Министерство образования Республики Беларусь

Учреждение образования
«Мозырский государственный педагогический
университет имени И. П. Шамякина»

ОТ ИДЕИ – К ИННОВАЦИИ

Материалы XXX Международной
студенческой научно-практической конференции

Мозырь, 28 апреля 2023 г.

В трех частях

Часть 2

Мозырь
МГПУ им. И. П. Шамякина
2023

УДК 001
ББК 72
О-80

Редакционная коллегия:
И. О. Ковалевич (отв. ред.), Э. Е. Гречанников, Н. А. Зинченко,
Т. В. Карпинская, Е. В. Ковалёва, Н. А. Лебедев, Т. Н. Талецкая,
Н. С. Цырулик

Вузы-соорганизаторы XXX Международной студенческой
научно-практической конференции «От идеи – к инновации»:
ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный педагогический университет»;
ФГБОУ ВО «Чувашский государственный педагогический
университет им. И. Я. Яковлева»;
ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический
институт им. В. Г. Короленко»

Конференция включена в План мероприятий
по реализации подпрограммы 10 «Молодёжная политика»
Государственной программы «Образование и молодежная политика» на 2021–2025 годы

Печатается согласно плану научно-практических мероприятий,
планируемых к проведению в УО МГПУ им. И. П. Шамякина в 2023 году,
и приказу по университету № 451 от 19.04.2023

Сборник издан при финансовой поддержке
Министерства образования Республики Беларусь

От идеи – к инновации : материалы XXX Междунар. студ. науч.-практ.
О-80 конф., Мозырь, 28 апр. 2023 г. В 3 ч. Ч. 2 / УО МГПУ им. И. П. Шамякина ;
редкол.: И. О. Ковалевич (отв. ред.) [и др.]. – Мозырь : МГПУ
им. И. П. Шамякина, 2023. – 283 с.
ISBN 978-985-477-867-9.

В настоящем сборнике представлены материалы XXX Международной студенческой научно-практической конференции «От идеи – к инновации», посвященные актуальным проблемам гуманитарных наук и методик их преподавания.

Сборник адресован студентам, магистрантам, аспирантам, педагогическим и научным работникам.

Материалы публикуются в авторской редакции.

УДК 001
ББК 72

ISBN 978-985-477-867-9 (ч. 2)
ISBN 978-985-477-865-5

© УО МГПУ им. И. П. Шамякина, 2023

ОРГАНИЗАЦИИ – УЧАСТНИКИ КОНФЕРЕНЦИИ

ГНПО НПЦ НАН Беларуси по биоресурсам – государственное научно-производственное объединение «Научно-практический центр НАН Беларуси по биоресурсам»
ГУО «Гимназия г. Петрикова» – государственное учреждение образования «Гимназия г. Петрикова»
ГУО «Ельская районная гимназия» – государственное учреждение образования «Ельская районная гимназия»
УО БГПУ им. М. Танка – учреждение образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»
УО БрГУ им. А. С. Пушкина – учреждение образования «Брестский государственный университет имени А. С. Пушкина»
УО ВГМУ – учреждение образования «Витебский государственный медицинский университет»
УО ВГУ им. П. М. Машерова – учреждение образования «Витебский государственный университет имени П. М. Машерова»
УО ГГТУ им. П. О. Сухого – учреждение образования «Гомельский государственный технический университет имени П. О. Сухого»
УО ГГУ им. Ф. Скорины – учреждение образования «Гомельский государственный университет имени Франциска Скорины»
УО ГомГМУ – учреждение образования «Гомельский государственный медицинский университет»
УО ГрГУ им. Я. Купалы – учреждение образования «Гродненский государственный университет имени Я. Купалы»
УО МГОЛ – учреждение образования «Мозырский государственный областной лицей»
УО МГПУ им. И. П. Шамякина – учреждение образования «Мозырский государственный педагогический университет имени И. П. Шамякина»
УО МогИ МВД РБ – учреждение образования «Могилевский институт Министерства внутренних дел Республики Беларусь»
УО ПолесГУ – учреждение образования «Полесский государственный университет»
ФГБОУ ВО ВоГУ – федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Вологодский государственный университет»
ФГБОУ ВО ГГПИ им. В. Г. Короленко – федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Глазовский государственный педагогический институт имени В. Г. Короленко»
ФГБОУ ВО МПГУ – федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский педагогический государственный университет»
ФГБОУ ВО ТГПУ им. Л. Н. Толстого – федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тульский государственный педагогический университет имени Л. Н. Толстого»
ФГБОУ ВО ЧГПУ им. И. Я. Яковлева – федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Чувашский государственный педагогический университет имени И. Я. Яковлева»
ФГБОУ ВО ЯГПУ им. К. Д. Ушинского – федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ярославский государственный педагогический университет имени К. Д. Ушинского».
ФГБОУ ВО ОГПУ – федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Оренбургский государственный педагогический университет»
ФГБОУ ВО МГТУ им. Г. И. Носова – федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Магнитогорский государственный технический университет имени Г. И. Носова»
ф-л ФГБОУ ВО ГГПИ им. В. Г. Короленко в г. Ижевске – филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Глазовский государственный педагогический институт имени В. Г. Короленко»
ЧПОУ ОмЮК – частное профессиональное образовательное учреждение «Омский юридический колледж»

СОВРЕМЕННАЯ БЕЛОРУССКАЯ И РУССКАЯ ФИЛОЛОГИЯ: ЯЗЫК, РЕЧЬ, ТЕКСТ. АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИЗУЧЕНИЯ СЛАВЯНСКОЙ ФИЛОЛОГИИ

РАЗМЫШЛЕНИЯ НАД СТИХОТВОРЕНИЕМ О ПЕДАГОГЕ

Абдуразаков Шодиёр (ФГБОУ ВО ГГПИ им. В. Г. Короленко, Россия)
Научный руководитель – В. Н. Мартьянова, доцент

В Год наставника и педагога в России в Глазовском педагогическом институте им. В. Г. Короленко проводится масса мероприятий и акций. Этой направленности посвящён и традиционный фестиваль «Весна ГГПИ». В сценарии программы факультета социальных коммуникаций и филологии, построенной на идее преемственности поколений и продвижения профессии учителя, есть важный эпизод. В школьную учительскую, где студенты изображают педагогов, входит их коллега – кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка и литературы Н. Н. Закирова. Молодые учителя с вниманием слушают и обсуждают стихотворение Наталии Николаевны с необычным названием «Педагог – имя творческое». Цель нашей статьи – презентация и филологический анализ авторского текста «Педагог – имя творческое». Этот текст написан специально для факультетской программы и ещё нигде не публиковался. Жанровую специфику его можно определить как стихотворное эссе-размышление.

Думая о слов значенье, я хочу напомнить вам,
Что Учитель и Наставник на земле и… где-то Там!

Свыше это дарованье тем даётся неспроста,
Кто транслирует всем знанья, в ком возвышенна душа.
В языке богатом русском море форм, понятий, слов,
Есть предлог, глагол, союзы, имена... Пример – «любовь».
«Педагог», «наставник» и «учитель» –
К существительным относим именам.
Из них каждый – сущности носитель,
Юных дум властитель, просветитель
И помощник детям и всем нам.
«Педагог» – конечно существительное!
(Мы с грамматикой и морфологией в ладу)
Но и имя т в о р ч е с к о е и значительное,
Создающее культурную среду.
Все труды, свершения, дела,
Стойкость Родины в годины испытаний,
Сохранённая в нетленности земля,

Жизнь, планета в сфере мирозданья –
Всё в руках твоих учеников,
Педагог, наставник и учитель!

Созиданье душ ведь испокон веков –
Главный творчества залог всех, кто Спаситель!

В этом стихотворении воспевается профессия педагога. Он выступает в парадигме: учитель и наставник. Именуется «помощником детям и всем нам». Это – символ непорочности и благородства. Слова «в ком возвышенна душа» говорят об изяществе, красоте, даже более – о неземной принадлежности души Педагога, в которой так явственно отражается нравственность и святость. Далее сам автор раскрывается перед читателем как филолог, лингвист и как знаток русского языка. С долей шутки и иронии говорится о частях речи в русском языке, в который поэтом вводится новая часть речи: «имя творческое» (оригинальный каламбур).

Перечисления «юных дум властитель, просветитель» характеризуют универсальность и значимость педагогической деятельности. Принципиально важна номинация «властитель» из семантической парадигмы «повелитель», «хозяин»: тот, кто оказывает сильное влияние на «юные думы», умы и души.

Это не просто педагог, он творец, творец образовательной и социокультурной среды. Пассионарий, влекущий за собой людей к знаниям, стоик, который создаёт в своих учениках новое поколение защитников Родины «в годины испытаний», оберегающих мир, планету, жизнь. Последняя строфа является констатирующей, призывающей и вдохновляющей одновременно: «Всё в руках твоих учеников, Педагог, наставник и учитель!» Красноречив вывод поэта, что «творчества залог» – «созиданье душ». И, действительно, педагог – творец душ человеческих.

Поэтический текст является своеобразным посланием, где важно всё, в том числе перекличка слов с заглавных букв в первой и последней строфах. Первая строфа оканчивается словом «там», стихотворение заканчивается словом «Спаситель». Очень важное закодированное послание. «Там – Спаситель» – возвышенность, святость, высокая духовность и мессианская сущность педагогической профессии, которая немыслима без творческого начала, что присуще и самому автору поэтического текста, литератору и педагогу Н. Н. Закировой, члену Союза писателей России, организатору городских сообществ «Литературная среда», «Творческая лаборатория» и студенческого поэтического клуба «Прагма» [1; 2].

Список использованной литературы

1. Учёный, педагог, литератор Н. Н. Закирова : биобиблиография : учеб.-метод. пособие / сост. С. Л. Скопкарёва, Н. Н. Закирова ; гл. ред. С. Г. Барышникова ; отв. ред. И. В. Бабушкина. – Глазов : Глазов. гос. пед. ин-т, 2021. – 180 с.

2. Мартьянова, В. Н., Сутягина, А. Ю. Короленковская доминанта в биобиблиографическом издании ГГПИ / В. Н. Мартьянова, А. Ю. Сутягина // Наследие В. Г. Короленко: Стратегии гуманизма : сб. материалов IV Всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участием. – Н. Новгород, 2023. – С. 80–84.

МАСТЕРСТВО А. П. ЧЕХОВА-ПСИХОЛОГА В ПЬЕСЕ «ИВАНОВ»

Альховская Александра (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)
Научный руководитель – Е. В. Сузько, канд. филол. наук, доцент

В пьесе А. П. Чехова «Иванов» создан образ страдающего, потерянного интеллигента XIX века. Исследователи неоднократно отмечали, что главным действующим лицом этого произведения являются деньги, они причина пустоты в душе и жизни человека. Но вся художественная система пьесы держится на образе еще одного главного действующего лица – Иванова Николая Алексеевича. **Целью исследования** является выявление специфики художественного изображения духовной драмы центрального персонажа в пьесе А. П. Чехова «Иванов».

«Посмотрите, на что он похож: меланхолия, сплин, тоска, хандра, грусть…», – такую характеристику Иванову даёт Боркин Михаил Михайлович, управляющий имением [1].

В самом начале произведения раскрывается проблема взаимоотношений двух главных героев: Николая Алексеевича и его жены, Анны Петровны. Анна больна чахоткой и ей нужен покой, однако ее постоянно волнует отношение мужа – он перестал проводить с ней время и каждый вечер проводит в гостях у Лебедевых, местных дворян. Важную идейно-художественную функцию в произведении играют диалоги. Благодаря им создается полный психологический образ Иванова. Так, из диалога между ним и Львовым, лечащим врачом Анны Петровны, выясняется, что главный герой «не чувствует ни любви, ни жалости, а какую-то пустоту, утомляемость». Он признается в непонимании того, что происходит с его душой. Диалог между Ивановым и Сашей, дочерью Лебедевых, влюбленной в него, подтверждает запутанность его сознания: «Теперь же я ничего не делаю и ни о чем не думаю, а устал телом и душой. День и ночь болит моя совесть, я чувствую, что глубоко виноват, но в чем, собственно, моя вина, не понимаю» [1]. Важным для понимания сути душевного конфликта Иванова является то, что он не объясняется тяжелыми взаимоотношениями с женой и денежными долгами, а общим физическим и духовным самочувствием персонажа.

А. П. Чехов мастерски использует прием монтажа. Так, вскоре Саша признается в сильной любви к Иванову. Позабыв свои психологические проблемы и смертельно больную жену, он выдает: «Значит, жить? Да? Снова за дело?» [1]. Данная фраза обескураживает своим цинизмом, состояние героя мгновенно изменяется, он будто оживает, несмотря на открытое предательство им жены. Поцелуй Саши и Николая видит Анна, которая приехала на вечер ради своего мужа. Второе действие пьесы заканчивается на этом драматическом моменте.

Уже в третьем действии главный герой одинок и снова страдает. Он бранит себя, сравнивает прошлое и настоящее, говорит о своей усталости, вспоминает чувства своей жены, испытывает стыд, занимается само-

бичеванием и снова приходит к непониманию всего происходящего. Такое противоречивое душевно-нравственное состояние своего персонажа автор подчеркивает постоянно в монологах, диалогах, ремарках.

Благодаря монтажу между третьим и четвертым действиями пьесы проходит год. Анна Петровна умерла, а главный герой вот-вот собирается жениться на Саше. Молодая девушка думает о том, чтобы отказать ему из-за непонимания Иванова как личности, ей тяжело и страшно. Вскоре она отказывается от своих мыслей и снова романтизирует образ и проблемы жениха, веря, что она сможет все исправить. Во время свадьбы главного героя и Саши происходит «разоблачение» Иванова. Доктор Львов обвиняет и оскорбляет его, назвав «подлецом». Подобное обвинение словно возвращает героя к самому себе и, понимая тупиковость и бессмысленность своего жизненного пути, он совершает самоубийство.

Всё действие пьесы связано с образом Иванова, его именем она названа. Вначале мы видим образ страдающего человека, который потерял жизненные ориентиры и запутался во всем: страстная любовь к еврейке, которая ради него отказалась от родителей и родного дома, любовные отношения с молодой девушкой, желание жениться на деньгах, чтобы выйти из сложной финансовой ситуации, новая любовь, постоянные душевные и бесполезные метания… Навряд ли он покончил жизнь самоубийством из-за одного чувства вины, о котором так много говорится в произведении, ведь Николай – эгоист. В произведении не отражена первоначальная причина, из-за которой он впал в тоску и меланхолию. Показаны сами моменты мучений и вытекающие из этого диалоги, ситуации. Как нам кажется, страдания Николая Алексеевича преувеличены. Он думает только о самом себе: его не волнуют проблемы с имением, смертельная болезнь жены, слухи и тому подобное. Иванов будто бы навязывает себе чувство вины, его, грубо говоря, привлекает психопатия. Из-за этого страдают все близкие люди в окружении главного героя. Точную характеристику жизни и поступкам Иванова дал отец Саши, Лебедев Павел Кириллыч: «Николай Алексеевич! Сколько ты напустил туману в нашу жизнь…». Неслучайно один из исследователей творчества А. П. Чехова подчеркивал, что автор создал образ интеллигента, отмеченного «быстрой утомляемостью, упадком сил, ранней старостью, душевной рыхлостью, разочарованием и скукой» [2].

Таким образом, в центре художественного исследования А. П. Чехова находится человек со всей сложностью его душевно-психологической жизни. На примере образа Николая Алексеевича Иванова драматург показал трагический душевный надлом русского интеллигента второй половины XIX века.

Список использованной литературы

1. Чехов, А. П. Пьесы / Вступ. статья В. Рынкевича / А. П. Чехов. – М. : Худож. лит., 1982. – 303 с.

2. Балухатый, С. Д. Драматургия Чехова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://chehov-lit.ru/chehov/kritika/baluhatyj-petrov-dramaturgiya-chehova/baluhatyj-ii.htm. – Дата доступа: 26.03.2023.

СПОСАБЫ ЎТВАРЭННЯ НЕАЛАГІЗМАЎ У МОВЕ СУЧАСНАЙ БЕЛАРУСКАЙ ПУБЛІЦЫСТЫКІ

Аўчыннікава Маргарыта (УА МДПУ імя І. П. Шамякіна, Беларусь)
Навуковы кіраўнік – А. В. Солахаў, канд. філал. навук, дацэнт

Даследаванне сучасных беларускіх публіцыстычных тэкстаў паказвае, што ў мове ідзе заканамерны і гістарычна абумоўлены працэс утварэння новых слоў. Літаральна ў кожнай беларускай газеце можна знайсці слова, якое не фіксуецца ў слоўніках, а ўтворана аўтарам газетнага артыкула.

Мэта артыкула – выявіць неалагізмы ў мове сучасных беларускіх газет і апісаць спосабы іх словаўтварэння.

Метадалагічнай асновай даследавання паслужыла манаграфія А. В. Солахава і Б. А. Крука «Наватворы ў мове беларускай публіцыстыкі пачатку XXI ст.» [1].

Аналіз мовы газет «Звязда», «Краязнаўчая газета», «Настаўніцкая газета» за студзень – сакавік 2023 г. сведчыць аб тым, што словаўтваральны працэс у беларускай публіцыстыцы ідзе даволі актыўна. Пры ўтварэнні неалагізмаў адзначаюцца наступныя спосабы словаўтварэння:

1) **суфіксацыя**: ***распальвальнік*** ‘той, хто распальвае, развязвае штонебудзь’: *Прадстаўнік кітайскага знешнепалітычнага ведамства Ван Вэньбінь апраўдана назваў ЗША найбуйнейшым* ***распальвальнікам*** *канфліктаў у свеце, паведаміла ТАСС* (Звязда. 2023. 25 лютага. С. 11); ***валанцёрыць*** ‘быць валанцёрам’: ***валанцёрыць*** *– гэта крута* (Краязнаўчая газета. 2023. Студзень. № 11. С. 7); ***лайкаць*** ‘ставіць лайкі’: *Людзі пішуць, посцяць,* ***лайкаюць****, спрачаюцца – і ўсё гэта выносяць «на людзі»* (Звязда. 2023. 19 студзеня. С. 2);

2) **прэфіксацыя**: ***антырэйтынг*** ‘тое, што супрацьлеглае рэйтынгу’: *Як вынік – нізкая нараджальнасць, высокая смяротнасць і адток насельніцтва паставілі колішніх “балтыйскіх тыграў” на вяршыню глабальнага* ***антырэйтынгу*** *нацый, схільных да рызыкі вымірання* (Звязда. 2023. 19 студзеня. С. 4); ***дэпапуляцыя*** ‘знішчэнне папуляцыі’: *...працэсы* ***дэпапуляцыі*** *ва Усходняй Еўропе, якія назіраюцца, не маюць аналагаў у сусветнай гісторыі* (Звязда. 2023. 19 студзеня. С. 4);

3) **прэфіксацыя + суфіксацыя**: ***беспрывязны*** ‘які знаходзіцца не на прывязі’: *Да жніўня мінулага года старая ферма тут была пераабсталяваная пад* ***беспрывязнае*** *ўтрыманне* (Звязда. 2023. 25 лютага. С. 7); ***суперпрэміяльны*** ‘які заслугоўвае самай высокай прэміі’: *Гэты каштоўны дэлікатэс заслугоўвае права называцца* ***суперпрэміяльным*** *прадуктам* (Звязда. 2023. 25 лютага. С. 3); ***супрацькашлевы*** ‘які прымяняецца супраць кашлю’: *Першая група –* ***супрацькашлевыя*** *сродкі, якія яго прыбіраюць* (Звязда. 2023. 1 сакавіка. С. 12);

4) **асноваскладанне**: ***слабаадмоўны*** ‘пры слабых адмоўных паказчыках (пра тэмпературу)’, ***слабададатны*** ‘пры слабых дадатных паказчыках

(пра тэмпературу)': *Пры гэтым тэмпературны фон панізіцца і ў начныя гадзіны будзе знаходзіцца ў межах адмоўных значэнняў, а днём – вагацца ад* ***слабаадмоўных*** *да* ***слабададатных*** *значэнняў* (Звязда. 2023. 24 лютага. С. 3); ***сярэднетэрміновы*** 'тэрміновы сярэдняга ўзроўню': *Міжведамаснай рабочай групай ужо выпрацаваны комплексныя прапановы для фарміравання мерапрыемстваў на гэты год, у тым ліку першачарговых і* ***сярэднетэрміновых*** (Звязда. 2023. 25 лютага. С. 2);

4) **апакопа + асновасловаскладанне**: ***аградрон*** 'дрон, прызначаны для выканання аграрных работ': *Беларускія* ***аградроны*** *ўжо працуюць у сельскай гаспадарцы* (Звязда. 2023. 25 лютага. С. 5); ***велапаркоўка*** 'паркоўка веласіпедаў': *Унутраны двор закрыты – тут размесцяцца дзіцячыя пляцоўкі і* ***велапаркоўка*** (Звязда. 2023. 24 лютага. С. 4); ***дзяржструктура*** 'дзяржаўная структура': *Пасля заканчэння ВНУ воін-інтэрнацыяналіст і ліквідатар наступстваў катастрофы на Чарнобыльскай АЭС больш за 20 гадоў працаваў па набытай прафесіі ў розных* ***дзяржструктурах*** (Звязда. 2023. 15 лютага. С. 4); ***інвестпраграма*** 'інвестыцыйная праграма': *Калі ж рабіць гэта праз* ***інвестпраграму****, то на чале такога праекта будзе нейкае буйное прадпрыемства…* (Звязда. 2023. 15 лютага. С. 8); ***экапарк*** 'экалагічны парк': *Па даразе ў Станькава, дзе і* ***экапарк****, і графская сядзіба, заехаць у Літавец – лясную спаленую фашыстамі вёску…* (Звязда. 2023. 24 лютага. С. 13); ***электрадом*** 'дом з электрычным ацяпленнем': *Новым месцам жыхарства маладых спецыялістаў цяпер будзе сучасны* ***электрадом*** (Настаўніцкая газета. 2023. 10 лютага. С. 6);

6) **словаскладанне**: ***анлайн-аўдыторыя*** 'аўдыторыя сеткі Інтэрнэт': *Навучэнцам прапануецца зрабіць абгрунтаваны выбар найбольш эфектыўных шляхоў і спосабаў аховы навакольнага асяроддзя і падзяліцца з* ***анлайн-аўдыторыяй*** *практычнымі ідэямі беражлівага стаўлення да прыроды* (Настаўніцкая газета. 2023. 10 лютага. С. 12); **прэс-тур** 'тур, паездка куды-небудзь работнікаў прэсы': *У першы дзень* ***прэс-туру*** *мы азнаёміліся з сістэмай адукацыі Кобрыншчыны* (Настаўніцкая. 2023. 10 лютага. С. 4); ***тата-школы*** 'школа, у якой вучаць выконваць абавязкі таты': *За гэты час «****тата-школы****» выйшлі далёка за межы сталіцы, а праект набыў пэўныя кірункі дзейнасці* (Звязда. 2023. 19 студзеня. С. 6); ***фільм-расследаванне*** 'фільм, які паказвае расследаванне якога-небудзь злачынства': *Мы заказалі ў іх дакументальны цыкл* ***фільмаў-расследаванняў*** *«Канвеер смерці» пра генацыд нашага народа ў гады мінулай вайны (*Звязда. 2023. 25 лютага. С. 11);

7) **зрашчэнне**: **штосераду** 'кожную сераду': *Цяпер* ***штосераду*** *раніцай, перад тым як паехаць на працу, выстаўляем завязаныя пакеты са смеццем за веснічкі* (Звязда. 2023. 25 лютага. С. 9);

8) **літарна-гукавая абрэвіяцыя**: **ДКНП** (дэ-ка-ніі) 'Дзяржаўны камітэт па навуцы і тэхналогіях': *Такая сума будзе не зусім бесперспектыўнай у частцы інавацыйнага фонду* ***Дзяржаўнага камітэта па навуцы і тэхна-***

логіях (Звязда. 2023. 15 лютага. С. 8); ***НЦЭП*** (эн-цэп) ‘Нацыянальны цэнтр электронных паслуг’: *Пра новаўвядзенні сістэмы як прадукту ... расказаў Дзяніс САКРАТАРОЎ, вядучы спецыяліст аддзела электроннай камерцыі* ***НЦЭП*** (Звязда. 2023. 25 лютага. С. 2);

9) **дэсуфіксацыя + асновасловаскладанне**: ***ВаенТБ*** ‘ваеннае тэлебачанне’: *Сёння можна адзначыць, напрыклад, большае, чым раней узаемадзеянне з беларускім* ***ВаенТБ****, у тандэме мы сталі больш расказваць, чым жыве наша армія* (Звязда. 2023. 25 лютага. С. 11).

Такім чынам, аналіз неалагізмаў у мове беларускай публіцыстыкі апошняга часу сведчыць, што яны ўтвараюцца рознымі спосабамі. Найбольш прадуктыўныя з іх прэфіксацыя, суфіксацыя, прэфіксацыя + суфіксацыя, асноваскладанне, апакопа + асновасловаскладанне, словаскладанне.

Артыкул падрыхтаваны пры фінансавай падтрымцы Міністэрства адукацыі РБ па дагаворы № 1410/2021.

Спіс выкарыстанай літаратуры

1. Солахаў, А. В. Наватворы ў мове беларускай публіцыстыкі пачатку XXI ст. / А. В. Солахаў, Б. А. Крук. – Мазыр : МДПУ імя І. П. Шамякіна, 2021. – 160 с.

СОМАТИЧЕСКИЕ ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ СО СЛОВОМ «СЮЛЭМ» В УДМУРТСКОМ ЯЗЫКЕ

Бельтюкова Олеся (ФГБОУ ВО ГГПИ им. В. Г. Короленко, Россия)
Научный руководитель – Н. М. Люкина, канд. филол. наук

У каждого народа в речи есть стилистические средства, которые являются строительным материалом языка. Фразеологизмы – это устойчивые выражения из двух и более слов, постоянные по структуре, составу и лексическому значению. Во фразеологическом фонде любого языка отражаются быт, обычаи, религиозные верования, поведение и нравственные ценности людей, т. е. фразеология связана с культурой речи каждого народа. Человек ощущает мир через органы чувств, разнообразные действия осуществляет при помощи рук, ног, головы. Фразеологизмы, связанные с частями тела и органами чувств, называются соматическими. Соматизмы составляют обширную группу фразеологических единиц (далее – ФЕ) языков.

В удмуртском языке глубокие исследования в области ФЕ были проведены Г. Н. Лесниковой в труде «Фразеология удмуртского языка», А. В. Егоровым в работе «Удмуртская соматическая фразеология (в сопоставлении с венгерской)» на основе «Краткого удмуртско-русского фразеологического словаря» (1967 г.) К. Н. Дзюиной.

В удмуртском языке мало работ, посвящённых отдельным соматическим фразеологизмам. В данной работе рассмотрены ФЕ, связанные со словом «сюлэм» (сердце). Через этот орган человек чувствует окружа-

ющий мир, испытывает эмоции. Оно является «мотором» человеческого организма. Сердце – главный орган жизни, орган чувств и переживаний, поэтому в удмуртском языке, по исследованиям ученых, с данным словом более 70 фразеологизмов. Следует выделить эмоции и переживания, выраженные через ФЕ, например: злость («сюлмыз пумемын» – сердце одеревенело, «сюлмыз сыномемын» – сердце заржавело, «сюлмыз луоен шобырскемын» – сердце песком занесло); беспокойство («сюлэмез гырыса кошке» – сердце бороздит, «сюлэмзэ кей портэ» – сердце моль сверлит, «сюлэм интыяз ӧвӧл» – сердце не на месте); нетерпеливость («сюлэм пӧзе» – сердце кипит, «сюлэм пыже» – сердце жарится, «сюлэм – сандык ӧвӧл» – сердце не сундук); облегчение («сюлэм капчи луиз» – сердцу легко стало, «сюлэм лычсузе» – сердцу приятно станет); боль («сюлэм пилиськоз» – сердце разорвётся); испуг («сюлмы тэтчиське вал» – сердце чуть не выпрыгнуло).

Соматические фразеологизмы используются не только в повседневной жизни, но и в художественных произведениях удмуртских авторов. Данное стилистическое средство помогает ярче выразить образы героев, их поступки, характер и чувства. Приведем примеры использования соматических фразеологизмов со словом «сюлэм» (сердце) в произведении «Тӧл гурезь» («Гора ветров») Романа Валишина. В романе удмуртский прозаик выражает отношение героев к труду и их взаимоотношения, например: «Ярам коть азьвыл кема ужам тракстористкаос, тужгес но тани Кузнецова, вань **сюлэмзэс сётыса** юртто егит бригадирзылы» [1, с. 156]; «Озьы тӥни **сюлэмзэс усьто** Камаев азьын» [3, с. 177]; «Эк-эк, калтак, будто ке анай сюлэм уг шӧды ни ныльпиезлэсь кыче малпанъёсын улэмзэ» [3, с. 183]; «Мынам но Поля апае ӵем вераллязь: малы, пе, ваньзэ **сюлэмад басьтӥськод**, каньылля улыны кулэ, озьы ведь ӝог пересьмод» [3, с. 257]; «Костялэсь ке **сюлэмзэ кыске** ас бордаз Устинья апай, туж кыске» [3, с. 53]. В повести «Катя» (Ф. Кедров) эмоции, душевные переживания героев также выражаются через «сюлэм»: «Эн бӧрд, гыдыке, **эн чигы сюлэмдэ**, трос малпаськи мон тон сярысь, трос уйёсыз ӧй изьы» [4, с. 57]; «**Сюлэм шӧдэ**, валаськод – а, Одоть?» [4, с. 58]. «Озьы но уг пот кулэме, улэме потэ, тӥледыз адземе потэ, **тӥ дӥне куриське сюлэм»** [4, с. 92]; «Мынам **зырдыт сюлэмы**, мусо Катяе, вань секыт тон вылэ йӧзор сямен выдэ ини» [4, с. 92].

Таким образом, фразеологизмы широко используют как в повседневной речи, так и в художественной литературе.

Список использованной литературы

1. Егоров А. В. Удмуртская соматическая фразеология (в сопоставлении с венгерской) / А. В. Егоров. – Екатеринбург – Ижевск : УрО РАН, 2011.– 200 с.

2. Дзюина, К. Н. Краткий удмуртско-русский фразеологический словарь / К. Н. Дзюина. – Ижевск : Удмуртия, 1967.– 132 с.

3. Валишин, Р. Г. Тӧл гурезь: Повесть, веросъёс, дневникысь люкетъёс, статья / Послесловиез А. Зуева-Измайловалэн / Р. Г. Валишин. – Ижевск : Удмуртия, 2004. – 352 с.

4. Кедров, Ф. Г. Катя: Кылбуръёс но повесть / Дасяз но азькыл гожтӥз А. А. Ермолаев / Ф. Г. Кедров. – Ижевск : Удмуртия, 1989. – 112 с.

ЛЕКСІКА-СЕМАНТЫЧНЫЯ ГРУПЫ АНТРАПОНІМАЎ У ПАЭТЫЧНЫМ ЗБОРНІКУ МАКСІМА ТАНКА “СЛЕД БЛІСКАВІЦЫ”

Барадаўка Ксенія (УА МДПУ імя І. П. Шамякіна, Беларусь)
Навуковы кіраўнік – В. Р. Слівец, канд. філал. навук

У літаратурнай анамастыцы пад антрапонімамі разумеюць “розныя спосабы і варыянты наймення дзейных і ўсіх узгаданых асоб у шырокім кантэксце твора” [1, с. 40]. Прычым антрапанімікон (як сукупнасць усіх антрапонімаў) з’яўляецца цэнтральным кампанентам і ядром усёй анамастычнай прасторы мастацкага тэксту, што, як правіла, тлумачыцца яго антрапацэнтрычнасцю. Такія адзінкі, “з’яўляючыся састаўным элементам лексічнай сістэмы пісьменніка, выконваюць немалаважную ролю ў стварэнні мастацкіх вобразаў, у раскрыцці аўтарскага разумення твора, адлюстраванні моўных і літаратурных традыцый, якія стварыў ці працягваў мастак слова” [2, с. 22].

Мэта нашага даследавання – выявіць лексіка-семантычныя групы антрапанімічных моўных адзінак, сабраных шляхам суцэльнай выбаркі са зборніка вершаў Максіма Танка “След бліскавіцы”. У выніку намі былі зафіксаваны 57 антрапонімаў, пабудаваных паводле розных антрапаформул.

Мадэлі аднакампанентных антрапаформул прадстаўлены ў табліцы 1.

Табліца 1 – Мадэлі аднакампанентных антрапаформул

“Асабовае імя”	Мужчынскія імёны: *Абай, Багдан, Белаяніс, Бенвенута, Вергілій, Гарацый, Герасім, Даніла, Дзям’ян, Жэнька, Леанарда, Магамет, Марцін, Рафаэль, Сакрат, Сафокл, Стах, Сымон, Фідзій, Ян*
	Жаночыя імёны: *Айгерым, Клава, Люба, Мар’я, Насця, Тэкля*
“Прозвішча”	*Бальзак, Вайнтраўб, Габема, Гаркуша, Горкі, Гюго, Джаконда, Дэ Сіка, Ігнатаў, Колас, Крывашапка, Крыгевольф, Ленін, Мікуліца, Мірскі, Міцкевіч, Расаліні, Рэйсдаль, Рэмбрант, Тамашэвіч, Фядотаў, Хейндрыке, Шпадэль*

Акрамя нацыянальна адметных беларускіх антрапонімаў (*Даніла, Сымон, Мар’я, Тэкля* і інш.), выразна вылучаюцца ўласныя імёны, якія ўказваюць на прыналежнасць іх носьбітаў да іншых нацыянальных культур (што ў тым ліку характэрна і для прозвішчаў): *Абай, Айгерым, Белаяніс, Бенвенута, Вергілій, Гарацый, Леанарда, Магамет, Рафаэль, Сакрат, Сафокл, Фідзій*. Іншамоўнае і іншакультурнае паходжанне гэтых моўных адзінак падкрэсліваецца і мастацкім кантэкстам. Напрыклад: *Вам, браты дарагія, прывет шле мой край, / Гэтым стэпам, пралёгшым аж за небакрай, / Бурным хвалям Балхаша, Чынгійскім хрыбтам, / Дзе радзіўся і рос несмяротны Абай <…>/ О, якой непаўторнай красою цвіцеш, / Край братоў маіх, край песняра – Казахстан!* [3, с. 10].

Пераважная большасць прозвішчаў у прааналізаваных творах называе рэальных асоб (вядомых пісьменнікаў, мастакоў, грамадскіх і культурных

дзеячаў), чые імёны могуць быць разгледжаны як універсальна-прэцэдэнтныя (тыпу *Бальзак, Гюго, Рэмбрант* і інш.) ці нацыянальна-прэцэдэнтныя для беларусаў (*Колас, Міцкевіч*).

Двухкампанентная антрапаформула прадстаўлена мадэллю **“асабовае імя + прозвішча”**: *Пётр Дворнікаў, Адам Міцкевіч, Гарсія Лорка, Юліус Фучык, Уладзімір Маякоўскі, Янка Брыль, Каміль Ежы Вайнтраўб*. Найчасцей такая састаўная формула іменавання ўжываецца для дакладнай ідэнтыфікацыі асобы: *Надпіс, выбіты ў цвёрдым граніце штыком: / “Камісар тут, Пётр Дворнікаў, / спіць вечным сном…”* [3, с. 19].

Асобна можна вылучыць антрапаформулу **“імя + імя па бацку ў ініцыяльнай форме + прозвішча”**: *І. Л. Фрыдлянд.* Дадзены антрапонім зафіксаваны ў складзе загалоўка-прысвячэння да верша – *“Памяці І. Л. Фрыдлянда”*.

Такім чынам, для паэтанімікону прааналізаванага зборніка вершаў Максіма Танка характэрна выкарыстанне адна- і двухкампанентных антрапаформул, сярод якіх пераважаюць мадэлі “асабовае імя” і “прозвішча”. Іх выбар абумоўлены пэўнымі мастацка-стылістычнымі задачамі, неабходнасцю стварэння рэальнага фону дзеяння, нацыянальнага і культурна-гістарычнага кантэксту, а таксама рода-відавай прыналежнасцю мастацкіх тэкстаў.

Спіс выкарыстанай літаратуры

1. Фонякова, О. И. Имя собственное в художественном тексте : учеб. пособие / О. И. Фонякова. – Л. : Ленингр. гос. ун-т, 1990. – 104 с.

2. Шур, В. В. Онім у мастацкім тэксце : манаграфія / В. В. Шур. – Мінск : Бел. кнігазбор, 2006. – 216 с.

3. Танк, М. Збор твораў : у 13 т. / Максім Танк ; НАН Беларусі, Ін-т літаратуры імя Я. Купалы ; рэд. тома В. П. Рагойша ; падрыхт. тэкстаў і камент. С. У. Калядка, В. У. Карачун. – Мінск : Беларус. навука, 2007. – Т. 3 : Вершы (1954–1964). – 447 с.

ДЫЯЛЕКТНАЯ ЛЕКСІКА Ў ГАВОРЦЫ ЖЫХАРОЎ ВЁСКІ ВЕРАСНІЦА ЖЫТКАВІЦКАГА РАЁНА ГОМЕЛЬСКАЙ ВОБЛАСЦІ

Гананайка Ксенія (УА МДПУ імя І. П. Шамякіна, Беларусь)
Навуковы кіраўнік – М. М. Шаўчэнка, канд. філал. навук, дацэнт

У наш час застаецца актуальным пытанне асвятлення дыялектнай лексікі, якая з’яўляецца невычэрпнай крыніцай кожнай мясцовай гаворкі. А. М. Лапкоўская выразна падкрэсліла, што “дыялектная лексіка – гэта словы, якія ўжываюцца на пэўнай тэрыторыі і вядомы не ўсім носьбітам беларускай мовы, а толькі тым, хто жыве на той тэрыторыі, дзе яны бытуюць” [1. с. 51–52]. Але, нягледзячы на абмежаваную тэрыторыю пашырэння, дыялектная лексіка арганічна спалучаецца з агульнаўжывальнай і значна папаўняе слоўнікавы склад беларускай нацыянальнай мовы.

Гаворкі Палесся ўнікальныя, своеасаблівыя і разнастайныя, сярод якіх знаходзіцца і гаворка жыхароў вёскі Верасніца Жыткавіцкага раёна Гомельскай вобласці. Мясцовая гаворка гэтай вёскі непаўторная, вельмі

насычаная дыялектнай лексікай. Яна захавала сваю непаўторнасць з даўніх часоў, характарызуецца пэўнай спецыфічнасцю і ўстойлівасцю, амаль не падверглася шматлікім маўленчым трансфармацыям, яе характэрныя дыялектныя асаблівасці патрабуюць належнага вывучэння.

Мэтай нашай даследчай работы з'яўляецца выяўленне дыялектнай лексікі ў мове жыхароў вёскі Верасніца і тлумачэнне яе лексічнага значэння.

Актыўна ўжываецца ў мясцовай гаворцы наступная дыялектная лексіка:

попо́нка ж.р. (по́сцілка) – [Надзя, беры попонку і пошлі дроў разом набером].

со́лодзь ж.р. (вельмі салодкі) – [Ну і гарбата ў цябе – проста солодзь].

прыпінда́ ж.р. (фарту́х) – [Галя, адзевай прыпінду, будом выцягваць цыгуняку з печы].

корэ́ц м.р. (кру́жка) – [Вова, я ў соседкі бачыла нового корца].

ву́скарка ж.р. (шква́рка) – [У дварэ дзед сабаццы кінуў вускарку].

дай кото́м (дай ка́ту) – [Сынок, дай котом молока, екого дала толькі што Пшэйка].

хва́рш м.р. (фа́рш) – [Марусе, пакладзі ў торбу зяцю свежого хваршу].

копе́ц м.р. (сто́г) – [Учора былі на сенакосі і нагрэблі велізарны копец].

сту́с м.р. (я́ма) – [Зяць выкапаў глубокі стус, цепер точно картошка будзе добрэ храніцца ўсю зіму].

це́бер м.р. (невысокая драўляная бо́чка з двумя ручкамі) – [У Наташы радзіўса ўнук, дак кажуць галава як цэбер].

зе́нкі мн.л. (во́чы) – [Пятро, што ты вылупіў на мене свае зенкі?!]

шо́па ж.р. (дрыво́тня) – [Пад вечар стало холодно ў хаці і бацько пашоў у шопу за дровамі].

по́дмазка ж.р. (шкварка са́ла, якой змазвалі скавараду) – [Дастань са скавародкі подмазку, бо ёй ужэ трэція суткі і ана плохо пахне].

вере́нька ж.р. (то́рба праз плячо́) – [Беры вереньку і ідзі за кукурузой].

но́скі мн.л. (насі́лкі для дро́ў) – [Ужэ каторы дзень прашу ў саседа зварыць новыя носкі для дроў].

чэплея́ ж.р. (качарга́) – [Беры чэплею і поварушы попел у грубі, бо вельмі зыркі].

чэрга́ ж.р. (ста́так) – [Толькі ў Верасніцы осталас такая велікая чэрга короў].

ке́першні мн.л. (ру́кі) – [Прымі сваі кепершні от цеста, онэ шчэ не подошло].

оберэ́мок м.р. (абярэ́мак) – [Оберэмок дроў лежаў пад печчу].

се́кціса дзеясл. (бі́цца) – [Учора зняў на целефон, як под акном секліса каты].

бады́лле н.р. (сухое зе́лле) – [У агародзе столькі бадылля, што да вечэра не справімса].

жабоцько́ н.р. (жа́ба) – [Коло порога седзело веліке зелёнэ жабоцько].

ву́шкі мн.л. (гарышча, памяшканне паміж столлю і дахам у будынку) – [Дзязько Сцёпа за дзень падняў на вушкі два цюкі саломы].

мазі́ла н.р. (ма́зь) – [Бацька нацёр ногі мазілам, шоб не балелі].

ба́нька ж.р. (мазо́ль) – [Учора я нацерла баньку новымі галошамі].

га́чі мн.л. (ту́флі) – [Она прошла по селу у новых гачах].

чэрэ́т м.р. (чаро́т) – [Коло канавы віднеецца малады чэрэ́т].

е́зколіцца дзеясл. (злава́цца) – [Цётка езколіласа на своего кота з-за того, што он скінуў вазон з окна].

са́гі мн.л. (чаравікі) – [Маці купіла Мішы новыя сагі, дык он такі шчаслівы].

на́стаўка ж.р. (месца, куды садзяць курыцу квактуху для выседжвання куранят) – [Я ўчора пад настаўку посадзіла квахтуху].

Такім чынам, мова жыхароў вёскі Верасніца ўяўляе сабой мясцовую гаворку, у якой не страчваюцца мясцовыя моўныя асаблівасці ў працэсе зносін, не парушаюцца ўнутры яе агульнамоўныя элементы. Дыялектнае маўленне насельнікаў вёскі дапамагае спазнаць этнічную культуру беларусаў у цэлым, а дыялектная лексіка, адшліфаваная доўгімі стагоддзямі, з'яўляецца скарбніцай нацыянальнай беларускай мовы.

Спіс выкарыстанай літаратуры

1. Лапкоўская, А. М. Беларуская мова (прафесійная лексіка) : вучэб. дапам. / А. М. Лапкоўская. – Гродна : ГрДУ, 2009. – 271 с.

ІМЕНАСЛОЎ П'ЕСЫ ГЕОРГІЯ МАРЧУКА "СВЯТЛО ВЫШЫНІ"

Дзмітрук Марыя (УА БрДУ імя А. С. Пушкіна, Беларусь)
Навуковы кіраўнік – С. Ф. Бут-Гусаім, канд. філал. навук, дацэнт

П'еса "Святло Вышыні" – гэта роздум аб прызначэнні Творчай Асобы, выяўлены ў аповедзе пра лёсы вялікага Асветніка XVI стагоддзя Францыска Скарыны і таленавітага рэжысёра XXI стагоддзя Платона Вераса. Іх творчасць сцвярджае ідэалы Міласэрнасці, Справядлівасці, Любові да Чалавека і Айчыны. Мэта працы – вызначыць нацыянальна-культурныя асаблівасці антрапаэтонімаў у іх сувязях і адносінах з матэрыяльнай і духоўнай культурай беларусаў (на матэрыяле п'есы Георгія Марчука). Анамастыкон драматургіі брэсцкага пісьменніка пакуль не быў аб'ектам лінгвакультуралагічнага і лінгвапрагматычнага даследавання, чым тлумачыцца актуальнасць прадстаўленай працы.

Асабовыя імёны персанажаў – хрысціянскія онімы іншамоўнага паходжання, запазычаныя з **грэчаскай**: ***Георгій*** (грэч. '*земляроб*'), ***Дзяніс*** (грэч. '*прысвечаны богу віна Дзіянісу*'), ***Платон*** (грэч. '*шырокі*'); ***Алена*** (грэч. '*светлая*'); **лацінскай**: ***Францыск*** (лац. '*той, хто адносіцца да франкаў*'), ***Вікторыя*** (лац. '*перамога*'), ***Маргарыта*** (лац. '*жамчужына, перліна*'); ***Канстанцін*** (лац. '*цвёрды, пастаянны*'), **старажытнаяўрэйскай**: ***Даніі́л*** (ст.-яўр. '*Бог мой суддзя*') моў.

Заўважым, што онім у старажытным грамадстве быў носьбітам канатацыі царкоўнасці. Так, імя маскоўскага мітрапаліта ўжываецца ў п'есе

ў царкоўнаславянскай форме ***Данііл***. У іменаслове XXI стагоддзя носьбітам канатацыі царкоўнасці з'яўляецца апелятыў-прыдатак у спалучэнні з іменем: "*Блаславіць духоўную працу магу, а кансультантам зрабіцца сілы і здароўе не дазваляюць. Думаю,* ***айцец Мікалай*** *дасць згоду*" [1, с. 75].

"Зацемненая" ўнутраная форма імён можа ўтрымліваць немалаважную інфармацыю пра дзейную асобу. Галоўны герой п'есы – таленавіты рэжысёр, які ў сучасным прагматычным свеце прысвячае жыццё стварэнню фільма пра спадчыну асветніка-мысляра Скарыны, носіць імя вялікага антычнага мудраца ***Платона*** (ад грэч 'шырокі'). Папулярызацыя ідэй Скарыны дапаможа, як лічыць сучасны Творца, "*спыніць рух грамадства да жывёльнага стану спажывецтва і цынізму. Мы дакажам, што любіць Радзіму, верыць у Бога, спачуваць і дасягаць высакароднай мэты – найвялікшае шчасце*" [1, с. 66]. Да ***онімаў-рэмінісцэнцый*** належыць імя сакратара турфірмы ***Алены*** Казак. Атрымаўшы ў спадчыну ад гаспадара фірмы грошы, Алена вырашае накіраваць іх на стварэнне фільма пра славутага суайчынніка. Невыпадкова таленавіты рэжысёр праводзіць паралель паміж іменем і лёсам сучасніцы і апякункі хрысціян ***Святой Алены***: "*Уласна кажучы, імя* ***Алена*** *ты нясеш годна. Я меў на ўвазе* ***Алену****, маці імператара Канстанціна, якая прывезла ў Візантыю крыж, на якім укрыжавалі Хрыста*" [1, с. 80].

Адаптуючыся да славянскіх моў, хрысціянскія імёны сталі ўтвараць размоўна-бытавыя і ацэначныя формы. Так, памяншальныя формы (дэмінутывы) сталі выкарыстоўвацца для наймення сяброў, родных людзей, дзяцей, што знайшло адлюстраванне ў рэпліках герояў драмы: "*Гадуюцца сынкі Сімяон і* ***Францішак****"* [1, с. 65]; "*Калі памёр мой муж* ***Юрка****, вечны спакой яго душы, ты гаварыў, што ўсе сем гадоў кахаў і чакаў мяне*" [1, с. 66]. У сучаснай беларускай лінгвакультуры каляндарныя імёны ўтвараюць шэраг эмацыйных і гіпакарыстычных формаў, перадаючы шырокі спектр эмоцый і ацэнак: "*Як я... Калі груба – рабыня.* ***Люську****, нашу аднакласніцу, памятаеш*" [1, с. 66]; "***Толя*** *Кот паехаў і добра пачуваецца ў фаворы*" [1, с. 76].

У замалёўках сучаснага жыцця ўжыты Георгіем Марчуком такі этыкетны знак, як спалучэнне імені з іменем па бацьку. У грамадстве XXI стагоддзя гэта паказчык павагі да суразмоўцы і ягонага сацыяльнага статусу. Такая этыкетная формула ўжытая для называння былой настаўніцы ***Ніны Цімафееўны***.

Сэнсавая нагрузка асобных ***прозвішчаў-паэтонімаў*** п'есы звязана са старажытнымі міфалагічнымі ўяўленнямі пра Сусвет і чалавека. Прозвішча таленавітага рэжысёра, які імкнецца расказаць сучаснікам на мове кінематографа пра вялікага асветніка, утворана ад назвы расліны – ***Верас***. "На мове кветак ***верас*** з'яўляецца сімвалам адзіноты і безнадзейнасці" [2]. На жаль, намаганні маладога творцы не знаходзяць падтрымкі ні сярод сяброў (акцёр ягонага фільма з'язджае ў Маскву), ні сярод бізнесоўцаў-мецэнатаў, якія зусім не імкнуцца фінансаваць фільм, а падманваюць маладога рэжысёра і хочуць спакусіць яго прыгажуню-каханую.

Складнікам анамастыкону п’есы Г. Марчука з’яўляюцца ацэначна-характарыстычныя празванні персанажаў. У гістарычных фрагментах п’есы ўжываецца **мянушка (прыдомак**) расійскага цара – бязлітаснага зніш–чальніка асабістых праціўнікаў, а таксама знешніх і ўнутраных ворагаў дзяржавы: “*Цар Васіль Іванавіч памёр, пакінуў двое сыноў, аднаго глуханямога, а другога – будучага Івана* ***Жахлівага****, грознага да ворагаў і паклёпнікаў Расіі, валадара моцнага і мудрага*” [1, с. 66].

Такім чынам, паэтонімікон п’есы Г. Марчука адлюстроўвае менталітэт беларускага народа, яго культурна-гістарычныя і міфалагічныя карані.

Спіс выкарыстанай літаратуры

1. Марчук, Г. Святло вышыні / Г. Марчук // Маладосць. – 2016. – № 11. – С. 62–83.
2. Легенды и поверья о растениях [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://myphs.jimdofree.com. – Дата доступа: 09.08.2020.

ТЕХНОЛОГИЯ ЧПКМ КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ

Жданова Анна (ФГБОУ ВО ГГПИ им. В. Г. Короленко, Россия)
Научный руководитель – О. Ю. Овченкова, канд. пед. наук, доцент

Качество современного образовательного процесса определяется тем, в какой степени развита функциональная грамотность обучающегося. ***Функциональная грамотность*** – одно из ключевых понятий современных ФГОС, подразумевающее способность решать учебные задачи и жизненные проблемные ситуации на основе сформированных предметных, метапредметных и универсальных способов деятельности [4]. Функциональная грамотность представляет собой особую систему, в которую входят такие компоненты, как *читательская, математическая, естественно-научная, компьютерная, юридическая и экономическая грамотность* [3].

Особое внимание современная школа должна уделять развитию именно читательской грамотности. ***Читательская грамотность*** – способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни [2]. Именно читательская грамотность открывает возможность постижения других видов функциональной грамотности.

Очевидно, что особое внимание развитию читательской грамотности стоит уделять на уроках русского языка и литературы. Чтобы сделать процесс развития читательской грамотности наиболее эффективным, учителю следует обратить внимание на технологию ЧПКМ (чтение и письмо для развития критического мышления).

Дадим краткое описание данной технологии. Базовая модель ЧПКМ состоит из трех стадий [1]: *вызов – осмысление содержания – рефлексия*. Особый интерес в плане развития читательской грамотности представляет стадия осмысления содержания. На этом этапе проводится работа с новой

информацией, с различными текстами, позволяющими учащимся отыскать ответ на поставленный вопрос. В данном случае чтение выступает важнейшим инструментом анализа, сравнения, сопоставления и оценивания того, что учащиеся знают и что им неизвестно. Такое чтение в процессе *критического осмысления информации* становится направленным, осмысленным, нелинейным. Ученики не просто строку за строкой читают новый материал, они сами формулируют вопросы и сразу ищут на них ответы, определяют пробелы в тексте. На данном этапе используются так называемые *методы активного чтения*: это может быть маркировка текста с использованием значков «v», «+», «-», «?», ведение записей типа двойных дневников, поиск ответов на поставленные в первой части урока вопросы и т. д. [1].

Приведём пример использования методов активного чтения в рамках технологии ЧПКМ на уроке литературы. В 8 классе, при изучении темы *«Комедия как жанр литературы, её основные черты. «Ревизор» Н. В. Гоголя как комедия»*, на этапе актуализации знаний учащиеся вспоминают основные черты жанра комедии. Далее учитель предлагает детям углубить знания об этом жанре посредством чтения небольшой справочной статьи (источник: «Комедия как жанр литературы, ее основные черты. "Ревизор" Гоголя как комедия». Справочник школьника: 5–11 классы. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2000). Но в данном случае работу с источником учитель организует с помощью приёма ИНСЕРТ. В процессе чтения школьники заполняют таблицу:

V уже знаю	**+ узнал**	**? есть вопрос**

После прочтения учащиеся делают выводы касательно новых полученных знаний. Таким образом, заполняя таблицу, делая пометы в тексте, ученики занимаются активным, осознанным чтением.

Важно то, что работа, проделываемая на стадии осмысления содержания, обучает школьников анализировать тексты, грамотно извлекать из них только необходимую информацию, размышлять над полученными новыми знаниями, искать им применение для достижения поставленных целей. Именно эта деятельность и находит своё отражение в понятии «читательская грамотность».

Таким образом, технология ЧПКМ, за счёт своей специфики и совокупности особых приёмов работы с текстом, способствует наиболее эффективному развитию читательской грамотности. Современному учителю-словеснику необходимо брать во внимание данную технологию и активно применять её на уроках.

Список использованной литературы

1. Заир-Бек, С. И. Развитие критического мышления на уроке : пособие для учителей общеобразовательных учреждений / С. И. Заир-Бек, И. В. Муштавинская. – 2-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 2011. – 223 с. – (Работаем по новым стандартам).

2. Чудинова, В. П. Чтение детей и подростков на рубеже веков: процессы трансформации / В. П. Чудинова // Читающий мир и мир чтения : сб. ст. по материалам международной конференции. – СПб., 2002. – М. : Рудомино, 2003. – 128 с.

3. Зачем нужна читательская грамотность и как сформировать ее у школьника? [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://prosv.ru/news/show/5747.html. – Дата доступа: 30.03.2023.

4. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования [Электронный ресурс] : приказ М-ва просвещения РФ, 31 мая 2021 г., № 287. – Режим доступа: https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/401333920/#1000. – Дата доступа: 30.03.2023.

ЗАИМСТВОВАННАЯ ЛЕКСИКА В ГОВОРЕ УДМУРТОВ

Замятина Лиана (ФГБОУ ВО ГГПИ им. В. Г. Короленко, Россия)
Научный руководитель – Н. М. Люкина, канд. филол. наук, доцент

Удмуртский язык – один из языков пермской ветви финно-угорских языков уральской языковой семьи, национальный язык удмуртов. Как и другие финно-угорские языки, он один из самых древних, коренных языков на территории России. С ним могут сравниться только осетинский (язык потомков скифов-сармат-алан) и некоторые языки народов кавказско-иберийской группы, например, абхазский, адыгейский [1, с. 43].

Удмуртский язык содержит в своем составе большой процент иноязычных слов – по подсчетам лингвистов 14–15 %. Заимствование – это «элемент чужого языка..., перенесенный из одного языка в другой в результате контактов языковых, а также сам процесс перехода элементов одного языка в другой» [ЛЭС, с. 158].

В данной статье исследуется алнашский говор удмуртов, проживающих на юге Удмуртской Республики (РФ). Длительное иноязычное соседство оказало существенное влияние на язык южных удмуртов. Особенно сильным было воздействие татарского языка, так как южные удмурты в средние века были под властью Волжско-Камской Булгарии, позднее – Золотой Орды и Казанского ханства.

Для диалектной лексики характерна детализация наименований, отражающих своеобразие природных условий той или иной местности, особенности хозяйственной жизни и быта населения. Для лексики говоров характерны преобладание видовых названий, относительная ограниченность тематических групп [2, с. 219]. Диалектная заимствованная лексика южных удмуртов рассмотрена по следующим тематическим группам:

1) предметы домашней утвари: копар (банный черпак); тэркы (тарелка); вöш (кухонная доска);

2) кушаний и продуктов питания: шекера (круглое печенье в виде шариков из сдобного теста, прожаренных в жире); кешер (морковь); улмо (яблоко); сугонкальча (зеленый лук); чумер (клецки, которые делают из жидкого теста и добавляют в суп ложкой); нызьыли (клецки, которые делают из кислого теста, формируют кружочки и закидывают в суп); тыкмач (домашняя лапша); салам (гостинец); бутник (мята);

3) одежды и обуви: кисы (карман), башлык (капюшон), сӧзул (лента для украшения платья), сирес (воротник);

4) наименования помещений дома, надворных построек: тубат (лестница); вӧлдэт (потолок); шӧрлык (шкаф для посуды); бӧлет (комната); лапча (полать в бане); гулбеч (маленькое место за печкой); куйы (колодец); урам (улица);

5) слова, характеризующие человека: сукыр (слепой); аньзырам (уставший); арсыз (неаккуратный), сонгро (глухой), начар (худой); ямсыз (некрасивый), маскара (забавный); айбат (хороший), майбыр (человек, живущий без забот); туган (возлюбленный); чочоро (неугомонный).

Таким образом, заимствованные слова из татарского языка активно употребляются в речи наряду со словами исконного происхождения и обогащают словарный состав удмуртского языка.

Список использованной литературы

1. Атаманов, М. Г. Этногенез удмуртов: роль лингвистики в решении этногенетических проблем [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://cyberleninka.ru/article/n/etnogenez-udmurtov-rol-lingvistiki-v-reshenii-etnogeneticheskih-problem/viewer. – Дата доступа: 05.02.2023.

2. Касаткин, Л. Л. Русская диалектология / Л. Л. Касаткин. – М. : Издательский центр «Академия», 2005. – 283 с.

3. Кельмаков, В. К. Очерки истории удмуртского литературного языка / В. К. Кельмаков. – Ижевск : Издательский дом «Удмуртский университет», 2008. – 230 с.

4. Кельмаков В. К. Краткий курс удмуртской диалектологии. – Ижевск : Изд-во Удмуртского университета, 1998. – 386 с.

5. Лингвистический энциклопедический словарь. – М. : Советская энциклопедия, 1990. – 683с.

ОБРАЗ ПЕРВОЙ ЛЮБВИ В ПОВЕСТИ «АСЯ» И. С. ТУРГЕНЕВА

Зиновьева Алина (ФГБОУ ВО ГГПИ им. В. Г. Короленко, Россия)
Научный руководитель – С. С. Маратканова, канд. филол. наук, доцент

В истории русской литературы за И. С. Тургеневым закрепилась слава психолога. Писатель отмечал, что «поэт должен быть психологом, но тайным» [3]. И, хотя автор говорил о лирических произведениях, правило распространилось и на его прозу. В романах и повестях И. С. Тургенева нет развернутых внутренних монологов. Писатель передает состояние души и чувства героев через внешние детали: портрет, жесты, действия и др.

Углубленное изображение внутреннего мира героини мы встречаем в повести «Ася», центральным образом которой является образ первой любви. Значительная роль отводится примеру портретной характеристики. Чтобы придать образу Аси черты непохожести на других, неординарности**,** И. С. Тургенев подбирает необычные сочетания слов: «черные, светлые глаза». Автор также отмечает, что они смотрят «прямо, светло, смело», а взгляд ее «глубок и нежен» [2]. Глаза как зеркало души характеризуют девушку как необычную, смелую, открытую и светлую.

Любовь Аси такая же светлая и смелая, и глубокая. Гагин говорил о ней: «Она глубоко чувствует, и с какой невероятной силой высказываются в ней эти чувства; это находит на нее так же неожиданно и так же неотразимо, как гроза» [2]. И. С. Тургенев мастерски описывает переживание героиней первого чувства: оно приходит столь же неожиданно, как это природное явление. Любовь, как и гроза, может быть резкой, громкой, внезапной.

Передаче внутреннего состояния девушки, переживающей чувство юношеской любви, подчиняет Тургенев-психолог и глаголы движения. В глазах господина Н. Н. Ася предстает как девушка «подвижная»: «ни одно мгновение она не сидела смирно; вставала, убегала в дом и прибегала снова, напевала вполголоса, часто смеялась и престранным образом…» [2]. Героиня всячески пытается привлечь внимание понравившегося ей человека, а глаголы позволяют передать порывистость, возможно, неумение Аси выразить переполнявшие ее эмоции.

Развязка любовного конфликта повести трагична. Д. И. Писарев отмечал, что причиной несчастной любви стали разные характеры героев [1]. Ася раскрывается человеком, для которого «ни одно чувство не бывает вполовину...» [2].

«Тайный психолог» И. С. Тургенев для историков литературы – певец первой любви. Раскрывая это чувство преимущественно через внешние проявления, писатель отразил внезапность, силу, непредсказуемость, остроту переживаний, неспособность Аси справиться с эмоциями, связывая это с возрастом героини. В то же время, испытывая героиню первым юношеским чувством, И. С. Тургенев убеждает нас в том, что первая любовь – это светлое, определяемое строем человеческой души, глубоко нравственное чувство.

Список использованной литературы

1. Писарев, Д. И. Женские типы в романах и повестях Писемского, Тургенева и Гончарова / Д. И. Писарев // Соч. : в 4 т. – М., 1859–1862. –Т. 1. : Статьи и рецензии. Государственное издательство художественной литературы, 1955. – 160 с.

2. Тургенев, И. С. Ася [Текст] : Повесть / [Вступ. статья и примеч. Л. В. Крестовой] / И. С. Тургенев. – Барнаул : Алт. кн. изд-во, 1973. –56 с.

3. Тургенев, И. С. Полное собрание сочинений и писем : в 30 т. / И. С. Тургенев – М., 1982. – Т. 1. – 136 с.

СПЕЦИФИКА АББРЕВИАТУР В СОВРЕМЕННОЙ ГАЗЕТНОЙ ПУБЛИЦИСТИКЕ

Зубрицкая Татьяна (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)
Научный руководитель – О. В. Сергушкова, канд. филол. наук, доцент

Актуальность изучения аббревиации в газетно-публицистических текстах на современном этапе развития очевидна, так как язык газет играет особую роль в выражении авторской интенции, представлении коммуникативно значимой информации с помощью наиболее удачных языковых средств. Газетно-публицистический дискурс, являясь своеобразной питательной средой для различного рода новообразований, способствует появлению большого числа аббревиатур как важнейшего средства смысловой компрессии [1].

Цель данного исследования – проанализировать специфику употребления аббревиатур в современной газетной публицистике.

Материалом для исследования послужили тексты белорусских газет: «СБ – Беларусь сегодня», «АиФ – Аргументы и факты в Белоруссии», «Жыццё Палесся» и др. Картотека для анализа составляет 150 единиц.

Аббревиация как особый способ образования новых слов получила широкое распространение в XX веке. Начало научного изучения аббревиации относится к шестидесятым годам прошлого столетия (работы Е. А. Земской, Н. М. Шанского, В. Н. Немченко, В. В. Лопатина и др.) [2], [3].

Традиционно в современной науке выделяют 6 основных типов аббревиатур: 1) инициальный (первые буквы и звуки): *РБ, РБ, ЗАГС и др.*; 2) слоговый (сокращения начальных частей лексем): *профком, завхоз и др.*; 3) смешанный (первый со вторым): *БелАЗ, ЗакС и др.*; 4) первая часть слова + целое слово: *Сбербанк, роддом и др.*; 5) первая часть слова + косвенный падеж целого слова: *завкафедрой, комроты и др.*; 6) начало первого слова + начало и конец (или только конец) второго: *военкомат, мопед и др*.

Примерами аббревиатур могут быть приводимые ниже общепринятые, достаточно частотные и известные слова, широко употребляющиеся в современной газетной публицистике.

1. Звуковые аббревиатуры. ВОЗ (АиФ в Белоруссии. – 2023. – № 11) – Всемирная организация здравоохранения; **МИД** (СБ. – 2023. – № 53) – Министерство иностранных дел; **ФАП** (СБ. – 2023. – № 53) – Фельдшерско-акушерский пункт; **ЗОЖ** (АиФ в Белоруссии. – 2023. – № 11) – Здоровый образ жизни; **НОК** (СБ. – 2023. – № 53) – Национальный олимпийский комитет и др.

2. Буквенные аббревиатуры. ВДК (СБ. – 2023. – № 53) – Выписка из домовой книги; **ВВС** (СБ. – 2023. – № 53) – Военно-воздушные силы; **КГБ** (СБ. – 2023. – № 53) – Комитет государственной безопасности; **МЧС** (СБ. – 2023. – № 53) – Министерство по чрезвычайным ситуациям; **ЦГИЭ** (АиФ в Белоруссии. – 2023. – № 11) – Центры гигиены и эпидемиологии и др.

3. Смешанные аббревиатуры. БЕЛТА (АиФ в Белоруссии. – 2023. – № 11) – РУП «Белорусское телеграфное агентство»; **Госсовет КНР** (АиФ в Белоруссии. – 2023. – № 11) – Государственный совет Китайской Народной Республики; **Минздрав** (АиФ в Белоруссии. – 2023. – № 11) – Министерство здравоохранения Республики Беларусь; **QR-код** (АиФ в Белоруссии. – 2019. – № 12) – новый обязательный элемент наклеек, содержащий информацию об объекте к которому он привязан; **ПЦР-тест** (АиФ в Белоруссии. – 2022. – № 2) – тест на коронавирусную болезнь 2019 (COVID-19) и связанный с ней вирус SARS-CoV-2 и др.

На страницах современных газет можно встретить и менее известные *иноязычные* аббревиатуры.

4. Иноязычные аббревиатуры, имеющие графические варианты. WTA (АиФ в Белоруссии. – 2023. – № 11) – Женская теннисная ассоциация; **SARS** (АиФ в Белоруссии. – 2021. – № 3) – острый респираторный синдром; **NASA** (АиФ в Белоруссии. – 2019. – № 12) – Национальное управление

по аэронавтике и исследованиям космического пространства; **WWD** (АиФ в Белоруссии. – 2023. – № 11) **– Women's Wear Daily –** это торговый журнал индустрии моды, который иногда называют «библией моды» и др.

Таким образом, собранный и проанализированный языковой материал позволяет сделать вывод о специфике употребления, распространения и функционирования аббревиатур в газетно-публицистических текстах: **во-первых,** аббревиатуры выполняют важную функцию по облегчению коммуникации, особенно интернациональной, поскольку, они более удобны для произношения и запоминания, прежде всего для иностранных партнеров по коммуникации; **во-вторых,** аббревиатуры отражают важнейший закон языковой экономии, являясь средством смысловой компрессии; **в-третьих,** выполняют прагматическую функцию: используются в качестве более краткого и удобного заместителя многокомпонентного существительного или словосочетания.

Список использованной литературы

1. Инфантова, Г. Г. Об экономии в языке / Г. Г. Инфантова // Филологические этюды. Языкознание. – Ростов н/Д : Изд-во Ростовского университета, 1976. – Вып. 2. – С. 120.

2. Активные процессы современного словопроизводства / Е. А. Земская // Русский язык конца XX столетия (1985–1995) / В. Л. Воронцова [и др.] ; отв. ред. Е. А. Земская. – М. : Языки русской культуры, 2000. – С. 90–140.

3. Земская, Е. А. Русская разговорная речь: Общие вопросы. Словообразование. Синтаксис / Е. А. Земская. – М. : Наука, 1981. – 278 с.

ПРОБЛЕМА ЛЮБВИ В РОМАНЕ М. А. БУЛГАКОВА «МАСТЕР И МАРГАРИТА»

Ивасюк Янина (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)
Научный руководитель – Е. В. Сузько, канд. филол. наук, доцент

Проблематика романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» широка и многогранна. Важное место в идейно-художественной системе произведения занимает проблема любви, которая понимается писателем как жизненно важный фактор мироздания, творческая и духовная сила, без которой невозможны победа добра над злом, да и само существование человечества. Любовь, по мнению автора, это не только чувство, но и особый талант, познать его суть и глубину дано не каждому. Таким талантом в романе владеют избранные: Мастер и Маргарита, Иешуа Га-Ноцри. И в первом, и во втором случаях неотъемлемым компонентом любви является самопожертвование. Цель исследования – выявление особенностей художественного решения проблемы любви в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

Проблема любви является одной из определяющих в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита», причем не только любви религиозной, христианской, связанной с образом Иешуа Га-Ноцри, но и любви плотско-духовной, чувства, возникающего между мужчиной и женщиной. По мнению писателя, любовь как особая духовно-нравственная субстанция, живет в мире и важно почувствовать, узнать ее символы, увидеть своего человека, как это случилось с Мастером и Маргаритой: «– Нравятся ли вам мои цветы?... – Нет.

Она поглядела на меня удивленно, а я вдруг, и совершенно неожиданно, понял, что я всю жизнь любил именно эту женщину!» [1, с. 510]. Случайная встреча главных героев кардинально меняет их жизни. Одинокий Мастер, имеющий историческое образование и знающий несколько языков, совершенно неожиданно влюбляется в красивую, с одиночеством в глазах, женщину. Два одиночества встретились, чтобы образовать созидающую, творческую энергию, способствующую возникновению гениальных произведений. Таким образом, любовь, по мнению автора, не только чувство притяжения между мужчиной и женщиной, но и творчество, особая энергия духовного характера. Неслучайно любовь М. А. Булгаков сравнивает с убийцей: «Любовь выскочила перед нами, как из-под земли выскакивает убийца в переулке, и поразила нас сразу обоих» [1, с. 511]. Подобное сравнение говорит о фатальности этого чувства, определяющего судьбу.

Маргарита вдохновляет Мастера на написание романа, создает все условия для творческой реализации возлюбленного: «запустив в волосы тонкие и остро отточенными ногтями пальцы, перечитывала написанное, а перечитав, шила вот эту самую шапочку… Она сулила славу, она подгоняла его и вот тут-то стала называть Мастером. Она дожидалась этих обещанных уже последних слов о пятом прокураторе Иудеи, нараспев и громко повторяла отдельные фразы, которые ей нравились, и говорила, что в этом романе ее жизнь» [1, с. 513]. По Булгакову, любовь – это не только чувство и сострадание, сосуществование, со-*бытие.* Время создания романа совпало со временем счастья и гармонии любящих, мир сузился до размеров двух маленьких комнат в подвале. Однако, когда литературная работа была дописана, они покинули свой «тайный приют» и начали противостоять окружающему миру с его цензорами, критиками и «доброжелателями».

До встречи с Мастером Маргарита имела все, о чем только может мечтать женщина: красивого, заботливого мужа и роскошный особняк. Однако это не делало ее счастливой. Более того, она даже задумывалась о том, чтобы добровольно попрощаться с жизнью. Главная героиня не может причинить зла своему мужу и бросить его, ничего не объясняя. Человек, который по-настоящему влюблен, никогда не причинит зла другому человеку, он не будет строить козни или же собственное счастье на слезах другого. Мастер согласен с ней, именно поэтому он тайно уходит от нее, не напоминая о себе ничем и никак.

Во второй части романа героиня остается одна и не имеет никаких новостей о Мастере. Неизвестность утомляет ее, и она не может найти себе места. Маргарита хранит свои нежные чувства и ждет встречи с любимым. Для нее совершенно не важно, где и как она встретит Мастера.

Важную роль в авторском решении проблемы любви играют условно-фантастические образы и ситуации. Так, для того, чтобы увидеть Мастера, Маргарита, использовав волшебный крем Азазелло, становится ведьмой, затем перевоплощается в королеву на балу у Сатаны, терпит невыносимые физические муки, «встречается» с жителями загробного мира. Границы

Света и Тьмы потихоньку стираются в ее сознании: «потустороннее или не потустороннее – не все ли это равно» [1, с. 722]. Иешуа Га-Ноцри читает роман, созданный Мастером, и просит оставить возлюбленных в покое. В объятьях возлюбленного Маргарите не страшна смерть, и она остается с ним, чтобы беречь его сон.

Смерть героев – это отдых и свобода от мучений и горя. Наверное, для Мастера и Маргариты это была награда за их настоящую и верную любовь. По мнению М. А. Булгакова, вечная любовь является спасительной силой для человеческой души. Сила любви избавляет Мастера от страданий, делает его сильным («я никогда больше не допущу малодушия», – обещает он героине) и возвращает миру его гениальный роман. Тема любви в произведении Булгакова, возможно, потому так пронзительна и достоверна, что автору выпало счастье любить самому и быть любимым женщиной, которая и воплотилась в образе Маргариты.

Список использованной литературы

1. Булгаков, М. А. Белая гвардия. Театральный роман. Мастер и Маргарита : романы / М. А. Булгаков. – М. : Худож. лит., 1988. – 751 с.

СЕМАНТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ЭРГОНИМИИ ГОРОДА СВЕТЛОГОРСКА

Капелюш Маргарита, Садовая Анна (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)
Научный руководитель – Е. В. Ковалёва, канд. филол. наук, доцент

Исследование городского ономастикона позволяет выявить закономерности развития социума на определенном этапе. Названия объектов общественного питания, магазинов, спортивных объектов содержат интенции номинатора, чтобы название было успешным, привлекало потенциального покупателя. Такие имена собственные вслед за Н. В. Подольской мы определяем как эргонимы – «собственные имена делового объединения людей, в том числе союза, организации, учреждения, корпорации, предприятия, общества, заведения, кружка» [1, с. 151].

Цель работы – выявить семантические особенности эргонимов г. Светлогорска. Так, наименование магазина одежды *Лайт стиль* мотивировано апеллятивом ‘стиль’, в магазине представлена одежда для повседневной носки. Эргоним *Стиляга* (парикмахерская) можно интерпретировать как место, где создают стильные и модные прически, соответствующие последним тенденциям в индустрии красоты и моды. Также это название может отсылать к образу «стиляг», который был популярен в 1950-х годах и характеризовался яркими и экстравагантными нарядами, аксессуарами и прическами. Наименование *Модный шкафчик* соотносится с лексемой *шкафчик,* что может указывать на ассортимент – шкаф, в котором хранится много разных вещей. Эргоним *4 сезона* (магазин одежды) также указывает на ассортимент для всех сезонов года. Название магазина одежды *Просто одежда* мотивировано

лексемой *одежда*, что свидетельствует о наличии одежды для базового гардероба. Наименование парикмахерской *Солнышко* можно интерпретировать как место, где создают яркие и солнечные образы, которые поднимают настроение и напоминают о тепле и свете. Эргоним *Дельфин* (продовольственный магазин) соотносится с апеллятивом *дельфин*, его можно интерпретировать как место, где можно приобрести свежие и качественные продукты, ассоциирующиеся с морской тематикой и заботой о здоровом питании, со вкусными и полезными для здоровья продуктами, так как дельфины считаются одними из самых умных и дружелюбных животных в мире. Наименование кофейни *Power coffee* происходит от английских лексем *power coffee* ‘кофе силы’ или ‘мощный кофе’. Возможно, это название отсылает к энергетическим свойствам кофе и его способности давать энергию и бодрость. Эргоним *Женева* (магазин одежды) состоит из женских имен *Евгения* и *Ева*, а также соотносится с одноименным французским топонимом, что указывает на европейский стиль ассортимента.

Таким образом, выявлено, что среди наименований торговых объектов города Светлогорска число отапеллятивных смешанных наименований преобладает над отантропонимическими и смешанными.

Список использованной литературы

1. Подольская, Н. В. Словарь русской ономастической терминологии / Н. В. Подольская. – М. : Наука, 1988. – 199 с.

ЭЛЕКТИВНЫЙ КУРС ПО СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ. ОПЫТ РАЗРАБОТКИ И ВНЕДРЕНИЯ

Кардапольцева Наталья (ФГБОУ ВО ГГПИ им. В. Г. Короленко, Россия)
Научный руководитель – О. Ю. Овченкова, канд. пед. наук, доцент

Элективные курсы являются одной из актуальных форм обучения в современной школе. Занятия курсов по выбору помогают сформировать устойчивый интерес к определенному предмету, способствуют развитию различных компетенций за счет более сконцентрированного, чем на обычных уроках, применения активных форм работы. Формирование компетенций обучающихся предусматривает Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования третьего поколения, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г.

При разработке элективного курса необходимо учитывать психологические особенности подростков, воспитательный потенциал изучаемых произведений, а также актуальность их тем и проблем для современного школьника. Произведения на одну из популярных тем в детско-юношеской литературе – школьную тему – соответствуют указанным условиям, поэтому ее мы возьмем за основу курса.

Из многообразия произведений на школьную тему нами был отобран небольшой ряд текстов, ориентированных на интересующую нас возрастную группу – 8–9 класс. Это произведения, в которых главными героями являются ровесники учащихся и поднимаются актуальные для них вопросы.

В данном случае интерес к художественному тексту возникает за счет узнаваемости проблем современного подростка в судьбах героев, проявляются активный поиск, догадка, исследовательский подход, готовность к решению задач [1]. В список изучаемых войдут произведения под авторством Е. Мурашовой, И. Лукьяновой, А. Жвалевского и Е. Пастернак, Е. Ярцевой и др.

Данные произведения раскрывают множество злободневных для подростков тем: восприятие прошлого новым поколением как источника бесценного урока жизни, важность непосредственного опыта в любой сфере, адаптация детей с ограниченными возможностями здоровья в школе и в коллективе. Остро ставится проблема буллинга в школе. В ситуации травли оказываются многие дети, поэтому очень важно обсуждать этот вопрос с учащимися. Еще одна из актуальных тем на сегодняшний день – социальные сети, т. к. общение в интернете давно стало привычным делом и даже необходимостью для современного человека, однако нельзя допустить, чтобы это переросло в зависимость и вытеснило живое общение из нашей жизни.

Разнообразие тем для обсуждения позволяет включить в занятия различные формы работы: дискуссии, свободные разговоры, анализ ситуаций, проектную деятельность, написание сочинений, отзывов, рецензий и т. д.

Так, например, обращение к повести А. Жвалевского и Е. Пастернак уместно в форме дискуссии (согласны ли дети с утверждением авторов, что «время всегда хорошее»). Дискуссия способствует развитию у учащихся критического мышления. Это одна из весьма сложных форм речи, для овладения которой нужны предварительная подготовка и тщательный подбор информации.

Повесть Е. Мурашовой «Класс коррекции» поднимает острую тему детей с ограниченными возможностями здоровья и трудных подростков из неблагоприятных семей. Современная школа с ее социальным расслоением и жестокостью детей показана очень правдоподобно. Отсюда мы можем вычленить несколько проблемных вопросов, которые станут ведущими при анализе произведения. Проблемный вопрос создает затруднение, необходимое для возникновения проблемной ситуации. Перед учащимися необходимо ставить вопрос, который требует творческого поиска ответа, выбора верного решения, также стимулирования самостоятельности учащихся в оценивании изучаемой темы. Например, вопрос «школа для всех?» даст возможность учащимся задуматься о том, с какими трудностями сталкиваются дети с особенностями в школе, обсудить друг с другом, как помочь им адаптироваться в классе.

Таким образом, элективный курс «Современная литература» как своим содержанием, так и формами работы нацелен на формирование у современного школьника интереса к художественной литературе, личностных, коммуникативных, ценностно-смысловых и метапредметных компетенций.

Список использованной литературы

1. Тотиева, А. Н. Проблема формирования мотивации к чтению художественной литературы в современной школе / А. Н. Тотиева // The scintific Heritage № 69. – Владикавказ, 2021. – С. 31–32.

2. Черняк, М. А. Современная русская литература : учеб. пособие / М. А. Черняк. – 2-е изд. – М. : ФОРУМ : САГА, 2008. – 352 с.

НОМИНАТИВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ЭРГОНИМОВ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО РАЙОНА Г. ГОМЕЛЯ

Козлова Алина (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)
Научный руководитель – Е. В. Ковалёва, канд. филол. наук, доцент

В современном социуме огромную роль играют имена собственные, отражающие менталитет народа, особенности материальной и духовной культуры. Некоторые ономастические единицы постоянно изменяются в зависимости от экстралингвистических факторов. К ним относятся также и эргонимы – «собственные имена делового объединения людей, в том числе союза, организации, учреждения, корпорации, предприятия, общества, заведения, кружка» [1, с. 151]. Цель нашего исследования – выявить номинативные характеристики эргонимов Железнодорожного района города Гомеля.

Нами были зафиксированы следующие отапеллятивные наименования. Так, эргоним *Вок* мотивирован лексемой *вок* ‘большая металлическая сковорода с высокими бортами, которая используется для жарки, тушения и варки различных ингредиентов’. Вероятно, в пункте общественного питания предлагаются блюда, приготовленные в воке, а также другие блюда китайской кухни. Название *Солянка* (ресторан) происходит от лексемы солянка ‘суп из смеси различных ингредиентов с насыщенным вкусом’, что подчеркивает особенности меню ресторана. Наименование *Бургер Люкс* означает, что кафе специализируется на приготовлении бургеров высокого качества, с использованием лучших ингредиентов и оригинальных рецептов. Лексема *люкс* в составе названия указывает на превосходные вкусовые качества. Эргоним *Rasskazov* (ресторан) образован по антропонимической модели и соотносится с антропонимом *Рассказов*, что вызывает ассоциацию с традицией рассказывать истории и делиться впечатлениями за столом в хорошей компании. Название ресторана *Васильки* происходит от апеллятива *васильки*, символизирующего нашу страну, красоту и чистоту. Возможно, название сети ресторанов *Васильки* выбрано для того, чтобы ассоциироваться с приятной атмосферой, красивым дизайном и вкусной национальной едой. Белорусскоязычная лексема *бацькі* выявлена в наименовании ресторана *Бацькі*, что указывает на семейную атмосферу и традиции. Наименование *Аркада* (кафе) происходит от лексемы *аркада* ‘ряд одинаковых по форме и величине арок, опирающихся на столбы или колонны’. В контексте магазина это может указывать на архитектурный стиль здания, в котором расположен магазин. Оним *Альянс кафе* образован от лексем *альянс* (франц. alliance) ‘союз, объединение’ и *кафе*.

Отантропонимические названия *Pandora* и *Дионис* соотносятся с мифологическими персонажами. *Пандора* в древнегреческой мифологии – первая женщина, созданная по велению Зевса, и *Дионис* – бог растительности.

Смешанное название *Кулинария (Ирина-сервис)* мотивировано именем собственным Ирина, а также апеллятивами *кулинария* и *сервис*. Составная часть *Ирина-сервис* указывает на сеть кулинарных заведений, которые предоставляют высококачественный сервис и обслуживание.

Таким образом, в эргонимии Железнодорожного района г. Гомеля преобладают отапеллятивные названия (*Солянка*), единичны смешанные и отантропонимические названия.

Список использованной литературы

1. Подольская, Н. В. Словарь русской ономастической терминологии / Н. В. Подольская. – М. : Наука, 1988. – 199 с.
2. Городгомель.бел [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https: // Городгомель.бел. – Дата доступа: 24.03.2023.

ТЕХНОЛОГИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Колесник Валерия (ФГБОУ ВО ГГПИ им. В. Г. Короленко, Россия)
Научный руководитель – О. Ю. Овченкова, канд. пед. наук, доцент

Федеральный государственный образовательный стандарт предусматривает новый метод обучения – проект. Само слово ПРОЕКТ от немецкого «Projekt», которое происходит от латинского «projectus» – выступающий, выдающийся вперед [1]. С. И. Ожегов определяет значение слова «проект» как замысел, план [2]. ***Проектная деятельность*** **–** это педагогическая технология, ориентированная не на соединение фактических знаний, а на их применение путем самообучения.

Проектная деятельность способствует повышению эффективности усвоения знаний и учебных действий, формированию навыков участия в различных формах организации учебно-исследовательской деятельности, овладению приемами учебного сотрудничества и социального взаимодействия со сверстниками [3].

В сущности каждого проекта находится проблема, а целью становится поиск методов решения проблемы. Последовательность подготовки к реализации учебного проекта можно отразить в таблице 1.

Таблица 1 – Учебный проект

Проблема	«Почему?»	Актуальность
Цель	«Зачем?» (вы делает проект)	Цель
Задачи	«Что?» (для этого вы делаете)	Задачи
Методы и способы	«Как?» (вы это можете сделать)	Выбор способов и методов, план
Результат	«Что получится?» (как решится проблема)	Ожидаемый результат

Как учебные предметы в школе русский язык и литература являются благоприятной сферой для проектной деятельности. Учителя каждый день сталкиваются с такими огромными проблемами. Это и нежелание школьников читать, небольшой кругозор, недостаток навыков анализа и обобщения. Увлекательная работа в парах или группах предоставляет детям возможность проникнуться предметом и получить новые знания.

Приведём пример использования проектной деятельности на уроках литературы и русского языка в школе. В 9 классе можно написать проект по теме «Мои ровесники в литературных произведениях». Так ребятам захочется узнать, как вели себя герои их возраста в разное время и в разных ситуациях. А также смогут найти ответы на свои внутренние вопросы. Широта использования проектов на уроке русского языка велика. При изучении темы «Имя существительное» можно предложить ученикам выполнить проект на тему «Сказка об имени существительном». Главный вопрос: – Что такое имя существительное? Проблемный вопрос: – Что дает для жизни знание части речи «Имя существительное»? Дети среднего возраста еще склонны мыслить, как малыши, поэтому такая тема, безусловно привлечет их внимание.

Таким образом, проектная деятельность является прекрасным способом для самовыражения, совмещает в себе современные технологии и личностно ориентированное обучение. Проект вызывает у обучающихся живой интерес и желание сделать его самым лучшим. Педагогу выпадает еще одна возможность углубить знания учеников по теме, потому что во время представления работ обучающиеся отстаивают свой выбор произведений. А также учитель изучает каждого ученика индивидуально, наблюдает за их совместной работой, выявляя лидеров и учеников, которые нуждаются в помощи учителя.

Список использованной литературы

1. Толковый словарь иностранных слов / под ред. Л. П. Крысина. – М. : Знак, 2008. – 320 с.

2. Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка / С. И. Ожегов. – М. : Оникс, 2010. – 736 с.

3. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования [Электронный ресурс] : приказ М-ва просвещения РФ, 31 мая 2021 г., № 287. – Режим доступа: www.garant.ru/products/ ipo/prime/doc/40133-3920/#1000 – Дата доступа: 30.03.2023.

КОМПРЕССИЯ И ДЕКОМПРЕССИЯ В АВТОРИЗОВАННОМ ПЕРЕВОДЕ ВАЛЕНТИНЫ ЩЕДРИНОЙ ПОВЕСТИ В. С. КОРОТКЕВИЧА «ДИКАЯ ОХОТА КОРОЛЯ СТАХА»

Колесникова Екатерина (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)
Научный руководитель – М. Н. Шевченко, канд. филол. наук, доцент

Перевод художественного текста – это сложный процесс, который требует от переводчика не только знания языков, но и понимания культурных особенностей и национальных традиций. Ключевыми аспектами перевода являются компрессия и декомпрессия текста.

Компрессия – это сокращение художественного текста-перевода, уменьшение его объёма, при котором основной смысл и стиль текста остаются неизменными, а декомпрессия – это процесс расширения переводимого текста, уточняющий нюансы и детали оригинального текста.

В качестве объекта исследования мы выбрали перевод художественного текста повести Владимира Семеновича Короткевича «Дикая охота короля Стаха» на русский язык Валентиной Щедриной.

В русском переводе повести компрессия текста достигается путём:

1. Удаления повторяющихся фраз:

«Дык вось, перад пачаткам я скажу, што тут праўда, шчырая праўда, *толькі праўда,* хоць вам давядзецца пакласціся…» [1, с. 14]. – «Так вот, перед началом я скажу, что все это правда, чистая правда, хоть вам и придется положиться…» [2, с. 402];

2. Сокращения предложений:

1) «*Я схапіў руку фурмана, расціснуў яму пальцы і,* выхапіўшы пугу, пачаў хвастаць па тым месцы ў цемры…» [1, с. 21]. – «Я выхватил у кучера кнут и начал хлестать по тому месту во тьме…» [2, с. 409];

2) «…я ж быў павінен трошкі выкупіць гэты грэх *апушчаных вачэй*» [1, с. 29]. – «я ведь должен был хоть немного искупить свой грех» [2, с. 419];

3. Опущения словосочетаний, которые несут несущественную смысловую нагрузку в тексте:

1) «І паўсюду я бачыў гора народнае, *бачыў брудных дзяцей*, бачыў сляпых жабракоў, бачыў гора народа майго, даражэй за які…» [1, с. 16]. – «И повсюду я видел слепых нищих, видел горе моего народа, дороже которого…» [2, с. 404].

4. Опущения уточняющих конструкций предложения:

1) «Вядома, што такія легенды, *звязаныя з нязначнай колькасцю людзей,* выміраюць хутчэй, хоць яны часам значна больш паэтычныя…» [1, с. 17–18]. – «Само собой разумеется, такие легенды умирают быстрее, хотя они иногда намного поэтичнее общеизвестных…» [2, с. 406].

2) «Ноч, плача дзіцёнак, *якога ядуць прусы,* коні на двары трывожацца чагосьці…» [1, с. 18–19]. – «Ночь, плачет ребенок, кони что-то тревожатся на дворе…» [2, с. 407].

Декомпрессия встречается в переводе повести реже и реализуется путем добавления дополнительных слов и фраз, которые воссоздают для читателя более яркие образно-сюжетные картины:

1. «…што па тэрыторыі мала чым паступаўся перад якой-небудзь дзяржавай, накшталт Люксембурга» [1, с. 18]. – «который по территории не уступал какому-нибудь государству вроде Люксембурга *или даже Бельгии»* [2, с. 407].

2. «Перад намі была вялікая прыхожая-гасціная, як гэта вадзілася ў старасвецкіх панскіх дамах. Але што за прыхожая!» [1, с. 24]. – «Перед нами была огромная прихожая-гостиная, как это водилось в старинных помещичьих домах. *Теперь сказали бы «холл».* Но какой красоты!» [2, с. 413].

3. «А якая ж ты ў мяне стала зграбная, прыгожая!» [1, с. 66]. – «А какая же ты у меня стала стройная, *изящная*, красивая!» [2, с. 459].

Как видно из приведённых примеров, для русского перевода повести характерно использование компрессии и декомпрессии текста. Эти явления не просто сокращение или расширение текста, они помогают сохранить

авторский замысел, индивидуальный стиль писателя, содержание и детали оригинала. Когда переводчик работает над переводом художественных текстов, он учитывает эти особенности, чтобы создать наилучший перевод, который передаст максимально близко оригинальный текст на переводимый язык.

Таким образом, в тексте переведенной повести В. Щедриной компрессия и декомпрессия сыграли важную роль в создании ярких и запоминающихся национальных образов этнической культуры белорусов и передали романтическую атмосферу их окружающего мира. По нашему мнению, перевод повести В. Короткевича «Дикая охота короля Стаха» с белорусского языка на русский язык – это пример удачного перевода, который сохранил многие контекстуально-художественные черты и национально-культурные особенности текста-оригинала.

Список использованной литературы

1. Караткевіч, У. С. Дзікае паляванне караля Стаха : Аповесць ; Чорны замак Альшанскі : Раман / Уладзімір Караткевіч ; прадм. А. Л. Вераб'я. – Мінск : Маст. літ., 2000. – 574 с.

2. Короткевич, В. Черный замок Ольшанский : Роман ; Дикая охота короля Стаха : Повесть / В. Короткевич ; [Авториз. пер. с белорус. В. Щедриной]. – Минск : Маст. літ., 1992. – 605 с.

ПРИЕМЫ РАБОТЫ С ТЕКСТОМ В РАМКАХ ЧПКМ ПРИ ИЗУЧЕНИИ АНТИУТОПИИ (НА ПРИМЕРЕ РОМАНОВ «МЫ» Е. И. ЗАМЯТИНА И «1984» ДЖ. ОРУЭЛЛА)

Корепанов Илья (ФГБОУ ВО ГГПИ им. В. Г. Короленко, Россия)
Научный руководитель – Л. А. Богданова, канд. филол. наук, доцент

Антиутопия является крайне популярным жанром литературы, который, однако, не всегда понимается читателями корректно.

При этом он редко изучается в рамках школьных программ. В связи с этим возникает потребность в эффективном и системном ознакомлении учеников с данным жанром. Мы предприняли попытку применить некоторые приемы работы ЧПКМ при рассмотрении с детьми на уроках литературы в 9–11 классах романов «Мы» Е. И. Замятина и «1984» Дж. Оруэлла, чтобы выяснить их эффективность в работе с данным жанром.

В рамках урочной системы изучению антиутопии отводится небольшое количество часов, поэтому целесообразно будет выбрать для изучения произведений один ключевой жанровый аспект, который бы наиболее ярко отражал идейно-художественное наполнение произведений. В нашем случае это образ государства, выбранный в связи с тем, что в центре антиутопии очень часто стоит конфликт «человек-система», и рассмотрение образа государства позволяет раскрыть одну из сторон этого конфликта.

Для исследования нами были выбраны следующие приемы работы: инсерт; метод кластеров. Использование данных приемов можно проследить на примерном плане урока:

1. Стадия вызова. ***Вступление:*** называем тему, спрашиваем о значимости темы, об ассоциациях с термином «Антиутопия» (*5 мин).*

2. Стадия осмысления. ***Инсерт (в парах):*** читают текст, отражающий основные особенности антиутопии в связи с особенностями утопии, анализируют его (*7 мин)*; ***подведение итогов*** работы с текстом *(5 мин)*; ***кластер (в группах)*:** читают тексты из романов, составляют кластеры *(8 мин.)*; ***подведение итогов*** работы с текстами *(5 мин).*

3. Стадия рефлексии. ***Кластер (индивидуально):*** сравнение образа государства в обоих романах, формулирование вывода, высказывание впечатлений *(10 мин)*.

