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКАМ.....	172
Митрахович А. А. ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ СЛЕНГ КАК СОЦИОЛЕКТ.....	173
Мозина Е. А. РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ УЧАЩИХСЯ НА ОСНОВЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СОЦИАЛЬНОГО СЕРВИСА YOUTUBE.....	174
Мойсеёнок Т. П. РЕЧЕВЫЕ СТРАТЕГИИ И ТАКТИКИ РЕПРЕЗЕНТАЦИИ РЕЧЕВОГО КОНФЛИКТА В АНГЛОЯЗЫЧНОМ ХУДОЖЕСТВЕННОМ ДИСКУРСЕ.....	176
Тарасевич А. А. О ВОЗМОЖНОЙ СЕМАНТИЧЕСКОЙ ДОМИНАНТЕ В СИСТЕМЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА.....	177
Омелюженко С. А. ПРАГМАТИКА НЕГАТИВНОЙ ПРЕЗЕНТАЦИИ СОБСТВЕННОЙ ВНЕШНОСТИ.....	178

Оразмамедова Х. ОСОБЕННОСТИ НЕВЕРБАЛЬНОГО ПОВЕДЕНИЯ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ БРИТАНСКОЙ И ТУРКМЕНСКОЙ КУЛЬТУР В СИТУАЦИЯХ «ПРИВЕТСТВИЕ» И «ПРОЩАНИЕ»	179
Павлова А. И. К ВОПРОСУ ОБ ИСПОЛЬЗОВАНИИ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР НА ЗАНЯТИЯХ ПО ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ В ШКОЛЕ.....	180
Пархамович А. Н. ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ С ОТРИЦАТЕЛЬНОЙ КОННОТАЦИЕЙ В АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ.....	181
Пархоменко И. М. КРЕАТИВНЫЙ ПОДХОД К ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЮ УРОКА ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА.....	182
Пархоменко Е. С. ФРАЗЕООБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ФИТОНИМОВ РУССКОГО И АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКОВ	183
Пилипончик И. В. ВНЕШНИЙ ОБРАЗ ЖЕНЩИНЫ СКВОЗЬ ПРИЗМУ АНГЛИЙСКОЙ ФРАЗЕОЛОГИИ.....	184
Решетникова К. О. СОДЕРЖАНИЕ САЙТОВ КАФЕ КАК ВИД АНГЛИЙСКОГО ГАСТРОНОМИЧЕСКОГО ДИСКУРСА.....	185
Ровкач Е. И. ВЕБ-СТРАНИЦЫ МАГАЗИНОВ ОДЕЖДЫ АНГЛИЙСКИХ ГОРОДОВ КАК ПОЛИКОДОВЫЙ ТЕКСТ.....	186
Рулевич Е. В., Налилова С. Р. ГЕНДЕРНЫЕ СТЕРЕОТИПЫ В НЕМЕЦКИХ И РУССКИХ ПАРЕМИЯХ.....	187
Румянцева Д. С. ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ ПАРАГРАФЕМНЫХ СРЕДСТВ В МЕДИЙНОМ КОММЕНТАРИИ.....	188
Рыжкина М. В. ОНИМЫ И ИХ ПРОИСХОЖДЕНИЕ В РОМАНЕ ДЖ. РОУЛИНГ «ГАРРИ ПОТТЕР И ОРДЕН ФЕНИКСА»	189
Сапарлыева А. Б. ПРИНЦИПЫ НОМИНАЦИИ АНГЛИЙСКИХ ЛИЧНЫХ ИМЕН.....	190
Санего А. В. СОПОСТАВИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ В РУССКОМ И НЕМЕЦКОМ ЯЗЫКАХ.	191
Светогорова А. Г. ОККАЗИОНАЛИЗМ КАК СРЕДСТВО СОЗДАНИЯ КОМИЗМА.....	193
Сечко А. М. КОГНИТИВНЫЕ ОСНОВЫ ПРОЦЕССА ФРАЗЕОЛОГИЗАЦИИ.....	194
Сивченко Д. В. ЭВФЕМИСТИЧЕСКИЕ НЕОЛОГИЗМЫ И ИХ ГРУППЫ.....	195
Скробот Д. Г. РАЗЛИЧИЯ МЕЖДУ ВИДАМИ КИНОПЕРЕВОДА НА ПРИМЕРЕ КИНОФИЛЬМА «ДНЕВНИК БРИДЖИТ ДЖОНС».....	196
Таранова К. С. СЕМАНТИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ НАИМЕНОВАНИЙ ОБЪЕКТОВ ТОРГОВЛИ (на примере эргонимов г. Мозырь)	197
Устинов Е. В. ГЕНДЕРНЫЙ АСПЕКТ В ЖАНРЕ ДЕТЕКТИВА.....	198
Харина О. В. РАЗВИТИЕ ЛЕКСИЧЕСКИХ НАВЫКОВ С ПОМОЩЬЮ РИФМОВАННОГО МАТЕРИАЛА НА ЗАНЯТИЯХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА.....	199
Chiernysh E. A. THE CONCEPT OF THE BLACK AND WHITE COLOURS IN THE ENGLISH AND RUSSIAN LANGUAGES BY THE EXAMPLE OF IDIOMATIC EXPRESSIONS.....	200
Чулиева Г. А. КОНТАМИНИРОВАННЫЕ ОККАЗИОНАЛИЗМЫ В АНГЛИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ.....	201
Шалыгина Д. Е. THE STYLISTIC CHARGE OF NONCE WORDS IN CHILDREN'S POETRY.....	202
Шульгова О. С. ПРАГМАТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ПЕРЕВОДА ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИХ ЕДИНИЦ.....	203
Ючко О. Л. ЛЕКСИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ АНГЛИЦИЗМОВ В СОВРЕМЕННОМ КОМПЬЮТЕРНОМ ЖАРГОНЕ.....	203
Язубец Н. М. О ПРАГМАТИЧЕСКИХ ФУНКЦИЯХ НЕМЕЦКИХ СИНОНИМОВ.....	205

**ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ:
ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ, ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЕ,
ЭКОНОМИЧЕСКОЕ И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ**

Бакланенко А. В. УЛУЧШЕНИЕ НИЗКОТЕМПЕРАТУРНЫХ СВОЙСТВ ДИЗЕЛЬНОГО ТОПЛИВА ДЕПАРАФИНИЗАЦИЕЙ НЕФТЯНЫХ ФРАКЦИЙ.....	206
Барабанова М. А. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТОНКОПЛЕНОЧНЫХ КРЕМНИЙСОДЕРЖАЩИХ ПОКРЫТИЙ ДЛЯ ЗАЩИТЫ МЕТАЛЛИЧЕСКИХ ПОВЕРХНОСТЕЙ ОТ КОРРОЗИИ И ИЗНОСА.....	207
Близнюк А. А. КОРПОРАТИВНАЯ СОЦИАЛЬНАЯ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ КАК ФАКТОР ИМИДЖА ОРГАНИЗАЦИИ (на примере ООО «Эльдорадо» и ЗАО «Патио»).....	208
Бондаренко Д. А. РАЗРАБОТКА ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА МЕХАНИЧЕСКОЙ ОБРАБОТКИ ДЕТАЛИ «ОБОЙМА РП70–014».....	209
Будишевская Т. В. СУЩНОСТЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЕДАГОГА-ИНЖЕНЕРА.....	210
Бычик Р. Н. ИНФОРМАЦИОННАЯ ЛОГИСТИКА.....	211
Горобчук А. А. МОТИВАЦИОННЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ИНТЕРАКТИВНОГО ОБУЧЕНИЯ УЧАЩИХСЯ.....	212
Гоцман О. Ю. ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЕДАГОГА-ИНЖЕНЕРА.....	213
Губар А. С. НАПРАВЛЕНИЯ В СОВЕРШЕНСТВОВАНИИ ТРАНСПОРТНОЙ ЛОГИСТИКИ.....	214
Гурко М. Л. ИНТЕГРИРОВАННЫЙ МЕТОД ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ТЕХНОЛОГИЯ ОБРАБОТКИ МЕТАЛЛОВ».....	215
Демиденко Д. Г. РАЗРАБОТКА ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА МЕХАНИЧЕСКОЙ ОБРАБОТКИ ДЕТАЛИ «ШЕСТЕРНЯ ДЗ-122А-1.04.05.001».....	216
Денисковец Т. Н. НЕГАТИВНЫЕ ПОСЛЕДСТВИЯ ИНФОРМАТИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ В УЧРЕЖДЕНИЯХ СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТЕХНИЧЕСКОГО ПРОФИЛЯ.....	217
Драбович М. М., Некрасова Г. Н. ТЕХНОЛОГИЯ ПОЛУЧЕНИЯ ЖАРОСТОЙКОГО БЕТОНА.....	218
Жегало А. В. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РЕСУРСОВ УДАЛЕННОГО ДОСТУПА НА УРОКАХ ПО СПЕЦИАЛЬНЫМ ДИСЦИПЛИНАМ.....	220
Железняков П. А. ИНТЕГРАЦИЯ ГЕЛИОЭНЕРГЕТИЧЕСКИХ КОНСТРУКЦИЙ В ФАСАД ЗДАНИЯ.....	221
Жолуд Т. Н. ПЕНСИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ.....	223
Залогин В. Ю. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ТРУДОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СТУДЕНТОВ ФАКУЛЬТЕТА ТЕХНОЛОГИИ ПО УСОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ КОНСТРУКЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО МОЛЬБЕРТА.....	224
Зелковский К. Н. ФАКТОРЫ ПОВЫШЕНИЯ ЭКОНОМИЧЕСКОЙ ЭФФЕКТИВНОСТИ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННОГО ПРОИЗВОДСТВА.....	225
Зерница Д. А. ОЦЕНКА ЭФФЕКТИВНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ РАБОЧЕЙ ТЕТРАДИ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ.....	226
Зуевич А. Л. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИДАКТИЧЕСКИХ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРИ ПОДГОТОВКЕ ПЕДАГОГА-ИНЖЕНЕРА.....	227
Зуевский В. С. ВЕНЧУРНОЕ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВО: СУЩНОСТЬ И РОЛЬ В ЭКОНОМИКЕ, ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ.....	228
Карбовская Я. А. ЭКОНОМИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПОДДЕРЖКИ ТАЛАНТЛИВОЙ И ОДАРЕННОЙ МОЛОДЕЖИ.....	229
Карповец А. М. АЗБУКА РЕМЕСЛА, КОНТУРНАЯ РЕЗЬБА.....	230
Качеля В. А. ПОДДЕРЖКА И ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГАРАНТИЙ ПО СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЕ СТУДЕНТОВ–СИРОТ В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ.....	231