В результате проведения урока и применения вышеуказанных приемов работы с текстом мы пришли к ряду выводов.

1. Инсерт позволяет четко осмыслить и систематизировать особенности жанра антиутопии.

2. Метод кластеров позволяет наглядно сравнить особенности образов государства в разных произведениях, систематизировать информацию о них.

3. Данные приемы позволили учащимся выявить сходство в образах государства у двух разных авторов и познакомиться с жанром в целом.

4. Для лучшего понимания жанра антиутопии стоит перед приведенным уроком провести еще одно занятие по детальному ознакомлению с жанром утопии как предшественником антиутопии.

Список использованной литературы

1. Оруэлл, Дж. 1984 : роман / Джордж Оруэлл ; [пер. с англ. В. Голышева]. – М. : Издательство АСТ, 2018 . – 318, [2] с. – (Эксклюзивная классика).

2. Замятин, Е. И. Мы : роман / Евгений Иванович Замятин. – М. : Издательство АСТ, 2018. – 224 с. – (Эксклюзив: Русская классика).

3. Заир-Бек, С. И. Развитие критического мышления на уроке : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / С. И. Заир-Бек, И. В. Муштавинская. – 2-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 2011. – 223 с.

ОНОМАСТИЧЕСКИЕ ЕДИНИЦЫ В ГОВОРАХ ЖИТЕЛЕЙ БРЕСТСКОЙ ОБЛАСТИ

Кудласевич Мария (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)
Научный руководитель – Н. Г. Точило, магистр

Изучение ономастических единиц, таких как микротопонимы, дримонимы, оронимы, дромонимы, агроонимы, годонимы и другие, актуально в наше время, так как названия такого типа помогают узнать историю, традиции и обычаи народов, проживавших в определенных регионах в те или иные времена.

На протяжении многих лет исследованием онимов занимались такие известные ученые, как Н. Богомольникова, И. Гапоненко, В. Жучкевич, А. Иванова, И. Королева, Г. Мезенко, Н. Подольская, А. Суперанская, В. Шур и др.

Цель нашей работы – фиксация и систематизация онимов, функционирующих в ономастическом пространстве территории Брестской области.

Под онимами мы понимаем слова, которые служат для выделения именуемого ими объекта среди других объектов, его индивидуализации и идентификации [1].

Методом сплошной выборки из серии словарей «Тураўскі слоўнік» отобрано 25 единиц. Дается краткая характеристика каждого из онимов, которые были распределены в локальные группы:

– *гелонимы* – собственные имена любого болота, заболоченного места, вид гидронима [2]: Долік – ручей; небольшая долина (д. Мочуль) [3, с. 29]; Драгва – топь, открытое топкое место на болоте; трясина (д. Теребличи) [3, с. 38]; Жымерва – топь, болотистое место (д. Теребличи) [3, с. 71]; Жэрэло, жэрло – бездна, жерло родника в болоте (д. Мочуль) [3, с. 77]; Закосок – коса (на озере, речке) (д. Семигостичи) [3, с. 101]; Каверт, каверць – колдобина, яма на лугу, заполненная водой (д. Лутки) [3, с. 176]; Копанец – канавка напрямик между двух колен реки (д. Ольпень) [3, с. 216]; Мерва – топь, трясина (д. Мочуль) [4, с. 72]; Молока – топкое место на лугу, в болоте (д. Семигостичи) [4, с. 88];

– *дримонимы* – названия лесного участка, леса, бора, рощи [2]: Ліпнік – липняк, липовая заросль (д. Бережцы) [4, с. 31]; Мерэч – чаща (д. Ольшаны) [4, с. 76];

– *оронимы* – названия земельных наделов, участков, пашен, полей [2]: Ліман – участок больших размеров (героним) (д. Лутки) [4, с. 30]; Лог – низкое место, сенокос (обычно в лесу) (д. Б. Малешево) [4, с. 38]; Ложчына – лощина, низина (д. Ольгомель) [4, с. 39]; Лошчавіна, лошчаіна – лощина, низина (д. Семигостичи) [4, с. 45]; Морочня – низменность, поросшая лесом, непролазными кустами (д. Хотомель) [4, с. 91]; Надзел – надел, участок земли (д. Оздамичи) [4, с. 123];

– *годонимы* – названия улиц [2]: Завор – закуток, тихое место (д. Мочуль) [3, с. 87]; Месціна – отдельное место (д. Хотомель) [4, с. 77].

– *микротопонимы* – названия мелких географических объектов [2]: Запірок – отгороженное место в гумне для мякины (д. Оздамичи) [3, с. 114]; Майдан – открытое пространство, открытое место для размещения построек (д. Теребличи) [4, с. 66]; Мур – мур, каменица (д. Хотомель) [4, с. 99]; Мякінніца – закром для мякины в гумне (д. Лутки) [4, с. 103];

– *агроонимы* – названия земельных наделов, участков, пашен, полей [2]: Дзербіна – вспаханная целина (д. Теребличи) [3, с. 14]; Добаўкі – участок земли в поле, который занимают (или занимали) дополнительные огороды колхозника (д. Теребличи) [3, с. 22].

Нами выявлено 9 гелонимов, 6 оронимов, 4 микротопонима, 2 дримонима, 2 годонима, 2 агроонима. Одним из способов образования единиц является трансонимизация – переход онима из одного класса в другой [1].

Проанализировав выявленные микротопонимические единицы, можно отметить, что сбор и систематизация онимов данного класса являются актуальной темой, так как многие названия мелких географических объектов утратили свои первоначальные значения, а некоторые исчезли или перешли в другой класс онимов. Поэтому их своевременная фиксация, выявление

первоначальных значений, систематизация и разделение на ономастические группы дают возможность сохранить информацию для будущих поколений.

Список использованной литературы

1. Подольская, Н. В. Словарь русской ономастической терминологии : науч. изд. / Н. В. Подольская. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Наука, 1988. – 179 с.

2. Суперанская, А. В. Общая теория имени собственного / А. В. Суперанская. – М. : Наука, 1973. – 165 с.

3. Тураўскі слоўнік : у 5 т. / склад. А. А. Крывіцкі, Г. А. Цыхун, І. Я. Яшкін : в 88 т. – Мінск : – Навука і тэхніка, 1982. – Т. 2. – 271 с.

4. Тураўскі слоўнік : у 5 т. / склад. А. А. Крывіцкі, Г. А. Цыхун, І. Я. Яшкін : в 86 т. – Мінск : Навука і тэхніка, 1984. – Т. 3. – 311 с.

СТРУКТУРНО-СЕМАНТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ НОВЫХ СЛОВ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ

Кулик Анастасия (УО ГрГУ им. Я. Купалы, Беларусь)
Научный руководитель – Т. И. Скоробогатая, канд. филол. наук, доцент

Русский язык обладает большим количеством неологизмов. Говоря о новых словах, следует отметить, что английский язык чаще всего является донором для неологизмов. Тема английских заимствований в русском языке на сегодняшний день является очень значимой, ведь язык – это явление, которое непрерывно развивается. Нами был проанализирован словарь «Новое в русской лексике. Словарные материалы» авторов Е. С. Громенко, А. Ю. Кожевникова и др. [1]. Целью данного исследования является выявление и описание структурно-семантических особенностей неологизмов в современном русском языке.

Заимствования пополнили различные сферы жизни, но наиболее часто встречаются слова, которые появились в связи с пандемией коронавирусной инфекции COVID-19. Данное событие очень сильно повлияло на лексический состав всех языков мира, в том числе и на русский. Поэтому возникло огромное количество слов, которые имеют отношение к пандемии: *антиваксер* ‘противник обязательной вакцинации населения от COVID-19’.

Английские заимствования в русском языке имеют определенные признаки, например, переход -tion- в -ция-: *ковидизация* ‘процесс тотального распространения COVID-19’. Также в некоторых случаях -а- переходит в -е-: *browaholic – бровеголик* ‘тот, кто имеет пристрастие к коррекции бровей’. Здесь также необходимо упомянуть использование суффикса -голик-, который обозначает склонность к чему-либо. Встречается замена двойных гласных одной, например, *Zoom – зум* ‘компьютерный сервис для проведения аудио- и видеоконференций’. Стоит отметить суффиксы, которые указывают на англицизмы, а именно -ер, -инг, -ист: *лутер* ‘тот, кто грабит магазины во время массовых беспорядков в городах США’, *лутинг* ‘массовое ограбление магазинов во время уличных беспорядков в городах США’, *ковидист* ‘врач-специалист по COVID-19’. Отличительным признаком является

приставка супер-: *суперваксер* ‘сторонник обязательной вакцинации населения от COVID-19’.

Многие неологизмы имеют первый компонент анти-, что значит ‘направленный против кого-либо, чего-либо’: *антимаскер* ‘противник ношения средств индивидуальной защиты, в том числе медицинских масок, в период пандемии’. Некоторые заимствования также являются сложными словами с первой частью зум-, карантин-, корона-, ковид-: *зум-конференция* ‘конференция, проходящая в режиме онлайн, в том числе посредством сервиса Zoom’, *карантиндер* ‘приложение для знакомств в интернете, получившее особую популярность в период карантина’, *коронагеддон* ‘пандемия COVID-19 как глобальная катастрофа’, *ковидология* ‘отделение в больнице, где лечатся больные COVID-19’. В качестве второй части чаще всего выступает слово шейминг: *коронашейминг* ‘угрозы нарушителям карантина в соцсетях’, *шопинг-шейминг* ‘публичное осуждение людей, покупающих слишком много вещей, продуктов и т. п.’.

Заимствования приходят не только из английского, но и из немецкого языка: *коронамобиль* ‘просторный автомобиль, позволяющий соблюдать социальную дистанцию с шофером в период пандемии’, *маскомат* ‘автомат, торгующий медицинскими масками или выдающий их бесплатно’. Особенным признаком заимствований из немецкого языка является переход -ch- в -x-: *Drachenfutter – драхенфутта* ‘подарки, которые провинившиеся мужья дарят своим женам, чтобы загладить вину за что-то’. Неологизмы не сохраняют привычную немецкому языку орфографию. Немецкие существительные пишутся с прописной буквы, в то время как в русском они начинаются со строчной.

Стоит сказать, что существует большое количество слов, которые имеют одно значение, но пишутся по-разному, к примеру, слова *думсерфинг* и *думскроллинг* имеют одно значение ‘регулярный просмотр негативных новостей в интернете как психологическая привычка’. В это же время есть неологизмы, которые отличаются значением, но имеют одинаковое написание: *карантини* обозначает ‘алкогольный напиток, выпиваемый в одиночестве или во время виртуальных вечеринок в период самоизоляции и карантина’, а также ‘имитация женского купальника, сделанного из медицинских масок’.

Подводя итоги, можно сказать, что огромная часть заимствований пришла в русский язык из-за событий пандемии. Большинство слов заимствованы из английского языка, также присутствуют неологизмы из немецкого. Заимствованные слова обогащают язык и делают его более выразительным. Естественно, что мир всегда развивается, а с этим развитием появляются новые предметы и явления, которым необходимо дать наименования. Вхождение иноязычных слов в русский язык говорит о его связи с другими языками. Однако, неуместное использование заимствованных слов может усложнить понимание текста. С другой стороны, есть мнение, что заимствования разрушают культуру и язык. Из-за них он теряет оригинальность.

Список использованной литературы

1. Новое в русской лексике. Словарные материалы – 2020 / Е. С. Громенко [и др.] ; под науч. ред. М. Н. Приемышевой // Институт лингвистических исследований РАН. – СПб., 2021. – 486 с.

НЕПОЛНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ: АНАЛИЗ КЛАССИФИКАЦИЙ

Лёгенькая Марина (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)
Научный руководитель – Т. Н. Чечко, канд. пед. наук, доцент

Неполные предложения зачастую используются в текстах художественной литературы, становятся частотным явлением в системе речи персонажей, в авторских ремарках и общем нарративе. Они придают речи особый динамизм, создают ощущение живого общения с читателем, делают высказывание эмоциональным, увлекающим.

Актуальность темы исследования обусловлена терминологической полифонией мнений исследователей, обращающихся к установлению понятия и классификации неполных предложений русского языка; недостаточной изученностью неполных предложений, функционирующих в текстах художественных произведений.

Под неполным предложением мы понимаем такие предложения, в которых опущены/отсутствуют члены (член) предложения, о пропуске которых свидетельствуют зависящие от них слова, а также речевая ситуация и контекст.

В ходе исследования нами проанализировано около 150 синтаксических единиц, каждая из которых должна быть классифицирована для дальнейшего описания. Установлено, что обращение к устоявшимся классификациям затрудняет их распределение и комплексный анализ.

Целью статьи является анализ имеющихся классификаций неполных предложений, определение доминантной и расширение ее параметрических характеристик с учетом специфики предмета исследования.

В лингвистической науке не существует единой классификации неполных предложений, поскольку исследователи опираются на различные факторы при их ранжировании. Самыми распространенными классификациями неполных предложений являются: а) на основании сферы употребления (устная или письменная речь); б) по характеру общения (монолог или диалог); в) по условиям взаимодействия предложения с контекстом; г) на основании особенностей воспроизведения предложения или свободного построения его в речи.

Традиционно различают два вида грамматически неполных предложений: а) контекстуальные, б) ситуативные.

Контекстуальные неполные предложения представляют собой неполные предложения монологической речи (неполносоставные) или неполные предложения диалогической речи (реплики диалога).

В свою очередь, ситуативные неполные предложения «употребляются в качестве полноценных единиц общения только в определенной ситуации. Сама обстановка речи подсказывает собеседникам понятия и представления, необходимые для понимания высказывания, но словесно в составе данной ситуативной реплики не выраженные» [1, с. 468]. Например, *Пожар! Воды! Тушить!*

Все уже описанные нами типы неполных предложений В. А. Решетов рассматривает в такой классификации неполных предложений: а) «ситуативные; б) контекстуальные; в) эллиптические (эллиптические предложения − это «предложения, в которых отсутствует и не восполняется глагольное сказуемое» [2, с. 129]); г) диалогические неполные предложения» [3, с. 108].

По мнению О. И. Москальской, целесообразно выделять следующие ключевые типы неполных предложений: а) «детерминирующий, в которых предикат определяет субъект; б) реляционные предложения, в которых предикат устанавливает отношения между предметами; в) бытийные предложения, выражающие наличие, существование предмета» [4, с. 31].

Интересное мнение по вопросу классификации неполных предложений высказывает Р. Е. Дудучова, которая считает целесообразным называть такие предложения именно неполносоставными и выделяет: а) односоставные предложения; б) безподлежащные предложения; в) безсказуемные предложения [5, с. 186].

Кроме вышеупомянутых авторов, изучением неполных предложений занимались также А. Бобоева, С. Беркнер, предлагающий наиболее полную и подробную классификацию, И. Пронина и др.

Таким образом, в ходе исследования установлено, что в лингвистической науке представлен крайне обширный перечень классификаций неполных предложений, некоторые выделяемые виды которых совпадают у различных исследователей.

В то же время с учетом специфики предметной области исследования доминантной будем считать классификацию В. А. Решетова, наиболее подробно охарактеризованную в данной работе, параметрические характеристики которой позволяют классифицировать неполные предложения, акцентировать внимание на эллиптических предложениях.

Список использованной литературы

1. Современный русский литературный язык : учеб. пособие / В. Д. Стариченок. – Минск : Выш. шк., 2012. – 591 с.

2. Аббасова, П. З. Неполные односоставные предложения / П. З. Аббасова // Казанская наука. – 2022. – № 6. – С. 127–130.

3. Современный русский язык / под ред. В. А. Решетова. – Ташкент : Укитувчи, 1977. – 211 с.

4. Аббасова, П. З. Неполные односоставные предложения / П. З. Аббасова // Казанская наука. – 2022. – № 6. – С. 127–130.

5. Москальская, О. И. Проблемы системного описания синтаксиса / О. И. Москальская. – М. : Высшая школа, 1974. – 156 с.

6. Дудучова, Р. Е. Реализация структуры содержания в неполносоставных предложениях английской диалогической речи / Р. Е. Дудучова // Теория и практика лингвистического описания разговорной речи. – М., 1968. – С. 195–197.

СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ФУНКЦИИ ОБРАЩЕНИЙ В ТЕКСТАХ САТИРИЧЕСКИХ ПОВЕСТЕЙ М. А. БУЛГАКОВА

Лисовец Регина (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)
Научный руководитель – Л. Н. Мазуркевич, канд. филол. наук, доцент

Для идиостиля М. А. Булгакова характерно использование специфических обращений, которые в синтаксической структуре предложений сатирических повестей «Собачье сердце», «Роковые яйца» и «Дьяволиада» выступают важнейшим средством организации речи. Следует отметить, что обращение в художественном тексте одновременно выполняет несколько функций. Прежде всего оно называет адресата, реализуя таким образом номинативную функцию вместе с этикетной. Для установления межличностных контактов и привлечения внимания адресата используются традиционные этикетные формы обращений-приветствий с междометием *здравствуйте* либо без него, где присутствуют имена собственные, регулятивы, слова, объединяемые тематическими группами «профессия», «должность», обращения-характеристики и др. Обращения-благодарности, обращения-извинения, обращения-просьбы и обращения-прощания в анализируемых текстах встречаются гораздо реже. В качестве обращения при этом выступают преимущественно одиночные существительные: – *Товарищ Кальсонер, – забормотал он прерывающимся голосом, – позвольте одну минуточку сказать…* [1, с. 155]; – *Извиняюсь, – начал он, – вы же, товарищ?..* [1, с. 218]; – *Спасибо вам, и от души благодарен, – распекал его Александр Семенович...* [1, с. 230]; – *Благодарю вас, доктор, – ласково сказал Филипп Филиппович, – а то мне уже надоело делать замечания* [1, с. 311].

Этикетными правилами регламентируется общение официальное, где этикетные реплики присутствуют особенно часто: – *Здравствуйте, гражданин профессор* [1, с. 206]; – *Здравствуйте, Александра Федоровна, – вымолвил пораженный Коротков* [1, с. 148]. Неофициальное же общение допускает наличие вариантов его реализации: – *Отец, что, ночная на Волхонке открыта? Мы туда!* [1, с. 188]; – *Тебе, дяденька, лучше всего на самый верх, где бильярдные, – посоветовал мальчишка…* [1, с. 178]; – *Садись, дядя. Садись! – проревел он, – только не бей сироту!* [1, с. 178]; – *Детка, ведь это безобразие…* [1, с. 331]; – *Берегитесь, Шариков, – говорю русским языком!* [1, с. 332]. Использование этикетных обращений не только называет адресата речи, но и является своеобразным способом определения автором межличностных отношений героев произведений, демонстрируя положения между адресатом и адресантом и выражая их равенство (неравенство) относительно социального положения, степени знакомства, возраста, пола и т. д., что в результате и определяет зависимость между выбором формы обращения и сферы общения участников речевого акта, т. е. с помощью обращения выстраивается определенное коммуникативное пространство

между участниками речевого акта. Например, в повести «Собачье сердце» при обращении к профессору Преображенскому чаще всего используются такие обращения, как *Филипп Филиппович* и *профессор*. Реже употребляются другие: *господин профессор*, *дорогой профессор*, *гражданин профессор*, *дорогой учитель*, *дорогой Филипп Филиппович*, *величина мирового значения*, *мой благодетель* и т. д. Принято считать, что если к обращению-существительному добавляется приложение с эмотивным определением *дорогой*, то это используется для смягчения дистанционирования в процессе коммуникации.

Обращения-классификации используются при обращении к собеседнику не только как средство установления контакта, но и средство определения его принадлежности к конкретному классу людей. Это дает основание утверждать, что у М. А. Булгакова не используются случайные обращения, все подчинено авторской интенции, решению коммуникативных задач: – *Машинистки, гей!* [1, с. 174]; – *Курьер! Курьер! На помощь!* [1, с. 164]; – *Вы издеваетесь, профессор Преображенский?* [1, с. 267]; – *Скорее, доктор, – нетерпеливо молвил Филипп Филиппович* [1, с. 284]. В таком случае обращения выполняют особые прагматические функции, т. е. они становятся своеобразным маркером уровня культурного и интеллектуального развития говорящего и социального уровня адресата.

Рассмотренные выполняемые функции обращений непосредственно связаны с эмоциональным, оценочным компонентами, осуществляемым в двух вариантах – положительном или отрицательном, что позволяет проследить не только адресата высказывания, но и отношение говорящего к нему: – *Не знаю, батюшка, не знаю, кормилец, – ответила баба, – да ты не бегай, миленький, все одно не найдешь* [1, с. 169]; – *Целую штаны, мой благодетель* [1, с. 255]; – *Куда ты, черт лохматый?... – кричала отчаянно Зина, – вот окаянный!* [1, с. 260]; – *Болван! – коротко отозвался Филипп Филиппович* [1, с. 308]; – *Да нет, милый, я не то… не ты… документы* [1, с. 318]; *Дорогой сосед! Я уезжаю к маме в Звенигород* [1, с. 160]; – *Нет, я не позволю вам этого, милый мальчик* [1, с. 325].

Таким образом, процесс общения сопровождается определенными коммуникативными условиями. Обращение абсолютно всегда целенаправленно, т. к. соотносится с конкретной ситуацией общения, а выбор формы его определяется комплексом таких прагматических характеристик ситуации речевого общения, как статусные и ролевые отношения участников общения, их личные взаимоотношения, а также эмоциональное состояние в момент речевого акта.

Список использованной литературы

1. Булгаков, М. Сочинения: Романы. Повести. Рассказы / М. Булгаков. – Минск : Университетское, 1989. – С. 146–338.

СОВРЕМЕННЫЙ РЕЧЕВОЙ ОБЛИК ЯВЛЕНИЙ ЭВФЕМИЗАЦИИ И ДИСФЕМИЗАЦИИ

Малиновская Карина (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)
Научный руководитель – С. Б. Кураш, канд. филол. наук, доцент

С давних времён как в устной, так и в письменной речи употребляются иносказательные выражения – эвфемизмы, предназначенные для замены обозначения определённых понятий, на которые в обществе наложено табу. Выделяется ряд видов таких языковых единиц: бытовые, гендерные, иронические, маскирующие, политкорректные, профессиональные, псевдоэвфемизмы, социально значимые, шутливые, экономические, эротические, этикетные [1].

Зачастую считают, что эвфемизмы предназначены для замены исключительно бранной, вульгарной, жаргонной и грубопросторечной лексики. В реальности сфера функционирования эвфемизмов гораздо шире. Так называемые слова-заменители позволяют безопасно обращаться к темам, требующим деликатности. К примеру, вместо слова «*старик*», чтобы не обидеть собеседника, говорят «*человек пожилого возраста*» или «*человек преклонного возраста*».

В медицине слово «*новообразование*» заменяет выражение *«онкологическое заболевание*», вместо «*вшивость*» – «*педикулёз*» и т. п.

В политике во избежание конфликта, для маскировки остроты ситуации, сути явления употребляют следующие эвфемизмы: «завод» – «объект», «война» – «конфликт», «инцидент», «боевые действия»; «экономический кризис» – «замедление темпов развития» и пр.

Целый ряд эвфемизмов зафиксирован в названиях обычных профессий, например: «уборщица» – «сотрудник клининговой компании», «прислуга» – «помощница по хозяйству», «парикмахер» – «стилист, «пастух» – «работник на ферме», «садовник» – «ландшафтный дизайнер», «продавец» – «менеджер, специалист по продажам» и др.

Многие люди, чья работа связана с риском, весьма суеверны. Некоторые профессиональные слова используются как эвфемизмы. В речи моряков и лётчиков слово «последний» (выход, вылет) заменяется словом «крайний». Золотоискатели, чтобы их поиски увенчались успехом, вместо слова «золото» используют словосочетание «жёлтый металл». Это также пример эвфемизма.

Что касается религиозных соображений, то издревле люди считали, что произнесение слов «бес», «чёрт», «дьявол» влечёт за собой беду. Следовательно, их стали заменять эвфемизмами «рогатый», «лукавый». То же самое касалось и слова «Бог», оно заменялось на «Господь», «Всевышний», «Отец небесный» и др.

Эвфемизмам противопоставлены дисфемизмы. Приставка *dys*- означает противоположность, отрицание чего-либо.

В силу того, что дисфемизмы обладают сниженной стилистической окраской, они не могут быть использованы в текстах официально-делового

и научного стилей, но активно функционируют (особенно в последние десятилетия) в разговорной, художественной речи и текстах публицистического стиля [1]. М. Л. Ковшова в книге «Семантика и прагматика эвфемизмов» говорит о принадлежности эвфемизмов и дисфемизмов к эмоционально настраивающим тактикам, но «при этом эвфемизмы сближают автора и адресата, а дисфемизмы разъединяют» [2].

В-третьих, в отличие от эвфемизмов, цель которых – облагородить неприятную информацию, дисфемизмы не предполагают изначально негативного денотата или темы табу в дисфемизируемой единице.

К примеру, слово «*умереть»* нейтрально. Выражение *ушел от нас* является эвфемизмом. Просторечный фразеологизм *откинул копыта* – дисфемизм, при помощи которого выражается субъективное отношение автора к произошедшему, пренебрежение.

Прагматическое назначение эвфемизмов и дисфемизмов в текстах политической сферы – воздействие на реципиента информации с целью изменить, приукрасить или скрыть информацию о реальном факте, выставить что- или кого-либо в положительном либо, или напротив, отрицательном свете, побудить адресата манипуляции к каким-либо действиям или бездействию.

Наряду с функцией вуалирования мы выделяем и другие функции эвфемизмов и дисфемизмов: манипулирования, акцентирования, самозащиты и дискредитации, которые реализуются через тактики, характерные для стратегий политического дискурса. Причем функции вуалирования и самозащиты выполняют только эвфемизмы.

Как эвфемизмы, так и дисфемизмы широко используются в художественной литературе. Так, у А. С. Пушкина находим такие контексты, в которых эти противоположные явления соединяются в пределах ближайшего контекста. Например, в одной из эпиграмм: *Бранись, ворчи, болван болванов, / Ты не дождешься, друг мой Ланов, / Пощечин от руки моей. / Твоя торжественная рожа / На бабье гузно так похожа, / Что только просит киселей.* Слова и выражения типа «болван», «рожа» и др. являются явными дисфемизмами-оскорблениями, а выражение «просить киселей» – это эвфемизм, имеющий значения «избить», «набить лицо» и т. п.

Таким образом, эвфемизмы и дисфемизмы, имея ряд общих свойств, образуя однотипные системные отношения в языке, вместе с тем, имеют отличия, обусловленные противопоставлением их сигнификативного и прагматического значений при частом совпадении денотативного значения.

Список использованной литературы

1. Крысин, Л. П. Эвфемизмы в современной русской речи / Л. П. Крысин // Русский язык конца XX столетия. – М., 2000. – С. 384–409.

2. Ковшова, М. Л. Семантика и прагматика эвфемизмов / М. Л. Ковшова. – М. : Гнозис, 2007. – 320 с.

УСЛОВНО-ФАНТАСТИЧЕСКИЕ ЭЛЕМЕНТЫ В ПОВЕСТИ М. А. БУЛГАКОВА «СОБАЧЬЕ СЕРДЦЕ»

Марченко Дарья (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)
Научный руководитель – Е. В. Сузько, канд. филол. наук, доцент

В произведениях М. А. Булгакова сложно не заметить то, как реальное переплетается с элементами научной фантастики. Но, несмотря на такой художественный симбиоз, научная или мистическая фантастика для М. А. Булгакова не оказывается главным в произведениях, хоть и привлекает внимание как читателей, так и исследователей. Так, В. П. Булычева отмечала, что фантастические элементы в повести «Собачье сердце», например, являются своеобразной аллегорической формой, в которой автор воплощает волнующие его проблемы «судьбы России, взаимоотношений между Творцом и творением, культурой в лице Филиппа Филипповича и антикультурой в лице Швондера, вечной битвы Света и Тьмы» [1]. Цель исследования – выявить функцию условно-фантастических элементов в повести М. А. Булгакова «Собачье сердце».

Важной целью, которой придерживается автор, является осмысление и отражение человеческой жизни, её сущности. М. А. Булгаков подходит к этому вопросу по-философски, преподносит повесть как притчу, после прочтения которой читатель должен вынести жизненный урок.

Повесть «Собачье сердце» – одно из популярнейших произведений Михаила Афанасьевича, полностью соответствующее суровому времени его создания и взглядам, целям самого автора. Он задаётся вопросом о сущности человеческой личности и раскрывает его, маскируя социальный эксперимент под биологическое вмешательство в жизнь живого существа.

Критики, обращая своё внимание на «Собачье сердце», не раз замечали то, что в произведении наблюдается развитие гоголевской традиции сатиры, органически соединившей в себе реальность и фантастику, гротеск. Писатель смог правдиво и художественно глубоко показать советский мир середины 20-х годов XX в. с его бюрократизмом, «уплотнением», стремлением создать нового человека, пролетария, презирающего материальные блага, живущего идеалами революции. Желая показать то, какое влияние на человеческое сознание может оказать политическая пропаганда, М. А. Булгаков использует образ одного из центральных персонажей произведения – Шарикова Полиграфа Полиграфовича. Он и выступает главным условно-фантастическим элементом повести. Будучи результатом научного эксперимента по созданию искусственного человека известного профессора Филиппа Филипповича Преображенского, он сталкивается с миром, который только начал преображаться. Профессор, совершая свой эксперимент, мечтал об улучшении человеческой породы. Но вскоре понимает, что совершил одну из самых больших ошибок, превратив милого пса Шарика в такую страшную и зловещую особь человеческого рода. Исследователь В. Петелин подчеркивал, что перед профессором был уже «не лабораторный человек, которого можно было держать под человеческим контролем, а человек с собачьим сердцем, этакий жестокий негодяй» [2].

По М. А. Булгакову становится понятно, что социальные, политические, культурные преобразования нового общества несут только разрушение основ общечеловеческой культуры: пролетарии по персидским коврам и мраморным лестницам ходят в грязной обуви, воруют калоши, в спальне принимают пищу, разбивают все стекла, тушат все лампы и т. д.

Представителем этой новой культуры, точнее антикультуры, является Швондер, председатель домкома, образ собирательный, сатирический. Вся его деятельность направлена на так называемое квартирное «уплотнение», вечернее пение хором революционных песен и внушение Шарикову ненависти к профессору Преображенскому как к классовому врагу.

Таким образом, использование условно-фантастической ситуации создания нового человека посредством пересадки собаке определенных человеческих желез, принадлежащих в прошлом пьянице и дебоширу Климу Чугункину, подчинено задаче выявления социально-культурных конфликтов эпохи, предчувствия М. А. Булгаковым обратной, разрушающей стороны революционных событий и строительства нового общества в полном отрыве от традиций и истории.

Шариков Полиграф Полиграфович – типичное порождение нового времени, в котором воспылала ненависть не только к своему создателю, но и к бывшим собратьям по дворовой жизни. Он служит начальником подотдела по очистке Москвы от бродячих животных, проявляет неуважение к профессору, претендует на часть его жилой площади, пьянствует, ведет аморальный образ жизни. Так писатель решает еще одну важную проблему – ответственности ученого за результаты своих научных открытий.

Такое безнравственное, антикультурное поведение представителей нового общества профессор Преображенский объясняет следующим образом: «Это вот что: если я вместо того, чтобы оперировать каждый вечер, начну у себя в квартире петь хором, у меня настанет разруха. Если я, входя в уборную, начну, извините за выражение, мочиться мимо унитаза и то же самое будут делать Зина и Дарья Петровна, в уборной начнется разруха. Следовательно, разруха не в клозетах, а в головах» [3, с. 275].

Таким образом, М. А. Булгаков в повести «Собачье сердце», используя условно-фантастические элементы, в частности мотив искусственного создания человека, актуализирует острые вопросы своего времени.

Список использованной литературы

1. Фантастическое в произведениях М. А. Булгакова [Электронный ресурс] / В. П. Булычева [и др.]. – Режим доступа: http://cyberleninka.ru/article/n/fantasticheskoe-v-proizvedeniyah-m-a-bulgakova-d-s-merezhkovskogo-e-i-zamyatina-yu-n-tynyanova/viewer. – Дата доступа: 26.03.2023.

2. Петелин, В. Счастливая пора [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://bulgakov.lit-info.ru/bulgakov/articles/petelin-schastlivaya-pora.htm. – Дата доступа: 28.03.2023.

3. Булгаков, М. Избранные произведения : в 2 т. / подгот. текста, сост. и библиогр. М. С. Чудаковой / М. Булгаков. – Минск : Маст. літ., 1991. – Т. 2 : Записки покойника ; Театр. роман. Повести. Рассказы. – 543 с.

ДИСКУССИЯ КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

Миронова Анастасия (ФГБОУ ВО ГГПИ им. В. Г. Короленко, Россия)
Научный руководитель – Л. А. Богданова, канд. филол. наук, доцент

В статье рассмотрен один из видов современных педагогических технологий – дискуссия. «Дискуссия (от лат. discussion – рассмотрение, исследование) – это публичное обсуждение или свободный вербальный обмен знаниями, суждениями, идеями или мнениями по поводу какого-либо спорного вопроса, проблемы. Ее существенными чертами являются сочетание взаимодополняющего диалога и обсуждения-спора, столкновение различных точек зрения, позиций» [1, с. 158].

Дискуссия, по нашему мнению, – это одна из самых эффективных технологий в образовании для старшеклассников. Это связано с тем, что в старшем школьном возрасте обучающиеся склонны к противоречиям, отстаиванию своей точки зрения. Таким образом, использование технологии дискуссии на уроках является наиболее благоприятным в этот период. На примере урока в 11-ом классе по произведению И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско» мы постараемся это доказать.

На уроке, проведенном во время педагогической практики в 11-ом классе МБОУ «Гимназия № 14» (г. Глазов), обучающимся предлагалось высказать свое мнение о сути провокационного утверждения: «Согласны ли вы с тем, что лучше прожить богатую жизнь, но короткую, чем жизнь со средним заработком, но длинную?»

Мнения класса разделились. Ученики, которые согласились с утверждением, акцентировали внимание на множестве привилегий, которые есть у богатых людей.

Однако один из обучающихся отметил, что смысл жизни не сводится к обеспеченности, к финансовому благополучию, более того, относительно самого содержания слов «богатство» и бедность». В защиту своей позиции юноша привел слова римского поэта Публия Сира: «Умеренность – это богатство бедняков, алчность – бедность богачей». Ученик утверждал, что бедные люди обладают способностью умеренно распределять свои денежные средства, используя их для действительно необходимых вещей. Богатые же люди часто не ценят то, что имеют, становятся жадными и корыстолюбивыми.

В возражениях прозвучало: Господин обладает привлекательными качествами: скорее всего, он всю жизнь работал не покладая рук ради жены и дочери, они вместе поехали на отдых. Соглашаясь с предыдущим высказыванием, участники дискуссии предположили: возможно, Господин ценил семью, но это было лишь напоказ, искренних чувств не было. Эту позицию обучающиеся доказали фрагментом из произведения, где явно видно, что после смерти Господина жену волновало лишь то, что их с дочерью перестали уважать.

Ученики убедились в том, что семье Господина нужны были только деньги их кормильца, поэтому участники дискуссии пришли к выводу о том, что теплых отношений между членами семьи не было.

Разбирая этот вопрос, обучающиеся подошли к пониманию одной из проблем, поднятых в рассказе. Деньги – не главное, как думал Господин. Важно ценить свое время, свою жизнь.

При проведении урока-дискуссии в 11 классе по рассказу И. Бунина «Господин из Сан-Франциско» мы удостоверились в том, что технология дискуссии, действительно, эффективна для использования на уроках литературы, особенно в старших классах. Правильно поставленные вопросы, актуальные для обучающихся, интересная форма дискуссии – это залог продуктивной работы на уроке литературы.

Список использованной литературы

1. Морева, Н. А. Основы педагогического мастерства / Н. А. Морева. – М., 2006. – 283 с.

МЕТОДИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ СОПОСТАВИТЕЛЬНОГО АНАЛИЗА ПРИ ИЗУЧЕНИИ ЛИРИКИ А. С. ПУШКИНА И М. Ю. ЛЕРМОНТОВА

Панкратова Мария (ФГБОУ ВО ГГПИ им. В. Г. Короленко, Россия)
Научный руководитель – Л. А. Богданова, канд. филол. наук, доцент

Для успешного овладения школьной программой по всем предметам, а в частности литературе необходим навык работы с текстом. Особую трудность при изучении литературных произведений составляютвосприятие и интерпретация лирики, ведь необходимо не только рассмотреть стихотворение как таковое, но и увидеть за ним образ автора, характер его поэзии в целом. Предполагается, что этого можно добиться при помощи сопоставительного анализа, в частности при сопоставлении биографий двух писателей и их произведений, схожих по тематике.

И. Щербина в своей статье отмечает, что «принцип сопоставительного анализа стихотворений в единстве содержания и формы, с учетом теоретико литературной составляющей, актуален для современного изучения литературы, так как предполагает рациональный, опирающийся на предшествующий опыт подход к изучению художественных явлений и ведет к формированию умения самостоятельно осваивать и оценивать их» [1]. Именно поэтому межтекстовое сопоставление лирики А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова является результативным.

Одним из схожих мотивов в творчестве поэтов было отношение к современному им поколению, что отражается в стихотворениях «К Чаадаеву» А. С. Пушкина и «Дума» М. Ю. Лермонтова. Чтобы наглядно рассмотреть поднятую проблему и выявить очевидные различия в ее освещении поэтами, обратимся к элементам сопоставительного анализа.

Написанное до декабрьского восстания (1818 г.), стихотворение А. С. Пушкина «К Чаадаеву» наполнено верой в будущее. Чувствуется динамика, в движении от прошлого («исчезли юные забавы») к будущему («товарищ, верь: взойдет она, звезда…») прослеживается оптимизм и уверенность в своих соотечественниках, готовых оставить свои имена «на обломках самовластья», чьи «сердца для чести живы».

В отличие от пушкинского стихотворения в произведении М. Ю. Лермонтова «Дума» (1838 г.) ощущается интонация безысходности, обреченности, отсутствия каких-либо надежд на будущее. Лирический герой с печалью и горечью констатирует, «в бездействии состарится» его поколение, пресыщенное праздностью и равнодушное ко всему.

Позиция авторов выражается с помощью соответствующей лексики: в тексте А. С. Пушкина много «мягких» и положительно экспрессивных слов («внемлем», «с томленьем», «свободою горим», «Россия вспрянет»), ярких эпитетов («вольности святой», «души прекрасные порывы», «звезда пленительного счастья»); М. Ю. Лермонтов создает «мрачную» картину, наполняя ее тревожными интонациями, скорбными образами («грядущее – иль пусть, иль темно», «в бездействии состарится оно», «постыдно равнодушны», «позорно малодушны», «в душе…холод тайный» и др.).

Краткий сопоставительный анализ показал диаметрально противоположные взгляды поэтов на своих современников, что, конечно, связано с временем написания текстов. Обращение к внетекстовому материалу в процессе анализа поможет расширить круг знаний учащихся, развить навыки выявления различий в творческой манере поэтов.

Список использованной литературы

1. Щербина, И. Сопоставительный анализ при изучении лирических произведений / И. Щербина // Литература. Первое сентября. – 2003. – № 11. – С. 14–15.

ПРОБЛЕМА «ЖЕНЩИНА И ВОЙНА» В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ТРАКТОВКЕ БОРИСА ВАСИЛЬЕВА

Позняк Владислава (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)
Научный руководитель – Е. В. Сузько, канд. филол. наук, доцент

Борис Львович Васильев – русский советский писатель, который в 17 лет ушёл добровольцем на фронт и прошел через холод, голод, страх, пули и кровь военного времени. Одной из ведущих тенденций его творчества было стремление к отражению подвига советского человека в годы Великой Отечественной войны, желание сказать глубоко личную, собственно пережитую правду о войне. Значительное место в его творчестве занимает повесть «А зори здесь тихие…». Целью исследования является выявление специфики художественного отражения проблемы «женщина и война» в названном произведении Б. Васильева.

Повесть «А зори здесь тихие...» «выросла» из реальной военной истории: в 1942 году на одном из участков Кировской железной дороги семеро

солдат смогли остановить фашистов и не дали им взорвать часть стратегически важной коммуникации. Из всей группы уцелел только командир, который впоследствии был награжден медалью «За боевые заслуги». К подобной теме обращались многие советские писатели, например, В. Быков в повести «Журавлиный крик». Но Б. Васильев выбирает неожиданный ракурс для показа трагизма и преступности войны: героями его произведения и героями войны становятся женщины, точнее девушки-зенитчицы. Литературовед Лев Аннинский отмечал: «А зори здесь тихие?.. Какие "зори"? Кровь кругом. А вот он видел, видел девочек этих, которые не должны убивать или быть убитыми. Видел, как они сквозь всё это человеческое проносят» [1].

Писатель в повести рисует, на первый взгляд, тихую, размеренную жизнь 171-го железнодорожного переезда, куда доходят лишь отзвуки войны. Он подчеркивает обычность, «негероическую» внешность и обыденное поведение своих героев. Так, старшина Васков пишет рапорта о деятельности подразделения, просто меняя в них числа и фамилии. Понимая важность задач, стоящих перед его отрядом, он просит у начальства пополнение из не пьющих и на девушек не смотрящих солдат. Слова старшины были поняты буквально и в качестве пополнения он получил 20 девушек-зенитчиц. Как мужчина, трезво мыслящий и по-народному практичный, старшина Васков не считал девушек за солдат, не могли они, по его мнению, на своих хрупких плечах тащить столь тяжкий груз ответственности за Родину.

Б. Васильев искренне, чисто и с нежностью показывает быт женщин на войне, в чем в первую очередь и проявляется антивоенный пафос его произведения: белье они могли сушить на верёвках, хоть это и «демаскирует», войсковые команды они раздавали не по уставу, используя уменьшительно-ласкательные формы имен или обращаясь просто по имени, без воинских званий: «Люда, Вера, Катенька – в караул!», загорали прямо на военном участке за пакгаузом, белье шёлковое красивое, но не удобное, носили, смеялись с приказов старшины [2]. Но, по мнению писателя, мужество и героизм воплощаются не только в мужчинах, за которыми традиционно закреплены эти понятия, но и в хрупких, созданных для жизни и для продолжения жизни женщинах. Для писателя важным было их желание сопротивляться злу, воплощенному во вражеских лазутчиках.

Перед 5 девушками-зенитчицами и их командиром, старшиной Васковым, была поставлена задача не пропустить фашистов к железной дороге, задержать их, пока не придет подмога. И с этой сложной задачей они справились ценой собственной жизни.

Автор умело использует прием ретроспекции, чтобы показать мотивацию к противостоянию страшной черной силе каждой из девушек. Рита Осянина – строгая и редко смеющаяся девушка – мстила немцам за своего погибшего в первые дни войны мужа – старшего лейтенанта Осянина – и отвоёвывала мирное будущее для своего сына. Она была серьёзно ранена в перестрелке с немцами и, понимая, что станет обузой для Васкова, убивает себя.

Семью Женьки Комельковой, длинноволосой, рыжей, вечно смеющейся девушки-затейницы, расстреляли фашисты. Она героически погибла, уводя за собой немцев от раненой Риты и Федота.

Лиза Бричкина, спокойная и рассудительная, боролась за свою любовь и мечту – поступление в техникум, которой помешала сбыться война. Но прозаично и трагично одновременно утонула в болоте, спеша за подмогой и пытаясь сократить свой путь.

Соня Гурвич, незаметная и исполнительная, родом из минской еврейской семьи, надежды на спасение которой в оккупированном Минске у нее не осталось. Смерть бойца Гурвич можно считать героической, ведь в момент удара немецким ножом она успела вскрикнуть и предупредила таким образом товарищей об опасности. А закричала она от первого удара, который был рассчитан на мужчину и не предусмотрен для девичьей груди.

Галя Четвертак, мечтательница и сирота, пошла на войну, потому что считала это занятие очень романтичным. Даже смерть её была нелепой – испугалась и психологически не выдержала сидеть в засаде, поэтому со страху выбежала прямо на немцев и была расстреляна в спину.

Таким образом, повесть Б. Васильева «А зори здесь тихие…» представляет собой авторскую дань уважения женщинам, воевавшим на фронтах Великой Отечественной войны. По мнению писателя, преступность войны как общественно-политического явления заключается в том, что она уничтожает основы самой жизни, в данном случае в лице женщин, созданных для ее продолжения и поддержания.

Список использованной литературы

1. «Борис Васильев наособицу был, своеобычно смотрел на войну»: Лев Аннинский, Леонид Зорин, Александр Архангельский, Мариэтта Чудакова, Юрий Кара – об ушедшем писателе-фронтовике [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://iz.ru/news/546432. – Дата доступа: 21.03.2023.

2. Васильев, Б. Л. А зори здесь тихие… : сб. / Б. Л. Васильев. – М. : Изд-во АСТ, 2022. – 384 с.

СОН КАК КОМПОЗИЦИОННЫЙ ПРИЁМ В ТРАГЕДИИ А. С. ПУШКИНА «БОРИС ГОДУНОВ»

Прахаренко Анна (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)
Научный руководитель – И. Л. Судибор

Сновидения героев часто встречаются в художественных произведениях русской классики. Сон как художественный прием присутствует в творчестве А. С. Пушкина, В. А. Жуковского, М. Ю. Лермонтова, А. С. Грибоедова, Н. В. Гоголя, А. Н. Островского, И. А. Гончарова, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, М. А. Шолохова, М. А. Булгакова и других мастеров слова. Сны помогают раскрыть внутренний мир персонажей, их характеры, причины поступков, способствуют осмыслению идейно-тематического содержания и постижению авторского замысла. Сны героев могут предсказывать будущее и быть пророческими. Многие писатели делали сон полноценным «действующим лицом» своих произведений.

Целью исследования является выявление основных функций сна Григория Отрепьева в трагедии А. С. Пушкина «Борис Годунов».

«Борис Годунов» А. С. Пушкина задуман как историческая трагедия. Источником создания произведения послужили вышедшие в 1824 году X и XI тома «Истории государства Российского» Н. М. Карамзина, посвященные Смутному времени, эпохе самозванцев, мятежей, польского нашествия на Русь. А. С. Пушкин в трагедии показывает важную в истории Российской державы проблему – престолонаследия и судьбы русского народа. Автор, вне сомнения, учитывал реальное место народа в тогдашней общественно-политической жизни. Но, по мнению Пушкина, не народ создал ситуацию, после которой началась смута, не народ посадил Бориса царем и не народ призвал Самозванца в Москву. Правда, все это делалось при его молчаливом или активном участии, с его согласия. Вместе с тем, Борис Годунов и Самозванец, их судьбы являются частью исторического процесса, который и определяет их личную жизнь и судьбу народа. Желание Бориса стать царем служит толчком для поворота истории в новую сторону и определяет его гибель. Стремление Самозванца захватить московский трон тоже создает новую историческую ситуацию, жертвой которой становится он сам.

Особое место в композиции трагедии А. С. Пушкина «Борис Годунов» и в понимании идейного смысла занимает сон Григория Отрепьева. В пятой сцене трагедии **«Ночь. Келья в Чудовом монастыре»** мы впервые встречаемся с Григорием Отрепьевым, и первые его слова были о чудном сне, который снится ему уже третий раз: *«Всё тот же сон! возможно ль? В третий раз! Проклятый сон!..»*. Сон героя предвещает те события, которые с ним произойдут в скором будущем:

Мне снилося, что лестница крутая
Меня вела на башню; с высоты
Мне виделась Москва, что муравейник;
Внизу народ на площади кипел
И на меня указывал со смехом,
И стыдно мне и страшно становилось –
И, падая стремглав, я пробуждался. [1, с. 17]

Сон Григория Отрепьева – важный символ в произведении. Он показывает его честолюбивые замыслы и черты характера: властолюбие, авантюризм, эгоизм, корысть, страсть, страх. Действительно, во сне Самозванца отразилась его сущность – он человек, играющий со своей судьбой и судьбами других людей, он «глядит в Наполеоны», и перевоплощение в царевича Димитрия – непременный атрибут его игры.

Этот сон изображается с перевернутым рисунком. Подъем – падение – подъем, что позволяет глубже познать стремления честолюбивой натуры. Образ сна – зеркало, которое отражает не только лучшие черты, но пороки и изъяны человеческой натуры.

Во сне герой испытывает совершенно разные эмоции: *«И стыдно мне и страшно становилось...»*. Перед нами мыслящий, переживающий человек,

эмоциональный и тонко чувствующий, обладающий к тому же даром предвидения. Во время сна герой падает. Это тоже эмоция, хотя немного видоизменённая и, очевидно, самая сильная, поскольку приводит к пробуждению. Отрицательные эмоции Григория во сне предвещают трагический финал произведения. *«Кипящий на площади народ»* в ужасе молчит и отказывается приветствовать нашего героя – Лжедмитрия. Герой реально боится падения на глазах у всего московского народа. При этом он пассивен во сне: оказывается на башне, словно не по своей воле. Лестница ведёт его наверх, но Самозванец стремительно падает вниз: «*И, падая стремглав, я пробуждался...».* Роль Димитрия Самозванца, начатая с пробуждения в келье летописца Пимена с рассказа о *«проклятом сне»,* сном и заканчивается: *«Ложится, кладёт седло под голову и засыпает».* В судьбе героя сон играет роль пророчества, предсказания. Эта его важнейшая функция является основополагающей в сюжете пушкинского произведения.

Таким образом, сон Григория Отрепьева по содержанию психологичен, по форме символичен. В нем нет ничего чудесного, но он оказывается пророческим для нашего героя, становится предвестником его падения с царского трона и ужасных трагических событий.

Список использованной литературы

1. Пушкин, А. С. Борис Годунов: Тексты, комментарии, материалы, моделирование уроков : науч.-метод. пособие для вуза и школы / под ред. Н. Н. Старыгиной, И. П. Карпова. М. : – Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999. – 304 с.

АНАМАСТЫКОН П’ЕСЫ ЗІНАІДЫ ДУДЗЮК “МІКОЛА ГУСОЎСКІ”

Разановіч Яўген (УА БрДУ імя А. С. Пушкіна, Беларусь)
Навуковы кіраўнік – С. Ф. Бут-Гусаім, канд. філал. навук, дацэнт

У п’есе “Мікола Гусоўскі” прадстаўлены падзеі таго часу, калі славуты мысляр, творца, дыпламат жыў у Рыме, уваходзіў у склад пасольства Вялікага Княства Літоўскага і Каралеўства Польскага. Менавіта ў гэты перыяд ім была напісана “Песня пра зубра” – сардэчнае прызнанне ў любові Айчыне. У час чумы, якая ахапіла Вечны горад, пры адсутнасці падтрымкі, страціўшы аднадумцаў, стварае паэт узнёслы гімн Радзіме. Мэта працы – вызначыць уплыў матэрыяльнай, сацыяльнай і духоўнай культуры беларускага этнасу на сэнсавае напаўненне і фармальную структуру традыцыйнага беларускага іменаслову, адлюстраванага ў п’есе З. Дудзюк. Актуальнасць даследавання вызначаецца павышанай увагай лінгвістаў да вывучэння паэтонімаў у аспекце сувязі мовы і культуры.

Узнаўляючы падзеі XVI стагоддзя, Зінаіда Дудзюк раскрывае нацыянальна-культурную інфармацыю іменаслову. У п’есе адлюстраваны іменаслоў перыяду панавання кананічных імён. У ліку персанажаў твора – рэальныя гістарычныя асобы. На старонках п’есы сустракаюцца ***онімы-***

сучаснікі, якія адпавядаюць асноўнаму часу разгортвання дзеяння (імёны пасла і біскупа плоцкага ***Эразма,*** яго сакратара і паэта ***Міколы Гусоўскага,*** рымскіх пап ***Льва*** і ***Андрыяна***, польскага караля ***Жыгімонта***) і ***онімы-рэтраспекцыі*** (імёны князёў балта-славянскіх дзяржаў ***Вітаўта*** і ***Аляксандра***). Узаемадзеянне язычніцтва і хрысціянства знайшло адлюстраванне ў іменаслове мінуўшчыны. У ліку адзначаных імён як ***язычніцкія***: ***Вітаўт*** (*балцкае імя-пажаданне* ***весці народ*** [1, с. 21]), так і ***хрысціянскія***: ***Аляксандр*** (грэч. '*абаронца людзей'* [1, с. 13] і інш.). Заўважым, што імя галоўнага героя п'есы – ***Мікола*** – паслядоўна ўжываецца ў форме, што з'яўляецца носьбітам канатацыі нацыянальна-культурнай спецыфікі. Форма грэчаскага паводле паходжання імені ілюструе фанетычныя і марфалагічныя асаблівасці, характэрныя ўсходнеславянскім мовам: замену /н/ на /м/: *Мікалай ← Николай,* замену канцавога склада /ай/ на /а/: *Мікола ← Мікалай.* Носьбітам нацыянальна-культурнай інфармацыі з'яўляецца прозвішча ***Гусоўскі***. Як сцвярджае В. Чаропка, антрапонім гэты ўтварыўся ад тапоніма: "Ягонае прозвішча магло паходзіць ад назвы роднай вёскі ці мясціны ***Гусава***, ***Гушчава*** ці ***Усы***, прынамсі апошнюю назву мае прыток Дняпра" [2, с. 4].

У рэпліках персанажаў п'есы ўжыты формы наймення, якія адлюстроўваюць здольнасць антрапонімаў выступаць у якасці этыкетных знакаў. Так, паэт называе свайго патрона, пасла ***Эразма***, па імені ў спалучэнні з паказчыкам сацыяльнага рангавання, часам ужытага ў клічнай форме: "*Дзякую,* ***пане Эразм****, за давер і надзею*" [3, с. 77]. Пасол жа называе свайго сакратара выключна па імені: "*Дзіўны аповед. Загадваю ўзяцца за працу,* ***Мікола***" [3, с. 77].

Значнае месца ў анамастыконе п'есы займаюць так званыя "**фонавыя онімы**". Сродкам увасаблення прасторава-часавых адносін у творы Зінаіды Дудзюк з'яўляюцца **эргонім** (***Пасольства Вялікага Княства Літоўскага і Каралеўства Польскага***), **тапонімы** – геаграфічныя найменні замежжа (***Рым, Еўропа***). Ва ўспамінах творцы гучаць назвы роднай зямлі: "*І ў* ***Белавежы*** *ў час аблаў паляўнічых гэткім жа чынам адольваюць дужага зубра*" [3, с. 76]; "*Рэкі лясныя,* ***Дняпра*** *паўнаводную строму пераплываў я з канём у пагоні за зверам*" [3, с. 83].

Стварэнню гістарычнага каларыту спрыяюць таксама ўжытыя ў кантэксце п'есы ***ўстарэлыя тапонімы***. Найперш гэта ***гістарыёнімы*** – найменні краін, якія зніклі з палітычнай і геаграфічнай карты, напр.: ***Рэч Паспалітая*** '*аб'яднаная польска-літоўская дзяржава з часу Люблінскай уніі*', ***Вялікае Княства Літоўскае*** '*беларуска-літоўская дзяржава*'.

Шчырая рэлігійнасць Міколы Гусоўскага выяўляецца ў ягоным звароце да Бога і святых з мальбой аб паратунку ў час чумы і просьбамі аб выратаванні душ людзей. У зваротах гэтых выкарыстоўваюцца найменне хрысціянскага Бога (**тэонім**), імёны святых (**агіёнімы**) і назва цудадзейнага абраза (**іконім**): "*Ва ўладзе* ***Усявышняга Бога*** *нашы справы і душы*" [3, с. 87]; "*Людзі з малітваю неслі* ***абраз Багародзіцы-Панны****, маліліся – і прыйшоў з нябёс паратунак*" [3, с. 89]; "*Рым, ты няздатны ўспомніць, як некалі* ***Божая***

маці *цябе ад чумы ратавала. Як пра такое забыць?*” [3, с. 89]; “***Боская Маці, Прачыстая Дзева Марыя,*** *чуеш імя сваё ў песні і бачыш, напэўна, як затрымцела рука вершатворцы*?” [3, с. 92].

У прамовах Міколы Гусоўскага і біскупа Эразма анімізуюцца (становяцца ***ўласнымі імёнамі-паэтонімамі***) назоўнікі – **ключавыя словы** твора пра лёс і духоўную спадчыну гуманіста, шчырага верніка, паэта: ***Чалавек, Айчына, Радзіма, Бог:*** “*Быццам магчыма вызваліць чалавека ад любові да ўласнай* ***Радзімы***” [3, с. 79]; “*О заступіся за нас! Праз любоў да* ***Чалавека*** *бацька наш* ***Бог*** *і абраў цябе сам, і паставіў першай заступніцай люду, і ты заступіся!*” [3, с. 92].

Хранатоп гістарычнай драматургіі З. Дудзюк як зліццё прасторавых і часавых прыкмет у мастацкім цэлым фарміруецца пры непасрэдным удзеле літаратурнай анамастыкі.

Список использованной литературы

1. Барыс, С. Як у нас клічуць? : Беларускія імёны / С. Барыс. – Мінск : Медысонт, 2010. – 124 с.

2. Чаропка, В. Мікола Гусоўскі / В. Чаропка // Звязда. – 2018. – 18 чэрвеня. – 4 с.

3. Дудзюк, З. Мікола Гусоўскі / З. Дудзюк // Гістарычныя драмы. – Брэст, 2016. – С. 75–93.

НЕОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОЦЕССЫ В СФЕРЕ МАССОВОЙ КУЛЬТУРЫ

Савицкая Анна (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)
Научный руководитель – С. Б. Кураш, канд. филол. наук, доцент

Язык отражает все изменения, которые происходят в разных сферах жизни страны: политической, экономической, научной, бытовой и др. Для описания новых лексических единиц в современной лингвистической науке существует несколько достаточно близких по содержанию терминов: неологизмы, инновации, новообразования. Наиболее общеупотребительным и распространенным считается термин *неологизм*. Неологизмы появляются в речи потому, что в жизни носителя языка появляются новые вещи, предметы и явления, а также глобальные изменения в мире, к которым относятся мировые войны, революции и кризисы. Такие явления оставляют значительный след в языке своей эпохи, этот процесс является непрерывным. В языке существует много способов возникновения неологизмов, они возникают в языке, чтобы дать название новым вещам, качествам и явлениям, а также сменить устаревшее определение (дать новое название старому объекту (например, *милиция → полиция*)). Цель нашей работы – выявить неологические процессы в сфере массовой культуры.

Исследовав молодежные форумы, посвященные современной музыке, компьютерным играм, неформальному общению, было выявлено, что многие новые лексемы используются только подростками, их непосредственными создателями. Наиболее популярными можно назвать выражения *вынос мозга*,

словить хайп. Эти фразы попадают в разговорную речь из соцсетей, рекламы и фильмов и зачастую создают недопонимание между поколениями. Среди новых понятий на базе терминологических сочетаний слов, которые, приобретая переносное значение, становятся неофраземами. В основном это военная, спортивная терминология, термины из области медицины, экономики и т. д. Например, выражение *красная зона* приобретает значение «зона с повышенным распространением коронавируса, в результате чего в ней вводят повышенные эпидемиологические ограничения», при этом ее изначальное значение – «район, охватывающий здания национального правительства Пакистана». Выражение *получить прописку* может использоваться со значением «войти в обиход, стать обычным явлением», выражение *проводить зачистку* в своем прямом значении обозначает (воен.) «уничтожать врага», но используется в настоящее время в переносном значении «избавляться от чего-либо».

Частотными становятся цитаты из соцсетей, не не всегда они известны широкой аудитории. Так, отрывок из сценария мультфильма «Гадкий Я» на какое-то время ставший популярным в социальной сети Тикток: *Я балдею от наших разговоров, ты такой умный дядька.* Пользователи соцсети записывали видео с данной звуковой дорожкой как с негативным подтекстом (сарказм), так и с обычным, прямым значением. Как известно, в сфере массовой культуры используется и так называемый *олбанский язык* и англицизмы. В настоящее время англицизмы постепенно меняют свое изначальное написание и произношение. Английская лексема *cringe* в русском языке произносится как «кринж». Ее употребляли не только в первоначальном значении «стыд», но и в значении «неуместный», «некрасивый» и т. д. Через некоторое время данная лексема транслитерировалась и утратила свое первоначальное значение. Также иногда используются переделанные словосочетания: «кыр сосичка», «чачка пипсов». Зачастую используются намеренно сделанные грамматические и лексические ошибки в текстовых сообщениях: *пошол я спац, а будет шото типа обэда*?.

Таким образом, новые слова в сфере массовой коммуникациисохраняют метафоричность и образность. Такие лексемы появляются в языке с целью образно-эмоциональной характеристики предметов и объектов, а не простого перечисления предметов, признаков и действий. Их образование происходит в результате переосмысления значения свободного словосочетания, метафорического переноса, часто под влиянием экстралингвистических факторов.

Список использованной литературы

1. Брагина, А. А. Неологизмы в русском языке / А. А. Брагина. – М. : Машиностроение, 2017. – 224 с.

2. Лопатин, В. В. Рождение слова. Неологизмы и окказиональные образования / В. В. Лопатин. – М. : Наука, 1973. – 152 с.

ПАЭТОНІМІКОН ЛІРЫЧНАЙ КАМЕДЫІ ГЕОРГІЯ МАРЧУКА “САЛОДКІЯ СЛЁЗЫ”

Саўчук Сафія (УА БрДУ імя А. С. Пушкіна, Беларусь)
Навуковы кіраўнік – С. Ф. Бут-Гусаім, канд. філал. навук, дацэнт

Таямніца чалавечай душы, якая не хоча старэць, глыбіня пачуццяў, непадуладных ні чалавечай волі, ні навуковаму пазнанню, складанасць людскіх узаемінаў сталі прадметам мастацкага аналізу ў камедыі Г. Марчука “Салодкія слёзы”. Перадаць тонкія нюансы перажыванняў персанажаў, раскрыць хітраспляценні асабістых адносінаў герояў дапамагае ўмелае ўжыванне паэтонімаў. Мэта прадстаўленай працы – сістэматызацыя структуры анамастыкону камедыі брэсцкага аўтара з улікам гістарычных традыцый беларускага іменаслову. Актуальнасць даследавання вызначаецца неабходнасцю вывучэння літаратурнага анамастыкону ў кантэксце новай лінгвістычнай парадыгмы, у цэнтры ўвагі якой – адлюстраванне ў моўных знаках нацыянальнай культуры.

Формы і спосабы іменаванняў герояў здольныя перадаць і гарачае каханне, якое напаўняе жыццё глыбінёй і сэнсам, і халодную абыякавасць людзей, якія сталі чужымі спадарожнікамі на жыццёвым шляху. У мастацкім творы нярэдка ажывае этымалагічная семантыка антрапоніма. Імя адной з галоўных гераінь рамана, настаўніцы ***Соф’і***, узыходзіць да грэчаскага слова ‘*мудрасць’*. Паэтонім сугучны сутнасці жанчыны, якая, прайшоўшы цяжкія жыццёвыя выпрабаванні (здраду мужа, аддаленне сына), захавала чысціню душы, любоў да чалавека і набыла ***мудрасць*** – усведамленне неабходнасці кожнаму з нас пры любых умовах жыць па Божых законах: “*Хай усе табою пагарджаюць, адно каб сумленне тваё цябе ўхваляла*” [1, с. 142].

У камедыі берасцейскага аўтара знаходзім россып марфалагічных і фанетычных варыянтаў імён, напр.: ***Сафія – Соня, Іван – Ваня, Мікалай – Коля – Мікола, Любоў – Люба – Любаша, Надзея – Надзя – Надзейка*** і інш. Напрыклад, разнастайным граням асобы Івана Грывы – паслухмяны муж, добры сябар, народны артыст– адпавядаюць афіцыйныя, скарочаныя, эмацыйна-экспрэсіўныя формы імені: ***Іван Багданавіч***, ***Іван***, ***Ваня*** і інш.

Сродкам абмалёўкі персанажаў і іх стасункаў з’яўляюцца мянушкі. Так, сімпатыю да гераіні камедыі Надзеі, сціплай, непрыкметнай, працавітай жанчыны, перадае мянушка ***Мышка***, утвораная ад прозвішча ***Мышалава***: “***Мышка****, ты зусім не пастарэла*” [1, с. 124].

Як вядома, антрапанімічная прастора мастацкага твора – гэта адлюстраванне іменаслову пэўнай мовы. У творы берасцейскага пісьменніка можна выдзеліць прозвішчы, што ўзніклі ад мірскіх імён апелятыўнага паходжання як лексіка-семантычным спосабам (***Галабурда***, ***Грыва***), так і з дапамогай розных суфіксаў (***Мышалава***). Былі вылучаны прозвішчы, утвораныя ад мянушак – назваў жывых істот і іх частак (***Мышалава***, ***Грыва***). Асобныя

мірскія імёны-мянушкі, якія сталі асновай прозвішчаў, акрэслівалі паводзіны, рысы характару чалавека. Так, “***Бойка*** – старажытнае славянскае асабовае імя, якое азначала ‘баец’. Магчыма, што яно з’яўляецца скарочаным варыянтам старажытных славянскіх двухасноўных імён ***Бойдан*** ‘ваяўнічы’, ***Бойкан*** ‘бойкі, спрытны’ [2, с. 112]. “***Галабурда*** – чалавек з буйным норавам” [2, с. 162].

Многія прозвішчы герояў камедыі з’яўляюцца ***ўскоснагаваркімі паэтонімамі***. Суб’ектыўныя адносіны аўтара да герояў выражаюцца ў онімах праз намёк, які гледачу трэба зразумець. Нярэдка кантэкстам, у якім актуалізуецца ўнутраная форма гэтых прозвішчаў, з’яўляецца тэкст усяго твора. Паэтонімы могуць характарызаваць маральныя якасці, рысы характару персанажаў. Так, Любоў Тарасаўна ***Бойка*** – сапраўды спрытная, бойкая жанчына – адміністратар тэатра, якая можа хутка паразумецца з акцёрамі з іх няпростымі характарамі, з кіраўніцтвам тэатра, мяняе каханкаў, можа лёгка дастаць любую суму грошай. Мікалай ***Галабурда*** – чалавек шырокай натуры: і ў каханні (можа заваяваць любую жанчыну), і ў азартных гульнях, выйграючы вялізныя сумы і губляючы яшчэ большыя. Былы боцман і ў сталым узросце можа распачаць бойку, адстойваючы сваю правату.

Сродкам адлюстравання ***хранатопу*** (***прасторава-часавых адносін***) у творах з’яўляюцца “***перыферыйныя***” онімы. Атмасферу эпохі перабудовы ствараюць ужытыя ў рэпліках герояў п’есы **эргонімы** (***радыё “Свабода”, ЛТП, Еўрасаюз***), **прагматонімы** (***“Фольсваген”, “Амарэта”***), **бібліёнім** (“***Кніга рэкордаў Гінеса***”). Героямі камедыі з’яўляюцца супрацоўнікі тэатра і стваральнікі ўласнага музычнага калектыву, таму ў іх разважаннях ужываюцца **ідэонімы** – назвы п’ес, песень, што адносяцца да сусветнай класікі і мастацтва эпохі савецкага часу (“***Кароль Лір”, “Аіда”,*** “***Ландыши***”, “***Подари мне лунный камень***”, “***Бэсамэ мучо***”). У маўленні людзей, выхаваных у часы панавання савецкай ідэалогіі, ужываюцца **антрапонімы** – імёны правіцеляў савецкага часу, дзеячаў сусветнага камуністычнага руху: ***Клары Цэткін, Уладзіміра Леніна***.

Найважнейшымі рысамі анамастычнай прасторы п’есы Георгія Марчука з’яўляюцца адпаведнасць сэнсавай нагрузкі і формы найменняў герояў структуры і семантыцы іменаслову XX стагоддзя. Культурна-гістарычную функцыю выконваюць у п’есах “**фонавыя” онімы**, якія з’яўляюцца сродкамі выражэння прасторава-часавых адносінаў у творах, а таксама адлюстравання светапогляду персанажаў.

Спіс выкарыстанай літаратуры

1. Марчук, Г. Салодкія слёзы / Г. Марчук // Полымя. – 2007. – № 1. – С. 112–142.
2. Лемтюгова, В. П. Корни наших фамилий = Карані нашых прозвішчаў / В. П. Лемтюгова, И. О. Гапоненко. – Минск : Звязда, 2018. – 672 с.

ВОБРАЗ РОДНАГА КРАЮ Ў ЛІТАРАТУРНЫХ ПАДРУЧНІКАХ ЦЁТКІ І ЯКУБА КОЛАСА

Субат Дар'я (УА МДПУ імя І. П. Шамякіна, Беларусь)
Навуковы кіраўнік – П. Р. Кошман, канд. філал. навук, дацэнт

Важным этапам у станаўленні айчыннай літаратуры з'явілася выданне кніг, разлічаных на выкарыстанне ў адукацыйным працэсе. Першымі значныя дасягненні ў гэтым кірунку былі прадстаўлены на пачатку XX стагоддзя, калі на хвалі нацыянальнага адраджэння востра паўстала пытанне беларускамоўнай адукацыі. У 1906 годзе выходзіць кніга "Першае чытанне для дзетак беларусаў" Цёткі, а ў 1909 годзе – "Другое чытанне для дзяцей беларусаў" Якуба Коласа. Прызначэнне гэтых кніг – для вырашэння адукацыйных задач, у тым ліку для выхавання нацыянальнай самасвядомасці, вызначае актуальнасць даследавання іх зместу на прадмет рэпрэзентацыі роднага краю.

Змест "Першага чытання для дзетак беларусаў", пацвярджаючы назву, суправаджаў першыя крокі дзяцей на іх шляху да беларускай літаратуры, а з ёй і да ўсведамлення сваёй сувязі з беларускім краем, культурай беларускага народа. У рэалізацыі адукацыйных задач Цётка ў значнай ступені абапіралася на фальклорныя тэксты, а ўяўленне пра родны край фарміравала за кошт апісанняў побыту беларускага селяніна. Этнаграфічныя абразкі, прадстаўленыя ў апавяданнях "Нядзеля", "Наша гаспадарка", "Мая вёска", выяўлялі той уклад жыцця, які быў добра знаёмы чытачу з ліку "дзетак-беларусаў". Пры гэтым вучэбныя тэксты паслядоўна пашыралі прастору: аповед пра нядзельны расклад у вясковай хаце змяняўся апісаннем сялянскай гаспадаркі, а затым і ўсёй вёскі.

Паказаны ў падручніках свет беларускай вёскі падкрэслена падаваўся сваім, родным. У назвах твораў Цётка адмыслова выкарыстоўвала прыналежныя займеннікі "наша", "мая", акцэнтавала ўвагу на самадастатковасці сялянскага ўкладу жыцця. Засваенне такіх прыватных вобразаў дазваляла аўтару ўрэшце выходзіць на абмеркаванне такой важнай агульнабеларускай тэмы, як адкрыццё школ на роднай мове.

Прыклад паэтычнага ўспрымання радзімы дэманструе ў "Першым чытанні для дзетак беларусаў" верш "Родная вёска". У ім лірычны герой Цёткі прызнаецца ў прыхільнасці да мясцін свайго дзяцінства, стварае своеасаблівы гімн роднай вёсцы. У вершы ўзнаўляецца стыль народных песень, калі герой шукае тлумачэнне свайму глыбокаму пачуццю ў свеце магічнага: "Вёска мая, чараўніца, // Што сэрца ўкрала? // А мо Вілля-балаўніца // Хваляй захлястала? // Мо дубровы захапілі // Біццё ў маім сэрцы? // Мо суседзі наварылі // Любчыку ў манерцы? " [1, с. 20]

У параўнанні з выданнем Цёткі "Другое чытанне для дзяцей беларусаў" Якуба Коласа разлічана ўжо на вопытных вучняў і прапаноўвае больш складаны і аб'ёмны матэрыял. Адпаведна і тэма радзімы на старонках гэтага падручніка набывае канцэптуальны характар, выразна прасочваецца ва ўсіх

яго раздзелах. Вобразы роднага краю паўстаюць тым фактычным матэрыялам, на якім аўтар паказвае сваім чытачам адметнасць пор года. Вершы “Зіма” і “Вясна”, напрыклад, выяўляюць малюнак адной і той жа роднай зямлі ў розных станах прыроды:

Белым снегам замятае
Вецер чорныя паля.
Кажух белы адзявае
Наша родная зямля [2, с. 102]

І зіма як дым прапала
Зелянеюць луг, паля.
Як ад бома ачуняла
Наша родная зямля [2, с. 32]

На старонках “Другога чытання для дзетак беларусаў” аўтар шчыра спачувае селяніну-беларусу, цалкам атаясамлівае яго бязрадаснае існаванне з вобразам радзімы, лёс якой параўноўвае з лёсам сіраты. Разам з тым падручнік аспрэчваў беднасць і гора як наканаванасць беларускага лёсу. На канцэптуальнае значэнне гэтай ідэі ўказвае верш Якуба Коласа “Не нудзіцеся”, а таксама ўключаны ў “Другое чытанне” верша Цёткі “Наш палетак”.

Такім чынам, рэпрэзентацыя вобразаў роднага краю ў “Першым чытанні для дзетак беларусаў” і “Другім чытанні для дзяцей беларусаў” падпарадкавана адукацыйным задачам, скіравана на засваенне чытачамі беларускай ідэнтычнасці.

Спіс выкарыстанай літаратуры

1. Цётка. Першае чытанне для дзетак беларусаў : вершы, апавяданні, казкі, загадкі / Цётка ; факсімільнае выд. – Мінск : Юнацтва, 1992. – 30 с.

2. Колас, Я. Другое чытанне для дзяцей беларусаў : апавяданні, вершы, байкі, казкі / Якуб Колас ; прадм. І. М. Саматыі ; падрыхт. тэкстаў Т. Р. Строевай ; маст. С. І. Чарановіч. – Мінск : Мастацкая літаратура, 2007. – 182 с.

ВЛАДИМИР ЛЕНСКИЙ НА ФОНЕ МИРОВОЙ И РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В РОМАНЕ А. С. ПУШКИНА «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН»

Таргонская Анастасия (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)
Научный руководитель – И. Л. Судибор

А. С. Пушкин – великий писатель и поэт вне времени. «Писать о Пушкине – значит писать о целой русской литературе…» – сказал В. Г. Белинский [2]. «Одна лишь звонкая и широкая песнь Пушкина звучала в долинах рабства и мучений; эта песнь продолжала эпоху прошлую, наполняла мужественными звуками настоящее и посылала свой голос в отдаленное будущее...» – считал писатель и публицист А. И. Герцен [3]. Роман «Евгений Онегин» – самое крупное и самое известное произведение великого поэта. Значительное место в богатейшем содержании романа занимают темы, мотивы и образы, связанные с литературой.

Через отношение к книгам и чтению во многом раскрывается характер и жизнь героев романа, которые не только соотнесены с литературой, но и живут ею.

Владимир Ленский – воспитанник Геттингенского университета. В пушкинское время это лучшее высшее учебное заведение Германии,

которое было известно своим либерализмом. Ленский – поклонник немецкого философа Канта, его идеалистической философии:

По имени Владимир Ленской,
С душою прямо геттингенской,
Красавец, в полном цвете лет,
Поклонник Канта и поэт [1, II; VI].

Но главное то, что Ленский – поэт. Он поэт не только потому, что пишет стихи, но и по всему своему душевному складу. Он живет прежде всего чувствами и воображением:

Ах, он любил, как в наши лета
Уже не любят; как одна
Безумная душа поэта
Еще любить осуждена:
Всегда, везде одно мечтанье,
Одно привычное желанье,
Одна привычная печаль [1, II; XX].

В противоположность Онегину, природа для Ленского «не глупые места», а «сосредоточение чудес и тайн, полных поэзии»:

Он рощи полюбил густые,
Уединенье, тишину,
И ночь, и звезды, и луну,
Луну, небесную лампаду,
Которой посвящали мы
Прогулки средь вечерней тьмы,
И слезы, тайных мук отраду…
Но нынче видим только в ней
Замену тусклых фонарей [1, II; XXII].

Образ «вдохновенной луны», низведенной «здравомыслящими» людьми до «тусклых фонарей», приобретает в романе глубокий многозначный смысл символа поэзии и поэтичности. Так, стихи Ленского характеризуются А. С. Пушкиным сравнениями:

Он пел любовь, любви послушный,
И песнь его была ясна,
Как мысли девы простодушной,
Как сон младенца, как луна
В пустынях неба безмятежных,
Богиня тайн и вздохов нежных [1, II; X].

А. С. Пушкин подчеркивает исключительность Ленского для русской провинциально-помещичьей среды. Смертельная дуэль с Онегиным оборвала его жизнь, о чем автор глубоко сожалеет. И вот он думает, как бы сложилась судьба Ленского, если бы он остался жить. И ему представляются два возможных варианта: возможно, Ленский стал бы великим поэтом и слава

его прогремела бы на весь мир; второй вариант более вероятный, обыкновенный для большинства людей пушкинского времени, даже если они и обладали талантами:

А может быть и то: поэта
Обыкновенный ждал удел.
Прошли бы юношества лета:
В нем пыл души бы охладел [1, VI; XXXVIII].

Таким образом, для Пушкина ценен духовный опыт Ленского-поэта. Пушкинская эпоха – эпоха поэтов разных возрастов, направлений, поэтических школ. Мечтатель Ленский, как и Батюшков, как и Жуковский, как и сам Пушкин в пору творческой юности, поэт-романтик, для которых были характерны: двоемирие, свободомыслие, восторженный идеализм, «негодованье, сожаленье, ко благу чистая любовь…» [1, II; IX].

Список использованной литературы

1. Пушкин, А. С. Евгений Онегин / Александр Пушкин. – М. : Эксмо, 2015. – 240 с.
2. Белинский, В. Г. Избранные статьи / В. Г. Белинский. – М. : Просвещение, 1971. – 200 с.
3. Герцен, А. И. Собрание сочинений : в 8 т. / А. И. Герцен. – М. : Правда, 1975.

СЕМАНТИКО-СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ВАРВАРИЗМОВ В СОВРЕМЕННЫХ ГАЗЕТНЫХ ТЕКСТАХ

Цымбал Татьяна (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)
Научный руководитель – О. В. Сергушкова, канд. филол. наук, доцент

Актуальность данной работы обусловлена возрастающим интересом к исследованию заимствованной лексики, активно проникающей в средства массовой коммуникации, в частности в тексты газетно-публицистического стиля. На страницах современных белорусских и русских газет иноязычные элементы выступают неотъемлемым элементом для передачи определенного колорита повествования, выражения авторской позиции, создания экспрессии и активизации интереса к содержанию текста статьи.

Цель данного исследования – выявить семантико-стилистические особенности варваризмов в газетно-публицистическом дискурсе.

Материалом для исследования послужили примеры лексических единиц в текстах современных белорусских газет: «СБ – Беларусь сегодня», «АиФ – Аргументы и факты в Белоруссии», «Комсомольская правда в Белоруссии» и др. Картотека для анализа составляет около 80 единиц.

Язык, как живой организм, впитывает в себя новые слова, выражения. Одни единицы уходят, так и не прижившись, другие остаются, адаптируются и становятся «своими». Вкрапление в привычный текст заимствованных слов вносит новые оттенки значений и создает особый фон для эмоционально-субъективного восприятия смысла текста. Наличие подобных элементов привлекает современного читателя, подчеркивает актуальность и новизну информации.

Варваризм [гр. barbarismos] – заимствованное слово или выражение, не полностью освоенное языком и воспринимаемое как чужеродное. Современные лингвисты пользуются понятием *иноязычные вкрапления*, избегая наименования *варваризм*. Считается, что термин *варваризм* в русском языке имеет отрицательную коннотацию за счет производящей основы слова *варвар* в семантике: «пренебрежительный», «невежественный», «грубый», «жестокий». Поэтому предпочтительнее термин *иноязычные вкрапления*, поскольку он более точно отражает сущность понятия. В своем исследовании мы будем пользоваться обоими наименованиями как синонимичными. И. Г. Добродомов [1] выделяет следующие признаки варваризма: 1) иностранное происхождение, то есть варваризм – это заимствованное слово; 2) более или менее регулярное употребление, обычно в качестве модного слова.

Рассмотрим некоторые примеры варваризмов из текстов современных газет.

1. Слово ***спикер*** имеет английское происхождение от глагола ***speak***, который переводится как *«говорить, толкать речь»*. Данная лексема в широком значении употребляется для обозначения выступающего на публике человека, любого докладчика. В более узком смысле спикером называют главу парламента, главная задача которого – управлять заседаниями и поддерживать порядок. Например: (1) *За круглым столом в зале библиотеки – около 40 курсантов. В синей форме – будущие труженики гражданской авиации, в зелёной – военные.* ***Спикер*** *признался, что в детстве тоже мечтал стать «человеком в форме»* (СБ. – 2023. – 7 марта). В данном контексте слово ***спикер*** служит названием должности гостя.

2. В современном русском языке выражение *тет-а-тет* означает *«общение наедине», «с глазу на глаз», «без посторонних».* Происходит оно от французского *tête à tête*, что буквально переводится *«голова к голове»*. Пример из газеты: (2) *В конце встречи курсанты попросили задать Сергею Клишевичу вопросы в формате* ***тет-а-тет****»* (СБ. – 2023. – 7 марта). Варваризм ***«тет-а-тет»*** используется для лаконичности, описывая предстоящий формат встречи, имеющей доверительный, неофициальный характер.

3. Достаточно распространенным в газетных текстах является современное слово ***фейк*** (в переводе с английского *«фальсификация», «подделка»*), которое выполняет функцию своеобразного «крючка внимания», провоцируя интерес к содержанию статьи: (3) *Если люди не информированы, если они испытывают недостаток данных, то додумывают. Отсюда, от этого незнания, и появляются свои версии и всякого рода* ***фейки****, с которыми мы вынуждены чуть ли не ежедневно бороться* (СБ. – 2023. – 23 марта). Данная лексема используется как яркое стилистическое средство для имитации разговорной речи.

Таким образом, анализ иноязычных вкраплений показал, что они обладают особой экспрессивной окраской, привнося в текст различные семантико-стилистические оттенки и выступая важными текстообразующи-

ми элементами. Частотность и нарастающая популярность заимствованной лексики на страницах современных газет очевидна. Однако важно сохранять, на наш взгляд, баланс в употреблении иноязычных единиц наряду с исконно русскими. Целесообразность и контекстуальная оправданность использования варваризмов должны выступать главными критериями при выборе подобных средств, поскольку, как писал К. Паустовский, *«нет таких звуков, красок, образов и мыслей – сложных и простых, – для которых не нашлось бы в нашем языке точного выражения»* [2].

Список использованной литературы

1. Добродомов, И. Г. Заимствование / И. Г. Добродомов : лингвистический энциклопедический словарь / гл. ред. В. Н. Ярцева. – М. : Сов. энциклопедия, 1990. – 683 с.

2. Цитаты со смыслом, афоризмы и выражения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://wordiki.ru/aphorism/9609. – Дата доступа: 02.03.2023.

СПОСОБЫ НЕВЕРБАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ: К АНАЛИЗУ КЛАССИФИКАЦИЙ

Цыплакова Анастасия (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)
Научный руководитель – Т. Н. Чечко, канд. пед. наук

Общение – это сложный процесс взаимодействия между людьми, заключающийся в обмене информацией, а также в восприятии и понимании партнерами друг друга [1, с. 7]. Поток информации, поступающий в мозг собеседника, может воспроизводиться не только через живую речь, но и через невербальные компоненты – позы, жесты, мимика, интонации, взгляды, территориальное расположение и т. д.

Как справедливо отмечает Р. К. Потапова, «помимо входного акустического сигнала, слушатель в процессе восприятия и интерпретации речи использует разные источники информации. Эти источники могут включать ситуацию, контекст, языковую структуру (лексику, синтаксис, фонологию и др.), невербальные ориентиры» [2, с. 5].

Особенностью невербальных компонентов текста является то, что они передаются косвенно, в отличие от живой речи, через призму мировоззрения автора. Изучение данной темы весьма актуально на современном этапе при выявлении индивидуальных особенностей стиля письма различных авторов.

Именно по этой причине основной целью исследования является всесторонний анализ и систематизация воспроизведения невербальных средств в художественных текстах, а также выявление их роли в языковой системе произведения.

В ходе исследования нами проанализировано около 100 контекстов описания вербальных и невербальных действий. Установлено, что обращение к устоявшимся классификациям затрудняет их распределение и комплексный анализ. На данном этапе исследования актуальным является вопрос многоаспектной классификации контекстов описания вербальных и невер-

бальных действий. В статье предпринята попытка проанализировать имеющиеся классификации средств и типов невербального общения, с учетом задач исследования определить доминантную и расширить её параметрические характеристики.

Так, классификация средств невербального общения по В. А. Лабунской построена на базе основных атрибутов бытия, материи, всеобщих формах ее существования – движении, времени, пространстве. Она выделила 4 основных вида невербальной коммуникации: оптическая (зрительный контакт), акустическая (звуки), тактильная (физический контакт), ольфакторная (обоняние) [3, с. 86].

В то же время исследователь Э. Холл выделил проксемику как отдельный тип невербального общения. Проксемика – раздел психологии, изучающий расположение людей в пространстве при общении. Исследователь О. Гнатюк выделяет ещё 2 типа компонентов – густику (вкусовые ощущения) и хрономику (структурирование времени в коммуникациях).

В результате изучения различных типов классификаций и их особенностей в качестве генерализующей определена классификация В. А. Лабунской. Её параметрические характеристики расширены за счет включения проксемического и хрономического компонентов. Классификация имеет свои подструктуры, которые позволяют провести систематизацию исследуемых контекстов описания вербальных и невербальных действий.

Таким образом, было охарактеризовано понятие «невербальный язык», а также изучена и дополнена классификация способов выражения данного типа общения, вследствие чего возможны наиболее точные результаты исследования материалов творчества различных писателей.

Список использованной литературы

1. Василик, М. А. Основы теории коммуникации : учеб. / под общ. ред. проф. М. А. Василика. – М. : Гардарики, 2003. – 615 с.

2. Потапова, Р. К. Коннотативная паралингвистика / Р. К. Потапова. – М. : Триада, 1997. – 69 с.

3. Лабунская, В. А. Невербальное поведение: структура и функции / В. А. Лабунская // Социальная психология : учеб. пособие для студ. вузов. – М. : Аспект Пресс, 2003. – С. 84–111.

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ОРИГИНАЛЬНЫХ И ПЕРЕВОДНЫХ ТЕКСТОВ РОМАНА И. МЕЛЕЖА «ЛЮДИ НА БОЛОТЕ»

Шакутина Дарья (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)
Научный руководитель – Л. В. Прохоренко, канд. филол. наук, доцент

Есть в белорусской литературе личности, которые во все времена притягивают к себе внимание и исследователей, и читателей. На их произведениях учатся начинающие литераторы, их жизнь служит материалом для художественных произведений и научных трудов. Такой личностью является Иван Павлович Мележ.

Цель работы – провести сравнительно-сопоставительный анализ метафорических переносов на материале романа И. Мележа «Люди на болоте».

Иван Мележ – мастер художественного слова. В романе «Люди на болоте» в самом органичном, высоком единстве сочетается национальное и личное, лирическое, эпическое и драматическое.

Автор в рамках своего произведения показал красоту белорусской души, её духовный потенциал, способность к высоким чувствам и благородным поступкам. Читая «Люди на болоте», мы вместе с Мележем-философом постигаем таинственную силу жизни, знакомимся с природными процессами, которые объясняются наукой.

Невозможно представить данное произведение без лексических особенностей, которые определяют необходимость формирования уникального взаимодействия писателя и слова, которое отражает общую направленность романа. Достаточно часто автор использует метафоры, которые свидеельствуют о богатстве языка произведения И. Мележа, его умении красочно и художественно тонко раскрывать лирические образы. Яркость метафорического текста является важным условием создания высокого уровня произведения и способствует более точному пониманию читателями авторской интенции.

Сравнительный анализ изобразительных средств И. Мележа на занятиях белорусской литературы в школе и в вузе не только приобщит учащихся к культуре, но и даст возможность глубже понять выразительные средства родственных языков. Кроме того, школьники и студенты научатся оценивать навыки переводчика и уверенно высказываться по наиболее актуальным вопросам переводоведения. Учащиеся должны понимать, что реальная ценность перевода заключается не в точной передаче каждой языковой единицы, а в передаче образной сущности оригинала. При этом необходимо понимать, что добиться полной эквивалентности не так просто, поэтому при сравнительном анализе следует учитывать расхождения как языкового, так и культурологического характера. Переводчик стремится адекватно передать как можно больше компонентов переводимого текста.

При переводе можно руководствоваться мнением К. Шермана: «Произведение, переведенное с другого языка, является прежде всего носителем иной жизни, иных параметров миропонимания» [1, с. 238].

На занятиях можно предложить следующие виды упражнений для развития умений и навыков сравнительно-филологического анализа образных средств.

1. Упражнения с примерами более или менее полного соответствия метафорических словосочетаний на уровне лексических компонентов. Для этого рекомендуется определить значение эквивалентных слов в русских и белорусских толковых словарях, попытаться выявить семантические и стилистические несоответствия.

Например: *«**Аднастайныя нудныя** дажджы, што месяцамі лілі на мокрыя стрэхі»* [2, с. 16]. Перевод точно передаёт содержание отрывка, но в то же время отсутствует упоминание про «аднастайнасць», а это несколько ослабляет восприятие напряжённых моментов в жизни героев: *«нудные дожди, которые месяцами лили на мокрые стрехи»* [3, с. 7].

Пейзажные картины углубляют представление о тех сложных природных условиях, в которых живут и действуют герои романа.

В следующем примере автор использует местные просторечные слова, чтобы показать положение Глушака: *«рады чужога дабра ўрваць, плойма гуляшчая! От жа прагавітая дзюба!»*. В русском варианте используется полный точный перевод: *«рады чужого добра урвать, босота гулящая! Вот ненасытная утроба!»* [3, с. 236].

Во многих примерах наблюдается употребление метафорических эпитетов, которые адекватны оригиналу. Пейзаж определяется богатством зрительных картин. На глаза герою попадают роса ***«на редкой*** *траве»* [3, с. 11], песок и на нём *«**влажные темноватые** пятна»* [3, с. 11], *«…**чёрные влажные** колеи. В колеях белели **ободранные** жилы корневищ, было много ям»* [3, с. 12], *«Ольшаник часто перемежался лозняком, росшим **густыми, дружными** купами, поднимавшим в лесном сумраке **сизые** чубы **переплетенных** ветвей»* [3, с. 13], *«**злая, жгучая** крапива, заросли которой местами поднимались в рост человека»* [3, с. 13].

Метафора и в оригинале, и в переводе точно раскрывает проблемы жителей острова: *«многія дні людзі жылі, як на плыце, які злая нягода адарвала ад берага і занесла ў мора»* [2, с. 16]. И. Мележ хотел показать не просто ненастье, а трагедию людей – *злое ненастье,* непогода, которая отрезает их от связи с внешним миром, и они только и ждут, когда судьба и погода будут к ним благосклонны.

2. Можно предложить определить степень соответствия перевода оригиналу, найти отклонения от первоисточника и определить, чем они вызваны.

Например: *«У Чарнушкі надзел не лепшы. Ён сам вінаваты! Ціхі занадта. Няхай сам абабіваецца. А Васіль... не папусціцца!»* [2, с. 25]. В переводе же Василь думает: *«Пускай терпит. А Василь не даст себя в обиду!»* [3, с. 26]. В оригинале автор использует диалектное слово *абабіваца,* перевод показывает, что оно заменено на общеупотребительное слово *терпит*, за счёт чего значительно стирается колоритность романа И. Мележа.

3. Предлагаются задания, где учащиеся пытаются найти сходства и различия в лексическом составе обоих текстов, сравнить выразительные и образные средства языка оригинала и языка перевода, выявить отсутствие образности.

Например, ***«Калёсы,*** *на якіх сядзелі Васіль і маці, ужо **ўязджалі** ў лес»* [2, с. 22]. Хочется отметить сразу, что в оригинале писатель употребил метонимию. Переводчик же пишет: ***«Телега,*** *на которой сидели Василь с матерью, уже **въезжала** в лес»* [3, с. 11], что свидетельствует об утрате образной ассоциации.

Можно порекомендовать сопоставить и следующие строки: *«Узлессі, палянкі поўніў неўтаймоўны, руплівы гул»* [2, с. 216]. Оригинал даёт основания полагать, что под *руплівым* понимается усердный, старательный, заботливый гул, звон насекомых, который в переводе представлен

как деловитый гул. Слово деловитый по отношению к слову гул является метафоричным. Но *деловитый* имеет значение ‘толковый и серьезный, предприимчивый’ [4, с. 159]. Можно предположить, что в данном случае метафоры синонимичны.

Следующий пример выявляет расхождение, которое связано с уменьшением семантической зоны, отсутствием метафоры *«Нізалася мірная гамонка старых, гаспадароў, вясёлы гаварок моладзі»* [2, с. 196].
Вероятно, это объясняется желанием автора показать возможности многогранного использования языковых средств белорусского языка, творческой индивидуальностью писателя.

4. Студенты должны будут отметить в переведенном тексте новые элементы, не имеющие аналогов в оригинале. Да, авторы часто заменяют необразные выражения образными: *«лапти вминали* ***щетинистый*** *прокос»* [3, с. 15]; *«Спачатку вада толькі чулася, дзе пасталы ўцiскалі пакошу”* [2, с. 27]. В этом примере метафорический эпитет есть только в переводе. Вероятно, этот вариант по-художественному оправдан, так как соответствует описываемому образу.