Ковалев М. А. ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ МЕТОД ПРИ ИЗУЧЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ТЕХНОЛОГИЯ ОБРАБОТКИ МЕТАЛЛОВ».....	233
Копняк А. В. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ	234
Кохан В. А. ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КАЧЕСТВ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ.....	235
Крысанова А. А. РОЛЬ НАРОДНОЙ ПЕДАГОГИКИ В ТВОРЧЕСКОМ РАЗВИТИИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ОБСЛУЖИВАЮЩЕГО ТРУДА.....	236
Лагошенко Д. Г. РАЗРАБОТКА ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА МЕХАНИЧЕСКОЙ ОБРАБОТКИ ДЕТАЛИ «ШЕСТЕРНЯ 225.63.02.00.009».....	237
Ляпатин А. О. ПРИМЕНЕНИЕ ПОЛИМЕРОВ В ТЕХНОЛОГИИ БЕТОНОВ.....	238
Макаренко А. А. ТЕНДЕНЦИИ И ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ.....	239
Михалко Е. А. ИНДИВИДУАЛИЗАЦИЯ ОБЪЕКТОВ ТРУДА КАК СРЕДСТВО СОХРАНЕНИЯ РАБОТОСПОСОБНОСТИ НА УРОКАХ ТРУДОВОГО ОБУЧЕНИЯ.....	240
Мышковец Т. В. ПОВЫШЕНИЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ УРОКОВ ПО ЭКОНОМИЧЕСКИМ ДИСЦИПЛИНАМ	241
Некрасевич К. В. ПОДГОТОВКА СТУДЕНТОВ ТЕХНОЛОГИИ К ПРАКТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	242
Николаева М. С. ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПОДХОД В ОБУЧЕНИИ КОМПОЗИЦИИ КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ СТУДЕНТОВ.....	242
Оксина Ю. С. ПРОФИЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ В СОВРЕМЕННЫХ ШКОЛАХ.....	243
Петух Е. В. ПУТИ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ КАМЕННОЙ КЛАДКИ.....	244
Подольян Д. Г. ПРОЕКТИРОВАНИЕ НОВЫХ ВИДОВ БЕТОНОВ: «ЛИТРАКОН».....	245
Похыла Т. Р. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СКЛАДИРОВАНИЯ В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ И ЗА РУБЕЖОМ.....	246
Пронский В. В. ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ СОЛНЕЧНОЙ АРХИТЕКТУРЫ.....	248
Процко И. А. ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ ЭКОНОМИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ	249
Ракуть П. А. СНИЖЕНИЕ ПОТРЕБЛЕНИЯ ОРГАНИЧЕСКОГО ТОПЛИВА ПРИ РАЦИОНАЛЬНОМ ПОДХОДЕ К ОТОПЛЕНИЮ ЗДАНИЙ.....	250
Ранчинская Ю. С. ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ.....	251
Шкандала М. Г. ПОВЫШЕНИЕ КАЧЕСТВА ОБУЧЕНИЯ БУДУЩИХ БАКАЛАВРОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В УСЛОВИЯХ ВНЕДРЕНИЯ ФГОС ВО.....	253
Шлана В. М. ОПЫТ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ РАЗЛИЧНЫХ ИСТОЧНИКОВ ИНФОРМАЦИИ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ТРУДОВОГО ОБУЧЕНИЯ.....	254

Научное издание

ОТ ИДЕИ – К ИННОВАЦИИ

МАТЕРИАЛЫ XXV ЮБИЛЕЙНОЙ МЕЖДУНАРОДНОЙ
СТУДЕНЧЕСКОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

FROM IDEA TO INNOVATION

PROCEEDINGS OF XXV INTERNATIONAL
ANNIVERSARY RESEARCH TO PRACTICE STUDENT CONFERENCE

Мозырь, 26 апреля 2018 г.

В трех частях

Часть 3

Корректоры: *С. И. Журавлёва, В. В. Кузьмич*
Оригинал-макет Л. И. Федула

Подписано в печать 0.06.2018. Формат 60×84 1/16. Бумага офсетная.
Ризография. Усл. печ. л. , . Уч.-изд. л. , .

Тираж 175 экз. Заказ .

Издатель и полиграфическое исполнение:
учреждение образования

«Мозырский государственный
педагогический университет имени И.П.Шамякина».

Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,
распространителя печатных изданий № 1/306 от 22 апреля 2014 г.
Ул. Студенческая, 28, 247777, Мозырь, Гомельская обл. Тел. (0236)32-46-29