Подобного рода задания позволяют углубить и расширить знания учащихся в области обучения теории текста и вопросов текстообразования, лингвистического анализа текста. Это выработает умения производить сопоставительный анализ оригиналов и переводов с русского языка на белорусский и с белорусского на русский, что обусловлено необходимостью подготовки преподавателей-билингвов, способных осуществлять обучение русскому языку в Беларуси. В процессе обучения учащиеся совершенствуют систему методической подготовки по формированию базовых профессиональных компетенций будущего специалиста, углубят знания о двух близкородственных языках, расширят эстетико-художественные представления об окружающем мире, что способствует усилению мотивации к изучаемому предмету; стимулирует интерес к чтению, позволяет усовершенствовать лингвистическую компетенцию учащихся; повышает их культурный и образовательный уровень.

Список использованной литературы

1. Што такое параўнальнае літаратуразнаўства? / пад рэд. В. Булгакава. – Мінск : Эўрофорум : Бел. Фонд Сораса, 1996. – 240 с.

2. Мележ, І. Людзі на балоце : раман з “Палескай хронікі” / Іван Мележ. – Мінск : Мастацкая літаратура, 1999. – 399 с.

3. Мележ, И. П. Люди на болоте. Дыхание грозы : романы из полесской хроники. Авториз. пер. с бел. / И. П. Мележ – М. : Воениздат, 1984. – 669 с.

4. Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка : 80 000 слов и фразеологических выражений / Российская академия наук. Институт русского языка им. В. В. Виноградова. – 4-е изд., дополненное / С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова. – М. : Издательство Элпис, 2003. – 944 с.

ЖАНР ПИСЬМА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Шилович Вера (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)
Научный руководитель – И. Л. Судибор

Передача информации всегда играла важную роль в развитии человеческого общества, ведь именно так мы узнаём что-то новое для себя и передаем другим важные интересные сведения. Письма человека являются важным средством передачи информации.

В Толковом словаре русского языка дается следующее определение: «Письмо – написанный текст, посылаемый для сообщения чего-нибудь; система графических знаков для передачи, запечатления речи» [1, с. 519]. Мы видим, что важнейшими функциями письма являются коммуникативная, которая проявляется в распространении информации между людьми, и консервативная, которая позволяет накапливать и хранить знания. У письма всегда имеется адресант и адресат, что является, несомненно, его особым признаком.

В литературоведении письмо – это эпистолярный жанр литературы, стихотворное или прозаическое обращение писателя к определенному лицу с постановкой какого-либо важного вопроса. Форма писем или посланий (эпистол) используется героями в непринужденной, доверительной беседе, чтобы раскрыть свой внутренний мир. Письма создают эффект документальности, подлинности сообщения и обладают благодаря этому особой убедительностью. Письма в художественном произведении позволяют приблизить читателя к герою, создать более доверительную атмосферу общения и участия в происходящем. **Целью исследования** является выявление основных особенностей и функций эпистолярного жанра на примере анализа писем Желткова в повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет».

А. И. Куприн написал повесть «Гранатовый браслет» в 1911 году. Основная тема произведения – тема неразделенной любви. «Гранатовый браслет» содержит в себе историю одного несчастного человека, полюбившего всей душой и сердцем, но безответно, замужнюю женщину, да и то не своего «круга». Трагизм любви Желткова заключался еще и в непризнании и обесценивании его глубоких и высоких чувств. Герой любит самоотверженно, страстно и бескорыстно. Действие разворачивается на Черноморском курорте осенью, а именно 17 сентября – в день именин Веры Николаевны. Желтков присылает княгине в подарок гранатовый браслет. Вместе с ювелирным украшением герой отправляет ей письмо:

«Ваше Сиятельство,
Глубокоуважаемая Княгиня
Вера Николаевна!

Почтительно поздравляя Вас с светлым и радостным днем Вашего Ангела, я осмеливаюсь препроводить Вам мое скромное верноподданническое подношение… Но этот браслет принадлежал еще моей прабабке, а последняя, по времени, его носила моя покойная матушка. ...Умоляю Вас

не гневаться на меня. Я краснею при воспоминании о моей дерзости семь лет тому назад, когда Вам, барышне, я осмеливался писать глупые и дикие письма и даже ожидать ответа на них. Теперь во мне осталось только благоговение, вечное преклонение и рабская преданность. Я умею теперь только желать ежеминутно Вам счастья и радоваться, если Вы счастливы. Я мысленно кланяюсь до земли мебели, на которой Вы сидите, паркету, по которому Вы ходите, деревьям, которые Вы мимоходом трогаете, прислуге, с которой Вы говорите. У меня нет даже зависти ни к людям, ни к вещам. Еще раз прошу прощения, что обеспокоил Вас длинным, ненужным письмом. Ваш до смерти и после смерти покорный слуга. Г. С. Ж.» [2, с. 443].

Из текста письма мы видим, что Желтков очень любит героиню, готов ради ее на безрассудные поступки, но делает это с чистым сердцем и с желанием сделать приятное женщине, к которой питал нежные чувства. Гуманизм героя в том, что радость ему приносят не материальные блага, а светлое чувство к ней. Обращения к Вере Николаевне – «*Ваше Сиятельство, Глубокоуважаемая Княгиня», «Вы», «Вас», «Вам»* – свидетельствуют об уважении, почитании, преклонении, преданности и большой любви.

Главный герой пишет и последнее письмо героине: *«Я не виноват, Вера Николаевна, что богу было угодно послать мне, как громадное счастье, любовь к Вам. Случилось так, что меня не интересует в жизни ничто: ни политика, ни наука, ни философия, ни забота о будущем счастье людей – для меня вся жизнь заключается только в Вас. Если можете, простите меня за это. Сегодня я уезжаю и никогда не вернусь, и ничто Вам обо мне не напомнит. Я бесконечно благодарен Вам только за то, что Вы существуете… От глубины души благодарю Вас за то, что Вы были моей единственной радостью в жизни, единственным утешением, единой мыслью. Дай бог Вам счастья, и пусть ничто временное и житейское не тревожит Вашу прекрасную душу. Целую Ваши руки. Г. С. Ж.*» [2, с. 471].

В этих строках письма Желтков объясняет, что его жизнь не была столь трагична, ведь он испытал настоящее чувство, которое «*…богу было угодно за что-то меня вознаградить».* Для Желткова княгиня Вера была чем-то неземным и идеальным: «*Уходя, я в восторге говорю: „Да святится имя Твое“».* Героиня стала для него божеством, единственным светлым мгновением, которым наградила его судьба. В последних строчках письма герой желает любимой женщине быть счастливой всегда, что свидетельствует об общечеловеческих ценностях в душе маленького человека. Великая любовь Желткова в финале произведения звучит бессмертной музыкой Бетховена.

Письмо в литературном произведении выполняет функцию полной передачи эмоций и чувств персонажей, способно перенести нас в момент происходящего и заставить погрузиться и прочувствовать весь спектр переживаний. Письма главного героя в повести А. С. Куприна «Гранатовый браслет» поражают своей искренностью и свидетельствуют о большой чистой любви.

Список использованной литературы

1. Ожегов, С. И. : толковый слов. русского языка : 80000 слов и фразеологических выражений / С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова. Российская академия наук. Институт русского языка им. В. В. Виноградова. – 4-е изд., дополненное. – М. : «А ТЕМП», 2004. – 944 с.
2. Куприн, А. И. Гранатовый браслет : сб. / А. Куприн. – М. : Издательство АСТ, 2019. – 480 с.

ПРОБЛЕМА ОТЦОВ И ДЕТЕЙ И ЕЁ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВОПЛОЩЕНИЕ В ОДНОИМЕННОМ РОМАНЕ И. С. ТУРГЕНЕВА

Юнюшкина Алина (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)
Научный руководитель – Е. В. Сузько, канд. филол. наук, доцент

Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети» был написан автором в сложное и противоречивое время, когда пришла очередь для решения важных социально-политических вопросов и определения судьбы России в целом. В 1861 году было отменено такое позорное для российской действительности явление, как крепостное право. Общественное мнение в связи с этим было представлено двумя противоборствующими лагерями: с одной стороны, революционеры-демократы, представленные более молодым и радикально настроенным поколением, с другой стороны – дворянство, настроенное только на преобразования путем реформ, т. е. мирным путем. И. С. Тургенев, как социально сознательный и активный гражданин, в своем романе отразил эту борьбу, представляя её в качестве противостояния двух поколений – «отцов и детей». Этот драматический пафос был заложен уже в самом названии произведения и, с точки зрения нашего времени, имеет не только социальный, привязанный к определенному времени смысл, но и духовно-нравственный, философский, общечеловеческий. Критик Н. Страхов подчеркивал, что писатель «написал роман не прогрессивный и не ретроградный, а, так сказать, всегдашний» [1]. Цель исследования – показать специфику художественного решения проблемы взаимоотношений поколений в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети».

Идейное и политическое противоборство двух общественных лагерей второй половины XIX века в романе, прежде всего, представлено конфликтом между помещиком Павлом Петровичем Кирсановым и «нигилистом»-разночинцем Евгением Базаровым. И. С. Тургенев, как прогрессивно мыслящий человек, думающий о судьбе России, не мог быть равнодушным и к таким вопросам, как отношение к народу, труду, науке, искусству, вопросы преобразования жизни в русской деревне.

Базаров, как явный выразитель отрицающих все консервативное, старое, несовременное взглядов, не может и не хочет понимать старшее поколение. Он холодно, отрицая силу чувств и всякую сентиментальность, относится к своим родителям, не чающим в нем души. С каким же презрением он относится к чужим, например, представителям дворянства, рассуждающим о высоких материях, чья жизнь не имеет никакого практического смысла и содержания: «Да стану я их баловать... Ведь это все самолюбие, львиные привычки, фатовство...». Он считает, что целью жизни любого

человека является создание материальных ценностей, практический труд. Поэтому высокие материи, в том числе искусство, чувства, о которых любят порассуждать в семействе Кирсановых, для него не имеют никакой ценности. По его мнению, всё отрицательное в жизни достойно только отрицания, но ни в коем случае не пустого наблюдательства и бесполезных рассуждений. Действие, труд – основа жизни. Но в то же время в его словах, по нашему мнению, чувствуется определенная дань моде, что свидетельствует о временности, сиюминутности его взглядов и принципов: «В теперешнее время полезнее всего отрицание – мы отрицаем».

Его главный оппонент – Павел Петрович Кирсанов – придерживается того мнения, что существуют абстрактные, но важные вещи и понятия, в ценности которых усомниться невозможно, такие как аристократизм, либерализм, прогресс, принципы, искусство. И в то же время И. С. Тургенев подчеркивает определенные негативные проявления в его жизни. Несмотря на многочисленные рассуждения об идеалах, высоких материях, утверждения о демократизме, Павлу Кирсанову свойственен снобизм. Так, он «морщится и нюхает одеколон», когда разговаривает с крестьянами, проявляет барские замашки. Человеческая и личностная оценка обоим персонажам дается автором романа посредством крестьянского восприятия. Евгений Базаров с гордостью говорит о том, что его дед «землю пахал». И крестьяне видят в нем «своего», они любовно называют его «братом», а не барином, в отличие от Павла Кирсанова.

И. С. Тургенев в поисках наиболее адекватных «героев времени» не идеализирует своего героя – «нигилиста», так как видит ошибочность его пути в отрицании всех норм и законов жизни. За это Базаров жестоко «наказан» автором и жизнью. Любовь к Анне Одинцовой доказывает Базарову, как он ошибался. В душе «нигилиста» происходит сложный психологический конфликт. Необходимо отметить, что такая категория, как любовь, в романе является единицей измерения ценности и самодостаточности персонажей. Анна Одинцова отвергла любовь Базарова, но, благодаря чувству к ней, он начал лучше разбираться в самом себе и осознал свою обычность, подверженность тем же страстям, от которых страдали другие, с честью принял свое поражение.

Павел Петрович Кирсанов, тоже сильно любивший, не смог уйти с достоинством, когда убедился в равнодушии женщины к нему: «… года четыре провел он в чужих краях, то гоняясь за нею, то с намерением терял ее из виду... и уже не мог попасть в нужную колею».

Таким образом, И. С. Тургенев в романе «Отцы и дети», решая проблему взаимоотношений разных поколений, рассуждает о судьбе своей родины в сложное, переломное время. Он любит и ценит своего нового героя, сострадательно называя его, «...страстным, грешным, бунтующим сердцем», и видит в нем человека, нужного России, умного, сильного, обладающего оригинальным мышлением.

Список использованной литературы

1. Оборин, Л. Иван Тургенев. Отцы и дети. 1862 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.polka.academy/articles/509. – Дата доступа: 02.04.2023.

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ РОМАНО-ГЕРМАНСКОГО ЯЗЫКОЗНАНИЯ. СОВРЕМЕННОЕ ИНОЯЗЫЧНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

ЛИНГВОСТИЛИСТИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА СОЗДАНИЯ ОБРАЗА ГИКА В МАССОВОЙ КУЛЬТУРЕ (НА ПРИМЕРЕ АМЕРИКАНСКОГО СИТКОМА «ТЕОРИЯ БОЛЬШОГО ВЗРЫВА»)

Алексеева Александра (ФГБОУ ВО ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, Россия)
Научный руководитель – Н. Ю. Шугаева, канд. филол. наук, доцент

Образ гика в популярной культуре менялся на протяжении многих лет. В прошлом он ассоциировался с социально неуклюжим и занудным человеком, которому не хватало социальных навыков, и он часто становился мишенью для хулиганов. Однако в последнее время этот образ приобрел новое значение, связанное с технологической подкованностью и интеллектом.

Целью настоящего исследования является выявление и анализ наиболее употребляемых фразеологизмов, которые изображают образ гика в массовой культуре.

На создание и изображение образа гика в популярной культуре повлияли различные лингвистические средства. Эти средства были использованы для создания персонажа, который одновременно является далеким, но интересным для публики.

Технический жаргон используется, чтобы подчеркнуть опыт и интеллект гика. Такие слова, как «программирование», «кодирование», «отладка» и «алгоритм» которые гики используют в реальной жизни, обычно используются для описания страсти и знаний в технических областях. Такие слова часто слишком сложны для обычного человека, что еще больше подчеркивает особые навыки гика.

Для описания интересов и увлечений используются сленг и отсылки к популярной культуре. Например, выражение *«geeking out»* согласно словарю современных слов Urban Dictionary используется для описания страсти человека к определенному предмету [2]. Выражение *«nerd-out»* также используется, когда вы знаете много информации о чем-то необычном, обычно в теме, присущей гику, и обсуждаете это с большим энтузиазмом. Фраза *«I just leveled up!»* используется, когда человек повысил свои умения в чем-либо, хотя истоки этого выражения идут из видеоигр, когда игрок получил достаточное количество очков опыта для получения нового уровня.

Кембриджский словарь характеризует слово *binary* как компьютерную двоичную систему, которая выражает числа, используя только 1 и 0, и особенно часто используется в компьютерах [1]. Гики же используют

данное слово для выражения двойственности чего-либо, *напр., «That's such a binary decision»*. Ссылки на видеоигры и другие «ботанические» увлечения помогают еще больше укрепить образ гика.

Ситком «Теория большого взрыва» оказал значительное влияние на образ гиков в популярной культуре. В центре внимания сериала находится группа высокоинтеллектуальных ученых и их проблемы в отношениях, социальном взаимодействии и повседневной жизни. Сериал прославился своим юмором и уникальным изображением субкультуры гиков, а также помог по-новому определить, что значит быть ботаником или гиком.

В телесериале часто употребляется фраза *«Bazinga»*, которая используется для обозначения шутки или саркастического замечания, создающая комический образ героев [2]. В субтитрах к сериалу данную фразу перевели как «Бугага» или «Бугагашеньки/бугагашечки».

Выражение «Schrödinger's cat» популярно в сериале, где используется для описания образа отношений между группой друзей. Ученый по имени Эрвин Шредингер, поместил кошку в коробку. Это фразеологизм, обозначающий мысленный эксперимент в квантовой механике, в котором гипотетический кот находится в состоянии как живого, так и мертвого, пока за ним не наблюдают [1]. Таким образом выражается неизвестность чего-либо или отсутствие истины.

Также в сериале нередко упоминается *«Doppler effect»*, обычно для создания комического образа, изображая звук или создавая костюм явления на Хэллоуин. В целом, эффект Доплера – это популярная научная концепция, которая часто упоминается в различных телешоу и фильмах. Его значение в физике и астрономии сделало его увлекательной темой для обсуждения на протяжении многих лет.

Телесериал «Теория большого взрыва» оказал значительное влияние на образ гиков в популярной культуре. Изображая гиков как полноценных, трехмерных персонажей, сериал помог развеять негативные стереотипы и создать более позитивный образ сообщества гиков. Использование научных теорий помогло людям проще взглянуть на научную деятельность. Популярность шоу также помогла повысить статус гиков в обществе в целом, подчеркнув их важный вклад в науку, технологии и культуру.

В заключение следует отметить, что образ гика в популярной культуре создавался и культивировался с помощью различных лингвистических средств. Технический язык, дискурс о внешности, ссылки на популярную культуру и неловкое социальное взаимодействие – все это способствовало созданию образа гика. Хотя образ гика со временем эволюционировал, использование языка продолжает играть важную роль в его развитии, формируя положительное отношение общества к гику.

Список использованной литературы

1. Cambridge Dictionary [Electronic resource]. – Mode of access: https://dictionary.cambridge.org. – Date of access: 30.03.2023.

2. Urban Dictionary [Electronic resource]. – Mode of access: https://www.urbandictionary.com. – Date of access: 30.03.2023.

ЭВФЕМИЗМЫ В ПОЛИТИКО-ПУБЛИЦИСТИЧЕСКОМ ДИСКУРСЕ (НА МАТЕРИАЛЕ АНГЛОЯЗЫЧНЫХ СТАТЕЙ, ПОСВЯЩЁННЫХ КОРОНАВИРУСУ)

Ананьева Ангелина (ФГБОУ ВО ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, Россия)
Научный руководитель – Н. Ю. Шугаева, канд. филол. наук, доцент

С момента начала пандемии коронавируса мировые лидеры и СМИ больше стали обращаться к использованию разных языковых приёмов. Для того, чтобы успешно донести свою точку зрения, политики и журналисты часто используют эвфемизмы, нейтральные слова и выражения для описания ситуаций, вызывающих отрицательные эмоции у людей. Причины использования эвфемизмов в политико-публицистическом дискурсе могут быть разными: от желания избежать оскорбления слушателя или читателя до желания создать иллюзию нормальной жизни. Исследуемый нами политико-публицистический дискурс выступает в качестве подвида политического дискурса, содержание которого относится к сфере политики и который используется в СМИ с целью информировать читателя. Согласно Р. Дентону и Г. Вудварду, помимо основной цели, «политико-публицистический дискурс направлен на оказание определенного воздействия на аудиторию, иногда даже на манипуляцию сознанием» [3]. Основная функция политико-публицистического дискурса заключается в информировании и убеждении общественности и создании политических стереотипов. Он играет важную роль в процессе принятия политических решений, формировании государственной политики и влияет на развитие общества в целом. Цель данного исследования заключается в выявлении типов и функций эвфемизмов, использованных в политико-публицистическом дискурсе на английском языке в статьях о коронавирусе. Анализ таких эвфемизмов позволит раскрыть способы манипуляции информацией и воздействия на аудиторию.

Среди англоязычных статей, посвященных пандемии, можно выделить ряд эвфемизмов, которые нашли применение в публичном дискурсе. *«Three weeks to flatten the curve' became a lockdown that meant that you could only leave home for exercise, work or 'buying essentials' that lasted until June 15 …»* [1]. Автор данной статьи о медицине использует эвфемизм *to flatter the curve – ' сократить число новых случаев заражения, чтобы не перегрузить врачей '* как способ призвать людей к действиям по осознанию ответственности во время пандемии. Это пример эвфемизма, который замаскировал серьезную ситуацию пандемии, и направил общественное внимание на действия, необходимые для сокращения количества заражений, а не на болезнь саму по себе. Эффект этого эвфемизма заключается в использовании политкорректной формулировки вместо прямой и жесткой констатации факта: сократить количество людей, зараженных коронавирусом.

Следующий пример из социальной сферы жизни*: «Hong Kong will drop most of its stringent Covid19 restrictions this week, including outdoor social*

distancing rules» [4]. В этой статье используется такой эвфемизм, как *social distance – 'рекомендованная дистанция для снижения риска распространения коронавируса'*. Вместо использования прямых слов, таких как «isolation» или «quarantine», используется менее запугивающее и обнадёживающее выражение для описания мер, которые нужно принять, чтобы предотвратить распространение болезни.

В период пандемии сильно пострадала экономика каждой страны, из-за финансовых кризисов компаниям приходилось сокращать свой персонал. Так в статье BBC: *«Arsenal plan to make 55 staff redundant because of the financial impact of the coronavirus pandemic»* [2] используется эвфемизм *to make redundant – 'уволить'*. Данное выражение звучит более мягко и формально, чем «to fire» или «to lay off», и может использоваться в бизнес-контексте для описания процесса увольнений.

В период пандемии появилось большое количество эвфемизмов: «stay-at-home orders» вместо «lockdowns», «high-risk populations» – «vulnerable groups», «virtual meetings» вместо «face-to-face meetings», «contact-free delivery» вместо «contactless delivery», «personal protective equipment» – «masks and gloves». Очевидно, что эвфемизмы политики используют, чтобы смягчить язвительные заявления и уменьшить количество отрицательной реакции на свои слова.

Таким образом, нами был сделан вывод, что использование эвфемизмов в политическом и публицистическом дискурсе, посвященной коронавирусу, является довольно распространенной практикой. Отражая эти эвфемизмы, СМИ и политики призывают людей к меньшей тревожности, что может привести к лучшему контролю ситуации и смягчению последствий пандемии.

Список использованной литературы

1. A leading scientist says the world went mad over Covid – RT World News [Electronic resource]. – Mode of access: https://goo.su/az6A3. – Date of access: 12.03.2023.

2. Arsenal Sack 55 Staff… Due to COVID-19 Pandemic – DailyGuide Network [Electronic resource]. – Mode of access: https://goo.su/9m6CTV. – Date of access: 12.03.2023.

3. Political communication in America [Electronic resource]. – Mode of access: https://archive.org/details/political communi0000dent_a5r9/page/n7/mode/2up. – Date of access: 12.03.2023.

4. Zero Covid city scraps most pandemic restrictions – RT World News [Electronic resource]. – Mode of access: https://goo.su/sCNb8U. – Date of access: 12.03.2023.

ЛИНГВОСТИЛИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ СТИХОТВОРЕНИЯ УИЛЬЯМА ВОРДСВОРТА «THE DAFFODILS»

Ангел Алексей (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)
Научный руководитель – Е. В. Сушицкая

Поэтический текст расширяет языковедческие и литературоведческие знания, помогает обогащать речь и развивать мышление студентов. Усвоение основных признаков образности речи, принципов создания картинного

высказывания предоставляет обучающимся возможность понять все аспекты жизни, обнаруживающиеся непосредственно за произведением.

Чтобы понять идею и индивидуальный авторский стиль поэта, нужно обратиться к языку и средствам его выразительности. Нами был проведен лингвостилистический анализ стихотворения Уильяма Вордсворта «The Daffodils» – английского поэта-романтика конца XVIII – первой половины XIX века, чьи чрезвычайно обостренные зрение и слух давали юноше глубокое наслаждение красотой и таинственностью природы.

Рассмотрев лексические единицы, выделенные из стихотворения «The Daffodils», мы выделили основные группы лексики, а именно:

1) слова, стилистически ограниченные, принадлежащие книжному стилю речи: *as a cloud that floats on high* ***o'er*** *vales and hills* («наверху, над, сверху»); *as a cloud that* ***floats*** *on high o'er vales and hills* («держаться на поверхности воды, носиться (в воздухе), проплывать»);

2) слова, принадлежащие разговорному стилю речи: ***fluttering*** *and dancing in the breeze* («развеваться, порхать, колыхнуться»); *they* ***flash*** *upon that inward eye* («красоваться, мельтешить, выставлять напоказ»);

3) устаревшая лексика, которую перестали активно использовать в речи: *for* ***oft****, when on my couch I lie* («часто»); *I* ***gazed*** *and* ***gazed*** («зреть, взирать»);

4) изобразительно-выразительные средства, придающие тексту яркость, эмоциональную образность, а именно:

а) эпитеты: *in such a* ***jocund*** *company* («веселый, приятный, забавный»); *tossing their heads in* ***sprightly*** *dance* («веселый, энергичный, бодрый»);

б) олицетворения: *a host of golden* ***daffodils*** *…* ***fluttering and dancing*** *in the breeze* («нарциссы … порхающие и танцующие»); ***the waves*** *beside them* ***danced*** («волны … танцевали»); *and then my* ***heart*** *with pleasure fills and* ***dances*** *with the daffodils* («сердце … танцует»); ***a crowd****, a host* ***of*** *golden* ***daffodils*** («толпа … нарциссов»);

в) метафоры: *a host of* ***golden*** *daffodils* («золотой» – метафора, основанная на перенесении цвета ценного металла на цвет нарциссов);

г) сравнения: ***lonely as a cloud*** («одинокий как облако»); ***continuous as the stars*** *that shine* («непрекращающийся, постоянный, как звезды»);

д) анжамбеманы: *but they outdid the sparkling waves in glee; continuous as the stars that shine and twinkle on the Milky Way*;

е) гиперболы: ***ten thousand*** *saw I at a glance* («десять тысяч»).

Что касается синтаксических особенностей стихотворения У. Вордсворта, то можно отметить использование:

а) инверсии: *ten thousand saw I at a glance; for oft when on my couch I lie; ten thousand saw I at a glance;*

б) многосоюзия (полисиндетонов): ***and*** *then my heart with pleasure fills,* ***and*** *dances with the daffodils;*

в) использование однородных членов: ***fluttering and dancing*** *in the breeze; as the stars that* ***shine and twinkle*** *on the Milky Way; and then my heart with pleasure* ***fills and dances*** *with the daffodils;*

г) употребление тире: *I gazed – and gazed – but little thought what wealth the show to me had brought.*

Рассматривая звуковую сторону данного произведения художественной литературы, надо отметить, что стихотворение «The Daffodils» написано четырехстопным ямбом и построено по всем классическим канонам эвфонии и метрики. Поступь ямба ритмически передает походку человека, лексически обозначенную как *«wandered»* «бродить, странствовать».

Прогуливаясь, находясь в одиночестве, Уильям Вордсворт испытывает радость, т. к. в стихотворении можно найти много слов, которые выражают удовольствие, наслаждение, восторг, утешение: *sprightly* («живой, веселый, бодрый»), *sparkling* («искрящийся, сверкающий»), *gay* («веселый, радостный, яркий»), *jocund* («жизнерадостный, забавный»), *bliss* («блаженство, счастье»), *pleasure* («удовольствие, наслаждение») и т. д.

Цветы-нарциссы, представленные в естественной окружающей среде, элементы которой являются основой магической вселенной: земля (*vales* «долины», *hills* «холмы, горы»), воздух (*a cloud* «облако», *breeze* «ветерок»), вода (*lake* «озеро», *bay* «залив», *waves* «волны»), вызывают у поэта ощущение счастья. Эти восхитительные цветы пробуждают теплые воспоминания, являются источником сил и вдохновения для стихотворца.

Таким образом, изучение литературных произведений в контексте всего коммуникативного акта, не только текста, но и автора, кодирующего в нем определенную информацию, канал связи, по которому эта информация передается, и реципиент, данную информацию декодирующий, оказываются объектами вдумчивого и внимательного анализа [1].

Список использованной литературы

1. Арнольд, И. В. Стилистика. Современный английский язык : учеб. для вузов / И. В. Арнольд. – 7-е изд. – М. : Флинта : Наука, 2005. – 384 с.

ОБЩИЕ И ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ЧЕРТЫ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ С ЦВЕТОВЫМ КОМПОНЕНТОМ *GRAU/ШЭРЫ* В НЕМЕЦКОМ И БЕЛОРУССКОМ ЯЗЫКАХ

Андрусевич Анастасия (УО ГрГУ им. Я. Купалы, Беларусь)
Научный руководитель – С. С. Масленникова, канд. филол. наук, доцент

Фразеологические единицы, являясь средствами художественной выразительности, выполняют в контексте языка следующие функции: обогащение речи, придание ей определённой стилистической окраски, содержание в себе культуры и истории языка.

Дифференциация фразеологизмов может быть произведена относительно различных критериев, одним из которых является структурная организация. В данном исследовании были рассмотрены немецкие и белорусские устойчивые выражения с цветовым компонентом *grau/шэры* ‘серый’, выявленные методом сплошной выборки из актуальных фразеологических

словарей белорусского и немецкого языков [1–3]. Найденные фразеологизмы были разделены на две группы.

К первой группе относятся немецкие и один белорусский фразеологизмы, в составе которых цветовой компонент дополняет существительное, образуя понятие или термин:

der ***graue*** *Alltag* ‘букв. серые будни; обыденщина, житейская проза’;

der ***graue*** *Markt* ‘букв. серый рынок; полулегальный рынок (чёрный рынок, на который власти смотрят сквозь пальцы)’;

graue *Eminenz* ‘букв. серый владыка; влиятельный (политический) деятель, который едва ли выглядит как таковой’;

graue *Theorie* ‘букв. серая теория; только теория (не проверенная практикой)’;

graue *Vorzeit (Zeit)* ‘букв. серая древность (время); седая старина’;

graue *Maus* ‘букв. серая мышь; невзрачный человек’;

шэрая *гадзіна* ‘время, когда начинает темнеть, на стыке дня и ночи; сумерки’.

В данной группе было обнаружено шесть немецких и один белорусский фразеологизм, в числе которых нет эквивалентов.

Во вторую группу входят фразеологизмы, содержащие или предполагающие в своем составе глагол и обозначающие действие или состояние:

alles ***grau*** *in* ***grau*** *sehen (malen)* ‘букв. всё серое в сером видеть (рисовать); всё пессимистично представлять, оценивать’;

alt und ***grau*** *(bei etwas) werden* ‘букв. старым и седым (при чём-то) становиться; (при чём-то) быть вынужденным долго ждать’;

aus ***grauer*** *Zeit* ‘букв. из серого времени; из тьмы веков, из далёкого прошлого’;

das ***graue*** *(heulende) Elend haben (kriegen)* ‘букв. серое (воющее) горе иметь (воевать с); хандрить (часто с похмелья); чувствовать себя глубоко несчастным, подавленным’;

graue *Theorie sein* ‘букв. серой теорией быть; чисто теоретическим, практически не доказанным, не применимым на практике быть’;

graue *Haare wegen einer Sache (über etw., um etw.) bekommen* ‘букв. серые волосы из-за чего-либо получить; состариться раньше времени из-за чего-либо’;

grau *in* ***grau*** ‘букв. серый в сером; в мрачных тонах’;

in Ehren ***grau*** *werden* ‘букв. с уважением седым становиться; дожить до седин, пользуясь почётом и уважением’;

in ***grauer*** *Zeit* ‘букв. в серое время; во тьме веков, в далёком прошлом’;

sich wegen einer Sache (über etw., um etw.) keine ***grauen*** *Haare waschen lassen* ‘букв. из-за какого-либо дела (чего-либо) не допускать мытья седых волос; нимало не беспокоиться о чём-л., не принимать близко к сердцу чего-либо, беспечно относиться к чему-либо’.

В составе данной группы было идентифицировано десять немецких фразеологизмов, среди которых встречается повторение цветового компонента

в границах одной фразеологической единицы (*alles **grau** in **grau** sehen (malen), **grau** in **grau***). В белорусском языке было обнаружено полное отсутствие данного цветового компонента в составе этой группы фразеологических единиц.

Таким образом, в ходе нашего исследования было обнаружено 16 немецких и одна белорусская фразеологическая единица, среди которых 80 % устойчивых выражений имеет негативную коннотацию, что можно связать с ассоциациями с серым цветом, т. е. тоской, депрессией. Данная тенденция свидетельствует о том, что негативные эмоции вызывают у людей больший отклик, что получает отражение в большей степени в немецком, чем в белорусском фразеологическом фонде, что связано с особенностями культур и менталитетов белорусов и немцев.

Список использованной литературы

1. Немецко-русский фразеологический словарь / сост. Л. Э. Бинович ; под ред. С. И. Константиновой. – М. : Аквариум, 1995. – 768 с.

2. Лепешаў, І. Я. Слоўнік фразеалагізмаў беларускай мовы : у 2 т. / І. Я. Лепешаў. – Мінск : БелЭн, 2008.

3. Der Duden in zwölf Bänden. Redewendungen. Wörterbuch der deutschen Idiomatik. – Band 11 / Herausgegeben von der Dudenredaktion. – Berlin : Dudenverlag, 2013. – 928 s.

ИГРОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ ШКОЛЬНИКОВ ГРАММАТИКЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Ансакбаева Айкогуль (ФГБОУ ВО ОГПУ, Россия)
Научный руководитель – Т. Н. Галинская, канд. пед. наук, доцент

Применение игровых методов в процессе обучения иностранным языкам не является чем-то новым или революционным: игра как ведущий вид деятельности в детском возрасте всегда используется на любом уроке, особенно в начальной школе. Вместе с тем в более старших классах роль игры оказывается недооцененной, так как подростки продолжают увлеченно играть в компьютерные игры, квесты во внеурочной деятельности. Следовательно, игровые приемы необходимо использовать в том числе и в работе с подростками для того, чтобы создать необходимый эмоциональный фон, способный улучшить память, настроить мыслительные процессы головного мозга на положительный лад, позволяющий значительно активизировать умственную активность школьников на уроке [1, с. 326]. Данная статья посвящена описанию нашего опыта использования лексико-грамматических игр на уроках иностранного языка в 5–6 классах.

Одной из наиболее популярных и всем известных языковых игр на уроках иностранного языка является игра «Снежный ком». Обычно она проводится с использованием мяча, который участники перекидывают друг другу, устанавливая тем самым определенную очередность выполнения задания. В этой игре учитель начинает игру, называя первое слово. Каждый

последующий ученик должен назвать все предыдущие слова в том порядке, в котором они были включены в игру, и добавить новое слово. Если кто-то забыл слово или перепутал порядок, он выбывает из игры. Эта игра помогает развивать память и закреплять лексику по пройденной теме

Данную игру можно применить и для тренировки более сложного языкового материала, например, при изучении неправильных глаголов английского языка. Учитель называет один неправильный глагол, все его три формы и перевод, например, *do – did – done – делать* и кидает мячик первому ученику. В свою очередь учащийся ловит мячик и проговаривает неправильные глаголы, которые назвал преподаватель, и сам называет свою тройку неправильных глаголов *be – was – been – быть*. Дальше он кидает мяч соседу по парте. Второй ученик, поймав мяч, проговаривает три формы неправильных глаголов с их переводом, которые называли учитель и первый ученик, и после этого называет свой глагол *go – went – gone – идти*. Затем он кидает мяч третьему ученику. Этот ученик называет все сказанные неправильные глаголы и перевод, начиная со слов, сказанных учителем, затем первым учеником, вторым учеником и после этого называет свой вариант. В 5–6 классах эта цепочка обычно прерывается на четвертом ученике в силу сложности задания. Если кто-то из обучающихся ошибся, то он выбывает. Игру можно начать заново, предоставив возможность назвать первым кому-нибудь из еще не участвовавших учеников и поставив условие не повторять уже звучавшие глаголы. Игра проста в организации, весьма динамична и достаточно эффективна для формирования лексико-грамматических навыков.

Еще одним примером игры, которую мы часто используем на уроках английского языка в 5–6 классах, является игра *Absent-minded* (Рассеянный) [2, с. 222]. Это игра используется для активизации лексики и развития навыка употребления отрицательной формы предложения. Здесь необходимы тематические карточки с названиями изучаемых предметов, животных или профессий и т. д. Игровой момент создается двумя способами: использованием мешка, из которого ученик наугад достает какую-нибудь карточку (по классу перемещается учитель), или открытием карточек, разложенных картинкой вниз на столе у учителя (учеников приглашает учитель к своему столу). Учитель показывает карточку с картинкой, на которой изображен процесс мытья посуды, но учитель умышленно ее описывает неправильно: *Mother is baking a cake* (Мама печёт торт). Ученик должен ответить на вопрос: *Is it so?*, используя отрицательную форму, и после этого дать верное описание, например: *No, it's not. Mother is not washing dishes. She's baking a cake*. Затем учитель показывает следующую карточку, неправильно её описывает и добивается верного описания от следующего ученика. Со временем, когда все обучающиеся поймут суть этого задания, можно организовать эту игру в парах, разложив на каждой парте по четыре карточки так, чтобы каждый участник имел возможность описать по две карточки.

Таким образом, игра является действенным инструментом преподавания, который активизирует мыслительную деятельность обучаемых и позволяет сделать учебный процесс одновременно эффективным и привлекательным для учеников среднего и старшего звена, когда тренировка и отработка сложного языкового материала превращается в полезное развлечение.

Список использованной литературы

1. Лунёва, А. В. Использование игровых методов с целью улучшения навыков речевой деятельности на уроках английского языка / А. В. Лунёва // Развитие современных инновационных технологий и методик в образовательных учреждениях : сб. науч. ст. – Курган, 2021. – С. 325–329.

2. Рындина, Ю. В. Использование грамматических игр на уроках английского языка / Ю. В. Рындина // Инновационное развитие науки и образования : материалы II междунар. науч.-практ. конф. – Пенза, 2018. – С. 220–223.

СОТРУДНИЧЕСТВО РОДИТЕЛЕЙ И ПЕДАГОГА В ИНОЯЗЫЧНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Антошева Елена (ФГБОУ ВО ОГПУ, Россия)
Научный руководитель – Л. В. Колобова, д-р пед. наук, профессор

Семья – один из важнейших социальных инструментов, который оказывает непосредственное влияние на развитие личности ребенка. В современном образовании необходимость и важность сотрудничества родителей и педагога не подвергается какому-либо сомнению. При этом существует необходимость сотрудничества педагогов вне зависимости от предмета.

Согласно мнению Е. В. Самойленко педагогическое сотрудничество с родителями – одна из релевантных функций, выполняемая педагогами [3]. Так, педагогическое сотрудничество, согласно И. А. Зимней, трактуется как совместная деятельность и организационная система активности взаимодействующих субъектов [1].

В современной школе сформировалось некое недоверие родителей к учителю и, чаще всего, любая попытка к сотрудничеству перетекает в конфликты и недопонимание сторон. Прежде всего родители и учитель – это непосредственные участники воспитательно-образовательного процесса.

Развивая сотрудничество родителей и учителя в иноязычном образовании, мы можем предложить такие формы сотрудничества, как внеклассные мероприятия, семинары, день открытых дверей, выставка талантов, презентация исследовательских работ обучающихся, мастер-класс по иностранному языку от учеников для родителей.

В ходе проведения экспериментальной работы по укреплению сотрудничества родителей и учителя нами было разработано внеклассное мероприятие по английскому языку «Weare happy family» (Мы счастливая семья). В данном мероприятии принимали участие родители и их дети,

родители подготовили визитную карточку и домашнее задание на английском языке, это были песни и стихи на иностранном языке, также был конкурс на распределение слов по категориям. Стоит отметить, что такого рода мероприятие показало родителям, насколько их дети владеют иностранным языком. Дети были лидерами в команде родителей и принимали решение самостоятельно. По итогу мероприятия родители отметили работу педагога и продуманную методическую организацию.

Таким образом, сотрудничество родителей и учителя иностранного языка является необходимым условием для повышения мотивации учащихся, а также развития благоприятных условий для обучения иностранному языку. Для того чтобы наладить сотрудничество родителей и учителя в иноязычном образовании, необходимо создать рекомендации к выполнению домашнего задания, проводить совместные мероприятия, которые сплотят участников образовательного процесса для достижения главной цели – качественного образования школьника.

Список использованной литературы

1. Зимняя, И. А. Педагогическая психология : учеб. для вузов / И. А. Зимняя. – Воронеж : Модэк, 2010. – 448 с.

2. Колесниченко, Е. С. Помощь родителей ребенку в изучении английского языка / Е. С. Колесниченко // Молодой ученый. – 2019. – № 20 (258). – С. 486–488.

3. Самойленко, Е. В. К проблеме организации взаимодействия учителя с родителями учащихся / Е. В. Самойленко, Е. А. Костюнина // Молодой ученый. – 2015. – № 21 (101). – С. 735–738.

ИННОВАЦИОННЫЕ ПРОЦЕССЫ В ЛЕКСИКЕ НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКА НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ

Балбуцкая Ксения, Слободской Владислав (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)
Научный руководитель – Л. В. Пузан, канд. филол. наук, доцент

Процесс обновления словарного состава любого языка непрерывен. Всевозможные изменения в обществе находят непосредственное отражение в словарном составе его языка. Необходимость описания огромного количества новых слов обусловила появление неологии – науки о неологизмах.

Цель исследования – описание неологизмов, появившихся в немецком языке в период пандемии коронавируса COVID-19.

Известно, что лексический состав языков пополняется, в первую очередь за счет словообразования, заимствования и семантической деривации. В соответствии с этими способами обогащения лексики выделяют следующие типы неологизмов: 1) собственно неологизмы (первозаимствования из других языков); 2) неологизмы-новообразования, формирующиеся в немецком языке из уже известных элементов посредством словообразования; 3) семантические неологизмы – регулярное использование традиционного слова в каком-либо новом значении [1, с. 28–29].

По подсчетам исследователей по 6 томам WdG самую большую группу составляют новообразования (83 %), вторую по численности группу представляют семантические неологизмы (12 %), на долю собственно неологизмов приходится 5 % [1, с. 50].

Наше исследование представлено группой семантических неологизмов. Семантические процессы занимают особое место в развитии словарного состава современного немецкого языка, поскольку некоторые лексемы в определенный период развития языка могут приобретать новое актуальное значение.

Источником фактологического материала послужили словари Института немецкого языка им. Лейбница (IDS) и «DWDS-Themenglossar zur COVID-19-Pandemie». Приведем примеры некоторых семантических неологизмов, отобранных методом сплошной выборки из указанных словарей.

Querdenker: 1. Оппозиционер. 2. *Человек, отрицающий общепринятые в обществе меры по сдерживанию COVID-19.*

Babyelefant: 1. Слоненок. 2. *Принятое в Австрии обозначение единицы измерения физического расстояния, рекомендуемого между двумя людьми во время пандемии COVID-19.*

Hotspot: 1. Точка доступа WI-FI. 2. *Место или регион, где повышен риск заражения.*

Notbremse: 1. Аварийный тормоз. 2. *Введение строгих ограничений по борьбе с пандемией коронавируса.*

Zaunbier: 1. Пиво, выпитое вместе с людьми, сидящими за соседними столиками. 2. *Пиво, которое пьют через ограждение, чтобы соблюдать правила дистанции во время пандемии COVID-19.*

Watchparty: 1. Совместное обсуждение фильмов, сериалов, телепередач и т. п. с семьей, друзьями, знакомыми (дистанцированно). 2. *Совместное участие, в концертах, мероприятиях, торжествах и т. п., используя сеть Интернет.*

Virenlast: 1. Уровень вредоносного компьютерного программного обеспечения на одной или нескольких системах. 2. *Концентрация определенного патогена в организме или в воздухе.*

Virenkatastrophe: 1. Массовое распространение вредоносного компьютерного программного обеспечения и его последствия. 2. *Глобальное распространение определенного патогена и вызванный им кризис, характерный для всех сфер общественной и частной жизни.*

Virenherd: 1. Цифровые носители (компьютер, онлайн-приложение, веб-сайт и т. д.), на которых распространено большое количество вредоносного компьютерного программного обеспечения. 2. *Место, где наблюдается высокий уровень патогенов, опасных для людей или животных.*

Virendesaster: 1. Массовое распространение вредоносного компьютерного программного обеспечения и его последствия. 2. *Глобальное распространение бактерий, являющихся патогенными для организма*

человека, и вызванный ими кризис, характерный для всех сфер общественной и частной жизни.

Reff: 1. Риф. 2. *(В эпидемиологии) число, которое представляет собой среднее количество людей, которых инфицированный человек заражает после принятия мер по сдерживанию и увеличению числа вакцинированных.*

Анализ примеров показывает, что семантические процессы не затрагивают морфемную и фонетическую стороны слова и не способствуют численному росту словаря, но слово в новом значении может стать основой для дальнейшего словообразования.

Источником семантических инноваций являются технические и общественные понятия, научная терминология, живая повседневная речь. Можно предположить, что после завершения пандемии многие неологизмы перестанут использоваться.

Список использованной литературы

1. Розен, Е. В. Новые слова и устойчивые словосочетания в немецком языке : кн. для учителя / Е. В. Розен. – М. : Просвещение, 1991. – 192 с.

КОММУНИКАТИВНЫЕ ОПОРЫ В ОБУЧЕНИИ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ УЧАЩИХСЯ СТАРШИХ КЛАССОВ

Банецкая Елизавета (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)
Научный руководитель – И. Н. Гуцко

В настоящее время главную роль в обучении иностранному языку играет обучение говорению, поскольку оно заключается в подготовке учащихся к культурному диалогу, в котором важны навыки монолога и диалога.

В методической литературе содержится множество определений термина «монолог».

Г. В. Рогова утверждает, что «монолог является такой формой речи, когда ее выстраивает один человек, сам определяет структуру, композицию и языковые средства» [1].

По мнению Е. И. Пассова, «монологическое высказывание – это высказывание одного человека объемом свыше двух фраз, т. е. от сверхфразового единства до целого текста» [2].

Р. К. Миньяр-Белоручев считает, что монологическая речь представляет собой развернутое высказывание одного лица, состоящее из предложений, между которыми имеется логическая связь.

Говорение в монологической форме представляет большую трудность для учащихся, как на родном, так и на иностранном языке. Оно связано с выбором того, что и как сказать, с определением содержания и формы его изложения. Поэтому формирование этого сложного умения предполагает широкое применение опор.

Опора – это, модель программы высказывания, в которой должна быть заложена возможность вариативного использования средств ее выражения на основе осознания способов выполнения речевых действий по порождению высказывания.

Опоры всегда информативны. В некоторых случаях информация развернута, в других – сжата, но в любом случае она дает толчок к размышлению. Исходя из этого, у учащихся возникают определенные ассоциации, которые можно направить в нужное русло при помощи установок речевых упражнений.

Что касается видов коммуникативных опор, предназначенных для подготовки монологического высказывания, то логико-коммуникативная программа должна включать в себя вступление, основную часть и заключение. Это дает возможность построить целостное высказывание.

К коммуникативным опорам относят:

- *функционально-смысловые таблицы*;
- *лексико-грамматические таблицы*;
- *функциональные схемы диалога*.

Чтобы систематизировать работу по формированию монологических высказываний, необходимо правильно подобрать комплекс занятий, использовать и сочетать нетрадиционные и традиционные формы организации учебного процесса, непрерывно и последовательно излагать материал. Важно, чтобы учащиеся смогли осознать реальную возможность пользоваться языком как средством общения.

В заключение стоит отметить, что опора является важным инструментом для обучения говорению. Применение опор повышает эффективность восприятия учебного материала и способствует формированию коммуникативной компетентности учащихся.

Список использованной литературы

1. Рогова, Г. В. Методика обучения иностранным языкам в средней школе / Г. В. Рогова, Ф. М. Рабинович, Т. Е. Сахарова. – М. : Просвещение, 1991. – С. 126–129.

2. Пассов, Е. И. Урок иностранного языка в средней школе / Е. И. Пассов. – 2-е изд. – М., 1988. – С. 173.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СИТУАТИВНО-ИГРОВОГО ПОДХОДА НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА В РАМКАХ ФГОС

Бахарева Мария (ФГБОУ ВО ОГПУ, Россия)
Научный руководитель – Д. Р. Рахматуллина, канд. филол. наук, доцент

В статье рассматриваются теоретические основы применения ситуативно-игрового подхода при обучении иностранным языкам в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (далее – ФГОС). Выделяются основные характеристики ситуативно-игрового подхода и их взаимосвязь с требованиями, представленными в ФГОС.

Система современного образования ставит перед собой цель воспитать в каждом ребенке гармонично развитую личность. Изучение и знание иностранных языков становится необходимым условием развития культурного, воспитанного и успешного человека.

Одним из средств, обладающим большим обучающим, развивающим и воспитывающим потенциалом, является использование ситуативно-игрового подхода. Ситуативно-игровой подход предполагает подражание и воссоздание действительности, воспроизведение реальных ситуаций из жизни. Данный подход ведет к достижению главной цели обучения иностранному языку – умению общаться на иностранном языке.

Целью данной статьи является теоретическое обоснование потенциала ситуативно-игровых методов обучения английскому языку на ступени начального общего образования. Для достижения поставленной цели необходимым является анализ ФГОС и выявление корреляции между основными положениями ФГОС и основными характеристиками ситуативно-игрового подхода.

В ходе создания условий для развития обозначенных в ФГОС компетенций обучающихся учитель руководствуется определенными принципами [1, с. 225]. Рассмотрим то, как ситуативно-игровой подход реализуется в данных принципах в рамках ФГОС.

Одним из таких принципов является коммуникативная направленность. Реализация данного принципа позволяет применять на практике ситуативно-игровой подход, поскольку он предполагает, что обучающиеся в «естественных» условиях (в близких к реальности ситуациях) осуществляют процесс коммуникации; в рамках этой коммуникации обучающиеся обмениваются приобретенным ранее жизненным опытом с помощью различных средств коммуникации. Таким образом, ситуативно-игровой подход предоставляет возможность для использования полученных в ходе образовательного процесса ЗУНов в естественных условиях.

Другим принципом обучения иностранным языкам является устное опережение. В ходе применения ситуативно-игрового подхода требуется не только описать основные условия ситуации, игры, требования, правила, формы ответов, но и выбрать наиболее прикладные и часто применимые в жизни грамматические конструкции, лексические единицы, эмоционально-экспрессивные средства и т. д. Кроме того, вся коммуникация осуществляется в устной форме, т. е. в ее основе лежит живая речь.

Для развития концентрации и внимания обучающихся ситуативно-игровой подход применяется с целью развития у детей навыка работы в рамках тайминга. Использование временных рамок в процессе применения ситуативно-игрового подхода позволяет обучающимся сформировать определенный план действий в соответствии с отведенным временем.

При изучении иностранных языков также применяется принцип опоры на родной язык. При использовании ситуативно-игрового подхода учитель может использовать родной язык с целью объяснения правил игры

или ситуации, для того, чтобы обучающиеся могли правильно выполнить необходимую последовательность действий. По мере увеличения лексического запаса количество родного языка в коммуникации сокращается, а сами ситуации и правила презентуются на иностранном языке.

Ситуативно-игровой подход необходимо реализовать и в рамках принципа социокультурного изучения языка. Фактически формирование коммуникативных компетенций связано с социокультурной осведомленностью. Следовательно, процесс изучения иностранного языка должен расширять рамки социального опыта общения. Ситуация позволяет детям лучше освоить различия в ритуалах поведения, речевых актах, традициях поведения, а игра позволяет снизить уровень психологического напряжения и применить новый социокультурный опыт в созданной ситуации. Из данного принципа вытекает еще один – диалога культур, т. е. конкретные ситуации, в рамках которых дети могут использовать новый социальный опыт, связанный с применением иностранного языка. Такая коммуникация реализуется при изучении фольклора, художественной литературы, различных произведений и т. д.

Ситуативно-игровой подход позволяет реализовать принцип дифференциации требований, с учетом их возрастных, психологических особенностей развития, уровня знаний и умений. Ситуации и игры в значительной степени могут упростить подачу сложного материала, кроме того, они предполагают коммуникацию между учениками, между учителем и учениками, что также повышает степень и уровень изученности иностранного языка.

Таким образом, ситуативно-игровой подход может быть реализован в процессе обучения иностранному языку с учетом всех принципов обучения. Кроме того, ситуативно-игровой подход позволяет учителю создать условия для овладения обучающимися компетенциями, перечисленными в ФГОС. Следовательно, ситуативно-игровой подход является универсальным средством, которое имеет широкое применение в сфере обучения иностранным языкам.

Список использованной литературы

1. Штыкова, Д. С. Как ФГОС нового поколения решит проблемы преподавания вторых иностранных языков в средней школе / Д. С. Штыкова, М. А. Кирсанова // Актуальные проблемы лингвистики и межкультурной коммуникации. – 2020. – С. 225–231.

РОЛЕВАЯ ИГРА С ПРИМЕНЕНИЕМ ИКТ КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ МЕТОД ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

Бегунова Александра (ФГБОУ ВО ОГПУ, Россия)
Научный руководитель – Е. А. Стуколова, канд. пед. наук, доцент

На современном этапе развития образования основной задачей обучения иностранному языку является формирование и совершенствование коммуникативной компетенции обучающихся [2, с. 186]. По мнению многих

ученых, умение говорить выступает главной задачей обучения языку. Однако стоит отметить, что для обучающихся говорение является не только самым важным, но и самым трудным видом речевой деятельности [3, с. 440].

Для формирования следующих умений и навыков: вести разные виды диалога в стандартных ситуациях общения; создавать устные связные монологические высказывания; понимать и передавать основное содержание прочитанного текста и т. д., – необходима активная устная практика и автоматизация речевых и языковых умений [1, с. 105]. Это предполагает моделирование учебных, бытовых и профессиональных ситуаций на уроке, которые имитируют общение современного человека в форме игры [2, с. 186]. Следовательно, использование такого метода, как ролевая игра посредством ИКТ, является обоснованным в контексте реализации коммуникативного подхода в преподавании иностранного языка, в процессе цифровизации образования в целом [2, с. 187].

Для понимания сущности ролевой игры были проанализированы определения, предложенные такими учеными, как Р. П. Мильруд, Е. И. Пассов, Дж. Мид, О. Ю. Болтнева и Д. Б. Эльконин [4; 5]. На основе анализа можно сделать вывод, что ролевая игра представляет собой эффективный метод обучения говорению и моделирования реальных ситуаций, наиболее значимых для обучающихся, с целью решений конкретных учебных задач на уроке иностранного языка. Она способствует вовлечению в учебный процесс всех учеников, активизации их речевой и мыслительной деятельности, отработке и закреплению изучаемого материала в процессе тесного взаимодействия детей друг с другом.

Для учителя важно уметь мотивировать обучающихся к участию в игре и выбирать увлекательный учебный материал в качестве ее основы. Решением этого вопроса могут выступать различные Интернет-ресурсы и ИКТ. Грамотное использование данных технологий позволит педагогу организовывать ролевые игры не только в учебных кабинетах, но и в онлайн-формате на уровнях основного и среднего общего образования. Приведем примеры интернет-ресурсов и ИКТ, которые позволят учителю подготовить материалы для проведения ролевых игр: 1) **My English Pages**, **LingvoElf**, **YouTube** – учитель может найти учебные тексты, аудио- и видеоматериалы на любую тематику для обучающихся всех ступеней школьного образования, которые будут являться основой сюжета ролевой игры; 2) **Google-инструменты**, **Miro**- позволяют учителю создать на интерактивной доске таблицы для ролевой игры с описанием сюжета, характеристики персонажей, общей учебной задачи, что дает возможность педагогу и обучающимся выстроить структуру данного этапа урока и придерживаться цели в ходе игры. Применимо в онлайн-конференциях.

Рассмотрим пример возможной ролевой игры с применением ИКТ по теме «At the doctor’s» в 10 классе. Учитель создает ролевые карточки на основе учебного материала и располагает на интерактивную доску Miro следующую информацию: **The case history. Patient:** Camille. 16 years old.

A tourist. Arrived in Spain 3 days ago. Ate prawns 2 hours ago. Had a runny nose, a sore throat, stomach cramps. Was rushed to hospital and advised to stay in bed for 2 days and take medicines and vitamins. **Essential vocabulary:** Food allergy, prescription, diet, capsules. **Role 1.** You are a patient. Tell the doctor about your complaints and pains. **Role 2.** You are a doctor. Examine the patient, confirm a diagnosis and prescribe the medications. **Role 3.** You are a nurse. Read the case history and help the doctor to prescribe the treatment. Данное упражнение способствует активизации познавательной деятельности и развитию диалогических навыков обучающихся.

Таким образом, ролевая игра с применением ИКТ представляет собой эффективный метод обучения говорению на уроке английского языка, так как она позволяет формировать всю совокупность коммуникативных умений и навыков, необходимых не только для развития личности учеников, но и для их адаптации к быстро изменяющимся условиям современного общества.

Список использованной литературы

1. Аксенова, М. В. Театрализация в обучении иностранным языкам в школе / М. В. Аксенова, В. А. Кретова // Совершенствование науки в наши дни: междисциплинарные аспекты : материалы XLIV Всерос. науч.-практ. конф., 21 янв. 2022 г. / Юж. ун-т (ИУБиП). – Ростов н/Д, 2022. – С. 105–107.

2. Афанасьева, И. И. Подготовка ролевых игр при обучении устному диалогическому и монологическому говорению на уроках иностранного языка / И. И. Афанасьева // Лингвистика и лингводидактика: традиции и инновации : сб. науч. ст. : к 50-летию каф. англ. филол. ДонНУ. – Ростов н/Д : Изд-во Юж. фед. ун-та, 2016. – С. 186–192.

3. Балакина, К. Д. Ролевые игры как ключевая технология развития навыков говорения у студентов вне языковой среды / К. Д. Балакина // Русистика. – 2020. – Т. 18, № 4. – С. 439–453.

4. Егорцева, Н. А. Значение ролевых игр в обучении английскому языку / Н. А. Егорцева, Н. В. Сидоркина // Азимут научных исследований: педагогика и психология. – 2016. – Т. 5, № 1 (14). – С. 49–52.

5. Матвеева, Н. В. Ролевые игры на занятиях по английскому языку при обучении устному профессиональному общению (среднее специальное учебное заведение) : автореф. дис. … канд. пед. наук : 13.00.02 / Н. В. Матвеева ; Ун-т Рос. акад. образования. – М., 2004. – 20 с.

ГЕНДЕРНЫЕ СТЕРЕОТИПЫ В АНГЛИЙСКОЙ ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКОЙ СИСТЕМЕ

Берник Елена (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь),
Демидовец Ангелина (БГУ, Беларусь)
Научный руководитель – Е. В. Ковалёва, канд. филол. наук, доцент

Гендерное исследование фразеологизмов является актуальным, так как в центре его внимания находятся культурные и социальные факторы. Эти факторы определяют общественное отношение к мужчинам и женщинам,

а также особенности использования лингвистических средств, указывающих на принадлежность к определенному полу. Актуальным становится также процесс гендерной концептуализации, выявление факторов и параметров, формирующих базовые гендерные концепты, с учетом их национально-культурных, этимологических и исторических особенностей.

Цель исследования – выявление гендерных особенностей английских фразеологических единиц. Гендерно маркированные фразеологизмы исследуются как концепты английской национальной культуры и отражают особенности английского общества [1].

Гендерный стереотип женщины в англоязычной культуре состоит из следующих номинаций: *woman, girl, old woman, mother, daughter, wife, mother-in-law, grandmother, granddaughter, niece, aunt, etc.* Гендерный стереотип мужчины характеризуется лексемами: *man, boy, old man, father, brother, husband, grandfather, uncle, father-in-law, comrade, friend, etc.*

В мужском и женском языковом сознании носителей языка понятие красоты является атрибутом женщин, которые стараются ею обладать, для мужчин это качество не так важно. Это подтверждается рядом фразеологизмов, описывающих красивую внешность женщины*: (as) red as a cherry – to have rosy skin* ‘иметь красные щеки’*; have roses in one’s cheeks – to have rosy cheeks; a slick chick* ‘привлекательная девушка’.

В исследуемых английских фразеологизмах выявлены единицы, символизирующие мужчину как верного помощника, порядочного, добродушного человека: *square John* ‘честный человек’*; knight without Fear and without Reproach* ‘бесстрашный, храбрый человек’*; a gentleman of fortune* ‘счастливчик’; *clever dog* ‘умный мальчик’.

В английской культуре основная деятельность человека связана с общественной внешней сферой, к которой он принадлежит: *lord and master; men in grey suits, a made man* ‘человек, который сам достиг высокого положения’. Существует универсальный стереотип, что деньги и власть в обществе также принадлежат мужчинам: *a man of mark* ‘человек высокого положения’*; a man of business* ‘бизнесмен’*; great lion* ‘могущественный (о мужчине)’*; a man about town* ‘благородный человек’*; the king of the castle* ‘*лидер, шеф-повар*’. В исследуемых единицах женщина представлена как слабый пол, она должна выполнять существующие в обществе стереотипные обязанности жены, подруги, матери и обладать подходящими гендерными качествами: *one‘s good lady* ‘жена’*; Sister Ann* ‘верный друг’*; the softer sex* ‘слабый пол, женщина’; *the weaker sex* ‘женщина’. В английской культуре негативно оценивается жена, которая пытается получить власть в семье*: the gray mare* ‘женщина, держащая мужа под каблуком’; *wear the breeches* ‘иметь власть в доме’. Мужчина, который отдает власть своей жене, также отмечен негативно, поскольку он не выполняет свои типичные поведенческие нормы: *to be under one’s heel* ‘быть во власти жены’.

В английской фразеологической системе понятие «женщина» формируется такими понятиями, как внешность, характер, семейное положение,

социальный статус, возраст, поведение, интеллект: *a glamour girl* ‘очень красивая девушка’; *(as) red as a cherry = have roses in one’s cheeks* – ‘иметь красные щеки’; *mamma’s darling* ‘любимый сын или дочь, находящиеся под опекой матери’, *a grass widow* ‘женщина, чей муж далеко’*; a woman of letters* ‘женщина-писатель’; *a girl Friday* ‘надежный секретарь’; *principal boy* ‘актриса, исполнившая мужскую роль’; *an old girl* ‘пожилая незамужняя девушка’; *a bit of fluff* ‘молодая девушка’; *old trout* ‘старая сварливая женщина’; *scarlet lady* ‘легкомысленная бродяжка’, *a woman’s reason* ‘женская логика’.

Таким образом, гендерные стереотипы, актуализированные в англоязычной картине мира, распределены по личностным характеристикам мужчин и женщин и их социальным ролям. Стереотипный набор личностных гендерных характеристик, выраженный на английском языке, включает в себя особенности внешнего вида, личностные особенности и интеллектуальные способности мужчин и женщин, их поведенческие и возрастные стереотипы.

Список использованной литературы

1. Тер-Минасова, С. Г. Язык и межкультурная коммуникация / С. Г. Тер-Минасова. – М., 2000. – 264 с.

ТРУДНОСТИ УПОТРЕБЛЕНИЯ НЕКОТОРЫХ АНГЛИЙСКИХ ГЛАГОЛОВ С НЕЛИЧНЫМИ ФОРМАМИ

Блохин Никита (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)
Научный руководитель – Т. П. Лихач, канд. пед. наук, доцент

Английский язык является одним из самых распространенных языков в мире и используется в различных областях, включая бизнес, науку, технологии и международные отношения. Однако изучение английского языка может быть вызовом для многих людей, особенно когда речь идет о таких тонкостях, как использование форм инфинитива и герундия. В данной статье мы рассмотрим ряд трудностей, с которыми могут столкнуться изучающие английский язык при употреблении одних и тех же личных глаголов в сочетании с инфинитивом и герундием, а также выясним, на что стоит обращать внимание учителю.

В английском языке герундий и инфинитив представляют собой неличные формы глагола, которые могут выражать категориальную семантику существительных, прилагательных или наречий. Одной из основных трудностей их использования является незнание неносителем языка заданных «списков» глаголов, после которых всегда следует или инфинитив, или герундий, или инфинитив и герундий, но с вариациями в их лексическом значении, а также недостаточность речевого опыта и тренировки в употреблении словоформ. Между тем выбор инфинитива/герундия

определяется речевой ситуацией. В некоторых контекстах они могут заменять друг друга практически без смысловых потерь (сравним: «I like *playing* the guitar» и «I like *to play* the guitar» [1]), а в других их взаимозамена приводит к искажению (или утрате) важных для говорящего семантических нюансов.

Так, глагол *to remember* может использоваться как с инфинитивом, так и с герундием. В сочетании с инфинитивом он означает «помнить», т. е. «держать в голове», а в сочетании с герундием – «вспоминать», или «извлекать из памяти (случившееся)». В предложении «Please *remember* to take out the trash tomorrow» [1] выделенный глагол перед инфинитивом можно перевести как «не забудь», а в предложении «I *remember* telling him not to do it, but he did it anyway» – как «помню (что говорил)» [1]. Личные формы глагола *to stop* модифицируют свои лексические значения и синтаксические функции следующих за ними неличных форм в контекстах типа «He *stopped* to watch the sun set» [1] и «The phone *stopped* ringing» [1]: перед инфинитивом выделенная словоформа означает «останавливаться с какой-то целью», а перед герундием – «прекращать действие». Еще один интересный пример – употребление глагола *to try*. Если за ним следует инфинитив (например: «He *tried* to move the sofa by himself» [1]), его лексическое значение – «пытаться/стараться» (часто безуспешно), а если герундий (например: Have you ever *tried* teaching?» [1]), то «пробовать, экспериментально проверять» (с оттенком «а вдруг понравится»).

Изучающим английский язык следует помнить, что инфинитив чаще всего используется для выражения намерения или предстоящего действия, в то время как герундий чаще выражает уже свершившееся действие, но особенно важно следить за контекстом [2–4]. Отсюда очевидна необходимость организации на уроках английского языка, во-первых, специальной практики наблюдения за использованием личных глаголов указанной группы в комбинациях с неличными глаголами в аутентичной английской речи, а во-вторых – практики их коммуникативно мотивированного употребления в естественных речевых ситуациях, ведь это прямым образом влияет на прием – передачу речевого смысла, а значит, и на ход самой речевой коммуникации.

В заключение следует отметить, что инфинитив и герундий являются важными элементами английской грамматики. Их правильное использование поможет улучшить навыки общения и сделать речь более точной и эффективной. Чтобы избежать ошибок, необходимо не только знать грамматические правила и словарные значения глаголов, но и учитывать нюансы контекстного употребления глагольных форм. С целью успешного овладения тонкостями английской грамматики можно рекомендовать для самостоятельной работы обучающихся текстовый корпус The British National Corpus (BNC), содержащий примеры аутентичного использования английского языка.

Список использованной литературы

1. The Britannica Dictionary [Electronic resource]. – Mode of access: https://www.britannica.com/dictionary/remember. – Date of access: 01.04.2023.

2. Murphy, R. English Grammar in Use / R. Murphy. – Cambridge University Press, 2012.

3. Swan, M. Practical English Usage / M. Swan. – Oxford University Press, 1995.

ФОРМИРОВАНИЕ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

Бокарев Алексей (ФГБОУ ВО ТГПУ им. Л. Н. Толстого, Россия)
Научный руководитель – В. И. Кудинова, канд. филол. наук, доцент

Социокультурная компетенция – владение определенным набором социокультурных знаний о стране изучаемого языка (в том числе о поведении, этикете) и умении использовать их в процессе иноязычного общения, а также способность представлять свою страну и ее культуру [1]. Современный мир состоит из множества разных стран, каждая из которых имеет свою культуру, язык и историю. С началом «открытого мира» глобализация оказала влияние не только на образование, но и на другие сферы жизни людей. Несомненно, знание, владение иностранным языком является одним из обязательных условий для этого взаимодействия, но этикет, толерантное отношение играют не меньшую роль в общении между разными нациями. Данной совокупности удастся послужить мобильностью общения во многих точках мира, поэтому язык выступает средством общения, однако также выражает индивидуальность передачи знаний среди культур. Именно поэтому чрезвычайно необходимым аспектом является формирование межкультурного кругозора среди молодежи. Кроме того, оно неразрывно связано с основополагающими целями образования, а именно: практическими, развивающими и воспитательными. Стоит отметить – чем дальше культуры находятся друг от друга, тем больше будет недопониманий, локальных войн и нежеланий взаимодействовать друг с другом, поэтому социокультурная компетенция включает в себя:

1) приобретенные знания о национально-культурных ценностях страны изучаемого языка;

2) сформированные правила неречевого и устного поведения в типичных или нетипичных ситуациях;

3) умение применять устное владение в соответствии с собственными ценностными ориентирами.

Благодаря данным комплексным явлениям происходит смесь компонентов, которые служат хорошим следствием общения между людьми разных национальностей, поэтому главной целью социокультурного обучения является не только знание и познание другой культуры, но и способность критически отображать родную культуру, умение давать оценку национальным сценариям поведения через формирование собственной модели поведения в чуждой среде.

В совокупности происходит развитие компетенции у учащихся благодаря росту их заинтересованности, что способствует полному пониманию окружающего мира, формируется взаимосвязь между идеологией и ценностями духовной культуры другой страны, осознание взаимосвязи поведения, иной традиции, этикета. В этой связи необходимо уделять внимание формированию аналитического подхода к изучению зарубежной культуры в сопоставлении с просвещением своей страны, развитию у обучающихся языковой культуры, включающей знание реалий страны изучаемого языка и правильно выстроенное оценочно-эмоциональное отношение к другим людям. Адаптация учащегося к роли влияния другой культуры является процессом аккультурации. Она должна осуществляться на уроках иностранного языка в равной степени с грамматикой, лексикой, потому что является неотъемлемой частью взаимосвязи между людьми разных культур и национальностей. В настоящее время социокультурные парадигмы состоят из двух основных взаимодополняющих друг друга подходов в обучении иностранному языку, поэтому социально-культурологическая компетенция формируется вследствие усвоения содержания обучения.

Таким образом, можно сделать вывод, что для каждого человека, изучающего иностранный язык, важным фактором является развитие не только языкового компонента, но и поведенческого этикета, социального, культурного с учетом социокультурных особенностей искусства его участников на родном языке. Благодаря их формированию происходит развитие социокультурной компетенции без ущерба для внутреннего мира человека, собственных убеждений. Все это предполагает полную обученность и зрелость обучающихся по отношению к той или иной культуре, что совершенно необходимо для успешного межкультурного общения. Метод формирования социокультурной компетенции прошел апробацию в старшей школе, позволив развить интерес у старшеклассников к самостоятельному изучению особенностей культуры стран изучаемого языка.

Список использованной литературы

1. Калинина, Е. Э. Социокультурная компетенция как многообразие / Е. Э. Калинина. – 2006. – С. 131.

2. Зимняя, И. А. Психология обучения иностранному языку в школе / И. А. Зимняя. – М. : Просвещение, 1991. – 219 с.

ЛЕКСИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В АВСТРАЛИИ И КАНАДЕ

Волкова Анастасия (ФГБОУ ВО ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, Россия)
Научный руководитель – Н. Ю. Шугаева, канд. филол. наук, доцент

Содержание статьи посвящено анализу лексических особенностей австралийского и канадского вариантов английского языка с точки зрения лексического состава, их этимологии. Каждый из вариантов английского имеет свои особенности, связанные со спецификой этнокультурного состава

переселенцев и коренных жителей, их взаимодействием, а также с природными условиями регионов.

Изучение национальных вариантов полинациональных языков невозможно без углубления в вопрос этногенеза обеих стран. Целью данной работы является изучение сочетания факторов, повлиявших на национальные особенности лексического состава языков, что мы видим сейчас, а также общие лексические особенности и различия, что можно проследить между австралийской и канадской речью в различных сферах жизни: в культуре, еде, одежде, взаимоотношениях, сленге и т. д.

Рассмотрим различия между контингентом мигрантов, въезжавших в Канаду и Австралию. Первостепенное влияние на канадский вариант английского оказали шотландские и ирландские диалекты, а также американский английский (в особенности северные диалекты). Их носители в связи с различными историческими событиями переезжали в Канаду, постепенно внося в язык изменения. Нельзя не отметить воздействие французского на лексическую картину языка (особенно в провинции Квебек), так как он совместно с английским является одним из официальных языков Канады.

Первыми австралийскими переселенцами были каторжники, что по своему составу в основном являлись представителями сельского населения Ирландии и Шотландии, а также беднейших районов Лондона (кокни). В течение времени после начала «золотой лихорадки» в Австралию хлынул поток мигрантов, низкий уровень грамотности которых повлиял на огрубление языка.

Хоть литературный язык Канады и Австралии практически идентичен, основные отличия между канадским, австралийским и британским вариантами английского можно заметить в разговорной речи, что содержит в себе лексические единицы, отражающие культуру, обычаи и быт населения, проживающего на соответствующих территориях. Это так называемые канадизмы и австрализмы – лексические единицы, использующиеся в Канаде и в Австралии со значением, уникальным для соответствующего региона [2].

Одним из самых известных австралийских терминов является *outback*, что означает «отдаленный, малонаселенный район» (связан с низкой плотностью заселения континента). *Dinkum* означает «истинный», «истина». Часто утверждается, что слово *dinkum* произошло от ding kam, что означает «высшее золото», фраза, вошедшая в обиход во время австралийской «золотой лихорадки» середины XIX века. Одновременно с тем многие языковые элементы взяты из языка аборигенов и включены главным образом в качестве названий мест, инструментов, представителей флоры и фауны (например, *dingo, kangaroo, boomerang*). Другие примеры – *cooee* и *Hard yakka*. Первый – являлся пронзительным зовом, используемым для привлечения внимания у бывших аборигенов. *Cooee* также стало условным обозначением расстояния «в пределах слышимости»: *he's within cooee, we can track him down*. Выражение *Hard yakka* означает «тяжелая работа» [3].

Такую же связь с языком коренных жителей можно проследить и в канадском английском. Некоторые из канадизмов были заимствованы из эскимосского и индейского языков (например, *anorak* (куртка с капюшоном) и *igloo* (снежный дом) заимствованы из языка инуитов, *pemmican* – смесь мяса и жира, заимствовано из языка кри). Большинство канадизмов связаны с уникальными северными канадскими реалиями, климатом и культурой (Например, *tuque* – вязаная шерстяная шапка и *mickey* – небольшая бутылка алкоголя) [4].

Австралийцы используют множество терминов для обозначения людей. Они могут указывать на то, какой является этническая принадлежность человека, место, где он проживает, социальный статус, его поведение и т. д., например, термин *poison* – человек, с которым не стоит иметь дело, *gin* – женщина, *sheila* – молодая девушка и др. Повседневная речь австралийцев полна аббревиатурами и сленговыми словами, такими, как *arvo* (вместо «afternoon») и *brekkie* (завтрак) [1], то время как в канадском английском подобные формы слов не столь распространены.

Так, мы можем увидеть, каким образом английский язык, являясь полинациональным живым языком, самостоятельно развивается на отдельных территориях бывшей Британской Империи. Сформированные лексические особенности в основном связаны с историческими, географическими и культурными факторами.

Список использованной литературы

1. Орлов, Г. А. Современный английский язык в Австралии / Г. А. Орлов. – М. : Высш. шк, 1978. – 172 с.

2. Попова, Л. Г. Лексика английского языка в Канаде / Л. Г. Попова. – М. : Высш. шк., 1996. – 214 с.

3. Arthur, J. M. Aboriginal English / J. M. Arthur. – Oxford Univ. Press, 1996. – 264 p.

4. Avis, W. S. Dictionary of Canadianisms on Historical Principles / W. S. Avis. – Toronto : Gage, 1967. – 927 p.

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Ворошкевич Ольга (УО БГПУ им. М. Танка, Беларусь)
Научный руководитель – И. В. Гордеева, канд. пед. наук, доцент

Сегодня к деятельности педагога предъявляются высокие требования по реализации эффективных способов формирования читательской грамотности обучающихся, которая определяется как «способность человека понимать, оценивать и использовать тексты, осмысливать их и быть вовлеченным в процесс чтения для достижения своих целей, расширения своих знаний и возможностей, всестороннего участия в жизни общества» [1].

Читательская грамотность развивается посредством работы учащихся с текстами разного формата. В этой связи организация работы с текстом является важной задачей каждого учителя-предметника. В решении этой задачи одним из наиболее эффективных методов является проектная деятельность, которая позволяет рационально сочетать теоретические знания и их практическое применение в ходе поэтапной деятельности по достижению намеченных целей. В основе организации педагогического процесса по реализации проектной деятельности лежат взаимодействие, сотрудничество и совместное творчество педагога и обучающихся. В ходе выполнения проекта обеспечиваются межпредметные связи, а также происходит интеграция процессов обучения и воспитания посредством стратегий активного, коллективного и проблемно-исследовательского обучения [2].

Разнообразие типов проектов по доминирующей деятельности (исследовательские, творческие, игровые, ознакомительные и прикладные), содержанию (в рамках одного или нескольких предметов), по количеству участников и длительности выполнения делают эту методику универсальной и широко применимой. При реализации проектного метода роль преподавателя меняется: он превращается в организатора познавательной деятельности учащихся, а самостоятельная исследовательская деятельность учащихся выходит на первый план.

Выполнение проекта подразумевает несколько этапов. На подготовительном этапе педагог нацеливает участников на поиск и выявление конкретной проблемы и выдвигаются гипотезы по ее решению. На организационном этапе планируется деятельность учащихся и происходит выбор методов работы, определяются источники информации; организовываются группы. На деятельностном этапе происходит работа над проектом, организовываются промежуточный контроль деятельности участников и консультация с педагогом-координатором. На заключительном, презентативно-оценочном этапе, учащиеся представляют конечный творческий продукт и защищают проекты, происходят анализ и оценка результатов проделанной работы, рефлексия.

При организации проектов необходимо учитывать индивидуальные особенности учащихся и подбирать задания для каждого с учетом уровня его языковой подготовки, так как учащимся необходимо самостоятельно искать новую информацию из аутентичных источников, сравнивать, анализировать, обобщать, делать логические выводы. Поиск новой информации активизирует познавательный интерес учащихся и повышает мотивацию к изучению иностранного языка, способствует формированию целостной картины мира, приобщаясь к ценностям современной культуры.

Использование проектной методики позволяет педагогу выйти за рамки учебной программы, поэтому создание проекта дает возможность учащимся не только продемонстрировать уровень обученности иностранному языку, но и углубить свои знания по теме; объединить знания учащихся из разных предметных областей для решения одной задачи, а также способствует применению этих знаний на практике, производя при этом новые идеи.

Работа над проектом при обучении иностранному языку имеет свои особенности. В процессе презентации проектов учащиеся овладевают навыками коммуникативной деятельности: вести дискуссию на иностранном языке, слушать и слышать собеседника, отстаивать свою точку зрения, аргументировать ее [3].

Таким образом, одним из эффективных методов развития читательской грамотности учащихся является проектная деятельность. Проектная деятельность носит практико-ориентированный характер, позволяет реализовать принципы проблемного и деятельностного обучения, способствует развитию критического мышления, творческого потенциала, самостоятельности учащихся, а также повышает мотивацию к изучению предмета. В ходе выполнения проектов у учащихся актуализируются фоновые знания, формируется способность интегрировать знания, полученные на уроках истории, географии, литературы и из других предметных областей. Проектная деятельность развивает коммуникативные умения и навыки, навыки самопрезентации, тем самым способствует социализации личности учащегося.

Список использованной литературы

1. Позняк, А. В. PISA – 2018 в Республике Беларусь. Читательская грамотность / А. В. Позняк ; под науч. ред. Г. С. Ковалевой. – Минск : Нац. ин-т образования, 2021. – 65 с.

2. Основы методики обучения иностранным языкам : учеб. пособие / Н. Д. Гальскова [и др.]. – М. : КНОРУС, 2017. – 390 с.

3. Использование проектной методики при обучении иностранному языку в вузах [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-proektnoy-metodiki-pri-obuchenii-inostrannomu-yazyku-v-vuzah/viewer. – Дата доступа: 20.03.2023.

ВИРТУАЛЬНАЯ РЕАЛЬНОСТЬ КАК ПЕРСПЕКТИВНАЯ ОБЛАСТЬ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

Голубева Александра (ФГБОУ ВО ОГПУ, Россия)
Научный руководитель – К. Ю. Герасимова, канд. пед. наук, доцент; Д. В. Мирошникова, канд. пед. наук

В процессах глобализации современное общество не стоит на месте, а динамично развивается. Возрастает популярность различных научно-технических сегментов, одним из которых является виртуальная реальность. Благодаря техническому прогрессу мы можем оказаться где угодно и с кем угодно, если наденем очки виртуальной реальности. Данный объект можно использовать не только в качестве развлечения, но и в образовательных целях. Для достижения максимального положительного результата в обучении всегда нужен принцип наглядности. При изучении английского языка обучающиеся часто смотрят фильмы, где могут услышать настоящую речь носителя языка, слушают подкасты, музыку и многое другое. Но, к сожалению, для высокого уровня владения иностранным языком этого недостаточно.

Виртуальная реальность в переводе с английского языка: «virtus» – добродеятель, «realis» – существующий, действительный. Виртуальная реальность – это созданный техническими средствами мир, передаваемый человеку через его ощущения: зрение, слух, осязание и другие органы чувств [1]. Объекты виртуальной реальности часто ведут себя близко к поведению аналогичных объектов материальной действительности. Пользователь может использовать эти объекты в соответствии с реальными законами физики, такими как гравитация, свойства воды, столкновение с объектами, отражение и многое другое. С помощью виртуальной реальности изучение английского языка может стать намного интереснее и эффективнее. Причем наличие очков виртуальной реальности необязательно. Обозначим, что в ФГБОУ ВО ОГПУ действует технопарк, где очки виртуальной реальности доступны к использованию для любого желающего бесплатно. Рассмотрим несколько сервисов, предполагающих наличие VR-очков для их использования.

1. MondlyVR от ATi Studios – уникальная и интересная образовательная платформа, которая может перенести вас в абсолютно любую виртуальную реальность, разработанная именно для изучения иностранных языков. Достоинство приложения в том, что оно бесплатно и доступно для скачивания в открытом доступе, необходимо лишь приобрести очки или шлем виртуальной реальности.

2. vTime XR от Social AR-VR – приложение, разработанное специально для общения. Здесь вы можете создать своего собственного персонажа, выбрать одну из нескольких предложенных локаций и свободно перемещаться по ней с собеседниками. Наличие возможности создать свой уникальный аватар позволяет более стеснительным ученикам раскрыться и говорить более свободно, без зажатости. Как и предыдущее приложение, эта программа так же бесплатна.

3. VirtualSpeech.

Данная платформа разработана для учеников с довольно хорошей базой знаний по английскому языку, которые хотят изучить отдельные темы, например, английский язык для бизнеса, основы публичного выступления, собеседования на работу, путешествия и так далее.

Спектр возможностей виртуальной реальности огромен и положительно влияет на процесс обучения. Для изучения английского языка необходимо полное погружение в языковую среду, что в полной мере могут обеспечить технологии ВР-реальности. Виртуальные технологии предполагают и когнитивное развитие личности обучающихся, так как в процессе игры ученики смогут общаться, передвигаться по миру, трогать, двигать и держать различные предметы, что позволит развивать их воображение, восприятие, логическое мышление и память. Следует подходить к использованию технологий виртуальной реальности разумно, в соответствии с принципом дидактической целесообразности, который предполагает интеграцию новых технологий только в тех ситуациях, когда решение учебной задачи будет эффективнее с этой технологией, нежели при помощи традиционных методов [2].

Таким образом, виртуальная реальность полностью решает проблему погружения в языковую среду на уроках английского языка, способствует лучшему запоминанию материала, помогает выстраивать урок в виде ролевой игры, мотивирует учеников к изучению английского языка и имеет множество других преимуществ над традиционным образованием. Виртуальная реальность является перспективной областью обучения иностранному языку, так как открывает новые возможности перед учениками.

Список использованной литературы

1. Виртуальная реальность – параллельная жизнь со своими течениями [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://habr.com/ru/post/440148/. – Дата доступа: 14.10.2022.

2. Скакунова, В. А. Дидактические принципы создания информационно-коммуникационной среды в обучении английскому языку / В. А. Скакунова // Лингвистика, лингводидактика, лингвокультурология: актуальные вопросы и перспективы развития. – 2019. – С. 263–266.

АНТРОПОНИМЫ КАК ОСНОВА ДЛЯ ОБРАЗОВАНИЯ НЕОЛОГИЗМОВ

Грамович Полина (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)
Научный руководитель – А. Н. Столярова, канд. филол. наук

Являясь одним из средств коммуникации, любой язык, тесно связанный с историей и культурой народа, постоянно меняется. Такие изменения носят естественный характер и прежде всего отражаются в лексическом составе языка. Язык является гибкой структурой, описывает происходящие в современном обществе процессы и потому постоянно обогащается новыми словами. Примером развития любого языка служит процесс неологизации. Одним из путей появления неологизмов является их образование на базе имен собственных.

Цель нашей работы – выявить и проанализировать примеры новых лексических единиц английского языка, мотивирующей основой которых являются онимы.

Онимы, или имена собственные, подразделяются на антропонимы, зоонимы, топонимы, мифонимы и др. Антропоним – это «единичное имя собственное или совокупность имен собственных, идентифицирующих человека» [1]. В английском языке присутствует ряд лексем, образованных от антропонимов (*Robin Hood, Sherlock, boycott* и мн. др.), и их количество неизменно увеличивается, поскольку появляются новые лица, чьи действия либо качества становятся широко известными.

Меган Маркл, американская актриса и супруга принца Гарри, не стала терпеть пренебрежительное отношение к себе со стороны семьи мужа и решительно порвала связи с королевской семьей, переехав в США. Поскольку Меган является довольно известной личностью, ее поведение не осталось незамеченным и нашло отражение в новой номинации – появился

глагол *to Meghan Markle* ‘ценить свое психическое здоровье и покидать неблагоприятную среду, где к тебе плохо относятся’. Термин стал широко употребимым:

I totally ***Meghan Markled*** *my ex last night and never returned his texts* [2];

I ***Meghan Markled*** *almost 3 years ago, alone with 2 children, moving half way around the world and leaving all our dearly beloved family behind* [3].

Кроме того, данный неологизм стал основой словообразовательной цепочки: появилось существительное *Meghan Markling*, образованное типичным для английского языка способом – добавлением суффикса -ing к основе глагола:

I don’t care about ***Meghan Markling*** *it, I am going to dance on a table before texting my ex with some Beyoncé lyrics* [2].

Неологизм *Megxit* образован сложением основ *Megan* + *exit* и в настоящее время развил два значения: 1) покинуть токсичную среду и 2) лица, выступающие за отлучение Маркл от королевской семьи.

Другим примером того, как «семантику имён собственных переносят на те образы, которые складываются в нашем сознании как определённые денотаты имён, переходя всецело в экстралингвистическую сферу и уходя от самой сущности семантики» [4, с. 255] является прилагательное *jordanesque*. Словарь Urban Dictionary определяет его как ‘слово, используемое для описания всех форм совершенства, величия, превосходства или безупречности’ [5]. Лексема образована от имени известного баскетболиста Майкла Джордана, уровень профессионального мастерства которого стал образцом для подражания.

В качестве базовых основ для словообразования, по мнению Е. А. Земской, «активно привлекаются собственные имена лиц наших современников. В этом обнаруживается тесная связь с действительностью. Имена лиц порождают целые серии производных разнообразной семантики и структуры» [6, с. 99]. Чаще всего основой для неологизмов становятся имена известных личностей, которые ведут себя нестандартно, привлекают внимание, характеризуются редкими, нетипичными качествами. Потому в семантике новых номинаций присутствует не только указание на денотат, но и коннотативный компонент значения, где отражается оценка данной номинации.

Список использованной литературы

1. Лисицына, В. О. Концептуализация имени собственного в составе английских бизнес-неологизмов [Электронный ресурс] / В. О. Лисицына, Э. К. Арутюнов // КиберЛенинка: науч. электрон. б-ка. – Режим доступа: https://cyberleninka.ru/article/n/kontseptualizatsiya-imeni-sobstvennogo-v-sostave-angliyskih-biznes-neologizmov. – Дата доступа: 01.04.2023.

2. The Guardian [Electronic resource] // The Guardian: ‘To Meghan Markle’ is now a verb – here’s how to use it. – Mode of access: https://www.theguardian.com/lifeandstyle/2020/jan/24/to-meghan-markle-verb-how-to-use-it. – Date of access: 16.03.2023.

3. The Sun [Electronic resource] // The Sun: MARK IT DOWN ‘To Meghan Markle’ is now a verb meaning to ‘value yourself’ and ‘leave situations’. – Mode of access: https://www.thesun.co.uk/fabulous/10818410/meghan-markle-verb-value-leave-royal-family/. – Date of access: 15.03.2023.

4. Суперанская, А. В. Общая теория имени собственного / А. В. Суперанская. – Изд. 2-е, испр. – М. : URSS : ЛКИ, 2007. – 366 с.

5. Urban Dictionary [Electronic resource] // Urban Dictionary : Jordanesque. – Mode of access: https://www.urbandictionary.com/define.php?term=jordanesque. – Date of access: 04.03.2023.

6. Земская, Е. А. Активные процессы современного словопроизводства / Е. А. Земская // Русский язык конца XX столетия (1985–1995) / В. Л. Воронцова [и др.] ; отв. ред. Е. А. Земская. – 2-е изд. – М. : Яз. рус. культуры, 2000. – С. 90–141.

РАЗВИТИЕ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

Гурская Надежда, Мартинович Регина (УО БГПУ им. М. Танка, Беларусь)
Научный руководитель – И. В. Гордеева, канд. пед. наук, доцент

В век цифровых технологий мир изменяется, появляются новые профессии, а вместе с ними и новые требования к специалистам. В этой связи важными и востребованными становятся метапредметные компетенции обучающихся – компетенции будущего. В современной образовательной практике и научной литературе нет единого подхода к определению понятия «метапредметные компетенции». Иначе метапредметные компетенции называют универсальными умениями и навыками. Метапредметные компетенции рассматриваются как измеряемые способы действий, умения и навыки, обеспечивающие самостоятельную, субъектную позицию учащегося в ходе его образования в течение всей жизни и способствующие его самореализации в определенной сфере деятельности [1].

Ключевая роль в формировании метапредметных компетенций обучающихся принадлежит педагогу. Во многом эффективность его работы в этом направлении определяется использованием в образовательном процессе различных методов и технологий обучения: метода проектов, проблемной дискуссии, кейс-технологии, смешанного обучения, контекстных задач и т. д., другими словами, методов, усиливающих практико-ориентированный, исследовательский, контекстный характер обучения.

Метапредметные компетенции обучающихся развиваются на каждом учебном предмете. Вместе с тем особым потенциалом в этом направлении обладает урок иностранного языка. Содержание этого учебного предмета носит междисциплинарный характер. Уроки иностранного языка организовываются по подгруппам, что расширяет возможности учителя в применении инновационных методов обучения, групповой формы работы.

Одним из эффективных методов развития метапредметных компетенций является метод проектов. Особо востребованными и актуальными сегодня можно назвать междисциплинарные проекты, позволяющие актуализировать знания учащихся из различных предметных областей, увидеть их взаимосвязь, осознать способы их применения в жизни.

Приведем пример междисциплинарного проекта для школьников под названием «Visiting the United Kingdom of Great Britain and Northern Ireland». Проект разработан студентами 3 курса филологического факультета «Белорусского государственного педагогического университета имени М. Танка». Цель проекта заключается в закреплении и углублении знаний учащихся из различных предметных областей: географии, английского языка, истории, расширении их словарного запаса, развитии умений самопрезентации на иностранном языке.

Проект предполагает выполнение учащимися заданий исследовательского и творческого характера. Так, в ходе проекта школьники изучают информацию о достопримечательностях Великобритании затем готовят мини-выступление о прочитанном. Далее учащиеся должны нарисовать карту Великобритании и обозначить расположение ее частей (Шотландия, Уэльс и Северная Ирландия), нарисовать флаг каждой части, выявить особенности экономико-географического положения страны. После этого школьники выполняют задание по истории. Им необходимо изучить общественных деятелей, прославивших Великобританию и определить их вклад в развитие страны. Результаты заданий представляются на английском языке. По результатам проектной деятельности учащиеся создают путеводитель по Великобритании в виде брошюры или буклета.

Таким образом, в заключение отметим, что сегодня в качестве важного образовательного результата выступают метапредметные компентенции обучающихся, сформированность которых позволяет ориентироваться в различных предметных областях, самостоятельно осуществлять деятельность учения, а самое важное – использовать полученные знания в жизни, так как они имеют контекстное значение. Использование метода проектов на уроках английского языка способствует не только развитию у учащихся метапредметных компетенций, но и повышению их мотивации к изучению английского языка, лучшему усвоению темы, ее более глубокому изучению и быстрому запоминанию.

Список использованной литературы

1. Метапредметные компетенции как педагогическая категория [Электронный ресурс] // Образовательная социальная сеть. – Режим доступа: https://sch9.by/be/uchitelyam/metodicheskaya-rabota/metapredmetnye-kompetentsii-kak-pedagogicheskaya-kategoriya.html. – Дата доступа: 04.02.2023.

ИЗУЧЕНИЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ РОССИИ КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ АУДИТИВНЫХ НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ ОСНОВНОЙ ШКОЛЫ

Демахина Мария (ФГБОУ ВО ОГПУ, Россия)
Научный руководитель – К. Ю. Герасимова, канд. пед. наук; А. Ю. Коблова

На сегодняшний день потенциал культурного наследия как никогда высок, осознана необходимость его сохранения и эффективного использования как одного из важнейших ресурсов развития российского образования.

Среди множества учебных дисциплин предмет «Английский язык» занимает особое место. Преподавание английского языка даёт учителю широкие возможности по воспитанию гражданственности, патриотизма, высоких нравственных качеств личности. Этому способствует коммуникативная направленность предмета, его обращённость к изучению быта, обычаев, традиций и, прежде всего, языка другого народа.

В связи с тем, что обучение иностранному языку имеет коммуникативную направленность, развитие аудитивных навыков у обучающихся приобретает особую значимость. Высокий уровень смыслового восприятия и понимания помогает лучше воспринимать фонетическую сторону изучаемого языка, его фонемный состав, интонацию; краткие структуры, контекстный смысл фраз. При последующем развитии и совершенствовании аудитивных навыков речь становится более естественной и динамичной [1].

Комбинация этих двух составляющих помогает сформулировать **цель** нашей работы – охарактеризовать механизм по изучению культурного наследия России как способ развития аудитивных навыков учащихся основной школы.

Для успешного развития культурной и коммуникативной компетенций учащихся на уроках иностранного языка необходимо создавать модель культуры народа, используя в качестве основных средств произведения этой культуры, ее артефакты. Наиболее эффективными средствами можно считать *видеофрагмент и аудиозаписи*.

Методическая работа с аудио-видеоматериалом традиционно выстраивается преподавателем в три этапа: *подготовительный, демонстрационный* (непосредственная работа с видео-аудиоматериалом) и *послетекстовый* (последемонстрационный) [2].

Работа с видеофрагментом («Russian Culture and Arts: Traditions and Modernity» (https://www.youtube.com/watch?v=wA0Ke9_8I30) может выглядеть так:

Вариант задания *подготовительного этапа*:

1. Answer the questions:

a. How do you think we can describe Russian culture?

b. What masterpieces of Russian literature do you know?

c. How can we study Russian culture?

Вариант задания *демонстрационного этапа:*

1. Write down the main idea from each part of the video:

a. Introduction – _____;

b. The main part – _____;

c. Thefinalpart – _____.

Вариант задания *последемонстрационного этапа*:

1. True or False:

a. Many people from foreign countries are in love with the cultural image of Russia;

b. It is possible to understand the culture of any country on the condition of everyday contact;

c. Mgimo is the oldest diplomatic school in Western Europe;

d. The University offers a unique opportunity to complete the bachelor's program not only for foreign, but also for Russian students;

e. The educational program offers not only humanitarian disciplines, but also technical ones;

f. A trip to the memorable places of Russia is one of the features of the educational program.

Таким образом, необходимо еще раз отметить, что сохранение культурного наследия – эта та проблема, на которую стоит обратить пристальное внимание, так как памятники культуры представляют собой духовный, экономический и социальный капитал уникальной ценности. Изучение родной культуры, истории, краеведения является неотъемлемым компонентом обучения иностранному языку. Иностранный язык сможет способствовать еще более детальному и глубокому погружению школьников в русскоязычную культуру, а именно ее историю, традиции и обычаи.

Список использованной литературы

1. Пантелеева, А. В. Культурная компетентность школьников и её формирование через интегрированный социальный проект / А. В. Пантелеева // Мир науки, культуры и образования. – 2017. – № 6. – С. 181–183.

2. Соловова, Е. Н. Практикум к базовому курсу методики обучения иностранным языкам : учеб. пособие для вузов / Е. Н. Соловова. – М. : Просвещение, 2004. – 224 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПАРОНИМОВ В ПЕСНЯХ АНГЛОЯЗЫЧНЫХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ

Дубинина Ирина (ФГБОУ ВО ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, Россия)
Научный руководитель – Н. Ю. Шугаева, канд. филол. наук, доцент

Английский язык является одним из самых популярных языков в мире, и хотя он становится все более доступным, изучающим все еще сложно разобраться в паронимах. В данном исследовании явление «паронимы» рассмотрено в более широком значении: окказиональное смешение слов с разным семантическим значением [1, с. 8]. В то время как паронимы могут быть непонятными для нативов, они могут быть особенно сложными для иностранцев. В статье рассматривается использование английских паронимов в популярных песнях англоязычных исполнителей. Анализируются примеры известных хитов, в которых паронимы используются как способ игры со словами и создания дополнительной смысловой глубины. В данной работе упоминаются такие исполнители, как Guns N' Roses, Eminem, и представлен анализ отрывков их песен. Целью исследования является выявление паронимов, указанных в песнях англоязычных исполнителей, и раскрытие смысла их употребления.

Многие популярные песни обыгрывают паронимы, чем делают слушателей более внимательными к словам и их значению. Использование

паронимов в песнях англоязычных исполнителей может быть довольно эффективным способом передачи сложных идей и эмоций. Эта литературная техника используется для создания дополнительного слоя значений и многоплановости текста. Разница между словами может быть минимальной, но она может менять восприятие и эмоциональную силу песни.

Материалом для данного исследования послужили тексты песен такой популярной американской рок-группы, как Guns N' Roses, и яркого представителя американской музыкальной индустрии Eminem.

В проанализированном тексте песни популярной американской хард-рок группы Guns N' Roses «Sweet Child O' Mine» значительное место занимают паронимы *«remind»* и *«mine»* что создает игру слов и усиливает эмоции автора.

Her hair ***reminds*** *me of a warm safe place*
Where as a child I'd hide
And pray for the thunder and the rain to quietly pass me by
Whoa, oh, oh
Sweet child o' ***mine****.*

Автор песни Эксл Роуз трепетно вспоминает свою возлюбленную, позже будущую бывшую жену, солистку группы Эрин Эверли. Использование вышеуказанных паронимов отображает сильное влияние лучезарной внешности девушки на автора песни, тем самым отправляя его в теплые детские воспоминания.

К следующей группе отнесены такие выражения, как *«palms sweaty»* и *«mom's spaghetti»*. В своей песне «Lose Yourself» популярный американский рэпер Eminem описывает волнительное состояние рэпера, который пытается завоевать авторитет среди других опытных рэперов, участвуя в рэп-баттлах с ними. Исполнитель, используя игру слов, доносит слушателям мысль о том, что рэпер не сдается, несмотря на тревожное состояние. Ведь рэп-битва важна ему, так как это его единственный шанс выбиться в люди:

His ***palms are sweaty****, knees weak, arms are heavy*
There's vomit on his sweater already, ***mom's spaghetti***
He's nervous, but on the surface he looks calm and ready.

Таким образом, английские паронимы – это одна из тех тонкостей английского языка, которая может играть большую роль в песенном творчестве англоязычных исполнителей. Они помогают создавать занимательные игры слов, влиять на эмоции и создавать оригинальные музыкальные образы. Англоязычные исполнители продолжают использовать паронимы в песнях, чтобы обогатить свои тексты и подчеркнуть основные идеи песни. Использование паронимов может быть интересным способом повысить качество музыки и имеет большой потенциал для того, чтобы завоевать сердца слушателей, чтобы их песни звучали в головах еще долгое время.

Список использованной литературы

1. Хасанова, Н. Е. Паронимы в медицинских текстах и трудности их перевода / Н. Е. Хасанова. – БИИЯМС, 2017. – С. 8.

НИКНЕЙМЫ В СОВРЕМЕННОЙ ИНТЕРНЕТ-КОММУНИКАЦИИ

Евтухович Елизавета (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)
Научный руководитель – Е. В. Ковалёва, канд. филол. наук, доцент

В современном обществе внимание исследователей ономастической лексики привлекают не только топонимы и антропонимы, но и периферийные разряды ономастической лексики. Одним из новых направлений является исследование никнеймов, использующихся в компьютерных играх. Цель работы – выявить семантические особенности никнеймов пользователей в компьютерной онлайн-игре «League of Legends». В настоящее время она имеет большую популярность, создаёт вокруг себя отдельное сообщество, сочетая внутри себя любительский и профессиональный сегменты. Выявление лексических особенностей никнеймов определяет не только их отличие от псевдонимов и игровых имен, но и позволяет зафиксировать особенности нейминга. Несмотря на командный характер «League of Legends», каждый игрок может выполнять свою часть действий, которые должны привести к победе, согласовывая их с командой. Вербальная коммуникация часто присутствует в любительских играх, накладывает ограничения на использование никнеймов, но возможность использования никнейма в качестве не только визуального, но и звукового сигнала принципиально отличает компьютерные игры от других сфер применения интернет-псевдонимов.

Нами были выявлены следующие никнеймы игроков: *MrGraek, Riven King, Ice Prince, Koi Princess, Emoji, Xombra, Yloneais, Naig, Linah,West, Shanktia, Inaham, Keyahton, Llewana, Xadra, Kalan, Otika, Beniamh, Emly, Xandr, Zerle, Stasi, Gibso, Parryn, Hton, Fnaa, Oonate, оРЕГИНАльная фея, DEAD-МОРОЗ* и др.

Так, оним *MrGraek* соотносится с именем персонажа *MrGraek* (монстр, который появляется на карте игры), никнейм *Riven King* указывает на имя чемпиона-киберспортсмена, оним *Ice Prince* происходит от лексем *ice* ‘лед’ и *prince* ‘принц’, что отсылает игроков к имени персонажа *Лиссандра*, которая является магом льда. Никнейм *оРЕГИНАльная фея* образован при помощи игры слов, а именно созвучием женского имени собственного (*Регина*) и прилагательного женского рода (*оригинальный*), при помощи данного приема образован и оним *DEAD-МОРОЗ*, который в графическом выражении обозначен прописными буквами, соотносится с лексемой *dead* ‘мертвый’, созвучной с русской лексемой *дед*. Никнеймы *Xadra, Xandr* являются усеченными вариантами личного имени *Aleksandr, Aleksandra*; никнейм *Emly* мотивирован именем *Emily*, оним *West* – одноименным антропонимом; никнейм *Hton* происходит от онима *Hilton*.

Около четвертой части исследуемых номинаций имеет затемненную внутреннюю форму, и без фоновых знаний сложно определить основу никнейма (*Oonate, Inaham*).

Также часто используются комбинации *zxc+…* (ссылка на другую игру *«Dota 2»* (*zxc Shadowraze*) либо лексема *Love* + имя чемпиона (*LoveLux*).

Таким образом, исследование никнеймов компьютерной игры «League of Legends» выявило, что данные онимы преимущественно имеют отантропонимическое происхождение, указывают на персонажей данной игры, на социальные характеристики игроков (возраст и гендер), являются внутриигровыми онимами.

Список использованной литературы

1. League of Legends [Electronic resource]. – Mode of access: https://www.leagueoflegends.com. – Date of access: 13.04.2023.

ДИДАКТИЧЕСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ ЦИФРОВЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ В ШКОЛЕ

Ежов Михаил (ФГБОУ ВО ОГПУ, Россия)
Научный руководитель – Л. В. Колобова, д-р пед. наук, профессор

Одной из самых актуальных задач современного этапа развития общества является цифровизация всех сфер общественно-политической и экономической жизни: экономики, образования, здравоохранения, банковского сектора и др. Необходимость перехода на смешанное или дистанционное обучение, ограничение возможностей использования зарубежных цифровых образовательных сервисов и платформ – все эти факторы детерминировали необходимость решения проблемы цифровизации российского образования. Об актуальности названной проблемы свидетельствуют такие нормативно-правовые документы, как национальный проект «Образование», паспорт национальной стратегии «Цифровая трансформация образования», Федеральный проект «Цифровая образовательная среда» [1; 2].

Изучению проблемы использования цифровых образовательных ресурсов посвящены исследования отечественных и зарубежных ученых (А. А. Акулова, А. А. Ахаяна, М. Н. Евстигнеева, М. П. Карпенко, И. В. Роберт, В. А. Сониной, П. В. Сысоева, Г. Кэрли, Г. Льюиса и др.). Цель данного исследования: изучение дидактических возможностей цифровых образовательных ресурсов при обучении иностранному языку в школе.

Цифровые образовательные ресурсы – это современные средства обучения, представленные в электронном формате на цифровых носителях, применение которых направлено на повышение эффективности образовательного процесса и выполнение основных задач обучения и воспитания.

Сегодня мы можем говорить о достаточно широкой палитре цифровых образовательных ресурсов. Большинство из них отвечают современным требованиям: они содержат актуальный образовательный контент, позво-

ляют учителю осваивать новые педагогические технологии. Анализ образовательной практики свидетельствует о том, что грамотное использование цифровых ресурсов способствует оптимизации образовательных результатов, поскольку эти ресурсы наглядны, интерактивны, современны. Спектр платформ и сервисов, используемых в образовательном процессе, достаточно широк: это платформы для видео- и конференцсвязи (Skype, Zoom, Discord); мессенджеры Viber, WhatsApp, Telegram; образовательный контент видеохостинга YouTube; облачные ресурсы Яндекс-диск, Гугл-диск; цифровые сервисы «Baamboozle», «Kahoot!», «Quizlet» и др. [3].

Дидактические возможности цифровых образовательных ресурсов при обучении иностранному языку в школе достаточно широки и универсальны: с их помощью можно пополнить лексический запас школьников; значительно расширить объем лингвострановедческих знаний; успешно формировать навыки аудирования, говорения, чтения, письма; развивать спонтанную речь обучающихся. Немаловажным фактором является также потенциал данных образовательных ресурсов в развитии положительной мотивации школьников к изучению иностранного языка. Кроме того, регулярное использование цифровых образовательных ресурсов способствует повышению уровня иноязычной коммуникативной компетенции обучающихся, развитию медиаинформационной и компьютерной грамотности всех субъектов образовательного процесса.

Дидактический потенциал цифровых образовательных ресурсов при обучении иностранному языку будет использоваться наиболее продуктивно при соблюдении следующих педагогических условий:

- повышении уровня медиаинформационной грамотности всех субъектов образовательного процесса;
- создании виртуальной иноязычной среды в образовательном пространстве школы;
- использовании новых цифровых платформ и мобильных приложений в процессе обучения иностранному языку.

Анализ научного фонда по проблеме исследования, опыт практической деятельности учителей позволяют сделать вывод о том, что грамотное использование дидактических возможностей цифровых образовательных ресурсов выводит процесс обучения иностранному языку на качественно новый уровень и способствует повышению эффективности образовательного процесса и выполнению основных задач обучения и воспитания.

Список использованной литературы

1. Паспорт стратегии «Цифровая трансформация образования» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.consultant.ru. – Дата доступа: 09.03.2023.

2. Федеральный проект «Цифровая образовательная среда» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: edu.gov.ru. – Дата доступа: 09.03.2023.

3. Обучающие мобильные приложения для эффективного изучения иностранных языков [Электронный ресурс] // Образовательная социальная сеть. – Режим доступа: https://nsportal.ru. – Дата доступа: 06.03.2023.

СТРУКТУРНО-СЕМАНТИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ НЕОЛОГИЗМОВ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА (НА МАТЕРИАЛЕ ПРОЕКТА WORD OF THE YEAR)

Ефименко Егор (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)
Научный руководитель – А. Н. Столярова, канд. филол. наук

Каждый год в английском языке появляется большое количество новых наименований, семантические особенности которых можно выявить путем анализа событий, происходящих в период их непосредственного возникновения. Нередко сами лексические единицы содержат различную информацию об определенном историческом контексте, а также подсказывают путь их возникновения и трансформации в период своей актуальности. Исследование неологизмов представляет огромную важность для современного общества, поскольку дает возможность подробно изучить новые и зарождающиеся сленговые и диалектные особенности языка, а также уделить внимание специфическим закономерностям возникновения, сохранения и передачи новых слов. Такие исследования помогают выявлять пути развития и интересы представителей лингвокультурного сообщества в отдельно взятый период, сравнивать состояние языка на разных этапах его развития, определять сходства и различия этих этапов.

Неологизмы являются ценным показателем социальных и культурных процессов, особенным мерилом повседневной жизни людей в разные периоды истории. Их анализ позволяет описать актуальную языковую ситуацию, оценить индивидуальность и потенциальную цитируемость лексических единиц в художественных и медиатекстах.

Цель нашего исследования – выявить мотивирующие основы, проанализировать семантические и структурные характеристики неологизмов 2022 года, выделенных словарем Collins Dictionary по результатам проекта Word of the Year (Слово года) [1].

Изучив актуальность, встречаемость, частоту запросов на сайте, словарь Collins определил 10 наиболее востребованных лексических единиц 2022 г. К ним относятся следующие: *permacrisis, partygate, warm bank, Kyiv, lawfare, vibe shift, quiet quitting, sportwashing, Carolean, splooting*.

Словом года выбрана лексема *permacrisis* ‘длительный период нестабильности и незащищённости’. Данная лексема образована сложением основ *permanent* (постоянный) и *crisis* (кризис). Она является отражением политической нестабильности в Соединенном Королевстве и мире в целом, климатических изменений, ускорения инфляции и др.

Сема критического состояния содержится и в значении коллокации *warm bank* (*warm* (тёплый) + *bank* (банк)) ‘отапливаемое здание для людей, в чьих домах отсутствует отопление’. Появление данного сочетания и его актуализация свидетельствуют о важных насущных проблемах и принимаемых мерах для их решения.

С социально-экономической ситуацией также связаны лексемы *lawfare* (*law* (закон) + warfare (боевые действия)) ‘проведение судебных разби-

рательств с целью запугивания, подавления оппонентов’ и *sportwashing* (*sport* (спорт) + *washing* (промывка)) ‘спонсирование или продвижение спортивных мероприятий, чтобы отвлечь внимание от сомнительных и противоречивых действий’.

Ковидная тематика также остается актуальной, и лексема *partygate* (party (вечеринка) + gate (заслон, шлагбаум)) – тому свидетельство. Лексема возникла в связи с проведением вечеринок во время ковидных ограничений.

Длительное отсутствие непосредственных социальных контактов отразилось в том, что произошло переосмысление ценностей; люди стали ценить здоровье, возможность общения с близкими, сбавили рабочий темп. Наблюдается так называемый *vibe shift* (*vibe* (атмосфера) + *shift* (сдвиг)) ‘существенное изменение доминирующей атмосферы и тенденций жизни’. Примером такого сдвига является *quiet quitting* (*quiet* (тихий) + *quitting* (увольнение)) – явление, при котором работники устанавливают границы между работой и личной жизнью и отказываются от переработок. Возникновение термина *splooting* ‘распластаться’ – также результат чрезмерно активного темпа жизни, когда появляется необходимость расслабиться и отдохнуть.

Подводя итоги, следует сказать, что все проанализированные единицы отражают актуальные общественные процессы и явления. Язык живо реагирует на все новое, вследствие чего на основе имеющихся языковых средств возникают новые номинации. Большинство из них – сложные слова, образованные из нескольких основ, и новые коллокации. Сложение семантики компонентов, входящих в состав неологизма, позволяет обогатить и расширить семантику появляющихся единиц.

Список использованной литературы

1. Top 10 Collins Words of the Year 2021 [Electronic resource] // Collins Dictionary : Blog. – Mode of access: https://www.collinsdictionary.com/woty. – Date of access: 19.03.2023.

ПРОБЛЕМА ПЕРЕВОДА АНЕКДОТА С АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА НА РУССКИЙ

Иванова Ева (ФГБОУ ВО ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, Россия)
Научный руководитель – Н. С. Курникова, канд. пед. наук, доцент

Согласно общему пониманию, анекдот – это «вымышленный, короткий рассказ о смешном, забавном происшествии» [1]. Концовка большинства анекдотов непредсказуемая и веселая. Анекдоты чаще всего анонимны. Также они могут касаться всех сфер жизни. В России в XIX веке анекдотом считалась интересная, необычная, основанная на юморе, история, взятая из жизни человека, позже, в XX веке, анекдот по объему стал коротким, а его целью стало высмеивание чего-либо. Анекдот в большинстве случаев рассматривается в контексте фольклорного жанра со своими специфическими особенностями. Его определение раскрывает не столько сам народный жанр, сколько его виды, а его главным элементом служит каламбур.

Кроме того, анекдот способен разрядить обстановку между собеседниками или поднять настроение и рассмешить, если кому-то грустно.

В разных странах разные анекдоты, во-первых, из-за языка, а во-вторых, из-за разного менталитета, а соответственно, и понимания юмора, отсюда возникают сложности перевода анекдота с одного языка на другой.

Чаще всего юмор рассматривают в узком и широком значениях. В узком значении юмор – это «способность человека увидеть смешную сторону в каком-либо явлении или событии и представить её в шутливом виде» [2], а в широком значении – это любое явление, объект или субъект, заставляющие смеяться. Зачастую юмор является своеобразным выражением противоречия чему-либо в жизни, высмеиванием пороков.

Рассмотрим национальные черты английского и русского юмора. Английский юмор часто безэмоционален, саркастичен и мрачен. Он состоит из тонких скрытых намеков и нелепостей, в нем много иронии и черного юмора, доходящего порой до жестокости. Англичане могут рассказывать анекдоты на совершенно любую тему, но излюбленная тема – королевская семья. По сравнению с английским русский юмор добрее, мягче, без тонких намеков, его смысл лежит на поверхности. В нем преобладают эмоциональность и лаконичность. Умение смеяться над собой без злости – отличительная черта русского человека. Помимо отличительных черт есть и схожие в юморе обоих языков: нотки сарказма, каламбур, самоирония, черный же юмор у русских, в основном, распространен среди молодого поколения.

Приведем примеры английского и русского юмора. Английский анекдот: My old aunts would come and tease me at weddings, «Well Sarah? Do you think you'll be next?» – We've settled this quickly once I've started doing the same to them at funerals. (Мои старые тети приходили и дразнили меня на свадьбах: «Ну, Сара? Ты думаешь, что будешь следующей?» – Мы решили это быстро, как только я начала делать то же самое с ними на похоронах) [3]. Русский анекдот: У стоматолога. – «Зуб у вас разрушился, придется удалить. – И сколько это будет стоить? – Две тысячи. – Две тысячи за две минуты работы?! – Ну, если вам не нравится, я могу его вытаскивать очень медленно около двух часов» [4]. Данные анекдоты ясно демонстрируют разницу между русским и английским юмором. Часто при переводе анекдота с английского языка на русский возникает недопонимание со стороны носителей последнего. Порой русским трудно понять выбор тем для английских анекдотов. Они кажутся им безнравственными и глупыми. К тому же тяжело переводить анекдоты с точки зрения каламбура: «Jack, boss has fired me! - I'll call 911». («Джек, босс меня уволил! – Я звоню в скорую») [5]. В данном случае в русском переводе теряется смысл юмора, так как в английском языке он заключается в двойном значении слова «fire» (подстрелить, уволить), чего нет в русском.

Анекдот на другой язык можно перевести буквально или, что сложнее, выявить его главную мысль, учесть специфические особенности национального юмора и перевести его без потери смысла.

В заключение хочется отметить, что юмор играет важную роль в межкультурной коммуникации. Он является основой анекдота, который распространен в речи любого языка. Но вследствие разных менталитетов и систем языка возникают сложности при переводе анекдота с одного языка на другой. И для того, чтобы их преодолеть, необходимо найти точки соприкосновения, то есть общие черты юмора разных наций. Но кроме общих черт, есть и различия, без которых юмор определенной нации потерял бы свою индивидуальность, и при переводе юмористических произведений на другой язык необходимо это учитывать.

Список использованной литературы

1. Анекдот [Электронный ресурс] // Толковый словарь русского языка ; под ред. Д. Н. Ушакова. – Режим доступа: https://ushakovdictionary.ru/. – Дата доступа: 30.03.2023.

2. Юмор [Электронный ресурс] // Толковый словарь Дмитриева. – Режим доступа: https://dic.academic.ru/dic.nsf/dmitriev/5987/юмор. – Дата доступа: 30.03.2023.

3. Английский юмор [Электронный ресурс] // dundeeclub. – Режим доступа: https://dundeeclub.ru/interestingenglish/yumor/anglijskij-yumor-populyarnye-anekdoty-i-shutki-pro-novyj-god-i-chernyj-yumor-s-perevodom.html?ysclid=lfwph6wlbr418106793. – Дата доступа: 30.03.2023.

4. Русский анекдот [Электронный ресурс] // Территория анекдотов. – Режим доступа: https://anekdot--anekdoty-ru.turbopages.org/anekdot-anekdoty.ru/s/russkii-anekdot/. – Дата доступа: 30.03.2023.

5. Игра слов не для ослов: как переводить и понимать каламбуры на английском [Электронный ресурс] // englishdom. – Режим доступа: https://habr.com/ru/company/englishdom/blog/522598/. – Дата доступа: 30.03.2023.

ИНТЕГРИРОВАННЫЙ УРОК КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ИНОЯЗЫЧНОЙ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ УЧАЩИХСЯ

Исмагилова Сабина (ФГБОУ ВО ОГПУ, Россия)
Научный руководитель – И. Е. Денисенко, канд. филол. наук, доцент

Язык является основным средством коммуникации, без которого невозможно существование и развитие общества. Изменения в мире способствуют введению новых технологий для формирования иноязычной коммуникативной компетенции учащихся и повышения уровня филологической подготовки. Учащиеся должны уметь делиться мыслями в процессе общения, используя правильные грамматические и речевые формы, выбирая приемлемый стиль общения [2].

Обучение иностранным языкам с использованием современных технологий повышает мотивацию и когнитивную активность учеников, их интерес к изучению предмета, активизирует и индивидуализирует обучение, способствует преодолению психологического барьера при использовании языка в качестве средства общения.

Интегрированные уроки все чаще привлекают внимание учёных и исследователей. Данная тема актуальна в современном мире, так как именно

интегрированный подход является главным средством решения проблем в процессе обучения иностранному языку.

Целью исследования является рассмотрение особенностей применения интегрированного обучения в процессе формирования коммуникативной компетенции школьников.

В плане углубленного изучения интегрированного курса иностранного языка предполагается [1; 3]:

1) повышение уровня мотивации к изучению иностранного языка за счет добавления в курс актуальной и интересной для учеников информации;

2) формирование знаний, умений и навыков в точной форме, которая будет ориентирована на конкретные области применения;

3) обеспечение повышения уровня языковых знаний за счёт увеличения объёма как устных, так и письменных практик;

4) расширение объёма лексического словаря, а также повышение уровня грамматической компетенции;

5) предоставление ученикам возможности самостоятельной работы и совершенствования своего уровня языка.

Коммуникативно-обусловленный характер учебного процесса предполагает овладение языком, прежде всего, как средством общения. Поэтому необходимо создать условия, которые позволят овладеть новыми знаниями и набраться опыта. Так, можно предоставить им возможность создать учебный проект на тему, которая их интересует. Это могут быть абсолютно разные топики, актуальные на данный момент. Работа по сбору материала для проекта учеников может длиться в течении месяца или двух. Учащиеся делятся информацией, объединяются в группы и обсуждают будущий проект. По истечении срока, каждый ученик или группа учеников представляют проект.

Среди преимуществ создания проекта можно выделить следующие: общение с одноклассниками и учителями; возможность повышать уровень письменных и устных навыков; возможность поделиться идеями и мыслями, продолжить обсуждение на данную тему; создание креативного оформления.

Польза создания учебных проектов является новым направлением и включает в себя широкий лингвистический и дидактический потенциал, обладает следующими преимуществами: проекты привлекают широкую аудиторию любого уровня, включая экспертов по данной теме; большая открытость делает процесс создания более ответственным с точки зрения его содержания и форматирования; расширяются границы информационного текста и, следовательно, углубляется пространство знаний в выбранной теме проекта; совершенствуется языковая компетенция; создаётся плодотворная среда для обсуждения вопросов, поднятых в контексте проекта; творческая дискуссия ведет к накоплению знаний юного исследователя.

Интеграция использования интернет-технологий в образовательном процессе преподавания иностранных языков вносит изменения в управление знаниями, а, следовательно, и в роль и место преподавателя в этом процессе.

Функции преподавателя несколько меняются в сторону консультирования, создания творческой атмосферы и усиления контроля. Процесс изучения иностранного языка в новой информационной среде требует внедрения организационных структур и методов обучения.

Подводя итоги, можно сказать, что технологии интегрированного обучения обеспечивают взаимодействие между учениками и учителями, способствуют развитию у учащихся навыков мышления, повышают уровень мотивации к изучению иностранных языков, делая процесс обучения более ориентированным на учащихся, помогают им стать самостоятельными и чувствовать себя увереннее в использовании иностранного языка.

Список использованной литературы

1. Лингводидактический аспект обучения иностранным языкам с применением современных интернет-технологий : коллективная монография / Т. Л. Герасименко [и др.] ; М-во образования и науки Российской Федерации, Московский гос. ун-т экономики, статистики и информатики (МЭСИ), Каф. иностранных яз. – М. : МЭСИ, 2013. – С. 32.

2. Раджабова, Д. А. Modern educational technologies in teaching a foreign language: науч. ст. / Д. А. Раджабова // Молодой ученый. – 2017. – № 13 (147). – С. 592–595.

3. Дик, Ю. И. Интеграция учебных предметов / Ю. И. Дик // Современная педагогика. – 2008. – № 9. – С. 42.

МЕМЫ КАК НОВАЯ ФОРМА КОММУНИКАТИВНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ МОЛОДЕЖИ

Казак Анастасия (УО ВГУ им. П. М. Машерова, Беларусь)
Научный руководитель – О. С. Алейникова

Современное общество – это общество визуальной коммуникации, которая в большей степени происходит в интернете. Из множества визуальных форм общения современной молодежи одной из самых распространенных и выразительных форм являются мемы. Интернет-мемы – наиболее распространенный фото- и видеоконтент в интернете, имеющий определенный (часто юмористический) смысл.

Цель нашего исследования – изучить лингвистические и коммуникативные особенности англоязычных интернет-мемов.

Многие ученые изучают мем как феномен с 1970-х годов. В 1976 году английский ученый Ричард Докинз опубликовал книгу «Эгоистичный ген» [1], которая ознаменовала рождение меметики как науки. В меметике концепция дарвиновской теории эволюции переносится на человеческую культуру. Термин «мем» появляется у Докинза как аналог «гена» в генетике.

По Р. Докинзу, мем обозначает различные виды информации, которые распространяются, размножаются и изменяются в среде человеческой культуры [1]. Карлос Диаз добавляет, что мемы ведут себя аналогично вирусам: они борются за выживание, «заражая» мозг, переходя от одного человека к другому и распространяясь с большой скоростью [2].

Итак, мем – это единица культурной информации. Это может быть любая фраза, идея, символ, образ или звук, которые передаются от человека

к человеку на основе подражания. Последний критерий является основополагающим, ведь только на подражании (репликации) строится весь механизм возникновения мемов. Как единица культурной информации мем не зависит от конкретной ситуации, а представляет собой универсальный код. На практике это проявляется в случаях, когда один и тот же мем используется для объяснения самых разных ситуаций. Иными словами, мем становится мемом только тогда, когда из конкретного прецедентного события он превращается в бесконтекстную единицу информации.

На основании определения и категоризации разных авторов [1; 2], можно выделить несколько ключевых особенностей интернет-мемов:

– имитация – мемы представляют собой копию оригинала, которую они имитируют;

– культурная и социальная обусловленность – оригинал является частью культуры, он общеизвестен, а общество выступает передатчиком и создателем смысла мема;

– специфичность и наглядность – вне зависимости от оригинала сами мемы со временем начинают осознаваться как отдельное явление;

– юмор и сатира – мемы являются пародиями на оригинал;

– простота – остроумие и наглядность возможны благодаря простой структуре мемов. Собственно именно простота, помимо юмора и наглядности, является одной из главных причин популярности этой формы социального взаимодействия молодежи;

– высокая компактность смыслов – мем несет в себе множество различных смыслов, как денотативных, так и коннотативных;

– сочетание визуальной и текстовой информации – следствием неоднозначности мемов зачастую является то, что они состоят из визуальной и текстовой форм.

Мемы имеют множество классификаций. Их можно разделить по целому ряду критериев. Например, по способу происхождения ученые различают:

- **преднамеренно созданные** (так называемые «вынужденные мемы», которые создаются маркетологами или пользователями для продвижения бренда или себя);
- **кооптированные** (те, которые возникают спонтанно, но моментально подхватываются заинтересованными сторонами и раскручиваются с какой-то целью);
- **самогенерирующиеся** (абсолютно народное творчество).

Согласно семиотике мемы принято делить на визуальные, аудиальные, текстовые и смешанные типы:

- **визуальные** – самая массовая группа мемов. Это картинки, макросы, демотиваторы, советы, комиксы, фотожабы и т. д.;
- **слуховые** – песни, девизы, лозунги;
- **текст** – любые словесные выражения, неологизмы, стихи, слоганы, существующие в текстовой форме;

•**смешанные** – к ним можно отнести видеомемы, так как они сочетают в себе визуальные и аудиальные признаки. Некоторые исследователи к смешанным мемам относят и картинки с текстом, поскольку они сочетают в себе как визуальное, так и вербальное содержание.

Интернет-мемы обладают высоким потенциалом, являясь средством межкультурного взаимодействия. Они отражают процессы глобализации культурного и информационного содержания. Идентичность мемов на разных языках означает, что интернет-пользователи, представители разных культур, «потребляют» схожий информационный продукт и, таким образом, становятся приверженцами единых культурных ценностей, продвигаемых через интернет-среду, что, в свою очередь, является отражением широкого процесса глобализации.

В целях адаптации интернет-мемов при переводе часто изменяется сопроводительный текст. Понятия, чуждые местной культуре, могут быть заменены привычными, легко узнаваемыми словами. В качестве примера можно привести интернет-мем, изображающий Деда Мороза, говорящего «I saw your Facebook statuses, you will get a dictionary for Christmas», явно намекая на частое нарушение языковой нормы и большое количество ошибок в интернет-общении. Этот интернет-мем основан на юмористическом эффекте и высмеивает языковую неряшливость интернет-пользователей. Перевод этого мема на русский язык немного отличается: слово Facebook было изменено на Вконтакте, видимо, потому что социальная сеть Вконтакте более популярна среди русскоговорящих интернет-пользователей, а слово Christmas было переведено как Новый год, вероятно, потому что концепция Нового года более распространена в нашей культуре.

Результаты исследования показали, что высокой степенью популярности обладают мемы в виде фотографий или изображений, которые носят преимущественно комический характер и выполняют развлекательную функцию. Несомненно, мемы становятся инновационным способом коммуникации молодежи, что не остается в стороне от внимания лингвистов.

Список использованной литературы

1. Докинз, Р. Эгоистичный ген: издание к 30-летию / Р. Докинз. – 3-е изд. – Оксфорд : Изд-во Оксфордского ун-та, 2006. – 368 с.

2. Диаз, С. Определение и характеристика понятия интернет-мем / С. Диаз // Психология. – 2013. – № 6 (2). – С. 82–104.

ВОВЛЕЧЕНИЕ УЧАЩИХСЯ В ПРОЕКТНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НА УРОКАХ НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКА

Камай Елена (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)
Научный руководитель – Т. Н. Талецкая, канд. филол. наук, доцент

Современное обучение иностранным языкам базируется на традиционной модели обучения. Основными ее атрибутами являются: сочетание фронтальной и индивидуальной работы на уроке, ведущая роль в сообщении

новых знаний принадлежит учителю, учащийся выступает в роли объекта обучения, цель обучения в основном направлена на усвоение программных требований и подготовку учащихся к успешному выполнению контрольных мероприятий. Несмотря на доминирование традиционных способов обучения, в современное иноязычное образование активно внедряются инновационные приемы. Они основаны на том, что у учащихся появилась возможность благодаря современным компьютерным технологиям самостоятельно добывать интересующие их знания. Учитель больше не является единственным источником информации. Этот факт трансформирует роль учащихся в учебном процессе – из пассивного объекта обучения они превращаются в активных субъектов самообучения.

В плане реализации инновационной модели обучения наиболее привлекательна сегодня проектная технология, которая стимулирует творчество учащихся, побуждает их к самостоятельному поиску и исследованию интересующей их информации. Проект в учебной деятельности – это организуемый учителем и самостоятельно выполняемый учащимся комплекс мероприятий, завершающихся разработкой творческого проектного продукта. Все действия в работе над проектом выполняются индивидуально или в группах, а учитель консультирует учащихся на пути к достижению поставленной цели.

Проанализировав проектные задания в учебниках по немецкому языку, мы заметили, что работа над ними начинается уже в 3-м классе. Как правило, это выполнение заданий типа – расскажи о себе, что тебе нравится / не нравится делать, о своей семье и т. д. Проявить себя творчески младшие школьники могут в проектных заданиях: Dichtet ein Sommergedicht / Malt ein Bild dazu / Dichtet mit anderen Wörtern / Dichtet Lieder mit. В рамках раздела «Über Tiere» учащимся предлагается описать любимых животных и сделать опрос (Beschreibt eure Lieblingstiere und fragt die anderen). Многие виды коммуникативных упражнений на уроке немецкого языка можно реализовывать как проект.

Главным достоинством проектной технологии является ее практико-ориентированный характер. Применительно к иностранному языку это означает, что учащийся учится пользоваться этим языком, а не просто формально изучать грамматику, запоминать новую лексику и выполнять тесты и контрольные работы.

ПРИЕМЫ РЕФЛЕКСИИ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

Каменчук Оксана (ФГБОУ ВО ОГПУ, Россия)
Научный руководитель – З. Е. Перфильева

Современное образование стремится к воспитанию креативных способностей у учащихся и нацелено на развитие творческого мышления с учетом потребностей, способностей и желаний детей. Вследствие перед

педагогами встает совершенно новая задача – помочь учащимся осознать важность получения новых знаний, оказать поддержку в формировании жизненных установок и ценностей, а также обеспечить комфортное пребывание на занятии. Трудность в определении учениками целей обучения требует введения инноваций в образовательный процесс и обновления системы обучения. Возможным решением этой проблемы может стать рефлексивный подход к изучению той или иной дисциплины и развитие у обучаемых способности к саморефлексии.

Рефлексия – размышление о своем внутреннем состоянии, самоанализ [1, с. 1698]. Огромным плюсом данного подхода к обучению является возможность использования методов рефлексии вне зависимости от успеваемости ученика, к тому же, этот подход во многом помогает построить доверительные отношения между учителем и учащимся. Рефлексия неразрывно связана с постановкой целей. Установление учеником целей обучения предполагает их выполнение в будущем и дальнейшую рефлексию – оценку полученных результатов. Непрерывный процесс самоанализа, самокоррекции и самореализации позволяет улучшить итоги обучения.

Существует множество различных методов рефлексии, каждый из них имеет свои достоинства. Остановимся на некоторых из них.

Достаточно популярным методом рефлексии является «Оценочный лист». Ученикам требуется нарисовать таблицу с двумя столбиками, в первом будут перечислены разделы проведенного урока или изученные термины, а во втором ученик должен написать своё мнение о каждом пункте. Благодаря этому подходу учащиеся структурируют полученные знания, а учитель имеет возможность получить обратную связь и проанализировать свою работу [3].

Следующий метод называется «Анонимная шляпа». Учитель предлагает детям проанализировать заданную тему и записать свое мнение или идею на листок. Когда все готово, все листки складывают в шляпу и перемешивают, в этот момент шляпа напоминает урну для голосования. Листки по очереди вытаскивают из шляпы, зачитывают вслух и обсуждают вместе написанное. Анонимность этого приема позволяет учащимся свободно выражать свое мнение, а преподавателю – объективно оценить результаты рефлексии [3].

Еще один метод рефлексии «Плюс, минус, интересно» был предложен выдающимся британским психологом Эдвардом де Боно. Выполнять это упражнение можно как устно, так и письменно. Учащимся предлагается заполнить 3 столбца, первый столбец называется «плюс», второй «минус», третий «интересно». В графе «плюс» ученики записывают все, что понравилось на занятии, что вызвало положительные эмоции и что кажется им полезным. В графе «минус» нужно написать все, что не понравилось, что ученики считают скучным или бесполезным. В последний столбик с названием «интересно» необходимо вписать все занимательные аспекты урока или же вопросы к преподавателю. Плюс этого метода в том, что

учитель способен рассмотреть занятие с точки зрения важности для каждого ученика [2].

Таким образом, существуют разные подходы к проведению рефлексии на занятиях. Рефлексия имеет существенную значимость в процессе обучения и способствует оценке учащимися своих целей, действий и результатов деятельности.

Список использованной литературы

1. Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка / С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова. – М. : АЗЪ, 1992. – 2314 с.

2. Учебно-методический материал «Рефлексия на уроках иностранного языка» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://урок.рф/library/refleksiya_na_urokah_inostrannogo_yazika_182224.html. – Дата доступа: 30.03.2023.

3. Methodenkartei [Electronic resource]. – Mode of access: https://www.methodenkartei.uni-oldenburg.de/hashtag/reflexion/. – Date of access: 30.03.2023.

ПЛАНИРОВАНИЕ ЗАЧЕТНОГО УРОКА ПО НЕМЕЦКОМУ ЯЗЫКУ

Капица Наталья (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)
Научный руководитель – Т. Н. Талецкая, канд. филол. наук, доцент

Главное при планировании урока – это продумать его концепцию, особенно коммуникативную составляющую. Вначале следует определиться с практической целью урока (научить учащихся описывать кого-либо/что-либо, научить рассказывать/рассуждать о чем-либо, формулировать свое согласие/несогласие, аргументировать свою точку зрения и т. д.). Затем необходимо отобрать речевые образцы, т. е. это те высказывания, которые будут автоматизироваться в ходе урока и в итоге (на этапе рефлексии) будут представлены в качестве монологического высказывания каждым учащимся.

Так, целью нашего первого урока по теме *«Kunst und Künstler»* было – обсуждение с учащимися, что такое искусство, что относится к искусству, научить высказывать свое мнение. Для этого использовалась ассоциограмма с ключевым словом «Kunst». Чтобы активизировать речемыслительную активность учащихся, был предложен вопрос для обсуждения – *Was ist Kunst*? Учащиеся получили на карточках несколько определений, обсудив которые появился следующий вариант высказывания: *Kunst ist ein kreativer Prozess, dessen Ergebnis ein menschliches Kulturprodukt ist*. Работа над ассоциограммой была продолжена вопросом – *Was gehört zur Kunst*? Учащиеся по очереди выходили к доске и заполняли схему словами – *Musik, Literatur, Plastik, Malerei, Ballett* и др. Поскольку эта лексика относится к группе интернационализмов, то значение слов было понятно учащимся, а их написание на доске не вызвало проблем, т. к. основной орфографический принцип в немецком языке – звуковой. Урок продолжился работой над компьютерной презентацией, в которой были представлены известные художники, писатели, композиторы Германии и Беларуси. Учащиеся оформили свои высказывания, опираясь на речевой образец: – *Ich kenne viele*

deutsche / belarussische Künstler. Das sind … . И заключительным вопросом был – *Für welche Kunst interessierst du dich und warum*? Для ответа использовался речевой образец: – *Ich interessiere mich für …, weil ich gern … .* Таким образом, коммуникативная задача урока была выполнена, цель урока достигнута. Каждый учащийся смог в результате сказать следующее – *Kunst ist ein kreativer Prozess, dessen Ergebnis ein menschliches Kulturprodukt ist. Zur Kunst gehören – Musik, Literatur, Plastik, Malerei, Ballett. Ich kenne viele deutsche Künstler – Albrecht Dürer, Friedrich Schiller, Ludwig van Beethoven. Ich kenne viele belarusische Künstler – Janka Kupala, Jakub Kolass, Marc Chagall. Ich interessiere mich für Musik, weil ich gern Klavier spiele. Ich interessiere mich für Literatur, weil ich gern lese. Kunst finde ich wichtig*.

НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПЕРЕВОДА ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ

Кашевич Юлия (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)
Научный руководитель – О. Г. Яблонская, канд. филол. наук, доцент

Одним из важных компонентов всестороннего освоения различных языков являются фразеологизмы, они передают исторические признаки как языка, так и его народа. При изучении фразеологизмов выявляются некоторые особенности перевода. Фразеологические единицы становятся хранителем и источником социально-культурной информации для изучения истории, обычаев, культуры, традиций народа. Они возникают на основе синтеза и накопления национально-культурного опыта. К фразеологическим выражениям принято относить пословицы, поговорки и «крылатые слова», «крылатые выражения».

В различных языках выделяются фразеологизмы, схожие по смыслу, т. к. у разных народов совпадают общечеловеческие нормы, взгляды на жизнь, принципы и убеждения. Фразеологизмы состоят из нескольких компонентов, отдельное слово не может быть фразеологизмом, даже когда оно обладает идиоматическим значением. Порядок слов четко закреплён, фразеологизмы имеют относительное постоянство. Перевести фразеологическую единицу достаточно сложно, большинство фразеологизмов имеют характерную национальную особенность.

Согласно классификации, предложенной А. В. Куниным, выделяются шесть основных способов перевода фразеологических единиц: полный фразеологический эквивалент, частичный фразеологический эквивалент, аналог, калька, описательный перевод, комбинированный и лексемный перевод.

Для анализа были отобраны фразеологизмы с компонентом «Heart», представленные в «Англо-русском фразеологическом словаре» А. В. Кунина [1], общее количество которых составило 66 единиц. Далее эти единицы

были распределены по группам в соответствии с приведенной классификацией.

1. Полным эквивалентом трактуется фразеологическая единица, которая сформирована на близком образе, а также имеет аналогичное значение с идиомами языка-рецептора. *(Close to one's heart – близко к сердцу)*.

2. Частичный эквивалент представляет собой фразеологические единицы, у которых имеются мелкие расхождения в грамматике и лексике *(After one's heart – по сердцу)*.

3. Фразеологический аналог, похожий по смыслу в языке-источнике, но при этом сформированном на другом образе *(Bring smb.'s heart into his mouth – перепугать кого-либо до смерти; ≅ душа ушла в пятки)*.

4. Калькирование. Дословный перевод. В словарных статьях калькирование почти всегда сопровождается описательным переводом. Описательный перевод – это отображение роли фразеологизма открытым сочетанием слов в языке-реципиенте *(A broken heart – разбитое сердце)*.

5. Комбинированный перевод – сочетание вышеупомянутых способов, допустим, фразеологического аналога или эквивалента и описательного перевода *(Sob one's heart out – горько и безутешно рыдать, выплакаться)*.

6. Лексемный перевод, представленного как перевод с помощью одной лексемы. Кратко и сообразно передает смысл идиомы, некоторые теряют свою экспрессивность при переводе *(By heart – на память)*.

Сопоставительный анализ фразеологизмов с компонентом «Heart» показал, что при переводе с английского языка на русский реже всего используется комбинированный способ, самым распространенным способом является частичный эквивалент.

В результате анализа можно сказать, что фразеологизмы – это важный источник исторической и культурологической информации о жизни носителей языка, а также средство изучения национального менталитета и культурных ценностей определенного народа.

Список использованной литературы

1. Кунин, А. В. Англо-русский фразеологический словарь : в 2 кн. / А. В. Кунин. – Изд. 3-е, испр. – М. : Сов. Энцикл., 1967. – 1264 с.

ЭФФЕКТИВНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МЕНТАЛЬНЫХ КАРТ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

Кильдиватова Анна (ФГБОУ ВО ОГПУ, Россия)
Научный руководитель – Д. Р. Рахматуллина, канд. филол. наук, доцент

В статье рассматривается понятие «ментальная карта» с методической точки зрения.

В научной и методической литературе отечественные и зарубежные ученые, которые занимались и занимаются проблемами переработки учебной и научной информации, используют такой метод (технику, способ), как «составление ментальной карты».

Изначально понятие «ментальная карта» («когнитивная карта») было введено американским психологом Е. Толманом. Исследования ментальных карт в 1970-е годы продолжили психологи Р. М. Доунз и Д. Стеа. Эти ученые представляли ментальную картографию как «абстрактное понятие, охватывающее те ментальные и духовные способности, которые дают нам возможность собирать, упорядочивать, хранить, вызывать из памяти и перерабатывать информацию об окружающем пространстве» [1, с. 10]. *Целью данной статьи* является анализ и выявление особенностей метода составления ментальной карты на уроках иностранного языка.

В ходе изучения иностранных языков обучающиеся порой сталкиваются со сложностью при обработке информации. Особенно это касается тех обучающихся, которым свойственен визуальный тип восприятия информации. Для таких обучающихся является важным представить материал в графическом виде (схемы, таблицы, графики). Большинство учебников по иностранным языкам содержат много линейных текстов/заданий, которые в свою очередь подразумевают работу с информацией. Одним из способов, способных облегчить восприятие и обработку информации на иностранном языке, является ментальная карта.

Появлению ментальных карт предшествовало использование «опорных конспектов», которые были внедрены В. Ф. Шаталовым. Тем не менее между ментальными картами и опорными конспектами существует значительная разница:

1) форма ментальных карт и опорных конспектов отличается (в конспектах используются основные мысли и идеи, а в картах – лексемы, служащие опорным материалом);

2) наличие ассоциаций характерно только для опорных конспектов;

3) доступность воспроизведения «от руки» характерна только для опорных конспектов (в свою очередь форма представления ментальных карт может быть письменной и электронной);

4) лаконичность больше свойственна ментальным картам, так как в конспектах используются основные тезисы и идеи.

Таким образом, можно вычленить особенности ментальных карт и дать определение этому понятию. Ментальная карта – способ визуальной организации мыслительных процессов и/или полученной извне информации, инструмент обработки и преобразования потока данных в собственное знание. При составлении ментальных карт в центре располагают основную проблему, а от нее выстраивают логические ассоциативные связи с другими смысловыми единицами [2, с. 133]. На уроках иностранного языка учитель может применять прием ментальных карт на следующих этапах:

1) введение новой лексики;

2) в начале урока для активизации ранее изученного материала;

3) в начале урока с целью активизации внимания и концентрации обучающихся (например, при применении техники «мозгового штурма»);

4) при изучении грамматического материала;

5) при работе с текстом (оформление вокабуляра в соответствии с темой текста в виде ментальной карты; выявление связей между героями, событиями; систематизация сюжетных линий);

6) при работе с аудированием;

7) на этапе рефлексии с целью обобщения материала, выявления ключевых моментов, систематизации усвоенного материала.

Таким образом, ментальная карта является одним из эффективных методов (способов, техник) обучения, обладающим большим методическим потенциалом. Ментальная карта – это инструмент, позволяющий эффективно структурировать информацию, мыслить, используя весь творческий потенциал. Ценность использования ментальных карт в процессе обучения не вызывает сомнений: ментальные карты позволяют развивать творческий потенциал обучающихся, способствуют эффективному усвоению новых знаний, улучшают память, помогают «оживить» мысли обучающихся и учебный процесс в целом.

Список использованной литературы

1. Шенк, Ф. Б. Ментальные карты: конструирование географического пространства в Европе / Ф. Б. Шенк // Политическая наука. Политический дискурс: История и современные исследования. – 2001. – № 4. – С. 4–17.

2. Злобина, Е. А. Оптимизация процесса обучения магистрантов неязыковых направлений иностранным языкам с помощью техник визуализации мышления / Е. А. Злобина // Отечественная и зарубежная педагогика. – 2020. – № 3. – С. 133–149.

ЭПИТЕТ КАК СРЕДСТВО ВЫРАЖЕНИЯ ОЦЕНКИ В ИНТЕРНЕТ-ОТЗЫВАХ ПОКУПАТЕЛЕЙ В АНГЛИЙСКОЙ ЛИНГВОКУЛЬТУРЕ

Киргизова Влада (ФГБОУ ВО ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, Россия)
Научный руководитель – Н. В. Кормилина, канд. филол. наук, доцент

Стилистика играет важную роль в структуре языка, стилистически окрашенные языковые единицы обеспечивают повышение экспрессивности текста, выражение эмоций и оценки. За счет применения выразительных средств носители языка передают различные идеи и смыслы, которые выходят за рамки непосредственной передачи информации. За счет значительного потенциала стилистических приемов в выражении оценки – как положительной, так и отрицательной – они широко применяются в текстах отзывов покупателей на приобретенные товары и услуги.

В современном мире все большее количество покупок совершается в интернет-магазинах. Потребитель не видит товар изначально, он ориентируется по его фотографиям, описаниям и отзывам на сайте в интернете. При этом отзывы других покупателей, которые уже приобрели этот товар, являются важным фактором при принятии решения о покупке. Следовательно, изучение стилистических особенностей текстов отзывов с точки зрения лингвистики играет важную роль в современных исследованиях языка.

Цель данного исследования состоит в том, чтобы выявить особенности использования эпитетов в англоязычных интернет-отзывах покупателей.

Эпитет представляет собой определение слова, которое влияет на степень его выразительности. Кроме того, эпитет определяется как образное или поэтическое определение, тем самым он противопоставляется обычному логическому описанию предмета, задача которого заключается в том, чтобы составить образ предмета [1].

В качестве источника для проведения исследования был выбран сайт интернет-магазина «Amazon.com». Далее рассмотрим конкретные примеры использования эпитетов в интернет-отзывах.

«While the product itself is an **awesome** product, and has the potential for so many different things in the pc gaming space – it has a fatal flaw at the moment» [2].

За счет использования эпитета «awesome» в рассматриваемом примере передается положительная оценка описываемого в отзыве товара. Этот эпитет применяется для того, чтобы отразить особенности восприятия продукта, субъективный опыт автора отзыва от использования данного продукта.

«The headsets don’t have all those extra lights and fancy designs, however, the quality and serving its overall purpose is **fantastic**» [2].

В рассматриваемом примере выявлен эпитет «fantastic», который отражает положительный опыт автора отзыва от использования описываемого товара. Примечательно, что данный эпитет имеет выраженное субъективно-оценочное значение.

«I didn’t want to get anything super expensive because I have small children and they’re going to be rough on chairs, so this is a **perfect** gaming chair that will probably last a couple years and is very adjustable n **comfy**» [2].

В рассматриваемом примере выявлено два эпитета, они оба обладают положительным значением, а также привносят оценочный компонент значения, отражая особенности субъективного опыта автора данного отзыва. Стоит подчеркнуть, что второй эпитет – «comfy» – относится к разговорному стилю речи, он является сокращенной версией стилистически нейтрального прилагательного «comfortable». За счет употребления эпитета именно в этой форме существенно повышается стилистическая выразительность рассматриваемого текста отзыва.

«**Staggeringly bad** image quality. **Grainy** images with **poor** color reproduction, even in good lighting situations» [2].

Первый эпитет – «bad» – напрямую указывает на негативный опыт использования товара, он обладает выраженными отрицательными коннотациями. Второй эпитет – «grainy» – относится к категории метафорических, он применяется для обозначения некачественного изображения в электронных устройствах. Третий эпитет – «poor» – используется для того, чтобы отразить недостатки описываемого в тексте отзыва товара, семантически он обозначает недостаточность описываемого качества. В совокупности

используемые эпитеты сформировали негативно окрашенный образ, что отражает антирекламность данного текста.

В результате исследования было установлено, что наиболее часто в отзывах покупателей встречаются именно эпитеты. Это можно объяснить тем, что эпитеты очень просты в использовании, они носят выраженное положительное или отрицательное значение, привнося в текст отзыва субъективные характеристики товара. В целом, в ходе анализа было установлено, что тема настоящего исследования обладает значительным потенциалом для дальнейшей работы, так как оно затрагивает не только стилистические особенности современного английского языка, но также отражает и прагматический аспект письменной коммуникации в пространстве текстов интернет-отзывов.

Список использованной литературы

1. Гальперин, И. Р. Стилистика английского языка = English Stylistics : учеб. для студентов институтов и факультетов иностранных языков / И. Р. Гальперин. – 3-е изд. – М. : URSS, 2010. – 331 с.

2. An e-commerce platform that sells many product lines [Electronic resource] / Amazon.com, Inc. or its affiliates. – Mode of access: https://www.amazon.com/. – Date of access: 01.04.2023.

ОСОБЕННОСТИ РЕЧЕВОГО ПОВЕДЕНИЯ ГЕРОИНИ НОВЕЛЛЫ «ЗАВТРАК У ТИФФАНИ» КАК СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ В КОНТЕКСТЕ ЛИНГВОСТИЛИСТИКИ

Кириллова Анна (ФГБОУ ВО ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, Россия)
Научный руководитель – Н. Ю. Шугаева, канд. филол. наук, доцент

Задача автора литературного произведения – максимально полное раскрытие персонажей, передача их мыслей, чувств, переживаний и предоставление точности происходящего. С этой целью он использует различные языковые приемы, чтобы читатель глубже проник во внутренний мир героев и понял основной замысел произведения. Основными компонентами художественного текста являются авторская речь и речь персонажей. Как отмечает Ю. Д. Апресян, «образ человека реконструируется исключительно на основании языковых данных» [1]. Речевое поведение персонажей отражено в диалогической речи, что иллюстрирует их речевую характеристику. Лингвостилистический анализ – один из способов исследования свойств языковой личности автора художественного текста и формирования представлений о речевом портрете персонажа.

Целью данной работы является проведение анализа особенностей речи главной героини новеллы «Завтрак у Тиффани» Трумена Капоте как средства художественной выразительности в контексте лингвостилистики.

Автор произведения «Завтрак у Тиффани» для речевой характеристики персонажей использует большое количество различных лингвостилистических средств, служащих для представления образов действующих лиц.

Характер главной героини, яркой и непредсказуемой Холлидей Голайтли, настолько противоречив, что употребление именно таких тропов, как сравнение и антитеза, позволяет в лучшей степени проникнуться её внутренним миром.

Самое безопасное место во всем мире для Холлидей – это нахождение рядом с её братом Фрэдом. Только с ним ей не требуется притворство и скрытие своего истинного лица. Употребление сравнения в следующих репликах доказывает это: «You looked so cozy. Like my brother Fred» [2]. Героиня часто сравнивает себя со своим котом, считая, что её питомец, так же, как и она, одинокий и независимый кот, не нашедший своего места в жизни. Это сравнение находит свое отражение в речи Холли: «We just sort of took up by the river one day, we don't belong to each other: he's an independent, and so am I» [2].

Антитеза, не уступая по значимости сравнению, по-новому раскрывает образ Холлидей. Данная стилистическая фигура ярко представлена в речи героини, которая желает стать частью высшего общества. Однако изобилие в её речи жаргонизмов, просторечий, сленга выдаёт её истинную натуру, не имеющую ничего общего с обществом Тиффани. Переход Холлидей на просторечие и сленговые выражения обескураживает читателя: «I don't just fancy a fade-out that finds me *belly-bumping* around Roseland with a pack of West Side hillbillies», «You're such a *slob*» [2]. С другой стороны, Холли осознает, что ей предстоит измениться, отказаться от себя и своей природы, чтобы стать частью ложной счастливой жизни общества потребителей: «I want to still be ME when I wake up one fine morning and have breakfast at Tiffany's» [2].

Одним из характерных для Трумена Капоте приемов является использование метафоры. Главная героиня произносит фразу, которая отражает особенности её характера: «Leave it to me: I'm always top banana in the shock department» [2]. Метафора в данной реплике передает особенности взаимоотношений Холли с окружающими людьми. Вместе с тем речь главной героини изобилует большим количеством междометий и коротких фраз, что показывает детскую, наивную сторону персонажа: «Oh, don't be angry, you dear little man: I won't do it again», «Oh, darling, I am sorry. I lost the goddamn key» [2].

Речь яркой и запоминающейся Холлидей Голайтли пестрит множеством повтором слов: «I have a perfectly fine reservation on a perfectly fine plane», «Years from now, years and years, one of those ships will bring me back, me and my nine Brazilian brats» [2]. Лексические повторы в очередной раз показывают эмоциональность героини.

Таким образом, мы рассмотрели особенности речевого поведения героини Холлидей Голайтли в новелле «Завтрак у Тиффани». Для речевой характеристики персонажа и воссоздания яркого образа автор умело использует лексические повторы, жаргонизмы и такие средства художественной выразительности, как сравнение, антитеза, метафора.

Список использованной литературы

1. Апресян, Ю. Д. Образ человека по данным языка: попытка системного описания / Ю. Д. Апресян // Вопросы языкознания. – 1995. – № 1. – С. 37–67.

2. Capote Truman. Breakfast at Tiffany's [Electronic resource]. – Mode of access: https://yes-pdf.com/book/1672/read. – Date of access: 29.03.2023.

ЭФФЕКТИВНЫЕ СПОСОБЫ ЗАПОМИНАНИЯ АНГЛОЯЗЫЧНОЙ ЛЕКСИКИ

Кожунова Оксана (ФГБОУ ВО ОГПУ, Россия)
Научный руководитель – К. Ю. Герасимова, канд. пед. наук; Д. В. Мирошникова

Одной из составляющих при изучении иностранного языка является лексика. В процессе овладения иностранным языком перед обучающимися возникает проблема эффективного заучивания слов. Данный вопрос является важным, потому что обогащение лексикона – это одно из главных условий при его изучении. Следовательно, обучающимся целесообразно иметь представление о существующих методах и приемах, позволяющих облегчить и оказать продуктивное воздействие на процесс запоминания англоязычных слов.

Кроме того, на усвоение новой лексики очень сильное воздействие оказывает определенная модель личности обучающихся. В современной психологии их выделяют три: аудиалисты, визуалисты, практисты.

Тем не менее, существует несколько наиболее эффективных методов и техник запоминания английских слов. Далее мы рассмотрим подробнее одну из них, а именно мнемотехнику или мнемонику, включающую в себя приемы освоения нужной информации без штудирования через силу за как можно более короткий срок. Дадим перечень ведущих способов и методов, относящихся к данной методике.

1. Прием «перенос слова в образ» является ассоциативным, опираясь на воображение обучающегося. В качестве наглядного образца могут быть задействованы личные знания в сфере музыки, литературы и персонального опыта.

2. Англо-русские рифмовки. Данный способ предполагает фиксацию в памяти нужной информации с помощью рифмовок в стихотворной форме базовых грамматических понятий без излишних усилий.

3. Способ прямых ассоциаций подразумевает поиск в русском языке слов, аналогичных по звучанию с английскими.

4. Не секрет, что многие слова, которые мы используем повседневно, произошли от английских слов или же были заимствованы из этого языка. Аналитический прием заключается в проведении анализа, позволяющего определить происхождение слов.

5. Метод шифрования через хорошо знакомую информацию предполагает использование английских слов из рекламы.

6. Метод создания схем построения работает особенно оперативно с изучением грамматических правил через составление таблиц и схем.

Подводя итоги, следует отметить, что применение таких методов, как сочинение историй, использование карт памяти, пения и прочих мнемотических приемов, в большой степени облегчает процесс овладения изучаемым языком, позволяет погрузиться в языковую среду, запускает долговременную память, а также разрабатывает навык говорения и восприятия английской речи.

Список использованной литературы

1. Зиганов, М. Мнемотика: Запоминание на основе визуального мышления / М. Зиганов, В. Козаренко. – М., 2000. – 173 с.

2. Мишина, Ю. Е. Основы теории английского языка: лексикология, стилистика и анализ текста / Ю. Е. Мишина. – Самара : Самарский ун-т, 2020. – 184 с.

3. Плаксина, Е. Б. Иностранный язык в образовании / Е. Б. Плаксина. – Екатеринбург, 2015. – 90 с.

4. Татарницева, С. Н. Методика обучения иностранным языкам: теория и практика / С. Н. Татарницева. – Тольятти, 2021. – 329 с.

СТРАТЕГИЯ ОБУЧЕНИЯ ВИДАМ ЧТЕНИЯ В УЧРЕЖДЕНИИ СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Козак Анастасия (УО ВГУ им. П. М. Машерова, Беларусь)
Научный руководитель – Е. В. Турковская, канд. пед. наук, доцент

Курс иностранного языка ограничен во времени, аудиторные занятия проводятся один или два раза в неделю, что недостаточно для активации речевой деятельности на иностранном языке. Исходный уровень иноязычной подготовки учащихся весьма разнороден. При формировании групп знание иностранного языка не является определяющим. В результате, в группе обучаются учащиеся различного языкового уровня. Кроме того, учащиеся неязыковых специальностей имеют низкую мотивацию к изучению иностранных языков. Отсюда возникает проблема формирования навыка чтения и повышения качества обучения иностранному языку в целом. Наиболее продуктивным способом изменения создавшейся ситуации является максимальное использование новых подходов на всех этапах обучения.

Учащийся учреждения среднего специального образования должен уметь владеть всеми видами чтения, предполагающими разную степень понимания прочитанного, полно и точно понимать содержание разножанровых аутентичных текстов, в том числе профессионально ориентированных с помощью двуязычного словаря, читать и осознавать основное содержание текста, понимать круг затрагиваемых вопросов и пути их решения, находить конкретную информацию в тексте. Тексты, предназначенные для разных видов чтения, могут отличаться количеством незнакомых слов и объёмом печатных знаков [1, с. 4].

Овладение стратегиями чтения осуществляется в результате выполнения комплекса предтекстовых, текстовых и послетекстовых упражнений.

Рассмотрим подробнее задачи каждого этапа, которые можно предложить для решения этих задач.

Предтекстовый этап (дотекстовый или этап антиципации) направлен на создание определённой мотивации у учащихся, на устранение смысловых и языковых трудностей и определение речевой задачи [2; 3].

Коммуникативная задача упражнений на текстовом этапе зависит от вида чтения. Обучаемые выполняют задания, обеспечивающие формирование соответствующих конкретному виду чтения навыков и умений. Цель этапа – содействовать контролю сформированности соответствующих навыков и умений [3].

Послетекстовые задания предназначены для проверки понимания прочитанного, для контроля степени сформированности умения использовать ситуацию текста в качестве опоры и полученную из текста информацию в реальной жизни.

Таким образом, каждый этап имеет свои цели, задачи и комплекс упражнений, помогающих достичь этих целей. Работа с текстом базируется на принципе поэтапности формирования навыков и умений и включает предтекстовый, текстовый и послетекстовый этапы.

Список использованной литературы

1. Туманова, Т. Н. Иностранный язык (профессиональная лексика) : типовая учебная программа для реализации образовательной программы среднего специального образования по специальности 2-24 01 02 «Правоведение» / Т. Н. Туманова. – Минск : РИПО, 2012. – 33 с.

2. Бредихина, И А. Методика преподавания иностранных языков : Обучение основным видам речевой деятельности : учеб. пособие / И. А. Бредихина. – Екатеринбург : Урал. федер. ун-т, 2018. – 104 с.

3. Настольная книга преподавателя иностранного языка : справ. пособие / Е. М. Маслыко [и др.]. – 7-е изд., стер. – Минск : Выш. шк., 2001. – 522 с.

НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ МОТИВАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Колобова Кристина (ФГБОУ ВО ОГПУ, Россия)
Научный руководитель – Т. В. Ежова, д-р пед. наук, профессор

В области обучения иностранному языку вопросы мотивов и мотивации решаются в работах И. А. Зимней, А. Н. Леонтьева, С. Л. Рубинштейна, Л. И. Божович и других.

С. Л. Рубинштейн полагает, что «всякое действие исходит из мотива, т. е. побуждающего к действию переживания чего-то значимого, что придает данному действию смысл для индивида» [1, с. 237]. Таким образом, деятельность и мотив взаимосвязаны.

Согласно определению И. А. Зимней, «мотив – это то, что определяет, стимулирует, побуждает человека к совершению какого-нибудь действия,

включенного в определенную этим мотивом деятельность». Следовательно, «понятие деятельности необходимо связывать с понятием мотива. Деятельности без мотива не бывает» [2, с. 125].

Мотивация вызывает целенаправленную активность, определяет выбор средств и приемов, их упорядочение для достижения цели. Постоянно увеличивающийся объём научной информации требует от учителя поиска новых и более эффективных приёмов и методов преподавания, позволяющих давать больше информации за короткий лимит времени [3, с. 388]. Для того, чтобы воодушевить обучающихся на усилия, необходимые для обучения, не существует рецепта, который работает каждый раз, но существуют методы, которые доказывают свою эффективность.

Среди основных факторов можно назвать: деятельностный подход в обучении, работу в небольших группах, использование игр на уроке, формирующее оценивание.

Известная цитата Б. Франклина гласит: «Скажи мне – и я забуду, учи меня – и я могу запомнить, вовлекай меня – и я научусь». Для мотивации учеников учиться эффективнее всего активное обучение, которое заключается в том, чтобы побуждать учеников к действию.

Например, при обучении лексической стороне речи можно предложить задания для мастерства: нарисовать или сделать своими руками предмет. Идея состоит в том, что для автоматизации иноязычной лексики на уроке использовать предметы/фигурки, сделанные своими руками, каждый раз предлагая новый сюжет: растения, зоопарк, овощи.

Для учащихся старших классов деятельностный подход можно реализовать через проектную работу, которая придает обучению смысл. Для создания школьной газеты обучающиеся будут тщательно искать стилистические и грамматические формы, так как она будет выставлена на всеобщее обозрение.

Исследования в области когнитивных наук показали, что присутствие ученика в группе повышает мотивацию к обучению. На это есть две основные причины: укрепление чувства принадлежности и доверия; чувство индивидуальной ответственности за коллективный успех.

Организовать работу в группе довольно сложно, особенно, если это начинающий учитель. Если учитель не использует групповую работу в классе, то он побоится потерять контроль и сорвать план урока.

Для того чтобы мотивировать учащихся, одним из ключевых элементов является то, что обучение доставляет удовольствие. Для этого нет ничего лучше игры. Игра разнообразит процесс обучения, наполняет жизнь учащихся эмоциональными переживаниями, создает ситуации успеха.

Игра особенно эффективна для прохождения трудных тем, таких как фонетические или грамматические явления, отсутствующие в родном языке.

Устанавливая причины немотивированности учащихся и возможности ее предотвращения, мы выяснили, что вопрос оценивания представляется фундаментальным критерием для мотивации и желания учащихся учиться.

Обучающиеся отдают должное тому, что могут наверстать упущенное и меньше бояться оценки.

Чтобы оценка стала мотивирующим фактором для учащихся нужен подход, который сможет превратить ее в инструмент, позволяющий обучающимся узнать, на каком этапе получения знаний они находятся и что им необходимо для продвижения вперед.

Другой важный элемент, позволяющий сделать оценку источником мотивации, – это оценивать усилия своих учеников так же высоко, как и сам результат. Учитель должен всегда позитивно реагировать на настойчивость обучающихся продвигаться вперед в получении новых знаний.

Список использованной литературы

1. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. – СПб. : Питер, 2002. – 720 с.

2. Зимняя, И. А. Педагогическая психология / И. А. Зимняя. – Ростов н/Д : Феникс, 2004. – 480 с.

3. Гусаева, С. Б. Способы повышения мотивации при обучении иностранному языку / С. Б. Гусаева, Р. И. Агаларова // Молодой ученый. – 2020. – № 25 (315). – С. 388–389.

ГЕЙМИФИКАЦИЯ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА В ШКОЛЕ

Конева София (ФГБОУ ВО ОГПУ, Россия)
Научный руководитель – Е. А. Стуколова, канд. пед. наук, доцент

Процесс изучения иностранного языка на уроках как в общеобразовательной школе, так и в других учебных заведениях на различных уровнях образования неразрывно связан с использованием интерактивных образовательных технологий, всевозможных способов активизации речи и усвоения материала путём применения нестандартных инструментов (метод ассоциаций, mind-maps и др.). Актуальность их применения связана с тем, что традиционные формы и методы обучения зачастую не имеют ожидаемой высокой эффективности. Требуются дополнительная мотивация, повышение интереса обучающихся для возникновения желания говорить на изучаемом языке.

Высокую популярность за последнее десятилетие получил феномен геймификации. Геймификация (от англ. слова gamification) в образовании – это процесс использования игровых стратегий и приемов для достижения учебных целей. Исследование влияния геймификации на образовательный процесс подтверждают ее мотивационный потенциал, игра выполняет не только развлекательную, но коммуникативную, диагностическую, социализирующую и эстетическую функции [2]. Игры, используемые в процессе обучения, могут быть применимы на организационно-мотивационном этапе, этапах повторения и введения нового материала, этапе рефлексии; для развития речевых умений обучающихся.

По характеру игровой деятельности выделяют: ролевые, деловые, сюжетные игры. По виду деятельности: подвижные, интеллектуальные, а также психологические игры.

Применение игровых практик на уроке способствует развитию коммуникативной компетенции, требует от учащихся умения сотрудничать и выстраивать диалог с «оппонентами» и «союзниками». Игровые технологии позволяют развивать креативное мышление, реализовывать творческий потенциал обучающихся, при этом примерять на себя определенную роль. Игра также включает в себя соревновательный элемент, развивающий положительную мотивацию обучающихся [1]. Правила игры направляют учащихся и удерживают их внимание на потенциально трудных речевых задачах [1].

Рассмотрим пример заданий в контексте геймификации с привлечением информационных технологий и в традиционном формате.

1. Учащиеся изучают слова по теме «Окружающая среда. Защита окружающей среды». Учитель делит их на три команды и предлагает перейти по ссылке на сайт Quizlet. Таким образом, проходит командная онлайн-викторина. Команда, набравшая максимальное/наибольшее количество баллов, получает оценки «отлично».

2. «Visual Riddle». Учащиеся изучают слова по одной из предложенных тем самостоятельно или индуктивно при координации учителя. Затем учитель предлагает не только отгадать загадки со словами, представленные на сайте «Puzzle-english», но и выбрать наглядность для их иллюстрации: «The only place in the world where today comes before yesterday. Where is it? (The dictionary)».

3. Тема «Степени сравнения прилагательных». Учитель предлагает начать с простого предложения о том, что есть у одного из учащихся, каждый следующий должен похвастаться, что у него есть что-то лучшее или большее: «I live in a house. – I live in a bigger house than you. – My house is bigger and it`s got a Jacuzzi». За каждое правильно сказанное предложение учащиеся получают баллы, в конце определяется победитель. Можно играть по цепочке, в парах или микрогруппах.

4. Тема «Daily Routine» – употребление предлогов on, in и at. Учитель пишет слова, обозначающие время, на карточках, складывает их в коробку. Учащиеся достают карточки из коробки и составляют с ними предложения. Игра проводится в командах.

Список использованной литературы

1. Апарина, Ю. И. Геймификация в процессе обучения лингвострановедческому аспекту на уроках иностранного языка [Текст] / Ю. И. Апарина, Е. И. Коваль // Изв. ин-та педагогики и психологии образования. – 2022. – № 1. – С. 11–15.

2. Аркадьева, Л. А. Геймификация как средство повышения мотивации младших школьников на уроках иностранного языка дистанционного формата [Текст] / Л. А. Аркадьева // Изв. ин-та педагогики и психологии образования. – 2021. – № 1. – С. 80–84.

3. Зубайраева, М. У. Геймификация как одна из форм обучения иностранному языку [Текст] / М. У. Зубайраева, Л. Р. Сардалова // Управление образованием: теория и практика. – 2022. – № 11 (57). – С. 55–61.

4. Носарев, А. В. Использование настольных игр в рамках процесса геймификации на уроках иностранного языка [Текст] / А. В. Носарев, Н. В. Фисунова // Наука и образование: отечественный и зарубежный опыт : сб. ст. междунар. науч.-метод. конф., 2022 г. – Белгород, 2022. – С. 259–262.

5. Скрябина, Е. Ю. Геймификация на уроке иностранного языка [Текст] / Е. Ю. Скрябина, А. А. Музафарова, П. Г. Пикулева // Проблемы романо-германской филологии, педагогики и методики преподавания иностранных языков. – 2022. – № 18. – С. 336–339.

6. Цветкова, А. В. Использование технологий геймификации при формировании профессиональных навыков будущего специалиста на уроках иностранного языка в вузе [Текст] / А. В. Цветкова // Мир науки, культуры, образования. – 2022. – № 1 (92). – С. 200–204.

СРАВНИТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА СОЦИАЛЬНОЙ РЕКЛАМЫ В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ И ВЕЛИКОБРИТАНИИ

Корнивская Александра (УО ВГУ им. П. М. Машерова, Беларусь)
Научный руководитель – О. С. Алейникова

Реклама играет важную роль в формировании моральных ценностей и взглядов людей. Социальная реклама является одним из многочисленных способов привлечения внимания общественности к конкретной проблеме. Отражая нашу повседневную жизнь, социальная реклама формирует моральное поведение, желание уделять внимание актуальным проблемам и поиску возможных путей их решения.

Целью нашего исследования является анализ, классификация и сравнение тематического содержания белорусской и британской социальной рекламы.

Рассмотрим понятие рекламы. Реклама представляет собой информацию, распространяемую любым способом, в любой форме и с использованием любых средств, адресованную неопределенному кругу лиц и направленную на привлечение внимания к объекту. Социальная реклама, в свою очередь, – это информация, направленная на формирование определенных моральных ценностей, общественных взглядов, а также преобразование моделей массового поведения и привлечения социума к проблемам общества. Она часто предназначена для содействия решению проблем в той или иной области. Например, в сфере здравоохранения социальная реклама зачастую содержит информацию о профилактике коронавируса, повышении осведомленности о наркотиках, СПИДе и других заболеваниях [3].

Первой социальной рекламой была реклама от Американской гражданской ассоциации, выпущенная в 1906 г. Проект был направлен на защиту Ниагарского водопада от негативного влияния энергетических компаний.

Исходя из цели нашего исследования, были определены следующие критерии классификации социальной рекламы в Беларуси и Великобритании: 1) экология; 2) защита животных; 3) гендерное равенство; 4) семья; 5) здоровье.

При изучении материала выяснилось, что социальные рекламные кампании в Беларуси и Великобритании довольно сильно отличаются друг от друга. Основными объектами социальной рекламы в Республике Беларусь являются: права организаций или граждан; охраняемые законом интересы или обязанности организаций, граждан; здоровый образ жизни; меры по охране здоровья населения; меры по охране общественной безопасности; меры социальной защиты, профилактики правонарушений, охраны окружающей среды, рационального использования природных ресурсов, развития белорусской культуры и искусства. Социальная реклама Великобритании фокусируется больше на глобальных проблемах: борьба с насилием, болезнь Альцгеймера, рак, диабет, донорство крови, торговля детьми, проблема беженства и др.

Отметим самые популярные темы социальной рекламы в Беларуси.

1. Патриотическая социальная реклама. Ее цель – привлечь внимание общественности к патриотическому мировоззрению и ценностям. Сюда можно включить: рекламу государственных праздников, спортивных и общественно значимых для объединения нации мероприятий. Известная и довольно масштабная акция «Я люблю Беларусь» показывает, чем должен гордиться каждый гражданин нашей страны.

2. Защита детей и предотвращение чрезвычайных ситуаций. К их числу относятся реклама, призванная информировать родителей о необходимости уделять больше внимания безопасности своих детей: «Нават маленечкі шанц ратуе вялікае дзіцячае жыцце», «Дзеці не шукаюць небяспеку, яны проста гуляюць», «Без кресла не поеду!».

3. Моральные ценности. Такая реклама чаще всего привлекает внимание к общечеловеческим ценностям: здоровью, профессиональной деятельности, семье, безопасности и т. д. Более 200 рекламных баннеров размещены в Беларуси для защиты жизни и предотвращения абортов. Самыми популярными лозунгами являются: «Сохрани в себе человека!» и «Я хочу жить!».

4. Охрана природы. Такая реклама помогает изменить отношение людей к окружающей среде, сосредоточиться на важности экологических проблем, переработке материалов, экономии энергетических ресурсов. Одним из примеров является хорошо известный ряд рекламных баннеров и роликов: «Наша забота, а не енота!».

С появлением социальных сетей некоммерческая реклама стала набирать популярность. Интернет-платформа Instagram стала основной площадкой для размещения социальных рекламных текстов в благотвори-

тельных целях. Серия реклам для белорусского благотворительного фонда с лозунгом «Дарить добро» стала популярной благотворительной кампанией. Ее цель – донести до общества важность оказания помощи и поддержки нуждающимся.

На основе изученных объектов социальной рекламы в Великобритании можно выделить следующие актуальные темы.

1. ВИЧ и СПИД. Эта тема занимает первое место, поскольку проблема заболеваний вызывает озабоченность во всем мире. Социальная реклама, освещающая упомянутую тему, информирует общественность о том, как защитить себя и других, как вести себя с инфицированными людьми и т. д. Основной целевой аудиторией таких рекламных кампаний являются подростки и группы риска.

2. Гендерное неравенство и насилие. Множество баннеров изображают женщин или детей, просящих о помощи, а лозунги мотивируют общество говорить об этом: «By tolerating silently, you abuse yourself». Более того, тема беженцев и расизма неоднократно затрагивается в британской рекламе, различные лозунги с множеством агрессивных фотографий призывают людей задуматься над острой социальной проблемой.

3. Загрязнение воздуха, воды, земли. Одной из самых серьезных проблем, освещаемых в британских рекламных кампаниях, является вырубка леса. Последствия этой глобальной проблемы очевидны: природная среда обитания животных разрушается, количество кислорода в атмосфере Земли уменьшается. В целях решения проблемы сохранения животных был выпущен ряд рекламных объявлений, в которых различные животные были связаны за лапы, напоминая внешне мешки для мусора. Этот рекламный прием получил название «шоковой терапии». Для привлечения внимания общественности к важным проблемам используются все более агрессивные методы, в том числе правдивые фотографии и яркие лозунги, которые запоминаются надолго.

Исходя из проведенного исследования, можно сделать вывод о том, что люди становятся все менее и менее восприимчивыми к социальным проблемам, перестают остро реагировать на них. Социальная реклама – одна из мер изменения ситуации, привлечения внимания общественности к социально значимым вопросам.

Список использованной литературы

1. Калачева, И. И. Социальная реклама : учеб. пособие / И. И. Калачева. – Минск : БГУ, 2017. – 513 с.

2. Lina, D. 40 Of the Most Powerful Social Issue Ads that’ll Make You Stop and Think [Electronic resource]. – Mode of access: https://www.boredpanda.com/powerful-social-advertisements/?utm_source=yandex&utm_medium=organic&utm_campcamp=organic. – Date of access: 31.03.2023.

3. Василенко, Т. В. Социальная реклама в Instagram: речевые средства воздействия на аудиторию / Т. В. Василенко, А. А. Чертова // Социально-гуманитарные знания. – 2020. – № 4. – С. 96–107.

ЛЕКСЕМА «ДЕНЬГИ» КАК КОМПОНЕНТ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ В АНГЛИЙСКОМ И РУССКОМ ЯЗЫКАХ

Котлярова Александра (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)
Научный руководитель – О. Г. Яблонская, канд. филол. наук, доцент

С тех пор, как появились деньги и концепция материальной ценности, фразеологизмы отражали национальное отношение к данным феноменам. Полилексические единства, или устойчивые выражения, имеют множество функций. К примеру, назывную, когда фразеологизмы используются для передачи информации, или экспрессивную, благодаря которой они влияют на наше мнение и эстетическое восприятие.

В данной работе исследуются фразеологизмы, которые понимаются нами как «относительно устойчивое, воспроизводимое, экспрессивное сочетание лексем, обладающее (как правило) целостным значением» [1, с. 5]. Проведенный анализ включает в себя сравнение пословиц по их характеру (положительный, отрицательный, нейтральный), а также рассмотрение их происхождения.

В качестве примеров для анализа фразеологизмов были выбраны пословицы, представленные в книге «English Proverbs and Sayings» [2], которые позже были разделены по категориям, опираясь на их семантическое значение и характер. Фразеологизмы положительного характера составили 50 % от общего количества (*A good name is better than riches – Доброе имя лучше богатства*); отрицательного – 37,5 % (*Beggars cannot be choosers – Богатому как хочется, а бедному как можется*) и нейтрального – 12,5 % (*Money makes the mare go – Деньги заставят кобылу идти*). Особенно велика разница между положительными и нейтральными показателями, причиной чего является материальная значимость денег в жизни людей.

Что касается зарождения фразеологизмов с компонентом «деньги» и их исторической обоснованности, было выяснено, что первые пословицы данного рода появились одновременно с появлением товарно-денежных отношений, и их количество увеличивалось постепенно с развитием капиталистического строя общества: *He that has no money needs no purse – Тому и кошелек не нужен, у кого нет денег*.

Также были проведен сопоставительный анализ пословиц на английском языке и их соответствий на русском. Во многих случаях совпали отдельные лексемы в составе фразеологизмов, а также их структура: *From rags to riches – из грязи в князи*. Однако, в русском языке были выявлены пословицы, у которых отсутствуют англоязычные аналоги, например: *Здоров буду – и денег добуду, Долг платежом красен, Была бы догадка, а на Москве денег кадка*.

Таким образом, фразеологические единицы являются сложным для понимания, но интересным для изучения материалом из-за их неявного и неоднозначного смысла.

Список использованной литературы

1. Мокиенко, В. М. Загадки русской фразеологии / В. М. Мокиенко. – 2-е изд. – СПб. : Авалон : Азбука-классика, 2005. – 256 с.

2. Кусковская, С. Ф. English Proverbs and Sayings / С. Ф. Кусковская // Сборник английских пословиц и поговорок. – Минск : Высш. шк., 1987. – 253 с.

СПОРТ КАК ИСТОЧНИК ПРОИСХОЖДЕНИЯ ИДИОМ

Кузьменко Кристина (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)
Научный руководитель – О. Г. Яблонская, канд. филол. наук, доцент

Спорт – важная часть современной жизни. Даже если вы не занимаетесь им сами, такие события, как Олимпиада или чемпионат мира по футболу, собирают тысячи зрителей, многие из которых в обычное время даже и не задумываются о спорте.

Надо сказать, что спорт стал источником для большого количества идиом – ведь многие ситуации в спорте так близки к тому, что происходит в жизни: победы, поражения, подготовка, тренировки.

В этой статье нами рассмотрены «Спортивные» идиомы, их значение и перевод, а также выявлено, из какого вида спорта они образовались.

Выражение *(hit) bellow the belt* буквально переводится как *«удар ниже пояса»*, источником его происхождения является борьба. В словаре приводится следующее толкование английского выражения: применить запрещённый приём, нанести предательский удар [1, с. 76]. В русском языке аналогом может выступать выражение *удар ниже пояса*. В Национальном корпусе русского языка (параллельный корпус) были выявлены примеры употребления данной единицы, в которых идиома сохраняется при переводе либо ее значение передается на уровне отдельных лексем:

*«Soon we were clustered around her desk, trying in our various ways to comfort her. He was a real mean one… **below the belt**… you ain't called on to teach folks like that… them ain't Maycomb's ways, Miss Caroline, not really… now don't you fret, ma'am. Miss Caroline, why don't you read us a story?» [Harper Lee. To Kill a Mockingbird (1960)] // «Мы все сгрудились вокруг учительского стола и, кто как мог, утешали мисс Кэролайн – подлый этот Юэл… **не по-честному**… таких и учить нечего… это не по-мейкомбски, мисс Кэролайн, наши так не поступают… да вы не горюйте, мэм… мисс Кэролайн, может, вы нам ещё почитаете?» [Харпер Ли. Убить пересмешника (Нора Галь, Р. Облонская, 2013)]* [2].

Идиома *get a second wind* дословно переводится как *«поймать второй ветер»*, источником его происхождения является парусный спорт. В словаре данное выражение трактуется так: получить прилив энергии после усталости; когда «открывается второе дыхание» [1, с. 824]. В русском языке аналогом может выступать выражение *открылось второе дыхание*, например:

*«Staring into the barrel of yet another gun tonight **had given him a second wind**». [Dan Brown. The Da Vinci Code (2003)] // «Сегодня ему довелось*

смотреть смерти в лицо, заряженный пистолет – это вам не шутка, и теперь, казалось, у Роберта ***появилось второе дыхание****» [Дэн Браун. Код Да Винчи (Н. Рейн, 2004)]* [2].

Выражение *throw in the towel* буквально переводится как *«бросить полотенце»*, а источником его происхождения является бокс, где группа поддержки боксера бросает полотенце на ринг, тем самым показывает, что спортсмен не может продолжить. Словарь дает следующее толкование: сдаться, признать себя побеждённым [1, с. 774]. В русском языке аналогом может выступать выражение *«быть в ауте».* В Национальном корпусе русского языка (параллельный корпус) были выявлены следующие примеры:

«И в конце концов вынужден был ликвидировать «Вдохновение», потеряв при этом значительную часть денег. Но я не ***сдавался****. Я думал, думал, думал… И, наконец, придумал как раз то, что мне было нужно». [Владлен Бахнов. Дешевая распродажа (1970)] // «Eventually, after losing most of my money, I was compelled to liquidate Inspiration. But I didn't* ***throw in the towel.*** *I thought and thought and finally arrived at a perfect solution» [Vladlen Bakhnov. Cheep sale (Helen Saltz Jacobson, 1979)]* [2].

Нами было рассмотрено 30 идиом, на основе их анализа можно сделать вывод, что больше всего выражений связано с боксом, борьбой; меньше всего с плаванием. Все идиомы разной структуры могут обозначать: человеческие качества, описание частей тела, свойства предмета и человека. Также выявлены фразеологизмы как с положительными качествами (трудолюбие, храбрость, оптимизм, порядочность), так и с отрицательными (злость, лицемерие, мстительность, зависть, высокомерие). Сравнение способов переводов фразеологических единиц показало, что не всегда возможно подобрать аналог английскому выражению на русском языке.

Спорт является актуальным видом деятельности в современном мире, а ситуации, связанные со спортивными мероприятиями, часто становятся основой происхождения идиом.

Список использованной литературы

1. Кунин, А. В. Англо-русский фразеологический словарь : в 2 кн. / А. В. Кунин. – Изд. 3-е, испр. – М. : Сов. Энцикл., 1967. – 1264 с.

2. Национальный корпус русского языка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://ruscorpora.ru/new/search-para.html. – Дата доступа: 01.04.2023.

ЭТИЧЕСКИЕ И ПРАГМАТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЭВФЕМИЗМОВ В АНГЛОЯЗЫЧНОЙ ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЙ РЕЧИ

Кулакова Виктория (ФГБОУ ВО ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, Россия)
Научный руководитель – Н. Ю. Шугаева, канд. филол. наук, доцент

Трудно отрицать значимость коммуникации в различных сферах жизни общества. Те социальные области, в которых важно вести публичные дискуссии, тем самым оказывая влияние на мнения и убеждения людей,

в настоящее время требуют осторожности при подборе языковых единиц. В этом контексте использование эвфемизмов становится важным аспектом. Несомненно, что данное явление вызывает большое количество дискуссий относительно этики и прагматизма использования эвфемизмов. В данной работе обсуждаются причины использования эвфемизмов, их роль в общественно-политической коммуникации, а также приводятся различные примеры и анализ этической и прагматической целесообразности их использования.

Рассмотрим определение эвфемизма в исследованиях отечественных и зарубежных научных деятелей. Из них следует, что эвфемизм может рассматриваться как «слово или выражение, заменяющее неудобный и непристойный для конкретной обстановки элемент высказывания с целью благозвучия» [3], так и как «слово, служащее для вуалирования информации с целью искажения действительности» [4].

Проанализируем ряд наиболее значимых, на наш взгляд, прагматических с точки зрения этики целей использования эвфемизмов в общественно-политическом дискурсе.

Во-первых, хотим отметить, что эвфемия может быть «способом смягчить негативный оттенок некоторых выражений», что может способствовать более конструктивному и дипломатичному общению [2, с. 53]. Приведем пример из экономической сферы: *‘downsizing’* – термин, который используется для обозначения процесса сокращения численности сотрудников в компании или организации вместо более прямого выражения *‘layoffs’*. Использование данного эвфемизма позволяет компаниям и организациям смягчить негативный оттенок процесса увольнения сотрудников и избежать негативного влияния на их репутацию.

Во-вторых, эвфемизация общественно-политического высказывания способствует «целенаправленному искажению крайне негативного сообщения» [5, с. 397]. К этому пункту можно отнести выражение *‘enhanced interrogation techniques’*, используемое вместо *‘torture’*. Этот эвфемизм вошел в широкое использование в политической риторике после террористических атак 11 сентября 2001 года в США. Методы допроса, которые ранее считались незаконными и бесчеловечными, были оправданы в рамках борьбы с терроризмом и переименованы в ‘enhanced interrogation techniques’. Это позволило правительству использовать такие методы без привлечения к ответственности за нарушение прав человека, которые гарантированы законодательством.

В-третьих, использование эвфемизмов может помочь «избежать прямого оскорбления чувствительных слоев населения или социальных групп», что может вызвать негативную реакцию у реципиентов [1, с. 132]. Например, говоря о потребностях людей с ограниченными возможностями, адресант высказывания использует более мягкий термин *‘differently-abled’* вместо *‘invalid’*. Это делает речь менее оскорбительной для тех, кто сталкивается с подобными проблемами и ставит акцент на индивидуальных

способностях и возможностях, которые есть у людей с ограничениями, а не на их недостатках. Таким образом, этот термин призван укреплять положительный образ индивидуума и стимулировать общество к включению и поддержке людей с ограниченными возможностями.

Этические аспекты использования эвфемизмов охватывают корректность общения и уважение к другим людям. Когда говорящий использует эвфемизм, он не только старается избежать негативных суждений по отношению к его высказыванию, но также демонстрирует свое уважение к реципиенту сообщения.

Таким образом, мы можем сделать вывод, что с этической точки зрения, использование эвфемизмов может быть справедливым, если они используются для смягчения грубых или оскорбительных слов и выражений, чтобы не оскорблять или не унижать кого-то. Однако, злоупотребление эвфемизацией может искажать реальность, уменьшать ясность и конкретность выражения, а также вызывать недоверие со стороны общественности и критику со стороны оппонентов.

В целом, использование эвфемизмов должно основываться на уважении к другим и честности в коммуникации. Использование эвфемизмов в речи должно быть осознанным и основываться на конкретной ситуации и цели общения.

Список использованной литературы

1. Давыдова, М. М. Эвфемизация бедности в современной англоязычной прессе / М. М. Давыдова // Междунар. науч.-исслед. журн. – 2023. – С. 131–135.

2. Дружинин, А. С. Эвфемизмы и дисфемизмы в конструировании опыта / А. С. Дружинин, Т. А. Фомина // Вестн. Томск. гос. ун-та. Филология. – 2022. – № 76. – С. 47–75.

3. Толковый словарь Ожегова. Эвфемизм [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://slovarozhegova.ru/word.php?wordid=36048. – Дата доступа: 15.03.2023.

4. Collins Online Dictionary [Electronic resource]. – Mode of access: https://www.collinsdictionary.com. – Date of access: 15.03.2023.

5. Gelber, K. Differentiating hate speech: a systemic discrimination approach / K. Gelber // Critical Review of International Social and Political Philosophy. – 2021. – Vol. 24 (4). – P. 394–414.

ТЕСТИРОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ УЧАЩИХСЯ

Левковец Алина (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)
Научный руководитель – Т. Н. Талецкая, канд. филол. наук, доцент

Учебный процесс по иностранным языкам не может провести учащихся через все реально существующие ситуации общения. Поэтому речевые умения должны формироваться в условиях моделируемых учителем коммуникативных ситуаций, имитирующих реальное общение. В ходе преддипломной практики нами разработан и апробирован комплекс упражнений, направленный на обучение формулам вежливости, вербальным

интерактивным сигналам, на соотнесение реплик, на выбор наиболее приемлемой формы коммуникативного поведения (кооперативной – некооперативной, вежливой – невежливой – нейтральной).

Комплекс упражнений заканчивался тестом:

1. Wenn Sie eine unbekannte Person kontaktieren möchten, wie sprechen Sie diese höflich an? a) He, Sie … b) Entschuldigung, … c) Sagen Sie …

2. Wenn man Sie während des Sprechens unterbrochen hat, wie können Sie sich durchsetzen? a) Darf ich bitte mitreden? b) Nun lassen Sie mich bitte mitreden! c) Darf ich erstmal zu Ende reden?

3. Wie unterbricht man höflich?

a) Halt den Mund b) Mit anderen Worten ... c) Ja, ja, ich weiß schon

4. Wenn Sie merken, dass der Partner Ihnen nicht mehr zuhört, wie gewinnen Sie wieder seine Aufmerksamkeit? a) Sie hören mir ja gar nicht zu! b) Hören Sie zu! c) Ich war noch nicht fertig

5. Wie können Sie dem Partner beweisen, dass sie ihm zuhören? a) Soso b) Mal so, mal so c) Tja

6. Wie fragt man höflich nach? a) Hä? Was sagten Sie? b) Was? c) Wie bitte?

7. Wie fordert man den Partner zum weiteren Sprechen auf? a) Na komm schon! b) Na, dann ... c) Und dann?

8. Wenn man vergessen hat etwas Wichtiges zu sagen, dann unterbricht man den Partner mit ... a) Noch etwas b) Ach was! c) Ach ja, was ich noch sagen wollte ...

9. Wie sygnalisiert man seine Interessiertheit während der Kommunikation? a) Wirklich? b) Ach ja? c) Mmmh

10. Den Kontakt schließt man mit ... a) Also dann ... b) Bis dann c) Bis dahin.

Такие задания на дифференциацию адекватной формы речевого поведения позволяют развивать у учащихся интерактивные умения, соответствующие нормам конвенционального поведения носителей языка, адекватно реагировать на речевые действия собеседника.

КЕЙС-МЕТОД КАК ОДНА ИЗ СОСТАВЛЯЮЩИХ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Любчич Елена (ФГБОУ ВО ОГПУ, Россия)
Научный руководитель – В. В. Горбунова

Современная система образования представляет собой комплексный механизм, который характеризуется интегрированностью, непрерывностью, ориентацией на человека. Одной из задач образования является формирование высокообразованной, социально и профессионально компетентной личности, способной к переменам в условиях меняющегося мира. Благодаря научно-техническому прогрессу доступ к информации становится более

открытым. Система образования должна непрерывно совершенствоваться. В 2022–2023 гг. основными трендами образования являются: непрерывное обучение (или Lifelong Learning), активная проектная работа, Agile и Scrum-технологии, технологии VR и AR, геймификация и др. [1].

В данной статье мы приводим обоснование кейс-метода как одного из основных элементов геймификации образовательного процесса.

Геймификация представляет собой применение игровых методик в неигровых ситуациях [3]. Задача – повысить интерес и мотивацию школьников к обучению, сделать процесс получения новых знаний более занимательным, интерактивным. Игрофикация предполагает различные степени вовлеченности обучающихся в процесс познания. Выделяют глубокую, легкую и промежуточную геймификацию [4]. Глубокая геймификация включает кейс-метод, который, в свою очередь, представляет собой лингводидактическую технологию, которая предполагает обучение устно-речевому аутентичному общению в ходе всестороннего рассмотрения проблемной ситуации, созданной на основе фактов реальной жизни, и побуждает обучающихся к совместному поиску возможных путей её решения [2]. В процессе решения различных кейс-задач обучающиеся овладевают знаниями, умениями и навыками в игровой форме, вовлекаются в ситуационный анализ, учатся работать в команде. Примером кейс-задачи может выступать проблемная аналитическая ситуация, требующая от школьников различных вариантов её решения. Кейс «Турагентство» предполагает разделение учеников на две группы, где первая – туроператоры, а вторая – путешественники. Среди них: группа друзей, семья с двумя детьми, молодожёны, пожилая семейная пара, многодетная семья. Все они хотят поехать во Францию. Составление индивидуального маршрута представляет собой проблему, поскольку нужно учесть определенные тонкости. Различным группам путешественников учитель раздает карточки, в которых обозначена длительность поездки, достопримечательности, которые они ходят посетить, бюджет и т. д. Задача тревел-агентов учесть – предпочтения туристов и составить маршрут, задача других – корректно выразить свои пожелания, используя иностранный язык. Итог работы оценивается учителем по критериям: учет предоставленных критериев, аргументированность выбора, языковая грамотность. В ходе решения данного кейса ученики овладевают навыками и приемами всестороннего анализа ситуаций, отрабатывают умение востребовать дополнительную информацию, приобретают навыки вербализации [5].

Кейс-метод как элемент игрофикации образовательного процесса помогает сформировать у обучающихся целый комплекс различных умений, повысить мотивацию, развить критическое мышление. Данный метод способствует формированию следующих качеств: умение работать в команде, эффективное решение проблем и принятие решений, применение теоретических знаний для анализа практических проблем. Вышеперечисленные навыки являются ключевыми в профессиональной будущей деятельности современного школьника.

Список использованной литературы

1. 10 трендов образования в 2023 году [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://n-72.ru/company/news/10_trendov_obrazovaniya_v_2023_godu. – Дата доступа: 26.03.2023.

2. Бычкова, В. О. Технология использования кейсов на занятиях по иностранному языку в средней общеобразовательной школе / В. О. Бычкова // Вестн. Моск. гос. обл. ун-та. Сер. Педагогика. – 2017. – № 3. – С. 69–77.

3. Варенина, Л. П. Геймификация в образовании / Л. П. Варенина // Историческая и социально-образовательная мысль. – 2022. – Т. 14, № 5. – С. 314–317.

4. Догадина, М. А. Кейс-метод как элемент геймификации образовательного процесса в формировании компетенций обучающихся магистратуры / М. А. Догадина [и др.] // Ученые записки Орловск. гос. ун-та. Сер. Гуманитарные и социальные науки. – 2021. – № 90. – С. 150–153.

5. Шварева, О. В. Современные педагогические технологии: кейс-метод : учеб.-метод. пособие / О. В. Шварева, Н. В. Байгулова. – Томск : Изд-во ТГПУ, 2019. – 112 с.

МОТИВАЦИОННОЕ РАЗВИТИЕ УЧАЩИХСЯ НА ОСНОВЕ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ВИДЕОИГРЫ

Мазькова Ангелина (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)
Научный руководитель – Т. П. Лихач, канд. пед. наук, доцент

В настоящее время невозможно представить социально-культурную деятельность, да и нашу жизнь в целом без английского языка. Гаджеты, инструкции, интернет-ресурсы, любимые фильмы – все эти вещи «говорят» с нами по-английски. А потому многие родители стараются с раннего возраста приобщить детей к изучению столь распространённого языка, предоставляя им возможность научиться лучше ориентироваться в жизни.

Как заинтересовать учащихся в изучении английского языка, учитывая разнохарактерность их личностных мотивов, – проблема, которую мы попытаемся решить через понятие «современные игровые технологии».

Игровые технологии задают деятельность в условиях социальных ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением [1]. В то же время концепция непрерывного языкового образования предполагает, что ситуативная деятельность выходит за рамки ролевой или симуляционной игры на уроке, включая использование интернет-платформ с множеством игр, направленных на овладение иностранным языком. И пока обучающиеся в младших и средних классах осваивают базовые правила иноязычной речевой коммуникации в стандартных ситуациях общения, старшеклассникам может быть предложен более интересный и захватывающий вид игровых технологий – полноценные видеоигры. Например, «Little Misfortune» (перевод с англ. – «Маленькая Неудача»).

Little Misfortune – приключенческая, так называемая «point-and-click» («наведите курсор и щелкните») видеоигра в жанре «тёмного фэнтези» –

появилась в интернете в 2019 году. На протяжении всего геймплея игрокам нужно принимать решения за Неудачу, выбирая один из двух вариантов возможного ответа или действия. Некоторые варианты выбора игрока могут вызывать проигрывание ряда кат-сцен. В определённых отрезках сюжета игрокам также доступны выполнение внутриигровых заданий и мини-игры, например, починка вазы и игра в Whac-A-Mole[en]. Таким образом, в процессе игры учащиеся не только заняты красочной картинкой трёхмерной графики, но и постоянно концентрируются на разговоре маленькой Неудачи с мистером Голосом, от понимания содержания которого зависят судьбы персонажей. К примеру, в сцене с привязанным к дереву щенком мистер Голос предостерегает главную героиню: «Be aware of the consequences», после чего предоставляет два варианта действий: «play with it» или «set it free». Легкомысленно выбрав вариант «поиграть с ним», игрок не нарочно, а случайно губит пёсика – его придавит свалившаяся с дерева ветка (рисунок 1).

Рисунок 1 – Фрагмент сюжетно-ролевой видеоигры «Little Misfortune»

Обращает на себя внимание название игры, актуализирующее значения омофонов: если не прочитать его, то можно подумать, что собеседник говорит «Little miss Fortune» («Маленькая мисс Удача»), что является абсолютной противоположностью концепта главной героини.

Таким образом, с помощью описанной сюжетно-ролевой видеоигры, предлагающей новые (необычные) формы и способы моделирования отношений героев в ленте событий, включая принятие решений и их анализ, мы не только вносим разнообразие в изучение иностранного языка, но и развиваем мотивационную сферу личности учащегося. Один из факторов мотивационного развития личности в ходе такой игровой деятельности связан с важным интеллектуальным процессом – «каузальной атрибуцией», или причинно-следственной интерпретацией мотивов поведения других людей [2]. Этически правильным завершением деятельности на основе представленной видеоигры может стать задание скорректировать поведение героини в аналогичной и схожих жизненных ситуациях, начав с трансформации ее имени и мотивационных установок (из неосознанных в осознанные) для обеспечения благоприятного исхода. Такая логика обоснована

следующим. Путем преодоления «экстернальности», связанной с перекладыванием ответственности за события внешним факторам, формируется весьма полезное для социума свойство личности – «интернальность», т. е. способность человека принимать ответственность за события своей жизни, исходя из личностных диспозиций и отношений, а не влияния случая [2].

Список использованной литературы

1. Электронный архив открытого доступа НИУ «БелГУ» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://dspace.bsu.edu.ru/bitstream/123456789/25104/1/Nudnaya_Igrovye_16%20%281%29.pdf. – Дата доступа: 28.03.2023.

2. Научный словарь терминов, характеризующих мотивационную сферу личности [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://psy.wikireading.ru/65006. – Дата доступа: 02.04.2023.

ЭККЛЕЗИОНИМЫ СЕВЕРНЫХ РЕГИОНОВ АНГЛИИ: ЛИНГВОКУЛЬТУРНЫЙ АСПЕКТ

Максименко Ирина, Кашаед Владислав (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)
Научный руководитель – Е. В. Ковалёва, канд. филол. наук, доцент

Имена собственные определяются социальными и историческими факторами развития общества и несут информацию о культуре, психологии, истории, географии, быте изучаемой страны. Изучение ономастического материала позволяет углубить знания человека о культуре англоязычных стран. Так, при исследовании экклезионимов следует учитывать их происхождение и семантические характеристики. Под экклезионимом мы понимаем «собственное имя места совершения обряда, места поклонения любой религии; в том числе название церкви, часовни, креста, алтаря, священного камня, источника» [1, с. 187]. В названии может содержаться какой-либо признак на мотивировку названия: характерная черта местности, происхождение предмета или какое-то обстоятельство, так как происхождение таких онимов не случайно.

Цель работы – выявить лингвокультурные особенности английских экклезионимов, находящихся в северных районах Англии. Так, оним *Clifton Cathedral* (католический собор епархии Клифтона и кафедра епископа Клифтона, также известен как Клифтонский собор). Наименование мотивировано онимом *Cliffton* (Клифтон, Бристоль, Англия). Само имя собственное *Cliffton* восходит к древнеанглийским лексемам *cliff* ‘обрыв’ и *town* (ton) ‘город’, что свидетельствует о ландшафте местности, где находится данный собор. Второе название экклезионима *The Cathedral Church of SS. Peter and Paul* (Собор Святых Петра и Павла). Экклезионим *Temple Church* представляет собой церковь, основанную в середине XII века орденом тамплиеров (орден бедных рыцарей Христа, основанной в 1119 году небольшой группой рыцарей). Первый компонент данного онима соотносится с лексемами *temple* ‘храм’ или *templiers* ‘тамплиеры’.

Наименование *Wesley Chapel* (Часовня Уэсли) является церковью методистов Лондона, происходит от фамилии основателя методизма Джона Уэсли. Антропоним *Wesley* является сокращенной версией онима *Wesleydale*, имеющим англо-нормандское происхождение. Экклезионим *The Church of the Holy Sepulchre* (Церковь Гроба Господня) является названием англиканской церкви в городе Кембридж (Англия). Отличительная черта этой церкви – ее форма. Церковь была построена около 1130 года Братством Гроба Господня. Название соотносится с лексемами *holy* ‘святой’, *sepulchre* ‘гробница’ и номенклатурным термином *church* ‘церковь’. Оним *Exeter Cathedral* (Эксетерский собор, собор англиканской церкви) мотивирован топонимом *Exeter* (Девон, Великобритания). Экклезионим *St Mary on the Quay* мотивирован агионимом *Mary* и апеллятивом *quay* ‘набережная’. Это римско-католическая приходская церковь в Бристоле, расположенная на Колстон-авеню в центре города. По историческим данным, корабли могли подплывать прямо к передней части церкви, но в настоящее время набережная сохранилась только в названии. Оним *The Churches Conservation Trust* (церковь, благотворительная организация). Церковь была построена в XIV веке с башней над городскими воротами, при этом была «встроена» в городские стены как место, где путешественники могли молиться.

Таким образом, экклезионимы Северной Англии мотивированы преимущественно агионимами, онимами, указывающими на местоположение объекта, на религиозные особенности.

Список использованной литературы

1. Подольская, Н. В. Словарь русской ономастической терминологии / Н. В. Подольская. – М. : Наука, 1988. – 199 с.

ЛИНГВОСТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ АНГЛИЙСКОГО КАЛАМБУРА В КНИГЕ ЛЬЮИСА КЭРРОЛЛА «АЛИСА В СТРАНЕ ЧУДЕС»

Малышева Екатерина (ФГБОУ ВО ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, Россия)
Научный руководитель – Н. Ю. Шугаева, канд. филол. наук, доцент

Знание английских каламбуров имеет большое значение в повседневной жизни, особенно при общении в неформальной обстановке. Здесь навык понимания и использования каламбуров может помочь улучшить коммуникационный опыт, показать остроумие, повысить уровень английского языка, поднять настроение и улучшить качество общения в целом. Таким образом, изучение английских каламбуров становится важным аспектом в изучении языка в целом. Цель данного исследования заключается в выявлении специфических приемов использования каламбура в английской литературе и его роли в формировании образа героев и сюжета, а также в анализе его функциональных особенностей в контексте культурного наследия и авторского стиля.

Этимология и определение понятия «каламбур» в настоящее время имеет довольно неточный характер. В нашем исследовании мы будем опираться на Литературный энциклопедический словарь, где данное понятие трактуется как «игра слов, использование полисемии, омонимии или звукового сходства слов с целью достижения комического эффекта» [1]. Каламбур встречается в литературе и речи, представляя собой важный элемент стилистической формы.

Английский язык обладает богатой историей каламбуров, которые создают особую атмосферу юмора и шутки. Одним из самых знаменитых примеров источника каламбуров является книга Льюиса Кэрролла «Алиса в стране чудес». Это яркий образец произведения для детей и взрослых, где идеи, символы и словесные игры находят своё место рядом с авантюрами героини и курьёзными персонажами.

Ключевой особенностью каламбуров в книге Льюиса Кэрролла является использование схожего звучания слов для создания двусмысленности, неоднозначности и комичности. Как известно, звучание и произношение некоторых слов в английском языке может совпадать, и Кэрролл использует эту характеристику языка для создания особенно забавных каламбуров.

Так, например, в отрывке из главы «A caucus-race and a long tale» мы можем наблюдать употребление слов «tale» (история, сказка) и «tail» (хвост), идентичных по звучанию, но различных по значению.

«Mine is a long and a sad tale!» said the Mouse, turning to Alice, and sighing.

«It is a long tail, certainly,» said Alice, looking down with wonder at the Mouse's tail; «but why do you call it sad?» [3].

Еще одна из разновидностей каламбуров – это каламбуры, основанные на игре слов, возникшей в результате созвучия двух слов.

«Reeling and Writhing, of course, to begin with,» the Mock Turtle replied; «and then the different branches of Arithmetic – Ambition, Distraction, Uglification, and Derision» [3].

В данном случае Л. Кэрролл использует созвучие слов «reading» (чтение) и «reeling» (кружение), «writing» (правописание) и «writhing» (извивание), а также переиначивает 4 основных действия в арифметике – в итоге получается «ambition» (стремление) вместо «addition» (сложение), «distraction» (отвлечение) вместо «subtraction» (вычитание), «uglification» (обезображивание) вместо «multiplication» (умножение) и «derision» (высмеивание) вместо «division» (деление).

Л. Кэрролл также использует замену слов в устойчивых сочетаниях, применяя игру слов в главе «A mad tea-party», где выражение «to beat time» (отбивать такт) используется для разрушения фразеологического единства и восстановления основного значения глагола «to beat» (бить), вместо первоначального выражения «to kill the time» (убить время, пустая трата времени).

«I dare say you never even spoke to Time!»

«Perhaps not, but I know I have to beat time when I learn music».

«Ah! That accounts for it, he won't stand beating» [3].

В заключение следует отметить, что каламбуры являются важным элементом английского языка и культуры. Они умело используются в литературе, речи и повседневной жизни. Книга Льюиса Кэрролла «Алиса в стране чудес» не только поражает своим уникальным содержанием, но и является прекрасным примером использования каламбуров в английской литературе.

Список использованной литературы

1. Литературный энциклопедический словарь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.rubricon.com/led_1.asp. – Дата доступа: 30.03.2023.

2. Санников, В. З. Каламбур как семантический феномен [Электронный ресурс] / В. З. Санников // Вопросы языкознания. – 1995. – № 3. – Режим доступа: https://vja.ruslang.ru/ru/archive/1995-3/56-69. – Дата доступа: 30.03.2023.

3. Lewis Carroll, Alice's Adventures in Wonderland [Electronic resource]. – Mode of access: https://www.gutenberg.org/files/11/11-h/11-h.htm. – Date of access: 30.03.2023.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРНЕТ-ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

Мещерякова Ирина (ФГБОУ ВО ОГПУ, Россия)

Научные руководители – А. Ю. Коблова, К. Ю. Герасимова, канд. пед. наук

Иностранный язык под влиянием времени способен к постоянному изменению. Вместе с ним и технология преподавания также претерпевает реформирование. Овладение современными технологиями дает учителю право на успешную работу. Сейчас компьютерные технологии – это не только помощники в работе и в приобретении знаний, но и неотъемлемая часть жизни современного человека. Несколько часов в день мы проводим за экраном монитора, получая информацию о происходящем в мире. Без всего этого мы не представляем свою жизнь.

Вместе с этим интернет-технологии все больше закрепляются в учебном процессе. Они помогают учителю реализовать личностно ориентированный подход в обучении, суть которого состоит не только в развитии интеллекта ребенка и гражданского чувства ответственности, но и в развитии эстетического и креативного мышления. Также преподаватель может найти индивидуальный подход к каждому ученику, согласно его уровню и способностям. Компьютерные технологии вызывают интерес у учащихся, тем самым повышая их мотивацию к обучению и получению новых знаний. Виртуальная среда это база курсов, текстов и уроков для изучения языка. Здесь каждый может найти подходящий набор различных материалов и не только в текстовом формате для включения их в процесс обучения.

С появлением интернет-технологий у учителя появилась возможность использовать аутентичные тексты, которые позволяют учащимся погру-

зиться в среду изучаемого языка, увидеть примеры современной английской речи и использовать их в своих высказываниях, развивая коммуникативные навыки. Межкультурную компетентность также можно достичь с помощью интернет-пространства. Общение на иностранном языке помогает лучше понять другую культуру и сформировать толерантное отношение к стране изучаемого языка. Использование ресурсов сети Интернет помогает учителю обновлять материал. Электронные ресурсы развивают любознательность и нестандартность мышления.

П. В. Сысоев выделяет в сети Интернет различные информационные (текстовые, графические, аудиовизуальные) материалы (причем различных стилей), сетевые энциклопедии, электронные библиотеки, визуальные туры по известным музеям и галереям, интернет-СМИ, интернет-каталоги, интернет-магазины и т. п. Он считает, что использование интернет-ресурсов различных типов, отличающихся друг от друга функциональными возможностями, способно принести в образовательный процесс не только изменение подачи материала, но и поиск учащимися необходимой для них информации, которая позволит обогнать их языковую практику.

Переходя на дистанционное обучение, которое в последнее время пользуется огромной популярностью, учителю также предстоит освоить компьютерные программы, с помощью которых он будет осуществлять сам процесс обучения и также следить за результатами выполнения домашних работ. Для объективного оценивания успеваемости можно использовать интерактивные приложения.

Интернет-ресурсы дают возможность создавать эффективные упражнения для развития лексических и грамматических навыков. При успешном выполнении таких заданий у обучающихся появляется уверенность в себе, повышается самооценка.

Одной из современных технологий, обеспечивающих личностно ориентированное обучение, является метод проектов. Метод проектов – это способ достижения дидактической цели через разработку проблемы (технологию). Разработка должна завершиться реальным результатом, оформленным различными способами. В основу метода проектов заложена идея, то есть суть самого понятия «проект», направленность на результат, который достигается при решении данной проблемы: теоретической или практической.

Возможности интернета в изучении иностранного языка обширны. Он позволяет без труда найти перевод слов, понятий, не используя при этом громоздкие словари, в которых не всегда есть современные слова, используемые при разговоре носителей языка. Для развития коммуникативных навыков интернет-технологии также необходимы, они позволяют общаться с носителями и в устной и письменной форме, используя при этом не только электронные почты, но и новые приложения с удобным интерфейсом. Интернет может выступать языковой средой в обучении иностранному языку, он позволяет воспользоваться различными аудиотекстами и видеоматериалами, которыми учитель вправе воспользоваться на уроке.

Список использованной литературы

1. Ажель, Ю. П. Использование технологий ВЕБ 2.0 в преподавании иностранных языков / Ю. П. Ажель // Молодой ученый. – 2015. – № 6. – С. 369–371.

2. Владимирский, Е. А. Перспективы развития Интернет-технологий и образовательный процесс / Е. А. Владимирский // Телекоммуникации иинформатизация образования. – 2005. – № 1. – С. 77–88.

3. Евстигнеев, М. Н. Методика формирования компетентности учителя иностранного языка в области использования информационных и коммуникационных технологий : автореф. дис. … канд. пед. наук / М. Н. Евстигнеев ; Моск. пед. гос. ун-т. – М., 2012.

4. Евстигнеев, М. Н. Компетентность учителя иностранного языка в области использования информационно-коммуникационных технологий / М. Н. Евстигнеев // Иностранные языки в школе. – 2011. – № 9. – С. 2–9.

5. Макаревич, Г. Первые шаги в Интернете / Г. Макаревич // Иностранные языки в школе. – 2007. – № 6. – С. 36–41.

6. Монахов, В. А. Проектирование современной модели дистанционного образования / В. А. Монахов // Инновации в образовании. – 2009. – № 4. – С. 26.

РЕЧЕВОЙ ПОРТРЕТ ПЕРСОНАЖЕЙ РОМАНА Т. КАПОТЕ «BREAKFAST AT TIFFANY'S»

Минченко Елизавета (ФГБОУ ВО ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, Россия)
Научный руководитель – Н. Ю. Шугаева, канд. филол. наук, доцент

Широкое понятие культуры включает в себя «культуру речевого поведения». Э. Г. Азимов и А. Н. Щукин дают следующее определение данному термину: «*речевое поведение* – это форма взаимодействия человека с окружающей средой, выраженная в речи, обусловленная ситуацией, задачей, условиями общения, коммуникативными потребностями, национально-культурной спецификой поведения участников общения» [1]. Одними из важных стилистических составляющих речевого портрета героя художественного произведения являются: 1) слова и синтаксические конструкции книжной речи; 2) просторечная лексика, жаргонизмы и т. д.; 3) частоупотребляемые слова и речевые обороты, характеризующие персонажей с той или иной стороны; 4) слова-паразиты.

Ведущей целью исследования было выявление особенностей речевого поведения героев романа, составление их речевого портрета, выявление особенностей их личности и характера.

Образы персонажей в сознании читателя складываются, исходя из описания внешних характеристик, однако наиболее полное представление о личности героя читатель может получить благодаря речевым привычкам и особенностям персонажей.

Речь главной героини, Холли Голайтли, нехарактерна для столь элегантной девушки. Т. Капоте применяет такой прием, как использование *вульгаризмов*, позволяющий создать полноценный образ героини. При анализе речевых конструкций главной героини было выявлено, что многократно в речи девушки присутствуют такие выражения, как *«goddamn, my God, damned, what's the hell, gruesome, for God's sake, slob, nigger-lip, damn well,*

stupid, idiot, bastard, fuck off», которые недопустимы в приличном обществе и свидетельствуют о низкой речевой культуре. Девушка употребляет «крепкие» выражения в своей речи, чтобы создать в глазах окружающих образ харизматичной, независимой, сильной женщины. Однако, рассматривая ее речь с точки зрения лингвистики, подобное речевое поведение лишь представляет ее как девушку невысоких моральных принципов, демонстрирует низкий уровень её речевой культуры и культуры поведения в обществе в целом, в некоторой степени отражает ее неуважение, пренебрежительное и высокомерное отношение к окружающим людям.

Холли нередко совершает грамматические и синтаксические ошибки, что подтверждает ее неграмотность и несовершенный уровень владения языком:

«If a man doesn't like baseball, then he must like horses, and if he doesn't like either of them, well, I'm in trouble anyway: he don't like girls» [2].

Холли – довольно кокетливая личность и искусный манипулятор, она нередко заигрывает с мужчинами, окружающими ее, используя уменьшительно-ласкательные выражения. Одним из наиболее часто употребляемых уменьшительно-ласкательных обращений является *«darling».* Она очень умело пользуется своей женской хитростью, таким образом, стараясь проявить себя нежной, женственной, привлекательной в глазах мужчин и получить то, что ей необходимо.

Часто девушка говорит об алкоголе и наркотических веществах, что свидетельствует о наличии вредных привычек у персонажа и ее легкомысленности:

«Whiskey and apples go together. Fix me a drink, darling» [2];

«Rusty thinks I should smoke marijuana, and I did for a while, but it only makes me giggle»[2].

Противоположностью главной героине является ее друг, подлинного имени которого автор не называет, тем не менее девушка зовет его Фредом. В отличие от Холли молодой человек любит постоянство и надежность. В его речи часто встречаются выражения *«I don't know, I am not sure, maybe, probably»*, демонстрирующие его как очень скромного, неуверенного, робкого молодого человека, который боится брать ответственность на себя.

Часто в своей речи Фред использует слово *«sorry»*, при этом в большинстве случаев он употребляет его для проявления вежливости или смягчения обстоятельств, чтобы показаться более интеллигентным и проявить уважение. Однако речевая привычка постоянно извиняться демонстрирует его закомплексованной, неуверенной личностью:

«Oh, no, I wouldn't regret that. I'm only sorry you wasted your money on me; Rusty Trawler is too hard a way of earning it» [2].

Проанализировав все речевые конструкции главных героев, проведя качественный и количественный анализ, удалось создать речевые портреты персонажей, позволяющие выстроить их психологические образы: Холли – девушка легкомысленная, малообразованная, имеющая вредные привычки; рассказчик предстает перед читателем скромным, застенчивым, неуверен-

ным молодым человеком. Исследование показало, что каждый из персонажей имеет свои речевые особенности и привычки, которые отражают их личность и внутренний мир, демонстрируют особенности характера, помогают создать полноценный образ.

Список использованной литературы

1. Азимов, Э. Г. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам) / Э. Г. Азимов, А. Н. Щукин. – М. : Изд-во ИКАР, 2009. – 448 с.

2. Capote, T. Breakfast at Tiffany's / T. Capote. – London : Penguin, 2000. – 160 p.

СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ФУНКЦИИ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ В ПРОИЗВЕДЕНИИ ДЕТЕКТИВНОГО ЖАНРА (НА МАТЕРИАЛЕ РОМАНА АГАТЫ КРИСТИ «ДЕСЯТЬ НЕГРИТЯТ»)

Никитина Анна (ФГБОУ ВО ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, Россия)
Научный руководитель – Н. Ю. Шугаева, канд. филол. наук, доцент

Фразеологические средства языка находят применение в различных функциональных стилях и имеют ту или иную стилистическую окраску [1, с. 115]. Цель данного исследования – изучить и проанализировать стилистические функции фразеологизмов в детективе Агаты Кристи «Десять негритят».

Выделяют три вида стилистически окрашенных фразеологизмов:

– межстилевые фразеологические единицы, которым характерны отсутствие или близкие к нулю экспрессивность и образность;

– книжные фразеологические единицы, использующиеся преимущественно в стиле художественной литературы, в публицистическом, научном и официально-деловом стилях;

– разговорно-бытовые фразеологические единицы, включающие в себя большую часть фразеологических сращений, единств, пословиц и поговорок, которые были образованы в живой народной речи [2, с. 31–32].

Стилистические фразеологизмы выполняют ряд функций, таких как характеристика героев, создание напряженной ситуации, уход из напряженной ситуации, создание иронического, юмористического эффекта, номинативная функция.

Произведение Агаты Кристи «Десять негритят» является одной из самых наиболее увлекательных и интересных детективных историй. Автор использует большое количество межстилевых фразеологических единиц, которые являются простыми наименованиями явлений объективной действительности.

Например, Агата Кристи употребляет такие идиомы, как «at hand» [3, с. 13], «in fact» [3, с. 229], «in time» [3, с. 5], «all along» [3, с. 193], «all the same» [3, с. 121]. Данные фразеологизмы выполняют номинативную функцию в тексте, они нейтральны с точки зрения стилевой и эмоциональной.

Книжные фразеологические единицы имеют дополнительную экспрессивно-стилистическую окраску. Таких единиц намного меньше, чем межстилевых и разговорных. Например, для того чтобы передать приподнятость, торжественность, Агата Кристи использует фразеологизм «at all costs» [3, с. 136], который выполняет функцию создания напряженной ситуации, показывая всю степень отчаяния доктора Армстронга призывающего покинуть остров любой ценой.

Фразеологизм «to get wind up» [3, с. 91] также создает напряженную обстановку во время разговора доктора Армстронга и Филиппа Ломбарда, которые обвиняли в произошедшем струсившего Энтони Марстона.

Большую часть стилистических фразеологизмов образуют разговорно-бытовые фразеологизмы. Они характеризуются большей образностью и выразительностью. Так, например, Агата Кристи использует фразеологизм шотландского происхождения «to have a bee in the bonnet» [3, с. 50], он также служит созданию напряженной ситуации, выражает чувство одержимости, того кто записал преступления героев на старый граммофон.

Писательница также использует следующие фразеологизмы: «as mad as a hatter» [3, с. 149], «a bad hat» [3, с. 219], «good egg» [3, с. 182]. Они выполняют функцию характеристики героев: в первом случае Ломбард и Блор сравнивают миссис Роджерс с сумасшедшим шляпником, во втором – Блору приписывают звание мошенника, и в третьем случае – мисс Клейторн похвалили, сказали, что она молодец. Данные фразеологизмы передают эмоции и мысли героев друг о друге и помогают читателю сформировать собственное отношение к тому или иному персонажу детектива.

Фразеологизм «cat’s out of the bag» [3, с. 45] выполняет функцию ухода из напряженной ситуации в момент, когда тайну имени Дэвиса раскрыли и он оказался Уильямом Блором – полицейским инспектором в отставке. Этот фразеологизм также создает иронический и юмористический эффект: казалось бы, тайна раскрыта, но впереди ждет большая загадка со старым граммофоном и его владельцем.

Таким образом, фразеологизмы и их стилистические функции играют огромную роль в художественной литературе. Они делают текст лаконичным и экспрессивным, придают эмоциональною окраску. Благодаря характеристике персонажей, созданию напряженной ситуации, иронического, юмористического эффекта произведение Агаты Кристи «Десять негритят» является культовым детективом с невероятной историей и интересным сюжетом.

Список использованной литературы

1. Голуб, И. Б. Стилистика русского языка / И. Б. Голуб. – 11-е изд. – М. : Айрис-пресс, 2010. – 448 с.

2. Глотова, Т. А. Теория общей фразеологии : учеб. пособие / Т. А. Глотова, М. Т. Бекоева, Т. Г. Цакалиди. – Владикавказ : ИПЦ СОГУ, 2019. – 138 с.

3. Agatha Christie And then there were none [Electronic resource]. – Mode of access: http://mrs-sullivan.com/wp-content/uploads/and_then_there_were_none_pdf.pdf. – Date of access: 30.03.2023.

СПОСОБЫ ПЕРЕВОДА ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ ИЗ СКАЗКИ АНТУАНА ДЕ СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ «МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ»

Новик Валерия (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)
Научный руководитель – О. Г. Яблонская, канд. филол. наук, доцент

Фразеологизм является часто используемой единицей любого языка. Данные языковые средства служат свидетельством яркости, красочности, выразительности и оригинальности как устной, так и письменной речи. Наиболее употребительны фразеологические единицы в художественных текстах. Они точно передают мысли рассказчика, делают речь более колоритной.

Фразеологический оборот является труднопереводимым лингвистическим средством, так как отличительной особенностью таких языковых единиц является их категориальная характеристика – воспроизводимость. То есть данные обороты не образуются в процессе коммуникации, а используются как готовые целостные единицы, смысл которых является фиксированным в том или ином языке. Поэтому в настоящее время актуальным направлением в исследовании фразеологизмов является проблема их перевода.

В качестве языкового материала для исследования путем сплошной выборки из сказки Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц» / Antoine de Sain-Exupery «The Little Prince» было извлечено 12 фразеологизмов разной тематики на русском и английском языках: на волоске от смерти – in danger of death, делать все возможное – to do the best of ability, смотреть во все глаза – to stare round-eyed и другие.

Разнообразие языков, отражающееся в лексической структуре и грамматическом строе, отличие систем понятий у разных народов, особое историческое развитие и условия реальной действительности, различия в культуре и мировоззрении формируют сложности перевода фразеологизмов. Сохранение экспрессивно-стилистической окраски и смысловой основы фразеологических оборотов при переводе представляет определенные трудности.

Существуют четыре основных способа перевода фразеологизмов:

1) фразеологический эквивалент – такая образная фразеологическая единица в языке перевода, которая полностью соответствует по смыслу и стилистической направленности фразеологизму в языке подлинника и которая основана на одном с ним образе;

2) фразеологический аналог – слово или словосочетание в переводном тексте, имеющее в данном контексте то же значение, что и неэквивалентное слово или словосочетание в исходном тексте;

3) калькирование – переводческий прием, заключающийся в том, что составные части слова (морфемы) или словосочетания заменяются их прямыми соответствиями на языке перевода;

4) описательный метод – прием перевода, который заключается в описании средствами другого языка обозначенного понятия [1].

Такие фразеологические единицы из сказки, как *умирать с голоду (to die of hunger), глаза слепы (eyes are blind), сыграть злую шутку (to play*

on a naughty trick), переведены с русского языка на английский способом эквивалентов. Эквиваленты полностью соответствуют начальному фразеологическому обороту, так как сохраняют их смысловую ценность и стилистическую окраску.

Примером фразеологического аналога является фразеологическая единица *на волоске от смерти (in danger of death)*. К калькированию относятся следующие фразеологические обороты: *делать все возможное (to do the best of ability), потерять терпение (to have patience run out), окинуть взглядом (to cast a look around).* Фразеологизмы *смотреть во все глаза (to stare round-eyed), пасть духом (to be a little discouraged), отдать душу (the time you have spent), ломать голову (to make a great mental effort), по колено (to come up to knees)* переведены с помощью описательного метода.

Таким образом, проанализировав способы перевода фразеологизмов, можно выделить два основных вида перевода данных языковых единиц: фразеологический (аналогами и эквивалентами), нефразеологический (калькирование, описательный перевод). Наиболее распространенным способом перевода фразеологических единиц с русского языка на английский в сказке Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц» является перевод с помощью описательного метода (5 ФЕ). Наименее употребительный – перевод с помощью фразеологического аналога.

При переводе важно точно и грамотно передать исходный смысл фразеологизма. Поэтому особую роль при выборе способа перевода фразеологических оборотов играют их эмоционально-стилистическая окраска и функциональная направленность, которые должны четко прослеживаться и в языке перевода. Также стоит учитывать особенности культуры для того, чтобы наиболее полно отразить значение языковой единицы в другом языке.

Список использованной литературы

1. Нелюбин, Л. Л. Толковый переводоведческий словарь / Л. Л. Нелюбин. – 3-е изд., перераб. – М. : Флинта : Наука, 2003. – 320 с.

ТЕХНОЛОГИЯ УРОВНЕВОЙ ДИФФЕРЕНЦИАЦИИ В ОБУЧЕНИИ ШКОЛЬНИКОВ АУДИРОВАНИЮ НА ИНОСТРАННОМ ЯЗЫКЕ

Отарашвили Анастасия (ФГБОУ ВО ОГПУ, Россия)
Научный руководитель – Т. Н. Галинская, канд. пед. наук, доцент

Цель статьи – представить разработанный нами комплекс упражнений для обучения школьников 7 класса умениям аудирования с использованием программного обеспечения «Диалог Nibelung» (https://dialog-nibelung.ru), которое позволяет ученикам с разными уровнями языковой подготовки – А (слабые), В (средние), С (сильные) [2, с. 35] – слушать свой текст и выполнять задание в одной аудитории, не отвлекаясь и не мешая друг другу [1, с. 164].

Так, на первом – предтекстовом – этапе задания направлены на активизацию лексическо-грамматических навыков, необходимых для успешного аудирования у обучающегося.

Упражнение 1 (уровень А): обучающиеся сопоставляют картинки с действием. Данное упражнение помогает активизировать и вспомнить лексику изучаемой темы. На следующем этапе обучающиеся смогут спокойно опираться на данный материал при прослушивании текста или при выполнении заданий, это значительно облегчает работу с текстом для обучающихся, к тому же они запоминают и отрабатывают лексику изученной темы.

Упражнение 1 (уровень В): обучающиеся развернуто отвечают на вопросы в письменном виде. Последний вопрос дает возможность ученикам предугадать лексику, которая, возможно, окажется в тексте аудирования. Таким образом, обучающийся создает себе опору, которая в дальнейшем сможет помочь при прослушивании или выполнении следующего задания, однако тот факт, что они сами создают себе опору, усложняет их деятельность на первом этапе.

Упражнение 1 (уровень С): обучающиеся отвечают на ряд вопросов, способствующих подготовке к аудированию. Ученики должны посмотреть на заголовок текста и предложить свой вариант темы разговора в диалоге, а также должны догадаться, кто участвует в разговоре.

На втором – текстовом – этапе происходит непосредственное прослушивание текста в индивидуальном режиме с помощью наушников.

Упражнение 2 (уровень А): количество прослушиваний текста не ограничено. При повторном прослушивании обучающиеся должны поставить предложения в правильном порядке. Упражнение развивает навыки частичного понимания текста. Предложения написаны на листочке, поэтому ученикам нужно только прослушать текст и поставить их в правильном порядке. Упражнение не предполагает полного понимания текста. На звукозаписи нет никаких помех и шумов, препятствующих пониманию речи диктора. Сама речь диктора небыстрая и четкая.

Упражнение 2 (уровень В): количество прослушиваний текста ограничено тремя. Обучающимся даны предложения с пропущенными словами. Чтобы выполнить данное задание они должны услышать начало данного им предложения, а затем вставить в нужное место пропущенное слово. Задание направлено на развитие навыков аудирования. Темп речи диктора умеренный, на фоне появляется шум.

Упражнение 2 (уровень С): количество прослушиваний текста ограничено двумя. Обучающиеся отвечают на вопросы по содержанию текста. Данное задание предназначено для улучшения навыка выборочного понимания содержания и развитие языковой догадки, т. к. в аудиозаписи встречается неизвестная лексика. Темп речи диктора быстрый, на фоне отчетливо слышен шум.

На третьем – послетекстовом – этапе ученики включаются в процесс речепорождения в письменном виде и обсуждают проблемы и вопросы, касающиеся аудиофрагмента.

Упражнение 3 (уровень А): в последнем упражнении обучающиеся должны ответить на поставленный вопрос в контексте прослушанного текста, имея опору, которая упрощает их задачу. Ответ может быть в виде нераспространенных, односложных предложений.

Упражнение 3 (уровень В): диктор предлагает обучающимся пофантазировать и изложить свои варианты событий после диалога. Обучающиеся отвечают на вопрос, при этом они могут подсматривать на свою ранее созданную опору, однако ответ должен быть развернутым.

Упражнение 3 (уровень С): обучающиеся отвечают на вопросы, которые позволяют оценить степень понимания содержания текста. Ответы должны быть развернутыми, с использованием необходимой лексики и грамматических конструкций.

Таким образом, предлагаемый нами комплекс упражнений для обучения умениям аудирования учеников 7 класса с разным уровнем владения иностранным языком – А (слабые), В (средние), С (сильные) – подходит для реализации на материале любого иностранного языка. Уровневая дифференциация заданий обеспечивает развитие каждого обучающегося по индивидуальному маршруту в своем темпе, что способствует повышению его мотивации к изучению иностранного языка.

Список использованной литературы

1. Багровая, А. Я. Задачи и способы обучения аудированию на иностранном языке в средней школе / А. Я. Багровая // Вестн. Моск. междунар. акад. – 2016. – С. 162–173.

2. Вальцева, Ю. В. Дифференцированный подход в обучении иностранному / Ю. В. Вальцева // Проблемы педагогики. – 2014. – № 1. – С. 34–38.

ОСОБЕННОСТИ УПОТРЕБЛЕНИЯ НЕМЕЦКИХ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ В НОВЕЛЛЕ Э. Т. А. ГОФМАНА «ARTURSHOF» («ДВОР КОРОЛЯ АРТУРА»)

Паукова Светлана (УО ГрГУ им. Я. Купалы, Беларусь)
Научный руководитель – С. С. Масленникова, канд. филол. наук, доцент

Уже давно человечество использует для более яркой и образной речи такие устойчивые конструкции, как фразеологизмы. Однако сам термин данного понятия возник только в середине девятнадцатого века. Вероятно, это было связано с особым интересом человечества к наукам, в том числе и к гуманитарным, а также со стремлением дать всему, что окружает человека, соответствующие понятия и определения, чтобы как можно лучше понимать окружающий мир.

Нашему анализу подверглась новелла известного немецкого писателя Эрнста Теодора Амадея Гофмана «Artushof» («Двор короля Артура») [2, с. 172–203], из которой были выявлены фразеологические единицы. Их значения приведены из «Немецко-русского фразеологического словаря» (сост. Л. Э. Бинович и др.) [1].

В ходе нашего исследования были обнаружены следующие фразеологизмы:

aus der Hand nehmen [2, с. 176] ‘букв. взять из руки; лишить права на что-нибудь’;

bei der Hand sein [2, с. 174] ‘букв. быть под рукой; быть наготове’;

durch die Finger schlupfen [2, с. 175] ‘букв. пропустить через пальцы; ускользнуть из-под рук’;

mit eigenen Augen [2, с. 172] ‘букв. своими глазами; собственными глазами’;

in dem Blick [2, с. 176] ‘букв. во взгляде; сейчас, в настоящий момент’;

in der Hand haben [2, с. 175] ‘букв. иметь в руке; держать в руках’;

in der Tat [2, с. 176, 179] ‘букв. в действии; действительно, в самом деле’;

in der Seele [2, с. 176] ‘букв. в душе; от души, искренне’;

in j-s Hand fallen [2, с. 182] ‘букв. попасть в чью-либо руку; 1. попасть кому-либо в руки, попасться в чьи-либо лапы; 2. подвернуться’;

mit fester Hand ‘твёрдой рукой’ [2, с. 176];

sich etwas zu Herzen nehmen [2, с. 180] ‘букв. брать что-то к сердцу; принимать что-то близко к сердцу’;

vor Augen haben [2, с. 177] ‘иметь перед глазами’.

Детально разобрав лишь одну новеллу Эрнста Теодора Амадея Гофмана «Artushof» («Двор короля Артура»), мы выявили большое количество устойчивых единиц (в данном случае это 12 фразеологизмов).

Как показывает наше исследование, обнаруженные нами фразеологизмы указывают в большинстве случаев на взаимодействие людей друг с другом или с окружающими их вещами. Интересным является тот факт, что в состав девяти устойчивых выражений входят названия частей тела. Чаще всего встречается компонент-соматизм *Hand* ‘рука’ (пять фразеологизмов). Имеют место также компоненты: *Auge* ‘глаз’ (две фразеологические единицы), *Finger* ‘палец’ (один фразеологизм), *Herz* ‘сердце’ (один фразеологизм).

Большое количество компонентов-соматизмов в составе выявленных фразеологических единиц мы объясняем тем, что названия частей тела являются древнейшим пластом лексики. Они относятся к основному словарному фонду, который складывается в течение многих тысячелетий и помогает воспринимать окружающий мир через призму тела человека. Являясь доступными для понимания всеми людьми, соматизмы не смогли не войти в состав такого большого количества устойчивых выражений. Автор использовал именно эти фразеологизмы, чтобы заинтересовать и завлечь читателя происходящим, а также одновременно разнообразить и украсить своё произведение.

Список использованной литературы

1. Немецко-русский фразеологический словарь / сост. Л. Э. Бинович, Н. Н. Гришин ; под ред. д-ра Г. Малиге Клаппенбах и К. Агрикола. – М. : Русский язык, 1975. – 656 с.

2. Hoffmann, E. T. A. Auswahl / сост. J. I. Archipov. – M. : RADUGA, 1983. – 552 s.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЕМОВ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ ПРИ ОБУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ

Перепелицина Анастасия (ФГБОУ ВО ОГПУ, Россия)
Научный руководитель – М. И. Вахрушева, канд. филол. наук, доцент

Обучение иностранному языку играет важную роль в развитии разносторонне развитой и образованной личности. Как известно, существует множество подходов и методик для осуществления этого процесса. Ученые педагоги и психологи считают, что наиболее эффективным процесс обучения будет тогда, когда на занятиях используются виды деятельности, развивающие сенсорное восприятие, интеллектуальную, эмоциональную, двигательную и мотивационную сферы.

В связи с вышеперечисленным использование приемов театральной педагогики в целом и постановка спектакля в частности является одной из успешных форм в обучении иностранным языкам.

На сегодняшний день ученые подразделяют «drama in education» на два вида: театр в образовании и драмапедагогика. Первое представляет собой процесс, при котором профессиональные театральные группы выступают в школах. Драмапедагогика (театральная педагогика) – это использование учителем как таковых театральных методов для повышения эффективности обучения [3].

Главной идеей театральной педагогики является перенос принципов взаимоотношений режиссера и актеров в учебные взаимоотношения преподавателя и учащихся. Преподаватель, как режиссер, дает возможность учащимся выразить себя и корректирует их действия через постановку коммуникативной задачи. Драмапедагогика дает возможность развития вербального и невербального общения, что помогает ученикам совершенствовать свои языковые навыки и развивать речевые умения, поскольку во время подготовки ученики слушают друг друга, общаются, учат основы сценической грамоты [1].

В свете Приказа Министерства просвещения РФ от 17 февраля 2022 г. № 83 «О Совете Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов РФ», театральная педагогика рассматривается как один из ключевых инструментов для обучения. Министерство уже разработало план мероприятий (дорожную карту) по созданию и развитию школьных театров (письмо от 08.02.2022 № ДГ-333/06) [2].

В этой связи нами предлагается элективный курс для 5 класса «English+Me», коррелирующий с темами УМК «Английский в Фокусе» под редакцией Ю. Е. Ваулиной. Данный УМК является одним из самых распространенных в российских школах, что обусловливает актуальность нашего курса.

Курс рассчитан на 17 академических часов и служит дополнением к уроку иностранного языка. Цель курса: формирование навыков иноязычной разговорной речи.

Задачами элективного курса являются:

1) повторение лексики и грамматики, пройденных на уроке, в игровой форме;

2) развитие умения диалогической речи на английском языке;

3) повышение мотивации к изучению английского языка;

4) обеспечение коммуникативно-психологической адаптации школьников;

5) формирование дружелюбного отношения к представителям других народов и стран.

Планируемыми результатами курса являются:

1) осознание важности изучения английского языка как средства общения и понимания современного мира;

2) воспитание чувства прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;

3) формирование интереса к чтению, потребности в чтении;

4) формирование общего представления о мире как многоязычном и поликультурном сообществе;

5) осознание языка, в том числе иностранного, как основного средства общения между людьми.

В качестве игр предлагаются ролевые игры, логически связанные с пройденными на уроке темами. Предполагается, что на каждом занятии будут выделяться 15–20 минут непосредственно для репетиции итогового спектакля, поскольку завершением курса будет являться костюмированная театральная постановка на актуальную тему «Наш поликультурный мир», где каждый ученик сможет почувствовать себя носителем культуры другой страны или же представлять свою страну в постановке. Подготовка к данной имитационной ситуации позволит учащимся не только повысить уровень и глубину знаний иностранного языка, но и даст возможность лучше понять свою собственную культуру через изучение культур других стран.

С нашей точки зрения, театральная педагогика является эффективным инструментом обучения, направленным на эмоциональную сферу обучающегося, что позволит решить поставленную задачу – повысить мотивацию к изучению языка.

Список использованной литературы

1. Афанасьева, Т. Ю. Театральная педагогика в обучении иностранному языку [Электронный ресурс] / Т. Ю. Афанасьева // Обучение и воспитание: методики и практика. – 2014. – № 12. – Режим доступа: https://cyberleninka.ru/article/n/teatralnaya-pedagogika-v-obuchenii-inostrannomu-yazyku-primenenie-priemov-teatralnoy-pedagogiki-vo-vneauditornoy-deyatelnosti. – Дата доступа: 16.03.2023.

2. О Совете Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов РФ [Электронный ресурс] : приказ М-ва просвещения РФ, 17 февр. 2022 г., № 83. – Режим доступа: https://www.minobr.ru/news/63689-minprosveshcheniya-zapustilo-proekt-po-sozdaniyu-shkolnyh-teatrov. – Дата доступа: 13.03.2023.

3. Шарипова, К. И. Театральная педагогика на уроке иностранного языка [Электронный ресурс] / К. И. Шарипова // E-Scio. – 2021. – № 10 (61). – Режим доступа:https://cyberleninka.ru/article/n/teatralnaya-pedagogika-na-uroke-inostrannogo-yazyka. – Дата доступа: 16.03.2023.

ПРОЕКТНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ АВТОНОМНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

Петровых Ольга (ФГБОУ ВО ОГПУ, Россия)
Научный руководитель – Т. В. Ежова, д-р пед. наук, профессор

Изменения образовательных стандартов повлекли за собой изменения и в образовательной практике. Последнее, в свою очередь, обусловило возникновение различных трудностей при обучении иностранному языку в школе. В связи с этим остро встал вопрос о внедрении современных образовательных технологий с целью оптимизации процесса обучения иностранным языкам. Одним из наиболее эффективных способов организации взаимодействия обучающихся на уроке иностранного языка является «проектная технология». Целью данного исследования является выявление специфики использования проектной технологии на уроках иностранного языка.

В контексте данного исследования под проектной технологией понимается «система обучения, при которой студент приобретает знания и умения в процессе самостоятельного планирования и творческого выполнения исследовательских практических заданий, то есть проектов под руководством преподавателя» [1].

Занимаясь проектной деятельностью, обучающиеся осваивают аналитические, поисковые и рефлексивные компоненты учебно-исследовательской работы, в результате чего у них активизируется самостоятельная познавательная деятельность, складывается адекватная самооценка и развиваются творческие способности. Однако полученный результат на уроках иностранного языка с применением данной технологии опирается на ряд предъявляемых к ней требований: 1) наличие значимой в творческом плане проблемы, требующей исследовательского поиска для ее решения; 2) практическая, теоретическая и познавательная значимость предполагаемых результатов; 3) наличие четкого плана действий по разрешению проблемы; 4) структурирование содержательной части проекта с указанием поэтапных результатов; 5) наличие результата работы над проектом – готового продукта [2].

Кроме того, проектная деятельность на уроке состоит из нескольких этапов, каждый из которых направлен на решение определенной задачи.

На первом этапе создается мотивационная основа. Ученикам предлагается либо готовая проблема, либо её нужно им выявить и сформулировать. Задача преподавателя – раскрыть ситуацию так, чтобы ученики смогли решить ее самостоятельно. При этом преподаватель наводящими вопросами подводит обучающихся к тем пунктам плана, которые он наметил заранее. Затем проводится коллективное обсуждение этих пунктов. На данном этапе формулируется цель и определяется результат – конечный продукт. Второй этап представляет собой планирование предстоящей работы. На данном этапе обговариваются правила, последовательность действий, критерии оценивания. Идет разработка замысла проекта, обговариваются источники информации, согласовываются способы совместной деятельности. Задача данного этапа заключается в том, что обучающиеся должны учиться выстраивать свои отношения с любым коллективом. На третьем этапе учащиеся проводят исследование: разрабатывают свой собственный проект по принятому плану. Это этап практической работы по созданию продукта проекта. Роль преподавателя на этом этапе заключается в том, чтобы координировать, наблюдать, давать рекомендации обучающимся. Этот этап обеспечивает применение речевых умений обучающихся. Четвертый этап представляет собой презентацию готового продукта. Каждая группа защищает свой проект по ранее составленному плану. Продуктом проекта может быть: постер, оформление стенда, программа, модель, книга, сценарий и т. д. После презентации проектов ученики осуществляют самооценку и взаимооценку своей деятельности, подводятся итоги. Этот этап очень важный, так как решает несколько задач: развитие навыков иноязычной речи, возможность продемонстрировать свои достижения, пополнение знаний, осмысление хода работы, а также практического применения продукта их деятельности.

Подводя итог, отметим, что проектная деятельность играет значимую роль в обучении иностранному языку на уроках. Проектная технология предполагает использование широкого спектра исследовательских поисковых методов, ориентированных на реальный практический результат, индивидуально значимый для каждого участника процесса, что позволяет совершенствовать навыки иноязычного общения у обучающихся и закладывает основы их будущих самостоятельных решений.

Список использованной литературы

1. Оськина, С. Д. Технология проектного обучения иностранному языку [Электронный ресурс] / С. Д. Оськина // Актуальные проблемы лингвистики и методики преподавания иностранных языков : материалы межвуз. науч.-практ. конф., 30 марта 2016 г. / Омск. юрид. акад. – Омск, 2016. – С. 48–51. – Режим доступа: https://elibrary.ru/item.asp?id=28119696. – Дата доступа: 14.03.2023.

2. Козенева, Е. А. Проектный урок как образовательная технология обучения иностранному языку [Электронный ресурс] / Е. А. Козенева // Моделирование и конструирование в образовательной среде : сб. материалов III Всерос. науч.-практ., методолог. конф. для науч.-пед. сообщества, 18 апр. 2018 г. / Моск. гос. образовательный комплекс. – М., 2018. – С. 68–72. – Режим доступа: https://elibrary.ru/item.asp?id=34983631. – Дата доступа: 23.03.2023.

ТИПОЛОГИЯ СМЕШАННОГО ОБУЧЕНИЯ

Плаксина Дарья (ФГБОУ ВО ТГПУ им. Л. Н. Толстого, Россия)
Научный руководитель – В. И. Кудинова, канд. филол. наук, доцент

Термин «смешанное обучение» становится всё более и более распространённым в наше время. В данном докладе рассматривается суть смешанного обучения, его особенности, разбираются способы его реализации в российских школах. Актуальность смешанного обучения в наши дни состоит в том, что всё больше школ становится оборудованными, и учителя обращаются всё чаще к другим более эффективным видам обучения. В общем понимании смешанное обучение предполагает собой комбинацию, которая сочетает в себе элементы онлайн-учёбы с элементами контроля учащимися своего времени, темпа и места обучения. «Смешанное обучение сочетает в себе преимущества как традиционного, так и дистанционного метода обучения» [2, с. 809–811].

«Структура смешанного обучения может варьироваться, существует множество форм и способов организации смешанного обучения» [1, с. 23]. Мы попытаемся понять, как их реализовать в школах. Первая модель – перевёрнутый класс. Её суть заключается в том, что сначала ученики дома должны работать в учебной онлайн-среде с помощью технического оснащения (компьютеры, ноутбуки, планшеты, смартфоны). Там они изучают новый или закрепляют материал, который был изучен на предыдущих занятиях. На очном уроке ученики закрепляют изученный дома материал и актуализируют знания в интерактивной форме. Также учитель может дать задание на ролевую игру (например, составление диалога) для ребят, которые хорошо освоили новый материал, и в это же время поработать с группой учащихся, которые не ознакомились с новым материалом дома или не поняли его. Следующая модель смешанного обучения – ротация лабораторий. Здесь нет необходимости для учеников работать дома. В этой модели некоторое количество уроков проходит очно, а на один из уроков учащиеся приходят в класс, оборудованный компьютерами. Происходят знакомство с новым материалом (например, просмотр видео, прохождение тестов) и оттачивание навыков или же участие в проектной работе. Она является более эффективной при регулярном использовании учениками компьютеров, потому что при очных занятиях проекты зачастую становятся домашним заданием, а не работой в классе. Последняя модель смешанного обучения – это гибкая модель. Главная её мысль состоит в том, чтобы ученики могли свободно передвигаться и группироваться. Зачастую необходимо использовать большое помещение, в котором у каждого ученика есть своё рабочее место. Каждый ученик должен иметь своё техническое оснащение, при помощи которого он может быть онлайн. Само помещение должно разделяться на определённые зоны: для взаимодействий ребят в небольших группах и для различных дискуссий. Основная идея гибкой модели – это то, что у обучающихся, в отличие от других моделей,

не ограничивается количество времени на тот или иной вид учебной деятельности.

Главная мысль смешанного обучения состоит в том, что в данном виде используется как очное обучение, так и дистанционное. С помощью разных моделей смешанного обучения учителя могут внедрять его в школьную среду и эффективно использовать.

Список использованной литературы

1. Андреева, Н. В. Шаг школы в смешанное обучение / Н. В. Андреева, Л. В. Рождественская, Б. Б. Ярмахов. – М. : Рыбаков фонд, 2016. – 282 с.

2. Логинова, А. В. Смешанное обучение: преимущества, ограничения и опасения / А. В. Логинова // Молодой ученый. – 2015. – № 7 (87). – С. 809–811.

СПЕЦИФИКА ПЕРЕВОДА СТИЛИСТИЧЕСКИХ ЭЛЕМЕНТОВ В СКАЗКАХ БЕАТРИС ПОТТЕР

Платонова Наталья (ФГБОУ ВО ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, Россия)
Научный руководитель – Н. Ю. Шугаева, канд. филол. наук, доцент

Этот доклад исследует перевод стилистических средств, использованных в английских сказках, с учетом переводческого аспекта и культурологического содержания. С использованием некоторых текстов из детских сказок Беатрис Поттер рассматриваются и анализируются их перевод на русский язык и задействованные в нем основные переводческие преобразования.

Основной целью нашей работы был анализ затруднительных стилистических элементов, которые возникают в процессе перевода сказок Беатрис Поттер на русский язык.

В качестве исходных текстов для нашего исследования мы выбрали сказки из сборника «The Beatrix Potter Collection» и других источников. Для анализа мы выбрали основные методы, включая теоретический анализ, сравнительно-сопоставительный анализ и семантический анализ текстов оригинальных и переведенных на русский язык сказок.

Перевод литературных сказок представляет собой достаточно сложный процесс, который требует совмещения знаний в области языка и культуры. Основной целью перевода является умелое применение различных переводческих трансформаций, с учетом сохранения стилистических приемов исходного текста. Неправильная или неполная передача содержания исходного текста мешает достижению общественной цели перевода, то есть цель переводчика состоит в передаче мысли автора доступными членам другого языкового сообщества [3, с. 7].

Переводчик в процессе передачи оригинального текста на другой язык использует разнообразные техники, такие как транскрибирование, транслитерация, калькирование, синтаксическое уподобление, изменение грамматических форм слов, частей речи и предложений, а также компен-

сацию (передачу утраченных элементов смысла в другой части текста перевода) [3, с. 12] и др. Все эти приемы помогают передать информацию оригинала и сохранить его стилистические особенности в соответствии с нормами переводящего языка.

Фонетические средства передачи выразительности составляли 70 % стилистических приемов в тексте оригинала. Например, в сказке «Ухти-Тухти» («The Tale of Mrs Tiggy-Winkly») фраза «these soft fluffy things» имела такой перевод, как «эти маленькие пушистые вещи», где нет повторения одинаковых согласных.

Имена собственные в исследуемых нами сказках несут также информационно-стилистическую функцию, которая раскрывается через описание внешности героев. Например, перевод имени котенка «Mittens» на «Рукавичка» отражает теплоту и пушистость персонажа. Имена героев также могут содержать звуки, которые они издают, что может отражаться в переводах, как, например, в случае с «Чав-чав» («Sucksuck») и «Йок-йок» («Yock-yock») [2, с. 142]. Сопоставление объектов как лексический метод находит применение во многих анималистических сказках, но оно используется гораздо реже. Например, в сказке «Повесть о Бельчонке Тресси» («The Tale of Squirrel Nutkin») автор сравнивает объекты и реалии, которые затем переводятся на русский язык, чтобы передать творчество и изобразительые средства автора: «six fat beetles, which were as a good plums in plum-pudding» – «шесть черных жуков, завернутых в листья щавеля, как спелые сливы»; «made a whirring noise to sound like the wind» – «издавал звук, как ветер» [2, с. 147]. Важно отметить, что переводчики сохраняют этот приём, чтобы передать образность и метафоричность, созданную автором, чтобы юный читатель мог прочувствовать атмосферу оригинальной сказки. При анализе перевода сказок Беатрис Поттер на русский язык мы можем заметить, что наиболее часто используемыми переводческими трансформациями для сохранения всех стилистических средств являются добавление (60 %), конкретизация (45 %) и транслитерация, транскрипция (используемые при переводе антропонимов) (80 %).Сравнительный анализ переводов английских сказок на русский язык показывает, что переводчики применяют различные трансформации, чтобы передать текст и адаптировать его, учитывая культурный аспект. Среди них можно выделить транслитерацию, конкретизацию, добавление, поиск аналога, опущение, лексические трансформации и генерализацию.

Список использованной литературы

1. The Beatrix Potter Collection : V. 1, 2. Typeset in Great Britain by Antony Gray: Wordsworth Editions Limited, 2014. – 430 p.

2. Денисова, Н. В. Современная Англистика: языковая палитра культуры / Н. В. Денисова, Е. И. Доможилкина. – СПб. : Центр науч.-информ. технологий «Астерион», 2020. – С. 137–156.

3. Комиссаров, В. Н. Теория перевода (лингвистические аспекты) : учеб. для ин-тов и фак. иностр. яз. / В. Н. Комиссаров. – М. : Высш. шк., 1990. – 136 с.

НОМИНАТИВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ НАЗВАНИЙ СПОРТИВНЫХ ОБЪЕКТОВ (НА ПРИМЕРЕ ЭРГОНИМОВ Г. РЕДДИТЧ, ВЕЛИКОБРИТАНИЯ)

Пономарёва Мария (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)
Научный руководитель – Е. В. Ковалёва, канд. филол. наук, доцент

Оним – это слово или словосочетание, которое служит для выделения именуемого им объекта среди других объектов: по индивидуализации и идентификации. В лингвистике существует множество типов онимов, например, антропонимы, годонимы, топонимы и др. Эргоним – собственное имя делового объединения людей, в том числе союза, организации, учреждения, корпорации, предприятия, общества, заведения, кружка [1, с. 151]. Такие единицы исследовались в работах М. В. Горбаневского, И. В. Крюковой, А. М. Мезенко, А. В. Суперанской, В. И. Супруна, Е. В. Тихоненко и др. Взяв за основу определение Н. В. Подольской, мы понимаем названия торговых и иных объектов как эргонимы, то есть особого разряда онимы. Так как эргонимия стала объектом изучения сравнительно недавно, то исследование данных номинаций является актуальным. Цель нашего исследования – номинативные характеристики названий спортивных объектов города Реддитч (Великобритания).

Анализируя наименования спортивных объектов, было выявлено, что в данной группе преобладают оттопонимные номинации. Название стадиона *Edgbaston Stadium* состоит из онима *Edgbaston* и номенклатурного термина *stadium* ‘стадион, место для проведения различных спортивных мероприятий’. Эргоним *Saint Andrew’s* образован от агионима *Saint Andrew*. Наименования стадионов *Villa Park* и *Perry Bar Greyhound*, прежде всего, указывают на их расположение: они мотивированы лексемами *villa* ‘вилла’ и *park* ‘парк’, *bar* ‘бар’, а также антропонимом *Perry* и топонимом *Greyhound*. Название клуба бадминтона *Longmeadow Redditch* происходит от апеллятива *meadow* ‘луг’, что подразумевает под собой площадку, предназначенную для игры в бадминтон, и топонимом *Redditch*. Наименование спортивного клуба *Bromsgrove* содержит оним *Bromgrove*, что указывает на локализацию объекта.

Около трети выявленных наименований являются отапеллятивными номинациями. Так, пейнтбольный клуб *Bedlam* содержит лексему *bedlam* ‘хаос, беспокойство’. Эргоним *No Limits* (трамплин-парк) происходит от апеллятивов *no, limit* ‘ограничение’, что указывает, в свою очередь, на уникальность парка и его функции. Название спортивной и игровой площадки *Imagination Street* мотивировано лексемами *imagination* ‘воображение’, *street* ‘улица’, оно содержит указание на целевую аудиторию, а именно развитие у детей фантазии и воображения на данной площадке.

Таким образом, в названиях спортивных объектов г. Реддитч преобладают оттопонимные названия, указывающие на локализацию объекта; отапеллятивные названия подчеркивают функции объекта, его целевую аудиторию (*Imagination Street*).

Список использованной литературы

1. Подольская, Н. В. Словарь русской ономастической терминологии / Н. В. Подольская. – М. : Наука, 1988. – 199 с.

2. Redditch_Worcestershire_England [Electronic resource]. – Mode of access: https://www.tripadvisor.ru/Attractions-g528785-Activities-c26-Redditch_Worcestershire_England.html. – Date of access: 04.03.2023.

ОСОБЕННОСТИ ПЕРЕВОДА НЕМЕЦКИХ СРАВНИТЕЛЬНЫХ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ НА БЕЛОРУССКИЙ ЯЗЫК

Пракопчик Юлия (УО ГрГУ им. Я. Купалы, Беларусь)
Научный руководитель – С. С. Масленникова, канд. филол. наук, доцент

При изучении иностранного языка важную роль играет понимание различных устойчивых выражений, как, например, фразеологизмов. Однако фразеологические единицы встречаются не только в устной речи, они также могут использоваться и на письме. В связи с этим возникает проблема правильного письменного перевода идиом. В данном исследовании мы сконцентрировали наше внимание на переводе немецких компаративных фразеологизмов на белорусский язык. Материалом для нашего исследования послужили такие словари, как «Немецко-русский фразеологический словарь» Л. Э. Биновича [1], двухтомный «Фразеалагічны слоўнік беларускай мовы» И. Я. Лепешева [3; 4], «Der Duden in zwölf Bänden. Redewendungen. Wörterbuch der deutschen Idiomatik» («Дуден в 12-ти томах. Выражения. Словарь немецкой идиоматики») [5]. В этих словарях нами было выявлено 117 немецких и 88 белорусских компаративных фразеологизмов. При переводе фразеологизмов на белорусский язык могут быть использованы следующие методы перевода: метод полных и относительных фразеологических эквивалентов, калькирование и описательный перевод [2, с. 187].

Метод полных фразеологических эквивалентов заключается в подборе фразеологизма, который полностью соответствует устойчивому выражению языка оригинала по своему значению, эмоциональной и стилистической окраске. В таких случаях образы, заложенные в компаративные фразеологизмы двух языков, также совпадают, например: *wie ein Donnerschlag aus heiterem Himmel = як гром сярод яснага неба* ‘внезапно’; *wie aus dem Boden gewachsen = як з-пад зямлі вырас* ‘неожиданно появиться’; *wie nach Noten gehen = ісці як па нотах* ‘как планировалось, без осложнений’.

В случае отсутствия полных эквивалентов прибегают к использованию метода относительных эквивалентов. При применении данного метода сохраняются семантическое значение, эмоциональная и стилистическая окраска, однако образы, которые лежат в основе сравнительных фразеологических выражений, подвергаются изменениям: *besoffen wie eine Spritze* ‘букв. пьян как шприц; пьян’ – *як гразь п’яны* ‘быть очень сильно пьяным’; *wie eine Kanone geladen sein* ‘букв. быть заряженным как пушка; быть вдребезги пьяным’ – *як зямля п’яны* ‘быть в состоянии сильного алкогольного опьянения’.

При отсутствии соответствующего устойчивого выражения в переводном языке используется метод описательного перевода. В данном случае осуществляется скорее не перевод, а толкование значения компаративного устойчивого выражения с использованием объяснения или сравнения. Рассмотрим данный метод перевода на примере компаративного фразеологизма *denken wie Goldschmieds Junge* ‘букв. думать, как мальчик ювелира’. Происхождение данного фразеологизма в немецком языке неизвестно, его значение в словаре описывается как грубый и невежливый отказ, что позволяет сделать вывод о том, что на белорусский язык в зависимости от контекста оно может быть переведено как *валі адсюль* или *паслаць каго-небудзь падалей*. Нужно отметить, что сохранение сравнительного характера данного фразеологизма при передече его смысла на белорусский язык невозможно.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что перевод сравнительных фразеологизмов с немецкого языка на белорусский возможен с помощью использования методов полных и частичных эквивалентов, что может быть объяснено достаточно частыми историческими контактами народов. В случае применения описательного метода может быть утрачена некоторая часть характеристик устойчивого выражения, как, например, компаративность, напр. *schwanken wie ein Rohr im Wind* ‘букв. колебаться, как труба на ветру’ = *быць у развагах, вагацца*. В переводческой деятельности для перевода фразеологизмов также используется калькирование, однако среди выявленных сравнительных фразеологизмов немецкого и белорусского языков не было обнаружено выражений, для передачи значения которых необходим данный метод перевода.

Список использованной литературы

1. Немецко-русский фразеологический словарь / сост. Л. Э. Бинович ; под ред. С. И. Константиновой. – М. : Аквариум, 1995. – 768 с.

2. Виноградов, В. С. Введение в переводоведение (общие и лексические вопросы) / В. С. Виноградов. – М. : Изд-во ин-та общего среднего образования РАО, 2001. – 224 с.

3. Лепешаў, І. Я. Фразеалагічны слоўнік беларускай мовы : у 2 т. / І. Я. Лепешаў. – Мінск : БелЭн, 1993. – Т. 1 : А–Л. – 590 с.

4. Лепешаў, І. Я. Фразеалагічны слоўнік беларускай мовы : у 2 т. / І. Я. Лепешаў. – Выд. 2-е, дапоўн. і выпр. – Мінск : БелЭн, 2008. – Т. 2 : М–Я. – 968 с.

5. Der Duden in zwölf Bänden. Redewendungen. Wörterbuch der deutschen Idiomatik. – Band 11 / Herausgegeben von der Dudenredaktion. – Berlin : Dudenverlag, 2013. – 928 s.

ОСОБЕННОСТИ ПЕРЕВОДА НЕОЛОГИЗМОВ В АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ В СФЕРЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Пунтус Алина (УО ВГУ им. П. М. Машерова, Беларусь)
Научный руководитель – О. С. Алейникова

XXI век – это век, в котором прогресс не стоит на месте. В связи со стремительным ростом сферы информационных технологий в языке появляется все больше новых слов, в результате чего важным направлением

переводческой деятельности становится перевод неологизмов, которые постепенно становятся неотъемлемой частью человеческой жизни. Актуальность и значимость исследований способов перевода англоязычных неологизмов в период информационного бума бесспорна.

Цель исследования – проанализировать ИКТ-неологизмы и их способы перевода, которые применяются для интерпретации англоязычных терминов в области информационных технологий.

Проанализировав процесс возникновения неологизмов в информационно-технологической сфере, были выявлены четыре лексико-семантические группы неологизмов. К первой группе относятся неологизмы, связанные с аппаратным обеспечением, описывающие детали компьютера и внешних устройств: *port*, *driver*, *printer*, *mousepad*, *system unit*, *tired iron*, *homebox*. Вторая группа охватывает категории пользователей персонального компьютера. Например, *doco*, *tourist*, *superuser*, *flame*, *screenager*. Следующая группа неологизмов связана с программным обеспечением компьютера. Неологизмы, возникшие в результате развития программного обеспечения, обозначают различные операционные системы, а также программы и приложения компьютера. Например, *Adobe Photoshop*, *Microsoft Windows*, *NVIDIA*, *antivirus*, *DOS* [3].

Наиболее разнообразная группа неологизмов связана со сферой, относящейся к сети Интернет, поскольку ее состав постоянно пополняется новой лексикой в связи с активным развитием мировой сети. Нами были выделены следующие подгруппы: 1) явления сети Интернет: сайты, интернет-порталы, реклама (*hashtag*, *blog*, *spam*, *spider*, *ICQ*, *FAQ*, *account*, *web indexing)*; 2) пользовательские действия в сети Интернет: *download*, *upload*, *tweet*, *surf*, *like*, *google*; 3) отвлеченные понятия, относящиеся к сфере сети Интернет, например, *shadow banning*, *cyberbulling*, *cyberslacking*, *catfiching*, *netiquette.*

Принимая во внимание структурные особенности неологизмов, характерные для информационно-технологической сферы, можно выделить три основные группы терминов: простые, сложные и составные.

При переводе неологизмов могут использоваться различные приемы, однако необходимо учитывать сферу использования того или иного термина, и его структуру. Это объясняется особенностью языковых систем исходного языка и переводного. Таким образом, были выявлены следующие способы перевода информационно-технологических терминов: непереводимые термины, заимствование через транскрипцию или транслитерацию, морфемный перевод, перевод с помощью семантического эквивалента, калькирование и описательный перевод [2].

Проанализировав простые неологизмы, мы пришли к выводу о том, что самым эффективным методом является морфемный перевод, т. е. подбор русских морфем-эквивалентов. Например, для суффикса *-ing* в русском языке есть эквиваленты *-ция*, *-ие*, которые можно использовать при переводе (*web indexing – ‘веб-индексирование’*) [1].

Со значительными трудностями можно столкнуться при переводе сложных неологизмов, так как каждый термин требует правильного подхода и более широкого анализа с учетом контекста. Тем не менее прослеживается закономерность в переводе: большинство слов переводятся калькированием, при котором каждая составная часть слова переводится отдельно и на выходе в языке перевода получается словосочетание (*superuser – ‘суперпользователь’*). Рассмотрев составные неологизмы, мы выявили, что большинство терминов переводится подбором эквивалентов на русском зыке или описательным методом (*shadow banning – ‘теневая блокировка’*).

Таким образом, сфера информационных технологий является источником огромного количества неологизмов вследствие развития компьютерных технологий и сети Интернет, которые не успевают вноситься в словари. Было установлено, что структурные особенности неологизмов и сфера их использования влияют на перевод и выбор переводческой трансформации. Сложность перевода ИКТ-терминов заключается в том, что большинство из них относятся к безэквивалетной лексике, но это не означает невозможность их перевода. Новые слова, несомненно, вызывают трудности для переводчиков, однако если знать словообразовательные модели и проводить структурный анализ новых слов и словосочетаний, то это поможет сделать выбор переводческой трансформации и добиться правильного и корректного перевода. В свою очередь, переводчики-практики разрабатывают алгоритмы, так называемые модели перевода, для стандартизации и облегчения самого процесса перевода.

Список использованной литературы

1. Jones, M. T. Artificial Intelligence: A Systems Approach / M. T. Jones. – Hingham : Laxmi Publications Pvt. Limited, 2008. – 498 p.

2. Данилович, М. А. Способы перевода компьютерных неологизмов с английского на русский язык / М. А. Данилович // Молодость. Интеллект. Инициатива : материалы V Междунар. науч.-практ. конф. студентов и магистрантов, Витебск, 21 апр. 2017 г. / ВГУ им. П. М. Машерова. – Витебск, 2017. – С. 188–189.

3. Шествакова, Т. А. К вопросу об изучении «компьютерных» неологизмов [Электронный ресурс] / Т. А. Шествакова // Молодежь и наука : сб. материалов VI Всерос. науч.-техн. конф. студентов, аспирантов и молодых ученых. – 2011. – Режим доступа: https://core.ac.uk/download/pdf/38635814.pdf. – Дата доступа: 20.03.2023.

К ВОПРОСУ ОБ АССИМИЛЯЦИИ ЗАИМСТВОВАНИЙ АНГЛОАМЕРИКАНСКОГО ПРОИСХОЖДЕНИЯ В СОВРЕМЕННОМ НЕМЕЦКОМ ЯЗЫКЕ

Расулова Лилия, Шкудун Дарья (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)
Научный руководитель – Л. В. Пузан, канд. филол. наук, доцент

Настоящее исследование посвящено вопросам заимствования. Е. В. Розен отмечает, что в последние десятилетия в немецком языке появилось так много неологизмов, в том числе и англоамериканских заимствований, что словари не успевают их фиксировать [1, с. 3]. Высказы-

вания Е. В. Розен, Е. Лейзи и др. о том, что любые значительные исследования в области неологии могут быть полезными для лексикографической практики, что изучение влияния англоамериканских заимствований на современный немецкий язык полезнее, чем любые другие направления [1; 2], свидетельствуют об актуальности выбранной нами темы.

Цель исследования заключается в установлении степени формальной и лексико-семантической ассимиляции англоамериканизмов в немецком языке, выявлении причин их употребления, изучении их словообразовательной активности. Источниками примеров послужили статьи из немецких спортивных журналов.

Большинство заимствованных лексических единиц англо-американского происхождения в нашей выборке составили имена существительные и лишь незначительную часть – глаголы.

Среди имен существительных формально можно выделить простые, производные и сложные имена. Ограничим материал исследования только первой группой имен.

Простые существительные (simplizia) представляют собой слова, состоящие из одной корневой морфемы, например: *der Test – проба, эксперимент; der Club – клуб, спортивное объединение; der Job – разг. работа; der Star – звезда (в перен. значении); der Fan – болельщик, der Start – старт, начало; der Trend – тенденция, тренд; das Team – команда; der Coach – тренер; das Ivent – событие, das Kid – разг. ребенок, подросток; der Trip – поездка, экскурсия; News Pl. – последние известия, новости* и др.

Морфологически и фонетически ассимилированными из названных выше лексем можно считать существительные der Start, der Star, der Test, der Trend, das Kid, der Trip. Они имеют в немецком языке категории рода, числа и падежа, пишутся и произносятся в соответствии с нормами немецкого правописания и произношения.

Приведем текстовые примеры: *Als sich Daniela Matuschak damals auf die Stelle bewarb und schließlich das «Okay» vom damaligen Schalke 04-Manager bekam, fragte sie sich, ob sie Alltag und Job unter einen Hut bekommen würde [3, c. 67]; Das Team von Cheftrainer Ralf Rangnick trat zu einem Test bei Rot- Weiß Oberhausen an [3, c. 10]; «Danke», sagt Dirk. «Bitte», erwidern die Fans und holen Luft für das Vereinslied «Blau und Weiß» [3, c. 9].*

Приведенные выше основы участвуют в образовании новых слов, неологизмов второго порядка, что может служить показателем их интегрированности в языке. Это, как правило, субстантивные композиты. Ср.: *Schalke – Fans, Fußballfans, Testspiel, Jugendcoach, Sport – Events.*

Наряду с англоамериканизмами в текстах встречались их немецкие синонимы, например, *Anhänger* – 1. сторонник, последователь, приверженец; 2. спорт. Болельщик. Ср. *Vor den beiden ersten Heimspielen nutzen bereits viele hundert Schalke – Anhänger diese Gelegenheit für ein Foto der besonderen Art. – Gut 800 Knappen – Fans sorgten über 90 Minuten für gute und ausgelassene Stimmung auf der Tribüne [3, c. 9, 103].*

Английское существительное *fan* претерпело в немецком языке морфологическую ассимиляцию, чего нельзя сказать о его фонетической ассимиляции. Судя по словарной дефиниции, в немецком языке слово приобретает усилительный оттенок значения «восторженный болельщик». Ср. *Fan, der- begeisterter Anhänger [4, с. 349] и англ. fan – энтузиаст, спорт. болельщик.*

Что касается существительного *Coach – тренер* (не ассимилированного фонетически и орфографически), то оно пока «мирно уживается» со словом *Trainer* и не обнаруживает каких-либо семантических различий. Об этом можно судить по следующим контекстам: Ср. *In der Kampfbahn trat das Team von Chef-Trainer Bernhard Trares an. – Bernhard Trares war mit der Leistung seines Teams mehr als zufrieden: «Das war ein Klasse- Test gegen einen guten Gegner vor einer Top- Kulisse, betonte der Chef-Coach» [3, с. 9]*. В текстах были обнаружены исконно немецкие слова в том же значении. Ср. *Am 31. August kamen die Vereinstrainer zur Tagung mit der UEFA zusammen. – Es waren folgende Übungsleiter eingeladen… [3, с. 8].*

Слово *Coach* обладает большей новизной, нежели *Trainer*, поэтому является более престижным. В данном контексте употребление разных слов с одинаковым значением вызвано, по-видимому, желанием автора избежать тавтологии.

Список использованной литературы

1. Розен, Е. В. Новые слова и устойчивые словосочетания в немецком языке: кн. для учителя / Е. В. Розен. – М. : Просвещение, 1991. – 192 с.

2. Leisi, E. Das heutige Englisch / E. Leisi. – Heidelberg : Winter Universitätsverlag, 1969. – 234 s.

3. Schalker Kreisel. Offizielles Vereinsmagazin / Saison 2011/2012. – Nr. 04. – 174 s.

4. Wahrig, R. – Burfeind. Großwörterbuch Deutsch als Fremdsprache / R. Wahrig-Burfeind. – 1. Aufl. – München : Wissen Mediaverlag GmbH, 2008. – 1215 s.

ПОВЫШЕНИЕ МОТИВАЦИИ В ИЗУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Рождаева Анна (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)
Научный руководитель – И. Н. Гуцко

Английский язык занимает особое место в современном мире, поэтому мотивация к его изучению должна поддерживаться на высоком уровне. Известно, что учебная мотивация – это совокупность мотивов, влияющих на освоение учебной дисциплины и определяющая успешность учащихся в применении полученных компетенций на практике.

Цель нашего исследования – проанализировать пути повышения мотивации учащихся в изучении английского языка.

Так, например, оценка знаний учащихся является одним из самых значимых факторов повышения мотивации учащихся на всех этапах обучения. Она является необходимой частью образовательного процесса. От того,

как осуществляется проверка знаний учащихся и их оценка, зависит их отношение к учебной дисциплине, влияющее на формирование стойкого интереса к предмету [1, с. 180].

Мы считаем, что для поддержания высокого уровня мотивации у учащихся, изучающих английский язык, есть достаточно эффективные рекомендации. Во-первых, сам преподаватель должен представлять для учащихся интерес как личность, как собеседник, как источник информации о стране изучаемого языка. Кроме того, он должен уметь передать собственное увлечение английским языком своим учащимся. Материал для занятий должен быть интересным, живым, познавательным, что будет способствовать высокой мотивации к изучению предмета. Во-вторых, необходимо помнить про нестандартные формы обучения. Так, семинары, деловые игры, тренинги, проекты эффективно влияют на мотивацию, повышают активность учащихся в процессе обучения и уровень их заинтересованности в максимальном достижении учебных целей. В-третьих, мотивация к обучению повышается, если обучение протекает в доброжелательной обстановке. Это стимулирует учащихся к активному участию в учебном процессе. В-четвёртых, использование наглядных и других вспомогательных средств положительно влияет на мотивацию. Преподавателю важно научиться грамотно их сочетать, осуществляя их отбор с учетом индивидуальных особенностей учащихся.

Таким образом, преподавателю необходимо влиять на мотивацию учащихся посредством разнообразных видов учебной деятельности, раскрывать в учениках творческий потенциал, делать процесс обучения интересным, что, в свою очередь, сделает его эффективным.

Список использованной литературы

1. Онищук, В. А. Урок в современной школе / В. А. Онищук. – М. : Просвещение, 1985. – 548 с.

СТИЛИСТИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИХ ЕДИНИЦ НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКА С ГАСТРОНОМИЧЕСКИМ КОМПОНЕНТОМ

Ромашкина Наталья (ФГБОУ ВО ОГПУ, Россия)
Научный руководитель – Т. Г. Ноздрина, канд. филол. наук

Каждый язык, в том числе и немецкий, – это динамичная система, обладающая характерным для неё грамматическим строем. Фразеология в немецком языке – это многогранное, требующее постоянного осмысления явление, изменяющееся вместе с развитием языка, сложность которого для изучения и понимания состоит в расхождении с русским языком.

Цель статьи заключается в определении стилистического потенциала фразеологических единиц немецкого языка с гастрономическим компонентом.

При определении стилистической принадлежности исследуемой группы ФЕ были учтены элементы, приводимые в Немецко-русском фразеологическом словаре Л. Э. Биновича. Было исследовано около 100 ФЕ. Выявлены стилистические элементы следующих типов:

1) указывающие на форму речевой деятельности: книжн.; разг. (wer nie sein Brot mit Tränen aß – кто никогда не знал нужды (книжн.));

2) указывающие на эмоциональную оценку: ирон., фам., шутл., презр. нейтр. (daher der Name Bratkartoffeln! - так вот откуда это идёт!; так вот оно что!; вот какие пирожки! (шутл.));

3) указывающая на разновидность устной речи: террит. (j-d sieht aus, als hätte man ihm die Butter vom Brot genommen – как в воду опущенный (террит.));

4) указывающие на происхождение фразеологизма: англ., греч. (ein Mädchen wie Milch und Blut – кровь с молоком (англ.));

5) смешанный тип: разг. фам., разг. шутл., ирон. (j-m etw. aufs Brot schmieren – попрекать кого-л. чём-л. (разг. фам.)) [1].

Во фразеологическом составе немецкого языка существует огромное количество так называемых кулинаризмов. Несмотря на то, что компоненты данных фразеологических единиц связаны непосредственно с областью еды, они также используются и в обыденной жизни [2, с. 26]. В качестве фактологического материала были отобраны ФЕ, описанные немецким исследователем Д. Щесчек в сборнике статей «Кулинарная фразеология: внутри- и межъязыковое понимание» [3]. Критерием отбора служили фразеологизмы, употребляющиеся в разговорном стиле и имеющие в своем составе как минимум один компонент, который связан с гастрономией или кулинарным искусством. В ходе исследования было выявлено 30 групп ФЕ. Остановимся на 9 из них.

Первую группу составляют фразеологизмы с гастрономическим компонентом das Brot (хлеб) (38 ФЕ): (sein Brot schwer verdienen – зарабатывать хлеб тяжёлым трудом). Со словом Brot немцы ассоциируют заработок. Они ставят хлеб на один уровень с жизнью, что говорит о высокой ценности этого слова.

В разговорной речи слово Brot приобретает окрасочный характер и дословный перевод как в первом случае уже невозможен: (er kann mehr als Brot essen – он толковый (знающий человек)).

Вторым наиболее часто встречающимся компонентом является слово das Ei (яйцо) (25 ФЕ): Wie aus dem Ei gepellt sein (sehr sorgfältig gekleidet sein) – быть хорошо одетым (чисто, аккуратно); ≈ быть одетым с иголочки.

В третью группу входят фразеологизмы с компонентом die Suppe (суп) (20 ФЕ). Немцы употребляют их чаще в негативном значении: (die alte Suppe aufkochen – ворошить прошлое; начинать опять все с начала).

Четвертая и пятая группы ФЕ представлены компонентами die Wurst (колбаса) (15 ФЕ) и das Bier (пиво) (12 ФЕ). Традиционные стереотипы о Германии не могли не оставить отпечаток в немецкой фразеологии: es geht um die Wurst – сейчас речь идет о важном; решается важное дело.

В 6–9 группы вошли часто употребляемые в разговорной речи фразеологизмы с компонентами das Salz (соль) (10 ФЕ), der Apfel (яблоко) (11 ФЕ), die Butter (масло) (9 ФЕ) и das Wasser (вода) (9 ФЕ):

jmdm. nicht das Salz in der Suppe gönnen – завидовать кому-л.; быть недоброжелательным к кому-л.;

sich nicht das Salz aufs Brot verdienen – зарабатывать ничтожно мало;

der Apfel fällt nicht weit vom Stamm – яблоко от яблони недалеко падает;

sich nicht die Butter vom Brot nehmen lassen – не дать, не позволить нанести себе обиду; не позволить причинить себе ущерб;

jmdm. nicht das Wasser reichen können – не суметь сравниться с кем-л. в чём-л., в подметки не годиться кому-л.

Гастрономический компонент придает фразеологизмам эмоционально-экспрессивную окраску. Однако возможности применения фразеологизмов значительно шире, чем простое воспроизведение их в речи. Фразеологические богатства языка начинают оживать под пером талантливых писателей и публицистов.

Список использованной литературы

1. Бинович, Л. Э. Немецко-русский фразеологический словарь / Л. Э. Бинович. – М. : Гос. изд. иностр. и нац. слов., 1956. – 768 с.

2. Головницкая, Н. П. Лингвокультурные характеристики немецкого гастрономического дискурса : дис. ... канд. филол. наук / Н. П. Головницкая. – Волгоград, 2007. – 304 с.

3. Щесчек, Д. Кулинарная фразеология: внутри- и межъязыковое понимание / Д. Щесчек. – Берлин, 2018. – 250 с.

ЦИФРОВИЗАЦИЯ ИНОЯЗЫЧНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Самсонов Илья (ФГБОУ ВО ОГПУ, Россия)
Научный руководитель – М. И. Вахрушева, канд. филол. наук, доцент

Современный мир диктует новые тенденции повсеместно, и образовательная сфера не стала исключением. Прогрессивные образовательные методы внедрялись в науку на протяжении нескольких столетий, но тем не менее ещё никогда скорость научно-технического прогресса не была настолько впечатляюще высокой. Мы живём в удивительное время, казалось бы, совсем недавно источники информации имели исключительно строгую физическую форму многостраничного издания, во-первых, не всегда удобного в плане использования и анализа содержимого, а во-вторых, его ещё следовало найти, что очень непросто, учитывая ограниченность тиража учебника или научного журнала. Накрывшая человечество в 80-х годах прошлого века волна цифровой революции изменила положение дел раз и навсегда. Теперь практически любая информация находится в короткие сроки.

Обширная цифровизация получила серьёзную поддержку государства и обрела официальную форму, когда в 2009 году в Кремле состоялось первое заседание совета по развитию информационного общества при президенте Российской Федерации. Научный центр Comscore по итогам исследования отметил, что Российская Федерация занимает первое место в Европе и

шестое место в мире по количеству пользователей сети Интернет, достигшего в 2012 году отметки в 59 миллионов человек и продолжающего расти постоянно [3].

Цифровизация захлестнула все секторы образования и изучение иностранного языка не стало исключением. Можно даже сказать больше – уроки английского, немецкого и французского языков стали флагманами информационно-коммуникационных технологий в школе, пожалуй, нигде больше нельзя увидеть настолько обширное разнообразие инновационных методик и подходов. Цифровые технологии позволяют комплексно и всесторонне контролировать процесс обучения грамматике, чтению, лексике, письму, а ещё помогают сэкономить время на подготовку учителя к занятиям и проверку знаний учащихся [2].

Средства информационно-коммуникационных технологий широко представлены в настоящее время в первую очередь электронными учебниками, методическими пособиями, энциклопедиями, программами оценивания знаний обучающихся, образовательными ресурсами, аудио- и видеоматериалами, результатами научных исследований и проектов. Ещё одним достоинством использования информационно-коммуникационных технологий в изучении иностранного языка является индивидуализация образовательного процесса. В зависимости от уровня базовой подготовки и класса обучающийся может выбрать подходящий образовательный маршрут, по которому будет двигаться с комфортным темпом, при необходимости возвращаясь к пройденному материалу, если не получилось его усвоить с первой попытки. Отметим, что в основе процессов использования информационно-коммуникационных технологий в рамках изучения иностранного языка лежат принципы ориентированности на обучающегося и его активность, сотрудничество как основа учебной деятельности, формирование коммуникативной компетенции обучающегося [1].

Тем не менее важно отметить, что, несмотря на общую привлекательность информационно-коммуникационных технологий, их внедрение в образовательный процесс категорически недопустимо делать неконтролируемым, а также акцентировать внимание на развитии самих технологий, их использовании исключительно ради использования. Но, пожалуй, самым заметным доводом, отрицательно характеризующим информационно-коммуникационные технологии в обучении иностранному языку, является всё ещё очевидный дефицит образовательных ресурсов и инструментов, особенно это заметно в рамках среднего образования. Таким образом, можно сделать вывод, что проблемы обучения иностранному языку посредством информационно-коммуникационных технологий всё ещё актуальны. Ещё не стоит исключать факторы негативного влияния цифровых гаджетов на здоровье обучающихся. Неконтролируемое использование компьютера, планшета, телефона и других достижений научного прогресса приводит ко все более частым жалобам не только на функциональные изменения со стороны различных органов и систем, но и на возникновение серьёзных заболеваний.

Тем не менее при всех негативных факторах использования информационно-коммуникационных технологий при изучении иностранного языка положительных сторон всё же больше и они способны существенно ускорить процесс усвоения нового материала и закрепления ранее изученного.

Список использованной литературы

1. Бартош, Д. К. Мультимедийное сопровождение процесса языкового обучения в вузе / Д. К. Бартош, Н. Ю. Северова // Изв. Гомел. гос. ун-та им. Ф. Скорины. – 2017. – № 5 (104). – С. 16.

2. Молчанова, Т. Ю. Использование информационных и коммуникационных технологий в обучении иностранному языку / Т. Ю. Молчанова // Научные дискуссии. – 2022. – Т. 2, № 1. – С. 15–17.

РЕЧЕВЫЕ СТРАТЕГИИ И ТАКТИКИ В ДИАЛОГЕ

Саченок Анна (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)
Научный руководитель – Т. Н. Талецкая, канд. филол. наук, доцент

В основе коммуникации лежит диалог. Коммуниканты вступают в общение друг с другом с определенной целью – например, чтобы сообщить или получить информацию, побудить к чему-либо, убедить в чем-то, обменяться мнениями, привлечь внимание и т. д. При этом используется та или иная стратегия – стратегия информирования, стратегия расспроса, стратегия побуждения к действию, стратегия убеждения, стратегия обмена мнениями, этикетная стратегия и т. д. Другими словами, стратегия регулирует речевое поведение в дискурсе. В лингвистической прагматике известны такие стратегии, как стратегия сотрудничества, вежливости, иронии, понимания, стратегия явного и скрытого получения информации, стратегия уклонения от ответа или ухода от темы разговора, стратегия коммуникативного коварства, стратегия обвинения, стратегия защиты и др.

Стратегия реализуется через тактику. Например, использование тактики переспроса может быть проявлением стратегии ухода от ответа, при этом тактика вежливого переспроса характеризует стратегию сотрудничества в дискурсе, а тактика иронического переспроса противоречит стратегии сотрудничества. Речевая стратегия реализуется через выбор языковых средств (на фонетическом, лексическом, грамматическом уровнях), с помощью которых достигается желаемый прагматический эффект коммуникативного взаимодействия.

Цель нашего исследования – это интерактивная сторона общения, анализ используемых в диалоге тактик и стратегий взаимодействия.

Основными видами интеракции являются, как известно, кооперация и конфликт. То, по какому типу будет осуществляться общение, часто определяется тем, что коммуникантам известно друг о друге до начала общения, какие их связывали взаимоотношения. Если у них были хорошие отношения, то и дискурс, скорее всего, будет кооперативным. Если коммуникативному акту предшествовал конфликт, то он приведет к некооперативному общению.

Большинство людей стремится избегать конфликтов, но есть и те, кто не может жить без ссор и постоянных выяснений отношений. Есть люди хорошо воспитанные, которые даже в конфликтной ситуации будут вести себя вежливо в языковом отношении. Часто в выборе языковых средств мы ориентируемся не только на собственные прагматические интересы, но и учитываем психологическое состояние, настроение, особенности характера коммуникативного партнера.

Большинство людей интуитивно стараются избегать конфликтов, и их речевые взаимоотношения развиваются по кооперативному типу.

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ АНГЛОЯЗЫЧНЫХ ИНТЕРНЕТ-МЕМОВ

Семёнова Юлия (УО ВГУ им. П. М. Машерова, Беларусь)
Научный руководитель – О. С. Алейникова

Цифровое коммуникативное пространство постоянно развивается, и одной из самых последних, активно применяемых молодым поколением форм общения стали интернет-мемы. Интернет-мемы – это юмористические изображения, видео- или текстовые фрагменты, которые быстро распространяются посредством онлайн-платформ и социальных сетей. Мемы часто содержат шутки или отсылки к поп-культуре, которые быстро становятся распространенными среди интернет-пользователей. Некоторые из самых известных интернет-мемов стали культовыми символами онлайн-коммуникации (например, «Doge» или «Grumpy Cat»).

Интернет-мемы также являются своеобразным инструментом выражения мнений пользователей по поводу каких-либо событий, коммуникации в развлекательной форме. Их можно использовать для поддержания интереса участников дискуссий на важные темы, такие как политика, вопросы социального равенства и справедливости, искусственного интеллекта и др.

В соответствии с указанными особенностями распространения интернет-мемов в коммуникативном пространстве становится актуальным изучение данного феномена с позиций лингвистического разнообразия и коммуникативной значимости.

Цель исследования – анализ языковой структуры интернет-мемов, используемых в медиасреде, для выявления их лингвистических особенностей. В ходе исследования были отобраны и проанализированы 35 англоязычных интернет-мемов на платформах Pinterest, Instagram и Twitter. При проведении исследования применялись метод сплошной выборки, классификация и лингвистический анализ.

Термин «мем» был введен эволюционным биологом Р. Докинзом в работе «Эгоистичный ген». Он использовал этот термин для описания любой единицы культурной информации – например, шутки, фразы или изображения, – которая передается от одного человека к другому путем

подражания [1]. Р. Докинз предположил, что мемы могут распространяться подобно вирусам и эволюционировать со временем, как это делают биологические организмы [2].

Вместе с развитием сети Интернет распространение мемов приобрело массовый характер. Появилась возможность создавать мемы с рисунками, фотографиями, текстом, скриншотами из мультфильмов и кинофильмов. Именно текст, используемый при создании и восприятии мема, выполняет семиотическую роль визуального знака. Одна и та же картинка может интерпретироваться по-разному в зависимости от текста, который ее сопровождает. Таким образом, изображение может расцениваться в качестве постоянной *x*, а текст – переменной *y*.

В ходе анализа интернет-мемов были выявлены их лингвистические особенности разного характера: фонетические, лексические, стилистические и грамматические.

К фонетическим особенностям интернет-мемов следует отнести такие явления, как звукоподражание, аллитерацию, ассонанс, лексические повторы, омонимию и игру слов. Эти особенности являются следствием использования языковых единиц неожиданным образом или создания особых связей между ними для достижения комического эффекта.

Например, в одном из популярных интернет-мемов можно заметить прием звукоподражания. На картинке изображен известный китайский баскетболист Яо Мин с весьма необычным выражением лица и подписью *«pff»*. Предпосылкой создания мема стала конференция с Яо Мином, на которой он очень много смеялся и шутил. Естественно, данный кадр с баскетболистом не мог остаться незамеченным. Чаще всего мем используется для выражения скепсиса, недоверия или даже отрицания какой-либо информации.

Среди наиболее распространенных лексических особенностей мемов встречаются такие как использование сленга, сокращений, неологизмов (в том числе авторских). Выявление лексических особенностей является важным элементом лингвистического анализа любого мема. Они обеспечивают необходимый контекст, позволяющий пользователям сети понять, о чем говорится или подразумевается в меме. Например, в популярных мемах часто используется сокращение *«yolo»* от фразы *«you only live once»*. Семантически такая фраза подразумевает ощущение того, что нужно жить полной жизнью, не заботясь о последствиях.

Метафоры, аллюзии, олицетворения и сравнения являются наиболее частыми приемами, которые встречаются среди стилистических особенностей англоязычных интернет-мемов. Прием аллюзии можно рассмотреть на примере креолизованного интернет-мема, где за основу был взят кадр, изображающий замерзшего намертво Стенли Кубрика из фильма «Сияние». Автор мема решает провести аналогию между состоянием главного героя и бытовой ситуацией, подписав картинку такими словами: *«The first five minutes driving your car in the morning»* (*«Первые пять минут за рулем машины утром»*).

Среди грамматических особенностей интернет-мемов наиболее характерными выступают: намеренное допущение ошибок как орфографического, так и синтаксического характера, постановка риторических вопросов, использование повторяющихся синтаксических конструкций, неправильное употребление степеней сравнения прилагательных, неправильное согласование вспомогательных глаголов *do* и *does* с подлежащим.

Например, на просторах сети Интернет долгое время был крайне популярным мем с динозавром на зеленом фоне, который постоянно задавался каким-либо вопросом. Особенность этих вопросов заключалась в том, что чаще всего они являлись риторическими и не требовали прямого ответа. На одном из таких мемов динозавр замечает жизненный парадокс: *«If money is the root of all evil, then why do they ask for it in church*?*»* (*«Если деньги являются корнем всего существующего зла, то почему их просят в церкви?»*).

Таким образом, в результате проведенного исследования мы пришли к выводу о том, что языковые средства, используемые в интернет-мемах, весьма разнообразны и богаты особенностями, проявляющимися на разных языковых уровнях: фонетическом, лексическом, стилистическом и грамматическом.

Список использованной литературы

1. Докинз, Р. Эгоистичный ген / Р. Докинз. – М. : Мир, 1993. – 318 с.
2. Докинз, Р. Вирусы разума / Р. Докинз. – М. : Химия и жизнь, 1991. – 254 с.

ОНЛАЙН-КВЕСТ КАК СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ ШКОЛЬНИКОВ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ

Сергеева Раиса (ФГБОУ ВО ОГПУ, Россия)
Научный руководитель – Т. Н. Галинская, канд. пед. наук, доцент

Современный человек стремится к знаниям: его привлекают всевозможные курсы по изучению иностранных языков, искусства, живописи, ему интересны лекции по истории, статьи про путешествия. Но, к сожалению, эти знания быстро забудутся, если нет возможности применить их в повседневной жизни. Да и некоторые идеи, например, в культурологии достаточно трудно понять только из словесного объяснения. «Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать». Действительно, ведь информация, полученная в связке с определенной эмоцией, откладывается надолго в памяти [3, с. 191]. Например, в фильмах: мы помним многие моменты наизусть; слова героев, местность, в которой они живут. В связи с этим мы разработали онлайн-квест «Filming your trip» («Камера. Мотор. Поехали!»), задания которого разработаны на основе технологии проблемного обучения. Макет онлайн-квеста, который можно увидеть по ссылке ниже, создан средствами платформы Google.

Игра разработана на основе технологии проблемного обучения, которая имеет ряд преимуществ: воспитание самостоятельности в учебной

деятельности, развитие творческого и критического мышления, лучшее усвоение знаний за счет их применения на практике. В рамках урока проблемная технология реализуется за счет заданий, провоцирующих ситуацию несоответствия между знаниями, которыми учащиеся уже обладают, и содержанием упражнений, что побуждает учащихся к самостоятельному анализу возникшей проблемы, поиску её решения [1, с. 184]. В разработанной игре технология проблемного обучения представлена в содержании заданий: игрок прибывает в страну, где он хочет посетить места съемок известных фильмов или сериалов. Также в игре использованы аутентичные материалы, такие как миграционная карта и описание музейных выставок. Игроку предоставляется карта, с помощью которой он должен составить маршрут с учетом отведенного ему времени и денежной суммы. В качестве формы игры был выбран квест, поскольку данный вид деятельности является одной из самых эффективных форм обучения, поскольку позволяет обеспечить погружение в информационное пространство, реализует возможность использования заданий для индивидуальной и групповой работы и имеет многомерный характер представленных задач. Квест представляет собой вид игры, подразумевающий прохождение станций-заданий для достижения определенной цели. Во время прохождения квеста «Filming your trip» игрок преодолевает различные «испытания», с которыми мог бы встретиться в реальной жизни. Например, по прилете в аэропорт заполняется миграционная карта; если карта будет неправильно заполнена, сотрудник аэропорта просит игрока заполнить ее заново. Также в игру включены диалоги с «местными жителями» и ознакомление с местными диалектными словами. После окончания одной из частей квеста (каждая часть посвящена разным странам – Великобритании, Японии, США, Новой Зеландии) у игрока фактически будет составлен готовый маршрут путешествия, что также может помочь ему уже в настоящей поездке.

Ни для кого не секрет, что современные люди буквально поглощены информационными технологиями и, в частности, виртуальными играми [4, с. 103]. Визуальные новеллы представляют собой подвид онлайн-квеста, обладающий следующей структурой: фон (фоновые изображения пейзажа, музыка, звуки), герои игры (их реплики и изображения) и задания, решаемые игроком (выбор реплик-ответов, решение логических заданий и т. д.). Благодаря красочным иллюстрациям и звуковому сопровождению, визуальная новелла позволяет «погрузиться» в мир игры [2, с. 305]. Основным способом обмена информации в квесте являются диалоги, представляющие собой поликодовый текст, при разработке которого были учтены следующие особенности: наличие разговорной лексики и диалектных слов, информативность, преобладание простых предложений [2, с. 305]. Разработанная квест-игра поможет раскрыть творческий потенциал учащихся; создать условия для обучения, направленного на приобретение практических навыков, а не только академических знаний; замотивировать на дальнейшее изучение иностранного языка. Визуальная новелла применима как в рамках урока иностранного языка, так и в качестве внеурочной деятельности.

Список использованной литературы

1. Голуб, Л. Н. Технология проблемного обучения иностранным языкам / Л. Н. Голуб // Вопросы современной филологии и проблемы методики обучения языкам : материалы IV междунар. науч.-практ. конф., Брянск, 24–26 нояб. 2016 / Брян. инженер.-техн. ун-т ; науч. ред. В. С. Артемова. – Брянск, 2016. – С. 182–189.

2. Никитина, М. А. Обучающий потенциал поликодовых текстов (на примере визуальных новелл) / М. А. Никитина // #SCIENCEJUICE2020 : сб. ст. и тез., Москва, 23–27 нояб. 2020 г. / МГПУ. – М., 2021. – Т. 2. – С. 304–310.

3. Солодов, А. В. Эмоции в процессах памяти, когнитивных процессах и образовании / А. А. Солодов // European research : сб. ст. XIV междунар. науч.-практ. конф., Пенза, 07 февр. 2018 г. / МЦНС «Наука и Просвещение». – Пенза, 2018. – Т. 2. – С. 190–194.

4. Шинкарева, О. В. Онлайн-квест как метод инновационного обучения школьников основам финансовой грамотности / О. В. Шинкарева, А. О. Орлова, К. Г. Миронова // Вестн. МГПУ. Сер. Экономика. – 2022. – № 3. – С. 101–111.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СЕРВИСА «ONLINE ESL GAMES» ПРИ ОБУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ

Смагина Есения (ФГБОУ ВО ОГПУ, Россия)
Научный руководитель – Т. В. Ежова, д-р пед. наук, профессор

Компьютерные технологии охватывают в современном мире практически все сферы человеческой деятельности, и сфера образования не является исключением. В частности, внедрение компьютерных технологий в процесс обучения иностранным языкам способствует обогащению учебного процесса, поскольку это может стать способом смены деятельности на уроке, содействовать внедрению личностно-центрированного подхода к обучению и даже уменьшить рабочую нагрузку учителя-предметника.

Внедрение компьютерных технологий содействует:

1) проявлению активности действий ученика;

2) переходу от внешней мотивации учеников к внутренней;

3) ориентированию заданий на каждого ученика [1].

Данные технологии могут быть реализованы, к примеру, с помощью использования различных видеоматериалов страноведческого характера или с целью проведения физминутки (включение песен или танцевальных игр), сервисов (LearningApps.org, Wordwall, Skysmart и др.) для отработки и закрепления лексики или грамматических явлений [2]. Однако целью данного исследования является дескрипция возможных способов использования сервиса «Online ESL Games» для отработки репродуктивных и рецептивных видов речевой деятельности в игровой форме в рамках урока английского языка [3].

Во-первых, стоит отметить, что на данном сайте есть пять разделов: (1) «Games», (2) «Teachers», (3) «Vocab», (4) «Phrases», (5) «Contact». В первом разделе в открытом доступе представлены готовые упражнения-игры, разработанные другими учителями английского языка. Они направлены на отработку лексики по темам: «Animals», «Home», «Food», «Transport», «Countries» и др., включая фразовые глаголы, предлоги и грамматики

(грамматические времена (Tenses), степени сравнения прилагательных, условные предложения, построение вопросов). Упражнения подразделяются на уровни изучения материала (в зависимости от актуального языкового уровня обучающихся) и уровни выполнения (от рецептивных, где нужно прочесть и выбрать нужную форму слова или послушать и повторить новую лексическую единицу) до репродуктивных, где необходимо напечатать предложение, поставив слова в правильном порядке. Однако стоит отметить, что большинство упражнений интегрированы, что соответствует методическому принципу обучения иностранному языку: обучение любому виду речевой деятельности происходит не в отрыве, а во взаимосвязи с другими видами речевой деятельности.

Во втором разделе, «Teachers», можно создавать свои игры-упражнения для учеников как в открытом, так и закрытом доступе. Свои разработки учитель может использовать непосредственно на уроке английского языка или в качестве домашнего задания. Сервис располагает достаточным количеством наглядных средств, что соответствует одному из принципов методики, а также вариантами выполнения упражнений на время. Последнее может использоваться на уроке в классе, так как это придаст соревновательный момент для повышения активности и мотивации учеников.

В разделах «Vocab» и «Phrases» представлены варианты домашних заданий в открытом доступе со ссылкой, которой можно поделиться с учениками. Ниже есть доступ к комментариям и обсуждению работ. В разделе «Contact» есть возможность связаться со службой поддержки при возникновении проблем технического характера.

Таким образом, подводя итог, стоит отметить, что использование в процессе обучения компьютерных технологий повышает активность и мотивацию обучающихся посредством внедрения разнообразных, отличающихся от традиционных, упражнений, заданий. Они могут быть дополнением к УМК в рамках работы на разных этапах урока или домашнего задания. Практическая значимость представленного исследования заключается в возможности его применения как в формате офлайн в учебной аудитории, так и в дистанционном онлайн-формате. Но следует понимать, что успешность использования компьютерных технологий, в частности, сервиса «Online ESL Games», зависит от уместности его использования и умения учителя грамотно с методической точки зрения организовать этот процесс на уроке английского языка.

Список использованной литературы

1. Обучение иностранному языку с применением компьютерных технологий : материалы междунар. студенческой науч.-практ. конф., Магнитогорск, 22–25 марта 2022 г. / МГТУ им. Носова ; редкол.: Е. А. Макаренко [и др.]. – Магнитогорск, 2022. – 1324 с.

2. Урванцева, Н. Г. Использование сервиса learningapps.org для формирования лингвострановедческой компетенции на онлайн-занятиях русского языка с китайскими студентами [Электронный ресурс] / Н. Г. Урванцева // Непрерывное образование: XXI век. – 2021. – Режим доступа: https://clck.ru/33ikT9. – Дата доступа: 09.03.2023.

3. Online ESL Games [Electronic resource]. – Mode of access: https://www.gamestolearnenglish.com. – Date of access: 09.03.2023.

ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ИНТЕРАКТИВНОГО ОБУЧЕНИЯ НА УРОКЕ ФРАНЦУЗСКОГО ЯЗЫКА

Сороколетова Елизавета (ФГБОУ ВО ОГПУ, Россия)
Научный руководитель – И. Е. Денисенко, канд. филол. наук, доцент

В современных условиях обучающиеся должны уметь осваивать огромные объемы информации в короткие сроки. Поэтому в процессе изучения языков используются различные методы обучения, одним из которых является интерактивный. Данный метод позволяет обучающимся познавать информацию в процессе диалогов и дискуссий, что облегчает усвоение, запоминание информации, а также вовлекает каждого ученика в учебный процесс.

Цель работы – охарактеризовать особенности применения технологий интерактивного обучения на уроке французского языка.

Интерактивное обучение одновременно решает три задачи:

1) учебно-познавательную (предельно конкретную);

2) коммуникационно-развивающую (связанную с общим эмоционально-интеллектуальным фоном процесса познания, развивает общие учебные умения (анализ, синтез, постановка целей));

3) социально-ориентационную (развивает коммуникативные умения и навыки, приучает работать в команде, обеспечивать обучающихся необходимой информацией, без которой невозможно реализовать совместную деятельность) [1].

Существует множество методов, относящихся к интерактивному обучению, например: дискуссия, ролевая игра, тренинги, метод проектов, эвристическая беседа и многие другие. Рамки данной статьи не представляют возможности описать все методы интерактивного обучения в изучении французского языка, поэтому рассмотрим некоторые из них.

1. Интерактивная игра «Встреча-минутка» RENCONTRE-MINUTE Данная игра заключается в диалоге и может применяться на начальных этапах взаимоотношений учителя с учениками. Она заключается в диалоге, который позволяет каждому обучающемуся продемонстрировать свой уровень изучаемого языка (французского) и установить доверительные и доброжелательные отношения.

Вопросы данной игры для обсуждения с обучающимися (Questions possibles à poser): Vous vous appelez comment? Quelle est votre nationalité? Vous avez quel âge? Vous habitez où? Vous êtes d’où? Vous avez passé un bon week-end?

2. «Корзина идей» – это прием, который заключается в том, что при изучении определённой темы учащимся сначала задают наводящие вопросы, спрашивают об их отношении к той или иной проблеме, решаемой в ходе урока. Ответы на вопросы и ассоциации с темой урока записываются на листочках. Учитель собирает ответы и складывает их в корзину. Только лишь после ознакомления с темой и прочтения текста учащиеся берут свои

листочки с ответами назад и сравнивают информацию теста данного урока со своими мыслями.

Например, в теме урока «Здоровое питание» ключевыми понятиями являются «repas Sain et équilibré», «repas inutile», «restauration rapide», «nourriture malsaine», «fast-food». Учитель обращается к учащимся: «Tout le monde sait que nous ne devrions pas manger du fast-food. Mais qu'est-ce qui le rend si malsain? Pourquoi est-il appelé un tueur silencieux délicieux?» Учащиеся, работая в парах или индивидуально, высказывают свои идеи и помещают их в «Корзину идей». После чтения текста они достают из «Корзины идей» свои высказывания и сравнивают их с новой информацией, полученной при работе с текстом. Выступающие кратко излагают свое критическое отношение к ранее сформулированным утверждениям, развивают и дополняют их. Затем учитель формулирует коммуникативную задачу, стимулирующую развитие речевых умений учащихся: Un de vos amis va célébrer son anniversaire dans un restaurant de restauration rapide. Essayez depersuader votre ami de changer ses projets.

Данный приём позволяет учащимся выявить основные понятия изучаемой темы, сравнить свои мысли с текстом, данным на уроке. То есть данный прием позволяет учащимся самим анализировать информацию текста, выявлять важные идеи и проблемы текста, а также развивает творческие способности учеников, их сообразительность.

Также к интерактивным методам относят и презентации с использованием дополнительных средств.

Подводя итоги, можно отметить, что интерактивный метод требует серьезной подготовки учителя, а также учета различных факторов, начиная с условий, в которых организуется учебный процесс, до индивидуальных особенностей участников образовательного процесса. Однако доказано на практике, что данный метод повышает мотивацию обучающихся, позволяет учащимся чувствовать себя свободнее, развивает коммуникативные навыки и приучает работать в коллективе.

Список использованной литературы

1. Голубкова, О. А. Использование активных методов обучения в учебном процессе : учеб.-метод. пособие / О. А. Голубкова. – СПб., 1998. – 42 с.

2. Кашлев, С. С. Интерактивные методы обучения педагогике : учеб. пособие / С. С. Кашлев. – Минск : Выш. шк., 2004. – 176 с.

3. Le francais juridique. Soighet Michel . – P. Hachette, 2003. – 128 p.

ЛИНГВОСТРАНОВЕДЕНИЕ НА ЗАНЯТИЯХ ПО НЕМЕЦКОМУ ЯЗЫКУ

Сороколетова Регина (ФГБОУ ВО ОГПУ, Россия)
Научный руководитель – Т. В. Ежова, д-р пед. наук, профессор

Одним из требований ФГОС, предъявляемых к освоению иностранного языка, является сформированность коммуникативных компетенций, которые включают в себя владение такими навыками, как невербальное общение,

владение контекстом, речевой ситуацией и, конечно же, знаниями об особенностях культуры страны изучаемого языка.

Последнее затрагивает лингвострановедческий аспект, который целесообразно включать при подготовке и разработке уроков и занятий по иностранному языку, поскольку в процессе осуществления коммуникации с носителем изучаемого языка важно знать, каким образом и какие факторы могут повлиять на исход коммуникации. Как отмечает В. В. Волкова, общение между людьми осуществляется посредством двух основных кодов – языка и культуры [2, с. 121]. По мнению ученого, язык как средство коммуникации невозможно изучать без овладения знаниями о культуре народа, которая влияла на формирование образа мышления людей, с которыми необходимо будет взаимодействовать [2, с. 121]. В связи с этим нам представляется необходимым затрагивать на занятиях по немецкому языку лингвострановедческий материал и выстраивать его в соответствии с лингвострановедческим подходом, подразумевающим под собой обучение иностранному языку, при котором учащиеся знакомятся не только с лексическими единицами и грамматикой, но и получают еще определенные сведения о стране изучаемого языка. Основная цель такого подхода заключается в формировании коммуникативной компетенции в рамках межкультурного общения, прежде всего речь идет об адекватном восприятии аутенчиных ресурсов и понимании собеседника [5, с. 60–61].

Лингвострановедение играет большую роль при изучении иностранного языка, поэтому в методике данное понятие является объектом анализа. Существуют различные определения понятия «лингвострановедение». По Г. Д. Томахину, лингвострановедение – это лингвистическая дисциплина, предметом которой является изучение особенностей национальной культуры. Эти особенности Г. Д. Томахин называет фоновыми знаниями: «знания известные всем представителям языковой общности» [4, с. 22]. Е. М. Верещагин утверждает, что лингвострановедение – это «культуроведение, которое ориентировано на изучение иностранного языка» [3, с. 32].

На занятиях по иностранному языку в рамках формирования коммуникативной компетенции усвоение лингвострановедческого материала создает так называемую лингвострановедческую компетенцию, под которой подразумевается «целостная система представлений о национальных обычаях, традициях, реалиях страны изучаемого языка, позволяющая извлекать из лексики этого языка примерно ту же информацию, что и его носители, и добиваться тем самым полноценной коммуникации» [5, с. 61]. Рассмотрим, как наиболее эффективно можно включать лингвострановедческий материал на уроках немецкого языка, с целью формирования вышеупомянутых компетенций. Для примера обратимся к УМК «Горизонты» М. Аверина. Данный комплекс содержит в себе много материала, посвященного культурным особенностям Германии. В каждом тематическом разделе дается справочная информация о тех или иных аспектах жизни в немецкоговорящих странах. Например в учебниках для 7 класса «Горизонты» М. Аверина в первом разделе представлен влог в виде небольших текстов

одного из подростков. Работу с этим материалом, на наш взгляд, следует выстроить следующим образом. После предтекстового этапа, на котором необходимо разобрать незнакомые лексические единицы, необходимо ознакомиться с содержанием текстов, в которых идет речь о походе в горы в областях Швейцарии: Lest die Texte. После ознакомления с текстами необходимо представить ребятам карту местности и предложить им разделиться на группы и затем восстановить и проследить маршрут в соответствии с текстами: Teilt bitte in Gruppen auf und stellt wieder her den Weg der Touristen. Карта может быть в виде раздаточного материала (одна на группу) либо в виде слайда на презентации. В ходе выполнения предложенного задания учащиеся знакомятся с самыми известными географическими названиями гор, местностей, достопримечательностей и поселений. Затем целесообразно попросить учащихся изложить маршрут: Präsentiert bitte die Route. Таким образом, учащиеся прежде всего узнают о граничащей с Германией страной, которая является наиболее популярным туристическим пунктом для немцев, познакомятся с географией местности и наиболее известными географическими названиями немецкоговорящей страны [1].

Рассмотрим еще одно интересное задание с лингвострановедческим содержанием. На начальном этапе изучения немецкого языка важно познакомить учащихся с устройством страны изучаемого языка, её географическим положением. На наш взгляд, целесообразно актуализировать проектную деятельность. После небольшого экскурса, цель которого – дать учащимся базовую информацию о Германии, необходимо разделить между ними федеративные земли и предложить подготовить небольшие выступления. На этапе подготовки учащихся важно обеспечить их всем необходимым материалом. На этапе проведения занятия, где учащиеся представляют свои доклады, необходимо организовать работу следующим образом. Учащимся нужно составить таблицу с колонками: Land, Hauptstadt, Zahl der Einwohner, Sehenswürdigkeiten. В ходе выступлений учащиеся слушают и заполняют таблицу. По итогу у них получается база данных по всей стране – Германии. Такой способ организации работы с лингвострановедческим материалом мотивирует ученика на изучение языка, поскольку оно происходит не посредством заучивания отдельных слов или грамматических явлений, а осуществляется через самостоятельную работу с информацией, при которой роль учителя сводится к роли наставника и помощника.

Таким образом, лингвострановедение на занятиях по немецкому языку является важным условием успешного овладения коммуникативной компетенцией, поскольку, зная сведения о стране изучаемого языка, ученик понимает контекст коммуникации. Лингвострановедение на уроках немецкого языка может быть организовано в рамках УМК Аверина «Горизонты», а также посредством организации проектной деятельности учащихся. Важным моментом является создание ситуации, в которой ученику предлагается стать субъектом открытия нового знания, как это было изложено нами на конкретных примерах.

Список использованной литературы

1. Немецкий язык: Второй иностранный язык. 7 класс : учеб. для общеобразовательных организаций / М. М. Аверин [и др.]. – 7-е изд. – М. : Просвещение : Cornelsen, 2019. – 96 с.

2. Волкова, В. В. Лингвострановедение как метод повышения мотивации изучения иностранного языка / В. В. Волкова // Научные проблемы водного транспорта. – 2015. – № 42. – С. 120–123.

3. Смирнова, М. Н. Лингвострановедческий материал как составляющая часть при обучении английскому языку / М. Н. Смирнова // Актуальные вопросы межкультурной коммуникации и лингводидактики. – 2021. – С. 31–35.

4. Томахин, Г. Д. Лингвострановедение: что это такое? / Г. Д. Томахин // Иностранные языки в школе. – 1996. – Т. 6, № 7.

5. Ужова, О. А. Лингвострановедение, концепция «культурной грамотности» и словарь / О. А. Ужова // Вестн. Воронеж. гос. ун-та. Сер. Лингвистика и межкультурная коммуникация. – 2006. – № 1. – С. 59–66.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УЧЕБНОМ ПОСОБИИ ПО НЕМЕЦКОМУ ЯЗЫКУ

Сотниченко Елена (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)
Научный руководитель – Т. Н. Талецкая, канд. филол. наук, доцент

В учебном пособии по немецкому языку для 5-го класса представлены разнообразные проектные задания. Проанализируем их в рамках нескольких устных тем.

По теме «Unsere Ferien» учащиеся рассказывают об отдыхе на каникулах (*Ihr habt bestimmt Fotos aus den Ferien. Wählt 2–3 Fotos und schreibt kurze Kommentare zu jedem Foto*), расспрашивают одноклассников о летних каникулах (*Fragt eure Freundinnen / Freunde, wohin sie in den Sommerferien fahren möchten. Schreibt kurz ihre Antworten in die Tabelle*), планируют свои летние каникулы (*Bringt eure Ferienfotos mit, schreibt kleine Texte dazu und macht eine Klassenwandzeitung. Projekt «Sommerferien planen». Präsentiert eure Planung in einer interessanten Form in der Klasse (wie ein Dialog, ein Rollenspiel, eine Werbung oder eine Erzählung*). Учащимся 5-го класса предлагаются творческие проектные задания – пофантазировать и придумать мелодию к песне (*Lest den Liedtext, denkt euch eine Melodie aus und singt das Lied*), дополнить программу каникул своими идеями (*Ergänzt das Programm mit euren Ideen*).

В процессе изучения темы «Gesundleben» учащимся предлагается придумать меню для обеда и нарисовать его (*Denkt euch ein Menü für das Mittagessen aus. Ihr könnt das Menü auch malen*), описать любимое блюдо (*Schreibt über euer Lieblingsessen*), сравнить приемы пищи в Германии и Беларуси (*Vergleicht die Mahlzeiten in Deutschland und Belarus*), подготовить к конкурсу плакаты о здоровом образе жизни (*Wettbewerb der Plakate «Für gesundes Leben»*).

Выполняя проект *«Weihnachten feiern»,* учащиеся делают рождественские подарки, открытки, пишут пожелания, рисуют или мастерят рождественскую ель, оформляют выставку своих работ в классе. По теме *«Land und Stadt»* проект *«Meine Stadt / Mein Dorf: Hier kann man gut leben»* выполняется индивидуально, в парах или группах. Конечным продуктом является презентация о городе или деревне.

В рамках темы *«Fernsehen»* учащиеся участвуют в дискуссии, обсуждая аргументы за и против просмотра телевизора. Предлагается выполнить следующие проектные задания: *Schreibt, was ihr an einem Wochentag ansehen möchtet. Fragt eure Mitschülerinnen / Mitschüler nach ihren Lieblingssendungen. Sammelt die Meinungen in der Tabelle*; *Erzählt eine Geschichte aus euren Lieblingssendungen*.

Как показал проведенный нами анализ проектных заданий, в учебном пособии для 5-го класса, они имеют исследовательский, творческий и информационный характер.

АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК КАК ГЛОБАЛЬНЫЙ ЯЗЫК ОБЩЕНИЯ

Столярова Екатерина (ФГБОУ ВО ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, Россия)
Научный руководитель – Н. Ю. Шугаева, канд. филол. наук, доцент

Английский язык – это один из самых распространенных языков в мире, который используется в качестве глобального языка общения. Современный мир становится все более взаимосвязанным и глобализированным, и английский язык играет важную роль в обмене информацией и сотрудничестве между различными культурами и нациями.

Один из ключевых факторов, которые привели к повсеместному распространению английского языка, является его использование в качестве языка международной коммуникации. Английский язык используется во всем мире в качестве языка деловых переговоров, научных конференций, академической литературы и во многих других областях. Кроме того, английский язык широко используется в мировом шоу-бизнесе и массовой культуре. Фильмы, музыка, телевизионные передачи и видеоигры на английском языке имеют массовое распространение. Это приводит к тому, что люди со всего мира стараются изучать английский язык, чтобы быть в курсе всех новинок и тенденций в мировой культуре.

Английский язык также обладает значительным количеством лексических и грамматических вариантов, он не ограничивается только грамматическими правилами и имеет большую свободу выражения мыслей.

Однако тенденция использования английского языка в качестве глобального языка общения также вызывает опасения в отношении сохранения многих других языков и культур. Мощное влияние английского языка на уровне мировой коммуникации может привести к тому, что его важность будет преувеличена, а на другие языки может снижаться спрос. Также это может создать проблемы для людей, чей родной язык не является

английским. Они могут испытывать сложности в овладении языком и достижении успеха в карьере.

Актуальность темы заключается в том, что глобализация и развитие межкультурных коммуникаций в мире требуют лучшего понимания и использования английского языка в различных областях жизни. Каждый год все больше людей учатся английскому и стараются улучшить свои навыки, чтобы успешно конкурировать на мировом рынке труда, также использование английского языка в качестве глобального языка общения несет в себе культурные и этические вызовы, которые необходимо решать в процессе международного общения.

В данном исследовании мы рассмотрим основные факторы, почему английский язык стал глобальным языком общения.

Первый фактор – это колониальное прошлое Британии. В результате своей колониальной экспансии Британия распространила английский язык в различные уголки мира. В Америке, Австралии и Новой Зеландии английский стал основным языком. Позднее в других странах, включая Индию, Пакистан и Южную Африку, он стал языком делового общения.

Второй фактор – это экономическая роль английского языка. Английский язык является официальным языком многих международных организаций, таких как ООН, НАТО и Всемирный Банк. Он также используется в международной торговле и бизнесе.

Третий фактор – это культурный вклад в английский язык. Английский язык включает множество слов и выражений из других языков. Например, французский, испанский и итальянский языки оказали значительное влияние на формирование английского языка.

Четвертый фактор – это медиа. Английский язык является основным языком кино, телевидения и музыки. Главные голливудские фильмы и музыкальные хиты часто распространяются по всему миру на английском языке.

Английский язык стал глобальным языком общения благодаря колонизационной и экономической роли Британии, культурному вкладу в язык и медиа. Сегодня английский язык считается языком, который может помочь людям из разных культур и стран общаться и находить общий язык. Этот язык универсален, он обеспечивает простую и доступную коммуникацию в разных странах мира. Но не стоит забывать о существовании других, не менее важных языков.

ПРИМЕНЕНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ МЕТОДОВ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

Сухова Лидия (ФГБОУ ВО ОГПУ, Россия)
Научный руководитель – Е. А. Стуколова, канд. пед. наук, доцент

В настоящее время методологической основой федеральных государственных образовательных стандартов является системно-деятельностный подход, при реализации которого в организации учебного процесса главная

роль отводится самостоятельной познавательной деятельности школьника. Поэтому сейчас в обучении иностранному языку всё большую популярность приобретают интерактивные методы. Целью нашего исследования является изучение специфики их использования на уроках иностранного языка.

Интерактивность (от англ. «interact» – взаимодействовать) в обучении понимается как совместная деятельность учащихся, основанная на взаимодействии [1, с. 2]. Суть интерактивного обучения состоит в определенной организации учебного процесса. Все обучающиеся активно вовлечены в учебный процесс, а учитель является наблюдателем или помощником. Применение интерактивных технологий на уроках иностранного языка способствует не только овладению учащимися иноязычной компетенцией, но также развивает их личностные качества [2, с. 89]. Обучающиеся учатся работать в команде, критически мыслить, самостоятельно добывать знания и принимать решения.

В современной педагогике существует большое количество интерактивных методов, которые могут применяться на уроках иностранного языка. Рассмотрим конкретные формы использования интерактивных методов обучения иностранному языку на примере английского языка.

1. **«Карусель».** Данный метод направлен на развитие умений диалогической речи, но может быть использован как средство работы над монологической речью обучающихся. Продемонстрируем использование данного метода на примере изучения темы «Getting around» (учебник – «Spotlight 6», авт. Ю. Е. Ваулина, Дули Дж. и др.). Учащиеся делятся на две группы («внешний круг» и «внутренний круг»). Одна группа получает карту города с расположением различных объектов (магазин, школа, больница и т. д.), у каждого ученика отмечен объект, про который он должен будет сказать. Другая – карту, где объекты не представлены. С помощью вопросов вторая группа должна выяснить, где какой объект находится.

– Children, you have divided into two groups. Please, stand in two circles, face to face. One group has a map of the city with different object but the other group has the same map without these objects. You are to find out the location of the objects by asking questions. You will move clockwise in a circle.

2. **«Ротационные тройки».** Учащиеся делятся на мини-группы по четыре человека, каждая группа получает разные части одного текста. Например, текст о Лондоне. У одной группы – часть текста, содержащая информацию о культуре и традициях, у другой – о достопримечательностях, у третьей – о погоде и т. д. Каждая группа читает свой текст и заполняет таблицу с вопросами, далее учащиеся меняются местами и посредством вопросов заполняют остальные графы таблицы по отсутствующей у них информации.

– Children, I'll give you different parts of the text about London. Read your texts and fill the table. Then at my command, one person from the group moves clockwise to another group and with the help of questions fills the table.

3. **«Дискуссия».** Данную форму организации можно использовать, например, в процессе изучения темы защиты окружающей среды. Двое учащихся представляют различные точки зрения по поводу зоопарков, один учащийся выступает за то, что животным лучше жить в зоопарке, а другой за то, что животные должны жить в их естественной среде обитания. Остальные дети голосуют за ту или иную точку зрения и обосновывают своё решение. приводят аргументы и контраргументы.

– Now we will discuss one of the important problems «Keeping animals in zoos». Two students will present different points of view and you are to agree or disagree with them and give your arguments. On the blackboard you can see some phrases that will help you to express your opinion. Raise your hand to answer.

Итак, стоит отметить, что использование интерактивных методов на уроке иностранного языка способствует повышению мотивации, что делает процесс обучения более эффективным, а приведенные примеры их реализации имеют практическую значимость и могут быть применены на уроках английского языка.

Список использованной литературы

1. Шаимкулов, О. А. «Интеракция» и «интерактивность» в обучении [Электронный ресурс] / О. А. Шаимкулов // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – 2016. – Режим доступа: https://clck.ru/33j7Rn. – Дата доступа: 10.03.2023.

2. Черкасова, Е. К. Современные педагогические технологии: интерактивные технологии на уроках английского языка как мотивация учебной деятельности [Электронный ресурс] / Е. К. Черкасова // Символ науки. – 2017. – Режим доступа: https://clck.ru/33j7Wz. – Дата доступа: 10.03.2023.

3. Мелькаева, Р. В. Интерактивные методы обучения иностранным языкам [Электронный ресурс] / Р. В. Мелькаева, А. М. Радин // Школьные технологии. – 2018. – Режим доступа: https://clck.ru/33j7hC. – Дата доступа: 10.03.2023.

ЮМОРИСТИЧЕСКИЕ СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ И ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА В РАССКАЗЕ О. ГЕНРИ «ПОКА ЖДЁТ АВТОМОБИЛЬ»

Сымова Юлия (ФГБОУ ВО ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, Россия)
Научный руководитель – Н. Ю. Шугаева, канд. филол. наук, доцент

Основа комического заключается в противопоставлении номинации, характеристики и условий коммуникативной ситуации, то есть в обмане ожиданий [1]. Категория комического привлекает внимание исследователей с древнейших времен, продолжает изучаться отечественными и зарубежными исследователями и сегодня. Наибольший для нас интерес представляют стилистические приемы и средства художественной выразительности, используемые для комического эффекта [2]. С целью их исследования нами было проанализировано произведение «Пока ждёт автомобиль» О. Генри и выявлены лексические средства создания комического. Актуальность

исследования заключается в разрешении противоречия, обусловленного очевидным ростом научного интереса ко всем категориям комического, в том числе и юмора. Романы О. Генри характеризуются, по сути, простыми, но непредсказуемыми концовками. Его юмор добродушен и лишен грубости и цинизма.

Рассказ «Пока ждёт автомобиль» построен на основе диалога изящно одетой состоятельной девушки и молодого человека, который представляется работником ближайшего ресторана. Развязка сюжета весьма необычна и построена на приеме вывернутого противопоставления, так как оказывается, что девушка на самом деле кассирша из ресторана, а парень – богач и владелец автомобиля, который ждет за углом. Прежде всего комический эффект достигается лексическими средствами. Речь главной героини яркая и многообразная, поскольку изобилует завышенной и торжественной лексикой и тяжеловесными фразеологическими оборотами. Таким образом молодая леди хочет преподнести себя в более выгодном свете, показаться более интеллигентной. Комизм в данном случае заключается в противоречии настоящего статуса девушки и содержания её речи, а также в несоответствии стиля речи и обстановки, в которой она произносится *(to constitute. to surmise, abandon the subject, inclination, great common throbbing heart of humanity, despicable gloss of wealth, superfluous wealth и т. п.).* Используемые художественные приемы делают образ четким, пафосным, а речь героини насыщенной.

Речь молодого человека, наоборот, состоит из лексики сниженного стиля, поэтому звучит нагловато и даже немного развязно по отношению к девушке *(«you are quite the stunningest girl I have seen in a long time», «honeysuckle»).* Для создания образа парня автор прибегает к использованию эпитетов, сравнений и метафор: *«didn't know somebody was bowled over by those pretty lamps of yours»; «It is the wonderful drama of life».* Но по сравнению с речью девушки в речи молодого человека встречается мало пафосных фраз. Так задумано намеренно автором для того, чтобы образ парня казался более простым по сравнению с образом девушки.

Кроме того текст рассказа богат разнообразными художественными изобразительными средствами языка, которые помогают понять отношение автора к своим главным героям. Прежде всего автор чаще использует метафору: *«relying upon burnt sacrifices to the great joss, Luck», «The vassal of Luck», «The young man had promptly abandoned his air of coquetry».* Эти метафоры передают эмоциональное настроение главного героя. В начале рассказа он искренне рад, что ему улыбнулась удача. Автор подшучивает над главным героем, тем самым подчеркивая его бедственное положение, ведь на самом деле парень не знает еще, что разочаруется в знакомстве с девушкой. В тексте можно также обнаружить гиперболу *«In a pleasant voice, be risked an inconsequent remark upon the weather that introductory topic responsible for so much of the world's unhappiness».* Гипербола используются для выражения эмоционального отношения главного героя, усиливая его

переживания при знакомстве. Композиция рассказа и его детализация также играют большую роль в создании комического эффекта. Своему рассказу О. Генри придает характер литературной загадки, ведь истинное положение вещей становится понятно только из заключительной части рассказа.

Мастерское владение языком и умелое использование фигур речи придаёт рассказам О. Генри особую выразительность. Все его рассказы пронизаны иронией, которую писатель выражает при помощи разнообразных риторических, лексических и синтаксических средств. В частности, в рассказе «Пока ждет автомобиль» комический эффект достигается путем изобильного использования таких лексических средств, как метафоры, эпитеты, гиперболы, завышенная лексика, детализации сюжета и вывернутого противопоставления.

Список использованной литературы

1. Сафонова, Е. В. Формы, средства и приёмы создания комического в литературе / Е. В. Сафонова // Молодой ученый. – 2013. – № 5. – С. 474–478

2. Тёмкина, В. Л. Репрезентация юмора в англоязычных художественных произведениях XIX–XX вв. [Электронный ресурс] / В. Л. Тёмкина, Е. А. Рудакова // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2021. – № 11. – Режим доступа: https://cyberleninka.ru/article/n/reprezentatsiya-yumora-v-angloyazychnyh-hudozhestvennyh-proizvedeniyah-xix-xx-vv. – Дата доступа: 29.03.2023.

3. Bekeeva, A. Satirical and humorous motifs in the stories of o. Henry [Electronic resource] / A. Bekeeva // Sciences of Europe. – 2021. – № 78–2. – Mode of access: https://cyberleninka.ru/article/n/satirical-and-humorous-motifs-in-the-stories-of-o-henry. – Date of access: 29.03.2023.

ВИЗУАЛИЗАЦИЯ – ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ ИНОЯЗЫЧНОЙ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Татлыбаева Регина (ФГБОУ ВО ОГПУ, Россия)
Научный руководитель – Л. В. Колобова, д-р пед. наук, профессор

Согласно Федеральным государственным образовательным стандартам общего образования (ФГОС ОО), основная цель обучения иностранному языку – формирование (иноязычной) коммуникативной компетенции обучающихся в совокупности ее составляющих – речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной, метапредметной [4]. Достижение данных требований, заданных на высоком уровне, возможно при наличии у обучающихся достаточного лексического запаса. В связи с тем, что в настоящее время все сферы общества активно пополняются новыми словами, процесс овладения большим количеством лексики для обучающихся становится трудоемким. Это обусловливается педагогически немотивированным выбором методов и средств при осуществлении знакомства учеников с новыми лексическими единицами. Следовательно, учителю необходимо совершить переход от традиционных текстовых форм изложения материала к наиболее эффективным – наглядным, с целью качественного запоминания новых слов, их прочного укоренения не только в пассивном, но и в активном словарном запасе обучающихся [3, с. 266–267].

Зрение является одним из сильных органов восприятия информации, вследствие чего материал, представленный с помощью средств визуализации, подлежит более быстрому и эффективному усвоению. По определению А. А. Вербицкого, визуализация – свертывание мыслительных содержаний в наглядный образ; будучи воспринятым, образ может быть развернут и служить опорой адекватных мыслительных и практических действий. Средства визуализации позволяют представить текстовый материал наглядно, в компактном, удобном для восприятия виде. Более того, визуальные средства (картинки, графические изображения, кластеры, интеллект-карты, эмодзи и др.) привлекают обучающихся, способствуют усвоению материала в интересной форме и, как следствие, развитию учебной мотивации [1, с. 182–183].

На уроке французского языка в 5 классе при изучении темы «La cloche sonne» новая лексика может быть введена посредством приема «Post it notes». Ученики находят в классе на различных предметах стикеры со словами-названиями этих предметов на французском языке [2, с. 74]. Так, например, на одном из портфелей можно будет найти стикер со словом «un sac à dos». Тот ученик, который находит стикер, демонстрирует предмет и слово остальным обучающимся. Далее все хором повторяют слово за учителем. В основе данного приема лежит не только игровой компонент, который также является рычагом повышения мотивации обучающихся к изучаемому предмету, но и здоровьесберегающий – неотъемлемый элемент современного урока. На этапе закрепления изученной лексики можно предложить обучающимся список эмодзи. Работая в парах, обучающиеся классифицируют их по группам, называют и пишут пример их вербальной реализации в контексте.

Пример задания: 📗🎨🖊️📕🎶📘✏️📙🌍📐🤸🎒

Des matières scolaires	***des couleurs***	***des fournitures scolaires***
🤸 – gym.	📙 – jaune	🖊️ – un stylo
🎨 – dessin	📗 – vert	✏️ – un crayon
🎶 – musique	📕 – rouge	📐 – unerègle
🌍 – géo	📘 – bleu	🎒 – un sac à dos

На завершающем этапе работы с лексикой эффективным будет провести их апробацию посредством ответов на следующие вопросы учителя: «Quelles leçons avez-vous lundi? Quelles fournitures scolaires avez-vous dans votre sac à dos? De quelle couleur est ton stylo?»

Примерные ответы обучающихся: «Lundi, nous avons la géo, la musique et le dessin. J’ai des stylos, des crayons, des livres dans mon sac à dos. Mon stylo est bleu».

Таким образом, можно сделать вывод, что визуальные средства являются основой пополнения словарного запаса, от уровня которого зависит дальнейшее построение выразительного иноязычного высказывания.

Список использованной литературы

1. Кодзова, З. Н. Визуализация учебного материала как эффективное средство усвоения иностранного языка студентами неязыковых специальностей [Текст] / З. Н. Кодзова // Язык и культура в эпоху интеграции научного знания и профессионализации образования. – 2020. – № 1–2. – С. 181–185.

2. Макарова, А. А. Инновационные интерактивные приемы овладения иноязычной лексикой [Текст] / А. А. Макарова // Актуальные вопросы и проблемы преподавания иностранных языков в современной школе в условиях реализации ФГОС : матер. IX региональной науч.-практ. конф., 31 мая 2020 г. – Белгород, 2020. – С. 71–75.

3. Османова, Х. С. Использование приема визуализации на занятиях английского языка [Текст] / Х. С. Османова // Проблемы современного педагогического образования. – 2022. – № 77–2. – С. 266–268.

4. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (в ред. Приказов Минпросвещения России, 31 мая 2021 г., № 287) [Электронный ресурс] // Официальный интернет-портал правовой информации. – Режим доступа: http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202107050027. – Дата доступа: 29.03.2023.

КОМПОЗИЦИОННЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПОЛИТКОРРЕКТНОЙ СКАЗКИ «CINDERELLA AND THE INCREDIBLE TECHNO SLIPPERS» ШАРЛОТТ И АДАМА ГИЛЛЕН

Терентьева Милана (ФГБОУ ВО ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, Россия)
Научный руководитель – Н. Ю. Шугаева, канд. филол. наук, доцент

Сказки являются культурным фундаментом детства каждого человека. Культурные особенности адаптируют сюжет произведения под общественные стандарты, что может привести к сильному различию адаптаций одной сказки. С развитием общества сказки становились более ориентированными на детей. Печальные финалы заменялись победой добра над злом, предательства и жестокость заменялись на представления об истинной любви и честной дружбе. В настоящее время сказки продолжают претерпевать качественные изменения.

Развитие феминизма, движения расового равенства, экоактивизма и многого другого повлекло за собой глобальные общественные изменения. Все это послужило основой для появления и развития политкорректности. Энциклопедия Britannica дает следующее определение этого явления: «Политкорректность (ПК), термин, используемый для обозначения языка, который, по-видимому, предназначен для наименьшего оскорбления, особенно при описании групп, идентифицируемых по внешним маркерам, таким как раса, пол, культура или сексуальная ориентация» [1].

Исходя из этого определения, политкорректность кажется чем-то справедливым и даже необходимым. Однако возникает вопрос о необходимости пересмотра старых материалов на предмет нарушения современных норм. Жанр детских сказок не остался в стороне.

В данной работе рассмотрена и проанализирована сказка «Cinderella and the Incredible Techno slippers», написанная супружеской парой писателей

Шарлотт и Адама Гиллен. Эта книга была выпущена в 2016 году и представляет собой ремейк фольклорной сказки «Cinderella». Наше сравнение строится на произведении Шарля Перро, так как именно эта версия завоевала популярность мировой общественности.

Само название произведения «Cinderella and the Incredible Techno slippers» дает читателям намек на уклон в современность. Очевидно, что события сказки будут разворачиваться в условиях нового общества. Это предположение подтверждается с самых первых строк повествования: *«… lived happily in a very tall building. From their window they could see the toy factory ..., where Cinderella's dad worked as an inventor»* [2, с. 1].

В сказке супругов Гиллен отсутствует упоминание королевской семьи, в то время как в сказке Перро это один из основных элементов: *«... the king's son gave a ball ...»* [3, с. 126]. Сословная иерархия, основанная на принадлежности к определенной семье, сменилась на профессиональную дифференциацию, определяемую качеством образования и знаний отдельного человека.

В дополнение к этому главная героиня сказки является изобретательницей, которая самостоятельно конструирует роботов: *«…where she had an inventing workshop. Using the broken toys, she built an army of robots to clean up for her...»* [2, с. 6]. Одно из ее изобретений является ключевым в повествовании. Это высокотехнологичные кеды, которые помогали Золушке в ее страсти к танцам: *«The techno slippers made her feet move perfectly»* [2, с. 8]. Кеды в данном случае являются альтернативой хрустальных туфелек, которые были подарком феи-крестной: *«Her godmother… gave her a pair of glass slippers, the prettiest in the whole world».*

Супруги Гиллен решили кардинально изменить задумку оригинальной сказки. Золушка едет во дворец не за веселым времяпрепровождением на балу. Она хочет поддержать своего отца после новости о закрытии завода: *«The party will be the perfect place to try out my techno-slippers! That will make dad smile!»* [2, с. 12]. Любовная линия в сказке «Cinderella and the Incredible Techno slippers» полностью вырезана. Золушка танцует на балу одна: *«Everyone gasped as she twirled and whirled!»* [2, с. 19]. Персонаж прекрасного принца заменен на взрослого бизнесмена – владельца фабрики игрушек, которого интересуют исключительно умственные способности девушки.

Именно Золушка является спасителем в этой версии сказки. Она спасает завод от закрытия, тем самым сохраняя рабочее место своему отцу: *«…dad went back to work at the factory, and Cinderella joined him...»* [2, с. 23].

В современной сказке отсутствует элемент волшебства. Юная девушка самостоятельно преодолевает трудности, которые перед ней возникают. Вместо стандартного образа нежной принцессы авторы создали сильный женский образ – образ изобретателя, соответствующего запросам феминистического движения. Композиционные особенности рассмотренной нами сказки соответствуют запросам современного общества. Более того, сказка адаптирована под максимально юную аудиторию. Об этом свидетельствуют стиль написания, использованная лексика и стилистические приемы.

Список использованной литературы

1. Britannica [Electronic resource] // Political correctness. – Mode of access: https://www.britannica.com/topic/political-correctness. – Date of access: 27.02.2023.

2. Guillain, A. Cinderella and the Incredible Techno-Slippers / A. Guillain, C. Guillain. – Picture Window Books ; Reprint edition, 2016. – 24 p.

3. Perrault, C. The Tales of Mother Goose / C. Perrault. – Barbin, 1697. – 238 p.

ТЕХНОЛОГИЯ «ВЕБ-КВЕСТ» КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ ШКОЛЬНИКОВ ПРИ ОБУЧЕНИИ НЕМЕЦКОМУ ЯЗЫКУ

Терехова Анастасия (ФГБОУ ВО ОГПУ, Россия)
Научный руководитель – М. И. Вахрушева, канд. филол. наук, доцент

В настоящее время изучению иностранных языков в школе уделяется особое внимание. Поскольку, согласно требованиям Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) нового поколения, это способствует развитию общей коммуникативной компетенции обучающихся, достижению более высоких личностных и метапредметных результатов обучения, а также толерантности и дружелюбного отношения к носителям другого языка. Кроме того, овладение иностранным языком является важнейшим вкладом в будущую профессию, какой бы она ни была, т. к. обеспечивает конкурентоспособность личности на рынке труда [4, с. 116].

Важно отметить, что изменения, происходящие сегодня в современном информационном обществе, вносят свои коррективы в образовательный процесс. В связи с этим перед современными педагогами возникают новые задачи, которые заключаются в необходимости подготовить молодое поколение к развитию в цифровых реалиях, восприятию огромного количества различного рода информации и научить пользоваться ею. В подобных условиях особую популярность приобретают информационно-коммуникационные технологии, позволяющие обучающимся строить свою образовательную траекторию.

С нашей точки зрения, одним из наиболее эффективных средств формирования иноязычной коммуникативной компетенции на уроке иностранного языка является применение «веб-квест» технологий.

Согласно американским исследователям данной области Берни Доджу и Тому Марчу, которые разработали новый метод обучения, удовлетворяющий условиям заказа государства и особенностям образовательной среды еще в 1995 году, под термином «веб-квест» (webquest) необходимо понимать проблемное задание с элементами ролевой игры, для выполнения которого используются информационные ресурсы глобальной сети Интернет [3; 4].

Несмотря на то, что использование технологии «веб-квест» в процессе обучения иностранным языкам является длительным и сложным процессом для педагога в плане организации, для обучающихся подобный урок будет способствовать повышению уровня мотивации, формированию языковых и

информационных компетенций, улучшению психоэмоционального настроя в обучении, повышению уровня ответственности (если это групповая работа), самостоятельному решению поставленной задачи, развитию критического и аналитического мышления [4, с. 117].

В качестве примера данной технологии мы предлагаем рассмотреть урок немецкого языка по теме «Die Reise nach Köln», разработанный на платформе Google. Важно обратить внимание на то, что для проведения подобного урока необходимо наличие компьютерного класса в школе, а также скоростного соединения сети Интернет. Данный урок содержит заключительное проблемное задание, направленное на расширение кругозора обучающихся, а также пополнение словарного запаса благодаря работе с аутентичными ресурсами. Цель данного веб-квеста – уметь рассказать о достопримечательностях немецкого города Кельна. Для достижения поставленной цели урока обучающимся будет необходимо решить ряд следующих задач: повторить необходимые слова по теме, заполнив карточки с картинками; соотнести фотографии достопримечательностей Кельна с их названиями; пройдя по прикрепленным ссылкам, изучить интернет-сайты на немецком языке о памятных местах данного города, познакомить с соборами, памятниками, музеями; выполнить небольшой тест-викторину для закрепления пройденного материала. После прохождения каждого этапа квеста обучающиеся получают подсказки – адреса известных памятников культуры города. Используя интернет, обучающимся необходимо выяснить, что же находится по тому или иному адресу, выбрать наиболее понравившееся место и описать, не называя его. Для этого обучающиеся могут использовать ответы на следующие вопросы: Was ist das? – ein Museum, ein Park, eine Kirche, ein Haus; Wo liegt es? – im Zentrum, am Rhein; Wie ist seine Adresse? Warum müssen wir es besuchen?

Таким образом, следует подчеркнуть, что технология «веб-квест» не принуждает обучающегося к участию в образовательном процессе, а постепенно вовлекает его в творческую деятельность, предоставляя пространство для самостоятельного приобретения знаний.

Список использованной литературы

1. Дмитриева, О. Н. Повышение мотивации к изучению иностранного языка путем организации внеаудиторных мероприятий у студентов неязыковых вузов / О. Н. Дмитриева, М. Н. Лукина, А. Я. Федорова // Мир науки, культуры, образования. – 2022. – № 3 (94). – С. 30–34.

2. Ибраимова, В. М. Квест-технология как средство формирования коммуникативной компетентности на уроках иностранного языка / В. М. Ибраимова, А. С. Маринина // Вопросы педагогики. – 2019. – № 11–1. – С. 114–117.

3. Павлюкович, Л. В. Преимущества использования технологии веб-квеста на уроке иностранного языка / Л. В. Павлюкевич, А. С. Батыкова // Проблемы романо-германской филологии, педагогики и методики преподавания иностранных языков. – 2019. – С. 141–144.

4. Сагитова, Р. Р. Веб-квест технологии в обучении иностранным языкам / Р. Р. Сагитова, А. Гайнуллина // Казанский вестн. молодых ученых. – 2019. – № 5. – С. 116–119.

КОМПЬЮТЕРНЫЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО ИНТЕНСИФИКАЦИИ ОБУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ В ШКОЛЕ

То То Уиен (ФГБОУ ВО ОГПУ, Россия)
Научный руководитель – Е. К. Абрамова, канд. филол. наук

Технология компьютерного обучения – это технология обучения для хранения и передачи информации при помощи компьютеров [1, с. 5]. На сегодняшний день существует довольно много компьютерных программ, разработанных для повышения качества и поддержки учебного процесса [1, с. 5]. Обучающие средства подразделяют на два больших класса – учебные среды и обучающие программы [2, с. 61]. Учебные среды призваны формировать творческие возможности обучаемого для приобретения необходимых знаний, умений и навыков [1, с. 5–6]. Разработка обучающих программ представляет собой фундаментальный способ взаимодействия обучающегося с играми, которые помогают им придумать свои творческие подходы для решения проблем.

Компьютерные учебные игры – альтернативный вариант обучения с целью облегчить усвоение обучающимися учебного материала и развить когнитивные навыки. По нашему мнению, использование компьютерных игр при обучении английскому языку целесообразно, поскольку они позволяют учащимся погрузиться в языковую среду; повышают мотивацию к изучению иностранного языка; способствуют увеличению словарного запаса и усвоению грамматического материала; акцентируют внимание на восприятие иноязычной речи на слух; развивают память, внимание и мышление.

Приведем пример реализации данной технологии в 7 классе по теме: «Friendship». Для выполнения задания предлагается использование обучающей программы LearningApps /https://learningapps.org//. Ресурс LearningApps.org является учебным приложением, в котором можно удобно и легко создавать упражнения. Мы используем LearningApps для создания игр Memory Game для знакомства с новыми словами. К примеру, здесь можно озвучивать игровые карточки. Так, игра позволяет обучающимся усвоить написание слов и их правильное произношение. Это гораздо увлекательнее, чем учить слова по словарю. Каждой картинке соответствует свое слово. Рядом с картинкой и словом есть подсказка в виде предложения, аудио- или видеоряда. Для выполнения задания необходимо переместить слово к картинке. Если картинка станет зеленой, то обучающийся правильно выполнил задание, а если красной, то он ошибся. Подобные словарные игры помогают лучше запоминать новые слова и не требуют перевода на родной язык.

Существует также другой тип задания – кроссворд, в котором необходимо найти слова и обвести их. Кроссворд – эффективное средство обучения для улучшения орфографии и пополнения словарного запаса.

В результате обучение становится полезным и интересным, комфортным и приносящим результаты. Можно подобрать кроссворд по определенной теме, для разных возрастов и уровней, что помогает обучающемуся перейти от простого к сложному.

Вовлечение в новые виды деятельности, такие как языковые игры на иностранном языке, улучшает умственные способности и развивает логическое мышление. Таким образом, применение технологий компьютерных игр на уроке английского языка является важной частью развития и роста обучаемого, поскольку это позволяет ученикам учиться на своих ошибках. Кроме того, в процессе игры обучающийся проявляет свой повышенный потенциал для решения задач. Игры – отличный дополнительный инструмент, помогающий учащимся быстрее изучать и осваивать язык. А также они оказывают положительное влияние на восприятие обучения, что делает процесс увлекательным и удобным, поскольку играть в них можно где угодно.

Список использованной литературы

1. Батаков, Б. Л. Компьютерная информационная среда обучения / Б. Л. Батаков // Вестн. Костромского гос. ун-та им. Н. А. Некрасова. Сер. Педагогика. Психология. Социальная работа. Ювенология. Социокинетика. – 2011. – Т. 17, № 2. – С. 4–7.

2. Звонарев, С. Г. Управление познавательной деятельностью студентов при компьютерном обучении / С. Г. Звонарев // Инновационное развитие профессионального образования. – 2013. – № 1 (03). – С. 60–66.

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ НЕМЕЦКИХ, АНГЛИЙСКИХ И БЕЛОРУССКИХ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ С ФИТОКОМПОНЕНТОМ «ДЕРЕВО»

Фисунова Лада (УО ГрГУ им. Я. Купалы, Беларусь)
Научный руководитель – С. С. Масленникова, канд. филол. наук, доцент

Деревья являются древним составным компонентом природы и занимают важное место в жизни человечества. Часто взаимодействие человека с деревьями отражается в устойчивых соединениях – фразеологизмах. Фразеологические единицы с фитокомпонентом ***Baum/tree***, ***wood/дрэва*** ‘дерево’ были найдены нами путем сплошной выборки из немецко-русского [1], немецкого [4], англо-русского [2] и белорусско-русского [3] фразеологических словарей:

kein ***Baum*** *fällt auf den ersten Streich* ‘за один раз дерева не срубишь’;

er kann ***Bäume*** *ausreißen* ‘букв. он может вырвать деревья; в нём сила непомерная’;

Bäume *ausreißen (können)* ‘(мочь) вырывать деревья; быть очень сильным’;

einen alten ***Baum*** *versetzen* ‘букв. заменить старое дерево; оторвать человека от места, в котором он вырос, и переселить в другое место’;

einen alten ***Baum*** *soll man nicht verpflanzen* ‘старое дерево нельзя пересаживать’;

zwischen ***Baum*** *und Borke stecken (stehen, sitzen)* ‘букв. между деревом и корой находиться (стоять, сидеть); находиться в запутанной ситуации, когда вы не знаете, как себя повести перед лицом двух несовместимых противоположностей’;

durch den ***Baum*** *gehen* ‘букв. идти сквозь дерево; подойти, сойти, оказаться приемлемым’;

das geht gerade durch den ***Baum*** ‘букв. это идёт как раз сквозь дерево; этого хватит только в обрез’;

die ***Bäume*** *wachsen nicht in den Himmel* ‘букв. деревья не растут в небо; каждый успех имеет свои границы’;

der ***Baum*** *brennt* ‘букв. дерево горит; положение очень угрожающее, и его надо срочно исправить’;

to be out of the ***wood*** ‘букв. быть вне дерева; находиться вне опасности’;

dead ***wood*** ‘букв. сухое, мертвое дерево; что-либо ненужное, утратившее свои качества’;

can not see the forest / the ***wood*** *for its* ***trees*** ‘букв. не мочь видеть лес за его деревьями; говорят, когда уделяешь деталям настолько много внимания, что невозможно понять основной смысл’;

mad as a gum ***tree*** *full of galahs* ‘букв. безумный, как эвкалипт, полный галах; очень глупый человек’;

з-за ***дрэва*** *не бачыць лесу* ‘не замечать главного из-за неважных деталей’.

В ходе нашего исследования было выявлено 10 немецких, четыре английских и один белорусский фразеологизм с фитокомпонентом «дерево», что свидетельствует о том, что деревья находят яркое отражение в культуре немецкого, английского и белорусского народов. Среди проанализированных устойчивых выражений имеет место только одна пара частичных эквивалентов в английском и белорусском языках: *can not see the forest / the wood for its trees = з-за дрэва не бачыць лесу*. 9 выявленных фразеологизмов имеют негативную коннотацию, по три – положительную и нейтральную, что является доказательством широкого спектра значений фразеологизмов, имеющих в своем составе компонент-фитоним «дерево».

Список использованной литературы

1. Бинович, Л. Э. Немецко-русский фразеологический словарь / Л. Э. Бинович. – М. : Аквариум, 1995. – 768 с.

2. Кунин, А. В. Англо-русский фразеологический словарь / А. В. Кунин. – М. : Рус. яз., 1984. – 945 с.

3. Лепешаў, І. Я. Слоўнік фразеалагізмаў беларускай мовы : у 2 т. / І. Я. Лепешаў. – Мінск : БелЭн, 2008. – Т. 1. – 672 с. ; Т. 2. – 704 с.

4. Der Duden in zwölf Bänden. Redewendungen. Wörterbuch der deutschen Idiomatik / Herausgegeben von der Dudenredaktion. – Berlin : Dudenverlag, 2013. – Band 11. – 928 s.

ОСОБЕННОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ ПРОЕКТНОЙ ТЕХНОЛОГИИ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ В ШКОЛЕ

Фролова Анастасия (ФГБОУ ВО ОГПУ, Россия)
Научный руководитель – И. Е. Денисенко, канд. филол. наук, доцент

В последние годы интеграция технологий в языковое образование приобретает все большее значение в связи с широким распространением цифровых устройств и интернета.

Цель исследования – рассмотрение основных преимуществ и проблем, связанных с использованием проектной технологии при обучении иностранному языку в школе.

Одним из основных преимуществ использования проектной технологии в обучении иностранному языку является то, что она предоставляет учащимся доступ к широкому спектру аутентичных материалов, таких как видео, подкасты и новостные статьи. Эти материалы могут быть использованы для ознакомления учащихся с особенностями произношения и диалектами, а также с лексикой и выражениями, используемыми в различных контекстах. Кроме того, технологии могут быть использованы для интерактивного и увлекательного обучения, которое помогает учащимся развивать навыки говорения, аудирования, чтения и письма. Например, такие приложения для изучения языка, как Duolingo и Babbel, обеспечивают персонализированный опыт обучения, который адаптируется к уровню и стилю обучения каждого школьника.

Еще одно преимущество проектной технологии заключается в том, что она может предоставить учащимся возможность сотрудничать и общаться со своими сверстниками по всему миру. Онлайновые дискуссионные форумы, социальные сети и средства видеоконференций могут быть использованы для общения с носителями языка, позволяя учащимся практиковать свои языковые навыки в реальных условиях. Это может быть особенно ценно для тех, кто не имеет очного контакта с носителями языка.

Однако существуют и некоторые проблемы, связанные с проектной технологией в процессе обучения иностранному языку в школе. Одна из основных проблем заключается в обеспечении доступа учащихся к необходимым технологиям и интернет-связи. В некоторых частях мира доступ к технологиям и интернету ограничен, что может создать неравенство в доступе к ресурсам для изучения языка. Кроме того, учащиеся могут испытывать трудности с поддержанием мотивации и вовлеченности при обучении в формате онлайн, особенно если они привыкли к более традиционному обучению в очном формате.

Несмотря на эти проблемы, существует широкий спектр эффективных инструментов и стратегий, которые могут быть использованы для включения проектной технологии в обучение иностранному языку. Некоторые из наиболее эффективных инструментов включают приложения для изучения языка, цифровые карточки, онлайн-викторины и игры, а также средства

видеоконференций. Эти инструменты можно использовать для обеспечения индивидуального подхода к обучению, учитывающего потребности и предпочтения каждого обучающегося. Кроме того, дискуссионные форумы и социальные сети могут быть использованы для создания виртуальных сообществ учащихся, где они могут сотрудничать и общаться друг с другом.

Один из самых эффективных типов обучения – это обучение в команде. Основная цель такого обучения – формирование в ходе проектной деятельности у учащихся умений и навыков: осуществлять поиск нужной информации, разрабатывать конкретные планы действий, проводить совместную проверку и обсуждение достигнутых результатов, осуществлять взаимообмен знаниями и опытом [1].

Может показаться, что вся проектная деятельность нацелена на изготовление какого-либо продукта, но на самом деле результат проектной деятельности – это, в первую очередь, ход самой деятельности и найденный способ решения проблемы. Здесь важно, как работали учащиеся, реализуя себя, как проявляли свою самостоятельность, какие новые знания и умения они приобрели [2].

В заключение следует отметить, что проектная технология предлагает ряд преимуществ и проблем для изучающих язык и преподавателей. Несмотря на то, что в некоторых частях мира доступ к технологиям и интернету может быть затруднен, существует широкий спектр эффективных инструментов и стратегий, которые можно использовать для повышения эффективности преподавания и изучения иностранного языка. Поскольку технологии продолжают развиваться и становятся более доступными, вполне вероятно, что проектная технология будет становиться все более важным аспектом языкового образования.

Список использованной литературы

1. Соловьева, Ю. А. Формирование проектной культуры студентов: возможности технологии действием и проектной технологии / Ю. А. Соловьева // Гуманизация образования. – 2009. – № 6. – С. 115–119.

2. Лесик, С. Г. Проектная технология как форма самостоятельной работы в овладении французским языком / С. Г. Лесик // Научные труды Калужского государственного университета имени К. Э. Циолковского, Калуга, 15 янв. 2016 г. / Калужский гос. ун-т им. К. Э. Циолковского. – Калуга, 2016. – С. 471–477.

ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ

Харлова Валерия (ФГБОУ ВО ОГПУ, Россия)
Научный руководитель – И. Е. Денисенко, канд. филол. наук, доцент

В настоящее время на уроках английского языка все чаще используются игровые технологии, которые помогают сделать процесс обучения захватывающим и увлекательным.

Игры представляют собой традиционный и признанный метод обучения и воспитания, который позволяет привлечь детей к обучению

иностранному языку и соответствует их естественным потребностям и желаниям. Игра является одним из эффективных способов изучения английского языка, так как организует процесс коммуникации на иностранном языке и максимально приближает его к естественному общению. В ходе игры ученики развивают умственную и волевую активность, внимательность, память, мышление, творческие способности и учатся преодолевать языковой и психологический барьеры. Развивающие игры способствуют снятию усталости, повышению интереса к предмету и овладению речевыми навыками в процессе естественной ситуации общения [1].

Развивающие игры могут помочь достичь многих образовательных целей, повторить и закрепить пройденный материал, снять состояние скованности, привлечь детей к активной работе на уроке и помочь им развиваться.

Если цель игры – просто развлечься, то более скованные и слабые ученики будут чувствовать себя увереннее и захотят активно участвовать в играх. Они не будут беспокоиться о зачете очков и победе. Однако, принцип соревнования по большей части добавляет бодрости и повышает активность учащихся:

- быстрая, спонтанная игра повышает внимание, оживляет, улучшает восприятие;
- игра позволяет учителю быстро исправлять ошибки учеников;
- игры помогают глубоко и надолго запоминать изучаемый материал. Учащиеся обычно запоминают то, что было для них интересно на занятии;
- игры делают процесс обучения увлекательным, что повышает мотивацию к изучению иностранного языка;
- ученики очень активны во время игры, так как никто не хочет, чтобы приятное времяпрепровождение быстро закончилось из-за него, поэтому игры заставляют их бороться.

Рассмотрим конкретные примеры ролевых игр на уроке английского языка.

1. «What kind?»

Игра заключается в том, чтобы дети подбирали правильные по смыслу слова.

Суть игры:

– преподаватель предоставляет для детей два конверта с карточками. В первом конверте находятся карточки с двумя прилагательными. Во втором конверте – карточки с существительными. Дети делятся на две команды. Первая зачитывает прилагательные, вторая команда быстро подбирает существительное, подходящее по смыслу. За каждый правильный ответ команда получает очки. У кого больше очков, тот и выиграл. Конверт № 1: grand, majestic; brave, fearless; calm, peaceful; loving, patient; grey, rainy; vast, boundless; slender, graceful.

Конверт № 2: mountains, soldier, river, mother, day, sea, deer.

2. «What are the differences?».

Суть игры:

– ученики выбирают себе пару. Одному из пары учитель предоставляет картинку, другому ученику точно такую картинку, но с тремя изменениями. Учащиеся задают друг другу вопросы. Их главная задача – найти различия между картинками и назвать их. Детям запрещено показывать картинки друг другу.

Не все игры, даже самые интересные, могут быть применены для этой цели. Поэтому выбор правильной игры является одной из основных задач учителя иностранного языка. Правильно выбранная игра должна учитывать цель занятия, возможность постепенного ее усложнения и лексического дополнения, чтобы использоваться для занятий на разных уровнях [2].

Игры, выбранные для занятий, отличаются от обычных детских игр тем, что фактор фантазии и воображения ребенка, вымышленные ситуации отходят на второй план, а наблюдение и внимание преобладают. Принимая во внимание особенности игры в процессе изучения детьми иностранного языка, учитель руководит и управляет игрой.

Таким образом, применение игровых технологий является способом повышения мотивации учащихся к изучению иностранного языка, развития речевых навыков учащихся и способствует успешному усвоению знаний.

Список использованной литературы

1. Выготский, Л. С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка / Л. С. Выготский // Психология развития. – 2001. – С. 56–79.

2. Английский язык. 5–9 классы: обучающие игры на уроках / авт.-сост. Г. В. Данилова. – Волгоград : Учитель, 2008. – 93 с.

СИСТЕМНОЕ VERSUS КЛИПОВОЕ МЫШЛЕНИЕ В ОБУЧЕНИИ ПОДРОСТКОВ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

Хромова Екатерина (ФГБОУ ВО ОГПУ, Россия)
Научный руководитель – Т. Н. Галинская, канд. пед. наук, доцент

Современным подросткам присуща такая особенность, как «клиповое мышление». Возник данный тип мышления потому, что сегодня они ежедневно сталкиваются с большими объемами информации, и мозг просто не может обработать их. Это приводит к тому, что информация начинает усваиваться дискретно, не подвергается осмыслению, а затем легко забывается. Чтобы адаптироваться, школьник прекращает анализировать полученную информацию. Так, у него формируется клиповое мышление [2, с. 278]. Клиповое мышление противопоставлено системному, уровень развития которого при познании мира человеком позволяет устанавливать связи между предметами и явлениями объективной действительности [3, с. 20], выявляя противоречия, и эффективно решать проблемы; выявлять закономерности явлений и процессов и прогнозировать их развитие [1, с. 50].

В этом контексте мы считаем, что учитель на уроке может и даже должен организовывать деятельность учеников таким образом, чтобы выполняемые задания развивали у подростков системное мышление. В нашей статье мы продемонстрируем, как можно это сделать на примере дисциплины «Иностранный язык». Для контекста возьмем тему «Мир профессий» на уроке английского языка.

Развивая умение восприятия текста на слух, можно предложить ученикам посмотреть видео и выполнить следующие задание: Watch a video about hard and soft skills and answer the following questions: *What are hard skills? What are soft skills? What is the difference between these concepts?* Определение различий между так называемыми «жесткими» и «мягкими» навыками развивает такой навык системного мышления, как анализ информации.

Еще одним примером задания на развитие системного мышления может выступать следующее: Watch one of the suggested videos and answer the following questions: *What did [name of famous person] go through before he/she became successful? What advice would you give yourself after watching the video?* Формулирование совета после просмотра ролика учит делать выводы и на их основе предвидеть возможные последствия.

В контексте развития навыка чтения задания могут выглядеть следующим образом: 1) Read an article on developing soft skills and complete the following tasks: make a checklist of soft skills needed in any sphere and mark the skills you need to work on and write how you can do it. 2) Study the article about time management and answer the following questions: *What is «time management»? What are its benefits? What time management tools can you name?* 3) Study the article about time management techniques and write down the ones that you liked. Try a few of the techniques and draw conclusions about their effectiveness. Выписывая мягкие навыки, над которыми нужно поработать, и пробуя на себе некоторые техники управления временем, подростки учатся рефлексировать, а выделяя преимущества тайм-менеджмента – анализировать.

Для развития умений диалогического и монологического высказывания можно вынести тему профессии блогера, которая является второй по популярности среди представителей поколения Z [https://www.banki.ru/news/lenta/?id=10961647], поэтому подросткам будет интересно ее обсуждать. В качестве задания можно предложить ответить на следующие вопросы: *Why is blogging so popular? Would you like to be a blogger? Why? Do we need a higher education for this occupation? Why do you think some people are convinced that one still needs to get some higher education even if they decided to become a blogger?* Здесь особенно важен последний вопрос, где ученикам предлагается выделить аргументы в пользу получения высшего образования, даже если человек решил стать блогером, ведь данное задание способствует умению в условиях системного анализа оценивать ситуацию критически.

Таким образом, владение системным мышлением является весьма важным навыком успешного человека, поэтому учитель оказывается

ответственным за формирование системного мышления обучающихся посредством планомерной и целенаправленной организации проблемных ситуаций на материале учебных предметов. Дисциплина «Иностранный язык» является межпредметной, поэтому развивать системное мышление на уроке не составляет особого труда при соответствующем формулировании заданий.

Список использованной литературы

1. Меерович, М. И. Системное мышление: формирование и развитие : учеб. пособие / М. И. Меерович, Л. И. Шрагина – М. : СОЛОН Пресс, 2019. – 276 с.

2. Саблина, А. А. Возможность формирования системного мышления при развитом клиповом мышлении у современных школьников / А. А. Саблина // Форум молодых ученых. – 2019. – № 8 (36). – С. 278–282.

3. Сорокина, Е. Н. Влияние клипового мышления подростков на образовательный процесс / Е. Н. Сорокина // Наука и образование: новое время : науч.-метод. журн. – 2018. – № 5 (12). – С. 19–21.

СЕМАНТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ЭРГОНИМИИ ГОМЕЛЯ И ШЕФФИЛДА

Цапова Анастасия, Кашаед Владислав (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)
Научный руководитель – Е. В. Ковалёва, канд. филол. наук, доцент

Имя собственное, как правило, представляет собой слово, словосочетание или предложение, которое служит для выделения именуемого им объекта из ряда подобных, индивидуализируя и идентифицируя данный объект. К именам собственным относятся и эргонимы. Н. В. Подольская определяет эргоним как «собственное имя делового объединения людей, в том числе союза, организации, учреждения, корпорации, предприятия, общества, заведения, кружка» [1, с. 151].

Следовательно, для выявления лингвистического статуса эргонима необходимо обратиться к теории имени собственного. В отличие от имен нарицательных, онимы имеют ряд существенных признаков: оним не связан с понятием, лежащим в основе наименования; эргоним является в некоторой степени лишь «вывеской» для именуемого объекта, вызывая разные ассоциации с главным денотатом; в состав эргонимов, как и в состав собственных имен, могут входить любые части речи, даже предлоги, которые в качестве онима начинают «принимать» грамматические характеристики имени существительного; эргоним выполняет все функции имени собственного, однако обладает и специфическими дополнительными функциями (номинативно-выделительная (назывная) функция, которая является первичной, основной языковой функцией всех имен собственных; информативная; рекламная; эстетическая; мемориальная; функция охраны собственности).

Цель работы – выявить семантические особенности г. Шеффилда и г. Гомеля. Анализируя и сравнивая названия кафе и ресторанов г. Гомеля и

г. Шеффилда, было выделено несколько групп. Первая группа – это названия кафе и ресторанов, в которых подают суши. Нами выявлено, что в названиях г. Шеффилда преобладают названия с характеристикой блюд, а именно *sushi* ‘суши’: оним *Sushi Bar* соотносится с лексемами *sushi, bar* ‘бар’, эргоним *Let’s Sushi* происходит от лексем *let’s* ‘давайте’, *sushi*; наименование *Sushi Express* мотивировано лексемами *sushi, express* ‘скоростной’; название *YO! Sushi* соотносится с лексемами *yo, sushi*; эргоним *Sushi Cutlery Works* образовано от лексем *cutlery* ‘столовые приборы’, *works* ‘работает’ и *sushi*. В названиях ресторанов г. Гомеля преобладают, в основном, названия, которые не связаны с блюдами, которые подают в них: оним *Lucky Cat* соотносится с лексемами *lucky* ‘счастливый’, *cat* ‘кот’; эргоним *Taboo* мотивирован лексемой *taboo* ‘запрет’; название *The Black Bar* происходит от лексем *black* ‘черный’, *bar* ‘бар’. Некоторые названия ресторанов содержат указание на название ресторана, в наименовании которого упомянуто блюдо, на котором специализируется ресторан: *Суши Мания, Раз Два Суши*.

В названиях пиццерий выявлены следующие апеллятивы: эргоним *Napoli Centro Pizzeria* мотивирован лексемами *centro* ‘центр’, *pizzeria* ‘пиццерия’ и названием города *Napoli*; название *Porter Pizza* соотносится с лексемой *pizza* ‘пицца’ и именем собственным *Porter*; наименование *Pizza Express St. Paul’s Place* образовано от лексем *pizza* ‘пицца’, *express* ‘скоростной’, *place* ‘место’ и имени собственного *St. Paul*. В названиях ресторанов г. Гомеля преобладают названия, которые также связаны с блюдом, что подается в ресторане: оним *Pizzeria Arlekino* соотносится с лексемой *pizzeria* ‘пиццерия’ и именем собственным *Arlekino*; название *Fast Pizza* мотивировано лексемами *fast* ‘быстро’ и *pizza* ‘пицца’. Выявлены также номинации, в которых не указывается основное блюдо меню: эргоним *Robin Food* соотносится с лексемой *food* ‘еда’ и именем собственным *Robin*, оним *Station One* происходит от лексем *station* ‘станция’ и *one* ‘один’.

Таким образом, в названиях ресторанов, где подают суши, в г. Шеффилде преобладают наименования, которые включают в себя название главного блюда (*Let’s Sushi*), в то время, как в г. Гомеле практически все названия кафе и ресторанов не связаны с главным блюдом (*The Black Bar*), но есть и рестораны, которые также, как и в г. Шеффилде включают в себя название блюд (*Суши Мания*). В наименовании пиццерий в обоих городах преобладают отапеллятивные названия (*Sushi Bar* (г. Шеффилд), *Lucky Cat* (г. Гомель)), а также смешанные номинации (*Pizza Express St. Paul’s Place* (г. Шеффилд), *Robin Food* (г. Гомель)).

Список использованной литературы

1. Подольская, Н. В. Словарь русской ономастической терминологии / Н. В. Подольская. – М. : Наука, 1988. – 199 с.

2. Sheffield Cafe [Электронный ресурс]. – Mode of access: https://ru.restaurantguru.com/cafe-Sheffield-t18. – Date of access: 03.03.2023.

ОСОБЕННОСТИ ТЕРМИНОЛОГИИ АНГЛО- И РУССКОЯЗЫЧНОГО СПОРТИВНОГО ДИСКУРСА О ФИГУРНОМ КАТАНИИ

Целуева Анастасия (УО ГГУ им. Ф. Скорины, Беларусь)
Научный руководитель – О. Н. Чалова, канд. филол. наук, доцент

Спортивная тематика – одна из наиболее популярных в современном мире, ориентирующаяся и на простого обывателя, не владеющего знаниями в данной области, и на специалиста. Подобный факт предопределяет отличительную черту спортивного дискурса – учет различий фоновых знаний реципиентов, что приводит к тщательному отбору лексических единиц [1, с. 90]. В это же время из-за разнообразия видов спорта опущение специфической терминологии в контексте подобной дискурсивной практики невозможно. В таком ключе отметим, что под понятием «термин» в лингвистике подразумевается некоторое слово (а также и словосочетание), специально созданное (либо заимствованное) для номинации понятий, характерных какой-либо научной, технической и т. п. сферам [2, с. 132].

Отдельно подчеркнем, что благодаря проведению внушительного количества международных спортивных соревнований языки мира постоянно пополняются новыми терминами, в связи с чем необходимы не только перевод и систематизация таких лексических единиц, но и их разносторонний анализ. Так, фокусом настоящего исследования стали особенности компонентного состава английских и русских терминов фигурного катания. Знание данных аспектов упростит процесс лексикографической обработки терминов рассматриваемой области при дальнейшем составлении двуязычных словарей, что существенно повлияет на возможность осуществления адекватного процесса перевода в границах данной сферы, а также позволит корректно оперировать терминами не только людям, связанным с фигурным катанием, но и широкому кругу обывателей.

Источником фактического материала послужили руководства Международного союза конькобежцев для технических команд (см. работы [3–5]). Кроме этого, нами были использованы различные тексты средств массовой информации.

Итак, анализ особенностей компонентного состава терминов показал, что по количеству входящих в их состав компонентов единицы могут быть:

А. Однокомпонентными: *jump, backflip, backspin, flip, lutz, rittberger, euler, twizzle, crossover, swizzles, фонарики, ребро, петля, подскок, гидроспираль, циркуль, квад, чинян, чоктау, шарлотта, бести/кораблик.*

Б. Двухкомпонентными: *short program, long program, compulsory figures, edge jump, toe jump, free dance, произвольная программа, комбинация прыжков, правило Зайяк* (запрет на выполнение более двух

тройных/четверных прыжков, при этом два тройных возможны лишь в каскаде с другим прыжком), *правило Загитовой* (отмена повышения технической стоимости каждого второго прыжкового элемента во второй части короткой программы и каждого четвертого – в произвольной).

В. Трехкомпонентными: *change foot spin, flying sit spin, crossed step behind, reverse rotational lift, парное фигурное катание, синхронное фигурное катание, уровень сложности элемента.*

Кроме этого, были выявлены различия количества компонентов в терминах, обозначающих одно и то же понятие в английском и русском языках, что определило следующие группы:

А. Количество компонентов совпадает в обоих языках:

1) Однокомпонентные термины: *axel – аксель, salchow – сальхов, toeloop – тулуп, flip – флип, lutz – лутц, rittberger – риттбергер, euler – ойлер, twizzle – твизл, crossover – подсечка/перебежка.*

2) Двухкомпонентные термины: *short program – короткая программа, long program – произвольная программа, edge jump – реберный прыжок, toe jump – зубцовый прыжок, free dance – произвольный танец.*

3) Трехкомпонентные термины: *pair figure skating – парное фигурное катание, synchronized figure skating – синхронное фигурное катание.*

Б. Количество компонентов не совпадает: *layback spin – заклон, jump combination – каскад, camel spin – либела, mohawk turn – моухок, half loop – ойлер, edge pull – перебежка, shotgun spin – расстрел.*

Из указанного выше можно утверждать, что процессу терминологической номинации в сфере фигурного катания английского и русского языков свойственны как схожие (наличие однокомпонентных и многокомпонентных единиц), так и абсолютно уникальные черты (разное количество компонентов для передачи одного и того же термина). Кроме этого, подчеркнем, что дальнейшие исследования, посвященные различным проблемам терминологии фигурного катания, представляются нам довольно актуальными в силу развития мирового спорта и появления новых подобных единиц, особенности которых еще предстоит описать.

Список использованной литературы

1. Ражина, В. А. Лексико-грамматическая специфика спортивных текстов в современных англоязычных СМИ / В. А. Ражина // Изв. Южного федер. ун-та. Сер. Филологические науки. – 2018. – № 1. – С. 88–92.

2. Лагута, О. Н. Стилистика. Культура речи. Теория речевой коммуникации : учеб. слов. терминов / О. Н. Лагута. – Новосибирск : Новосибирск. гос. ун-т, 2000. – Ч. 2. – 147 с.

3. Technical Panel Handbook. Single Skating [Electronic resource]. – Mode of access: http://surl.li/fwdwf. – Date of access: 23.03.2023.

4. Technical Panel Handbook. Pair Skating [Electronic resource]. – Mode of access: http://surl.li/fwybv. – Date of access: 23.03.2023.

5. Handbook for Technical Panels. Ice Dance [Electronic resource]. – Mode of access: http://surl.li/fwycc. – Date of access: 23.03.2023.

ОСОБЕННОСТИ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ НЕМЕЦКИХ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ В СКАЗКЕ БРАТЬЕВ ГРИММ «HÄNSEL UND GRETEL» («ГЕНЗЕЛЬ И ГРЕТЕЛЬ»)

Цепелева Анна (УО ГрГУ им. Я. Купалы, Беларусь)
Научный руководитель – С. С. Масленникова, канд. филол. наук, доцент

Фразеологизмы представляют собой устойчивые выражения, сохраняющие изначально заложенный в них смысл только в том виде, в котором они неизменно существуют. Именно поэтому при их переводе на другой язык могут возникнуть определённые проблемы, связанные с вероятным исчезновением целостности таких оборотов. При этом в некоторых случаях не исключена возможность дословного перевода, который будет правильным.

Фразеологизмы пользуются большой популярностью в разных сферах жизнедеятельности человека. Их часто можно встретить также в литературных произведениях. Более того, многие из них берут свое начало в мифологии, устном народном творчестве, с которыми литература тесно связана. Поэтому наше внимание привлекли немецкие сказки братьев Гримм, изучавших народный язык, исследовавших немецкую культуру и собиравших фольклор в XIX веке. Из их сборника неадаптированных сказок, а именно из сказки «Hänsel und Gretel» («Гензель и Гретель») [2, с. 77–84] нами были выявлены фразеологизмы, перевод которых на русский язык был взят из «Немецко-русского фразеологического словаря» (сост. Л. Э. Бинович и др.) [1]:

das Ende vom Lied [2, с. 79] ‘букв. конец песни; (то, что) в конечном счёте (получается); то, чем кончилось дело’ [1, с. 152];

das tägliche Brot [2, с. 77] ‘букв. ежедневный хлеб; хлеб насущный’ [1, с. 105];

es übers Herz bringen [2, с. 77] ‘букв. проносить это через сердце; решиться, отважиться на что-либо’ [1, с. 283];

etw. geht j-m zu Herzen [2, с. 79] ‘букв. что-либо идёт кому-либо к сердцу; доходит что-либо до чьего-либо сердца, находит путь к чьему-либо сердцу; что-либо глубоко затрагивает кого-либо’ [1, с. 283];

etw. im Sinn haben [2, с. 83] ‘букв. что-либо иметь в виду; помышлять в чём-либо, замышлять что-либо’ [1, с. 516];

in aller Frühe [2, с. 77] ‘букв. во всё утро; на рассвете, с рассветом, спозаранку’ [1, с. 192];

in j-s Gewalt sein (kommen) [2, с. 81–82] ‘букв. быть в чьём-либо принуждении; находиться в чьей-либо власти, зависеть от кого-либо’ [1, с. 220];

j-m fallen vor Müdigkeit die Augen zu [2, с. 78] ‘букв. кому-либо глаза от усталости падают; у кого-либо глаза слипаются от усталости’ [1, с. 50];

j-m fällt schwer aufs Herz [2, с. 79] ‘букв. кому-либо тяжело падает на сердце; кому-либо тяжело, тяжко (делать что-либо); кого-либо тяготит мысль о том, что ...’ [1, с. 282];

j-m keine Ruhe lassen [2, с. 77] ‘букв. не оставить кому-либо покоя; не давать кому-либо покоя (приставать к нему с вечными просьбами)’ [1, с. 468];

j-n etw. müde sein [2, с. 80] ‘букв. кого-либо что-либо делает уставшим; устать от кого-либо, чего-либо’ [1, с. 402];

Lebtag [2, s. 80] ‘букв. день жизни; вся жизнь’ [1, с. 365];

nichts (zu brechen noch) zu beißen haben (nichts zu beißen und zu brechen haben) [2, с. 77] ‘букв. нечего укусить; не иметь ни куска хлеба, голодать’ [1, с. 72];

sich (D) Gedanken machen [2, с. 77] ‘букв. делать себе мысли; размышлять о чём-либо’ [1, с. 203];

wie im Himmel [2, с. 81] ‘букв. как на небе; как в раю’ [1, с. 286].

В результате нашей работы со сказкой «Hänsel und Gretel» («Гензель и Гретель») выявлено 15 устойчивых выражений. Это доказывает, что братья Гримм нередко прибегали к возможности использовать в своих произведениях устойчивые выражения. Чаще всего они описывают человеческие чувства (напр., *es übers Herz bringen*); финансовое положение (напр., *nichts (zu brechen noch) zu beißen haben*); особенности организма человека (напр., *j-m fallen vor Müdigkeit die Augen zu*); измерение времени (напр., *das Ende vom Lied*) и др.

Таким образом, использование фразеологизмов в литературном произведении придаёт ему определённое своеобразие, выразительность, образность, а также позволяет лучше передать задумку автора и произвести большее впечатление на читателя.

Список использованной литературы

1. Немецко-русский фразеологический словарь / сост. Л. Э. Бинович, Н. Н. Гришин ; под ред. д-ра Г. Малиге Клаппенбах и К. Агрикола. – М. : Русский язык, 1975. – 656 с.

2. Kinder- und Hausmärchen, Gesammelt durch die Brüder Grimm. – 10. Aufl. – Berlin und Weimar, 1965. – 788 s.

ПРИЧИНЫ ВОЗНИКНОВЕНИЯ «ЛОЖНЫХ ДРУЗЕЙ ПЕРЕВОДЧИКА» В НЕМЕЦКОМ И АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКАХ

Чернявская Александра (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)
Научный руководитель – Ж. В. Гриб

В разных языках существуют слова, которые заимствованы тремя и более языками – интернационализмы. Такие слова не вызывают сложности при переводе. Но существуют также «ложные друзья переводчика» или межъязыковые омонимы, которые при внешнем сходстве имеют различное значение [1].

Целью нашего исследования является выявление причин возникновения «ложных друзей переводчика» в немецком и английском языках.

Для актуализации данных мы использовали онлайн-словари «Duden» [2] и «Cambridge Dictionary» [3].

Ошибку при переводе могут вызвать слова *eagle* (орел) – *Igel* (еж), которые имеют случайное внешнее сходство, так как образованы от разных слов: *eagle* от латинского *aquila*, а *Igel* от средненемецкого *igel*. Английскому *eagle* соответствует перевод *Adler*, а немецкому *Igel* – английское *hedgehog*.

Из латинского языка произошли слова *actual* – *aktuell.* Они обладают общим значением ‘действительный в настоящее время’. В современных языках английский вариант слова имеет больше значений, например, ‘подлинный’, что больше соответствует немецким *echt, authentisch.* В этом значении они могут стать «ложными друзьями переводчика».

Слова *physician* (врач) – *Physiker* (физик) пришли из французского. Английский вариант восходит к слову *fisicïen* (врач), а немецкий – к *physician* (физик). Оба слова произошли от латинского *physica* (наука о природе). На современном этапе развития языков значения слов *physician* – *Physiker* различны и могут привести к коммуникативной ошибке, хотя и сохранили общее в семантике.

Параллельно из старофранцузского *cheance* (счастливый) заимствовались английское слово *chance* (возможность) и немецкое *Chance* (удобный случай). Внешне эти слова абсолютно одинаковы, однако, если углубиться в перевод, то можно заметить, что английское *chance* развило значение ‘риск’, чего нет у немецкого варианта: *Yet, they taking this chance. – Also, sie gehen dieses Risiko ein.* Как мы можем заметить, в немецком языке для обозначения *риска* используется слово *das Risiko.*

Английское слово *brave* (храбрый) и немецкое *brav* (хороший, милый, честный) произошли от французского *brave*, которое, в свою очередь, было заимствованно из итальянского. Начиная с XIX в. в немецком языке исчезают значения ‘пригодный, храбрый, правильный, точный’ (но остаются в английском) и на смену им приходят ‘послушный, честный правильный’. Независимое развитие языков привело к тому, что *brave* – *brav* стали «ложными друзьями переводчика».

Таким образом, причинами возникновения «ложных друзей переводчика» в немецком и английском языках являются 1) случайное совпадение; 2) изменение значения слова при параллельном заимствовании; 3) развитие или утрата значений в результате независимого развития языков.

Такие слова требуют к себе повышенного внимания, что поможет избежать коммуникативных ошибок.

Список использованной литературы

1. Koessler, M. Les faux amis ou Les pièges du vocabulaire anglais (Conseil aux traducteurs) / M. Koessler, J. Derocquigny. – Paris : Vuibert, 1928. – 387 p.

2. Duden [Elektronische ressource]. – Zugriffsmodus: https://www.duden.de/bedeutungen. – Zugriffsdatum: 14.02.2023.

3. Cambridge Dictionary [Electronic resource]. – Mode of access: https://dictionary.cambridge.org/ru. – Date of access: 14.02.2023.

ХЭШТЕГ-ТЕКСТ КАК НОВЫЙ ФОРМАТ ТЕКСТА (НА ПРИМЕРЕ СОЦИАЛЬНОЙ СЕТИ ИНСТАГРАМ)

Шалапухо Анастасия (УО ВГУ им. П. М. Машерова, Беларусь)
Научный руководитель – О. С. Алейникова

Развитие современных технологий находит отражение в процессе общения в социальных сетях. Веб-пространство стало не только сферой языкового самовыражения, но и коммуникативной средой со своим собственным языком и правилами. Появление новых текстовых форматов свидетельствует о динамичных тенденциях в эволюции дискурса. Цель нашего исследования – изучить и проанализировать характерные особенности хэштегов как текстов нового формата.

Известно, что графическое представление информационного сообщения играет важную роль в процессе интернет-коммуникации. Для удобного поиска необходимой информации, присвоения пользовательским сообщениям метаданных существует такая текстовая форма, как хэштег. Хэштег – это метка, используемая для распределения сообщений по темам в блогах и социальных сетях. Хэштеги дают возможность группировать сообщения идентичного или схожего содержания: пользователь может найти хэштег и получить набор сообщений, которые его содержат. Несмотря на то, что хэштеги являются объектом исследования множества дисциплин (информационных технологий, PR, маркетинга, социологии и др.), эта форма еще не получила достаточного внимания со стороны лингвистики.

Исследования в области лингвистики демонстрируют, что хэштеги имеют право называться хэштег-текстами, поскольку они обладают теми же категориальными признаками, что и обычный текст. Если текст – это сообщение, обладающее особым содержанием, организованное по образцу одной из существующих в литературном языке форм и характеризующееся своими собственными отличительными чертами, то хэштеги как новые формы текста формируются в соответствии со своими особыми правилами и особенностями. Хэштег – это слово или фраза, начинающаяся с символа # и кратко указывающая на то, о чем идет речь в сообщении. Хэштеги выполняют несколько ***функций***, основными из которых являются:

- продвижение публикаций;
- классификация публикаций;
- навигация среди множества публикаций.

В ходе нашего исследования были выявлены следующие ***коммуникативные функции*** хэштегов: обозначение темы сообщения (*#веган*, *#выборы*); объединение информации по определенной теме (*#ЛондонОлимпиада*); обмен опытом и общение (*#удивительный*, *#навершинемира*); оправдание (*#онподарилмнецветы*, *#мирдолжензнать*, *чтоонделает*); предоставление дополнительной информации: географическое положение, цена, бренд, ингредиенты и т. д. (*#безглютена*, *#Тихийокеан*, *#камераiphone*); маркетинг и брендинг (*#свитанок*); выражение отношения, например, мнения, эмоции

и оценки (*#разочарован*, *#счастлив*); запуск социальных кампаний (*#icebucketclhallenge*; *#metoo*; *#даридобро*) и т. д.

В ходе проведения исследования было выявлено, что, наряду с собственно текстами-комментариями и собственно хэштег-текстами, пользователями сети Инстаграм продуцируются и иные виды текста с участием хэштег-текстов.

К первому виду относится текст, состоящий из двух частей, где первая часть представлена обычным текстом, а вторая – хэштег-текстом. Таким образом, во-первых, все, что автор не смог вместить в комментарий, передается в составе хэштег-текста, а во-вторых, хэштег-текст как бы резюмирует информацию, представленную в предыдущем тексте-комментарии, акцентируя внимание подписчиков на важных деталях, фразах, идеях и т. д. Ко второму виду относятся гибридные конструкции, представленные обычным текстом, в котором часть предложений представлена в виде хэштегов или хэштег-текстов.

Таким образом, хэштег-текст обладает определенными признаками текста и, следовательно, является особым видом текста в современном синтаксисе. Он также обладает и признаками хэштега – особая форма написания и подачи материала. Анализ примеров употребления хэштег-текстов в социальной сети Инстаграм показал, что хэштег-тексты, продуцируемые пользователями сети Инстаграм, могут являться частью так называемых гибридных текстов (текстов с участием хэштег-текстов).

Список использованной литературы

1. Богуславская, В. В. Медиатекст и хэштеги: цифровая трансформация СМИ / В. В. Богуславская, И. В. Богуславский // Гуманитарный вектор. – 2017. – Т. 12, № 5. – С. 51–58.

2. Щурина, Ю. В. Хэштег как составляющая дискурсивной практики в сети Интернет / Ю. В. Шурина // Язык в различных сферах коммуникации : материалы II Междунар. науч. конф. / Забайкальский гос. ун-т. – Чита, 2016. – С. 149–154.

ОБУЧЕНИЕ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ ПОСРЕДСТВОМ ВИДЕОИГР

Шишкин Степан (ФГБОУ ВО ОГПУ, Россия)
Научные руководители – А. Ю. Коблова, Д. В. Мирошникова, канд. пед. наук

Информационно-коммуникационные технологии являются неотъемлемой частью современного общества. В настоящее время среди детей и молодежи особенно популярны видеоигры, базирующиеся на взаимодействии человека и устройства посредством визуального интерфейса, например, телевизора, монитора компьютера или телефона. Большинство видеоигр являются продуктом иностранных компаний, следовательно, их содержание написано на английском языке. Пользование такими играми в повседневной жизни является пассивным источником получения знаний, например, изучение англоязычной лексики.

Внедрение компьютерных игр в образовательный процесс может стать вспомогательным компонентом в обучении английскому языку. В условиях ФГОС учителю важно уметь находить новые методы и средства обучения с целью повышения эффективности образовательного процесса. Использование компьютерных игр в образовательных целях позволяет придать учебному процессу неформальный тон. Такой подход повышает мотивационный аспект учеников в изучении английского языка. Вариативность тематик компьютерных игр позволяет преподавателю использовать видеоигру как дополнительный инструмент в формировании грамматических, коммуникативных, культурных компетенций обучающихся. Видеоигра может также стать помощником для учителя при раскрытии тем основной учебной программы, дополняя теоретические данные разнообразными заданиями, соответствующими интересам современного ученика.

В качестве примера рассмотрим видеоигру «Minecraft» – трёхмерный симулятор строителя, который включает в себя сразу два режима. Сетевой режим, в котором создается виртуальный мир для кооперирования пользователей (в данном случае игра выступает средой для реального общения), и одиночный режим, в котором также создается виртуальный мир, но игрок находится наедине с большим количеством объектов и предметов (взаимодействуя с ними, происходит запоминание их названий и признаков).

Для продуктивного использования компьютерных игр в процессе обучения иностранному языку необходимо учитывать несколько факторов. Например, необходимо правильно определить цель применения компьютерной игры, этап занятия, на котором она будет проводиться, содержание и адекватность языкового материала, заложенного в игре, учитывать психофизиологические особенности учеников.

Видеоигры положительно влияют на мотивацию современных учеников и их вовлеченность в учебный процесс, однако уровень этой мотивации и вовлеченности может быть неустойчив ввиду привыкания к использованию игр. Потому важно помнить о традиционных видах обучения и комбинировать различные виды учебной деятельности.

Компьютерная игра позволяет гораздо легче и интереснее изучать английский язык, развивать память, внимание, воображение. Для того, чтобы начать эффективное обучение, сначала необходимо увлечь ребенка. Именно такое действие и оказывают современные компьютерные игры на английском языке, приобретающие все большую популярность. Важным является тот факт, что игры озвучены носителями языка, что помимо расширения словарного запаса и грамматической базы ведет к овладению правильным произношением.

Однозначно, видеоигры не могут полностью заменить привычные всем традиционные формы обучения, однако могут выступать в роли инструмента, с помощью которого преподаватель может дополнить учебный процесс. Более того компьютерные игры являются пассивным развивающим компонентом в изучении английского языка.

Список использованной литературы

1. Гальскова, Н. Д. Современная методика обучения иностранным языкам : пособие для учителя / Н. Д. Гальскова. – М. : АРК-ТИ, 2010 – 136 с.

2. Артамонова, Л. Н. Игры на уроках английского языка и во внеклассной работе / Л. Н. Артамонова // English. – 2008. – № 4. – С. 36–38.

3. Капустина, Л. В. Применение видеоигр в методике обучения деловому иностранному языку / Л. В. Капустина // Концепт. – 2013. – № 3.

РЕАЛИЗАЦИЯ ПРИНЦИПА КОММУНИКАТИВНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ

Шмак Виктория (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)
Научный руководитель – Т. Н. Талецкая, канд. филол. наук, доцент

Одним из наиболее важных методических принципов обучения иностранным языкам является принцип коммуникативной направленности обучения. При анализе уроков иностранного языка в первую очередь обращается внимание на то, был ли реализован этот принцип, какие коммуникативные приемы использовались учителем для достижения речевой задачи урока.

Принцип коммуникативной направленности обучения предполагает такую организацию учебного процесса, в ходе которой учитель формирует и совершенствует у учащихся речевые навыки и умения, необходимые для использования изучаемого языка как средства общения в рамках тематики устной речи, определенной программой по иностранным языкам. Для реализации этого принципа учитель должен, приходя на урок, понимать, что он представляет для своих учащихся иноязычную языковую среду и является ее носителем. Поэтому его главная задача – стать речевым партнером учащихся на 45 минут урока. Для этого необходимо уметь моделировать речевые ситуации монологического и диалогического характера, максимально приближенные к естественным, следить за тем, чтобы процесс обучения осуществлялся посредством общения, чтобы процесс обучения стал своего рода моделью процесса коммуникации.

Одним из коммуникативных приемов, используемых с этой целью, является «диалог» учителя и учащихся: на протяжении всего урока учитель задает учащимся вопросы, мотивирующие их речевое поведение, когда им хочется что-то сказать. Он использует прием «переспроса», как если бы он не понял, что сказал ученик. Учитель провоцирует учащихся задавать встречные вопросы, переспрашивать, перебивать друг друга, досказывать начатое кем-то другим высказывание. Он учит высказывать свое мнение, аргументировать свой ответ.

Моделируя те или иные речевые ситуации, учитель обеспечивает учащихся всевозможными коммуникативными опорами. Без них ученик не сможет оформить свое высказывание. Часто для этого не хватает нужной лексики. Либо без необходимой грамматической структуры учащийся не может соединить эту лексику между собой в одном высказывании. Иногда нужен план высказывания, чтобы обеспечить последовательность

и логичность высказывания. Не зря Е. И. Пассов сравнивает начинающего говорить на иностранном языке человека с тем, который учится заново ходить с помощью костыля после перелома ноги. Такими «костылями» в методике преподавания иностранных языков являются методические опоры.

СЕМАНТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ДЛЯ ОПИСАНИЯ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ЧЕЛОВЕКА

Щур Валерия (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)
Научный руководитель – Е. В. Сушицкая

В овладении любым языком важным является изучение фразеологии, которая отражает национальное своеобразие языка, его самобытность. Во фразеологии представлен богатый исторический опыт народа, в ней показаны представления, связанные с производственной деятельностью человека, укладом жизни людей, культурой народа. Правильное оперирование фразеологическими единицами вносит в речь говорящего особое своеобразие, удивительную выразительность, точность, красноречивость.

Научная разработка проблем идиоматики в английском языкознании принадлежит Л. П. Смиту, У. Дж. Боллу, О. Есперсену, У. Л. Граффу, Э. Партрижду, Л. Дж. Де Беккеру и др.

Данная работа посвящена результатам исследования фразеологических единиц английского языка, используемых для описания интеллектуальных способностей человека. Материалом для исследования послужили 50 фразеологизмов – особых единиц языка, характеризующихся цельностью значения, устойчивостью лексического состава и синтаксической структуры [1].

На основе анализа отобранного методом сплошной выборки из электронных ресурсов удаленного доступа материала можно выделить следующие субкатегории данной предметной семантики в зависимости от особенностей интеллектуального развития человека – в сознании носителей английского языка интеллектуальные свойства личности отражены в первую очередь в оппозиции «умный – дурак».

Человек с высоким уровнем интеллектуальных способностей представлен как человек, который: *to be a bright spark* «блистать умом»; *to be as bright as a button* «блистать умственными способностями и энергичностью»; *to be as sharp as a needle* «быть очень умным, проницательным»; *to be as clever as a cartload of monkeys* «быть чертовски умным»; *to have an old head on young shoulders* «быть не по годам умным»; *to be a bit of a big-head* «умная голова; человек с завышенной самооценкой»; *to be a real know-all* «самый умный, великий умник; человек, не считающийся с мнением других»; *as smart as paint* «умен как черт»; *mind like a steel trap* «острый и живой ум»; *to be smart as a whip* «умный как черт»; *clear head* «светлая голова»; *to have a good head on the shoulders* «иметь голову на плечах»; *to be in the right mind* «быть в здравом уме»; *thinking mug* «башка» и т. д.

Многие английские фразеологизмы, описывающие интеллектуальные способности человека, раскрывают то, что умный человек умело справляется с чем-то, быстро понимает и реагирует, имеет чутье, как в: *to be on the ball* «быть на высоте, знать свое дело, быть компетентным», *to be quick in the uptake* «быстро соображать», *to have eyes in the back of one's head* «иметь глаза на затылке, быть наблюдательным» или *to have an eye for something* «понимать толк, быть экспертом»; у него «орлиный глаз» *an eagle eye,* который позволяет ему замечать все, видеть все; он хороший работник, исполнитель, талантливее других, что подтверждают такие фразеологические единицы, как: *to be worth their salt* «быть хорошим работником, стоить денег, которые платят за работу»; *to be hot stuff* «быть прекрасным работником, игроком»; *to be larger than life* «быть интереснее других».

Человек умственной ограниченности иллюстрирует низкий уровень интеллектуальных способностей: *silly as a goose* / *daft as a brush* «глуп как пробка»; *to have nothing between one's ears* «быть глупым, безмозглым»; *to be soft in the head* «быть слабоумным и придурковатым»; *the brain of a pigeon* «куриные мозги»; *someone is a feather-brain* «глупый, пустой человек»; *a slow coach* «тугодум»; *not to have a brain in one's head* «не иметь ничего в голове, быть безмозглым дураком, плохо соображать»; *have got apartments to let / lose one's marbles* «винтика в голове не хватает, не все дома» и т. д.

О дураках в народе говорят: *fools grow without watering* «дураков не орут, не сеют – они сами родятся»; *every fool will be meddling* «дураки любят во все вмешиваться»; *fools rush where angels fear to tread* «дуракам закон не писан». Они никчемные, никудышные, с головой как решетом, что видно в таких фразеологизмах, как: *cannot cut it / not to cut it* «не справляться, не отвечать требованиям, не потянуть», *not to know enough to come in out of the rain* «быть недалеким человеком, плохо соображать», *a brain like a sieve* «голова дырявая, никакой памяти», что создают впечатление очень странных, сумасшедших людей: *to be out to lunch* «быть не от мира сего», *to be out of one's box* «быть не в своем уме», *to be mad as a hatter* «быть очень странным, не в своем уме», *to be off one's trolley* «сойти с колеи, спятить».

Таким образом, персонификация с учетом интеллектуальных способностей на фразеологическом уровне английского языка показывает представление умного и дурака на лексическом уровне: дурак, тупой, не сообразительный; умный, сообразительный, понятливый; при чем фразеологических единиц английского языка, используемых для описания высокого уровня интеллектуальных способностей человека, больше (53 % от общего количества проанализированных единиц), чем тех же, описывающих умственную ограниченность (47 % от общего числа рассмотренных фразеологических выражений).

Список использованной литературы

1. Амбражейчик, А. 2000 русских и 2000 английских идиом, фразеологизмов и устойчивых сочетаний / А. Амбражейчик. – Минск : Попурри, 2003. – 304 с.

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ, АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ

РОЗЫГРЫШИ СТАНДАРТОВ В МИНИ-ФУТБОЛЕ

Ахремчук Александр (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)
Научный руководитель – С. Ф. Ничипорко, канд. физ.-мат. наук, доцент

Мини-футбол пользуется заслуженной популярностью у множества поклонников, которые считают этот вид футбола красивее и динамичнее обычного футбола. Безусловно, есть и те, кто считает это занятие просто элементами тренировочного процесса для отрабатывания техники. Однако все признают демократичность и доступность данного вида футбола [1]. Притягательность этой игры обусловлена тем, что здесь постоянно идет борьба за мяч, что вызывает неподдельный интерес у зрителей. Игрокам приходится много и быстро работать. Здесь даже вратарь постоянно участвует в конструировании атак, а нападающие нередко выбивают мяч на последнем рубеже собственных ворот. В этой игре есть все, за что зритель и любит настоящий спорт.

Цель работы – изучить особенности применения стандартов в мини-футболе.

Стандарты в мини-футболе являются существенным инструментом в руках тренера для подготовки команды к игре. Наигранные угловые и штрафные позволяют забивать важные мячи. Даже не самый удачный матч можно перевернуть с помощью грамотного розыгрыша стандарта. Задача розыгрыша – освободить игрока вашей команды из-под опеки и вывести его на удобную ударную позицию. Для этого тренером при подготовке команды используются такие приемы, как [2]:

Ротация – смена позиций игроками команды.

Блок – блокировка одного или нескольких защитников команды соперника с целью оставить бьющего игрока без опеки.

Обманное движение – ложные открывания с целью создания свободного пространства. Один розыгрыш может включать в себя и ротацию, и блоки, и обманные движения (рисунок 1).

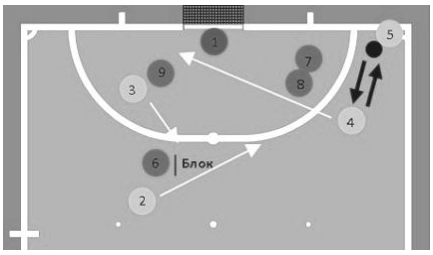

Рисунок 1 – Выход бьющего игрока на ударную позицию без опеки

В данном розыгрыше есть блоки и ротации. Исходные позиции игроков обычные. № 5 разыгрывает угловой, под него открывается № 4, № 3 находится на дальней штанге, а № 2 остается на позиции последнего защитника.

Есть один нюанс: футболист № 2 должен расположиться чуть левее центральной зоны (при розыгрыше углового слева – чуть правее центра) для того, чтобы увести за собой игрока под №6 и освободить пространство для вбегания. Спортсмен № 5 делает передачу на игрока № 4, который в одно касание отыгрывается с № 5 и делает рывок на дальнюю штангу. В это время № 2 открывается под удар в свободную зону, а № 3 ставит блок защитнику под № 6.

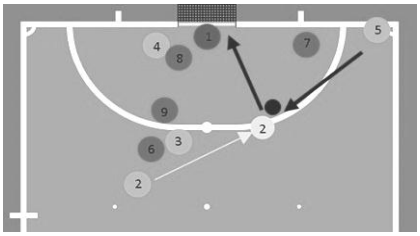

Рисунок 2 – Вывод на удар последнего защитника

Таким образом, бьющий игрок под № 2 выходит на ударную позицию без опеки; № 5 катит мяч № 2, после чего идет удар по воротам.

Данный розыгрыш нужно продолжительное время отрабатывать на тренировках, так как многие маневры здесь должны проводиться одновременно. Эффективность этого розыгрыша доказана многими командами. Однако для успеха важна слаженность и обработанность действий всеми игроками команды.

Данную схему можно применять не только при розыгрыше углового, но и при аутах недалеко от ворот соперника.

Перед осуществлением розыгрыша игрок с мячом должен определенным образом сообщить своим партнерам, какую комбинацию будет разыгрывать команда. Это дает возможность игрокам сориентироваться и выполнить необходимые действия для результативного и успешного завершения начатого действия с наименьшими потерями. Безусловно, здесь важна целевая подготовка со стороны тренерского штаба. Именно благодаря правильно организованному тренировочному процессу возможно достижение эффективных действий команды футболистов.

Итак, в тактической подготовке футболистов розыгрыши угловых, штрафных и свободных ударов занимают важное место, которому следует уделять особое внимание в тренировочном процессе (рисунок 2).

Список использованной литературы

1. История развития и возникновения мини-футбола [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://footbolno.ru/istoriya-razvitiya-mini-futbola.html. – Дата обращения: 25.02.2023.

2. Угловые в мини-футболе: схемы розыгрышей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://football-esthete.ru/skhemy-rozygryshej-uglovyh-v-mini-futbole. – Дата обращения: 24.02.2023.

РАЗВИТИЕ СКОРОСТНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Банькова Наталья (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)
Научный руководитель – В. Н. Будковский

Время для активного формирования физических качеств – школьный возраст. На этом этапе формируется фундамент двигательных навыков, совершенствование функциональных возможностей организма. Целенаправленное воздействие на рост этих показателей оказывают регулярные занятия физическими упражнениями [2].

В физическом воспитании детей большая роль отводится развитию скоростных способностей. Зачастую добиться высоких показателей в беге или прыжках не позволяет недостаточно развитые основные двигательные качества, а не только плохая техника движений.

Физическое качество быстрота является неотъемлемой частью нашей жизни как в быту, так и в спортивной деятельности. Оперативное принятие решений, частота, реакция, скорость нервных процессов – все эти действия во многом зависят от быстроты, в особенности у детей среднего школьного возраста [1].

Актуальность выбранной темы состоит в том, чтобы выявить уровень развития скоростных способностей у детей среднего школьного возраста.

Цель нашего исследования – выявить особенности методик развития физического качества «быстрота» в среднем школьном возрасте.

Практическая значимость исследования заключается в том, чтобы разработать методику развития скоростных способностей детей среднего школьного возраста на уроках.

В нашем исследовании была предложена методика, которая направлена на развитие скоростных способностей школьников. Она включает в себя средства общей физической подготовки: бег на время, приседания, подтягивания на перекладине, поднятие туловища из положения лёжа, выпады с отягощением; средства специальной физической подготовки: бег на короткие дистанции, бег с преодолением внешнего сопротивления, спортивные игры, плавание.

Для определения уровня проявления скоростных способностей на первом этапе исследования школьникам необходимо выполнить предложенные упражнения: бег 30, 60, 100 метров; упражнения на стартовый сигнал с опорой руками на какие-либо предметы в положении высокого старта и отдельно без стартового сигнала. При подведении итогов исследования школьники повторно выполнили контрольные упражнения. По результатам был отмечен значительный прирост показателей скоростных способностей школьников. Так, время выполнения упражнения бег на 30 метров уменьшилось на 0,8 %; на 60 метров – 1,1 %; на 100 метров – 1,3 %; время двигательной реакции на стартовый сигнал на 0,9 %.

Полученные данные в конце исследования показывают, что применение данной методики способствует повышению скоростных способностей у детей среднего школьного возраста. Таким образом, учителю физической культуры на протяжении всего периода обучения необходимо планировать тренировочный процесс, направленный на развитие не только скоростных способностей, но и других физических качеств школьников.

Список использованной литературы

1. Петровский, В. В. Бег на короткие дистанции / В. В. Петровский. – М. : Гардарики, 2005. – 12 с.

2. Холодов, Ж. К. Теория и методика физического воспитания и спорта / Ж. К. Холодов, В. С. Кузнецов. – М. : «Академия», 2000. – 94 с.

НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ ТЕСТИРОВАНИЯ СТУДЕНТОВ ЗАНИМАЮЩИХСЯ В ГРУППАХ СМГ

Белая Анна (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)
Научный руководитель – В. Ф. Дранец

Физическая культура в системе высшего образования в УВО занимает одно из значимых мест на всем протяжении обучения. Место учебной дисциплины в системе социально-гуманитарных знаний определяется закономерностью процесса формирования физической культуры личности, совокупностью умений, знаний и навыков физкультурно-оздоровительной системы в интересах укрепления духовных и физических сил личности каждого гражданина Республики Беларусь. Согласно медицинским заключениям и диагностике состояния здоровья по типовой учебной программе для высших учебных заведений, физической культурой студенты восновном занимаются в основной, спортивной и специальной медицинской группа. Как показывает статистика, 21–25 % студентов факультета ДиНО на 1–3 курсе отнесены по своим медицинским показателям к специальной медицинской группе. Согласно диагнозу, около 8 % студентов относится к группе «А» – сердечно-сосудистая и дыхательная система, нарушение функций нервной и эндокринной систем, ЛОР органов и органов зрения; 6 % – группа «Б» – заболевание органов брюшной полости, малого таза, жирового, водно-солевого обмена и почек. Больше всего, примерно 9 % студентов, относится к группе «В» – нарушение опорно-двигательного аппарата, снижение двигательной активности. В основном третью группу составляют заболевания, связанные с деформацией осанки, сколиозом и плоскостопием.

На сегодняшний день дисплазия тазобедренного сустава считается наиболее распространенной болезнью.

Причины болезни: недоразвитие и неправильное формирование тазобедренного сустава при нарушении внутриутробного развития ребенка, развития опорно-двигательного аппарата.

Определение болезни: рентгенологическое исследование, артрография, артроскопия, УЗИ, МРТ, КТ.

Массаж, ЛФК, ортопедические приспособления, мануальная терапия, электрофорез, комплексное лечение и профилактика заболевания.

Цель работы – анализ тестирования физической подготовки студентов групп СМГ факультета ДиНО и подготовка рекомендаций по систематическим оздоровительным занятиям физической культурой.

На занятиях по физической культуре в группах СМГ разработали комплексы общеукрепляющего характера, а также дыхательные, направленные на укрепление различных мышечных групп. Так как в основном занятия проходят в тренажерном зале УО МГПУ имени И. П. Шамякина, студенты СМГ получают физическую нагрузку на различных тренажерах, согласно рекомендациям учебных пособий и книг авторов лечебной физкультуры, под редакцией С. Н. Попова.

Для успешной реализации оздоровительного процесса на занятиях по физической культуре применили следующие тесты по физической подготовке: поднимание и опускание туловища, вис на перекладине, планка, наклон туловища вперед из положения сидя ноги врозь.

Из 5 тестов самым успешным является поднимание и опускание туловища из положения лежа, на втором месте – планка и вис на перекладине, а наклон из положения сидя занимает одно из последних мест.

С применением комплексов и благодаря некоторым тестам, у многих занимающихся появился стимул систематически заниматься физической культурой для сравнительного анализа состояния здоровья.

Список использованной литературы

1. Лечебная физическая культура : учеб. для ин-тов физ. культ. / под ред. С. Н. Попова. – М. : Физкультура и спорт, 1988. – 271 с.

КРОССФИТ КАК МЕТОД РАЗВИТИЯ СИЛЫ СТУДЕНТОВ

Белявский Александр (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)
Научный руководитель – Н. А. Зинченко

Анализ исследований, посвященных силовым тренировкам показал, что кроссфит, который включает в себя различные виды тренировок, оказывает положительное влияние на развитие силовых качеств студентов. Кроссфит – это тренировочная модель, в которой высокоинтенсивные функциональные упражнения сочетаются с сердечно-сосудистыми упражнениями и атлетической гимнастикой, весом собственного тела и отягощениями. Кроссфит – это экстремальная система общей физической подготовки, основанная на чередующихся базовых движениях из различных видов спорта (гиревой спорт, тяжелая атлетика, спортивная гимнастика, легкая атлетика и т.д.) [1].

Целью исследования было изучение влияния кроссфита на развитие силовых качеств студентов.

В исследовании приняли участие 28 студентов УО МГПУ имени И. П. Шамякина. Были определены две группы студентов: контрольная группа (КГ) и экспериментальная (ЭГ). После того как участники были

разделены на две группы проведены силовые тесты до и после 16-недельного периода тренировок.

Педагогический эксперимент длился с сентября по декабрь 2022 г. До начала исследования мы провели контроль с целью определения исходного уровня развития силовых способностей. В ходе эксперимента применялись следующие контрольные тесты (таблица 1).

Таблица 1 – Оценка силовых качеств

Тест	10	9	8	7	6	5	4
Сгибание рук в упоре лежа, количество раз (руки вдоль туловища, касание грудью пола)	60	55	50	45	40	35	30
Подъем туловища из положения лежа на спине, руки за головой, ноги согнуты в коленях на ширине плеч, количествово раз за 60 с	65	60	55	50	45	40	35
Подтягивание, количество раз	18	16	14	12	10	8	6

В процессе педагогического исследования в ЭГ была использована разработанная нами методика развития силовых способностей с использованием системы кроссфит, КГ занималась по традиционной методике развития силовых качеств.

Программа тренировок с использованием системы кроссфит включала: последовательные подтягивания, отжимания и поднимания туловища из положения лежа на спине. Программа состояла из 2 тренировок в неделю в конце основной части занятия (3 упражнения в круге, 5 кругов) в течение 16 недель. Все упражнения выполнялись с 3-минутными интервалами отдыха. Силовой блок каждый месяц корректировался, т.е. увеличивалась дозировка упражнений. Это обязательная вариативность, чтобы не дать привыкнуть к нагрузке.

Испытуемые пытались достичь максимального повторения в 70 % от их нагрузки при выполнении упражнений. Перед началом упражнений испытуемые выполняли разминку из 15 повторений с 50 %-ной нагрузкой. Исследователь наблюдал за всеми тренировками.

Результаты исследования показали, что по тесту подтягивание прирост составил в ЭГ – 64,5 %, в КГ – 33 %; по тесту сгибание рук в упоре лежа на полу прирост составил в ЭГ – 38,6 % в КГ – 29 %; по тесту поднимание туловища за 30 с прирост составил в ЭГ – 20 %, в КГ – 4,3 %.

Проведя педагогическое исследование, мы выявили эффективность разработанной нами методики развития силовых способностей у студентов по системе кроссфит, что доказано с помощью сравнения результатов тестов до и после применения методики, отражающих положительную динамику.

Таким образом, данная методика развития силовых качеств у студентов с использованием системы кроссфит оказалась эффективной и может быть рекомендована в практической деятельности.

Метод тренировок кроссфит, который в последнее время стал очень популярным [2] может быть разработан для различных целей, практичен и экономичен по времени, это серьезная альтернатива силовым тренировкам в современном мире.

Список использованной литературы

1. Роль экспериментальной и инновационной деятельности в развитии системы подготовки спортивного резерва : материалы Всероссийской научно-практической конференции / Сибирский государственный университет физической культуры и спорта. – Омск : Изд-во СибГУФК, 2019. – 422 с.

2. Зиамбетов, В. Ю. Кроссфит как способ повышения эффективности физической подготовки студентов вуза / В. Ю. Зиамбетов, Ю. С. Астраханкина // Молодой ученый. – 2016. – № 7. – С. 1061–1063.

ВЛИЯНИЕ ТРЕНИРОВОЧНЫХ ЗАНЯТИЙ ПО ПИЛАТЕСУ НА ФУНКЦИОНАЛЬНОЕ И ПСИХОЭМОЦИОНАЛЬНОЕ СОСТОЯНИЕ СТУДЕНТОВ

Вегера Анастасия (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)
Научный руководитель – И. П. Дойняк

Проблема малоподвижного образа жизни студентов вызвана отсутствием физических нагрузок, учебным процессом. Самое неприятное в данной ситуации то, что в свободное время многие из студентов также предпочитают вести малоподвижный образ жизни. Последствия такого образа жизни – атония кишечника, слабый ток лимфы и множество других проблем, влияющих на здоровье человека.

Актуальность настоящей темы обусловлена решением проблемы сохранения и улучшения здоровья студентов при помощи регулярных занятий по системе пилатес.

Пилатес – это гимнастические упражнения, направленные на развитие физической силы, а также в тонус приведение организма, служит для оздоровления организма психоэмоционально и физически. Пилатес хорош тем, что им можно заниматься как в фитнес-клубе, так и самостоятельно дома. Благодаря методу пилатеса укрепляются мышцы пресса, спины, улучшается осанка, координация, увеличивается гибкость, подвижность суставов.

Комплекс упражнений:

1) Сотня:

- лечь на пол так, позвоночник прижат к полу;
- ноги согнуты или подняты вверх;
- руки вдоль туловища, сделайте пять ударов в среднем темпе, дыхание не задерживать;
- сделать пять взмахов руками на вдох и пять на выдох.

2) Ягодичный мостик:

- лечь на спину согнув ноги, упор на стопу;
- руки вдоль корпуса;
- бёдра вверх – выдох, исходное положение – вдох.

3) Ягодичный мостик с поднятой ногой:

- лечь на спину, ноги согнуты, руки вдоль туловища;
- нога вверх – выдох, исходное положение – вдох.

4) Скручивания:

- лечь на спину, ноги согнуты под углом 90 градусов, руки за голову;
- плечи и грудь приподнять так, чтобы поясница не отрывалась от пола; вернуться в исходное положение.

5) Круги ногой:

- лечь на бок, рука за голову, ноги вверх;
- правой ногой круговые движения от бедра;
- тоже левой ногой.

Большинство студентов все чаще чувствуют упадок сил, нежелание заниматься чем-либо, отсутствие жизнерадостности. Исправить своё эмоциональное состояние можно самостоятельно без психолога с помощью физических нагрузкок.

Как средство от психологических проблем занятия по пилатесу можно использовать по следующим причинам:

1) нормализация движений с активизацией работы одних нервных центров и затормаживанием других позволяет отвлечься от занимавшей наш мозг проблемы и расслабиться;

2) активизируется работа внутренних органов, ускоряется обмен веществ, повышается уровень энергии, а это благотворно сказывается на самоувствии;

3) необходимость координировать свои действия, выполнять сложные приемы способствует улучшению зрения, слуха, ускоряет протекание мыслительных процессов;

4) стимуляция работы дыхательной и сердечно-сосудистой системы, нагрузка на суставы, связки и кости способствует продлению молодости организма.

Большинство инструкторов по фитнесу, пилатесу и йоге работают не только с телом, но и с эмоциональным состоянием человека. Создатель направления контрологии Джозеф Пилатес писал о своем методе как о синтезе телесного и духовного, подчеркивая важность разума в деле исцеления от недугов.

Список использованной литературы

1. Исаковиц, Р. Анатомия пилатеса: иллюстрированное руководство: [перевод с английского] : ил., табл. / Р. Исаковиц, К. Клиппингер. – 2-е изд. – Минск : Попурри, 2015. – 240 с.

2. Паттерсон, Э. Золотые правила Йозефа Пилатеса / Э. Паттерсон. – М. : Феникс, 2018. – 224 с.

ЭТАП НАЧАЛЬНОГО РАЗУЧИВАНИЯ ДВИГАТЕЛЬНОГО ДЕЙСТВИЯ В ФИЗИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ

Воронич Алина (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)
Научный руководитель – А. А. Коржевский, доцент

Обучение является одной из ключевых сторон физического воспитания, как и любого другого преподавательского процесса.

Общая сущность совместной деятельности педагога и обучаемых открывается в дидактике – одном из важнейших разделов педагогики. Наряду с общедидактическими положениями учебы в процессе физического воспитания характеризуется своими особенностями. Они определяются прежде всего тем, что особым предметом учебы тут являются двигательные действия и обучение этим действиям строится в соответствии с закономерностями развития двигательных умений и навыков.

Изучение двигательных усилий необходимо рассматривать как один из вариантов познавательной деятельности человека. Это высокоорганизованный педагогический процесс, который направлен на приобретение знаний, умений и навыков, формирование умственных и духовных возможностей занимающихся [1].

Целью этого исследования является изучение этапов начального формирония двигательного действия в физическом воспитании. Освоение структуры двигательного действия осуществляется разными способами. В зависимости от этого выделяют последующие методы:

– метод разучивания упражнений по частям (расчленённо-конструктивный);

– метод разучивания упражнения в целом (целостно-конструктивный).

Метод расчленённо-конструктивный учитывает разучивание отдельных частей движения с дальнейшим их соединением (например, гимнастические комбинации). Преимущество этого способа в том, что он обладает процессом изучения действий, делает занятие более точным и интересным. Использование этого метода способствует быстрому восстановлению потерянных навыков, а также этот метод незаменим при разучивании сложно координированных упражнений. Недочет данного способа заключается в том, что изолированно разученные элементы не всегда просто удается объединить во все двигательное действие.

Метод целостно-конструктивного упражнения применяется на любом этапе обучения. Техника двигательного действия изучается с самого начала в целостной своей структуре без расчленения на отдельные части – в этом и состоит его основа [2]. Этот метод позволяет разучивать структурно несложные движения (бег, простые прыжки, общеразвивающие упражнения и т.п.), осваивать отдельные детали, элементы или фазы не изолированно, а в общей структуре движения, через акцентирование внимания на необходимых частях техники. Недочет этого способа в том, что в неконтролируемых фазах или деталях двигательного действия (движения) вероятно закрепление промахов технике [3].

В нашем исследовании, при разучивании двигательных действий, применялись как метод разучивания по частям (расчленёно-конструктивный), так и метод разучивания упражнения в целом (целостно-конструктивный).

Обучение целесообразно начинать с целостного выполнения двигательного действия, а далее, в случае необходимости, сделать из него элементы, требующие более тщательного изучения. Кроме этого, необходимо расчленять упражнение таким образом, чтобы выделенные элементы были условно самостоятельными, менее связанными между собой. Следует изучать назначенные элементы за короткие сроки и при первой возможности объединять их, а также по возможности разучивать их в различных вариациях, что быстрее формирует освоение упражнения в целом.

В результате применения этих методик разучивание двигательных действий в физическом воспитании позволили наиболее эффективно осваивать, а также важно и безошибочно выполнять физические упражнения.

Обучение двигательным действиям занимает основное место в физическом воспитании и зависит от степени подготовленности занимающихся.

В зависимости от сложности техники, двигательным усилиям возможно учить в целом или по частям. Выбор способа обучения двигательным действиям для разных этапов изучения зависит от сложности осваиваемого двигательного действия и физической подготовленности обучающихся.

Список использованной литературы

1. Бернштейн, Н. А. О построении движений / Н. А. Бернштейн. – М. : Медтиз, 1947. – 214 с.

2. Кофман, Л. Б. Настольная книга учителя физической культуры / Л. Б. Кофман. – М. : Физкультура и спорт, 1998. – 496 с.

3. Матвеев, Л. П. Теория и методика физической культуры : учеб. для студ. институтов физической культуры / Л. П. Матвеев. – М. : Физкультура и спорт, 1991. – 543 с.

РАЗВИТИЕ СПЕЦИАЛЬНОЙ ВЫНОСЛИВОСТИ У ФУТБОЛИСТОВ 13–14 ЛЕТ

Ганжин Денис (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)
Научный руководитель – С. Ф. Ничипорко, канд. физ.-мат. наук, доцент

В настоящее время развитие спорта высших достижений обозначает и формирует основные тенденции подготовки спортивного резерва. Одним из направлений современного футбола является его интенсификация. В связи с чем особое внимание в подготовке игроков занимает развитие специальной выносливости, поскольку именно это качество в большей степени определяет активность и результативность игровой деятельности юных футболистов.

Под специальной выносливостью в футболе понимается способность проявлять максимальную работоспособность и удерживать ее в определенных игровых режимах, сохраняя при этом эффективность технико-тактических

действий. Складывается специальная выносливость из способности поддерживать высокий темп игры до последней минуты матча, из стабильности скорости рывков и ускорений на протяжении всей игры (в особенности в конце каждого тайма), из умения сохранять в течение всего матча высокий уровень точности выполнения приемов.

Объект исследования – развитие специальной выносливости у футболистов 13–14 лет.

Предмет исследования – методика развития специальной выносливости у 13–14-летних футболистов.

Цель исследования – изучить особенности развития специальной выносливости у футболистов 13–14 лет.

Многообразие методов развития специальной выносливости дает возможность создания различных тренировочных методик и совершенствования тренировочного процесса. В группе юных футболистов (n = 26) на базе ГУ «Калинковичская специализированная детско-юношеская школа олимпийского резерва № 1» на занятиях по футболу в течение шести месяцев применялись специально подобранные упражнения, направленные на развитие специальной выносливости и с учетом индивидуальных способностей юных футболистов три раза в неделю: бег на средние отрезки с коротким паузами отдыха; серийно-интервальная (круговая) тренировка (6–8 повторений), бег с имитацией ударных движений ногой; бег с имитацией движения подкат; бег в сочетании с прыжковыми упражнениями; беговые упражнения в различных эстафетах с акцентом на развитие специальной выносливости; беговые упражнения с преодолением препятствий; сочетание гладкого бега и челночных упражнений и др., что позволило повысить показатели выносливости.

Исходя из вышесказанного, можно выделить ряд особенностей развития специальной выносливости:

- упражнения нужно выполнять в течение нескольких подходов, но не перегружая мышцы;
- статические упражнения надо обязательно чередовать с упражнениями на растягивание мышц и их произвольное расслабление;
- при увеличении количества повторений и времени работы не следует забывать об отдыхе;
- при применении отягощений и увеличении их веса следует придерживаться принципа постепенности и др.

Итак, при развитии специальной выносливости у юных футболистов можно применять несколько методик ее развития одновременно. При этом важно применять регулярное тестирование полученных результатов, делать анализ и предлагать в план корректировки при необходимости.

ОСОБЕННОСТИ ПРИВЛЕЧЕНИЯ К ЗАНЯТИЯМ БОКСОМ НАЧИНАЮЩИХ СПОРТСМЕНОВ

Гончаренко Евгений (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)
Научный руководитель – Н. Н. Ничипорко

Бокс является одним из популярных видов спорта среди мальчиков, юношей, мужчин. Связано это с тем, что занятия боксом оказывают разностороннее воздействие на организм занимающихся, способствуя улучшению не только физической подготовки, но и воспитывая целеустремленность, решительность, способность быстро принимать решения и нести ответственность за них и, безусловно, патриотизм.

Имеет бокс и общеукрепляющее воздействие на организм занимающихся, так как занятия любым видом физических упражнений способствует привлечению занимающихся к здоровому образу жизни.

Цель – выделить особенности привлечения к регулярным занятиям боксом начинающих спортсменов.

Исследовательская работа осуществлялась на базе боксерского клуба «Олимп» г. Калинковичи. В опросе приняли участие юные воспитанники (n = 15 человек).

Ответы распределились следующим образом: на вопрос «кто привел в секцию для занятий боксом» были следующие варианты ответов: родители (27 %), рекомендовал занятия учитель (19 %), пригласил тренер (28 %), по приглашению друга (11 %) после просмотра фильма, соревнований (12 %), другое (3 %).

На вопрос «какое влияние оказывают на вас занятия боксом» ответы распределились следующим образом: «развиваются физические качества» (36 %), «улучшается настроение» (23 %), «воспитывается смелость и решительность» (26 %), «воспитывается ответственность за поступки» (15 %).

На вопрос «по какой причине решил начать занятия боксом были получены следующие ответы: «чтобы стать сильнее» (33 %), «нравится тренироваться в компании друзей» (32 %), «хотят стать спортсменами, как их родители» (14 %), «для достижения высоких результатов» (21 %).

Согласно проведенному исследованию, можно сделать вывод, что для привлечения юных занимающихся для занятий боксом эффективен групповой метод, который позволяет объединить усилия педагогических работников, родителей и воспитанников. Учителя, зная состав «группировок» в классе, могут направить на занятия всю компанию обучающихся, что будет эффективно в плане воспитательного и мотивационного воздействия на группу занимающихся.

ФИТНЕС-ИГРЫ В СИСТЕМЕ ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ МОЛОДЕЖИ

Грамак Дарья (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)
Научный руководитель – Н. Н. Таргонский

Несмотря на внедрение в практику различных фитнес-программ, остаются слабо разработанными фитнес-технологии игрового характера. Фитнес-игры (также известные как активные игры, exer-gaming, exertainment) сочетают в себе две популярные концепции: видеоигры и фитнес. Не зависимо от причины, игроки получают ряд преимуществ, присущих каждому из этих видов деятельности: пользу для здоровья от физических упражнений и улучшение когнитивных навыков, которые развиваются как положительный побочный эффект видеоигр [1].

Цель работы заключается в анализе значимости фитнес-игр в системе двигательной активности молодежи.

Результаты анализа литературы подтверждают, что фитнес-игры повышают расход энергии при умеренной или энергичной активности и действительно могут принести ту же пользу для здоровья, что и традиционные физические упражнения. Появляется все больше исследований, подтверждающих положительное влияние фитнес-игр на здоровье, физическую форму, координацию, снижение тревожности и стресса, а также социальные, когнитивные навыки и навыки решения проблем, среди прочего.

Преимущество активных игр перед традиционными формами физических упражнений заключается в том, что это не просто физическая активность, но и форма развлечения. Фитнес-игры, основанные на физической активности, предлагают участникам гораздо более высокий уровень вовлеченности, чем обычные физические упражнения, что значительно снижает уровень воспринимаемой нагрузки у игроков. В результате уровень мотивации придерживаться программы упражнений также намного выше, чем при традиционных упражнениях.

В качестве дополнительного плюса технология Axtion предоставляет фитнес-решение, разработанное для участников всех возрастов и уровня физической подготовки.

Поскольку фитнес-игры интерактивны по своей природе, они пробуждают энтузиазм к физическим упражнениям, а совокупные преимущества этого интерактивного фитнеса и других фитнес-игр делают их отличным средством для более требовательных форм физических упражнений, занятий спортом и, как следствие, для более здорового образа жизни.

Фитнес-игры – отличный выбор для тех, кому трудно сохранять мотивацию к занятиям спортом. При других видах упражнений люди обычно думают о том, насколько они устали; при занятиях фитнесом их разум погружен в игру и они просто получают удовольствие.

Эксперты рекомендуют фитнес-игры в качестве дополнения к другим видам упражнений. Они сжигают столько же, а то и больше калорий, чем при

быстрой ходьбе, и, само собой разумеется, затраты энергии в три раза выше, чем при сидячей деятельности [2].

Axtion Fitness Games обеспечивает уровень активности, аналогичный сердечно-сосудистым упражнениям, достигаемым бегунами трусцой. Иногда это даже превосходит его, поскольку игроки увлекаются упражнением больше, чем во время бега.

Физические преимущества фитнес-игр включают улучшение скорости, баланса, ловкости, чувства ритма, координации, пространственного восприятия, выносливости и времени реакции. В качестве дополнительного преимущества все навыки, приобретенные во время игры, могут быть перенесены в реальные ситуации.

Интерактивные аспекты фитнес-игр: соревнование, внимание к деталям в виртуальной среде, необходимость для участников предвидеть события и принимать решения – все это оказывает очень положительное влияние на исполнительную деятельность, а также на внимание, рабочую память, планирование, многозадачность и навыки решения проблем.

Фитнес-игры становятся частью занятий по физическому воспитанию учащихся. Когнитивные преимущества игр с танцами и степом варьируются от улучшения навыков упорядочивания и последовательности действий до распознавания образов и повышения общего уровня компетентности. Они дают возможность взаимодействовать со сверстниками со схожими интересами, что, в свою очередь, может способствовать установлению дружеских отношений между игроками.

Таким образом, по всем перечисленным причинам фитнес-игры за последние годы стали одним из самых быстрорастущих сегментов рынка игр для здоровья. Они широко используется в оздоровительных клубах, в местах отдыха и не только как из-за пользы для здоровья, так и из-за их привлекательного, веселого характера.

Список использованной литературы

1. Конкурс молодых учёных : сб. ст. IV Международного научно-исследовательского конкурса. – Пенза : МЦНС «Наука и Просвещение», 2020. – 250 с.

2. Иванчикова, С. Н. Физкультурно-оздоровительная система «Фитнес» как инновационное средство формирования культуры здоровья / С. Н. Иванчикова // Известия ТулГУ. Физическая культура. Спорт. – № 1. – 2016.

ОСОБЕННОСТИ МЕТОДИКИ РАЗВИТИЯ СИЛЫ И СИЛОВОЙ ВЫНОСЛИВОСТИ В ГИРЕВОМ СПОРТЕ

Григорьев Даниил (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)
Научный руководитель – А. А. Коржевский, доцент

Физическая культура и здоровье является необходимой частью культуры общества в целом и каждого человека в отдельном. В настоящее время невозможно представить жизнь человека без спорта. Физическая культура и спорт является неотъемлемой частью жизни каждого человека, так как во всех видах деятельности человек выполняет сложные двигатель-

ные действия. Однако наблюдается снижение вовлеченности студентов к спортивной деятельности. Это объясняется следующими факторами: нехватка свободного времени, психологические состояния, отсутствие интереса к физической культуре и здоровью, изменение пищевой инфраструктуры, материальное положение. [1]

Исходя из материалов научных статей, можно сказать, что у 70 % подростков низкий уровень развития силы и силовых способностей. В связи с этим появляются различные отклонения в состоянии здоровья, такие как нарушение осанки, атрофия мышечной ткани, рахитизм, а также нарушение работы органов и систем организма. В настоящее время существует масса различных направлений физической культуры и спорта. Каждый вид спорта по-своему влияет на физическое развитие людей. Особое влияние на развитие силы и силовой выносливости оказывает гиревой спорт. Организация занятий гиревым спортом является простой, так как не требует наличия дорогостоящего оборудования, достаточно прочно входит в повседневный быт, так же растет его распространенность в городских и сельских регионах страны [1].

Актуальность выбранной темы состоит в том, чтобы выявить уровень физической подготовленности студентов, занимающихся гиревым спортом.

Цель нашего исследования – разобрать методику развития силы и силовой выносливости у гиревиков.

Практическая значимость исследования заключается в том, чтобы разработать методику развития силы и силовой выносливости студентов на секционных занятиях по гиревому спорту.

В нашем исследовании была предложена методика, которая направлена на развитие силы и силовой выносливости студентов. Она включает в себя средства общей физической подготовки: бег на время, приседание с гирей, сгибание и разгибание рук лежа, подтягивания в висе, наклоны с гирей, жим гирь стоя, жим лежа, подъем штанги на бицепс, выпады, упражнения на пресс; средства специальной физической подготовки-полуприсед, забросы гирь на грудь, рывковые махи с гирей, махи гири, стойка с гирей, выпрыгивание с гирей, разгибание туловища (гиперэкстензия), удержание двух гирь стоя, толчок двух гирь, рывок гири, толчок по длинному циклу.

Для определения уровня физической подготовки на начальном этапе исследования студентам было предложено выполнение следующих упражнений: отжимание из упора лежа; подтягивание на перекладине; поднимание туловища из положения лежа на спине; рывок и толчок гири весом 10 килограмм. После проведения исследования, студенты повторно выполнили контрольные упражнения. В результате был выявлен значительный прирост силовых способностей. Так, количество отжиманий выросло на 2,5 %; подтягиваний – на 2,1 %; поднимание туловища – на 1,9 %; рывок гири – на 2,7 %; толчок гири – на 2,4 %.

Исходя из полученных данных, можно сказать, что подтверждением эффективности использования данной методики считаем достижения обучающихся в повышении показателей силы и силовой выносливости.

Поэтому правильно организованный тренировочный процесс – залог получения высоких результатов в спортивной и профессиональной деятельности занимающихся студентов.

Список использованной литературы

1. Габриелян, К. Г. Профессионально – прикладная физическая подготовка студентов. Смена парадигмы / К. Г. Габриелян, Б. В. Ермолаев // Теория и практика физической культуры. – 2006. – № 12. – С. 24–41.

ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА А. Н. СТРЕЛЬНИКОВОЙ КАК СРЕДСТВО ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Гуменюк Елена (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)
Научный руководитель – В. П. Павлов, канд. пед. наук, доцент

Дыхательная гимнастика Стрельниковой была разработана как метод восстановления голоса, но рекомендуется для общего оздоровления организма и терапии.

Автор методики – Александра Стрельникова – была оперной певицей и педагогом. Она использовала дыхательные упражнения, которые придумала вместе с матерью, чтобы разрабатывать голос и спасаться от приступов удушья.

Первую заявку на патент нового метода дыхания подавала мать Стрельниковой – Александра Северовна – в 1941 году. Выдача авторского свидетельства на изобретение затянулась из-за войны. В итоге права на «Способ лечения болезней, связанных с потерей голоса» в 1972 году получила дочь [1].

Гимнастика считается уникальной, потому что у чётко структурированной системы и комплексов упражнений нет аналогов. В основе – короткие прерывистые вдохи носом и пассивные выдохи через нос или рот (на слизистый нос расположены рецепторы, которые связаны с большинством систем и органов). При вдохе и сжатии грудной клетки активно включаются в работу и другие части тела.

Дыхательная гимнастика Стрельниковой строится на усилении воздухообмена в легких. Техники направлены на насыщение организма кислородом, но их можно использовать и как легкую гимнастику для поддержания мышечного тонуса. В упражнениях задействованы руки, ноги, шея, пресс, плечи, спина и таз. Дыхательные техники улучшают обмен веществ и кровообращение, помогают очистить бронхи, уменьшить воспаления, повысить иммунитет для противостояния респираторным заболеваниям. Кроме того, их рекомендуют для коррекции осанки и как терапию при патологии мышц грудной клетки.

Развитие организма не всегда происходит плавно и последовательно, но, вместе с тем, идет непрерывно. Чем младше ребенок, тем своеобразнее его организм, тем в большей степени он отличается от взрослого человека.

Младший школьный возраст ребенка – это возраст, когда проходит очередной период глубоких качественных изменений всех систем организма, происходит его совершенствование. Вместе с тем, младший школьный возраст наиболее благоприятен для формирования у детей практически всех физических качеств и координационных способностей, реализуемых в двигательной активности. Чтобы качественно строить работу с этой категорией учащихся преподавателю необходимо иметь глубокие знания по анатомии, физиологии, психологии ребенка [2].

В младшем школьном возрасте (от 7 до 12 лет) системы и органы продолжают совершенствоваться и достигают полного функционального развития. В 7–11 лет ребенок физически развивается относительно спокойно и равномерно. Увеличение роста и веса, выносливости, жизненной ёмкости лёгких идёт довольно равномерно и пропорционально. Костная система детей младшего школьного возраста находится в стадии формирования: окостенение позвоночника, грудной клетки, таза, конечностей не завершено, и в костной системе много хрящевой ткани [3].

Физическое развитие, как правило, позволяет ребёнку без перенапряжения и особого утомления заниматься 3–5 часов (3–4 урока в школе и выполнение домашних заданий). Следует учитывать, что детский организм не является уменьшенной копией организма взрослого человека. В каждом возрасте он отличается присущими этому возрасту особенностями, которые влияют на жизненные процессы в организме, на физическую и умственную деятельность ребенка.

Средние данные жизненной ёмкости лёгких у мальчиков 7 лет составляет 1400 мл, у девочек 7 лет – 1200 мл. У мальчиков 12 лет – 2200 мл, у девочек 12 лет – 2000 мл. Ежегодное увеличение жизненной емкости лёгких равно, в среднем, 160 мл у мальчиков и у девочек этого возраста. Однако функция дыхания остается всё ещё несовершенной: ввиду слабости дыхательных мышц, дыхание у младшего школьника относительно учащенное и поверхностное.

Дыхательную гимнастику отличает парадоксальность сочетания фаз дыхания и движений тела. Обычно физическое усилие совершается на выдохе, а в системе Стрельниковой – наоборот, каждому движению рук, ног, головы, мышц брюшного пресса, плечевого пояса и таза соответствует резкий и короткий вдох носом. Это как шмыгать носом или нюхать воздух.

Движения и вдохи выполняются короткими сериями по 8 раз. Затем следует расслабление и медленный, спокойный, почти неслышный выдох через рот. После этого выдерживается пауза 3–5 секунд, и упражнение повторяется снова. Ритм выполнения упражнений индивидуальный. Следить за ним помогает счет.

Парадоксальное сочетание движений и дыхания в системе Стрельниковой способствует развитию респираторной мускулатуры, тренировке легких, активному насыщению организма кислородом и его эффективному использованию.

Таким образом, воздействие гимнастики А. Н. Стрельниковой на организм младших школьников заключается в следующем:

• активизируется и тренируется мышечный аппарат диафрагмы и грудной клетки, восстанавливаются их расстроенные функции;

• в клетках и тканях организма восстанавливаются нарушенное крово- и лимфообращение, естественная регуляция обменных процессов, проходят застойные явления в органах брюшной и грудной полости;

• диафрагма обеспечивает правильную вентиляцию легких, одновременно массируя мускулатуру органов брюшной полости;

• в коре головного мозга нормализуются процессы возбуждения-торможения и подкорковые структуры, частые короткие энергичные вдохи, сопровождающиеся дыхательных упражнений, стимулируют приток воздуха в мозг, улучшают кровообращение, что благотворно влияет на психоэмоциональное состояние.

Список использованной литературы

1. Минникова, Н. В. Оценка эффективности использования дыхательной гимнастики по А. Н. Стрельниковой с младшими школьниками / Н. В. Минникова, Я. А. Трофимова // Наука. – № 4. – 2020. – С. 136–141.

2. Апанасенко, Г. Л. Физическое развитие детей и подростков / Г. Л. Апанасенко. – Киев : Здоровье, 2005. – 80 с.

3. Рубанович, В. Б. Врачебно-педагогический контроль при занятиях физической культурой : учеб. пособие / В. Б. Рубанович. – М. : Юрайт, 2019. – 254 с.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРЕДПОСЫЛКИ ПРИ ПЕРЕХОДЕ СПОРТСМЕНОВ-ГРЕБЦОВ В СПОРТ ВЫСШИХ ДОСТИЖЕНИЙ

Дашкевич Дмитрий (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)
Научный руководитель – Е. Г. Каллаур, канд. мед. наук, доцент

Спорт высших достижений предполагает систематические многолетние тренировки и участие в соревнованиях по избранному виду спорта с целью достижения наилучших спортивных результатов. Завершение спортивной деятельности при переходе от юношеского спорта к спорту высших достижений является распространенным явлением и выявляет слабые связи между системами спортивной подготовки. Взаимосвязанное изучение всех сторон спортивной подготовки и системный подход к изучению проблемы многолетнего спортивного совершенствования позволяет выявить взаимосвязь между ключевыми аспектами тренировки, выявить условия, определяющие его эффективность [1].

Цель нашей работы: выявить педагогические предпосылки перехода спортсменов-гребцов в спорт высших достижений [2].

На основе результатов, полученных при анализе научно-методической литературы, выявлен ряд педагогических предпосылок процесса перехода спортсменов-гребцов в спорт высших достижений.

1. Повышение мотивации: выявление основных причин низкой мотивации к тренировочным занятиям; выявление положительных качеств личности каждого спортсмена и их реализация на тренировках и в соревновательной деятельности; выявление дестабилизирующих причин.

2. Адаптация к физическим нагрузкам при переходе в спорт высших достижений: увеличение тренировочной нагрузки по объему и содержанию с учетом возрастных аспектов; определение показателей степени подготовленности каждого спортсмена при необходимом обусловленном возрастании объема и характера физической нагрузки, связанного с повышением спортивного мастерства; уменьшение объема и интенсивности нагрузок, введение рекреации, активного отдыха в выходные дни.

3. Отсутствие спортивного роста: анализ спортивных достижений с учетом новых условий подготовки спортсменов, выбор индивидуально оптимальных методов повышения результатов каждого занимающегося; учет состояния каждого спортсмена в соответствии с их индивидуальным уровнем технической, физической, тактической и психологической подготовки; обсуждение с каждым спортсменом его личного роста.

4. Отсутствие спортивных результатов после травмы: модификация индивидуальных тренировочных процессов с учетом реабилитационного периода: учет особенностей восстановительного периода после травмы; использование большого перечня мероприятий для восстановления и поддержания спортивной формы занимающегося.

5. Отношения внутри команды: использование положительного опыта спортивных традиций во взаимодействии с вновь сформированной командой; организация социальной жизни коллектива с вовлечением каждого его члена; привлечение спортсменов команд к обсуждению и принятию совместных решений по отдельным вопросам тренировочного и соревновательного процесса.

6. Взаимоотношения с тренером: построение сбалансированных взаимоотношений с каждым из спортсменов, используя обратную связь; обеспечение психологического контакта с каждым спортсменом; формирование у каждого спортсмена личного доверия к тренеру как авторитету.

7. Сочетание учебной и спортивной деятельности у спортсменов на этапе перехода в спорт высших достижений: разъяснение спортсмену социальной значимости получения высшего образования для его успешной постсоревновательной деятельности; регулирование, с учетом графика учебных занятий каждого спортсмена, режима его тренировочных занятий и соревнований.

Таким образом, перечень рекомендованных педагогических предпосылок будет способствовать повышению эффективности тренировочного процесса, увеличению спортивных результатов команды и каждого спортсмена, максимальному увеличению продолжительности его спортивной карьеры.

Список использованной литературы

1. Дергач, Е. А. Педагогическое обеспечение процесса перехода спортсменов-юношей в спорт высших достижений : дис. ... канд. пед. наук / Е. А. Дергач // Краснояр. гос. пед. ун-т им. В. П. Астафьева. – Красноярск, 2017. – 207 с.

2. Перелыгина, Л. А. Роль мотивации в повышении эффективности спортивной деятельности / Л. А. Перелыгина, Н. Г. Самойлов // Психология и педагогика : материалы междунар. науч.-практ. конф. / Становление современной науки. – Белгород : Руснаучкнига, 2006. – С. 27–32.

КИНЕМАТОГРАФ КАК НАПРАВЛЕНИЕ ПОПУЛЯРИЗАЦИИ СПОРТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Доброва Анастасия (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)
Научный руководитель – Ю. В. Блоцкая

Белорусская идеология тесно связана с развитием спорта среди молодежи. «Спорту в нашей стране уделяется огромное внимание. Вопросы его развития находятся на постоянном контроле. Это не только здоровье нации, но и огромный пласт нашей идеологической работы, а значит – один из приоритетов государственной политики. Благодаря победам белорусских спортсменов формируется имидж государства, воспитывается патриотизм», – подчеркнул Александр Григорьевич Лукашенко [1].

В своей работе мы ставим задачу рассмотреть современный кинематограф как одно из направлений популяризации спортивной деятельности.

Карьера успешного профессионального спортсмена – это демонстрация роста личных качеств человека. Это как нельзя лучше прослеживается в известных советских и современных кинофильмах и сериалах. Это фильмы не просто о легендах спорта, о славе и успехе, а в первую очередь – популяризация здорового образа жизни и привлечение молодежи к профессиональной спортивной деятельности.

В Республике Беларусь особое внимание уделяется хоккею. Кинематограф также не равнодушен именно к этому виду спорта. Ярким примером является российский фильм «Легенда номер 17».

Фильм повествует о становлении хоккеиста Валерия Харламова и о стартовом матче эпохальной Суперсерии СССР – Канада. Это была не просто игра, это была битва за свою страну, которая перевернула мировое представление о хоккее. Весь мир знал Валерия Харламова просто по номеру «17». Хоккеист, забивший в том матче 2 шайбы, мгновенно взлетел на вершину славы и стал легендой мирового хоккея.

Если советское кино было направлено на более позитивные истории, то современные режиссеры предпочитают острые сюжеты. В настоящее время выходит огромное количество фильмов о спорте, снятых в разных жанрах: драмы, комедии, боевики и даже триллеры.

Рассматривая вопрос о привлечении молодежи к спорту, нельзя не отметить российский телесериал, повествующий о судьбе молодёжной

хоккейной команды «Медведи». Важно отметить, что в съёмках принимали участие белорусские актеры: Владислав Канопка, Екатерина Молоховская, Анатолий Кот, Наталья Терешкова.

На протяжении 6 сезонов зритель наблюдает превращение совсем юных парней в профессиональных хоккеистов и настоящих мужчин. Тренеру удается сделать из них настоящую команду. Это подчеркивает необходимость единства и сплоченности в командных видах спорта.

Хорошо снятый фильм о спорте является отличным стимулом для подрастающего поколения в реальной жизни.

В настоящее время детский и юношеский хоккей в Беларуси развивается стремительными темпами. Возрождаются ДЮСШ, проводятся соревнования «Золотая шайба» по хоккею среди детей разных возрастов, создаются лиги для проведения турниров. Благодаря богатым традициям хоккея в нашей стране, интересу со стороны зрителей, государства и спонсоров, популярность этого вида спорта растет из года в год.

Александр Лукашенко отметил, что в Беларуси создана необходимая инфраструктура для занятий физической культурой и спортом. Что касается зимних видов, в каждом регионе имеются ледовые арены, построено по несколько трасс, которые зимой используются для лыжных гонок, а летом – для лыжероллеров. Даны поручения о строительстве всесезонных объектов для лыжных тренировок в Раубичах и Минске, что позволит организовать круглогодичную подготовку на снегу [1].

Список использованной литературы

1. Лукашенко, А. Г. Спорт – здоровье нации и идеология [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.belta.by/president/view/eto-zdorovje-natsii-i-ideologija-lukashenko-o-vazhnosti-sporta-kak-prioriteta-gospolitiki-298540-2018. – Дата доступа: 30.03.2023.

ЗНАЧИМОСТЬ МАГНИЯ ПРИ ЗАНЯТИЯХ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРОЙ И СПОРТОМ

Друзик Елизавета (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)
Научный руководитель – В. И. Метлушко

Человеческий организм состоит из множества химических элементов и витаминов. Каждый по-своему важен, но особого внимания заслуживают микроэлементы, без которых организм просто не сможет нормально функционировать, особенно при занятиях спортом и физическими нагрузками.

Целью работы является определение значимости магния при занятиях физической культурой и спортом.

Микроэлементы – это элементы, содержание которых в организме мало, но они участвуют в биохимических процессах и необходимы живым организмам. Рассмотрим такой элемент, как магний.

Магний – это минерал, который содержится в продуктах питания, он имеют животное или растительное происхождение. Человеческий организм не в силах вырабатывать элемент самостоятельно, поэтому

необходимо обеспечить его поступление извне. Тело взрослого человека может содержать от 20 до 30 грамм Mg, при этом большая его часть, это где-то 60 %, находится в костях, 20 % приходится на мышцы, остальные 20 % разделены между другими органами и тканями.

Людям, занимающимся физической культурой и спортом, нужно употреблять магний в повышенных количествах, потому что в процессе занятий спортом он расходуется в ускоренном темпе. Например, если взрослому человеку необходимо употреблять 300–400 мг магния в сутки, то для спортсменов доза возрастает до 500–600 мг. Какое количество минерала конкретно требуется, зависит от частоты тренировок, интенсивности нагрузок, а также от вида спорта.

Для организма человека минерал осуществляет огромное число функций: снижает уровень сахара в крови, проявляет положительное влияние на процесс формирования костной ткани, снижает артериальное давление, регулирует сердечный ритм, принимает участие в профилактике судорог, болезней суставов, помогает бороться с хронической усталостью, выводит из организма соли, холестерин, препятствует образованию тромбов, помогает с ускорением обмена веществ, оказывает положительное влияние при похудении.

Также магний актуален для спортсменов с целью повышения работоспособности и выносливости, повышает возможность к увеличению физических нагрузок, стремительнее восстанавливает костные и мышечные ткани после приобретенных травм или перенесенных заболеваниях, также организм стремительнее приспосабливается к смене часового пояса и также он считается одной из главных частей энергетического и углеродно-жирового обмена, приводит в норму работу нервной системы, улучшает чувствительность рецепторов к таким гормонам, как адреналин и инсулин, вместе с тем выступая средством профилактики нарушения гормонального фона.

Таким образом, людям, постоянно занимающимся физической культурой и спортом, относительно легко заметить у себя нехватку магния (гипомагниемию), наблюдая у себя такие симптомы, как судороги в мышцах и их напряжение.

Помимо этого, внушительным утратам минерала сопутствуют и активные тренировки, в это время происходит обильное потоотделение. Интересно, что человек, который привык к постоянным нагрузкам, выделяет пот стремительнее и в больших количествах, чем нетренированный. А происходит это потому, что проработанные железы пота выводят соль, захватывая вместе с ней магний и тем самым приводя к нехватке элемента.

И из-за этого для людей, занимающихся физической культурой и спортом, необходим контроль своего питания, это дает уверенность в том, что организм приобретает нужное количество необходимых микроэлементов.

Для поступления в организм занимающегося достаточного количества Mg важно убрать из рациона напитки и продукты, которые содействуют его выводу, такие как фаст-фуд, жареная и жирная пища, алкоголь.

Вот почему немаловажно следить за своим питанием. Растительная пища особенно богата магнием: это необработанные зерновые, крупы и бобовые, инжир, орехи, миндаль, зеленые овощи, бананы. А также кефир, авокадо, черный шоколад, куриное мясо, тыквенные семечки, морепродукты. К слову, морская капуста – главная по содержанию далеко не только йода, но и магния: если съесть всего 100 граммов, можно получить треть суточной нормы макроэлемента. Также этот минерал можно получить из специальных добавок, так называемыми БАДы, но перед их употреблением лучше проконсультироваться с врачом.

Магний, в котором нуждается организм, чрезвычайно важен для здоровья в целом, его нехватка может повлечь за собой целый ряд симптомов, включая мышечные спазмы, усталость и нерегулярное сердцебиение.

Исходя из выше рассмотренной информации, нужно помнить, что самое главное в любом спорте – это внимательное отношение к своему организму, а это правильный рацион питания, включающий в себя необходимые микроэлементы, в особенности магний, для нормального функционирования организма и достижения высоких результатов в спорте.

ФИЗИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ СТУДЕНТОВ, ИМЕЮЩИХ ЗАБОЛЕВАНИЯ ЩИТОВИДНОЙ ЖЕЛЕЗЫ

Колосько Дарья (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)
Научный руководитель – Е. В. Болбас

В связи со сложившейся обстановкой в нашей стране после аварии на ЧАЭС увеличилось количество заболеваний щитовидной железы у студентов. Этой проблеме стоит уделить особое внимание, а также разрабатывать и применять методики физического воспитания студентов с данными заболеваниями.

В настоящее время в вузах наблюдается увеличение количества студентов с заболеваниями эндокринной системы, в частности щитовидной железы. Это связано с тем, что большинство нынешних студентов были рождены спустя несколько десятилетий после аварии на Чернобыльской атомной электростанции (26 апреля 1986 г.). Щитовидная железа – один из органов, наиболее подверженных риску возникновения онкологических заболеваний и новообразований в результате радиоактивного загрязнения. Особенно высок риск для детей. Эксперты считают, что количество заболеваний раком щитовидной железы среди подрастающего поколения будет расти ещё в течение многих лет.

Щитовидная железа является составной частью системы нейрогуморальной регуляции функций организма. Физические упражнения оказывают существенное влияние на работу желез внутренней секреции. Этим объясняется широкое использование физических упражнений при расстройствах функции эндокринных желез.

Студентов, имеющих заболевания щитовидной железы, целесообразно выделять в отдельную лечебную группу. Основными задачами физического воспитания в данной группе являются:

- укрепление здоровья;
- уменьшение последствий заболевания;
- содействие правильному физическому развитию, устранению недостатков физического развития;
- повышение физической активности органов систем, ослабленных болезнью.

На занятиях по физическому воспитанию со студентами, имеющими болезни, связанные со щитовидной железой, следует использовать, следующие методы и средства физической культуры: лечебная физическая культура (ЛФК), дозированная ходьба, лечебная гимнастика, занятия на свежем воздухе и др. Лечебная гимнастика и ЛФК включают в себя общеразвивающие, дыхательные упражнения, на расслабление в различных исходных положениях. Рекомендуются также упражнения с предметами (гимнастической палкой, набивными мячами, фитболами и др.). Темп медленный и средний. Особое внимание следует уделять дозировке нагрузок, не допускать переутомления.

Таким образом, при работе со студентами, имеющими заболевания щитовидной железы, следует применять определенные методики и упражнения, приведенные выше, и уделять особое внимание дозировке нагрузки. Также важно учитывать характер заболевания и индивидуальные особенности занимающихся.

КОНТРОЛЬ ФИЗИЧЕСКОЙ НАГРУЗКИ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ В ВЫСШЕМ УЧЕБНОМ ЗАВЕДЕНИИ

Корнейчук Милана (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)
Научный руководитель – А. А. Борисок

Здоровый образ жизни (ЗОЖ) – это основа профессионального долголетия. Одна из составляющих ЗОЖ – двигательная активность, которая способствует поддержанию работоспособности, стрессоустойчивости, эмоциональной устойчивости.

Первокурсники, попадая на новую ступень образования (высшая школа), проходят период адаптации к способам организации занятий (в средней школе 45 минут – в университете 90 мин), к интенсивности и объему физической нагрузки.

Цель нашей работы – провести контроль физической нагрузки на занятиях по физической культуре студентов первого курса, специальности «Дошкольное образование», факультета дошкольного и начального образвания в УО «Мозырский государственный педагогический университет им. И. П. Шамякина».

Задачи:

1. С 19.09.2022 г. по 07.10.2022 г. провести контроль уровня физической подготовленности студентов первого курса.

2. В первом семестре 2022/2023 учебного года способствовать адаптации организма первокурсников к способам организации занятий и к интенсивности физической нагрузки с учетом уровня физической подготовленности.

3. С 20.03.2023 г. по 31.03.2023 г. провести хронометраж занятий по физической культуре и пульсометрию.

При сдаче контрольных тестов (КТ) из 22 студенток участвовали 18. Из них 14 – основная группа, 4 – подготовительная группа. Результаты уровня физической подготовленности смотрите в таблице 1

Таблица 1 – Результаты уровня физической подготовленности (ФП) студенток 1 курса, специальность «Дошкольное образование»

Тесты	уровни				
	высокий	выше среднего	средний	ниже среднего	низкий
1*	3/16,7 %	6/33,3 %	5/27,8 %	2/11,1 %	2/11,1 %
2*	2/11, 1%	———	1/5,6 %	9/50 %	6/33,3 %
3*	———	3/16,7 %	1/5,6 %	6/33,3 %	8/44,4 %
4*	———	3/16,7 %	6/33,3 %	4/22,2 %	5/27,8 %
5*	8/44,4 %	3/16,7 %	———	3/16,7 %	4/22,2 %
6*	2/11,1 %	4/22,2 %	———	5/27,8 %	7/38,9 %

1* – челночный бег; 2* – бег 30 м; 3* – прыжок в длину с места; 4* – наклон вперед из положения сидя; 5* – сгибание и разгибание рук в упоре лежа; 6* – поднимание туловища из положения лежа на спине за 60 с.

При проведении пульсометрии мы выбрали 5 студенток, две из которых – основная группа, три – подготовительная группа, из которых одной рекомендовано исключить сдачу КТ, длительный бег, упражнения с отягощением и натуживанием.

Результаты пульсометрии отражены на рисунке 1.

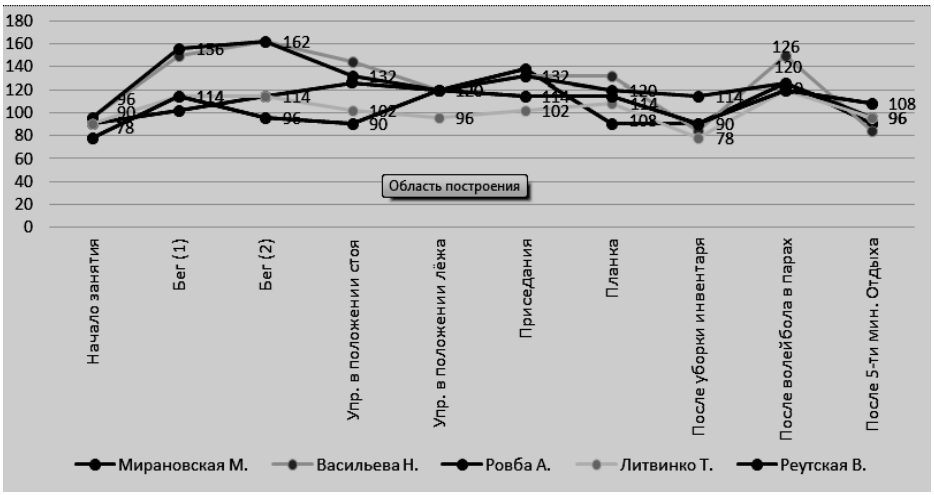

Рисунок 1 – Пульсометрия студентов 1 курса, специальность «Дошкольное образование»

1. Анализ уровня ФП показал, что при сдаче КТ низкий уровень и ниже среднего показали 83,3 % (бег 30 м); 77,7 % (прыжок); 66,7 % (пресс); 50 % (гибкость); 38,9 % (отжимания) и 22,2 % (челночный бег).

2. Анализ результатов пульсометрии показал, что интенсивность физической нагрузки при общей плотности занятия 72 % соответствует нормативным требованиям постановления совета Министров РБ «Об утверждении специфических санитарно-эпидемиологических требований» от 14.08.2019, глава 7, пункт 69 [1].

Список использованной литературы

1. Об утверждении специфических санитарно-эпидемиологических требований [Электронный ресурс] : постановление Совета Министров Республики Беларусь, 7 авг. 2019 г., № 525 // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – Режим доступа: https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=C21900525&p1=1. – Дата доступа: 15.03. 2023.

ИССЛЕДОВАНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ ВЫНОСЛИВОСТИ У УЧАЩИХСЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ШКОЛ, ЗАНИМАЮЩИХСЯ В СЕКЦИЯХ САМБО

Кропанов Александр (ФГБОУ ВО ЯГПУ им. К. Д. Ушинского, Россия)
Научный руководитель – А. П. Бобровик, канд. пед. наук, доцент

В данной работе авторы проводят критический анализ существующих взглядов на формирование физической выносливости у учащихся образовательных школ, занимающихся в секциях самбо, обсуждаются вопросы совершенствования методики развития и повышения физического качества «выносливость» у самбистов – школьников, даются практические рекомендации.

При исследовании различных видов физической выносливости (общей, специальной, скоростной, силовой) чаще всего регистрируют параметры сердечно-сосудистой и дыхательной систем [1]. Мы условно разделили их на два вида:

– объективные (пульс, давление, частота дыхания, объем дыхания в одну минуту, кровенаполнение легких и др.);

– субъективные (сжимающие ощущения в области сердца, аритмия, ощущения давления, стеснения в груди, преобладание затрудненного вдоха).

Приведем методику проведения спирометрии, которая достаточно простая: после 5–10 минутного пребывания в покое обследуемому школьнику-самбисту предлагалось сделать глубокий вдох и с закрытым носом выдохнуть в спирометр насколько возможно глубоко. Эту процедуру он повторял трижды с некоторыми промежутками времени. По этим результатам определялась средняя жизненная емкость его легких в покое. Жизненную емкость легких и минутный объем дыхания можно определить и с помощью спирографии, проведя ее по стандартной методике.

Некоторые исследователи склонны чрезвычайно легко делать заключение о состоянии физической выносливости того или иного спортсмена на основании одного-двух простых тестов. Непонятно, на каком основании с помощью методов частичного значения делаются общие выводы о его физической выносливости. Не следует также делать выводы о физической выносливости, основываясь только на показателях сердечно-сосудистой системы. Так, авторы склонны считать, что если исследуются только показатели сердечно-сосудистой системы у самбистов-школьников, то нужно говорить не о его физической выносливости как таковой, а о состоянии сердечно-сосудистой системы. Требуется большее количество данных по основным функциональным системам для обоснованного общего заключения по развитию физического качества выносливости в том или ином его виде у учащихся образовательных школ, занимающихся в секциях самбо, так как их организм в юношеском возрасте развивается неравномерно и скачками.

Так, на наш взгляд, следует исследовать желудочно-кишечную систему спортсменов самбистов-школьников. При выполнении контрольных тестов на выносливость некоторые из них испытывали боли в правом подреберье и тяжесть в области «солнечного сплетения», что мы объясняем неготовностью их организма к выполнению длительных физических нагрузок, несмотря на хорошие показатели при исследовании их сердечно-сосудистой системы.

Интересно проследить, что самбисты-школьники с приблизительно одинаковыми показателями тестирования сердечно-сосудистой системы имели значительные расхождения при выполнении теста на общую выносливость (в беге на 3000 метров расхождение в результатах составило 25 с).

Авторы работы склонны считать, что при исследовании физического качества «выносливость» у учащихся общеобразовательных школ, занимающихся в секциях самбо, необходимо обращать внимание на точную дозировку нагрузки, а при повторении контрольных тестов или проведении нескольких тестов – на достаточный промежуток времени между ними. Реакция на нагрузку должна полностью стихнуть до начала проведения нового теста на выносливость [2]. Определенная сложность и трудность в выборе тестов на определение показателей уровня развития физического качества выносливость у самбистов – учащихся общеобразовательных школ при выборе в их применении состоит в их тесной взаимосвязи между собой. А проблемы развития и совершенствования выносливости у самбистов-школьников можно решить только в результате объединенных усилий специалистов по физической культуре и спорту, медицинских работников и представителей других наук [3].

Приведенные выше рекомендации будут полезны для специалистов по физической культуре: учителей, тренеров, инструкторов по спорту.

Список использованной литературы

1. Бобровик, А. П. Физическая тренировка сотрудников военной полиции с использованием упражнений без отягощения в условиях самоизоляции / А. П. Бобровик, А. Ю. Сидоров // Физическая культура и спорт в системе высшего

и среднего профессионального образования : материалы IX Междунар. науч.-метод. конф., УГНТУ. – Уфа 2021. – С. 37–41.

2. Бобровик, А. П. Влияние эффекта сверх восстановления физической работоспособности на результативность стрельбы из боевого оружия военнослужащих военной полиции / А. П. Бобровик, А. Ю. Сидоров // «Спорт высших достижений: интеграция науки и образования» : материалы IX Междунар. науч.-метод. конф., УГНТУ. – Уфа 2021. – С. 18–23.

3. Обобщение современных методик повышения работоспособности и продления профессионального долголетия профессорско-преподавательского состава высших военно-учебных организаций / Е. С. Краева [и др.]. – СПб., 2022. – С. 282–287.

ВОЛОНТЕРСТВО КАК СРЕДСТВО ПРОПАГАНДЫ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ

Кузнецов Арсений (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)
Научный руководитель – Н. Н. Ничипорко

Обучение навыкам ЗОЖ можно осуществлять при помощи правильно организованной волонтерской деятельности. Это возможно благодаря применению здоровьесберегающих технологий. Волонтеры должны иметь резерв знаний, обладать навыками пропаганды ЗОЖ, используя современные формы работы с молодежью.

Цель проведения исследований – определить факторы, направленные на повышение результативности волонтерского направления по формированию ЗОЖ у обучающейся молодежи на факультете физической культуры.

На факультете физической культуры (ФФК) волонтерская работа с молодежью организована по таким направлениям, как социальное волонтерство (участие в мероприятиях, направленных на оказание помощи отдельным категориям населения), волонтерство в ЗОЖ (профилактику наркомании, алкоголизма, ВИЧ-инфекции, пропаганду здорового образа жизни, помощь в организации спортивно-массовых мероприятий и др.).

Студенты занимают активную жизненную позицию и с большим интересом принимают участие в тренингах, флешмобах, а также проектах, направленных на рекламу ЗОЖ, например, конкурс агитбригад «Выбор молодежи – быть здоровым». Являются инициаторами проведения акций, например, «Курить не модно – дыши свободно!», «Хорошее дело быть здоровым».

Обученные студенты-волонтеры ФФК подготавливают задания для интерактивно-образовательных мероприятий, квестов, квезов, проводят конкурсы и акции, направленные на привлечение внимания каждого молодого человека к проблемам сохранения здоровья, совместно с преподавателями организуют информационные площадки. В основе деятельности лежит принцип «равный обучает равного». Студенты старших курсов координируют и направляют действия обучающихся младших курсов. Отдельно разбирают с активистами возникающие затруднения и ищут действенные пути решения.

Таким образом, изучение опыта осуществления волонтерской деятельности на ФФК, позволяет выделить факторы, направленные на повышение результативности данного вида деятельности:

- ориентация на развитие личности студентов через создание атмосферы взаимной доброжелательности и взаимопомощи;
- вариативность предлагаемых мероприятий, направленных на расширение шкалы ценностей ЗОЖ;
- педагогическое содействие формированию у студентов опыта социальной компетентности путем проведение просветительских мероприятий;
- содействие самореализации студентов путем организации совместной деятельности, создающей общие эмоциональные переживания.

Список использованной литературы

1. Практические аспекты организации волонтерской деятельности на факультете физической культуры // Теоретико-методические основы физической культуры, спорта и туризма : сб. науч. ст. / УО МГПУ им. И. П. Шамякина ; редкол.: С. М. Блоцкий (отв. ред.) [и др.]. – Мозырь, 2017. – С. 156–161.

АНАЛИЗ НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫХ ДОКУМЕНТОВ, РЕГУЛИРУЮЩИХ ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ ПО ФИЗИЧЕСКИОЙ КУЛЬТУРЕ В ВЫСШЕМ УЧЕБНОМ ЗАВЕДЕНИИ

Мазькова Ангелина (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)
Научный руководитель – А. А. Борисок

Система организации учебного процесса по дисциплине «Физическая культура» в школе и в высшем учебном заведении отличается количеством часов в учебную неделю, продолжительностью одного занятия, интенсивностью и объемом выполняемой физической нагрузки. Соответственно студенты задаются вопросом – какие нормативно-правовые акты регулируют порядок проведения учебных занятий по дисциплине «Физическая культура» в высшем учебном заведении?

Цель нашей работы – провести анализ нормативно-правовых актов, регулирующих порядок проведения учебных занятий по дисциплине «Физическая культура» в высшем учебном заведении.

Задачи:

1. Провести анализ нормативно-правовых актов по физической культуре.
2. Провести хронометраж учебных занятий по дисциплине «Физическая культура» на 1 курсе филологического факультета, специальность «Иностранные языки (английский, немецкий)».
3. Познакомить студентов 1–3 курсов филологического факультета, специальность «Иностранные языки (английский, немецкий) с результатами нашего исследования.

Мы провели анализ Закона Республики Беларусь о физической культуре от 4 января 2014 г. № 125-З и Постановления совета министров Республики Беларусь «Об утверждении специфических санитарно-эпидемиологических требований», от 14.08.2019.

В 32 статье, пункт 7 Закона Республики Беларусь о физической культуре от 4 января 2014 г. говориться, что дисциплина «Физическая культура» является обязательной в течение получения высшего образования I ступени в дневной форме и осуществляется в форме учебных занятий в соответствии с учебно-программной документацией соответствующей образовательной программы [1].

В Постановлении совета министров Республики Беларусь «Об утверждении специфических санитарно-эпидемиологических требований», от 14.08.2019, глава 7, пункт 69 говориться, что учебное занятие по физической культуре с обучающимися должно состоять из вводной части, общеразвивающих упражнений, основных движений и заключительной части. Двигательная активность обучающихся на учебных занятиях должна составлять от 70 до 85 процентов от общей длительности учебного занятия, при этом частота пульса во время учебных занятий с обучающимися основной группы в заключительной части занятия не должна превышать исходный показатель более чем на 15–20 % в зависимости от возраста.

Также там говориться о том, что необходимо осуществлять контроль за организацией физического воспитания обучающихся, в том числе с выборочной оценкой учебных занятий по физической культуре.

20.02.2023 г. и 27.02.2023 г. на первом курсе филологического факультета, специальность «Иностранные языки (английский, немецкий)» мы провели хронометраж учебно-тренировочных занятий по дисциплине «Физическая культура» [2].

20.02.2023 г. в основной части занятия решались вопросы по развитию силовых и скоростно-силовых способностей. Общая плотность занятия 68 %, моторная плотность 62,2 %. Мы видим, что общая плотность ниже предусмотренной нормативными актами. Анализ протокола наблюдения выявил ошибки в организации занятия (долго оформляется протокол по ТБ и заполнение учебных журналов).

27.02.2023 г. с учетом ошибок на предыдущем занятии, общая плотность занятия повысилась до 80 %, моторная осталась на том же уровне – 62,2 %. В основной части занятия решались вопросы по формированию технических элементов волейбола и учебная игра в волейбол.

Хронометраж учебных занятий по дисциплине «Физическая культура» показал, что учебно-тренировочные занятия проводятся с соблюдением всех нормативно-правовых актов по физической культуре.

Студенты 1–3 курсов филологического факультета, специальность «Иностранные языки (английский, немецкий), были ознакомлены с результатми нашей работы и с содержанием нормативно-правовых документов.

Список использованной литературы

1. О физической культуре и спорте [Электронный ресурс] : Закон Республики Беларусь от 4 янв. 2014 г., № 125-З // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – Режим доступа: https://pravo.by/document/?guid=3871&p0=H11400125. – Дата доступа: 15.03.2023.

2. Об утверждении специфических санитарно-эпидемиологических требований [Электронный ресурс] : постановление Совета Министров Республики Беларусь, 7 авг. 2019 г., № 525 // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – Режим доступа: https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=C21900525&p1=1. – Дата доступа: 15.03. 2023.

ПРОБЛЕМЫ ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ И ЗДОРОВЬЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Малина Екатерина (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)
Научный руководитель – С. М. Блоцкий, канд. пед. наук

Физическое развитие является одним из важнейших критериев здоровья и индикатором социального благополучия общества. Поэтому очень важно укрепить и сохранить здоровье наших детей. Физическое развитие младших школьников значительно отличается от развития детей среднего школьного возраста и особенно старшеклассников. В этом возрасте продолжается рост и структура тканей детского организма, ежегодно увеличивается рост детского организма на 4-5 см и вес на 2-2,5 кг. Меняется форма грудной клетки и ее окружность, продолжают совершенствоваться все системы организма, ребенок продолжает расти и развиваться [1].

Младший школьный возраст – один из благоприятнейших периодов для развития физических качеств и занятий спортом. Происходит укрепление опорно-двигательного аппарата, формирование правильной осанки, костный аппарат школьника становится более устойчивым к нагрузкам, а мышцы обретают значительную силу. При систематическом выполнении спортивных упражнений происходит укрепление и развитие нервной системы, увеличивается быстрота нервных процессов, что способствует развитию памяти, концентрации внимания; улучшение функций сосудов и сердца; улучшение работы органов дыхательной системы; повышение защитных функций иммунитета и качественному составу крови.

Именно в это время на детей оказывается огромная психологическая и умственная нагрузка. Физическая нагрузка для большинства детей в этом возрасте наоборот снижается, из-за проведение детьми достаточно большого времени в школе за уроками и выполнения объемных домашних заданий, все время ребенок проводит сидя за партой, что неблагоприятно отражается на здоровье и физическом развитии детей. Об этом свидетельствуют научные исследования ученых [2].

В Белорусском государственном медицинском университете проводился анализ показателей состояния здоровья современных школьников, в нем участвовало 1205 детей. Полученные данные подтверждают

об ухудшении состояния здоровья учащихся с увеличением ступени обучения и возраста. Выявлено дисгармоничное физического развития практически у каждого второго ребенка в начальной школе (58,15 %), заболевания органов костно-мышечной системы, в большинстве случаев представленных нарушением осанки и сколиозом, формирование хронической патологии, нарушение процессов роста и развития. А результаты научных исследований, выполненных коллективом специалистов БелМАПО, РУП «Научно-практический центр гигиены» в 2010-2014 гг. свидетельствуют о том, что к возрасту 10–12 лет абсолютно здоровых детей лишь 10 %, при этом каждый пятый школьник данного возраста имеет хроническое заболевание в состоянии компенсации или декомпенсации.

На основе анализа изучения научно-методической литературы, нами была разработана методика применения дополнительных физических упражнений в зависимости от диагноза заболевания детей. С целью подтверждения эффективности разработанной методики был проведен педагогический эксперимент, который проходил в течение трех месяцев. В контрольной группе дети занимались по школьной программе, а в экспериментальной – по предложенной методике. Во время проведения занятий детям объяснялось правильное дыхание при беге и ходьбе, двигательный режим и физические нагрузки применялись в соответствии с их заболеванием. Занятия проходили два раза в неделю. После каждого занятия дети получали индивидуальное домашнее задание для выполнения упражнений в зависимости от диагноза заболевания.

Итоговые тестирования показали, что в экспериментальной группе по большинству тестов произошли достоверные положительные изменения (кроме челночного бега), в то время как в контрольной группе испытуемых достоверных изменений выявлено не было.

В заключение необходимо отметить, что применение комплекса упражнений оздоровительной направленности в зависимости от диагноза заболевания и с учетом физической подготовленности способствует улучшению психоэмоционального самочувствия детей, более эффективному развитию двигательных способностей и здоровья в целом.

Таким образом, физическая активность просто необходима современным детям, для того чтобы они росли здоровыми, сильными и счастливыми. Поэтому родители, педагоги и общество в целом должно способствовать, помогать детям гармонично развиваться, уделяя огромное внимание физической активности, физическим упражнением, создавая нужные для этого условия.

Список использованной литературы

1. Нарскин, Г. И. Физическая реабилитация и укрепление здоровья дошкольников : пособие для педагогов дошк. учреждений / Г. И. Нарскин, И. М. Масло. – Минск : Полымя, 2002. – 176 с.

2. Рунова, М. А. Двигательная активность ребёнка в детском саду : пособие для педагогов дошкольных учреждений, преподавателей и студентов пед. вузов / М. А. Рунова. – М., 2017. – 152 с.

ТЕХНОЛОГИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ПЛАВАНИЕ И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ»

Мэнкунь Юань (МГПУ им. И. П. Шамякина – Университет Чаоху, КНР)
Научный руководитель – О. М. Афонько, канд. пед. наук, доцент

В КНР, равно как и в странах Содружества независимых государств [1], в последние годы выявляются противоречия между традиционными и инновационными технологиями обучения студентов дисциплине «Плавание и методика преподавания». Анализируя практику обучения студентов по традиционной технологии (ТТ) в странах СНГ, мы установили, что практические занятия студентов по рассматриваемой дисциплине недостаточно эффективны. Традиционные практические занятия в КНР по дисциплине «Плавание и методика преподавания»:

1) ориентированы прежде всего на рост уровня общефизической, специальной физической подготовки студентов;

2) на достижение высокого уровня моторной плотности практических занятия. Теоретическая подготовка (лекции) базируются на содержании учебных пособий [2].

Формат ТТ предлагает также пояснение планов учебной работы, демонстрацию образцов методики проведения занятий по плаванию. Указанные приоритеты занятий не подвергаются критике.

Анализ содержания учебных программ по дисциплине «Плавание и методика преподавания» в университетах КНР и результаты исследований последних лет показали, что ТТ обучение студентов дисциплине «Плавание и методика преподавания» недостаточно эффективна, прежде всего для формирования *методических навыков* студентов [1]. Анализ учебных усилий студентов КНР при ТТ их обучения, по классификации вариантов дидактического взаимодействия (Ю. Д. Железняк и др.) [3], оцениваются как низкий *(репродуктивный)* уровень. Крайне редко в практике подготовки специалистов применяется второй, более сложный уровень – *объяснительно-иллюстративное* взаимодействие.

Пример технологически сложного взаимодействия: контроль и коррекция инструктором действий курсанта школы, который самостоятельно ведет автомобиль по заданному маршруту. Мы приходим к выводу: занятие по обучению студентов дисциплине «Плавание и методика преподавания» в современном университете КНР необходимо организовать на более сложном технологически уровне – *на уровне проблемного обучения* [1, 3]. Это важно, поскольку в КНР, в России и в Беларуси возросли требования к качеству профессиональной подготовки специалистов физического воспитания. В целом, выясняется, что учебная программа дисциплины «Плавание и методика преподавания» прежде всего должна формировать

умения студентов: 1) в тщательном проектировании учебной работы; 2) в овладении практико-ориентированной педагогической техникой. В этом случае программа дисциплины «Плавание и методика преподавания» будет соответствовать главному признаку конкурентно-способной модели высшего образования – гарантии качества профессиональной подготовки. Проведенный нами анализ литературы свидетельствует, что уровню проблемного обучения в полной мере соответствует модульно-рейтинговая технология (МРТ). Анализ литературы показал, что в Мозырском университете проводились исследования по внедрению МРТ в учебный процесс [1]. На факультете физической культуры рейтинговые технологии применяется также для обучения другим дисциплинам.

Проведенное нами исследование в университете КНР подтверждает преимущества МРТ по сравнению с ТТ. Установлено, что для МРТ характерна тотальная цифровизация учебного процесса. Прежде всего, это взаимообмен студентов информацией: о тестах, о критериях отметок, о пропусках занятий, о бонусах и т. п. [1]. МРТ «открыта» множеством форм контроля практико-методических компетенций студентов. Опросы студентов, занимавшихся по МРТ, указывают на их положительное отношение к факту снижения стрессов на учебных занятиях; при аттестации; на зачетах; на экзамене. МРТ характеризует: концептуальная основа; эквивалентность пяти компонентов профессиональной подготовки; прикладная направленность контролируемых методических умений; ориентация студента на основной показатель освоения дисциплины – умение использовать знания теории при демонстрации методических умений; гарантия качества выпускаемых специалистов – в отметке экзамена, определенной по индивидуальному рейтингу. Соотношение видов учебной деятельности сбалансировано «ценой» пяти компонентов (рисунок 1).

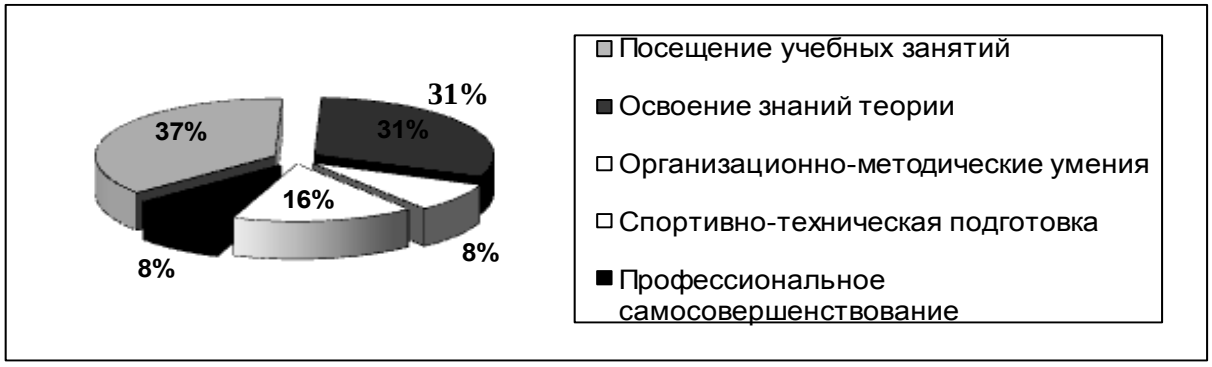

Рисунок 1 – Соотношение видов учебной деятельности студентов КНР, обучающихся по дисциплине «Плавание и методика преподавания» по модульно-рейтинговой технологии, в %

Список использованной литературы

1. Афонько, О. М. Функции системы менеджмента качества в достижении целей образования студентов по дисциплине «Физическая культура» / О. М. Афонько // Мир спорта. – 2020. – № 3. – С. 79–84.

2. Викулов, А. Д. Плавание : учеб. пособие для студентов высших учеб. заведений / А. Д. Викулов. – М. : ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003. – 368 с.

3. Железняк, Ю. Д. Теория и методика обучения предмету «Физическая культура» : учеб. пособие для студентов высших педагогических учеб. заведений / Ю. Д. Железняк, В. М. Минбулатов. – М. : Центр «Академия», 2010. – 272 с.

СПОРТИВНЫЙ ТУРИЗМ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ВЫНОСЛИВОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ 12–13 ЛЕТ

Павленко Мария (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)
Научный руководитель – С. И. Журавлёва, канд. филол. наук, доцент

Туризм является неотъемлемой частью физического воспитания. Многообразие форм спортивного туризма, его положительное воздействие на организм школьников дают возможность использовать его в качестве средства развития физических качеств обучающихся школьного возраста.

Выносливость – одно из самых необходимых физических качеств при занятиях туризмом. Тренировочные занятия, направленные на развитие выносливости, являются в туризме главными, так как в походах необходимо проходить большие расстояния на умеренной скорости и для того, чтобы не делать постоянные кратковременные стоянки для очередного отдыха, необходимо уделять особое внимание развитию выносливости [2].

Цель – изучить особенности применения туризма в качестве средства развития общей выносливости обучающихся среднего школьного возраста.

Средний школьный возраст – это период двигательного совершенствования. Однако развитие выносливости происходит более медленными темпами [1]. Именно поэтому при воспитании выносливости как способности противостоять утомлению необходимо подбирать разнообразные средства, чтобы «мысленно отвлекать» обучающихся от однообразной монотонной работы.

Исследование проходило на базе учреждения образования «Хильчицкая средняя школа». В соответствии с целью исследования нами было проведено обследование 24 школьников в возрасте 12–13 лет, обучающихся 7 классов. Все обучающиеся были разделены на две группы: экспериментальную (ЭГ) и контрольную (КГ). Обучающиеся КГ занимались на уроках согласно программы по физической культуре и здоровью, а ЭГ во внеурочное время занимались в секции по спортивному туризму.

По результатам предварительного тестирования была разработана экспериментальная методика применения средств спортивного туризма для развития выносливости обучающихся ЭГ. В тренировочный процесс ЭГ были включены такие упражнения, как: бег с препятствиями по залу, ЧСС 120–170 уд/мин; круговая тренировка с высокой интенсивностью – 6–8 минут; бег в снаряжении, ЧСС 130–150 уд/мин; кроссовая подготовка 1000–1500 м, ЧСС 130–160 уд/мин; 6-минутный бег; спортивные игры; бег в снаряжении; походы выходного дня и др. Затем было проведено повторное тестирование в КГ и ЭГ (таблица 1).

Таблица 1 – Результаты тестирования экспериментальной и контрольной групп в начале и в конце эксперимента (M ± m)

Тесты	Контрольная группа *n = 12*		Экспериментальная группа *n = 12*	
	Начало эксперимента	Конец эксперимента	Начало эксперимента	Конец эксперимента
«6 – минутный бег», м	1105,5 ± 34,8	1184,7 ± 32.01*	1105,75 ± 29,3	1202,48 ± 19.58*
«Бег 1500 м, мин	8,0 ± 0,2	7,9 ± 0,9*	8,1 ± 05,2	7,6 ± 0,2*
«Гарвардский степ-тест» по количеству шагов	107 ± 2,5	113 ± 1,6*	109 ± 3,5	118 ± 1,8*

Примечание – * $p < 0,05$ по отношению к исходным данным.

Итак, в конце эксперимента после проведения повторного тестирования результат обучающихся ЭК и КГ улучшился. Однако в тесте «6-минутный бег» ребята, занимающиеся в секции по спортивному туризму, пробежали дистанцию длиннее на 18 м: ЭГ – 1202 м и КГ – 1184 м, прирост составил 8,7 % и 7,1 % соответственно.

В тесте «бег 1500 м» прирост показателей у ребят ЭГ – 6,2 %, в то время как у КГ – 1,3 %. В «Гарвардском степ-тесте» (по количеству шагов) прирост составил в ЭГ – 8,25 %, в КГ – 5,6 %.

Сравнительный анализ полученных данных контрольной и экспериментальной групп выявил наибольший прирост результатов по всем тестам в экспериментальной группе.

На уроках физической культуры и здоровья и секционных занятиях по туризму возможно применение предложенной методики для развития выносливости обучающихся среднего школьного возраста при условии соблюдения ряда особенностей:

- применять разнообразные тренировочные методы и средства;
- учитывать и регулировать скорость, длительность упражнения и число повторений, продолжительность и характер отдыха;
- использовать переменный метод тренировки с постепенным повышением интенсивности и увеличением длины отрезков, проходимых на высокой скорости.

Список использованной литературы

1. Добрынин, И. М. Основы развития физических качеств : учеб. пособие / И. М. Добрынин, М. С. Бородулина. – Екатеринбург : УРФУ, 2012.

2 Шкенев, В. А. Спортивно-прикладной туризм : программа, разработки занятий, рекомендации 8–9 классы / В. А. Шкенев. – Волгоград : Учитель, 2016. – 317 с.

ОРИЕНТИРОВКА НА АНТРОПОМЕТРИЧЕСКИЕ ПОКАЗАТЕЛИ ГРЕБЦОВ НА БАЙДАРКЕ И КАНОЭ 13-ЛЕТНЕГО ВОЗРАСТА

Печура Алена (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)
Научный руководитель – К. В. Колоцей

С каждым годом тренеру в учебно-тренировочной работе приходится сталкиваться с тем, чтобы отыскать одарённых юношей и девушек для пополнения рядов юных, талантливых и квалифицированных спортсменов. Для обоснованных методов отбора «спортивных» детей следует проводить исследования в ДЮСШ и СДЮШОР. Это позволит в будущем более эффективно спрогнозировать результаты, которые станут неотъемлемой частью современной концепции подготовки спортсменов от самых низов (новичков) до мастеров спорта и мастеров спорта международного класса.

Цель исследования – провести анализ антропометрических показателей у 13-летних гребцов на байдарке и каноэ.

В исследовании принимали участие 35 гребцов (юноши и девушки) на байдарке и каноэ в возрасте 13 лет.

Были использованы следующие соматометрические показатели: длина тела (см), масса тела (кг), длина рук (см), размах рук (см), длину туловища (см). Применяя данные результатов проведенных измерений, а также комплекс контрольных упражнений и нормативов, тренеру проще подбирать подходящих спортсменов для гребли на байдарках и каноэ на начальном этапе отбора.

При сравнении показателей морфофункционального обследования выявлено, что наибольшие значения длины и массы тела замечены у гребцов на каноэ, наименьшие – у гребцов на байдарках. Погрешность составляет < 0,4.

Разница в массе и весе тела каноистов превышает разницу байдарочников: на 3,3 кг и на 4,0 кг. Статистические достоверные различия выявлены в размахе рук < 0,15, и разница составила в среднем около 4 см. Остальные морфофункциональные показатели среди мальчиков-каноистов и байдарочников так же присутствовали, но были весьма незначительны.

Статистические отличия обнаружены в обследуемых группах, где показатели характеризуют массу тела и кистевую динамометрию < 0,15. У девочек-каноисток масса тела и динамометрия кисти была значительно больше. Разница составила в среднем: 2,5 кг и 5,5 кг. И хотя по большинству показателей девочки-каноистки имели значительное преимущество перед своими сверстницами байдарочницами, однако различия носили статистически не совсем достаточно достоверный характер.

Существует мнение о том, что имеется положительная корреляция между ростовыми показателями гребцов различной квалификации и их спортивными достижениями. Но при изучении научной литературы по исследуемой проблематике мы выявили, что данные о соотношении размеров тела гребцов противоречивы.

Таким образом, проведенное исследование 13-летних гребцов двух полов, а также различных квалификаций показало:

1. Для гребли на байдарке мальчикам 13-летнего возраста важно иметь длину тела 159–166 см, массу тела – 48–52 кг, размах рук – 157–164 см, длину туловища – 51–56 см.

2. Для гребли на каноэ мальчикам 13-летнего возраста важно иметь длину тела 160–168 см, массу тела – 50–54 кг, размах рук – 159–164 см, длину туловища – 50–54 см.

3. Для гребли на байдарках девочкам 13-летнего возраста важно иметь: длину тела 155–160 см, массу тела – 50–53 кг, размах рук – 160–165 см, длину туловища – 50–55 см.

4. Для гребли в каноэ девочкам 13-летнего возраста важно иметь длину тела 151–156 см, массу тела – 50–55 кг, размах рук – 156–161 см, длину туловища – 52–56 см [1].

Из 35 испытуемых соответствуют этим параметрам только 25 человек – 71,4 %. Из них мальчиков-каноистов – 22,3 %, мальчиков-байдарочников – 17,6 %, девочек-каноисток – 15,6 %, девочек-байдарочниц – 15,9 %.

Из перечисленных нами характеристик при отборе спортсменов на этапе углубленной спортивной специализации следует обозначить также другие жизненно важные значения, такие как длина тела на коленях с вытянутыми руками вверх, жизненная емкость легких, кистевая динамометрия, жировая и мышечная масса в % к общему весу спортсмена и др.

Список использованной литературы

1. Журавский, А. Ю. Отбор в гребле на байдарках и каноэ : монография / А. Ю. Журавский. – Чебоксары : ИД «Среда», 2018. – 216 с.

АГИТАЦИОННО-ПРОПАГАНДИСТСКАЯ РАБОТА ПО ПРИОБЩЕНИЮ ДЕТЕЙ К ЗДОРОВОМУ ОБРАЗУ ЖИЗНИ ПОСРЕДСТВОМ ЗАНЯТИЙ СПОРТОМ (НА ПРИМЕРЕ Г. МОЗЫРЯ)

Простолупов Владислав (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)
Научный руководитель – Н. Н. Ничипорко

Развитие стремления к здоровому образу жизни (ЗОЖ) у детей необходимо стимулировать посредством воспитательного воздействия и пропаганды. Одно из главных мест в этом процессе будет занимать целенаправленная работа тренера-преподавателя, как специалиста, владеющего разнообразным арсеналом средств, чтобы сделать этот процесс успешным и результативным.

Цель – выделить факторы, способствующие успешному проведению агитационно-пропагандисткой работы по приобщению детей к ЗОЖ.

Воспитательная работа является обязательным условием функционирования любого образовательного учреждения. Детско-юношеские спортивные школы (ДЮСШ) не являются исключением. Одним из важных

направлений их деятельности является приобщение воспитанников к ЗОЖ. Решению этой задаче особое внимание уделяется в группах общей физической подготовки. Здесь тренер-преподаватель уделяет особое внимание сохранению и укреплению здоровья посредством соблюдения ряда условий, среди которых можно выделить следующие:

- установление партнерских отношений с семьей воспитанника;
- создание атмосферы взаимопонимания, общности интересов и эмоциональной взаимоподдержки;
- совершенствование физических способностей занимающихся посредством организации совместной спортивной деятельности занимающихся;
- определение индивидуальных показателей достижения спортивных результатов для создания ситуации успеха каждому воспитаннику.

Безусловно, агитационно-пропагандисткую работу следует проводить посредством использования альтернативных форм и методов совместной деятельности тренеров и воспитанников ДЮСШ, что позволит более эффективно за короткий промежуток времени получить качественный результат: формирование мотивации обучающихся на принятие здорового и безопасного образа жизни детей.

В ДЮСШ г. Мозыря проводятся такие мероприятия, как «Победит не тот, кто сильнее, а тот, кто готов идти до конца» (учреждение «Мозырская СДЮШОР профсоюзов по гребле на байдарках и каноэ»), «Вместо сигареты – здоровый образ жизни» (учреждение «СДЮШОР № 2 Мозырского района»), «Беларусь против табака-2022»: задумайтесь о вредной привычке!» (УО «СДЮШОР № 3 Мозырского района») и др. Для достижения действенного результата на мероприятия были приглашены родители занимающихся, одноклассники, именитые спортсмены. Мероприятия освещались в средствах массовой информации, что способствовало повышению их общественной значимости.

Таким образом, проведение агитационно-пропагандисткой работы по приобщению к ЗОЖ детей строится с учетом таких факторов, как:

– определение приоритетов для первоочередного планирования и распределения мероприятий организации пропаганды ЗОЖ среди учащейся молодежи;

– построение знакомства молодых людей с многообразием средств физического воспитания в рамках учреждения культурно-образовательной среды, направленных на приобщение к ЗОЖ;

– педагогическое сопровождение развития интересов молодых людей к ЗОЖ;

– оперативное реагирование на выявленные недостатки в организации пропаганды ЗОЖ среди учащейся молодежи;

– своевременная корректировка мероприятий программы;

– повышение образовательного уровня всех участников системы организации пропаганды;

– учет длительного периода формирования мотивации ЗОЖ, необходимой для эффективной реализации программы организации пропаганды;

– проведение мониторинга планируемых результатов.

Это позволяет сделать данный вид деятельности более результативным и действенным.

ЗДОРОВЫЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ В РАБОТЕ ОБЩЕСТВЕННЫХ МОЛОДЁЖНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ

Савицкая Анна (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)
Научный руководитель – Ю. В. Блоцкая

На сегодняшний день теме здорового образа жизни посвящено достаточно много статей и монографий. При этом ошибочным будет утверждать, что интерес к этой теме возник только в последние десятилетия.

Проблема здорового образа жизни волновала человечество на протяжении всей его истории. Особенно в последней трети века она приобретает глобальный масштаб, а ее актуальность с течением времени только возрастает. Это объясняется целым рядом причин, и самая главная из них – высокий уровень развития цивилизации. Он повлек за собой такие проблемы, как хронические болезни, неправильное питание, перегруженность информацией, что истощает нервную систему и вызывает склонность к вредным привычкам. Сдвиги в состоянии здоровья провоцируются и неблагоприятными экологическими условиями, автоматизацией производства, передвижением на автомобиле и развитием бытовой техники, что снижает потребность человека в движении.

Большую роль для устранения проблемы гиподинамии отведено молодёжным организациях, которые пропагандируют здоровый образ жизни. Для примера можно рассмотреть самую крупную молодёжную организацию на территории Республики Беларусь – Белорусский республиканский союз молодежи (БРСМ).

Формирование здорового образа жизни в молодежной среде, привлечение молодежи к занятиям физической культурой и спортом является одним из приоритетных направлений деятельности ОО БРСМ.

Сегодня накоплен немалый опыт в этом направлении, используются самые различные формы работы с молодёжью. Городским и районными комитетами, первичными организациями ОО БРСМ организовываются спортивные соревнования, турниры, спартакиады, туристические слеты и спортивные праздники. Также для популяризации здорового образа жизни используются устные формы работы, которые включают в себя беседы, лекции, дискуссии, конференции.

Самые яркие и масштабные мероприятия по привлечению молодежи к здоровому образу жизни в ОО БРСМ – «Неделя здоровья», фестиваль «Олимпия», акции «Вместо сигареты съешь конфету!», «Стоп – СПИД»,

«Компас в страну здоровья». Их цель – это объединение усилий молодежи по пропаганде здорового образа жизни путем привлечения их к активному отдыху и регулярным занятиям физический культурой и спортом.

ОО БРСМ не ограничивается проведением спортивных акций и соревнований. В планах молодежной политики – развивать программы молодежного туризма и экскурсионной работы, популяризировать дворовые игры и уличные виды спорта, создавать программы психологической помощи молодым людям с учетом возрастных особенностей.

Делая вывод, можно сказать, что здоровье – это бесценное достояние не только каждого человека, но и всего общества. Важный метод укрепления здоровья населения – это обучение граждан здоровому образу жизни. Этому направлению в молодежной политике придается первостепенное значение.

ОСОБЕННОСТИ ПОДГОТОВКИ ВЕЛОСИПЕДИСТОВ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ СПЕЦИАЛИЗАЦИИ

Слидевская Анастасия (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)
Научный руководитель – Ю. В. Блоцкая

Велосипедный спорт в Республике Беларусь – один из самых массовых. В спортивных школах и секциях им занимаются тысячи детей и подростков, а также профессиональных спортсменов.

Постоянно возрастающее значение физической культуры и спорта в жизни человека, рост спортивных результатов требуют дальнейшего развития юношеского спорта. Не случайно в настоящее время набор в учебные группы начальной подготовки по специализации «Велосипедный спорт» начинают с 9–11-летнего возраста. Это более раннее начало занятий велосипедным спортом позволяет проводить качественную многолетнюю, планомерную подготовку спортсменов [1].

Цель исследования – изучение особенностей подготовки велосипедистов на начальном этапе специализации.

Задачи:

1) изучить особенности начального этапа многолетней подготовки спортсменов-велосипедистов;

2) разработать микроцикл тренировок для воспитанников, находящихся на начальном этапе подготовки.

Результаты исследования. Подготовка спортсменов – единый процесс обучения, воспитания и повышения функциональных возможностей. Основной целью подготовки выступает максимальное развитие способностей человека. Спортивная цель подготовки сводится к участию в соревнованиях.

I этап отбора и начальной подготовки (в него входят группы начальной подготовки 1 года обучения (дети 9–11 лет) и группы свыше года (11–12 лет)) имеет характерные черты. Прежде всего, к ним относят

выявление задатков и способностей детей. Укрепление здоровья и содействия правильному физическому развитию. Разносторонняя двигательная подготовка, в процессе которой развиваются основные физические качества. Обучение основам техники велосипедного спорта. Воспитание дисциплины, организованности, устойчивого интереса к многолетним занятиям велосипедным спортом. Навыки гигиены и самоконтроля.

Подготовка велосипедистов на данном этапе должна характеризоваться разнообразием средств и методов из других видов спорта и подвижных игр. Отсев из групп и потеря талантливых спортсменов происходит из-за неправильного подбора и дозировки упражнений, их однообразия, общей низкой эмоциональности занятий.

На этапе начальной подготовки особое внимание уделяют совершенствованию техники двигательных действий (бег, ходьба на лыжах, обучение различным спортивным играм). В это время у юного спортсмена закладывается основа, предполагающая овладение широким комплексом разнообразных двигательных действий.

Основные задачи, которые решаются на начальном этапе подготовки, это – освоение техники и тактики избранного вида спорта; обеспечение необходимого уровня развития двигательных качеств, возможностей функциональных систем организма, несущих основную нагрузку в избранном виде спорта; обеспечение необходимого уровня специальной психической подготовленности; приобретение теоретических знаний и практического опыта, необходимых в успешной тренировочной и соревновательной деятельности [2].

На базе ГУО «Специализированная детско-юношеская школа олимпийского резерва № 3 Мозырского района» в период учебного года 2021–2022 нами было проведено исследование, и был разработан микроцикл тренировок для занимающихся на начальном этапе подготовки. В нем приняли участие воспитанники 9–11 лет в количестве 64 человек, которые были разделены на контрольную (КГ) и экспериментальную (ЭГ) группы.

Исследование проводилось с целью определения эффективности применяемого комплекса упражнений тренировочного микроцикла, на развитие скоростно-силовых способностей у велосипедистов начального этапа подготовки. КГ тренировалась по общепринятой методике, а в содержание тренировочных занятий ЭГ были включены упражнения, направленные на развитие скоростно-силовых способностей и специальных физических качеств, которые характерны для велоспорта.

Результаты контрольных упражнений выявили положительную динамику в ЭГ, в то время как в КГ результаты остались без значительных изменений.

Таким образом, средствами улучшения подготовленности юных спортсменов на начальном этапе подготовки являются тесты и упражнения, направленные на динамику таких физических качеств, как: сила, быстрота, выносливость и координация. Можно сделать вывод, что разработанный

микроцикл тренировок у велосипедистов 9–11 лет повышает уровень развития скоростно-силовых способностей.

Список использованной литературы

1. Платонов, В. Н. Организационно-методические проблемы подготовки велосипедистов / В. Н. Платонов. – М. : ФиС, 1983.

2. Захаров А. А. Велосипедный спорт: анализ прошлого и прицелы на будущее // Теория и практика физической культуры: Тренер: Журнал в журнале. – 2003. – № 1. – С. 28–31.

СПЕЦИФИКА РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕПЕДАГОГИЧЕСКИХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ НА СЕКЦИОННЫХ ЗАНЯТИЯХ ПО ЛЫЖНОМУ СПОРТУ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Соколова Мария (ФГБОУ ВО ВоГУ, Россия)
Научный руководитель – Н. Н. Мелентьева, канд. пед. наук, доцент

Благодаря вовлеченности школьников в различные формы занятий физическими упражнениями, происходит формирование у них прочной системы ценностных ориентаций и установок на здоровый образ жизни, развитие физических способностей, повышение функционального уровня. Секции при школах по лыжному спорту решают ряд задач: обучение технике способов передвижения на лыжах, развитие выносливости и других физических качеств, воспитание морально-волевых качеств, укрепление здоровья, содействие гармоническому физическому развитию детей. Как правило, секции по лыжным гонкам организованы для обучающихся 10–18 лет. Учителям физической культуры необходимо уделять внимание «школе лыжника» (системе подводящих и подготовительных упражнений, направленных на овладение техникой лыжных ходов). Необходимо регулярно вносить изменения в содержание занятий в зависимости от уровня подготовленности обучающихся, характера снежного покрова, качества инвентаря и т. п. Предусматривать выполнение основных требований: моторная плотность, эмоциональность, динамичность [1]. Среди основных методологических подходов и методик проведения тренировочных занятий значительно место отводится общепедагогическим методам обучения.

Цель исследования – изучить специфику применения общепедагогических методов обучения на секционных занятиях по лыжному спорту в школе.

Нами было проведено наблюдение на секционных занятиях по лыжному спорту на базе МОУ «СОШ № 18» г. Вологды, где мы анализировали специфику реализации словесного метода обучения (в зависимости от возраста детей). Все словесные методы кажутся довольно близкими, но каждый имеет свое содержание и специфику использования. Так, описание создает у юных лыжников чаще всего представление о форме хода в целом, а объяснение является важным приемом для уточнения деталей хода, взаимодействия сил. Различия имеются и между командой и указанием.

В группе занимающихся 1–4 класс при обучении лыжным ходам преобладают следующие разновидности метода: рассказ, описание, объяснение, разбор, комментарии, указания, команды. Все они применялись с целью создания правильного представления о форме движений, для раскрытия их характера (содержания) при показе упражнений и помощи ученику в исправлении ошибок, во время непосредственного выполнения какого-либо хода в целом или в его отдельных деталях. Для обучающихся 5–9 классов среди словесных методов преобладали детализированный разбор, комментарии, замечания и указания. В работе с обучающимися 10–11 класса чаще всего применялась оценка «правильно», «хорошо», «молодец». Так же применялись указания и замечания, коллективного и частного порядка.

Нами была проанализирована специфика реализации наглядного метода обучения (в зависимости от возраста). При обучении школьников 1–4 классов в основном применяется непосредственная наглядность (учитель сам показывает технику лыжных ходов). Показ техники осуществляется как во фронтальной, так и в сагиттальной плоскости. В этот возрастной период освоение техники лыжных ходов достаточно медленное, дети допускают много ошибок, просят повторить показ техники снова. Перед выходом на учебно-тренировочное занятие применяется опосредованный показ: показ фотографий техники лыжных ходов, показ видеоролика. Данный вид показа применяется в спортивном зале, до выхода на лыжню. В группе обучающихся 5–9 класса на учебно-тренировочных занятиях так же преобладает метод непосредственной наглядности, когда технику движения показывает сам учитель. В данной возрастной группе уже периодически применяется показ техники обучающимися, хорошо владеющими лыжными ходами. В основном технику демонстрируют более старшие школьники, обучающиеся 8–9 класса. В группе обучающихся 10–11 класса на учебно-тренировочных занятиях преобладает метод непосредственной наглядности, технику в основном показывают сами обучающиеся, хорошо владеющие элементом. Данный метод применяется для уточнения детали техники и для сочетания двигательного действия со скоростью выполнения. Показ ходов демонстрируется на повышенной скорости. В этой возрастной группе у занимающихся встречаются незначительные ошибки, тогда педагог применяет контрастный показ. Данная работа производится индивидуально с каждым обучающимся.

Таким образом, применение общепедагогических методов на секционных занятиях по лыжному спорту в школе имеет специфические особенности в зависимости от возраста занимающихся.

Список использованной литературы

1. Мелентьева, Н. Н. Готовность студентов факультета физической культуры к изучению дисциплины «Теория и методика лыжного спорта» / Н. Н. Мелентьева // Актуальные вопросы профессионального образования сферы физической культуры и спорта : сб. науч. тр. – Вологда : ВоГУ, 2016. – С. 29–35.

ОРГАНИЗАЦИЯ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ СТУДЕНТОВ

Стемпковская Мария (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)
Научный руководитель – Н. Н. Ничипорко

Сохранение и укрепление здоровья – одна из главных задач любого учреждения образования, не является исключение и высшее учебное учреждение. Важно в процессе обучения наладить процесс не только передачи знаний, образования, но и здоровьесбережения. При этом очень важно, чтобы обучающиеся поняли и осознали, что, в первую очередь, сами несут ответственность за свое здоровье.

Ценностное отношение обучающихся к своему здоровью проявляется в их образе и стиле жизни. Результативность процесса воспитания сознательного отношения студентов к своему здоровью определяется качеством педагогического воздействия и особенностями организации валеологического образования обучающихся. Однако определяющую роль в этом процессе, по мнению И. И. Брехмана, Н. М. мосова, В. Леви, является нравственность самого человека, т.е. его отношение к своему здоровью и здоровью других людей [1].

Цель – изучить особенности организации здоровьесберегающего образования студентов.

Наше исследование проходило на факультете физической культуры, УО МГПУ имени И. П. Шамякина. Формирование профессионального самосознания личности будущего преподавателя физической культуры и здоровья возможно при создании определенной педагогической системы валеологического образования, основанной на современных технологиях, волонтерских и пиар-кампаниях с участием обучающихся по продвижению культуры здорового и безопасного образа жизни [2, с. 3].

Целесообразность включения студентов в образование, направленное на обучение передаче знаний о здоровьесбережении и бережном отношении к здоровью, обусловлена необходимостью овладения способами сохранения здоровья, а также видами деятельности, способствующими решению поставленной задачи.

Согласно учебным планам № 382 и № 384 специальности «Физическая культура» студенты изучают такие дисциплины, как «Основы теории, методики организации оздоровительной физической культуры», «Формирование здорового образа жизни», Физическая рекреация» и др., направленные на подготовку кадров, способных решать задачи распространения знаний о возможности сохранения и укрепления здоровья средствами физической культуры.

Для овладения умениями сохранения и совершенствования личного здоровья и оценки формирующих его факторов студентам дополнительно предложены занятия по велнес-технологии, которая предполагает сочетание физического и ментального здоровья для повышения уровня их физической подготовленности. Проект занятий включает тестирование уровня физи-

ческой подготовленности, мониторинг уровня функциональных возможностей организма студентов, анализ результатов участия и посещения студентами спортивно-массовых и физкультурно-оздоровительных мероприятий. В течение учебного года студенты принимают участие в ряде мероприятий, таких как товарищеские матчи, мероприятия по формированию навыков здорового образа жизни по принципу «равный обучает равного», «Хорошее дело быть здоровым», «Молодежь сегодня смело заявляет: Мы выбираем жизнь!», фестиваль волонтёрских команд «Наш выбор – здоровый образ жизни!», конкурс студенческих агитационных бригад по пропаганде здорового образа жизни и др.

Правильно подобранный комплекс форм и средств физического воспитания будет способствовать воспитанию позитивного отношения обучающихся к управлению собственным здоровьем, «моды» на здоровый образ жизни и созданию у человека стойкой мотивации на здоровье.

Интеграция в учебно-образовательный процесс дополнительных видов обучения дает возможность успешно и результативно решить задачу здоровьесберегающего образования студентов.

Список использованной литературы

1. Батчаева, К. Х. О валеологическом образовании учащихся в современных условиях [Электронный ресурс] / К. Х. Батчаева // Вестник Майкопского государственного технологического университета. – 2015. – № 4. – Режим доступа: https://cyberleninka.ru/article/n/o-valeologicheskom-obrazovanii-uchaschihsya-v-sovremennyh-usloviyah. – Дата доступа: 19.03.2023.

2. Основы реализации валеологического компонента педагогической деятельности [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т. Н. Ле-ван [и др.]. – Екатеринбург : Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2017. – 339 с. – Режим доступа: http://elar.rsvpu.ru/handle/123456789/23134. – Дата доступа: 02.03.2023.

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ И МОТИВАЦИИ УЧАЩИХСЯ 10–11 КЛАССОВ К ЗАНЯТИЯМ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И ЗДОРОВЬЕ»

Супрун Татьяна (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)
Научный руководитель – С. М. Блоцкий, канд. пед. наук

Современное образование с каждым годом выходит на более высокий технологический уровень. Наряду с поиском новых педагогических технологий, с идеями целостности, системно-деятельностного подхода, современная школа должна помочь школьнику реализовать образовательные запросы, свое человеческое начало, выработать положительную систему мировоззрения и при этом сохранить, и укрепить здоровье учащихся. По данным физиологов низкий уровень физического развития снижает восприятие учебного материала, значительно ограничивая познавательный процесс. Ухудшение здоровья, уровня физического развития детей обусловлено малоподвижный образом жизни, поэтому сохранение здоровья учащихся и обеспечение психологического комфорта для всех участников образовательного процесса составляет основу учебно-

воспитательного процесса учащихся. В процессе всей учебной деятельности по учебному предмету «Физическая культура и здоровье» ведется работа по формированию устойчивой мотивации учащихся на здоровье и здоровый образ жизни. Одной из наиболее сложных структур личности является мотивирование, поскольку мотив всегда рассматривался как основа деятельности. [1; 2].

Цель исследования: изучение мотивов учащихся 10–11 классов к занятиям по учебному предмету «Физическая культура и здоровье».

Для достижения цели исследования в нашей работе были поставлены следующие задачи:

1. Анализ научно-методической литературы по теме исследования.
2. Исследовать ведущие мотивы занятий по учебному предмету «Физическая культура и здоровье» учащихся 10–11-х классов.

Методы и организация исследования. Для проведения социологического исследования нами были использованы следующие методы: анализ научно-методической литературы и анкетирование учащихся.

Исследование было проведено на базе ГУО «СШ № 41, СШ № 49 г. Минска». В исследовании приняли участие 100 учащихся (100 мальчиков).

Для получения первичных данных был использован метод анкетирования с последующей математической обработкой и логической интерпретацией. Учащимся предложили заполнить анкету, состоящую из 20 вопросов.

При рассмотрении мотивов участия в занятиях, 30 % опрошенных отметили, чувство долга перед школой, (27 %) для которых уроки физической культуры – это удовольствие и ученики испытывают «радость от движения», 18,5 % считают занятия физической культурой модными, для 19 % функциональные тренировки, являются наиболее важным мотивом укрепления здоровья. Другие мотивированы тем, что хотят овладеть искусством командной игры, достижением высоких отметок аттестате и здоровья. Оценивая, домашние задания, количество удовлетворённых учеников составило 24 % от всех опрошенных. Нейтральных 70 %, и лишь 6 % учеников не испытывают чувства удовлетворения от занятий физическими упражнениями.

Исследования показали, что у учащихся старших классов очевидно положительное отношение к физическому воспитанию, они признают этот предмет важным в школьной программе, но у них есть и неудовлетворенность по отдельным аспектам образовательного процесса. Они ожидают улучшения качества уроков, разнообразия форм занятий и средств, используемых на занятиях. Спортивные сооружения и благоприятные условия мобилизуют молодежь к активному участию на уроках.

Нежелание учеников посещать уроки, в значительной степени связано с однообразием упражнений и физически тяжёлых упражнений. Данную ситуацию следует интерпретировать как пренебрежение педагогами принципами «индивидуального подхода» и «доступности». Такие занятия, учащиеся оценивают, как ненужные и бесполезные.

Личностные характеристики учителя и его привлекательность, существенно влияют на мотивацию учеников к активному участию на занятиях. Все изменения, проводимые в системе физического воспитания, должны проводиться с учетом мнения воспитуемых и должны быть направлены на повышение привлекательности занятий, чтобы предмет удовлетворял естественную потребность развивающегося подростка в движении.

Проведенные исследования позволяют сделать следующие выводы:

1. Основными мотивами к занятиям по учебному предмету «Физическая культура и здоровье» учащихся 10–11-х классов является:

– ожидание более интересных уроков, в различных областях физической активности;

– хорошо оснащённые спортивные залы и благоприятные условия, для активных занятий на уроках.

2. Нежелание учеников посещать уроки, в значительной степени связано с однообразием физических упражнений и перегрузками как физического, так и психического свойства.

Список использованной литературы

1. Зароченцева, Е. Г. Уроки здоровья как одно из средств формирования ЗОЖ у школьников / Е. Г. Зароченцева // Актуальные проблемы ЗОЖ в современном обществе : тез. междунар. науч.-практ. конф. – Минск, 2003. – С. 225–226.

2. Решетнева, Г. А. Формирование ЗОЖ детей в процессе физической деятельности / Г. А. Решетнева // Физическая культура: воспитание, образование, тренировка. – 2002. – № 2. – С. 56–59.

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ КООРДИНАЦИОННЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ЮНЫХ ТЕННИСИСТОВ

Терех Алина (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)
Научный руководитель – В. А. Горовой, канд. пед. наук, доцент

Современные тенденции развития настольного тенниса предполагают раннюю специализацию, повышенные требования не только к общим и специальным физическим качествам спортсменов, но и к правильному и своевременному освоению основного соревновательного упражнения. Техника спортсмена в современном настольном теннисе является определяющим элементом успешности выступления на крупнейших соревнованиях. Надежность выполнения приемов в сочетании с необходимым изменением их, в зависимости от складывающейся ситуации, предопределяется овладением соревновательными элементами повышенной координационной сложности. Основа правильной индивидуализации технического мастерства лежит в развитии и совершенствовании координационных способностей.

Координационные способности – способность целесообразно координировать движения, а также умение быстро перестраивать уже имеющиеся, освоенные двигательные действия, изменяя параметры или переключаясь согласно меняющимся условиям.

Высокий уровень развития координационных способностей особенно важен для юных теннисистов. Так как развитая координация позволяет юным спортсменам быстро осваивать новые двигательные действия, быть подвижным, быстро реагировать на изменяющуюся обстановку. От того, насколько хорошо будут развиты координационные способности ребёнка в юном возрасте, во много зависит то, насколько быстро ребёнок будет осваивать новые технические элементы, связки элементов и комбинации в более старшем возрасте, а, следовательно, будет ли он успевать осваивать программу соответственно своей возрастной группе. Это особенно важно, так как настольный теннис – быстро развивающийся вид спорта, а координация является важнейшим элементов игры [1].

Цель исследования: выявление экспериментальным путем эффективности применяемых средств и методов для развития координационных способностей юных теннисистов.

Методика развития координационных способностей предусматривает использование в экспериментальной группе специально подобранного комплекса упражнений, направленного на развитие координационных способностей, влияющих на технические элементы юных теннисистов.

Для определения характера воздействия средств настольного тенниса на развитие основных двигательных качеств и координационных способностей у юношей применялись следующие тесты: набивание теннисного мяча на правой и левой сторонах ракетки, поочередно за 1 минуту, подбрасывание и ловля теннисного мяча двумя руками не выше головы за 30 секунд. Обработка результатов осуществлялась с помощью пакета прикладных программ Excel для Windows; определялось среднее арифметическое значение, ошибка средней арифметической. Достоверность различий определялась по t -критерию Стьюдента.

Как свидетельствуют данные диаграммы, у всех испытуемых наблюдался прирост развития координационных способностей в тесте приседания с подбиванием мяча ракеткой. Для его выполнения затрачивалось значительно меньше времени.

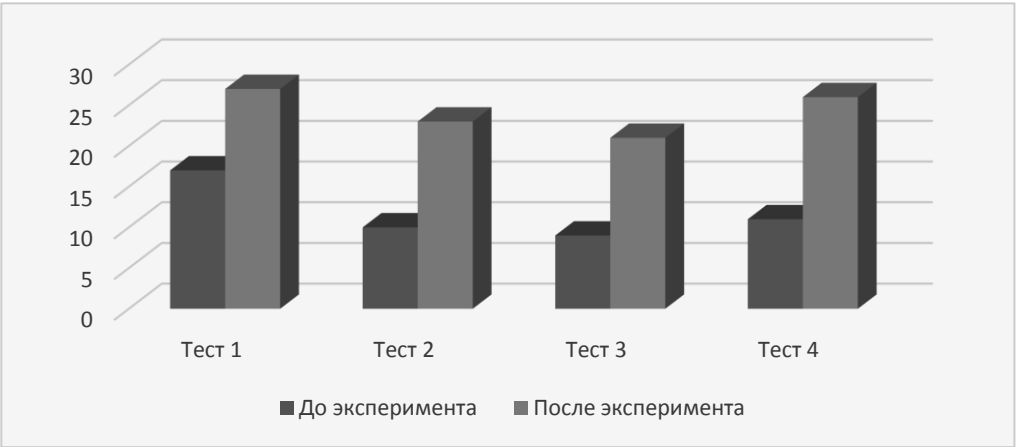

Рисунок 1 – Показатели прироста координационных способностей экспериментальной группы до и после эксперимента

Результаты педагогического эксперимента свидетельствуют о том, что специально подобранный комплекс упражнений успешно развивает координационные способности юных теннисистов. Кроме того, большое разнообразие технико-тактических приёмов и специальных подводящих упражнений, связанных с проявлением мелкой моторики, значительно расширяет арсенал двигательных умений и навыков спортсменов, что также способствует развитию ловкости и координации движений.

Список использованной литературы

1. Григорян, Э. А. Двигательная координация школьников в зависимости от возраста, пола и занятий спортом / Э. А. Григорян. – Киев, 2006 – 134 с.

ЗДОРОВЫЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ: СУЩНОСТЬ, СТРУКТУРА, УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ В УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Чимирко Елизавета (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)
Научный руководитель – С. И. Журавлёва, канд. фил. наук, доцент

Для любого человека, независимо от национальности и времени, в котором он живет, важной ценностью выступает его здоровье. Ученые, врачи, философы рассматривают здоровье как главное и основное условие свободной деятельности человека, которое определяет его способность к труду и обеспечивает гармоническое развитие личности. Здоровье человека во многом зависит от его образа жизни, который, в свою очередь, определяется социально-экономическими факторами, историческими, национальными и религиозными традициями, убеждениями, личностными наклонностями человека.

Целью исследования является определение содержательных характеристик здорового образ жизни и условий его формирования в учебно-воспитательном процессе учреждения высшего образования.

Понятие «здоровый образ жизни» имеет множество толкований. Перечислим некоторые из них:

● активная деятельность людей, направленная на сохранение и укрепление здоровья (как условие осуществления и развития других сторон и аспектов образа жизни), на преодоление «факторов риска» возникновения и развития заболеваний, а также на оптимальное использование в интересах охраны и улучшения здоровья социальных и природных условий и факторов образа жизни [4];

● стиль поведения, способствующий сохранению, укреплению и восстановлению здоровья человека; это не только медицинская, но и социально-экономическая категория, которая зависит от развития производства и производственных отношений; а также здоровый образ жизни связан с выбором человека позитивного (в отношении здоровья) стиля жизни, что предполагает высокий уровень гигиенической культуры отдельных социальных групп и общества в целом [1];

● показатель, указывающий на то, как человек реализует окружающие его условия жизнедеятельности для своего здоровья [2];

● такое рациональное (целеполагание) и нравственное (выбор средств для достижения цели) поведение человека, а также его духовный статус (активная деятельность сознания по поиску и удержанию смысла жизни), которые позволяют ему сохранить или укрепить здоровье (физическое, психическое и социальное благополучие) в процессе личностной самореализации (т. е. достижения поставленных целей и повышения социального статуса за счет компетентности и ответственности) [3].

Содержательной составляющей понятия «здоровый образ жизни» является одна из важнейших биосоциальных категорий – «образ жизни», интегрирующая представления об определенном виде жизнедеятельности человека. Она охватывает способы удовлетворения материальных и духовных потребностей человека, особенности его повседневной жизни, профессиональной деятельности, быта.

Здесь особая роль принадлежит уровню общей культуры человека и состоянию его здоровья, поскольку именно они предопределяют возможность удовлетворения биологических и социальных потребностей индивида.

Структурные компоненты здорового образ жизни:

1. Рациональное питание.
2. Физическая активность.
3. Режим труда и отдыха.
4. Отказ от вредных привычек
5. Личная гигиена, закаливание
6. Психогигиена.

Условия формирования здорового образ жизни: своевременное и полное удовлетворение потребностей организма (еда, сон, отдых, прогулки и т. д.); соблюдение правил гигиены, касающихся уходу за собой, своей одеждой, комнаты, рабочим местом; овладение необходимыми культурно-гигиеническими навыками и привычками; создание психологически благоприятной атмосферы.

Список использованной литературы

1. Барчуков, И. С. Физическая культура / И. С. Барчуков. – М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2003. – 255 с.

2. Курамшин, Ю. Ф. Теория и методика физической культуры : учеб. / Ю. Ф. Курамшин. – М. : Советский спорт, 2010. – 464 с.

3. Мысина, Г. А. Теоретические и методологические основы формирования здоровьесберегающей образовательно-воспитательной среды вуза : монография / Г. А. Мысина. – М. : Моск гос. техн. ун-та им. Н. Э. Баумана, 2010. – 90 с.

4. Орехова, Т. Ф. Теоретические основы формирования здорового образа жизни субъектов педагогического процесса в системе современного общего образования : монография / Т. Ф. Орехова. – Магнитогорск : Магнитог. гос. ун-та, 2004. – 352 с.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ

Чимирко Елизавета (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)
Научный руководитель – В. А. Конопацкий

В научной литературе понятие «здоровый образ жизни» имеет разные теории и взгляды. Это требует определения конкретной формулировки к понятию «здоровый образ жизни», и для этого необходимо изучить человека с разных сторон и в разных сферах деятельности.

Цель исследования – изучение разных теорий понятия «здоровый образ жизни»

О. М. Пермяков и Н. В. Третьякова отмечают, что существует несколько теорий (фундаментальных научных установок), связанных с проблематикой здорового образа жизни:

1. Философско-культурологическая.
2. Медико-гигиеническая.
3. Физкультурно-оздоровительная.
4. Валеологическая.
5. Психолого-педагогическая.
6. Эколого-социальная [4].

В своих исследованиях О. М. Пермяков и Н. В. Третьякова указывают, что каждая теория объединяет разные подходы к формированию здорового образа жизни и эти теории исторически складывались с учетом развития знаний о человеке.

Изучая *философско-культурологическую теорию,* можно заметить, что вопросы формирования здорового образа жизни рассматриваются в единстве телесной, душевной и духовной составляющих человека [3]. И в основном акцент ставится на способах достижения равновесия хорошего психоэмоционального и соматического самочувствия (отсутствие болезней).

В *медико-гигиенической теории* один из ведущих элементов здорового образа жизни – это профилактика заболеваний.

Физкультурно-оздоровительная теория в сознании людей традиционно связана со способами и методами формирования здорового образа жизни. Эта парадигма берет свое начало еще в далеком прошлом. Например, в древней Греции особое внимание уделяли вопросу физической подготовки подрастающего поколения, целью которой являлась подготовить здоровое, физически закаленное поколение.

Исходя из *физкультурно-оздоровительной теории,* можно назвать основные компоненты здорового образа жизни: двигательная активность, режим труда и отдыха, профилактика заболеваний, хорошее психоэмоциональное самочувствие.

Из рассматриваемых теорий самой «молодой» является *валеологическая теория*. Этой теории придерживались такие ученые, как: Н. П. Абаскалова,

Г. Л. Апанасенко, И. И. Брехман, Е. Н. Дзятковская, Н. Н. Малярчук, Т. Ф. Орехова. Российский ученый И. И. Брехман одним из первых в новейшее время поднял проблему необходимости разработки науки о здоровье, введя в 1980 г. термин «валеология» (от лат. valeo – «здоровье», «быть здоровым») [1].

В *психолого-педагогической теории* рассматриваются следующие элементы здорового образа жизни: позитивное мышление, психогигиена, профилактика стресса, психофизиологическая саморегуляция, психологическая грамотность, оптимальный двигательный режим, рациональное питание, укрепление иммунитета, психофизиологическая регуляция, психосексуальная и половая культура, рациональный режим жизни, отсутствие вредных привычек, постоянное самообразование по вопросам сохранения и укрепления здоровья.

В контексте *эколого-социальной теории* П. Г. Мезерницкий и некоторые другие ученые изучают состояние здоровья человека с точки зрения действия адаптационных механизмов в рамках изменения биосферы [2].

Проанализировав вышеперечисленные теории, можно отметить, что вопрос о здоровом образе жизни имеет большое количество разных мнений и взглядов ученых и специалистов, однако во всех мнениях можно увидеть определенную повторяемость в выборе элементов. И это можно воспринимать как свидетельство их неслучайности, даже детерминированности.

Список использованной литературы

1. Апанасенко, Г. Л. Физическое развитие детей и подростков / Г. Л. Апанасенко. – Киев : Здоровье, 1985. – 215 с.

2. Мезерницкий, П. Г. Физиотерапия: Руководство для практических врачей : в 3 т. / П. Г. Мезерницкий. – Петроград : Практическая медицина, 1916. – Т. 3. – 215 с.

3. Орлов, Ю. М. Саногенное мышление : учеб.-метод. пособие / Ю. М. Орлов. – М. : Б. и., 1993. – 45 с.

4. Формирование здорового стиля жизни у студентов на занятиях физической культурой : монография / О. М. Пермяков, Н. В. Третьякова ; под ред. Н. В. Третьяковой. – Екатеринбург : Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2019. – 124 с.

АДАПТАЦИЯ К ФИЗИЧЕСКИМ НАГРУЗКАМ СТУДЕНТОВ ФАКУЛЬТЕТА ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Яхновец Дмитрий (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)
Научный руководитель – Л. А. Глебова

Начиная самостоятельную жизнь, студенты первого курса сталкиваются с различными трудностями по адаптации к новым условиям жизнедеятельности. На процесс адаптации влияют многие факторы: бытовой, социальный, дидактический, психологический, физиологический и другие.

Адаптация студентов – сложный динамический социально-психофизиологический процесс, сопровождающийся значительным напряжением компенсаторно-приспособительных систем [1].

Цель нашего исследования – выявить особенности адаптации к физическим нагрузкам студентов факультета физической культуры.

В исследовании принимали участие 38 студентов первого и 32 студента второго курса факультета физической культуры УО МГПУим. И. П. Шамякина. Им была предоставлена анкета и дана установка на выполнение инструкций, указанных в анкете. По результатам анкетирования все студенты первого и второго курса занимаются физическими упражнениями ежедневно, не считая учебных занятий. На вопрос: «Какой вид учебных занятий Вам нравится больше?» абсолютное большинство студентов первого и второго курса из предложенных вариантов выбрали «Гимнастику» (72 % – первый курс и 68 % – второй курс), некоторые указали «Спортивные и подвижные игры» (28 % – первый курс и 32 % – второй курс), другие виды («Плавание», «Легкая атлетика», «Лыжный спорт») не выбрал никто. Больше всего физические нагрузки студенты ощущают на занятиях по «Спортивным и подвижным играм» (84 % студентов первого курса и 72 % студентов второго курса), а также на занятиях по «Лёгкой атлетике» (16 % – первый курс, 28 % – второй курс). Все респонденты первого и второго курса нагрузки во время занятий считают «умеренными». 74 % студентов первого курса чувствуют накопление усталости к концу учебной недели, 8 % (в основном девушки) чувствуют ежедневную усталость, 18 % – не чувствуют усталости. Среди студентов второго курса накопление усталости в конце учебной недели ощущают лишь 22 %, ежедневную усталость не ощущает никто (0 %), остальные 78 % не чувствуют физической усталости. Также студентам было предложено сравнить учебные нагрузки первого семестра обучения с нынешним семестром (для первого курса 1 и 2 семестр, для второго курса 1 и 4 семестр). Все студенты отметили, что не чувствуют разница ни в сторону увеличения, ни в сторону уменьшения физических нагрузок.

Подводя итоги исследования, можно сделать вывод, что адаптация к физическим нагрузкам студентов факультета физической культуры проходит равномерно и на втором курсе её можно считать завершенной, т.к. ежедневная усталость уже не ощущается, а накопительная недельная усталость незначительна. При этом физические нагрузки на первом и втором курсе остаются прежними.

Список использованной литературы

1. Баевский, Р. М. Оценка адаптационных возможностей организма и риск развития заболеваний / Р. М. Баевский, А. П. Берсенева. – М. : Медицина, 1997. – 236 с.

СОДЕРЖАНИЕ

СОВРЕМЕННАЯ БЕЛОРУССКАЯ И РУССКАЯ ФИЛОЛОГИЯ: ЯЗЫК, РЕЧЬ, ТЕКСТ. АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИЗУЧЕНИЯ СЛАВЯНСКОЙ ФИЛОЛОГИИ

Абдуразаков Шодиёр (ФГБОУ ВО ГГПИ им. В. Г. Короленко, Россия)
РАЗМЫШЛЕНИЯ НАД СТИХОТВОРЕНИЕМ О ПЕДАГОГЕ 4
Альховская Александра (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)
МАСТЕРСТВО А. П. ЧЕХОВА-ПСИХОЛОГА В ПЬЕСЕ «ИВАНОВ» 6
Аўчыннікава Маргарыта (УА МДПУ імя І. П. Шамякіна, Беларусь)
СПОСАБЫ ЎТВАРЭННЯ НЕАЛАГІЗМАЎ У МОВЕ СУЧАСНАЙ БЕЛАРУСКАЙ ПУБЛІЦЫСТЫКІ 8
Бельтюкова Олеся (ФГБОУ ВО ГГПИ им. В. Г. Короленко, Россия)
СОМАТИЧЕСКИЕ ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ СО СЛОВОМ «СЮЛЭМ» В УДМУРТСКОМ ЯЗЫКЕ 10
Барадаўка Ксенія (УА МДПУ імя І. П. Шамякіна, Беларусь)
ЛЕКСІКА-СЕМАНТЫЧНЫЯ ГРУПЫ АНТРАПОНІМАЎ У ПАЭТЫЧНЫМ ЗБОРНІКУ МАКСІМА ТАНКА «СЛЕД БЛІСКАВІЦЫ» 12
Гананайка Ксенія (УА МДПУ імя І. П. Шамякіна, Беларусь)
ДЫЯЛЕКТНАЯ ЛЕКСІКА Ў ГАВОРЦЫ ЖЫХАРОЎ ВЁСКІ ВЕРАСНІЦА ЖЫТКАВІЦКАГА РАЁНА ГОМЕЛЬСКАЙ ВОБЛАСЦІ 13
Дзмітрук Марыя (УА БрДУ імя А. С. Пушкіна, Беларусь)
ІМЕНАСЛОЎ П'ЕСЫ ГЕОРГІЯ МАРЧУКА «СВЯТЛО ВЫШЫНІ» 15
Жданова Анна (ФГБОУ ВО ГГПИ им. В. Г. Короленко, Россия)
ТЕХНОЛОГИЯ ЧПКМ КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ 17
Замятина Лиана (ФГБОУ ВО ГГПИ им. В. Г. Короленко, Россия)
ЗАИМСТВОВАННАЯ ЛЕКСИКА В ГОВОРЕ УДМУРТОВ 19
Зиновьева Алина (ФГБОУ ВО ГГПИ им. В. Г. Короленко, Россия)
ОБРАЗ ПЕРВОЙ ЛЮБВИ В ПОВЕСТИ «АСЯ» И. С. ТУРГЕНЕВА 20
Зубрицкая Татьяна (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)
СПЕЦИФИКА АББРЕВИАТУР В СОВРЕМЕННОЙ ГАЗЕТНОЙ ПУБЛИЦИСТИКЕ 21
Ивасюк Янина (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)
ПРОБЛЕМА ЛЮБВИ В РОМАНЕ М. А. БУЛГАКОВА «МАСТЕР И МАРГАРИТА» 23
Капелюш Маргарита, Садовая Анна (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)
СЕМАНТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ЭРГОНИМИИ ГОРОДА СВЕТЛОГОРСКА 25
Кардапольцева Наталья (ФГБОУ ВО ГГПИ им. В. Г. Короленко, Россия)
ЭЛЕКТИВНЫЙ КУРС ПО СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ. ОПЫТ РАЗРАБОТКИ И ВНЕДРЕНИЯ 26
Козлова Алина (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)
НОМИНАТИВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ЭРГОНИМОВ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО РАЙОНА Г. ГОМЕЛЯ 28
Колесник Валерия (ФГБОУ ВО ГГПИ им. В. Г. Короленко, Россия)
ТЕХНОЛОГИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ 29
Колесникова Екатерина (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)
КОМПРЕССИЯ И ДЕКОМПРЕССИЯ В АВТОРИЗОВАННОМ ПЕРЕВОДЕ ВАЛЕНТИНЫ ЩЕДРИНОЙ ПОВЕСТИ В. С. КОРОТКЕВИЧА «ДИКАЯ ОХОТА КОРОЛЯ СТАХА» 30
Корепанов Илья (ФГБОУ ВО ГГПИ им. В. Г. Короленко, Россия)
ПРИЕМЫ РАБОТЫ С ТЕКСТОМ В РАМКАХ ЧПКМ ПРИ ИЗУЧЕНИИ АНТИУТОПИИ (НА ПРИМЕРЕ РОМАНОВ «МЫ» Е. И. ЗАМЯТИНА И «1984» ДЖ. ОРУЭЛЛА) 32
Кудласевич Мария (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)
ОНОМАСТИЧЕСКИЕ ЕДИНИЦЫ В ГОВОРАХ ЖИТЕЛЕЙ БРЕСТСКОЙ ОБЛАСТИ 33
Кулик Анастасия (УО ГрГУ им. Я. Купалы, Беларусь)
СТРУКТУРНО-СЕМАНТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ НОВЫХ СЛОВ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ 35

Лёгенькая Марина (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)
НЕПОЛНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ: АНАЛИЗ КЛАССИФИКАЦИЙ 37
Лисовец Регина (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)
СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ФУНКЦИИ ОБРАЩЕНИЙ В ТЕКСТАХ САТИРИЧЕСКИХ ПОВЕСТЕЙ М. А. БУЛГАКОВА 39
Малиновская Карина (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)
СОВРЕМЕННЫЙ РЕЧЕВОЙ ОБЛИК ЯВЛЕНИЙ ЭВФЕМИЗАЦИИ И ДИСФЕМИЗАЦИИ 41
Марченко Дарья (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)
УСЛОВНО-ФАНТАСТИЧЕСКИЕ ЭЛЕМЕНТЫ В ПОВЕСТИ М. А. БУЛГАКОВА «СОБАЧЬЕ СЕРДЦЕ» 43
Миронова Анастасия (ФГБОУ ВО ГГПИ им. В. Г. Короленко, Россия)
ДИСКУССИЯ КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ 45
Панкратова Мария (ФГБОУ ВО ГГПИ им. В. Г. Короленко, Россия)
МЕТОДИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ СОПОСТАВИТЕЛЬНОГО АНАЛИЗА ПРИ ИЗУЧЕНИИ ЛИРИКИ А. С. ПУШКИНА И М. Ю. ЛЕРМОНТОВА 46
Позняк Владислава (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)
ПРОБЛЕМА «ЖЕНЩИНА И ВОЙНА» В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ТРАКТОВКЕ БОРИСА ВАСИЛЬЕВА 47
Прахаренко Анна (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)
СОН КАК КОМПОЗИЦИОННЫЙ ПРИЁМ В ТРАГЕДИИ А. С. ПУШКИНА «БОРИС ГОДУНОВ» 49
Разановіч Яўген (УА БрДУ імя А. С. Пушкіна, Беларусь)
АНАМАСТЫКОН П'ЕСЫ ЗІНАІДЫ ДУДЗЮК «МІКОЛА ГУСОЎСКІ» 51
Савицкая Анна (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)
НЕОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОЦЕССЫ В СФЕРЕ МАССОВОЙ КУЛЬТУРЫ 53
Саўчук Сафія (УА БрДУ імя А. С. Пушкіна, Беларусь)
ПАЭТОНІМІКОН ЛІРЫЧНАЙ КАМЕДЫІ ГЕОРГІЯ МАРЧУКА «САЛОДКІЯ СЛЁЗЫ» 55
Субат Дар'я (УА МДПУ імя І. П. Шамякіна, Беларусь)
ВОБРАЗ РОДНАГА КРАЮ Ў ЛІТАРАТУРНЫХ ПАДРУЧНІКАХ ЦЁТКІ І ЯКУБА КОЛАСА 57
Таргонская Анастасия (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)
ВЛАДИМИР ЛЕНСКИЙ НА ФОНЕ МИРОВОЙ И РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В РОМАНЕ А. С. ПУШКИНА «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН» 58
Цымбал Татьяна (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)
СЕМАНТИКО-СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ВАРВАРИЗМОВ В СОВРЕМЕННЫХ ГАЗЕТНЫХ ТЕКСТАХ 60
Цыплакова Анастасия (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)
СПОСОБЫ НЕВЕРБАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ: К АНАЛИЗУ КЛАССИФИКАЦИЙ 62
Шакутина Дарья (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)
ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ОРИГИНАЛЬНЫХ И ПЕРЕВОДНЫХ ТЕКСТОВ РОМАНА И. МЕЛЕЖА «ЛЮДИ НА БОЛОТЕ» 63
Шилович Вера (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)
ЖАНР ПИСЬМА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ 67
Юнюшкина Алина (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)
ПРОБЛЕМА ОТЦОВ И ДЕТЕЙ И ЕЁ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВОПЛОЩЕНИЕ В ОДНОИМЕННОМ РОМАНЕ И. С. ТУРГЕНЕВА 69

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕЫ РОМАНО-ГЕРМАНСКОГО ЯЗЫКОЗНАНИЯ. СОВРЕМЕННОЕ ИНОЯЗЫЧНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Алексеева Александра (ФГБОУ ВО ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, Россия)
ЛИНГВОСТИЛИСТИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА СОЗДАНИЯ ОБРАЗА ГИКА В МАССОВОЙ КУЛЬТУРЕ (НА ПРИМЕРЕ АМЕРИКАНСКОГО СИТКОМА «ТЕОРИЯ БОЛЬШОГО ВЗРЫВА») 71
Ананьева Ангелина (ФГБОУ ВО ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, Россия)
ЭВФЕМИЗМЫ В ПОЛИТИКО-ПУБЛИЦИСТИЧЕСКОМ ДИСКУРСЕ (НА МАТЕРИАЛЕ АНГЛОЯЗЫЧНЫХ СТАТЕЙ, ПОСВЯЩЁННЫХ КОРОНАВИРУСУ) 73

Ангел Алексей (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)
ЛИНГВОСТИЛИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ СТИХОТВОРЕНИЯ УИЛЬЯМА ВОРДСВОРТА «THE DAFFODILS» 74
Андрусевич Анастасия (УО ГрГУ им. Я. Купалы, Беларусь)
ОБЩИЕ И ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ЧЕРТЫ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ С ЦВЕТОВЫМ КОМПОНЕНТОМ *GRAU/ШЭРЫ* В НЕМЕЦКОМ И БЕЛОРУССКОМ ЯЗЫКАХ 76
Ансакбаева Айкогуль (ФГБОУ ВО ОГПУ, Россия)
ИГРОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ ШКОЛЬНИКОВ ГРАММАТИКЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА 78
Антошева Елена (ФГБОУ ВО ОГПУ, Россия)
СОТРУДНИЧЕСТВО РОДИТЕЛЕЙ И ПЕДАГОГА В ИНОЯЗЫЧНОМ ОБРАЗОВАНИИ 80
Балбуцкая Ксения, Слободской Владислав (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)
ИННОВАЦИОННЫЕ ПРОЦЕССЫ В ЛЕКСИКЕ НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКА НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ 81
Банецкая Елизавета (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)
КОММУНИКАТИВНЫЕ ОПОРЫ В ОБУЧЕНИИ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ УЧАЩИХСЯ СТАРШИХ КЛАССОВ 83
Бахарева Мария (ФГБОУ ВО ОГПУ, Россия)
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СИТУАТИВНО-ИГРОВОГО ПОДХОДА НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА В РАМКАХ ФГОС 84
Бегунова Александра (ФГБОУ ВО ОГПУ, Россия)
РОЛЕВАЯ ИГРА С ПРИМЕНЕНИЕМ ИКТ КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ МЕТОД ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ 86
Берник Елена (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь), **Демидовец Ангелина** (БГУ, Беларусь)
ГЕНДЕРНЫЕ СТЕРЕОТИПЫ В АНГЛИЙСКОЙ ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКОЙ СИСТЕМЕ 88
Блохин Никита (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)
ТРУДНОСТИ УПОТРЕБЛЕНИЯ НЕКОТОРЫХ АНГЛИЙСКИХ ГЛАГОЛОВ С НЕЛИЧНЫМИ ФОРМАМИ 90
Бокарев Алексей (ФГБОУ ВО ТГПУ им. Л. Н. Толстого, Россия)
ФОРМИРОВАНИЕ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА 92
Волкова Анастасия (ФГБОУ ВО ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, Россия)
ЛЕКСИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В АВСТРАЛИИ И КАНАДЕ 93
Ворошкевич Ольга (УО БГПУ им. М. Танка, Беларусь)
ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ УЧАЩИХСЯ 95
Голубева Александра (ФГБОУ ВО ОГПУ, Россия)
ВИРТУАЛЬНАЯ РЕАЛЬНОСТЬ КАК ПЕРСПЕКТИВНАЯ ОБЛАСТЬ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ 97
Грамович Полина (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)
АНТРОПОНИМЫ КАК ОСНОВА ДЛЯ ОБРАЗОВАНИЯ НЕОЛОГИЗМОВ 99
Гурская Надежда, Мартинович Регина (УО БГПУ им. М. Танка, Беларусь)
РАЗВИТИЕ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА 101
Демахина Мария (ФГБОУ ВО ОГПУ, Россия)
ИЗУЧЕНИЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ РОССИИ КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ АУДИТИВНЫХ НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ ОСНОВНОЙ ШКОЛЫ 102
Дубинина Ирина (ФГБОУ ВО ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, Россия)
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПАРОНИМОВ В ПЕСНЯХ АНГЛОЯЗЫЧНЫХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ 104
Евтухович Елизавета (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)
НИКНЕЙМЫ В СОВРЕМЕННОЙ ИНТЕРНЕТ-КОММУНИКАЦИИ 106
Ежов Михаил (ФГБОУ ВО ОГПУ, Россия)
ДИДАКТИЧЕСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ ЦИФРОВЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ В ШКОЛЕ 107

Ефименко Егор (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)
СТРУКТУРНО-СЕМАНТИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ НЕОЛОГИЗМОВ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА (НА МАТЕРИАЛЕ ПРОЕКТА WORD OF THE YEAR) 109
Иванова Ева (ФГБОУ ВО ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, Россия)
ПРОБЛЕМА ПЕРЕВОДА АНЕКДОТА С АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА НА РУССКИЙ 110
Исмагилова Сабина (ФГБОУ ВО ОГПУ, Россия)
ИНТЕГРИРОВАННЫЙ УРОК КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ИНОЯЗЫЧНОЙ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ УЧАЩИХСЯ 112
Казак Анастасия (УО ВГУ им. П. М. Машерова, Беларусь)
МЕМЫ КАК НОВАЯ ФОРМА КОММУНИКАТИВНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ МОЛОДЕЖИ 114
Камай Елена (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)
ВОВЛЕЧЕНИЕ УЧАЩИХСЯ В ПРОЕКТНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НА УРОКАХ НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКА 116
Каменчук Оксана (ФГБОУ ВО ОГПУ, Россия)
ПРИЕМЫ РЕФЛЕКСИИ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА 117
Капица Наталья (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)
ПЛАНИРОВАНИЕ ЗАЧЕТНОГО УРОКА ПО НЕМЕЦКОМУ ЯЗЫКУ 119
Кашевич Юлия (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)
НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПЕРЕВОДА ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ 120
Кильдиватова Анна (ФГБОУ ВО ОГПУ, Россия)
ЭФФЕКТИВНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МЕНТАЛЬНЫХ КАРТ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА 121
Киргизова Влада (ФГБОУ ВО ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, Россия)
ЭПИТЕТ КАК СРЕДСТВО ВЫРАЖЕНИЯ ОЦЕНКИ В ИНТЕРНЕТ-ОТЗЫВАХ ПОКУПАТЕЛЕЙ В АНГЛИЙСКОЙ ЛИНГВОКУЛЬТУРЕ 123
Кириллова Анна (ФГБОУ ВО ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, Россия)
ОСОБЕННОСТИ РЕЧЕВОГО ПОВЕДЕНИЯ ГЕРОИНИ НОВЕЛЛЫ «ЗАВТРАК У ТИФФАНИ» КАК СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ В КОНТЕКСТЕ ЛИНГВОСТИЛИСТИКИ 125
Кожунова Оксана (ФГБОУ ВО ОГПУ, Россия)
ЭФФЕКТИВНЫЕ СПОСОБЫ ЗАПОМИНАНИЯ АНГЛОЯЗЫЧНОЙ ЛЕКСИКИ 127
Козак Анастасия (УО ВГУ им. П. М. Машерова, Беларусь)
СТРАТЕГИЯ ОБУЧЕНИЯ ВИДАМ ЧТЕНИЯ В УЧРЕЖДЕНИИ СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ 128
Колобова Кристина (ФГБОУ ВО ОГПУ, Россия)
НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ МОТИВАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ 129
Конева София (ФГБОУ ВО ОГПУ, Россия)
ГЕЙМИФИКАЦИЯ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА В ШКОЛЕ 131
Корнивская Александра (УО ВГУ им. П. М. Машерова, Беларусь)
СРАВНИТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА СОЦИАЛЬНОЙ РЕКЛАМЫ В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ И ВЕЛИКОБРИТАНИИ 133
Котлярова Александра (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)
ЛЕКСЕМА «ДЕНЬГИ» КАК КОМПОНЕНТ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ В АНГЛИЙСКОМ И РУССКОМ ЯЗЫКАХ 136
Кузьменко Кристина (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)
СПОРТ КАК ИСТОЧНИК ПРОИСХОЖДЕНИЯ ИДИОМ 137
Кулакова Виктория (ФГБОУ ВО ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, Россия)
ЭТИЧЕСКИЕ И ПРАГМАТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЭВФЕМИЗМОВ В АНГЛОЯЗЫЧНОЙ ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЙ РЕЧИ 138
Левковец Алина (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)
ТЕСТИРОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ УЧАЩИХСЯ 140
Любчич Елена (ФГБОУ ВО ОГПУ, Россия)
КЕЙС-МЕТОД КАК ОДНА ИЗ СОСТАВЛЯЮЩИХ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА 141

Мазькова Ангелина (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)
МОТИВАЦИОННОЕ РАЗВИТИЕ УЧАЩИХСЯ НА ОСНОВЕ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ВИДЕОИГРЫ 143
Максименко Ирина, Кашаед Владислав (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)
ЭККЛЕЗИОНИМЫ СЕВЕРНЫХ РЕГИОНОВ АНГЛИИ: ЛИНГВОКУЛЬТУРНЫЙ АСПЕКТ 145
Малышева Екатерина (ФГБОУ ВО ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, Россия)
ЛИНГВОСТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ АНГЛИЙСКОГО КАЛАМБУРА В КНИГЕ ЛЬЮИСА КЭРРОЛЛА «АЛИСА В СТРАНЕ ЧУДЕС» 146
Мещерякова Ирина (ФГБОУ ВО ОГПУ, Россия)
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРНЕТ-ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА 148
Минченко Елизавета (ФГБОУ ВО ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, Россия)
РЕЧЕВОЙ ПОРТРЕТ ПЕРСОНАЖЕЙ РОМАНА Т. КАПОТЕ «BREAKFAST AT TIFFANY'S» 150
Никитина Анна (ФГБОУ ВО ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, Россия)
СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ФУНКЦИИ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ В ПРОИЗВЕДЕНИИ ДЕТЕКТИВНОГО ЖАНРА (НА МАТЕРИАЛЕ РОМАНА АГАТЫ КРИСТИ «ДЕСЯТЬ НЕГРИТЯТ») 152
Новик Валерия (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)
СПОСОБЫ ПЕРЕВОДА ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ ИЗ СКАЗКИ АНТУАНА ДЕ СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ «МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ» 154
Отарашвили Анастасия (ФГБОУ ВО ОГПУ, Россия)
ТЕХНОЛОГИЯ УРОВНЕВОЙ ДИФФЕРЕНЦИАЦИИ В ОБУЧЕНИИ ШКОЛЬНИКОВ АУДИРОВАНИЮ НА ИНОСТРАННОМ ЯЗЫКЕ 155
Паукова Светлана (УО ГрГУ им. Я. Купалы, Беларусь)
ОСОБЕННОСТИ УПОТРЕБЛЕНИЯ НЕМЕЦКИХ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ В НОВЕЛЛЕ Э. Т. А. ГОФМАНА «ARTURSHOF» («ДВОР КОРОЛЯ АРТУРА») 157
Перепелицина Анастасия (ФГБОУ ВО ОГПУ, Россия)
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЕМОВ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ ПРИ ОБУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ 159
Петровых Ольга (ФГБОУ ВО ОГПУ, Россия)
ПРОЕКТНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ АВТОНОМНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ 161
Плаксина Дарья (ФГБОУ ВО ТГПУ им. Л. Н. Толстого, Россия)
ТИПОЛОГИЯ СМЕШАННОГО ОБУЧЕНИЯ 163
Платонова Наталья (ФГБОУ ВО ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, Россия)
СПЕЦИФИКА ПЕРЕВОДА СТИЛИСТИЧЕСКИХ ЭЛЕМЕНТОВ В СКАЗКАХ БЕАТРИС ПОТТЕР 164
Пономарёва Мария (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)
НОМИНАТИВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ НАЗВАНИЙ СПОРТИВНЫХ ОБЪЕКТОВ (НА ПРИМЕРЕ ЭРГОНИМОВ Г. РЕДДИТЧ, ВЕЛИКОБРИТАНИЯ) 166
Пракопчик Юлия (УО ГрГУ им. Я. Купалы, Беларусь)
ОСОБЕННОСТИ ПЕРЕВОДА НЕМЕЦКИХ СРАВНИТЕЛЬНЫХ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ НА БЕЛОРУССКИЙ ЯЗЫК 167
Пунтус Алина (УО ВГУ им. П. М. Машерова, Беларусь)
ОСОБЕННОСТИ ПЕРЕВОДА НЕОЛОГИЗМОВ В АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ В СФЕРЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ 168
Расулова Лилия, Шкудун Дарья (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)
К ВОПРОСУ ОБ АССИМИЛЯЦИИ ЗАИМСТВОВАНИЙ АНГЛОАМЕРИКАНСКОГО ПРОИСХОЖДЕНИЯ В СОВРЕМЕННОМ НЕМЕЦКОМ ЯЗЫКЕ 170
Рождаева Анна (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)
ПОВЫШЕНИЕ МОТИВАЦИИ В ИЗУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА 172
Ромашкина Наталья (ФГБОУ ВО ОГПУ, Россия)
СТИЛИСТИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИХ ЕДИНИЦ НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКА С ГАСТРОНОМИЧЕСКИМ КОМПОНЕНТОМ 173
Самсонов Илья (ФГБОУ ВО ОГПУ, Россия)
ЦИФРОВИЗАЦИЯ ИНОЯЗЫЧНОГО ОБРАЗОВАНИЯ 175
Саченок Анна (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)
РЕЧЕВЫЕ СТРАТЕГИИ И ТАКТИКИ В ДИАЛОГЕ 177

Семёнова Юлия (УО ВГУ им. П. М. Машерова, Беларусь)
ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ АНГЛОЯЗЫЧНЫХ ИНТЕРНЕТ-МЕМОВ 178
Сергеева Раиса (ФГБОУ ВО ОГПУ, Россия)
ОНЛАЙН-КВЕСТ КАК СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ ШКОЛЬНИКОВ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ 180
Смагина Есения (ФГБОУ ВО ОГПУ, Россия)
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СЕРВИСА «ONLINE ESL GAMES» ПРИ ОБУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ 182
Сороколетова Елизавета (ФГБОУ ВО ОГПУ, Россия)
ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ИНТЕРАКТИВНОГО ОБУЧЕНИЯ НА УРОКЕ ФРАНЦУЗСКОГО ЯЗЫКА 184
Сороколетова Регина (ФГБОУ ВО ОГПУ, Россия)
ЛИНГВОСТРАНОВЕДЕНИЕ НА ЗАНЯТИЯХ ПО НЕМЕЦКОМУ ЯЗЫКУ 185
Сотниченко Елена (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)
СОДЕРЖАНИЕ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УЧЕБНОМ ПОСОБИИ ПО НЕМЕЦКОМУ ЯЗЫКУ 188
Столярова Екатерина (ФГБОУ ВО ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, Россия)
АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК КАК ГЛОБАЛЬНЫЙ ЯЗЫК ОБЩЕНИЯ 189
Сухова Лидия (ФГБОУ ВО ОГПУ, Россия)
ПРИМЕНЕНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ МЕТОДОВ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА 190
Сымова Юлия (ФГБОУ ВО ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, Россия)
ЮМОРИСТИЧЕСКИЕ СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ И ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА В РАССКАЗЕ О. ГЕНРИ «ПОКА ЖДЁТ АВТОМОБИЛЬ» 192
Татлыбаева Регина (ФГБОУ ВО ОГПУ, Россия)
ВИЗУАЛИЗАЦИЯ – ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ ИНОЯЗЫЧНОЙ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ 194
Терентьева Милана (ФГБОУ ВО ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, Россия)
КОМПОЗИЦИОННЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПОЛИТКОРРЕКТНОЙ СКАЗКИ «CINDERELLA AND THE INCREDIBLE TECHNO SLIPPERS» ШАРЛОТТ И АДАМА ГИЛЛЕН 196
Терехова Анастасия (ФГБОУ ВО ОГПУ, Россия)
ТЕХНОЛОГИЯ «ВЕБ-КВЕСТ» КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ ШКОЛЬНИКОВ ПРИ ОБУЧЕНИИ НЕМЕЦКОМУ ЯЗЫКУ 198
То То Уиен (ФГБОУ ВО ОГПУ, Россия)
КОМПЬЮТЕРНЫЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО ИНТЕНСИФИКАЦИИ ОБУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ В ШКОЛЕ 200
Фисунова Лада (УО ГрГУ им. Я. Купалы, Беларусь)
СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ НЕМЕЦКИХ, АНГЛИЙСКИХ И БЕЛОРУССКИХ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ С ФИТОКОМПОНЕНТОМ «ДЕРЕВО» 205
Фролова Анастасия (ФГБОУ ВО ОГПУ, Россия)
ОСОБЕННОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ ПРОЕКТНОЙ ТЕХНОЛОГИИ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ В ШКОЛЕ 203
Харлова Валерия (ФГБОУ ВО ОГПУ, Россия)
ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ 204
Хромова Екатерина (ФГБОУ ВО ОГПУ, Россия)
СИСТЕМНОЕ VERSUS КЛИПОВОЕ МЫШЛЕНИЕ В ОБУЧЕНИИ ПОДРОСТКОВ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ 206
Цапова Анастасия, Кашаед Владислав (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)
СЕМАНТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ЭРГОНИМИИ ГОМЕЛЯ И ШЕФФИЛДА 208
Целуева Анастасия (УО ГГУ им. Ф. Скорины, Беларусь)
ОСОБЕННОСТИ ТЕРМИНОЛОГИИ АНГЛО- И РУССКОЯЗЫЧНОГО СПОРТИВНОГО ДИСКУРСА О ФИГУРНОМ КАТАНИИ 210
Цепелева Анна (УО ГрГУ им. Я. Купалы, Беларусь)
ОСОБЕННОСТИ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ НЕМЕЦКИХ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ В СКАЗКЕ БРАТЬЕВ ГРИММ «HÄNSEL UND GRETEL» («ГЕНЗЕЛЬ И ГРЕТЕЛЬ») 212
Чернявская Александра (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)
ПРИЧИНЫ ВОЗНИКНОВЕНИЯ «ЛОЖНЫХ ДРУЗЕЙ ПЕРЕВОДЧИКА» В НЕМЕЦКОМ И АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКАХ 213

Шалапухо Анастасия (УО ВГУ им. П. М. Машерова, Беларусь)
ХЭШТЕГ-ТЕКСТ КАК НОВЫЙ ФОРМАТ ТЕКСТА (НА ПРИМЕРЕ СОЦИАЛЬНОЙ СЕТИ ИНСТАГРАМ) 215
Шишкин Степан (ФГБОУ ВО ОГПУ, Россия)
ОБУЧЕНИЕ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ ПОСРЕДСТВОМ ВИДЕОИГР 216
Шмак Виктория (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)
РЕАЛИЗАЦИЯ ПРИНЦИПА КОММУНИКАТИВНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ 218
Щур Валерия (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)
СЕМАНТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ДЛЯ ОПИСАНИЯ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ЧЕЛОВЕКА 219

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ, АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ

Ахремчук Александр (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)
РОЗЫГРЫШИ СТАНДАРТОВ В МИНИ-ФУТБОЛЕ 221
Банькова Наталья (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)
РАЗВИТИЕ СКОРОСТНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА 223
Белая Анна (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)
НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ ТЕСТИРОВАНИЯ СТУДЕНТОВ ЗАНИМАЮЩИХСЯ В ГРУППАХ СМГ 224
Белявский Александр (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)
КРОССФИТ КАК МЕТОД РАЗВИТИЯ СИЛЫ СТУДЕНТОВ 225
Вегера Анастасия (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)
ВЛИЯНИЕ ТРЕНИРОВОЧНЫХ ЗАНЯТИЙ ПО ПИЛАТЕСУ НА ФУНКЦИОНАЛЬНОЕ И ПСИХОЭМОЦИОНАЛЬНОЕ СОСТОЯНИЕ СТУДЕНТОВ 227
Воронич Алина (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)
ЭТАП НАЧАЛЬНОГО РАЗУЧИВАНИЯ ДВИГАТЕЛЬНОГО ДЕЙСТВИЯ В ФИЗИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ 229
Ганжин Денис (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)
РАЗВИТИЕ СПЕЦИАЛЬНОЙ ВЫНОСЛИВОСТИ У ФУТБОЛИСТОВ 13–14 ЛЕТ 230
Гончаренко Евгений (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)
ОСОБЕННОСТИ ПРИВЛЕЧЕНИЯ К ЗАНЯТИЯМ БОКСОМ НАЧИНАЮЩИХ СПОРТСМЕНОВ 232
Грамак Дарья (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)
ФИТНЕС-ИГРЫ В СИСТЕМЕ ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ МОЛОДЕЖИ 233
Григорьев Даниил (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)
ОСОБЕННОСТИ МЕТОДИКИ РАЗВИТИЯ СИЛЫ И СИЛОВОЙ ВЫНОСЛИВОСТИ В ГИРЕВОМ СПОРТЕ 234
Гуменюк Елена (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)
ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА А. Н. СТРЕЛЬНИКОВОЙ КАК СРЕДСТВО ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ 236
Дашкевич Дмитрий (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)
ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРЕДПОСЫЛКИ ПРИ ПЕРЕХОДЕ СПОРТСМЕНОВ-ГРЕБЦОВ В СПОРТ ВЫСШИХ ДОСТИЖЕНИЙ 238
Доброва Анастасия (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)
КИНЕМАТОГРАФ КАК НАПРАВЛЕНИЕ ПОПУЛЯРИЗАЦИИ СПОРТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ 240
Друзик Елизавета (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)
ЗНАЧИМОСТЬ МАГНИЯ ПРИ ЗАНЯТИЯХ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРОЙ И СПОРТОМ 241
Колосько Дарья (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)
ФИЗИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ СТУДЕНТОВ, ИМЕЮЩИХ ЗАБОЛЕВАНИЯ ЩИТОВИДНОЙ ЖЕЛЕЗЫ 243

Корнейчук Милана (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)
КОНТРОЛЬ ФИЗИЧЕСКОЙ НАГРУЗКИ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ В ВЫСШЕМ УЧЕБНОМ ЗАВЕДЕНИИ 244
Кропанов Александр (ФГБОУ ВО ЯГПУ им. К. Д. Ушинского, Россия)
ИССЛЕДОВАНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ ВЫНОСЛИВОСТИ У УЧАЩИХСЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ШКОЛ, ЗАНИМАЮЩИХСЯ В СЕКЦИЯХ САМБО 246
Кузнецов Арсений (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)
ВОЛОНТЕРСТВО КАК СРЕДСТВО ПРОПАГАНДЫ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ 248
Мазькова Ангелина (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)
АНАЛИЗ НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫХ ДОКУМЕНТОВ, РЕГУЛИРУЮЩИХ ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ ПО ФИЗИЧЕСКИОЙ КУЛЬТУРЕ В ВЫСШЕМ УЧЕБНОМ ЗАВЕДЕНИИ 249
Малина Екатерина (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)
ПРОБЛЕМЫ ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ И ЗДОРОВЬЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА 251
Мэнкунь Юань (МГПУ им. И. П. Шамякина – Университет Чаоху, КНР)
ТЕХНОЛОГИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ПЛАВАНИЕ И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ» 253
Павленко Мария (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)
СПОРТИВНЫЙ ТУРИЗМ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ВЫНОСЛИВОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ 12–13 ЛЕТ 255
Печура Алена (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)
ОРИЕНТИРОВКА НА АНТРОПОМЕТРИЧЕСКИЕ ПОКАЗАТЕЛИ ГРЕБЦОВ НА БАЙДАРКЕ И КАНОЭ 13-ЛЕТНЕГО ВОЗРАСТА 257
Простолупов Владислав (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)
АГИТАЦИОННО-ПРОПАГАНДИСТСКАЯ РАБОТА ПО ПРИОБЩЕНИЮ ДЕТЕЙ К ЗДОРОВОМУ ОБРАЗУ ЖИЗНИ ПОСРЕДСТВОМ ЗАНЯТИЙ СПОРТОМ (НА ПРИМЕРЕ Г. МОЗЫРЯ) 258
Савицкая Анна (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)
ЗДОРОВЫЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ В РАБОТЕ ОБЩЕСТВЕННЫХ МОЛОДЁЖНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ 260
Слидевская Анастасия (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)
ОСОБЕННОСТИ ПОДГОТОВКИ ВЕЛОСИПЕДИСТОВ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ СПЕЦИАЛИЗАЦИИ 261
Соколова Мария (ФГБОУ ВО ВоГУ, Россия)
СПЕЦИФИКА РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕПЕДАГОГИЧЕСКИХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ НА СЕКЦИОННЫХ ЗАНЯТИЯХ ПО ЛЫЖНОМУ СПОРТУ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ 263
Стемпковская Мария (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)
ОРГАНИЗАЦИЯ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ СТУДЕНТОВ 265
Супрун Татьяна (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)
ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ И МОТИВАЦИИ УЧАЩИХСЯ 10–11 КЛАССОВ К ЗАНЯТИЯМ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И ЗДОРОВЬЕ» 266
Терех Алина (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)
СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ КООРДИНАЦИОННЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ЮНЫХ ТЕННИСИСТОВ 268
Чимирко Елизавета (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)
ЗДОРОВЫЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ: СУЩНОСТЬ, СТРУКТУРА, УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ В УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ 270
Чимирко Елизавета (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)
ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ 272
Яхновец Дмитрий (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)
АДАПТАЦИЯ К ФИЗИЧЕСКИМ НАГРУЗКАМ СТУДЕНТОВ ФАКУЛЬТЕТА ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ 273

Научное издание

ОТ ИДЕИ – К ИННОВАЦИИ

Материалы XXX Международной
студенческой научно-практической конференции

Мозырь, 28 апреля 2023 г.

В трех частях

Часть 2

Корректоры: Т. И. Татаринова, Е. В. Сузько
Оригинал-макет: Ю. С. Карась, М. В. Бобкова

Подписано в печать 27.06.2023. Формат 60x84 1/16. Бумага офсетная.
Печать цифровая. Усл. печ. л. 16,45. Уч.-изд. л. 18,96.
Тираж 16 экз. Заказ 20.

Издатель и полиграфическое исполнение:
учреждение образования «Мозырский государственный
педагогический университет имени И. П. Шамякина».
Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,
распространителя печатных изданий N 1/306 от 22 апреля 2014 г.
Ул. Студенческая, 28, 247777, Мозырь, Гомельская обл.
Тел. (0236) 24-61-29.